





iremos junt s...

## "Retrato de D. Alfonso Peña", por Cossío



Este retrato de Alfonso Peña es una obra de gran valor artístico y humano. El pintor Cossío, con su característica sensibilidad, ha captado en la fisonomía del retratado la esencia de su carácter y de su época. La obra se exhibe en una sala del Museo de Arte Moderno, donde podrá ser admirada por todos los amantes del arte. El retrato de don Alfonso Peña es una obra maestra que merece ser conocida y valorada.

## Penosa impresión en Italia por la dureza del tratado de paz

### "LAS CLAUSULAS DEL DOCUMENTO HACEN PELIGRAR NUESTRA ECONOMIA Y NUESTRA INDEPENDENCIA"

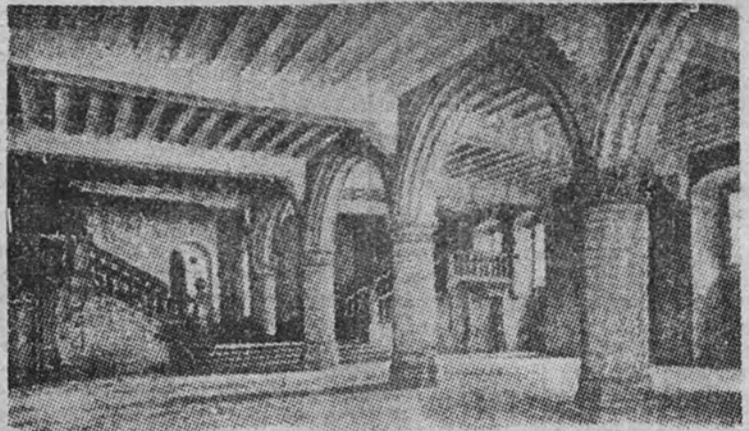
ROMA 3.—El Consejo de ministros ha facilitado la siguiente noticia: Después de una detallada exposición del presidente y ministro de Asuntos Exteriores, señor De Gasperi, el cual leyó y comentó los principales artículos del tratado de paz y puso de relieve la opinión de los peritos acerca de las diferentes cláusulas, se procedió a una discusión a fondo, en la que se hizo presente una unánime y penosa impresión por la dureza y gravedad del documento, redactado sin que el Gobierno italiano haya sido consultado sobre las cuestiones esenciales, especialmente las económicas. Se hizo constar que, además de las dolorosas mutilaciones territoriales ya conocidas y de la importante defensa a que Italia se ve reducida, las medidas rela-

# HA LLEGADO A MADRID EL R. P. JAMES VAN DER VALD

## Es Decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad Católica de Washington

### Explicará un curso sobre Psicología Experimental en la Universidad de Verano de Santander

Se encuentra en Madrid el decano de la Facultad de Filosofía y director del Laboratorio de Psicología experimental de la Universidad Católica de Washington, reverendo P. James Van der Vald, franciscano.



Vestíbulo de la Universidad de Lovaina

El reverendo P. Van der Vald ha llegado a Madrid en avión desde Holanda para trasladarse a Santander, donde dará una serie de conferencias en la Universidad de Verano, invitado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. El doctor Van der Vald está considerado como la primera autoridad católica del mundo en Psicología experimental. Ha estado once años en la Universidad Pontificia de Roma siguiendo los cursos de Psicología experimental, donde se hizo doctor y más tarde profesor de la misma. Asimismo es también profesor de la misma asignatura por la Universidad de Lovaina. Ha perfeccionado los estudios de su especialidad en las Universidades de Utrecht, Milán y en Yale (Estados Unidos). Actualmente es como ya decimos decano de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Washington y director del Laboratorio de Psicología experimental del mismo importante centro científico norteamericano.

Encuentramos al doctor Van der Vald en el vestíbulo de un céntrico hotel madrileño. Habla español, además del inglés, holandés, francés, italiano y, por descomulgado, el latín. Tras las primeras frases de presentación, facilitada ésta por el franciscano español reverendo padre P. Molina, el P. Van der Vald nos explica que ha permanecido algún tiempo en Holanda, donde fue a visitar a sus familiares, ya que sus padres eran holandeses y en Holanda tiene un hermano, director de uno de los primeros periódicos diarios de los Países Bajos. Pienso estar en Madrid unos días y luego hará una rápida visita por Galicia, Asturias y Santander, donde el día 18 de este mes comenzará el curso de conferencias a su cargo. Tiene grandes deseos de visitar Ovadonga. Al terminar el cursillo, el 31 de agosto, regresará a Madrid, tras de visitar Burgos y Zaragoza, para regresar, finalmente, a su país.

Le preguntamos por sus obras. El P. Molina nos dice que son muy numerosas, pero que las más importantes son las tituladas «L'aprentissage du mouvement et l'automatisme», «Prolegomena o Psicología» y «The City Set on a Hill». Además de los libros tiene infinidad de artículos y ensayos publicados en los periódicos y revistas científicas sobre su especialidad.

Al preguntarle por la impresión que le ha producido España nos contesta:

—Sólo llevo cinco días; pero me han bastado para apreciar muchas y muy buenas cosas. Empezando por las gentes, esta impresión no puede ser más halagadora. Encuentro que la gente va muy bien vestida, que parecen felices y contentos. He observado también una gran actividad, y el comercio da la sensación de bienestar y prosperidad.

Al tratar de explicarle que en España, a excepción de algunos artículos de primera necesidad que están racionados, todo lo demás se vende libremente y sin limitación en los comercios, tanto de alimen-

tación como de vestir, el P. Van der Vald nos interrumpe, diciéndonos:

—Ya, ya lo he comprobado personalmente. Y no sabe usted la excelente impresión que produce esto al viajero que llega de Francia, Holanda, Bélgica y otros países del norte europeo que yo he visitado. Encuentro que en España se come muy bien, mucho mejor que en cualquiera de estos países. En Holanda es mucho más severo el racionamiento que aquí.

—¿Qué cosas, concretamente, están racionadas allí?

—«Everything is rationed!»—nos contesta al instante—. Todo está racionado, todas las cosas. No hay nada que comprar que no sea mediante puntos o cupones de racionamiento. Un par de zapatos ha de durar forzosamente un año, y así otras prendas de vestir. Sin embargo, Holanda ha hecho un gran esfuerzo. En el año transcurrido desde que concluyó la guerra han sido reconstruidos, ya totalmente y en los puentes destruidos, los diques y gran parte de las zonas devastadas por las inundaciones, que han sido totalmente desecadas. Todas las comunicaciones, tanto ferroviarias como carreteras han sido reconstruidas también. No veo tampoco la necesidad de que el trabajo comprenda como en tan poco tiempo ha podido realizarse tanta tarea tan enorme.

—¿Quiere adelantarme alguna cosa sobre los temas que va a exponer en sus conferencias?

—No faltaba más. En primer lugar, pienso referir con demostraciones estadísticas y experimentales que las llamadas modernas teorías pedagógicas, las de mayor éxito, no son, al fin, más que la confirmación de lo que ya se sabía.

Antes de despedirnos, el reverendo P. Van der Vald nos dice que cuando recibió la invitación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de España y se lo dijo el rector de la Universidad Católica de Washington, éste se mostró muy satisfecho y alegre por la invitación, animándole a que la aceptase. Comentando, añadió que estaba convencido de que este intercambio cultural entre España y los Estados Unidos contribuiría mucho a estrechar más y más las relaciones de todo género entre ambos países. Y aun añade que su impresión de la España que ha visto es tan excelente que ha enviado ya algunos artículos periodísticos al diario que dirige su hermano en Holanda, «De Gooi en Enkhuizen», y al primer diario católico holandés, «De Maasbode».

Santos ALCOCER (1435 A)

Afirma Alarcón en «La Alpujarra» que Lanjarón es «el antídoto de la tristeza», y también podemos afirmar que es el balneario más famoso en España para el tratamiento de DIABETES, RINONES, HIGADO, ESTÓMAGO, INTESTINOS, REUMATISMO, etc. Abierto 1.º junio a 15 octubre. Informes: Administración del Balneario. (C. S. 8840) (1435 A)

## Los ex combatientes norteamericanos, decididos a regenerar las costumbres políticas de su país

(Viene de primera página)

cráticos, justamente para burlar a la democracia. De seguro que no es oro siempre todo lo que reluce, cosas que principian a verificar esaltivamente—escribe el «New York Herald Tribune»—muchos americanos, al margen de las actuales violencias que aquí se han registrado últimamente por motivos raciales, sociales y políticos. Entre tanto, la Asociación Nacional de ex Combatientes Norteamericanos, por uno de sus principales portavoces, ha dicho que la conducta de los sublevados en Athens era de lamentar; pero que los ex combatientes se hallan decididos a que las costumbres políticas, se regeneren.

El partido comunista yanqui está haciendo grandes esfuerzos de infiltración dentro de las agrupaciones de ex combatientes norteamericanos; pero hasta ahora con resultado mediocre. El Instituto Gallup asegura, por medio de uno de sus plebiscitos privados, que los ex combatientes yanquis en política exterior parecen inclinados más bien hacia tendencias nacionalistas que internacionales, y en política interior, más bien hacia situaciones moderadas que extremistas, «notándose», dice Gallup—que, electoralmente, cara a los próximos comicios parlamentarios de noviembre, los ex combatientes parecen favorecer la candidatura y el programa de la oposición.

Francisco LUCIENTES

## MUSICA

### Homenaje a la tiple Maruja de Franquet

En el Centro Segoviano se celebró anoche el anunciado homenaje a la eminente tiple Maruja de Franquet, que desde 1936, por propia voluntad, estaba retirada de la escena.

La homenajeada interpretó un selecto programa, acompañado al piano por Vera Diana Mach. El acto resultó brillantísimo, sumándose al homenaje la compañía de comedias que dirige don Luis Conde.

## NU-VO'S BILLETES DE TACO EN EL METRO

A partir del día 6 del corriente se pondrán a la venta tacos de 10 billetes de los diferentes precios que figuran en las tarifas de este ferrocarril, billetes que llevarán impreso el precio, pero no el nombre de la estación de origen.

Las condiciones de aplicación de estos billetes, que figuran impresas en los mismos son las siguientes:

SIRVEN PARA ENTRAR POR CUALQUIER ESTACION DE LA RED.

NO TENDRAN VALIDEZ SI NO ESTAN SELLADOS EN LA ESTACION DE ENTRADA. SE CONSERVARAN A DISPOSICION DE CUALQUIER EMPLEADO Y ES OBLIGATORIA SU ENTREGA A LA SALIDA.

El viajero habitual del Metro que solía utilizar los antiguos billetes de taco se encontrará en adelante con la ventaja de que su billete le sirve para realizar cualquier trayecto, siempre que el precio sea el que correspondiera al mismo.

Los antiguos billetes de taco con el nombre de la estación de entrada quedan sin validez a partir del día 6 de este mes, y sus poseedores pueden reintegrarse de su importe presentándolos en cualquier taquilla de este ferrocarril.

(1434 A)

SE HABLA DE

## José Antonio Elola Olaso



En este mismo momento hay decenas de miles de camaradas conociendo el suelo de la Patria, los senderos de la Patria y el hermoso cielo de la Patria, al amparo caminante y campamental del Frente de Juventudes. Ha sido José Antonio Elola quien ha llevado a la práctica este sueño de dotar a las juventudes españolas de estrellas peregrinas, de emociones de camino, de disciplina adolescente bajo la bandera que acoge las mejores y más altas empresas. José Antonio Elola es una pura creación de la Falange. Combate de la primera hora del Alzamiento, escuadrilla sobre Irún, con una limpia herida en las mejores horas de la guerra, supo acumular méritos y heridas en la 62 División, siempre en las Banderas de Castilla. Su trozo arrogante y su ademán noble le hacían buen soldado. Día a día, en la compañía de sus camaradas de centuria, fue recorriendo las tierras españolas con el gesto de un turista armado. Luego, con la estrella provisional y orgulloso. Con el buen gesto que corresponde a lo más selecto de nuestra generación. Los peligros y las incomodidades le hallaron siempre bien dispuesto, y cuando la guerra acabó la paz de su hogar recién creado fue solicitada por la inquietud permanente del servicio falangista. Bajo su mando, las juventudes españolas han encontrado el sustento de organización necesario a sus afanes. Día a día, como en los agrios y alegres de la batalla, José Antonio Elola, en su despacho, en sus visitas de inspección, en sus disposiciones, en sus permanencias en los Campamentos, ha ido solucionando los difíciles problemas de la educación juvenil. Campamentos, albergues, centros de trabajo, academias de mando, escuelas de capacitación, becas de estudio: todo pasa por sus manos y todo cobra en él un aire vital, gozoso y entrañable que lo hace fácil y sencillo. Transmitir los eternos secretos de la juventud de la Patria es tarea cotidiana: esta es la labor que a la cabeza del Frente de Juventudes viene realizando José Antonio Elola.

A un tiempo, José Antonio Elola sabe encender la obligada burocracia y caminar, y reír, y andar, y escalar montañas con los cadetes de las Falanges Juveniles de Franco. Su obra da continuidad a un Régimen que todos defendemos con lo mejor de nuestra sangre. Su palabra y su actitud siguen al Caudillo. Por eso cada verano, a la hora del descanso, arriar banderas en los campamentos, a la hora de cantar los prodigiosos marchas juveniles, se habla de Norte a Sur y de Este a Oeste de José Antonio Elola.

## Europa en el Luxemburgo

(Viene de primera página)

de su suerte, Inglaterra, que es una isla, o un Imperio de otros continentes; Norteamérica, y Rusia, que no es europea, sino su enemiga implacable.

Los vencidos, a sufrir. España, ausente, cuando, por haberse dado la universalidad a la cultura europea, y por neutral en la guerra, y por descubridora del derecho de gentes y la paz cristiana, podría decir la palabra justa, equitativa, generosa. Luego, como remedio y panacea, el cáncer corruptor de la democracia, el dominio de lo inferior sobre lo eminente. Y una prima a la raza que menos capacidad ha demostrado para la cultura, a

la horda eslava; y, por debajo, o al margen, las estirpes de más larga y afínada historia.

El deseo de acierto a los que hoy monopolizan las decisiones más graves, no ahuyenta ni desesperanza pesimismo.

En el palacio que simboliza la unidad y plenitud de una civilización triunfal, se va a proceder a una triste anatomía.

Nieves de antaño. Balada de Villon. Cante jondo de Manrique. ¿Dónde estás, María de Médici, reina de los lirios? ¿Qué se hicieron las damas, sus tocados, sus vestidos, sus olores?

Eugenio MONTES

MANUEL ALEIXANDRE ROMERO

COMERCIANTE

Ha fallecido el día 3 de agosto de 1946

A los 71 años de edad

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

Su viuda, Luciana Alvarez; sus hermanos, Vicente, Luis, José, Santiago, María, Francisco y Amparo; hermanos políticos y sobrinos.

PARTICIPAN a sus amistades tan sensible pérdida.

La conducción del cadáver se efectuará hoy domingo, 4 de agosto, a las seis de la tarde, desde la casa mortuoria, plaza de Canalejas, número 3, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará mañana día 5, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de San Sebastián.

No se reparten esquelas ni se admiten coronas.

Don Manuel Aleixandre Romero

PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD ANONIMA ALEIXANDRE, EX PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ADMINISTRACION DEL BANCO MERCANTIL E INDUSTRIAL, EX PRESIDENTE DE LA CAMARA OFICIAL DE COMERCIO DE MADRID, EX PRESIDENTE DEL CIRCULO DE LA UNION MERCANTIL E INDUSTRIAL

R. I. P.

El Consejo de Administración de la Sociedad Anónima Aleixandre PARTICIPA a sus amigos tan sensible pérdida.

La conducción del cadáver se efectuará hoy domingo, 4 de agosto, a las seis de la tarde, desde la casa mortuoria, plaza de Canalejas, número 3, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El funeral se celebrará mañana, día 5, a las once de la mañana, en la iglesia parroquial de San Sebastián.

No se reparten esquelas ni se admiten coronas.

## PUES, VERA USTED...

## Don Manuel Tercero es el cronista de Tribunales de "A B C" desde su primer número

## En cuarenta y un años ha visto quince mil procesos

Por su labor le ha concedido el Gobierno la Medalla de Oro del Mérito Penitenciario

He aquí un enamorado de su profesión. Cuando hace medio siglo don Manuel Tercero se licenció en Derecho y se puso a flama, apenas se asomó al mundo complejo, vario, a ratos dramático, con sus ribetes cómicos, siempre interesante, de las salas donde la Justicia administra la ley, sintió el deseo de contar todo aquello. Es decir, sintió la llamada de una nueva vocación: el periodismo. Y eso ha sido toda su vida: periodista y abogado. Sus actividades con el papel de oficio y el pliego de "barba" quedan, como las de tantos colegas, en el anonimato de una existencia fecunda, consagrada al trabajo. Pero los miles de cuartillas en que su pluma ha encontrado al gran público las incidencias cotidianas de las Salas del Supremo y de la Audiencia, y aun las de los Juzgados municipales, constituyen un documento de categoría histórica, pues son sencillamente la historia forense del siglo que vivimos contada con la gracia narrativa de un gran escritor y la justicia que corresponde a un hombre de Derecho.



Manuel Tercero

En premio a esta tarea sin paracaídas de concederle un alto galardón: la Medalla de Oro del Mérito Penitenciario. Don Manuel la recibe sentado en su mesa de trabajo, llenando cuartillas con la crónica del proceso visto por la manita de la Justicia. En esta foto se encuentra cuando lo visitamos a la hora en que más de medio Madrid duerme la siesta.

—Enhorabuena, don Manuel!

—Gracias, gracias.

—Un premio muy justo.

—Al menos, si no por mis méritos, por mi laboriosidad.

—Es cierto. ¿Cuántos años lleva usted de cronista de Tribunales?

—Solamente en «A B C», desde el primer número, o sea cuarenta y un años; pero empecé antes, en «El Globo», cuando lo dirigía Francisco Rodríguez.

—Y en ese tiempo, ¿ha ido a diario a los Tribunales?

—Todas las mañanas me las he pasado allí. Bueno, aquí, porque estoy a dos pasos. Entre Orellana, 3, ahí enfrente, y Orellana, 4, llevo medio siglo. Vivo en un domicilio a la medida de mi oficio. Cuando había Jurados, mientras se tramitaba el veredicto me daba tiempo para subír a almorzar y volver a la Audiencia.

—Y entre tanto proceso, ¿cómo elige usted el de interés público cada día?

—Le contaré cómo realizo mi trabajo. Primero voy a la Sala de Tercera del Colegio de Abogados, donde hay un impreso con la relación de las vistas que van a tener lugar en cada una de las Secciones. Allí, una vez por semana, cuando el proceso, que proclama claramente que es el más importante, otras, por el prestigio del abogado defensor. Y constantemente por eso que llamamos el oficio periodístico, que pocas veces me engaña. Aparte esto, un veterano como yo tiene muchos medios de información. Los informes me salen al encuentro: «En la Sala se gunda hay un asunto muy curioso», me avisan. O bien: «Si se quiere divertir vaya a la Sala tercera».

—¿Ha visto usted todos los grandes procesos del siglo?

—Todos.

Y don Manuel se reclina en el sillón, evocando:

—¿Qué se yo! No es posible recordarlos. Me olvidaría, a lo mejor, muchos importantes: el de Sancho Alegre, que intentó contra el Rey; el de la bomba de Morral contra la curruja regia el día de la boda de Don Alfonso y Doña Victoria Eugenia; el del hundimiento del tercer depósito; el de la muerte del torero Gavira, de un tiro, a la puerta de un colmado en la calle del Príncipe; el del capitán Sánchez y su hija María Luisa; el de Higinia Balaguer, conocido por el crimen de la calle de Fuencarral; el del estudiante Gonzalo de la Colina, que mató a tiros a su novia en el atrio de San Ginés; el crimen

Coches niño desde 75 ptas. YUST. José Antonio, 71. Fábrica (1432 A)

## Hoy hace diez años que un avión marxista arrojó tres bombas sobre el templo del Pilar

ZARAGOZA 3.—Hoy se cumple el décimo aniversario de la incursión sobre el templo del Pilar por un avión rojo, que, en la madrugada, arrojó sobre la basílica tres bombas, ninguna de las cuales llegó a explotar, si bien dos de ellas perforaron la bóveda. El atentado fue motivo de una de las más imponentes y feroces demostraciones de fervor mariano que recuerda la historia del Pilar. Este año, los zaragozanos han hecho objeto a su Patrona de renovados homenajes. Por la mañana, la misa llamada de Infantes, a las seis, se vio concurridísima, y después, a las diez, se ha celebrado, dispuesta por el Cabildo, una misa solemne, a la que asistió también numerosísimo público. El desfile de fines por el Pilar es intenso e ininterumpido, y son continuas las ofrendas de flores que se depositan en la santa capilla. El Ayuntamiento ha enviado también, en nombre de la ciudad, según acuerdo tomado ayer, una monumental canastilla de flores naturales. Por la tarde, el popular Rosario de los Devotos revisió igualmente especial solemnidad. Durante todo el día, la imagen del Pilar ha lucido el rico manto bordado donado por la Reina madre, doña María Cristina. (Cifra.)

## MUNDO HISPANICO

TRES POETISAS URUGUAYAS  
JUANA DE IBARBORU, DELMIRA AGUSTINI, LUISA LUISI

Después de la herencia romántica procedente de Europa, la poesía hispanoamericana se adentra con pasapropio en un ambiente ecotético y de transición. El fenómeno natural se registra en todas las latitudes literarias, al aborazar el 900. Las modalidades de retórica, y estéticas de los románticos brindan por doquiera idéntico propósito: el abandono del culto y ornato de los viejos, alarde, revolucionarios, para asimilarlos los anhelos del positivismo que se entroniza con el siglo.

De esta norma no se libran las poetisas de América; acaso sea la única excepción Gabriela Mistral. Pero la trilogía que podemos formar con tres nombres de uruguayas: Juana de Ibarbouru, Delmira Agustini y Luisa Luisi, lleva idéntico denominador. Hasta en los rasgos biográficos puede afirmarse que una línea común las une. El canon poético de esta trilogía es el amor, o, aunque la vida, prodiga en primavera, de Juana de Ibarbouru, a la que algunas veces denominan antonomásticamente Juana de América, le ha dejado tiempo para la iniciación de ese viaje de retorno que la Providencia concede a veces, a la longevidad.

Hoy Juana de Ibarbouru, nacida en Melo en 1895, vive en Montevideo, distanciada del bullicio intelectual y de las actividades sociales, y su verso, arduo y apasionado, quedan sustituidos por poemas de fondo místico. En ambas épocas la poetisa se muestra igual.



Delmira Agustini

## CHAMARTIN DE LA ROSA

En el "Boletín Oficial del Estado" correspondiente al día 29 del actual, publica el pliego de condiciones para la subasta de las obras de pavimentación de las calles de Garbí Nuño, Divino Redentor, Pinos Baja, Nueva, San Leopoldo, Mártires de la Ventilla, Toro y arreglo de San Benito y Manuel Herráiz, por un importe de 302.740,30 ptas. Dichos pliegos se hallan de manifiesto en el Negociado Central de la Secretaría durante veinte días hábiles, contados desde el siguiente a la fecha indicada y en las horas de diez de la mañana a una de la tarde, con el fin de que sean examinados por los que deseen optar a dicha subasta. La subasta se celebrará en el día 23 de agosto próximo, a las doce en punto.

Chamartín de la Rosa, 31 de julio de 1946.—El Alcalde Presidente.

## COMO ELLOS SE VEN Y COMO YO LES VEO...

## EUGENIO D'ORS

Por Miguel PEREZ FERRERO

De pronto me he quedado un tanto perplejo y me he dicho: "¿Demonio! ¿Cuál de los tres? ¿Eugenio D'Ors, Xenius u Octavio de Roma?"

Las vastas habitaciones de la casa-palacio número 1 de la calle del Sacramento logran, gracias a la mano que coloca con acierto y a la intención del pensamiento, el apetecido carácter conventual. Los pasos se pierden silenciosos en la lejanía, o de ella vienen, con igual silencio, por los salones. Dos enormes ángeles, pero no en escultura grandilocuente, montan la guardia.

La voz, que mima los eses, valsa las palabras.

—En esto del autorretrato—está diciendo—estaba la primera dificultad. A mí me dibujó siempre Octavio de Roma.

Uno comprende que se produjera como un paludismo si dijese: —Bueno; pero al público conviene insistirle en que los tres son el mismo.

Verdaderamente sería imperdonable.

En la hoja de papel está el perfil del filósofo; las pobladas cejas, la frente poderosa. Y hay en



Octavio de Roma

el pelo como una fantasía de corona de laurel. ¿Es en realidad así? La personalidad puede descomponerse en una apariencia, en una corporeidad y en un emblema, y puede recomponerse con esos tres elementos. La apariencia puede ser lo que es aparentemente. Eugenio D'Ors, Xenius u Octavio de Roma. La corporeidad es os-

tenible, sólida, el motivo fundamental para el emblema. Haos más bien el apellido, que responda a él. El emblema está rodeado por el Ors y el Xenius, y el "D'Ors" y la "Xenius" no van" (la conjunción latina ¡eh!), que quiere decir: "Al oso y al ro" diada ninguna fuerza les tuerce."

Volviendo a las discriminaciones. Ors es el oso. Hay el Ors católico, que es lo que se ha dicho, y el Ors valenciano, que son los huertos. En Cataluña, desde a veces, la r, como "Os de Belsuier".

El apellido. Ors es universal y antiquísimo. Es muy rica la teoría totemica de los osos. La santa Ursula no es sino el diminutivo femenino de oso; la catedral de Solesne se dedicó a los santos Oso y Mauricio. Este animal y el moro pueblan fuegos imaginativos de antaño...

Quando la Sorbona conmemoró conjuntamente a Mistral y a Virgilio, Eugenio D'Ors y Marinetti figuraron entre los conferenciantes de aquella gran solemnidad. Y la conferencia de nuestro filósofo tuvo por tema y título: "El oso convertido en ciudadano romano". El romano doméstico al oso, que adquiere maneras sociales. El esclavo de "Quo vadis?", ¿lo recordáis?, se llama Ursus. Y después aparecen los Orsini y los Ursini. El oso germánico, los Bergman. Un día don Eugenio D'Ors se sorprendió al detenerse el tren, en el que iba de Lille a Bruselas, en un pueblecito que tenía su mismo nombre. Y el emblema de Berna es ese oso de madera repetido en todos los tamaños, que a nuestras manos de niños llegó alguna vez atravesando los países en alguna de sus formas más pequeñas.

Al oso se civiliza a lo largo de los siglos; se perfila, se afina, y llega el caso en que es un filósofo universal de nuestra época.

Pero el emblema tiene el Ors, la Rovers más exactamente. En la línea materna que imprime carácter. En la otra mitad que pide el análisis. Estas Rovers son de Villafraña (la villa libre) y tienen una corriente dificultadora, pese a la dureza del roble. Emigran a América, a Cuba. De ahí que algún biógrafo, equivocadamente, diese al nacimiento de Eugenio D'Ors en La Habana. Y esa familia hace en Ultramar algunas cosas: fabrican los cigarrillos puros "Hoyo de Monterrey"; fabrican el "Ron Bacardí"; construyen el puerto de Manzanillo. De las empresas empresarias mejor se han acordado.

La Rovers es el roble y la porosa, la leyenda del emblema. Pero todavía queda algo importante: lo que determina la elección del castellano, del idioma castellano en el filósofo, es el escritor de filosofía. Le viene por rodeo: de "la vuelta de Cuba". Al hablar del "vale" en las palabras, uno debió decir: habérmela...

Y ahora tengo delante de mí como los pedales de un rompecabezas. No es un rompecabezas de largos gruesos y cuadrados; es el "puzzle" difícil "para mayores". ("¿Anda, para que te metas a decirle a la gente cómo se ve, a un filósofo tan importante, a un maestro", me digo, no sin cierta consternación.)

Me voy a mis papeles. Empiezo a leer libros, textos y párrafos. Tengo delante de mí el magnífico volumen de "Homenajes" del famoso pintor Mario Texe. Busco. ¡A ver!... El de Paul Claudel. ¡Ah!... Ya está aquí. Leo. "Homenajes a Eugenio D'Ors". Contemplo: son tres cabezas clásicas; la clásica columna y la clásica sirva de fondo a la composición. Una mano encuentra el pedestal...

Me vuelvo a Eugenio D'Ors, que me contempla con benevolencia serena, porque ha llegado en mi ayuda. Y le digo:

—Ahora me parece que sí. Todo viene del fondo del alma. Filosofía; la orientación estética, la orientación literaria. Y por entre esas ramas entra, y sale constantemente el gran apllo de la universal.

Leiendo un libro que he traído. Recuerdo el título: "El Barroco" y el nombre del autor: Eugenio D'Ors. Me lo devolví tres de haber escrito algo en la portadilla. Leo: "A Miguel Pérez Ferrero, que yo lo sabía."

—Si me parece que sí. ¿Sord "oso"?

Pienso en todas las vistas, y fundamentales orientaciones que más de una generación debe a Eugenio D'Ors, pienso en cómo, inconscientemente, sucesivamente, casualmente, he ido a buscar, a beber, los conocimientos básicos de la gran cultura—y hasta los modos y modas de la misma—al ojear. Y me digo que de seguro era eso lo que yo sabía ya.

## Banco de España

SAN SEBASTIAN

Extraviados los extractos de inscripción números 149.172 y 23.431, de pesetas nominales 2.500, en acciones de este Banco, expedidos en 19 de febrero de 1912 y 21 de noviembre de 1930, respectivamente, los des a nombre de doña Francisca Rodríguez Bermea, el dentro del plazo de un mes a contar desde la fecha de inscripción de estos anuncios en el "Boletín Oficial del Estado" no se notifica al Establecimiento reclamación de tercero, se expedirán duplicados según determinan los artículos 4.º y 41 del vigente Reglamento, quedando libre al Banco de toda responsabilidad.

San Sebastián, 13 de julio de 1946. El Secretario, L. Villar.

## Sentado alegre en la popa

## EN LA REGION DE LOS TIGRES

Por MIHURA



VI  
Por la mañana, al despertarnos, miramos por el "ajo de la ley" de nuestro camarote y vemos con sorpresa que estamos atracados en una carbonería.

—¿Puedo dar un recado por teléfono?—pensamos decir en seguida, como dicen en seguida todas las criadas en cuanto entran en una carbonería.

Pero, naturalmente, no estamos atracados en una carbonería, estamos en Gijón, en el importante puerto del Musel, y nuestro barco se dedica a carbonear, cosa que consiste en llenar todo el barco de carbón, por dentro y por fuera, para después poder echar humo por la chimenea, que siempre hace bonito.

Hay otros buques, atracados, que también carbonizan. Y como el ruido es infernal y todavía no estamos acostumbrados a dormir arrullados por una grúa, nos levantamos de nuestras literas y vamos al muelle.

Todo aquí, en el puerto, es un río tremendo de carbón, vapores, humo, locomotoras, sirenas, pitidos y grúas. Hay modelos de grúa para todos los gustos; pero no encontramos ninguna como aquellas que hacíamos de pequeños, con la "Mecano", que eran las que más nos gustaban, quizá porque eran, justamente, lo más parecido a una grúa.

El tranvía que tomamos para ir a Gijón también parece una grúa, y tiene ruido de grúa, y el conductor lo maneja duramente, como si manejase una grúa. Y las mujeres que van en el tranvía llevan al brazo cestas con carbón, y las señoras llevan carbón dentro de los bolsos, y los caballeros, cuando sacan el billete del pantalón el dinero para pagar, sacan también, mezclados con la calderilla, grandes pedazos de carbón.

Entonces nosotros cogemos del suelo un pedacito de carbón y se lo damos a un niño, como un caramelo. Y el niño, sonriendo, lo coge y se lo guarda en un bolsillo.

Llegamos a Gijón tres días, y mi amigo el periodista catalán le pregunta a un guardia:

—¿Me hace usted el favor de decirme dónde hay un tigre?

—¿Cómo ha dicho?—pregunta el guardia un poco atontado. Marcelino lo repite, y después añade:

—Me habían dicho que aquí, en Asturias, y precisamente en Gijón, había muchos tigres por las calles; pero yo no veo ningún tigre.

El guardia está a punto de echar a correr o de llamar a un guardia, hasta que yo aclaro lo que ha querido decir el catalán, que, en algunas ocasiones, no pronuncia demasiado bien el castellano.

—Lo que quiere decir el señor es dónde hay un "chigre"—es, plico.

—¡Ah!—dice el guardia, ya más tranquilo. Y nos recomienda uno que está en las afueras.

Llega un momento, cuando se va, en que el turismo le importa a uno un pito, y que lo que le importa a uno es comer. Lo importante lo que produce la región que se está visitando. Las montañas, para un rato, no están mal. El verde de los prados, durante media hora, se puede resistir. Esa especie de sal de frutas que producen las olas al romper son admisibles durante una tarde. Las mujeres que posan ante nosotros, en una ciudad nueva, se pueden contemplar, si son guapas, una buena parte de la mañana. Pero a los quince días de ver todo esto, lo que le interesa a uno verdaderamente es comer bien, y ponerse gordo, y volver a casa hecho un toro.

Uno piensa: "He aquí Gijón, una famosa playa asturiana, una bella y tranquila ciudad, adonde viene a veranear nuestra mecánografía, que después nos cuenta, en Madrid, que se comió ella solo un centollo mientras un pretendiente le hablaba de amor. Y como lo que quiere uno es comerse también un centollo y dejarse de tonterías, nos metemos en un "chigre", que es una taberna con un jarrinillo en el fondo, en donde hay unas largas mesas bastante rústicas, y unas banquetas no menos rústicas, en las cuales se sienta uno inconfortablemente.

Y a la camarera que nos sirve, que es bastante guapa, pero que nos trata un poco secamente, le decimos que queremos comer centollo. Y la camarera no nos trae ni platos, ni mantiles, ni servilletas, ni cubiertos, ni nada. Nos trae un centollo enorme cogido por una pata, nos lo tira encima de las tablas que forman la mesa y después se va. Es lo típico, por lo visto.

Nosotros nos quedamos mirando el centollo con bastante miedo, sin saber cómo meterle mano. Y llamamos de nuevo a la camarera.

—¿No podría usted abrirnos este aparato?

—¿Es que no saben?—dice.

—No—confesamos.

Entonces ella coge el centollo y empieza a arrancarle las patas a tirones, con malos modos. Después deja las patas y el centollo desmenuzados encima de la mesa y se va otra vez.

Empezamos a comer aquello con tanta dificultad, que muchas veces yo no sé si lo estoy chupando de una pata del centollo o es un dedo de Celestino. Y llamamos otra vez a la camarera y la pedimos sidra.

Nos trae una botella de sidra y un solo vaso.

—Somos dos—advertimos.

Nos mira extrañado. No contesta y se va.

Pensamos que a esta chica la hemos sido profundamente tipificados; pero de pronto yo me acuerdo que lo que pasa es que estamos en una región llena de tipismo, y que aquí el tipismo consiste, entre otras cosas bellísimas, en tomar la sidra en un solo vaso para todos. Y que hay que coger la botella y el vaso y el vaso con la otra, y poner la botella muy dentro del vaso, y echar la sidra a chorro en un costado interior del vaso. Y servirse muy poca cantidad, y beber un vaso y la botella al amigo que está a nuestro lado para que él, a su vez, haga lo mismo, y seguir así hasta que se termina la botella y después pedir otra y luego otra, para terminar cantando canciones.

Entre conseguir sacar un poco de carne de dentro del centollo, que es difícilísimo, y beber la sidra de la forma que hemos descrito, pasamos una tarde francamente complicada.

A uno le gustan los costumbres típicas siempre que los costumbres típicos sean algo cómodos. Por ejemplo, una de las costumbres típicas que más nos gustan es dormir la siesta. Pero las costumbres típicas que son incómodas nos parecen un poco de jor, porque la vida no está como para complicársela más.

Desde el puerto del Musel hasta Gijón hemos visto muchos personajes con cara de mal humor. Personas bien acomodadas que no tenían por qué tener esa cara. Y ahora comprendemos que es, al ver cómo tienen que comer el centollo y cómo tienen que beber la sidra, y en los bancos tan incómodos en que se tienen que sentar. Si estos señores de aquí se decidiesen a hacer una vida menos difícil, aunque no en las típicas, y bebiesen la sidra exclusivamente en un vaso cada uno, y el centollo se lo trajese preparado decentemente de la cocina, y se sentasen en unas sillas más cómodas, con respaldos, y después no tuviesen la obligación de ponerse a cantar hasta quedar ahogados, yo estoy seguro de que lo pasarían mucho mejor y se reirían más, como hoy seguro de que si a los chinos se les aconsejase que comiesen el arroz con un tenedor o una cuchara, y se dejasen ya de beber palito, se les quitaría ese color amarillo que tienen.

Pero como son viejas y respetables costumbres, que resultan, además, muy útiles para escribir arzuolos, nos marchamos al "chigre" sin decir una palabra más y en el bar del barco pedimos una combinación cubana.

Empresa Anunciadora  
Hijos de Valeriano Pérez  
Prensa, Radios, Teatros, Cines, etc.

Cuiz, 7-6<sup>00</sup> 14250-13963-21771-Madrid

# INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

## Sobre unas "Memorias"

Por José M. DE COSSIO

**A**YER significó lo pasado, pero estrictamente lo inmediato pasado. Cuando la palabra, por extensión, quiere cobijar sentido más amplio que el literal, nunca sobrepasa a ciertos límites que sitúan a la escritura dentro de una zona de tiempo aun actual y próxima.

Podríamos decir que hoy es materia del periodismo, el ayer de las memorias y el pasado, a la vez, genérico, de la historia. El ayer se refiere siempre a lo que podemos recordar como acaecido ante nosotros, o tan próximo como el tiempo, que hemos podido registrar versiones directas de espectáculo. He aquí que el general Martínez de Campos, duque de la Torre, acaba de publicar un libro que titula con esa palabra, "Ayer", un libro que se siente empujado por el presente y que genera de la literatura o de la historia encajonar. Puedo tranquilizar al lector, no le he leído, pero pertenece plenamente, y por dicha, al género de "memorias", y es de los libros de tal carácter más interesantes que se han publicado recientemente entre nosotros.

Pienso al decir que las "memorias" han de estar redactadas por quien tuvo una acción directa en su desarrollo. No participo de esta opinión. Pueden llegar a escribirse hasta "memorias de los demás", y en medio alguno ha de estar vedado al simple espectador el relato de lo que presencié. En este caso no ha sido el escritor mero espectador, sino actor en mayor o menor grado de los sucesos que perpetúa, y el papel de actor en el reparto de este "gran teatro del mundo" no alcanza a todos, y a veces el partituro no interviene fugaz juega un papel decisivo.

Para en estas memorias que quiero comentar, en los sucesos de resonancia universal que se refieren, aunque muchos tengan por ámbito los más graves sucesos de la historia contemporánea, nacional y universal. Se nos ofrece un cuadro vivo, animado, de la sociedad en que los sucesos se sucedieron y de las circunstancias que hicieron posibles tales sucesos. Y para ello el autor dispone de dos cualidades: verdaderamente eminentes y aptísimas para su cometido: un don de observación agudísima y una posición por su vocación militar que en sucesos que han de desembocar fatalmente en la lucha con las armas no puede ser más útil y eficaz. A más, y como complemento, posee una pluma ágil y expresiva, que no rehuye el primer retrato, ni el rasgo patético, ni la observación ingeniosa, siempre dentro de un tono familiar e impetuosamente, propio como ninguno para este género "di cámera" que de las "memorias".

Estos recuerdos del duque de la Torre se refieren fundamentalmente a tres ambientes: los de la Segovia de sus estudios militares; el del remoto Japón, donde estuvo en función diplomática y de estudio, y el de Italia, en cuya Embajada española presta servicio como agregado militar hasta el derrocamiento de nuestra Monarquía. Añadido, tales climas distantes e inconexos, parecen incongruentes y escenarios sucesos de una vida o desorientada o rota. Y nada más lejos de la realidad. La vida se complica en unir con lógico hilo y unidad teleológica tan remotos lugares, y en todos ellos el artillero Martínez de Campos, memorioso de su profesión, se encuentra plenamente sumergido en ella, y el español dueña de la Torre siente su destino nacional y palpable la realidad de su servicio patriótico dentro de la milicia.

Pueden sólo estos lugares, sino otros que parecieran llamar estaciones intermedias: Marruecos, Estados Unidos, Manchuria, etc., merecen una pincelada expresiva, y en ocasiones las "memorias" toman aspectos de la vida de un hombre, y en otras, de centón de costumbres. Todos estos aspectos han de interesar al lector; pero donde el duque se encuentra en acción es al retratar, a veces con un solo rasgo alusivo, a personajes que habían de jugar en la historia universal papel decisivo, o en la historia nacional relieve y tinte a la curiosidad de sus compatriotas.

Por estas "memorias" no tienen la finalidad que suelen tener las de los personajes que han intervenido decisivamente en los acontecimientos; justificar una conducta o revelar la clave de algún suceso misterioso.

Mucho menos la de inculpar a algún personaje o régimen. Son estas memorias totalmente desinteresadas y desapaionadas, y tan sólo aparece como punto de referencia pueril la profesión militar, de la que gusta poner de manifiesto lo que tiene de sacrificio y de "servidumbre", dejando que otros deduzcan de ello mismo lo que tiene de "grandezza" y dignidad.

Poco prodigo ha sido nuestro país en la producción de memorias, y por ello y por lo dicho e insinuado, éstas merecen puesto de honor entre las publicadas en nuestra Patria. La lección que puede desprenderse es lección de serenidad, y enseñan con la misma evidencia y sencillez con que el curso de un río puede enseñar el destino de nuestra corriente vital.

## LEIBNIZ EN ESPAÑA

En España se conocía a Leibniz—quiza—a partir del libro del padre Tosea, "Compendio mathematico, en que se contiene todas las materias más principales de las ciencias que tratan de la cantidad". Valencia, 1709-15. Su huella directa es difícil de encontrar en los tratadistas y teóricos del siglo XVIII. Luego las pocas traducciones que todos conocemos. Así, pues, nuestra bibliografía científica no posee una edición de los textos originales de Leibniz. Hasta ahora nunca se había intentado publicar los textos originales de Leibniz. El Ayuntamiento de Madrid, por medio de su Comisión de Cultura, está preparando la edición de los ensayos que Leibniz publicó en la revista científica "Acta Eruditorum", 1682-1715. Colaboran en esta empresa la Hemeroteca Municipal de Madrid, y su impresión se hace en Gráficas Municipales. El contenido de este volumen representa en muchos aspectos la presentación de gran parte del pensamiento matemático, físico y filosófico de Leibniz. La edición se ha hecho sobre el ejemplar de "Acta Eruditorum", que conserva nuestra Hemeroteca. Entre los ensayos más interesantes de la serie de ensayos artículos están: "Meditationes de cognitione, veritate et ideis"; "De primis philosophiae emendationis et notiones substantiales"; "Specimen dynamicum"; el desarrollo de su teoría sobre el cálculo diferencial. Integral: "Nova methodus pro maxima et minima"; "De Geometria recondita et analysis indivisibilium atque infinitorum". Y la crítica de la filosofía de Descartes. El interés científico de esta serie de ensayos es innegable, y su edición, una feliz iniciativa.

El volumen, cuidadosamente editado, es el primero de la serie de "Trabajos y notas de la Hemeroteca Municipal", que pretende recoger en sus páginas la historia de la Prensa hispánica y extranjera, con criterio absolutamente científico y, además, establecer relaciones permanentes entre todos los investigadores de estos temas. Este primer tomo, correspondiente al año 1946, está dedicado a Leibniz. La introducción de de la generosidad de José Ortega y Gasset; sigue el "Elogio de Leibniz", por Wolf, 1717 (traducido por José Vallejo); historia de la revista "Acta Eruditorum", Leipzig, 1682-1754, por E. Varela Hervás, y la edición de los ensayos.

De esta manera España se asocia a la conmemoración del centenario de Leibniz, y es para nosotros gratísimo señalar la sensibilidad del Ayuntamiento de Madrid al llevar a cabo tan noble empresa.

**PIO BAROJA: "El hotel del Cisne" (Días aciagos) (novela).—Biblioteca Nueva.—Madrid, 1946.—Octavo mayor, 296 páginas.**

«Yo no creo, como dice Calderón, que la vida es sueño; creo, por el contrario, que el sueño es vida, y que en la muerte no se sueña». Así nos dice don Pio Baroja al terminar el prefacio de este nuevo libro que nos ha dado su infatigable actividad. El sueño, una vida, frase que, como contrapartida de la calderoniana, tiene una sucesión literaria quizá tan abundante como esta: hace referencia a ello Goethe en el "Wether", y después siguen otros el mismo tema. Pero es el caso que nos encontramos con un libro de Baroja que trata de sueños y aquí puede venir la sorpresa y el extrañamiento, sonriendo: «Baroja escribiendo sueños? ¿Baroja surrealista? Y algún crítico para quien el divertido ensayo de Freud sobre la "Gradiva" es algo más que un intento de buscar tres pies al gato en una novela deliciosa, y para quien los libros de Otto Ranke son de gran utilidad, buscarán sus recetas e intentarán analizar psicoanalíticamente los sueños de este personaje barojiano Procopio Paganí, que después de relatarlos su vida de viejo fracasado y triste nos relata sus sueños. La novela es de materia parisiña; en la obra de Baroja, la novela "maître de France", el tema parisiño tiene una densa representación. Un hombre tan atento a la vida como Baroja, pesador de café en el gran río, naturalmente, en su estancia en París durante los años de la guerra española, pudo traer su cesta bien llena. Y ya en "Lauria" y ahora en "El hotel del Cisne" ha aumentado de manera extraordinaria la fauna de sus personajes. Con la técnica tan grata al autor, la novela aparece como las memorias de este Procopio Paganí, en el que vemos muchos rasgos autobiográficos del mismo Baroja, deformados, naturalmente, con una intensificación de la amargura del hastío de vivir. El libro tiene siete partes. En la primera se describe el hotel del Cisne y sus habitantes; la acción se detiene, continuada por un leve hilo, en descripciones de los personajes. Más que personajes son tipos: es increíble la capacidad de Baroja para la creación—o la recreación—de estos tipos, cuya vida, tiene un relieve, una plasticidad extraordinarios. Hay también como fondo y escenario descripciones del París de los primeros meses de la segunda guerra mundial. Y a partir de la parte segunda, ya empiezan los sueños: "La calle", "Sueños de otoño", "Sueños de invierno", "Sueños del alcohol y de la digital". La séptima parte, "Epilogo funambulesco", es una serie de cuadros sobre el circo y sus figuras más importantes.



Vemos que en un sentido estricto no se trata de una novela. Sé que esto va a importar poco a Baroja y a sus lectores—entre los que me cuento con toda pasión—, pero para un estudio de la obra barojiana, que en parte he acometido, interesa una morfología de las creaciones del gran escritor. Para mí este tipo de novela representa una intensificación de la fórmula de novela de Dickens. Y no olvidemos que Dickens es uno de los dioses literarios barojianos; en este mismo libro nos lo vuelve a repetir don Pio. La acción queda como diluida por el paso a un primer plano absoluto de los personajes. Ahora que cada uno de éstos tiene su acción propia, este libro está desgranado en una serie de brevísimas narraciones de verdaderas "anécdotas" (en el sentido más lato de la palabra); pero que no dejan de estar enlazadas en un leve cañamazo. Y de estos personajes unos tienen una existencia real (dentro del mundo de la novela, de la realidad del libro), y otros aparecen en los sueños.

«Sueños o ensueños? Nada de psicoanálisis, dejemos todas esas fórmulas y esos complejos. Lo mismo que en las "Canciones del suburbio", en este libro de sueños de Baroja—no es Baroja el que sueña?—aparecen, como en un Valle de Jofasat, personajes y circunstancias de toda su ingente obra novelística. No es fácil reconocerlos; están en esa bruma, si en una bruma en la que se perfilan y vuelven a desaparecer. Se entremezclan unos con otros, más que productos del sueño pertenecen a ese país del insomnio, del insomnio que no es vigilia, que no es dormir. Entonces, ¿es Baroja surrealista? No; dejemos las etiquetas antes de que don Pio se nos enfada. No sé si se ha advertido, supongo que sí, una línea poética idealizante, en la obra de Baroja. Hay en esta mucha más poesía de lo que creen observadores superficiales. Mucha de la obra de Baroja se explica por esta polaridad entre una tendencia ilusionista hacia la poesía, hacia lo ideal, y un voluntario restringirse a la realidad, un elegir de las realidades bajas, tristes. En unas, la polaridad es el fracaso de lo que aspira a un ideal; en otras, es contraposición. Y junto a esta polaridad, en la que hay que afirmar el valor de la tendencia poética, hay un humorismo latente, la mayoría de las veces resuelto en sátira (a veces, demasiado feroz); en otra, derivada a la bondadosa ironía. Y todo esto advertimos en estos sueños, en los que hay una fantasía creadora asombrosa: Don Pio Baroja, en sus sueños avanzados, está en unas condiciones intelectuales mejores que nunca. Y este nuevo libro, que se lee de seguido, con interés, con curiosidad, con admiración, es en su carácter de total compendio de la obra de Baroja, una importante creación del maestro de la novela española.

**M. MUSOZ CORTES**

**CARDENAL NEWMAN: "Naturaleza y fin de la educación universitaria".—E. P. E., S. A., 1946.**

La publicación por E. P. E. S. A. de este trascendental libro del cardenal Newman es el mejor resumen de una conmemoración de centenario, cuyo destello póstumo ha sido un perfecto artículo de Antonio Marchal, que no nos compensa, sin embargo, de un estudio más largo, bien leído a la postura literaria del gran cardenal inglés. Bienvenida sea la traducción de la primera parte de "Idea de una Universidad". Para conocer el corazón de Newman, nada mejor que estas conferencias, serenas, objetivas, llenas de cuidado para no abandonarse a estímulos puramente sentimentales. Algunos, demasiado atentos al Newman romántico, pueden sentir chasco: algo así ocurrió con la "Historia de mis ideas religiosas", que tradujo Manuel Gálvez, un libro donde la angustia es

## CRITICA

la refrenada por el planteamiento más preciso de los problemas de Teología Fundamental.

Las primeras conferencias que componen la "Idea de una Universidad", fechadas en 1852, tienen una prodigiosa actualidad, porque su tema fundamental, la necesidad de la Teología en el trabajo universitario, sigue siendo de hoy, como es de hoy el punto de partida: la «barbarie del especialismo». Queda para tiempo más ancho una comparación de los ideales universitarios de Newman con pensamientos sobre el mismo tema de filósofos contemporáneos: algún día podremos la "Idea de una Universidad" de Newman con la "Reforma de la Universidad" de Ortega y Gasset. Recordemos hoy que con el mismo punto de partida—«barbarie del especialismo»—la solución es completamente distinta: del «saber de formación» que se ampara en la idea de «cultura» de Ortega, al «saber de salvación» que ineludiblemente exige la defensa teológica de Newman hay un abismo imposible de salvar.

Newman, después de plantear con todo su rigor la necesidad de la Teología en la Universidad, nos describe el ideal humano del universitario. Inglés hasta la médula, dos palabras sintetizan su trabajo: Oxford y «gentleman». Para este último encuentra Newman palabras y conceptos llenos de más «romanticismo» atisismo. Sus palabras que, quizás inconscientemente, han alimentado al mismo Wilde; «No podría firmar éste lo que sigue?»: «Es casi una definición del caballero el decir que éste nunca causa dolor o molestia. Se ocupa, principalmente, en remover los obstáculos que se oponen a la libre y desembarazada acción de todos aquellos que le rodean. El verdadero caballero evita en todo momento el chocar con aquellos con los cuales se relaciona, los antagonismos en la opinión, el choque de sentimientos, toda coacción, sospecha, resentimiento o melancolía; su gran misión consiste en que todos se encuentren a gusto y como en su propio hogar. Está siempre pendiente de sus compañeros; es amable para el tímido, agradable para el extraño y compasivo para el infeliz; recuerda siempre con quién habla; se guarda muy bien de hacer situaciones que no puedan ser buenas para él. Sus beneficios pueden considerarse como un sillón cómodo o un buen fuego, que nos permiten quitar el frío y el cansancio, aunque la naturaleza nos provea de medios para lograrlo sin la ayuda de dichos elementos».

E. P. E. S. A. presta un inmejorable servicio con la traducción de este libro, el que abunda más y mejor en la naturaleza de la educación universitaria. Un libro «humano», con un especial sentido de la tolerancia, nacido precisamente del calor de la fe y del rigor de la doctrina. Lo difícil de esta sim-

biosis de rigor íntimo y de tolerancia para los demás, bien claro aparece, en contraste con la poca afortunada introducción de Wilfrid Ward. Esto, junto con descuidos evidentes en la traducción y en la corrección de pruebas, menguan un poco la ávida alegría que despertará este libro apasionado y sereno.

**Federico SOPESA**

**ROSA MARIA ARANDA: "Tebib".—Colección "Más allá".—Afrodiseo Aguado, Madrid.—18 pesetas.**

Por el temperamento de su prosa y la temática de sus obras, a igual distancia de las novelistas rosas que de aquellas escritoras que buscan la pura ficción novelesca sin adiciones de ningún género, Rosa María Aranda nos presenta ahora su novela "Tebib", pulcramente editada por Afrodiseo Aguado.

"Tebib" es la historia de la conversión de un hombre, ganado al cinismo y a la vida



turbia, por el aliciente misterioso de la tierra africana, y por ese otro aliciente del amor, que es transparente, o misterioso en cualquier actitud, y según como vayan las cosas. Rosa María Aranda ha aprovechado la peripetia de sus personajes para hacer la exaltación de la vida, abnegada y silenciosa que llevan los médicos de Intervención en nuestro Protectorado de Marruecos. Solamente por esto ya la novela de Rosa María Aranda se recomienda a la atención de nuestros lectores. Realmente caremos de literatura colonial, de literatura africanista y los estupechos y duros aspectos de la vida marroquí pasan por nuestros escritores, por muchos de ellos, sin tentar sus plumas. Todo un mundo colosalmente bello, diameramente vocado hacia el heroísmo, está esperando el hombre de letras que lo lleve a la popularidad. La prosa de Rosa María de Aranda sirve a este fin con una lealtad y una delicadeza femenina, salvando así la crudeza de algunos pasajes. Escrito "Tebib" con una técnica cinematográfica, con no extrañaría ver convertida esta novela en película. Sinceramente, creemos que sería un verdadero éxito.

Los tipos, centrales de la obra están tallados de una sola vez, y quizá esta entereza de temperamento sea algunas veces como la manifestación de un exceso de ingenuidad. Rosa María de Aranda es una escritora de la que nuestras letras han de esperar una buena tarea.

## NOTICIERO

ESPAÑA

Según anuncios hace algunas semanas, la editorial M. Aguilar va a editar las "Obras completas" de don Pio Baroja en la República Argentina. En España va a realizarse otra edición de "Obras completas" de carácter definitivo y con gran lujo de presentación. La hará "Biblioteca Nueva", que son los editores actuales del gran novelista. Así, pues, a obra novelística de Baroja, que tanta importancia tiene para la literatura española, estará a disposición del lector hispánico en dos lujosas ediciones, una para América y otra para España. No de todos los autores contemporáneos se puede decir eso.

El poeta malagueño, que desde hace tiempo reside en Madrid, Carlos R. Spizari, va a publicar un nuevo libro de poesías. Tendrá el título de "Amarga Sombra", y aparecerá en plazo próximo.

PORTUGAL

Castro Soromenho ha publicado una novela de tema africano con el título de "Homens sem Caminho". Las reseñas de la Prensa dicen que en esta obra se refleja el tema africano, no en el tema geográfico, sino en lo dramático del destino humano que transcurre en tal escenario. Oportunamente Soromenho no describe artificialmente el ambiente: ha vivido intensamente en África y da una visión exacta de las gentes negras, de tipos, costumbres, tragedias, luchas y pasiones.

SUIZA

Eugene de Boccard ha publicado una "Anthologie des poètes de la Suisse Romande". Todos los cantones de lengua francesa están representados. Oportunamente Boccard añade a cada una de sus selecciones de poemas una biografía del autor y añade incluso una muestra de la escritura personal de cada uno.

INGLATERRA

El beneficio que se puede obtener de la lectura ordenada y un plan para ella es el contenido de "Reading for profits" (Lectura provechosa), de Montgomery Belson, obra editada por "Penguin Books" (grecio, un cheilín). Se trata de nueve conferencias pronunciadas por el autor en 1941 y 1943 en dos campos de prisioneros de guerra en Grecia. Las conferencias se caracterizan como una introducción a la literatura inglesa, y tratan de los diversos géneros y modalidades de la literatura, novela, biografía, teatro, poesía, etcétera.

## Dos señoritas Camnesinas

CUENTO DE ENRIQUE MOROVICH

**A**UNQUE durante el día realizan trabajos pesados, como manejar la azada, echar de comer a los cerdos y lavar la ropa, Cristina y Juana estaban consideradas como dos señoritas camnesinas.

Nunca habían pensado que fuesen guapas ni habían deseado trabajar en el teatro. Y, sin embargo, cuando su autoritarismo y un poco antipático primo Ernesto, aunque buen chico, se marchó a estudiar cambiaron muchas cosas.

Relamiéndose de gusto, al pensar que le causarían un disgusto enorme, alquilaron su habitación a un forastero de peso, que se llamaba Andrés, y que en seguida se reveló como un conoecedor del arte dramático y como amigo íntimo de varios directores de compañías de artistas. Y es más: charlando con las dos "chachas" después de comer, les dijo que les encontraba guapísimas, y se mostró sorprendido de que no fuesen actrices, ya que tenían la expresión perfecta para ello. Por casualidad llevaba el manuscrito de una comedia campestre, que parecía escrita expresamente para ellas. Y, en efecto, sacó del bolsillo el manuscrito y se puso a leerlo. A medida que iba leyendo las dos hermanas se entusiasmaron por el trabajo. Parecía enteramente su vida por algunos hechos que habían ocurrido lo mismo algunos años antes. "Deberían representarla ustedes", propuso Andrés. Y se quedó con la boca abierta cuando las dos camnesinas, después de haberse consultado mutuamente, aceptaron. Andrés se encogió de hombros: "Tendría que escribir al director de una compañía, que es amigo mío; pero, entretanto, voy leyendo sus papeles y después volveremos a hablar de esto".

Andrés esperaba marcharse antes de que las mujeres hubiesen aprendido de memoria la comedia; pero pronto se enteró de que pasaban horas y horas en el jardín, detrás de la casa, declamando en voz alta e incluso con sentimiento. Andrés se veía obligado a reconocer así, aunque aquellos rostros, que parecían cortados a golpes de hacha, fuesen tan diversos de los expresivos rostros de las actrices de verdad.

Cuando supo que Cristina y Juana estaban dispuestas a marcharse, sin ningún preámbulo, con su carta de recomendación, y esto no sólo por amor al arte, sino para ganar algún dinero, necesario para hacer entrar en un sanatorio a un sobrinito suyo enfermo, Andrés comprendió que las cosas se ponían mal. Era preciso terminar con las mentiras y alejarse. Aquellos dos rostros de masiado cítricos dejaban ver claro que habían pagado cara una broma de mal gusto. Y como se enteró, además, de que las hermanas, seguras de hacer dinero, habían pedido un respetable anticipo a una vieja del pueblo, hizo las maletas. Pero no le dio tiempo a marcharse, porque enfermó.

En la cama, y con fiebre, las caras cuadradas de las hermanas, que se inclinaban a hablarle, le parecían absolutamente crueles, y como pretendieron que les dictase una carta para el director de la compañía, y se la presentaron después delante de sus narices para la firma, accedió a todos sus deseos como un autómat.

En seguida se marcharon las hermanas con la carta y el manuscrito, y una vez en la ciudad, se presentaron al director de la compañía, el cual, como tenía buen carácter y creyó que se trataba de una broma de un amigo, no se enfadó al escuchar las pretensiones de las camnesinas. ¡Qué ingenuas eran! Pero, ¿cómo podían pensar que se les iba a ser acirra así como así? Para quitarle las de medio quiso ver la comedia. El autor era un tal Felipe Garofani, perfectamente desconocido. La leyó. No estaba mal. Después de haberlo pensado bien decidió representarla; pero, se comprende, con artistas de verdad y no con aquellos dos esperpentos.

La comedia tuvo un éxito colosal. Incluso la crítica, que es siempre reservada hacia los noveles, aprobó sin rodeos el trabajo y dedicó elogiosas palabras a Felipe Garofani, el cual todo cuerpo y alma en la persona de Andrés. Este se mostró agradecidísimo a las dos camnesinas. "Sin ustedes—dijo—, mi trabajo no habría llegado a representarse nunca. Y aunque los derechos de autor pertenecían a él, accedí gustoso a que se diera un premio a las muchachas".

Cristina y Juana se estaban preparando

para volver al pueblo completamente satisfechas, pues el dinero que llevaban bastaba para curar al niño. Pero... cuál no sería su sorpresa cuando vieron entrar en el camerino del director de la compañía a su primo, el joven Ernesto. Debía haber estado escuchando detrás de la puerta, porque se dirigió en seguida, con sorna, a Andrés, y le preguntó: "¿Quién es, por favor, el autor de la comedia?" Aquel rostro tallado a golpes de hacha se parecía extraordinariamente a los de las mujeres. "Felipe Garofani, es decir, tal vez usted mismo...", balbuceó Andrés. Y como la mirada de Ernesto se iba haciendo cada vez más dura, Andrés exclamó: "¡Cállate, usted, jovencito! ¡Cállate! En fin: sin mi ayuda y sin la de sus primas, la comedia estaría aún sobre el armario de la habitación, donde la había arrojado usted." Ernesto sonrió y asintió con la cabeza.

Y las dos señoritas camnesinas comprendieron, por fin, por qué las protagonistas de la comedia se parecían tanto a ellas y por qué les habían gustado tanto algunos pasajes que se referían a hechos acaecidos pocos años antes. Pero en el fondo de su corazón no se alegraron. Hubieran preferido que la comedia la hubiese escrito Andrés. Y es que Ernesto se daba tanta importancia...



## EPISTOLARIO

Un poco atrasadillo ha estado el "Noticiero" de la página de ARRIBA en informarnos sobre la concesión del "Goncourt" y del "Theofraste Renaudot" en París. Pero, en fin, ya lo sabemos, y aunque no tenemos muchos detalles más de los autores premiados, sí sabemos que los dos libros, "Les grandes vacances" y "L'Univers concentré", son relatos de cautiverio. El año pasado fue el dulce Easí del amargo Aranda la que, con su "Le premier arriero", se llevó el gato al agua. Y aun queda por averiguar el premio del 40 para un prisionero. No dudamos de que tendremos nuevas primicias de persecución. Esto, naturalmente, es muy natural. Sin embargo, es interesante notar que el tono de los libros franceses e ingleses de esta postguerra dista mucho del desengaño de los Barbusse o de los Aldington. Se tiende, sin duda, a una literatura exaltadora de los valores heroicos, sean activos o pasivos. Sin embargo, yo desearía que algunos de los que escriben en ese periódico tan completo y tan digno presencias en atención a este problema. No es que veamos mal la nueva poesía heroica; pero, ¿es que no se va a acabar nunca esta literatura? A veces, leyendo las obras de nuestros jóvenes escritores, deseamos que vengan un poco a las angustias de nuestro tiempo. Pero no se sabe qué es peor, si el alejamiento o la reiteración. Y me dirijo a ustedes, aprovechando esta estúpida tribuna del "Epistolario", para que me saquen esta duda. Si el mundo da una literatura de valores heroicos, ¿por qué nuestros jóvenes escritores no la cultivan? ¿Hay alguna o algunas obras que reflejen la angustia de nuestro tiempo? Mucho le agradecería esta indicación.—UN INDISCRETO EXILIO.

La papeleta que nos plantea usted no es fácil de resolver en nuestras líneas limitadas. Empezando por lo último, le recomendamos que busque uno de los últimos números de la "Estafeta Literaria", en donde se publicaron los resultados de una encuesta sobre el reflejo de la actual crisis del mundo de las letras españolas. Parece que hubiera en la escasez de obras que la reflejaban. Desde luego, el buscador poeta épico, en la feliz expresión de nuestro camarada Herráiz, una abundante producción de memorias, relatos de guerra, y de cautiverio, etc. De éstos, la mayoría se borra; quedándonos, por desgracia, "Checas de Madrid" y "Madrid, de corte a checas", de Borrás y Foxá, respectivamente. De nuestra guerra, "La flota infantería" y "Allá". No, otros más, el tema concreto de nuestro tiempo, tal como, por ejemplo, ha sido desgranado en Portugal por Casais Monteiro en su poema "Europa", no aparece sino en fragmentos. Nuestra literatura sobre esto no ha de aparecer aquí. Y quizás sea preferible esto a la literatura excesivamente verídica a la autobiografía o a un pasar la cuenta. Quien, cuando escritores, sientan esas angustias y las depuren, las recreen, a través de la poesía, a zonas inconcretas, más perennes y más eternas, quizás, que los limitados sucesos de los "Goncourts" de nuestro tiempo.

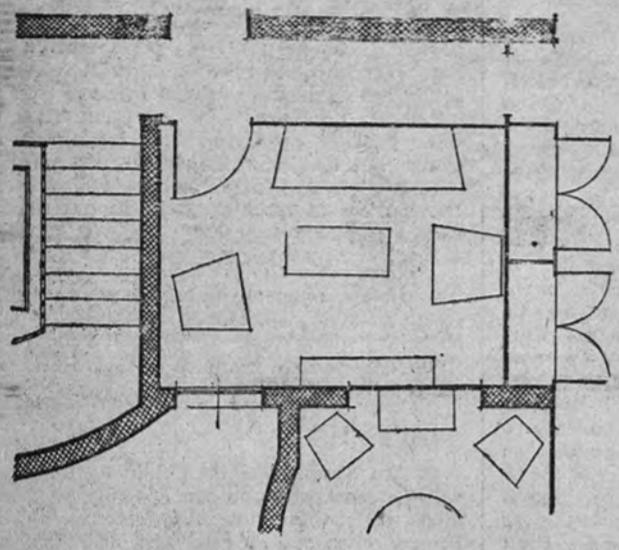
# PARA LA MUJER



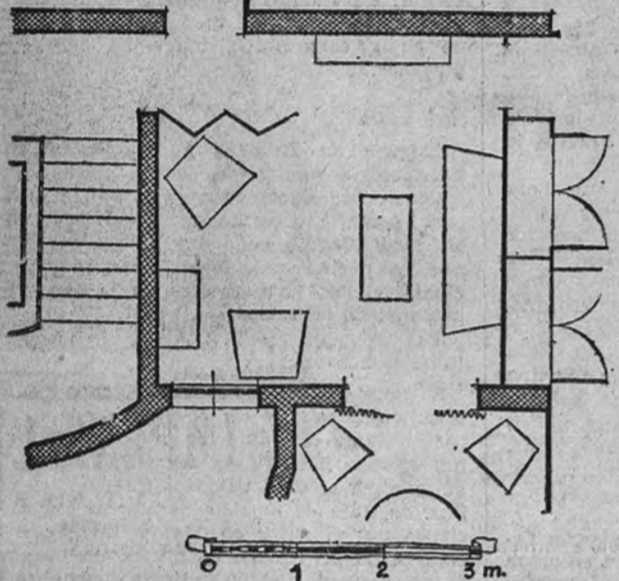
## 100 IDEAS PARA LA CASA

### ALGO SOBRE PASILLOS

#### ANTES DE LA REFORMA



#### DESPUES DE LA REFORMA



Hay ocasiones en que esos largos e interminables pasillos—que, según José María Sánchez Silva, director de esta página, son las mayores habitaciones de la casa—, pueden acortarse con sólo tirar un tabique y añadir su superficie a un cuarto, haciendo éste de paso.

#### Señora, que no se diga

¡Claro que puede quitarse esa mancha de fruta! No tiene más que lavar el tejido de color con agua acidulada con ácido sulfúrico. ¿La cantidad? En un vaso de agua, X gotas del ácido.

Para que usted lo sepa y también a aquel señor de enfrente que sabemos también lo ignora: la zanahoria abre el apetito.

Ya sabemos su afición a los libros y a la música. Para su conservación es necesario de vez en cuando verter unas gotas de aguarrás en las estanterías, ya que con este sencillo detalle les evitaremos el moho, tan perjudicial.

No se pueden ignorar tantas cosas. Sobre todo algunas tan perjudiciales para la dentadura como es el alumbre, al que es usted muy aficionada a emplear en gargarismos.

## Su espejo dice...



Que hoy desea indicar algunos cuidados que son necesarios a ciertas clases de manos.

En esta época de verano existen manos muy predispuestas a la transpiración, y esto, por ser muy desagradable, hay que evitarlo por todos los medios posibles. Y los que va a recomendar—su espejo—son sencillos y fáciles, ya que se trata de lavadas repetidas veces al día con un cinciento de corteza de encina. Una vez aplicadas, no son suficientes para comprobar sus resultados.

También es bueno aplicarse por la noche agua de colonia y las lociones de alcohol alcanforado.

Resulta en extremo beneficioso el friccionarlas, dos veces al día, con un líquido compuesto de 70 gramos de agua de colonia, mezclados bien a 11 gramos de tintura de belladona.

Si usted desea embellecerlas puede usar, en lugar de la pasta de almidón, una papilla fina de maíz. Con esta pasta deberá lavarse por la noche.

Para conseguir puntillas limpias y suaves, después de haberlas lavado, délas a un largo lavado, debe anfrótarse con una pequeña cantidad de vaselina y después lavarlas con agua caliente y jabón ordinario.

lugar a un rincón con las butacas de terciopelo y la vitrina.

Pero, la mejor explicación es la comparación de las dos plantas—antes y después de la reforma—a cuyo examen emitimos al lector.

F.

#### COSTUMBRES

### ¿QUEREMOS ADMIRAR!

Se nos adelantaron los hombres en dictar sentencias, en inventar fórmulas y en emitir opiniones, y cuando nos quisimos dar cuenta las mujeres, ya estaba, aparentemente, todo resuelto y opinado. El hombre era el superior, el fuerte, el inteligente, el que por sus dotes relevantes debía ser obedecido y respetado, y sobre todo fíjemonos bien en este sobre todo, admirado.

Las mujeres, con ese retraso debido sin duda a sus muchas ocupaciones, pues una cosa era salir un ratito a comprar mastodonte más o menos o a divertirse jugando con la onda, y otra el hacer el fuego, preparar la comida, tener niños, etc., etc., nos lo encontramos todo decidido.

Nuestra misión era ser débiles y admirar. Y la verdad es que no nos parecía mal la cosa, porque si hay alguien, posiblemente, un hombre, que cree que a nosotras nos gusta eso de la igualdad y de hacer valer nuestros derechos, está bien equivocados. De lo único que protestamos es de la falacia que supone aquella superioridad, del engaño, y de que no se nos ha advertido bastante de los fieros males que nos amenazan al dejándonos mecer con esas agradables palabras, nos limitásemos a admirar pasivamente.

Empieza una muchacha la vida dulcemente, confiada en que el hombre es roca de fortaleza con la que siempre puede contar como base sólida. En su afán de asegurarse esta fortaleza busca a quién mejor, a un buen atleta. Ella le ha visto triunfar en los campos de deporte, desafiando los elementos con unos músculos duros como piedra y una mirada clara y retadora. "Me caso con éste, y vivo tranquila y se

Madrid nunca está tan encantador, según mi opinión, como durante el verano, cuando la mayoría de los que sólo viven aquí sin ser ciudadanos de verdad se marchan y quedan los realmente auténticos. Entonces es cuando la ciudad se despoja de ese aspecto de internacionalidad y recobra su originalidad. Desaparecen de la Gran Vía los idiomas extranjeros—que a veces se oyen más que el castellano—y a su vez los burritos cargados de botijos pasan por las calles; en cada esquina se abren los puestos de horchata, y por la noche los vecinos se agrupan en cirros, cenando pacíficamente la merienda que han traído. Y después se van a escuchar un concierto al Retiro disfrutando de un parque y una música mejor que la que puede ofrecer el sitio más elegante de verano. Y durmiendo la siesta en las horas de máximo calor—o que también se haría en cualquier barneario—se puede pasar estupidamente.

Vamos, pues, nosotros, que veraneamos en Madrid, a invitar una noche a nuestros amigos a cenar en nuestra azotea. La hemos refresco antes, regándola varias veces; y además hemos plantado ydras y enredaderas que nos quitan el sol, y bien regadas, regulan admirablemente la temperatura. Para darle un aspecto un poco romántico hemos colocado también unos farolillos de papel, y sobre la mesa encendimos una vela protegida por un cilindro de cristal. Cubrimos la mesa con nuestro mejor mantel y usamos la vajilla más bonita. Llevamos el traje que mejor nos sienta, y así, con espíritu festivo, como si nos fuéramos a un gran baile, estamos dispuestos para celebrar la ocasión.

Bien, me dirá usted ahora: todo esto puede ser. Pero, ¿cómo se imagina una invitación en estos tiempos, con las dificultades que pasamos con el aceite y la carne? Está usted en la luna, Anita! No, descuide, estoy aquí, en la tierra castellana, y ahora mismo le voy a indicar un menú estupendo, que no consumirá sus recursos en aceite y carne ni lo más mínimo. Verá:

Primer plato: Yogur por cada persona invitada. Se corta pepino en cuadraditos finísimos y se mezcla con el yogur. Se machacan nueces—unos treinta o cincuenta gramos por persona—y se añaden a la masa con una cucharada de aceite frito y frío. Se condimenta con un poco de sal y pimienta molida, y, si la tiene, unas cucharadas de nata. Se sirve muy frío. ¡Sabe muy bien y es muy refrescante!

Segundo plato: Lubina en gelatina con ensalada de patatas.

Se toman dos yogur por cada persona invitada. Se corta pepino en cuadraditos finísimos y se mezcla con el yogur. Se machacan nueces—unos treinta o cincuenta gramos por persona—y se añaden a la masa con una cucharada de aceite frito y frío. Se condimenta con un poco de sal y pimienta molida, y, si la tiene, unas cucharadas de nata. Se sirve muy frío. ¡Sabe muy bien y es muy refrescante!

Segundo plato: Lubina en gelatina con ensalada de patatas.

Se toman dos yogur por cada persona invitada. Se corta pepino en cuadraditos finísimos y se mezcla con el yogur. Se machacan nueces—unos treinta o cincuenta gramos por persona—y se añaden a la masa con una cucharada de aceite frito y frío. Se condimenta con un poco de sal y pimienta molida, y, si la tiene, unas cucharadas de nata. Se sirve muy frío. ¡Sabe muy bien y es muy refrescante!

Segundo plato: Lubina en gelatina con ensalada de patatas.

Se toman dos yogur por cada persona invitada. Se corta pepino en cuadraditos finísimos y se mezcla con el yogur. Se machacan nueces—unos treinta o cincuenta gramos por persona—y se añaden a la masa con una cucharada de aceite frito y frío. Se condimenta con un poco de sal y pimienta molida, y, si la tiene, unas cucharadas de nata. Se sirve muy frío. ¡Sabe muy bien y es muy refrescante!

Segundo plato: Lubina en gelatina con ensalada de patatas.

Se toman dos yogur por cada persona invitada. Se corta pepino en cuadraditos finísimos y se mezcla con el yogur. Se machacan nueces—unos treinta o cincuenta gramos por persona—y se añaden a la masa con una cucharada de aceite frito y frío. Se condimenta con un poco de sal y pimienta molida, y, si la tiene, unas cucharadas de nata. Se sirve muy frío. ¡Sabe muy bien y es muy refrescante!

Segundo plato: Lubina en gelatina con ensalada de patatas.

## Consultas grafológicas

Por Matilde RAS

CLEOPATRA.—Tu mayor cualidad es la tranquilidad; tu principal defecto, la timidez. Eres cariñosa y un tanto celosilla. Y estás muy triste. ¿Animo Cleopatra!

URANIO.—Juicio claro: todo lo que te lo permite un temperamento demasiado apasionado y fácilmente entusiasta. Voluntad firme y perseverante. Generosidad.

NORTESA.—Tu cualidad esencial es la sensibilidad—claramente vivisima—y tu principal defecto, el temperamento celoso. Pronto enojado. Desequilibrios en el presupuesto, espíritu poco calculador.

MARY.—Distinción, gustos elegantes; cultura; frialdad, cierta altiva cortés; magnífico desinterés. Seriedad en los peligros.

PESIMISTA (Alicante).—Si que lo eres, o por lo menos, estás horriblemente deprimido y triste; y eso que no careces de energía. Frontal asimilación intelectual; temperamento apasionado y celoso. Gran generosidad.

PINOCHO (Cape).—Inteligencia poco cultivada, pero con cierta gramática parda; algo de precipitación y aturullamiento; franqueza hábil que no pasa del límite que le conviene. Afán de viajes y de diversiones. Genio vivo, pronto enojo.

PAY-PAY.—Espíritu agudo y mordaz; temperamento impresionable, con muchas variaciones de ánimo; impaciencia, algo de irreflexión; eres más expansivo que vez. Envidiosidad.

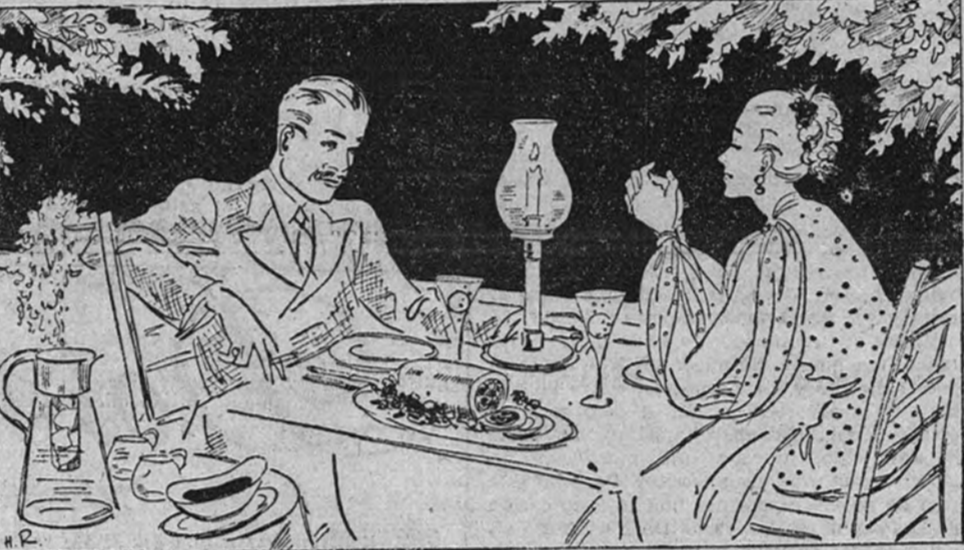
ANDURISA.—Tres palabras para una consulta: Tu rápido vuelo, "andurriña", va a parar en reposo a Cesto, donde, eso sí, podrás golear o pliar todo lo que gustes.

MARIA LUISA B.—Vivisima, sagaz, inteligente; cuando los demás van, tú vuelves; crítica mordaz; genio defensivo, y ofensivo. Voluntad enérgica y resuelta.

MALAGUESO.—Experiencia de la vida; sentimientos afectuosos, leales; sinceridad; voluntad tenaz; generosidad sin tasa.

JULIETA.—Si, si que tienes tu poquito de romanticismo y mucho pensar en Romeo, imaginario o real. Don de observación, curiosidad muy viva; timidez.

## CENA EN LA AZOTEA



Madrid nunca está tan encantador, según mi opinión, como durante el verano, cuando la mayoría de los que sólo viven aquí sin ser ciudadanos de verdad se marchan y quedan los realmente auténticos. Entonces es cuando la ciudad se despoja de ese aspecto de internacionalidad y recobra su originalidad. Desaparecen de la Gran Vía los idiomas extranjeros—que a veces se oyen más que el castellano—y a su vez los burritos cargados de botijos pasan por las calles; en cada esquina se abren los puestos de horchata, y por la noche los vecinos se agrupan en cirros, cenando pacíficamente la merienda que han traído. Y después se van a escuchar un concierto al Retiro disfrutando de un parque y una música mejor que la que puede ofrecer el sitio más elegante de verano. Y durmiendo la siesta en las horas de máximo calor—o que también se haría en cualquier barneario—se puede pasar estupidamente.

Vamos, pues, nosotros, que veraneamos en Madrid, a invitar una noche a nuestros amigos a cenar en nuestra azotea. La hemos refresco antes, regándola varias veces; y además hemos plantado ydras y enredaderas que nos quitan el sol, y bien regadas, regulan admirablemente la temperatura. Para darle un aspecto un poco romántico hemos colocado también unos farolillos de papel, y sobre la mesa encendimos una vela protegida por un cilindro de cristal. Cubrimos la mesa con nuestro mejor mantel y usamos la vajilla más bonita. Llevamos el traje que mejor nos sienta, y así, con espíritu festivo, como si nos fuéramos a un gran baile, estamos dispuestos para celebrar la ocasión.

Bien, me dirá usted ahora: todo esto puede ser. Pero, ¿cómo se imagina una invitación en estos tiempos, con las dificultades que pasamos con el aceite y la carne? Está usted en la luna, Anita! No, descuide, estoy aquí, en la tierra castellana, y ahora mismo le voy a indicar un menú estupendo, que no consumirá sus recursos en aceite y carne ni lo más mínimo. Verá:

Primer plato: Yogur por cada persona invitada. Se corta pepino en cuadraditos finísimos y se mezcla con el yogur. Se machacan nueces—unos treinta o cincuenta gramos por persona—y se añaden a la masa con una cucharada de aceite frito y frío. Se condimenta con un poco de sal y pimienta molida, y, si la tiene, unas cucharadas de nata. Se sirve muy frío. ¡Sabe muy bien y es muy refrescante!

Segundo plato: Lubina en gelatina con ensalada de patatas.

Se toman dos yogur por cada persona invitada. Se corta pepino en cuadraditos finísimos y se mezcla con el yogur. Se machacan nueces—unos treinta o cincuenta gramos por persona—y se añaden a la masa con una cucharada de aceite frito y frío. Se condimenta con un poco de sal y pimienta molida, y, si la tiene, unas cucharadas de nata. Se sirve muy frío. ¡Sabe muy bien y es muy refrescante!

Segundo plato: Lubina en gelatina con ensalada de patatas.

# JUEGOS PASATIEMPOS

## CLAVE MALIGNA NUMERO 4

U.D.—A.R.—O.Q.A.B.K.D.—Z.N.—D.M.P.E.Q.D.—O.N.U.J.N.R.—Q.R.—N.U.—Q.B.O.—A.R.—O.Q.A.B.K.D.—Z.N.—E.O.K.B.X.D.—A.N.E.L.D.—A.Q.C.—Y.D.K.J.N.R.—M.D.—J.N.R.—L.O.V.—R.U.—A.B.—J.N.R.—P.O.M.R.—O.M.T.D.—R.C.D.—U.B.—M.D.—Y.N.Q.B.C.Z.R.—C.O.C.Y.R.E.L.O.K.

Si usted tiene conocimientos de gramática, o, simplemente, es aficionado a la criptografía, podrá devolver su primitivo enido al párrafo copiado arriba.

Las letras han sido cambiadas por otras, según una clave determinada, que no le será difícil adivinar. Así, cada letra está representada por otra distinta, aunque ha sido respetada la agrupación en palabras, de modo que cada una de ellas tiene, en efecto, el número de letras con que se la representa. Únicamente se trata de averiguar qué letra ha sustituido a la que ora a la b, qué otra a la c... Y así, sucesivamente. El párrafo copiado es gramaticalmente correcto.

SOLUCION A LA CLAVE MALIGNA NUMERO 3

El párrafo es: «Escrito está en mi alma vuestro gesto, y cuanto yo escribo de vos decio, vos sola lo escribisteis, yo lo leo, tan solo que aun de vos, me guardo en esto.»

(Garcilazo de la Vega.)

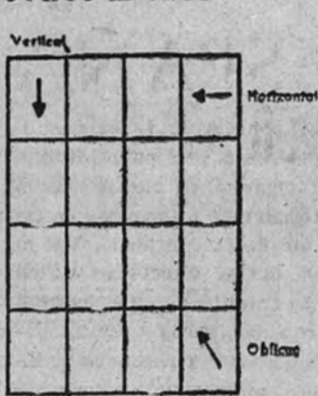
## SOLITARIOS

### Sobre un desconocimiento

Generalmente, los solitarios no se basan en ninguna ignorancia. Casi siempre es el azar quien lo rige. Hoy publicamos un solitario de los "de pega", que, conociendo la marlingala, es sumamente fácil de lograr, pero, eso sí, siempre entretenido.

#### SOLITARIO DE LAS 34

Se toman las cartas siguientes, que representan un valor de 1 a 16, y se colocan correlativamente en un rectángulo de cuatro cartas por cada lado, según indica el diseño.



9, 10 (sota), 11 (caballo), 12 (rey) del pa o de oros, 13 (figura y 3 de copas; juntos), 14 (figura y 4 de copas), 15 (figura y 5 de copas) y 16 (figura y 6 de copas).

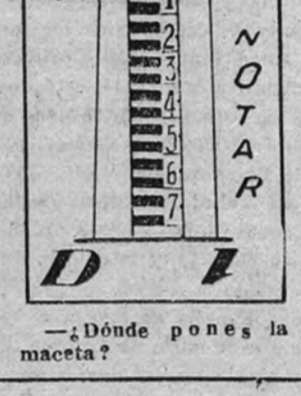
Ahora hay que combinarlas en forma que sumados todos sus números en forma vertical, horizontal y oblicuo o diagonal resulte en cada columna la suma 34.

La combinación es la siguiente: Se pasa el as de oros al 16, y éste, a la vacante del as. El 4 de oros al 13, y éste, al lugar del 4. El 6 de oros al caballo de oros, y éste, al espacio del 6. El 7 de oros, donde está la jota de oros, y la jota al lugar del 7. Y quedó hecho el solitario.

No es más que un cambio de cartas, pero el que no conozca esta combinación se entretiene un buen rato hasta dar con la solución.

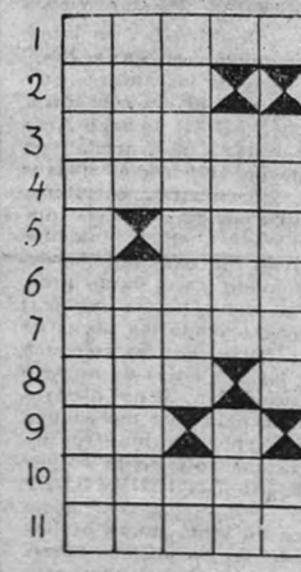
## PASATIEMPOS

### Por CASTILLO



¿Dónde pones la maceta?

## CRUCIGRAMA Por CASTILLO



Horizontales.—1. Docto en ciencias naturales 2. (al oca). Ronca portuguesa. Tragid agua. 3. Faria. 4. Río al metal con cromo. 5. Del tipo de la hiedra. 6. Hacer común una cosa. 7. De la India. 8. Burque. Interjección. 9. Diferencia de infinito. Sonido. Letra griega. 10. Tal vez. 11. Flaniza.

Verticales.—1. Familia de plantas tropicales. 2. Prefijo usado en aviación. Pone cerros a unas cubas. 3. Camión. 4. (Al revés) Interjección. 4. Indisposición pasajera. Modo. 5. Querese. Pronombre. 6. Utensilio de cocina. 7. Vi el texto. (Al revés) Nombre árabe. 8. Omulación de agua. 9. Andaba. Río y departamento francés. (Al revés) Constatación. 9. Nota. (Al revés) Tónico pequeño. Número romano. 10. (Al revés). Descalzo. Por. 11. Reducir.

ANITA

## AMOR, AMOR...



—Y va, y me dice: «El verdadero amor no reconoce obstáculos», y entonces se saltó un badi a pie juntillas.

## El problema de ajedrez en Holanda es una manifestación artística muy cultivada

### Las actividades ajedrecísticas vuelven a resurgir

Los Países Bajos, ocupan actualmente un lugar destacado en el ajedrez. La figura del ex campeón Euwe, con su incesante actividad, ha influido grandemente en ello. La Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez escribe, en su magnífica circular, este interesante informe:

#### EL PROBLEMA EN HOLANDA

Los miembros de la Sociedad Holandesa de Problemistas han reemprendido después de la guerra su actividad, y la actividad laboral que realizan se ha concretado, por ahora, en los siguientes aspectos:

"Boletín de la Sociedad". Cada dos meses edita una hoja de problemas, a la manera de nuestras circulares, pero fuerza es reconocer que las mejoras en tercio y en quinto. El Boletín del mes de mayo tiene seis páginas. El texto es mucho más extenso, y se insertan 26 diagramas, junto a amplias noticias y avisos acerca de concursos nacionales y extranjeros. No falta un hazador comentario para nuestra S. E. P. A. Este Boletín nos trae la dolorosa noticia del fallecimiento de su renombrado problemista A. Meurs, que residía en las Indias holandesas. He aquí uno de sus últimos "problemas", muy ingenioso:

"Jaarboek 1945".—Ete resumen viene a proseguir la serie, que se interrumpió durante la guerra, de los

folletos en los que se da cuenta de la labor realizada durante el año. Este de hoy tiene 56 páginas. Contiene varios artículos de divulgación, estado de cuentas, lista de asociados, (408), avisos, convocatorias, etcétera. Entre paréntesis, cuando igualará nuestra S. E. P. A. esta cifra y podrá hacer lo que hacen los holandeses?

"Jan Hartong".—En un librito de 103 páginas se expone la labor desarrollada por este insignificante problema holandés, continuando con la serie ya iniciada en los primeros volúmenes de la serie de la De Jong. De don dedicados a De Jong, Boer y Opdenbosch, entre cuarenta problemas, entre ellos verdaderas obras de arte, como la que es un problema para transcribir a nuestros lectores. En ella se precisa en cuatro variantes las promociones distintas de un peón blanco para avanzar al rey contrario.

"De Jong als hers d' de figure".—El presidente de la Sociedad Holandesa de Problemistas, el señor M. Niemel, acaba de publicar un pequeño volumen de 28 páginas, en el que ha recogido el estudio de la presencia de la torre en la heráldica. Al torreon de la que es el elemento más importante del ajedrez como juego de guerra, se deja de perder interés el trabajo, con abundantes fotografías de autores de diversos países—entre ellos, J. Brunnens—entre ellos, J. Brunnens y Bellet "El ajedrez". Barcelona, 1890—y grabados e cogidos. Está editado en Rotterdam y en lengua holandesa.

Los blancos juegan y están en dot.

Los blancos juegan y están en dot.

Los blancos juegan y están en dot.

Los blancos juegan y están en dot.

Los blancos juegan y están en dot.

# DEPORTES

## Hoy se celebra la XVI travesía de la laguna de Peñalara

Charito González y Ferry, vencedores del año pasado, figuran como favoritos

Con su clásica fiesta montañera, la excursión en autocar hasta Cotos y la escalada después hasta los 2.000 metros de la laguna de Peñalara, celebrará hoy la Deportiva Excursionista por 16 vez su prueba de natación montañera, la travesía a la laguna de Peñalara, en la que todos los años los grandes valores de la natación castellana miden su calidad y su asimilación al frío del agua alpina, así como su rapidez para las pruebas cortas.

La competición se suele alar- par un poco, entremezclando con la prueba grande otras de menor rango, pero que tienen siempre su espectacularidad. Habrá, pues,



Martínez Ferry en el momento de llegar vencedor a la meta en la travesía del año anterior.

una prueba femenina intersocial, otra de neófitos, social también; prueba de segunda categoría social y prueba de primera cate-

goría social. En la prueba de segunda categoría toman parte todos los valientes veteranos de la Excursionista, habituados ya a pasar frío, y que suelen resistir como héroes el gélido remojón. Por último, la prueba grande, la de los "ases", que se titula libre especial, abierta a las grandes figuras. Esa es la prueba cumbre.

La Excursionista hace siempre alarde de su magnífica capacidad organizadora y de su entusiasmo por esta prueba, clásica en su calendario, que suele estar dotada de magníficos trofeos. Una gran fiesta montañera que congrega en Peñalara a cientos y cientos de entusiastas alpinistas.

han llevado cerca del vicepresidente de la Federación Española de Natación, don Julio Álvarez Buylla, para que el, con acreditada autoridad, nos hable sobre el particular.

Sencillemente nos dijo lo siguiente:

—No hay nada cierto sobre lo publicado, que alegremente se ha interpretado una manifestación más, particular desde luego, sobre las dificultades que había que vencer ante estos choques, es una cosa; pero que se ya, rante casi su suspensión, eso es un absurdo. La Federación Española está pendiente de solventar el problema económico, único que puede entorpecer su montaje, y con el apoyo de la Delegación Nacional de Deportes y del Ministerio de Asuntos Exteriores, así como con los ofrecimientos de la Federación Catalana y del Club Natación Barcelona, es más que probable que llevemos a feliz término esta organización, que colmará nuestras ambiciones y las de nuestros nadadores.

—¿Qué fechas tiene acordadas en principio?

—Aun es pronto para adelantarlas. Yo creo que frente a Inglaterra sería una época ideal en pleno mes de octubre, y seguidamente el choque con Portugal. Nuestra selección estaría para entonces perfectamente entrenada, y con la designación anterior de un preparador nacional, con los valores designados por el seleccionador, todo quedaría planteado con garantías ante la clase de nuestros rivales.

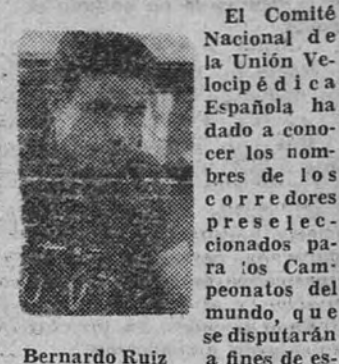
Y esto es todo lo que hay sobre esta hipotética suspensión de los encuentros internacionales España-Inglaterra y España-Portugal, que tanto beneficiarían a nuestra natación. Quedan las cosas claras y no hay que adelantarse a los acontecimientos.

CARCHON



(1437 A)

## Nueve ciclistas españoles inscritos para los Campeonatos del Mundo



Bernardo Ruiz

El Comité Nacional de la Unión Velocidad Española ha dado a conocer los nombres de los corredores preseleccionados para los Campeonatos del mundo, que se disputarán a fines de este mes en Suiza. Los nueve corredores son los siguientes: Berrendero, Trueba, Langarica, Olmos, Gual, Orbaiceta, Bernardo Ruiz, Sancho y Fombellida.

De estos nueve inscritos, sólo participarán cuatro en la prueba de fondo, y si las cosas se arreglasen muy satisfactoriamente Fombellida correría en medio fondo.

## Actuaciones de la Federación Española de Hockey

La Junta directiva de la Real Federación Española de Hockey en su reunión últimamente celebrada, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos:

Hacer constar en acta el sentimiento de esta Nacional por el fallecimiento del padre del vocal de la misma, don Miguel de Echarrri.

Aprobar el Reglamento del I Campeonato de España de Patinaje Artístico, que se celebrará en Barcelona del 14 al 18 de este mes.

Crear la Medalla del Mérito Deportivo, que se concederá anualmente a la persona que tenga una actuación más destacada en el deporte de hockey.

Conceder la Medalla del Mérito Deportivo correspondiente a la temporada 1945-46 a don Luis Ysamat Bosch, presidente de la Federación Regional Catalana.

## BOXEO

## Torres-Joaquín Díaz, combate de fondo esta tarde en la Ferroviaria

Los eliminatorios para el Campeonato castellano de aficionados van llegando a su fin. Lógica consecuencia de ello es la importancia que, a medida que se suceden estas peleas, cada vez más cercanas del codiciado título.

Esta tarde, en el terreno de las Delicias, tendremos la acostumbrada velada dominiguera, en la que se celebrarán ocho combates

de aficionados y dos de profesionales. El programa completo es el siguiente:

Pesos moscas.—Enrique Pozas contra Domingo González, ambos de la Ferroviaria; José Gallarga contra Atanasio Romero, los dos también de la Ferroviaria, y José Alonso (Ferro) contra Antonio Azofra (Gimnástica).

Pesos gallos.—Ricardo Arnáez (Gimnástica) contra Bernardino Yago (C. P. Alcarreño); Reyes de Castro contra Luis Casal, ambos de la Ferro, y Manuel de la Torre contra Mario Palomino, ambos de la Ferroviaria.

Pesos plumas.—José Pérez contra Faustino Ortega, los dos de la Ferro.

Pesos ligeros.—Julio Moreno, de la Ferro, contra Angel Martín (independiente).

Profesionales.—Sasot contra Huertas, y Torres contra Joaquín Díaz.

Estos combates profesionales serán a ocho asaltos.

Los combates de aficionados, ocho peleas del Campeonato de Castilla de aficionados y dos entre profesionales. Combate de fondo, Torres-Joaquín Díaz.

GALLOS.—A las siete y media, en el Estadio, doce grandes carreras.

PELOTAS BASE.—Encuentros de los Campeonatos regionales de primera y segunda categorías. A las diez, en Vallecas, Bancamón-Estrella (segunda categoría); a las doce, en Vallecas, Madrid B-Trébol (segunda categoría); a las cuatro y media, en Vallecas, América B-Breton (segunda categoría); a las siete, en el mismo campo, Real Madrid-Piratas (primera categoría).

En consecuencia, toda inscripción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avenida José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

CLINICA anti-venérea doctor Ferrero. Buen carral, 6. Blenorrrea, sífilis, debilidad, análisis, finca, finca. Diez años. Cinco meses. (Censura Sanitaria 2.604.)

## Torneo de ajedrez por radio entre España y la Argentina

(Viene de primera página)

Los jugadores españoles se sientan ante sus respectivos tableros, como si el adversario estuviera presente. Pero antes le explicarán, aunque sea brevemente, lo que es jugar al ajedrez en partidas oficiales. Los jugadores han de realizar, ateniéndose a las formalidades técnicas que indica el reglamento y ante el juez, un número determinado de jugadas—generalmente treinta y seis—durante las primeras dos horas de juego. Y de tal forma que si al marcar el reloj de uno de ellos el último segundo de esas dos horas no están realizadas las treinta y seis jugadas mínimas, el jugador pierde la partida. Esto es la razón de los "apuros de reloj" y de "perder por tiempo". La partida por radio tiene la particularidad de que la situación de los jugadores es la misma. Lo único que ocurre es que "no se ven" los adversarios, que en este caso se hallan unos de otros a miles y miles de kilómetros. Ambos equipos son vigilados por árbitros designados de común acuerdo, al objeto de garantizar la pureza del "match". Un locutor va dando la jugada que se produce en cada tablero, lo cual es repetido, para su comprobación, por el locutor del país adversario. El control de los relojes se realiza sistemáticamente por los árbitros a través de ambos locutores.

El equipo español, ¿dónde se instalará para la celebración de las partidas?

Aun no hemos fijado este detalle, pero desde luego será en un local amplio y acondicionado para acoger al numeroso público que acudirá a presenciar un espectáculo tan poco común. Nuestro propósito es instalar un sistema de altavoces que, sin causar molestia a los jugadores ni dificultar la transmisión, ofrezca al público una explicación de cuanto se va produciendo, entrando además en el detalle de la lucha que se origina en cada tablero.

¿Y quiénes integrarán el equipo español?

—Esto es ajeno a nuestra misión.

—Desde luego, hay muchos y muy atractivos proyectos que emprendemos desde las páginas de nuestra revista en momento oportuno. Uno de los problemas que nos ocupamos de resolver ahora es el que plantea a todo ajedrecista la necesidad de contar con una buena biblioteca de ajedrez.

Hoy día, para tomar parte en las pruebas oficiales—y cada día es mayor el número de los que intervienen en estos concursos—no es suficiente contar con una edición preparada por muchos. No basta haber jugado muchas partidas. Es necesaria, indispensable, la preparación teórica. Y para ello no hay más remedio que disponer de una buena biblioteca.

Nosotros hemos resuelto este asunto constituyendo una Editorial—la Editorial "Ajedrez Español, S. A."—que se ocupa de editar para España las mejores obras de ajedrez, distribuyendo en nuestro país al mismo tiempo los libros de otras editoriales extranjeras.

En estos días precisamente hemos lanzado a la venta un libro de verdadera actualidad e interés: se titula "La vida de Arturo Pomar", una obra muy curiosa e instructiva que contiene las partidas que acaba de jugar en Santander el niño prodigio, y por las que ha conquistado el título de campeón de España de ajedrez a los catorce años. Además se trata de una narración de su vida contada por los padres de Arturo.

Y volviendo al torneo con Argentina, ¿qué opina usted de su resultado?

—Todo pronóstico es expuesto; pero así debe ser, y ese es precisamente su atractivo. Creo firmemente que el equipo español demostrará que hay que contar también con España para las cosas deportivas, y que en ajedrez podemos competir dignamente con la mejor selección de cualquier país. Estoy convencido de nuestro triunfo. Aunque no debemos tener demasiado en cuenta las fuertes victorias obtenidas frente a Portugal; creo que venceremos al potente equipo argentino.

M. ESTEVEZ

—¿Qué otros proyectos tienen ustedes?

—Desde luego, hay muchos y muy atractivos proyectos que emprendemos desde las páginas de nuestra revista en momento oportuno. Uno de los problemas que nos ocupamos de resolver ahora es el que plantea a todo ajedrecista la necesidad de contar con una buena biblioteca de ajedrez.

Hoy día, para tomar parte en las pruebas oficiales—y cada día es mayor el número de los que intervienen en estos concursos—no es suficiente contar con una edición preparada por muchos. No basta haber jugado muchas partidas. Es necesaria, indispensable, la preparación teórica. Y para ello no hay más remedio que disponer de una buena biblioteca.

Nosotros hemos resuelto este asunto constituyendo una Editorial—la Editorial "Ajedrez Español, S. A."—que se ocupa de editar para España las mejores obras de ajedrez, distribuyendo en nuestro país al mismo tiempo los libros de otras editoriales extranjeras.

En estos días precisamente hemos lanzado a la venta un libro de verdadera actualidad e interés: se titula "La vida de Arturo Pomar", una obra muy curiosa e instructiva que contiene las partidas que acaba de jugar en Santander el niño prodigio, y por las que ha conquistado el título de campeón de España de ajedrez a los catorce años. Además se trata de una narración de su vida contada por los padres de Arturo.

Y volviendo al torneo con Argentina, ¿qué opina usted de su resultado?

—Todo pronóstico es expuesto; pero así debe ser, y ese es precisamente su atractivo. Creo firmemente que el equipo español demostrará que hay que contar también con España para las cosas deportivas, y que en ajedrez podemos competir dignamente con la mejor selección de cualquier país. Estoy convencido de nuestro triunfo. Aunque no debemos tener demasiado en cuenta las fuertes victorias obtenidas frente a Portugal; creo que venceremos al potente equipo argentino.

M. ESTEVEZ

—¿Qué otros proyectos tienen ustedes?

—Desde luego, hay muchos y muy atractivos proyectos que emprendemos desde las páginas de nuestra revista en momento oportuno. Uno de los problemas que nos ocupamos de resolver ahora es el que plantea a todo ajedrecista la necesidad de contar con una buena biblioteca de ajedrez.

Hoy día, para tomar parte en las pruebas oficiales—y cada día es mayor el número de los que intervienen en estos concursos—no es suficiente contar con una edición preparada por muchos. No basta haber jugado muchas partidas. Es necesaria, indispensable, la preparación teórica. Y para ello no hay más remedio que disponer de una buena biblioteca.

Nosotros hemos resuelto este asunto constituyendo una Editorial—la Editorial "Ajedrez Español, S. A."—que se ocupa de editar para España las mejores obras de ajedrez, distribuyendo en nuestro país al mismo tiempo los libros de otras editoriales extranjeras.

En estos días precisamente hemos lanzado a la venta un libro de verdadera actualidad e interés: se titula "La vida de Arturo Pomar", una obra muy curiosa e instructiva que contiene las partidas que acaba de jugar en Santander el niño prodigio, y por las que ha conquistado el título de campeón de España de ajedrez a los catorce años. Además se trata de una narración de su vida contada por los padres de Arturo.

Y volviendo al torneo con Argentina, ¿qué opina usted de su resultado?

—Todo pronóstico es expuesto; pero así debe ser, y ese es precisamente su atractivo. Creo firmemente que el equipo español demostrará que hay que contar también con España para las cosas deportivas, y que en ajedrez podemos competir dignamente con la mejor selección de cualquier país. Estoy convencido de nuestro triunfo. Aunque no debemos tener demasiado en cuenta las fuertes victorias obtenidas frente a Portugal; creo que venceremos al potente equipo argentino.

M. ESTEVEZ

—¿Qué otros proyectos tienen ustedes?

—Desde luego, hay muchos y muy atractivos proyectos que emprendemos desde las páginas de nuestra revista en momento oportuno. Uno de los problemas que nos ocupamos de resolver ahora es el que plantea a todo ajedrecista la necesidad de contar con una buena biblioteca de ajedrez.



## AVENIDA

LA MAS FASTUOSA COMEDIA MUSICAL



Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

(1438 A)

Mapy Cortés y Domingo Soler

Las 5 Noches de Adán

Dirección GILBERTO MARTÍNEZ SOLARES

Si una Eva acabó con el Paraíso... Imagínese lo que 5 Evas habrán hecho con un pobre Adán

## No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Inglaterra y Portugal

Así lo afirma el vicepresidente de la Federación Española

Nuestra sorpresa no tuvo límites cuando leímos la noticia de que los encuentros internacionales de natación anunciados contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no designadas, habían sido suspendidos. Nosotros seguimos paso a paso cualquier detalle de interés local, y sinceramente, al leerlo, sin prestar mucho crédito, pensamos: "No hay nada sobre la suspensión de los encuentros de natación contra Portugal e Inglaterra, en fechas aun no design

# Han comenzado en Huelva las fiestas colombinas

El Caudillo está representado en los solemnes actos por el almirante Estrada

En el Monasterio de la Rábida se conmemoró la partida de las carabelas de Colón del puerto de Palos

HUELVA 3.—Las principales calles de la ciudad se ven abarrotadas de forasteros que constantemente llegan por las distintas líneas férreas y de autobuses para asistir a los actos colombinos. La Marina de guerra se encuentra representada por el cañonero «Calvo Sotelo» y tres lanchas rápidas, y la Aviación por una escuadrilla de aparatos de la base aérea de Tablada. A bordo del «Calvo Sotelo» llegó el Capitán General del departamento marítimo de Cádiz, almirante don Rafael Estrada, que ostenta la representación de Su Excelencia el Jefe del Estado. Para recibirle se personaron en el muelle los Gobernadores Civil y Militar, comandante de Marina y demás autoridades locales. Poco después de atracar el «Calvo Sotelo» bajó a tierra el almirante Estrada y saludó a las autoridades. Minutos después se procedió a la inauguración de un edificio interno de flechas navales «Francisco Franco», emplazado en el paseo de los Pinzones, frente al Club Náutico. Asistieron a la ceremonia el almirante Estrada, que ostenta la representación del Ministro de Marina, y las restantes autoridades.

Finalizado el acto, las autoridades y personalidades asistentes recorrieron detenidamente las dependencias del nuevo edificio. Poco después, en el santuario de Nuestra Señora de la Rábida, se celebró la misa evocadora de la primera que escucharon los descubridores antes de su partida. Ofició el padre Ambrosio Fernández, prior del convento. Ocuparon lugares preferentes el almirante Estrada, que representa a Su Excelencia el Jefe del Estado en las fiestas, y el Capitán General de la segunda región, teniente general Moscardó. Después de la ceremonia religiosa se celebró en el patio mudéjar la sesión solemne de la Real Sociedad Colombina, en la que pronunció un discurso el padre Andrés María Mateo. Luego habló el almirante Estrada. Ambos evocaron la figura del gran navegante. Terminados los actos las autoridades regresaron a Huelva, donde fueron obsequiadas con una comida por el Ayuntamiento. (Cifra.)

La Conferencia de la Paz será presidida en rotación por los "cuatro grandes"

(Viene de primera página.) pone una fórmula que difiere de la de los "cuatro grandes".

INTERVENCIÓN DE HECTOR MAC NEIL

Hector Mac Neil, delegado británico, manifiesta que el ministro de Asuntos Exteriores de su país, Ernest Bevin, lo mismo que Byrnes, específicamente, se reservaron su libertad de acción «procediendo en cuestiones de procedimiento», durante la discusión de las reglas por parte de los cuatro. Después agregó: «Es que vamos a suponer que toda la sabiduría estuvo presente en esta sala hace tres semanas y no va a volver a entrar nunca».

BYRNES DEMUESTRA QUE MOLTOV TENGIERA EL ACUERDO DE LOS "CUATRO GRANDES"

PARIS 3.—El delegado norteamericano, James F. Byrnes, afirmó ante la Comisión de Procedimiento de la Conferencia de la Paz que el ministro de Asuntos Exteriores ruso «tergiversa» el acuerdo alcanzado por los "cuatro grandes" en cuanto a las reglas: a que ha de ajustarse la Conferencia. Añadió que, por lo demás, él apoya la propuesta de los "cuatro" de que la presidencia se ejerza por ellos mismos en sistema de rotación.

Byrnes extrajo de su cartera varias minutas de las reuniones de los ministros de Asuntos Exteriores de los "cuatro grandes" en apoyo de su aseveración de que las reglas propuestas por éstos fueron "indicaciones" para la Conferencia y no "decisiones", como pretende el soviético. "Esas minutas", dijo —demonstrando que no en menos de siete ocasiones diferentes, durante la reunión de la conferencia—, "demostraron que Molotov y nuestros colegas que las reglas, que nosotros proponíamos, eran simples indicaciones. Quiero dejar ahora bien claramente expuesta la actitud de los Estados Unidos en esta cuestión que debatimos dar mi atención a las reglas de procedimiento".

Será de su puño sólo.

Un corresponsal rojole telegrafía desde Madrid: "Lo menos diez nuevas condecoraciones sobre las existentes han creado Franco. A nuestro juicio, ni Mussolini fue capaz, con todo lo que se le ha criticado en esta cuestión de las cruces, de superar la marca establecida por Franco."

Franco pone las cruces; sus amigos de usted pusieron los muertos.

De otro corresponsal parecido al anterior: "El perdón de Franco a Pérez de Ayala no tiene valor alguno, pues éste fue un traidor a su causa, y su libertad traerá sin duda a los verdaderos demócratas, que hace tiempo hubieron de expulsarlo de su seno."

Pero ¿estaba preso?

En el local del Palace de Berlín, según se informa, se ha celebrado un mitin contra Franco. "A los acordes de una marcha fúnebre—se añade—se recordó a los alemanes que cayeron en la defensa de la democracia española."

A lo que ha llegado el Palace! Suponemos que los tebeos darán ahora en la necrópolis.

"El mundo no puede descansar—ha proclamado un propagandista checo—mientras en la Península Ibérica exista el Régimen de Franco y no se lleve la bandera de la República española."

Pues todavía no se "ice" que se vaya a war.

De orilla a orilla

## GREGUERIAS

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

Cuando hay poca agua caliente en el baño es terrible como lucha por imperar el agua fría sobre el agua templada.

En los cine de las afueras asisten al espectáculo las "estrellas" a pagadas que fueron protagonistas de las viejas películas.

Mote de la Venus actual: "La Venus pedigríen".

En la cuchara de la sopa siempre queda el recuerdo de las cucharadas de las primeras papillas.

La belleza con lunares es una belleza certificada.

La sombra de la bambalina es ya la sombra del árbol.

Persia es el único país que tiene alfombrado el paisaje.

El verde tiene su mayor satisfacción en la rana.

Siempre nos conmovió la maternidad anónima y copiosa de la lata de leche condensada.

Los domingos de invierno tienen desolada luz rusa.

Ver la carrera de bicicletas es como ver pasar los telegramas por los hilos metálicos del telegrafo.

El dibujante sabe que sus "monos" juegan al fútbol con la goma de borrar.

En la pequeñez de la violeta se esconde el proyecto de un gran amor.

Si los gatos se subiesen unos sobre otros llegarían a la luna.

El alfabeto es un nido de pájaros del que proceden bandadas y bandadas de palabras.

Tan importantes eran los mapas del pasado que no se veían los cuadros.

El sífon tiene la furia de "Segismundo encadenado o el agua es sueño".

¿No os habéis fijado? La mariposa vuela en la muerte clavada en su alfiler.

El sueño de la mujer es belleza; por eso no ronca.

Cuando desfundamos el platano nos saca la lengua.

Las orquídeas en el escaparate dan un recital de danza.

En el susurro de los confesionarios suena la carcoma del pecado.

Las notas del piano de la "boite" se medio ocultan avergonzadas.

Las fuentes decorativas son como los juguetes petrificados de los satiros y las ninfas.

Aquella viejecita parecía vestida con tela de paraguas viejo.

La amapola es la tentación—opio y pasión—en medio de las virtuosas y sanas mieses.

Un cometa es una estrella a la que se le ha soltado el moño.

Hacia tal frío que el farol se apagó de pulmonía.

Más vale saltar el pájaro que tenerlo en la mano.

El águila desprecia el cuervo porque ella ha matado lo que se come y él se aprovecha de lo ya muerto.

En el tarjetero las tarjetas se saludan y conversan.

Aullaba el viento como si hubiese pasado por el arpa de los ahogados.

A la mayor parte de los libros con notas habría que llevarlos al quitamanchas.

Los calvos deberían hacer oposiciones a llevar aureola.

Cuando el niño corre detrás de la resaca se cree que el mar huye de él.

La mujer de llanto caudoso parece regar sus lágrimas.

No está bien que nos quiten esas migas que tenemos ahorradas para el primer plato.

El jockey que sabe hablar el lenguaje de los equinos se encarama en la cabeza de su caballo al final de la carrera y algo le dice al oído que lo gana.

Si el teatro griego hubiese conocido la Radio, los actores hubiesen salido con carretas ahorradas y no habrían necesitado aprenderse los papeles.

Hay pianistas violentos que tienen la locura de pisar los callos al piano.

Las alabanzas enrojecen como pimientos, las mejillas de la paella.

La piadosa Liga protectora de los espartañopájaros debía dotarlos de paraguas.

El buen padre es el que se porta como un sobrino de su hijo.

Pandeca es la cesta del pan.

La infancia es creer que un papel de alfileres podrá durar toda la vida.

Las damas del pasado se sentaban al borde de una silla y las de ahora se hunden en los sofás o en los sillones.

Nuestra niñez no se perdió pues como los libros de colegio que se regalán al que viene detrás, comenzó en otro al acabar en nosotros.

El ruiseñor es el Hamlet de los pájaros.

En el coral se han coagulado las venas del corazón al mar.

Buenos Aires, Agosto, 1946.

## EL CAMPAMENTO NACIONAL "FRANCISCO FRANCO" CELEBRA EN RUTA EL "DÍA DEL AM NEGER"

SORIA 3.—Las Centurias del Campamento Nacional de Mandos «Francisco Franco», que realizan una marcha por etapas, después de asistir a diversos actos en el pueblo de Valdeavellano, reanudaron la marcha a las cuatro de la madrugada para cubrir el itinerario de 21 kilómetros, de la tercera etapa, hasta el pueblo de Garray, en la inmediación del antiguo emplazamiento de Numancia, donde llegarán sobre las nueve de la mañana. (Cifra.)

SORIA 3. (Por teléfono).—Hemos cubierto hoy, en este tercer día de marcha, otra buena etapa de 21 kilómetros corridos. Habíamos antes, sin embargo, del día de ayer, porque en su tarde, todas las Centurias, con sus guiones respectivos y sus mandos, se trasladaron a la plaza principal del pueblo de Valdeavellano para ser recibidos por la Corporación municipal en pleno. Rígidamente formados, sin acurrucamiento alguno, los ochocientos camaradas del Campamento Nacional rezaron primero la Oración de los Cuidados, iniciada por el capitán, y cantaron seguidamente el «Cara al Sol», cuyos gritos fúlgidos, ante la expectación de casi todo el vecindario, que presenciaba el acto, dio el Jefe del Campamento.

Rotas las filas, la opacable tranquilidad de estas calles pobladas se llenó de rías y de voces de nuestros camaradas. Era otro el color y otra también las sonrisas de Valdeavellano de Pera, que presenciaba cómo estos cadetes de la Falange, curtidors de sol y de andar por las carreteras de su provincia, venían a enseñarles su juventud y su alegría.

Poco después se realizó la visita a la Estación Preventoria que aquí tiene el Frente de Juventudes, recorriendo sus dependencias y hablando con los chicos que allí están. Un buen rato duró la visita, y terminada ésta, Centurias y mandos regresaron al Campamento, pero antes, en la amplia huerta de la Estación Preventoria, había un mástil que levantaba pidiendo brazos jóvenes que lo usasen y echasen las banderas al aire. Así lo realizaron los cadetes, y el mástil quedó erecto y flameante, clavado en aquella tierra, donde juegan y se fortalecen, bajo atención y cuidados exquisitos, los chicos de varias provincias españolas.

Hoy también hemos salido de madrugada. A las cuatro nos lanzamos a la carretera para cubrir en las primeras horas esta tercera etapa, que nos había de llevar a Garray. Cuatro horas de andar, con algún breve descanso con cinco horas de duración para las Centurias que más prolongaron aquéllas, porque la primera llegó a su destino a las ocho, y la última, a las nueve. De todas formas, la media hora ha sido de unos siete kilómetros aproximadamente, buena, desde luego, si se piensa en este seguir paso a paso el camino con la celda y la manita.

No pasó inadvertida al Campamento Nacional «Francisco Franco» la conmemoración de este 3 de agosto, en que partieron las históricas carabelas, «Día del Amanecer», día del Frente de Juventudes. Cuando justamente amanecía, se encendieron las hogueras simbólicas que recuerdan el hito luminoso y desierto, prezo y gozo de la juventud. Con las hogueras, la Salve a María Santísima, y todo ello en la ruta caminera de estos mozos falangistas.

Cuando llegamos a Garray, ocupando el espacio entre la Centuria «Alcalde de Mostoles» y «San Quintín», son las nueve de la mañana. La estampa es idéntica a la de todos estos lugares, en cuyas puertas se advierten canas dormilonas de gentes que se asoman al escuchar las canciones. Un poco más allá del pueblo, en una amplia llanura, queda esta parada del Campamento, con sus dos sectores: en el centro, el más lúcido. En una orilla de la llanura se instala el altar portátil y se dice la misa por el capitán, aun con el polvo del camino. Reciben la sagrada comunión varios seminaristas y cadetes. Pocos minutos después son uadadas las banderas, y el «Cara al Sol» se prende jubilosamente en el aire de la mañana.

El río nos espera para el asoleo, y en el dejamos parte de nuestro cansancio, porque, aunque a los seminaristas y estos cadetes nos dan, con su andar, el ejemplo de una energía a toda prueba durante la marcha, y después de ella, siempre joviales y animosos, nosotros anhelamos una sombra fresca y apacible donde reposar unos minutos. Pero ni esto podemos permitirnos. Hemos de aprovechar los minutos para ordenar los recuerdos de la etapa y venir a Soria para cantarlos seguidamente por teléfono. Esta tarde subiremos a Numancia. Allí va a ser la evocación de una de las más gloriosas gestas de este pueblo nuestro.

O. G.

## LA MISIÓN ARABE DE PALESTINA, ANTE EL PAPA

Solicitó la mediación del Pontífice en el problema de Tierra Santa

CIUDAD DEL VATICANO 3.—Su Santidad el Papa ha concedido una audiencia particular de media hora a la Misión árabe, que entró a un memorándum, en el que se pide al Romano Pontífice su mediación para resolver el problema de Palestina.

La Misión árabe está integrada por Alissa, redactor del diario «Palestine», el diario árabe más importante de Palestina, y otros destacados árabes cristianos designados por el Comité Supremo Árabe. (Efe.)

EXPLOSION EN UN BARCO CISTERNA BRITANICO EN HAIFA

JERUSALEN 3.—Oficialmente se anuncia que el número de muertos y desaparecidos en la explosión que se produjo ayer en el barco-cisterna británico «Empire Cross», que se hallaba anclado en la bahía de Haifa, es de veinticinco.

El incendio que se produjo por efecto de la explosión ha destruido lo que quedaba del mencionado barco, el cual se hallaba en la zona de la bahía reservada a los servicios de la Compañía petrolífera «Shell».

Según las primeras impresiones, la explosión fue debida a un accidente casual, pero todavía se carece de datos exactos en cuanto a las causas concretas de la misma. Se realiza actualmente una investigación para aclarar este punto.

De la tripulación del barco se han salvado cuatro oficiales británicos y veintinueve tripulantes hindúes. (Efe.)

LAS BAJAS SON 25 ENTRE MUERTOS Y DESAPARECIDOS

LONDRES 3.—Los últimos informes recibidos indican que el número de bajas producidas por la explosión del buque-cisterna «Empire Cross» en el puerto de Haifa (Palestina) se eleva a 25, entre muertos y desaparecidos. (Efe.)

MIL INMIGRANTES CLANDESTINOS HAN LLEGADO ESTA SEMANA A PALESTINA

HAIFA 3.—Mil inmigrantes ilegales judíos han desembarcado hasta ahora en territorio palestino de barcos que llegaron a este puerto al principio de esta semana. Todavía quedan a bordo de dichos navíos otros 2.250 detenidos, sin que se haya tomado decisión alguna respecto de su desembarco.

EL JEFE DE LA FUERZA MÓVIL DE "BOQUE DE LA RESISTENCIA" JUDIA, EN PARIS

PARIS 3.—Moshe Sneh, dirigente de la Agencia Judía y probable-

## SOBRE LA MARCHA

EL FUGITIVO DE LA MESURA

Cuando concluí de leer las «Memorias» de André Maurois—escritas a la sombra de palmeras californianas, mientras en Europa el cielo se hacía escuro de ruidos de letes de pólvora, muerte y hierro—pensé que pocas veces en la historia de las letras se había puesto tan metódico esfuerzo en la justificación y apología de la mesura. André Maurois, que envía en esta virtud, envía en una amplia tela de pliegues, invulnerables. Qué pensaba que en la palabra «sagesse»—voladora como una bandera triunfal y explicativa por el cielo de Francia—tanto valor tenía lo que significaba sabiduría como lo que enuncia un riguroso concepto de moderación.

Emilio Salomón Herrero—que gozará de la gloria bajo el nombre literario de André Maurois—llevaba a tal extremo su gusto por la mesura que lo mismo justificaba un amor matrimonial fallido que su admiración hacia Kipling, por defectuosa la imposibilidad de su desmán en la selva. Se deslumbraba ante la alegría iluminadora y vital de Marjorie Barrington, capaz de poner fuego—por el gusto del espectáculo—a los cortinajes de un salón.

André Maurois—anti-guerrero fabril y de tejidos, judío escéptico y escritor impasible y seguro—llegó a pensar que su mesura era la representación activa y universal de Francia, que en esta mesura se podían temer las tormentas y aparecer siempre bajo el halo de un ilusorio arco-iris de la Historia.

Pero a la vuelta de gritos y sangre, André Maurois ha tenido que aprender que a Francia se le sube a la cabeza—en el girar de los días tenebrosos—el gusto dramático y confuso de sorber los abismos.

José AGUILAR

Teléfono de ARRIBA: 32410

## NOTA Declara el interino vitalicio

Posada. Como corresponde a tal tranquilo bienestar, las declaraciones son cortas en el número suaves en el tono, ingrávidas en el contenido. Se reducen a tres: Primera: El punto en que se encuentra actualmente la cuestión de España es para los republicanos y exiliados españoles el reino de las soluciones a lo que demandan las potencias extranjeras dentro o fuera de la Asamblea General de la O. N. U. Como ve el lector, no ha variado ni un ápice el concepto que de la solución nacional proyectaban, en su ejercicio manteniendo la Constitución y los Presidentes, más o menos interinos. Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación interna del país no varió, según las noticias del interino como no ha variado su terrenalidad. No a por la aces nuevos ni viejos: se limita a reditar la invariabilidad correspondiente, y siendo esto así, la permanencia de la sustitución. Tercera: Sobre la labor de los republicanos, significativos. Aquí se alega más contundente el argumento, se confirma que, en el momento interino, Segunda: La variación