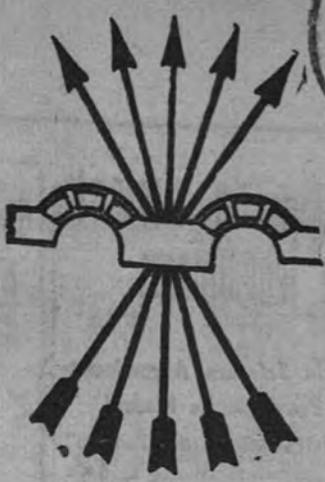


Presidente del partido del Congreso, que ha sido encargado de formar nuevo Gobierno indio. Nehru se educó en Inglaterra y abandonó las comodidades que le ofrecía su elevado rango social para luchar por la independencia de su pueblo. En su historia fue iniciado por su esposa. Los hindúes besan la tierra que pisa y le llaman señor del corazón de la India.



# Arriba

NUM. 2.308.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 25 DE AGOSTO DE 1946

## Un caballo con cuernos correrá hoy en Brighton

Se llama "Austerity" y sus astas, de una pulgada, siguen creciendo

LONDRES 24.—En Brighton tomará parte en las carreras de caballos que se celebrarán hoy, un ejemplar con cuernos. Se llama "Austerity". Los cuernos tienen ya más de una pulgada de longitud, y según dictamen de los veterinarios, crecerán aún más. (Efe.)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 40 CTS.

## "LA AMISTAD DE LOS GRANDES ES CASI UN PURO RECUERDO"

El derecho de veto, clave para la discusión en la O. N. U. del problema yugoslavo

Sin él desertará Rusia, arruinando su presente estructura

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 24. (Crónica radiofónica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.) Los sangrientos ataques de la comunista Yugoslavia contra los aviones yugoslavos, que terminaron por ahora en otro Sarajevo merced al noble deseo de paz y al alto sentido de responsabilidad que hoy inspira la conducta internacional norteamericana. En Sarajevo, recuerdo tan lejano como oportuno, el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

De momento, el trágico incidente yugoslavo de Yugoslavia, marcado desde aquí con tanta energía como dignidad, se ha convertido en una semisatisfacción norteamericana, y se dice semisatisfacción porque nadie podrá devolver la vida a los cinco pilotos estadounidenses asesinados en vuelo como resultado de las órdenes de Tito, y también por la propagandística actitud con que éste acogió el ultimátum de Washington. Posiblemente, los Estados Unidos plantearán el caso de Yugoslavia en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas antes de que termine agosto, hacia el 28 de junio de 1914, otros serbios, como el archiduque Francisco Fernando, heredero de la corona austro-húngara. El archiduque murió la vida, y el mundo, con ser el mundo, se hundió. La paz, que se había de seguir, primero a través de la guerra de 1914 a 1918, y después, consecuencia ésta de ella, a través de la nueva catástrofe bélica de 1939-1945. El mundo eslavo que Europa tiene en sus flancos sigue royéndose hoy, más maligno que nunca, obra disimulada y estimulada por una arrolladora doctrina de aluvión y desintegración universal — el comunismo — doctrina que fomenta para un futuro muy próximo muchos nuevos Sarajevos.

## Churchill aguanta el peso de la gloria



Winston Churchill, que apagó serenamente el incendio militar del Imperio como si apagara la colilla de su puro, afronta protocolariamente ahora su gloria de Almirante Guardán de los Cinco Puertos. No le tiembla ni una sola medalla en el pecho de centenario viejo. Guardán oportuno de algo más que de cinco puertos y pico, él está ahí, asomándose ya con fatiga al florero del uniforme, firme en su cárcel de paño como un cadete. Churchill va con su gloria, y en el mundo siguen pasando unas cosas...

(Continúa en tercera pág.)

## "LA VIDA EN RUSIA SERIA INSOPORTABLE PARA UN OCCIDENTAL"

"Más de dos millones de bolcheviques viven en cuevas"

Impresiones de un destacado dirigente del socialismo británico

(CRONICA DE LORENZO GARZA DESDE LISBOA)

LISBOA 24.—A los casi treinta años de la revolución soviética y de la instauración del comunismo en el Poder, a pesar de la reciente guerra, de las transformaciones del mundo y de otros acontecimientos, Rusia continúa siendo para el extranjero una especie de selva tenebrosa e impenetrable en la mayor parte de sus aspectos geográficos y humanos. La misma expectación que se concentraba en los arriesgados protagonistas de viajes a reconditos lugares de América o de África, para escuchar o leer los relatos de los aventureros, se presenta hoy en torno a los viajeros de Occidente que van a Rusia y de allí vuelven, para ver o leer sus experiencias. Por coincidencia en los últimos días fueron y volvieron de la misteriosa tierra soviética dos ingleses, uno de tipo conservador y otro destacado dirigente socialista. El primero contó en tres reportajes lo que pudo ver y observar en Rusia en el conservador "Daily Telegraph"; el segundo relató sus crónicas en un periódico extremista. La experiencia de ambos sobre la vida soviética, con relación a la occidental, y particularmente a la inglesa, están lejos de constituir el más ligero estímulo o la más remota excitación en favor de aquella. La vida soviética, en su conjunto, según se desprende de estos reportajes, es para un ruso medio, terrible; para un occidental sería sin embargo, insostenible. A medida que el sistema ha progresado en el tiempo, se creó una especie de capitalismo para la obtención de beneficios y privilegios especiales, y particulares y con él la desigualdad se ha desarrollado a extremos casi no imaginables en un país occidental. Y esos privilegios y beneficios se traducen en rublos y éstos en capacidad adquisitiva de alimentos, ropas y cuantas comodidades o regalos pueden seducir o satisfacer a la aspiración humana. Por consiguiente, la existencia de privilegios por su condición económica, por su posición política o cualquier otra capacidad profesional, mantiene una diferencia profunda con la vida modesta de los menos capacitados. Rusia, al cabo de los treinta años de la terrible experiencia, no sólo no ha resuelto el problema fundamental de la libertad, sino que, por el contrario, lo tiene en pleno desarrollo.

Con abstención de todo prejuicio, dejando a un lado las impresiones del viajero conservador, recogemos algunas del dirigente socialista, por cierto muy coincidentes con las de aquél otro en cuanto al tono general de la vida en Rusia, pese a ser tan allegado a los soviets, que el propio Stalin le otorgó una entrevista privada el 7 de agosto.

Rusia, aun después del viaje, continúa siendo un enigma para el dirigente socialista, que nos da una estampa de la calle moscovita en este párrafo: "En las inmediaciones del santísimo 'metro' de Moscú y líneas de tranvías que se deslizan por las anchas calles, se encuentran a los aldeanos descalzos, pobremente vestidos, vendiendo frutas y legumbres. Moscú está superpoblada. Grandes manzanas de casas han de ser construidas en el centro, y en algunas de aquellas, sólo dos o tres habitaciones acomodan a seis personas. El año pasado había en Rusia muchos millones de personas sin hogar, y más de dos millones vivían en cuevas." En cuanto a la vida cotidiana soviética, he aquí lo que el viajero, secretario general del partido laborista inglés, apunta: "Paseando por los barrios comerciales, el hecho de que las raras cosas que se encuentran en el comercio de consumo, las tiendas y almacenes, bien surtidos parecen desbordados, por artículos de primera necesidad y de lujo, pero unos y otros sólo se pueden obtener en las tiendas de Moscú a precios fantásticos." En cuanto a las condiciones de trabajo, el dirigente socialista señala que los obreros no están satisfechos de sus salarios, y sólo pueden reclamar individualmente al Consejo, pues en Rusia no hay reclamaciones colectivas. El dirigente inglés, que es un antiguo minero, concluye con una vieja máxima: el hecho de que las huelgas sean ilegales, parece excluir cualquier pretensión de libertad y de acción.

En suma, la Rusia de los viajeros de 1946 no parece más brillante que aquella que nos describieron los expedicionarios de hace varios lustros.

Con abstención de todo prejuicio, dejando a un lado las impresiones del viajero conservador, recogemos algunas del dirigente socialista, por cierto muy coincidentes con las de aquél otro en cuanto al tono general de la vida en Rusia, pese a ser tan allegado a los soviets, que el propio Stalin le otorgó una entrevista privada el 7 de agosto.

Rusia, aun después del viaje, continúa siendo un enigma para el dirigente socialista, que nos da una estampa de la calle moscovita en este párrafo: "En las inmediaciones del santísimo 'metro' de Moscú y líneas de tranvías que se deslizan por las anchas calles, se encuentran a los aldeanos descalzos, pobremente vestidos, vendiendo frutas y legumbres. Moscú está superpoblada. Grandes manzanas de casas han de ser construidas en el centro, y en algunas de aquellas, sólo dos o tres habitaciones acomodan a seis personas. El año pasado había en Rusia muchos millones de personas sin hogar, y más de dos millones vivían en cuevas." En cuanto a la vida cotidiana soviética, he aquí lo que el viajero, secretario general del partido laborista inglés, apunta: "Paseando por los barrios comerciales, el hecho de que las raras cosas que se encuentran en el comercio de consumo, las tiendas y almacenes, bien surtidos parecen desbordados, por artículos de primera necesidad y de lujo, pero unos y otros sólo se pueden obtener en las tiendas de Moscú a precios fantásticos." En cuanto a las condiciones de trabajo, el dirigente socialista señala que los obreros no están satisfechos de sus salarios, y sólo pueden reclamar individualmente al Consejo, pues en Rusia no hay reclamaciones colectivas. El dirigente inglés, que es un antiguo minero, concluye con una vieja máxima: el hecho de que las huelgas sean ilegales, parece excluir cualquier pretensión de libertad y de acción.

En suma, la Rusia de los viajeros de 1946 no parece más brillante que aquella que nos describieron los expedicionarios de hace varios lustros.

Con abstención de todo prejuicio, dejando a un lado las impresiones del viajero conservador, recogemos algunas del dirigente socialista, por cierto muy coincidentes con las de aquél otro en cuanto al tono general de la vida en Rusia, pese a ser tan allegado a los soviets, que el propio Stalin le otorgó una entrevista privada el 7 de agosto.

Rusia, aun después del viaje, continúa siendo un enigma para el dirigente socialista, que nos da una estampa de la calle moscovita en este párrafo: "En las inmediaciones del santísimo 'metro' de Moscú y líneas de tranvías que se deslizan por las anchas calles, se encuentran a los aldeanos descalzos, pobremente vestidos, vendiendo frutas y legumbres. Moscú está superpoblada. Grandes manzanas de casas han de ser construidas en el centro, y en algunas de aquellas, sólo dos o tres habitaciones acomodan a seis personas. El año pasado había en Rusia muchos millones de personas sin hogar, y más de dos millones vivían en cuevas." En cuanto a la vida cotidiana soviética, he aquí lo que el viajero, secretario general del partido laborista inglés, apunta: "Paseando por los barrios comerciales, el hecho de que las raras cosas que se encuentran en el comercio de consumo, las tiendas y almacenes, bien surtidos parecen desbordados, por artículos de primera necesidad y de lujo, pero unos y otros sólo se pueden obtener en las tiendas de Moscú a precios fantásticos." En cuanto a las condiciones de trabajo, el dirigente socialista señala que los obreros no están satisfechos de sus salarios, y sólo pueden reclamar individualmente al Consejo, pues en Rusia no hay reclamaciones colectivas. El dirigente inglés, que es un antiguo minero, concluye con una vieja máxima: el hecho de que las huelgas sean ilegales, parece excluir cualquier pretensión de libertad y de acción.

En suma, la Rusia de los viajeros de 1946 no parece más brillante que aquella que nos describieron los expedicionarios de hace varios lustros.

Con abstención de todo prejuicio, dejando a un lado las impresiones del viajero conservador, recogemos algunas del dirigente socialista, por cierto muy coincidentes con las de aquél otro en cuanto al tono general de la vida en Rusia, pese a ser tan allegado a los soviets, que el propio Stalin le otorgó una entrevista privada el 7 de agosto.

Rusia, aun después del viaje, continúa siendo un enigma para el dirigente socialista, que nos da una estampa de la calle moscovita en este párrafo: "En las inmediaciones del santísimo 'metro' de Moscú y líneas de tranvías que se deslizan por las anchas calles, se encuentran a los aldeanos descalzos, pobremente vestidos, vendiendo frutas y legumbres. Moscú está superpoblada. Grandes manzanas de casas han de ser construidas en el centro, y en algunas de aquellas, sólo dos o tres habitaciones acomodan a seis personas. El año pasado había en Rusia muchos millones de personas sin hogar, y más de dos millones vivían en cuevas." En cuanto a la vida cotidiana soviética, he aquí lo que el viajero, secretario general del partido laborista inglés, apunta: "Paseando por los barrios comerciales, el hecho de que las raras cosas que se encuentran en el comercio de consumo, las tiendas y almacenes, bien surtidos parecen desbordados, por artículos de primera necesidad y de lujo, pero unos y otros sólo se pueden obtener en las tiendas de Moscú a precios fantásticos." En cuanto a las condiciones de trabajo, el dirigente socialista señala que los obreros no están satisfechos de sus salarios, y sólo pueden reclamar individualmente al Consejo, pues en Rusia no hay reclamaciones colectivas. El dirigente inglés, que es un antiguo minero, concluye con una vieja máxima: el hecho de que las huelgas sean ilegales, parece excluir cualquier pretensión de libertad y de acción.

En suma, la Rusia de los viajeros de 1946 no parece más brillante que aquella que nos describieron los expedicionarios de hace varios lustros.

Con abstención de todo prejuicio, dejando a un lado las impresiones del viajero conservador, recogemos algunas del dirigente socialista, por cierto muy coincidentes con las de aquél otro en cuanto al tono general de la vida en Rusia, pese a ser tan allegado a los soviets, que el propio Stalin le otorgó una entrevista privada el 7 de agosto.

Rusia, aun después del viaje, continúa siendo un enigma para el dirigente socialista, que nos da una estampa de la calle moscovita en este párrafo: "En las inmediaciones del santísimo 'metro' de Moscú y líneas de tranvías que se deslizan por las anchas calles, se encuentran a los aldeanos descalzos, pobremente vestidos, vendiendo frutas y legumbres. Moscú está superpoblada. Grandes manzanas de casas han de ser construidas en el centro, y en algunas de aquellas, sólo dos o tres habitaciones acomodan a seis personas. El año pasado había en Rusia muchos millones de personas sin hogar, y más de dos millones vivían en cuevas." En cuanto a la vida cotidiana soviética, he aquí lo que el viajero, secretario general del partido laborista inglés, apunta: "Paseando por los barrios comerciales, el hecho de que las raras cosas que se encuentran en el comercio de consumo, las tiendas y almacenes, bien surtidos parecen desbordados, por artículos de primera necesidad y de lujo, pero unos y otros sólo se pueden obtener en las tiendas de Moscú a precios fantásticos." En cuanto a las condiciones de trabajo, el dirigente socialista señala que los obreros no están satisfechos de sus salarios, y sólo pueden reclamar individualmente al Consejo, pues en Rusia no hay reclamaciones colectivas. El dirigente inglés, que es un antiguo minero, concluye con una vieja máxima: el hecho de que las huelgas sean ilegales, parece excluir cualquier pretensión de libertad y de acción.

En suma, la Rusia de los viajeros de 1946 no parece más brillante que aquella que nos describieron los expedicionarios de hace varios lustros.

Con abstención de todo prejuicio, dejando a un lado las impresiones del viajero conservador, recogemos algunas del dirigente socialista, por cierto muy coincidentes con las de aquél otro en cuanto al tono general de la vida en Rusia, pese a ser tan allegado a los soviets, que el propio Stalin le otorgó una entrevista privada el 7 de agosto.

## La respuesta yugoslava, satisfactoria para los Estados Unidos

El Gobierno norteamericano condiciona su acción futura al esfuerzo por "reparar el mal hecho"

WASHINGTON 24.—Oficialmente se anuncia que han sido satisfechas las demandas presentadas por el Gobierno norteamericano al de Yugoslavia por los aviones norteamericanos derribados en territorio yugoslavo.

El departamento de Estado declara que es satisfactoria la respuesta yugoslava, pero que el Gobierno de Estados Unidos de terminará su acción futura sobre la base de los esfuerzos que haga Yugoslavia para "reparar el mal hecho". No han sido recibidos aún los informes de los supervivientes del ataque del 9 de agosto, hechos directamente al secretario de Estado norteamericano, Byrnes, y al senador Connally en París. Hasta que estos informes no sean recibidos no se facilitará una nueva declaración oficial.

Simultáneamente, el departamento de Estado ha publicado dos mensajes del embajador norteamericano en Belgrado, Patterson, y una carta del primer ministro yugoslavo, Tito, a Patterson. En el mensaje fechado el 22 de agosto, Patterson dice que Tito le había informado de que habían sido puestos en libertad los ocupantes de un aparato y prometía entregar los restos de los dos aviones y permitir la comunicación con cualquier superviviente. Patterson dice: "Tito dijo que los incidentes no fueron resultado de ninguna orden especial y negó rotundamente que fueran una represalia por los disparos hechos contra yugoslavos por patrullas fronterizas norteamericanas. Deploró las pérdidas de vidas y ha dado órdenes para que no sean derribados aviones extranjeros en ninguna circunstancia. Los incidentes no se repetirán, dijo el mariscal Tito y Yugoslavia aceptará siempre a los aviones desviados de su ruta por el mal tiempo, pérdida de dirección o dificultades mecánicas y en números razonables, y sugirió los medios para señalar el peligro de tales aviones por medios que pueden ser acordados." (Efe.)

NUEVA YORK 24.—Estados Unidos no había presentado esta tarde todavía a lo O. N. U. su queja contra Yugoslavia, aunque la Delegación norteamericana espera instrucciones del departamento de Estado.

Hay indicios de que el secretario de las Naciones Unidas sabrá definitivamente dentro de pocas horas si los Estados Unidos plantearán la cuestión. (Efe.)

SE CONFIRMA LA MUERTE DE LOS TRIPULANTES DEL AVION DERIBADO EL 19

LONDRES 24.—Según comunican de Belgrado a la agencia United Press, la Embajada de los Estados Unidos en aquella capital declara que todos los tripulantes del avión norteamericano derribado el día 19 por los yugoslavos en el noroeste del país murieron y han sido enterrados por la milicia local en una aldea cercana al punto de la caída del aparato.

El secretario de la Embajada, Harold Shantz, dijo que, según los informes obtenidos por el em-

bajador Patterson en Bled, "cinco o seis cadáveres recibieron sepultura en Koprivnik, aldea situada al noroeste de Bled y a un par de horas de marcha del lugar de la catástrofe del avión norteamericano, a bordo del cual, por otra parte, no figuraban oficialmente más que cinco personas."

La Comisión de Registro de Tumbas Militares se ha dirigido a Koprivnik—añade la Embajada—(Continúa en sexta página.)

Invocación al Apóstol durante la solemne profesión de fe hecha por los estudiantes hispanoamericanos en Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA 24.—Los profesores y alumnos hispanoamericanos que asistieron al 19 Congreso de Pax Romana, y que se encuentran recorriendo el Norte de España, han hecho hoy una solemne profesión de fe ante el sepulcro del Apóstol Santiago. Los congresistas fueron al paseo de la Alameda, en unión de los cursillistas de Acción Católica de La Coruña, al frente de los cuales figuraba el P. Del Amo. Acompañados de la Banda Municipal y presididos por las autoridades se dirigieron a la basílica y rezaron las paces de ritual. Don José Vallejo, director de la revista "Itinerarium", de Buenos Aires, leyó la invocación al Apóstol, en la que, entre otras cosas, dijo: "Hubo un hombre enviado de Dios, cuyo nombre es Francisco Franco, nacido en la tierra de Galicia, donde Dios es tan amado, y que ha comenzado a hacer de España el rincón solitario de Dios. España ofrece a las naciones todas, y especialmente a las que somos de su estirpe y la sabemos entender, el espectáculo de la paz verdadera, difícil, pero cierta, y fecunda en el filial temor de Dios." Acto seguido, un canónigo de la catedral de Santiago pidió a los congresistas de Pax Romana que se convirtieran en adelantados para acaudillar próximas peregrinaciones a Santiago.

El director del cursillo de Acción Católica de La Coruña, P. Del Amo, tomó promesa a los congresistas, y a continuación les entregó los diplomas acreditativos de su condición de adelantados de peregrino. Después de cantar los himnos del Apóstol y de la Juventud de Acción Católica se trasladaron al palacio arzobispal, donde fueron recibidos por el arzobispo. También fueron recibidos por la Junta de la Archicofradía del Apóstol Santiago. Los congresistas americanos continuarán su viaje por Galicia. (Cifra.)

El encargado de Negocios de Bélgica, en San Sebastián



**ATORIO DEL SEÑOR.**  
**CONVIVIR**

## Para favorecer el turismo

**PALACIO DEL CINE.**—(Refri-





# Litvinov, destituido como ministro de Asuntos Exteriores ruso

Durmió en las calles por falta de alojamiento y fué propuesto para el Premio Nóbel

HA SIDO REEMPLAZADO POR FEDOR GUSEV, EX EMBAJADOR SOVIETICO EN CANADA

LONDRES 24.—La radio de Moscú ha anunciado que Máximo Litvinov ha sido destituido como ministro de Asuntos Exteriores ruso y reemplazado por Fedor Gusev, ex embajador soviético en Canadá durante el año 1942 y en Inglaterra, el año siguiente.

El anuncio de la radio de Moscú no ha dado ninguna explicación de la destitución, y su salida coincide con la gran reforma administrativa y en los altos cargos del partido comunista y del Gobierno soviético. Litvinov tiene sesenta años de edad, y su esposa es de nacionalidad inglesa. (Efe.)

LA SEPARACION DE LITVINOV CAUSA EXTRAÑEZA EN LONDRES

LONDRES 24.—En los círculos diplomáticos de esta capital se comenta con pesar la retirada del antiguo comisario de Relaciones Exteriores, Máximo Litvinov, y su apartamiento de la familia oficial soviética ha sido acogido con extrañeza.

Los funcionarios británicos consideran a Litvinov como amigo y colaborador de las potencias occidentales, y se teme que su separación pueda ser el final de la armonía entre los soviets y las naciones anglosajonas en sus relaciones. (Efe.)

El 18 de enero de 1908 era detenido en París, un tal Walack Meer por haber asaltado un Banco de Tiflis y asesinado a treinta y dos empleados. Walack Meer, más conocido hoy por el nombre de Máximo Litvinov, el ex ministro adjunto de Asuntos Exteriores de la U. R. S. S., cuenta su iniciación política en el libro "La primera organización de combate bolchevique" con estas sencillas palabras:

"En 1906 vivía yo en Petersburgo bajo el nombre de Ludwig Wi guemowitch Nitz, con el que me afilié a "La Vida Nueva", primer órgano del partido bolchevique de la ciudad, cuyo director jefe era Máximo Gorki. Prohibido el periódico e iniciada nuestra persecución, Krasin, por encargo del Comité Central, me ofreció una de esas cosas: acompañar a Máximo Gorki a América y organizar allí conferencias para recaudar fondos, o bien ir a extender por el extranjero la compra y transporte de las armas destinadas a los revolucionarios del Cáucaso. Yo elegí el último y en seguida organicé mi oficina en París, en donde me



Fedor Gusev



Máximo Litvinov

secundaban algunos amigos caucásicos, entre ellos Stalin."

Muy pródigo debió ser la acción de Litvinov, como lo demuestran sus abundantes cambios de identidad, en lo que estableció una marca quizá insuperable. Flinkenstein, Feike, David Mordecai, Luvinye, M. G. Harrison, Gultav Grav, fueron nombres suyos antes de que adoptase el que le ha dado celebridad en la política internacional de nuestros días. En cuanto a su nombre verdadero, Moysheer Vallakh, es posible que lo desconozcan hasta sus íntimos camaradas, que le llamaban "Papasha" (papaito), a causa de su corpulencia y pequeña estatura. Su padre, un oscuro empleado de Banca de Bialystock, le había hecho estudiar hasta los dieciocho años con la ingenua pretensión de convertirle en un

excelente contable. Litvinov seguramente no compartía el pensamiento de su padre, porque, cumplido el servicio militar, se afilió al partido comunista. Durante veinte años su vida transcurrió en las prisiones de Siberia o desterrado en Suiza o en Inglaterra, donde organizaba complotos contra el Gobierno del Zar, relacionando a los desterrados con los conspiradores que permanecían en Rusia.

Cuando estalló la revolución en 1917, Litvinov se encontraba en Londres. Inmediatamente Lenin le envió un telegrama nombrándole embajador de los soviets en Inglaterra; pero el Gobierno británico no reconoció esta designación, y Maxim regresó a Moscú. En la capital rusa, Litvinov siguió algunos cursos de Diplomática antes de que le enviasen a Copenhague, donde los hoteleros se negaron a darle alojamiento y tuvo que dormir en la calle.

En julio de 1930 sucedió a Tchicherine como comisario del pueblo para Negocios Extranjeros. Desde este cargo inició una política "colaboracionista", afirmando, el día que tomó posesión, que "los soviets están dispuestos a buscar una cooperación de los sistemas capitalista y socialista, pues es difícil establecer un Estado socialista en medio de Estados capitalistas, aunque sea muy improbable que éstos puedan formar un bloque capaz de practicar una política unida frente a la U. R. S. S." También declaró en aquella ocasión que "los tratados de paz eran brutales e injustos para las naciones llamadas vencidas, con las que los soviets mantenían relaciones cordiales, que se esforzaban en no romper nunca."

Litvinov representó a Rusia en la Sociedad de Naciones durante la Conferencia de Desarme, en la que tuvo una destacada intervención que le valió un sólido prestigio como espíritu cauto. "Han dado ustedes un paso decisivo, hacia atrás", dijo a los delegados, que esperaban el reconocimiento de sus gestiones. Sus discursos, en inglés y su cautela política hicieron decir a la Prensa de aquella época, un poco sorprendida, que "Litvinov se comportaba como un diplomático burgués." La tesis de Litvinov en Ginebra era el desarme general de las naciones, que no dejó de tener éxito en la opinión mundial, hasta el punto de que varios radicales noruegos hicieron la propuesta de representante soviético para el Premio Nóbel de la Paz de 1931.

En 1933, tras laboriosas gestiones con el Presidente Roosevelt, consiguió el reconocimiento de la U. R. S. S. por los Estados Unidos, y el mismo tomó posesión de la que fué Embajada Imperial rusa en Washington, que permanecía cerrada desde el año 1917. Y en reconocimiento de sus éxitos diplomáticos cerca de las potencias occidentales, fué nombrado miembro del Comité Central del partido comunista en febrero de 1934.

Respecto a España, Litvinov se convirtió durante algunos días, de mayo de 1935 en la figura del día, con motivo de sus conversaciones con Lerroux en Ginebra, que originaron el rumor, difundido por toda Europa, de que España se disponía a reconocer a la U. R. S. S. Fué el mismo Litvinov el que, en unas declaraciones periodísticas, desmintió esta noticia.

Después de haber dirigido durante veinte años la diplomacia soviética, fué destituido, sin una palabra de agradecimiento, por Stalin en 1939. A partir de entonces "Papasha" vivió tranquilamente en un piso de Moscú, jugando al ajedrez o vigilando las lecciones de baile de su hija. Su hora volvió a sonar en 1941, cuando Stalin, para obtener una ayuda mayor de los americanos, lo envió a Washington. Ahora, terminada la guerra, nuevamente ha sido destituido y nadie puede prever si, llegado otro momento de apuro, no saltará a la vida política éste que ha sido el más hábil y dinámico embajador de la U. R. S. S.

E. de A.

## NOVISIMO GLOSARIO

LA FONDA

Crónica de la Ermita

La Fonda no ve tal vez con buenos ojos a la Ermita. Tal vez sospecha si ésta pudiese convertirse en hospedería, en el día de mañana.

Ella, la de la pelusa, se acuerda secretamente de sus orígenes. En un principio, era el merendero. Había adquirido gran reputación en la zarzuela de pescado. Ahora bien, la mejor zarzuela de pescado es la que se hace con los pescados que se acaban de pescar. Y, cuando las barcas vuelven de la pesca, es al anochecer. Quiere decir que el primer de la zarzuela la exige nocturna: a la hora de la comida, no del almuerzo. Por otra parte, la crisis por plétora de los transportes ferroviarios dió en suprimir prácticamente cualquier comunicación entre el lugar de la Ermita y el mundo. Había que proveer, por lo tanto, a dar de dormir donde se había dado de comer. Dos, para empezar; cuatro, luego; diez, cuando los dueños de la casa se hubieron ya resignado a acostarse en otra, unas camas sumasimas, bien que de estilo rococó, fueron infiltrándose, en los comedores. Pero que infiltrarse: de efemérides se guarda memoria, en que unos huéspedes, que debían tomar el tren de madrugada, roncaban moral y materialmente, tendidos a la vera de otros, que, apenas con menos armonioso ruido, engullían.

Cuando el antiguo merendero se vió por fin convertido en fonda hecha y derecha, su principal empeño fué, como para el Dios de Israel, la unicidad. El instrumento aplicado a tal designio tuvo constantemente dos resortes: en la cocina, el de la excelencia; en la habitación, el de la baratura. A la clientela de las fondas, no le es óbice, a cambio de un comer bien,—identificado, digaselaclaramente, con un comer mucho,—el dormir mal; al revés de la clientela de las pensiones de familia, que come cualquier cosa, a cambio de poder tomar el té, al amparo de su mesita de noche. Aquella, decimos, consiente en dormir mal, porque lo que en definitiva le pasa es que duerme bien, sea como sea. En un vagón de tercera clase, o indebidamente hace poco tiempo, la conversación entre dos viajeros,—indebidamente, porque en la coyuntura un billete de otra clase me daba un derecho, que nadie se prestó a amparar.—Hablaban aquéllos de no sé qué población, de las que se recorren predilectamente en el oficio, donde, a ojos vista, el uno era novato; veterano, el otro. El primero preguntó al segundo, sobre qué hotel le podía recomendar en el pueblo en cuestión.—Hombre, le contestó el experto; yo allí me he acomodado a ir siempre al Hotel del Comercio, que, dentro de lo mal que se está, cobran menos.—Este "cobrar menos", la costumbre, por otra parte, es compensarlo, mediante artificios; de los cuales sólo a medias se da cuenta el cliente, por veterano que sea. En el caso de la Fonda celosa de la Ermita, esta costumbre se va traduciendo a mil expedientes, de que tal vez se dé sumaria cuenta aquí.

Los celos, inútil decirlo, resultan infundados. Ni la Ermita ambiciona otros dones que aquellos donde se mezclan, en dosis oportunas, la soledad y la amistad, ni deja de tener presente a cualquier hora su inicial propósito. Aquel cifrado en la fórmula luliana, para un «Universale Collegium»: siete ermitas junto a la mar. Su privilegio no está en ser única; sí, una entre siete. La pluralidad entra en las normas que le son gratas para la vida, como en aquellas que le son gratas para el pensamiento.

Eugenio d'ORS

## Ucrania soviética pide que "la cuestión griega" pase al Consejo de Seguridad

Manuiski acusa a Gran Bretaña de intervenir en los asuntos griegos

NUEVA YORK 24.—El Gobierno de la Ucrania soviética ha cableografiado a la O. N. U. pidiendo que el Consejo de Seguridad se ocupe de la cuestión de Grecia. Aunque el orden del día de la próxima serie de reuniones del Consejo de Seguridad ha sido publicado ya, al parecer la demanda ucraniana ha sido recibida dentro del límite para su consideración en la próxima semana, y es probable que el Consejo de Seguridad examine la cuestión en su segunda reunión; es decir, el jueves. (Efe.)

MANULSKI CELEBRA UNA CONFERENCIA DE PRENSA

PARIS 24.—El ministro de Asuntos Exteriores de la Ucrania soviética, Manuiski, ha acusado esta tarde a Gran Bretaña de intervenir en los asuntos internos griegos en favor de los elementos monárquicos a través de la prensa y ha pedido al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas que investigue la política helénica en los Balcanes, que según Manuiski, amenaza la paz del mundo.

TSALDARIS ACOGE CON CALMA LA PROTESTA UCRANIANA

PARIS 24.—El jefe del Gobierno griego y jefe de la Delegación de su país en la Conferencia de la Paz, Tsaldaris, ha acogido con perfecta calma la noticia de la protesta ucraniana contra Grecia en el Consejo de Seguridad.

Tsaldaris declaró: «Es la vieja historia. El bloque oriental es hostil a Grecia, y esto es meramente una manifestación de su actitud. Me parece que la manobra ucraniana debe ser interpretada básicamente como un ataque soviético a la Gran Bretaña.» (Efe.)

## LA AMISTAD DE LOS GRANDES

(Viene de primera página.)

dos bloques de países adversarios, y así, probablemente, la defensiva paciencia acaso se prorrogue por algún tiempo en la Conferencia pro paz de París, y en la O. N. U. de Nueva York, la ficción de la alianza entre Estados Unidos, Inglaterra y Rusia, dejando para más adelante la batalla del veto y, probablemente, el caso yugoslavo. Esa alianza se halla cada día más minada por el recelo, y la amistad que la nutre es casi sólo un recuerdo. Sin saberlo, los norteamericanos también poseen su propia versión de ese expresivo y prudente dicho nuestro: «De amigo reconciliado, guárdate con cuidado.»

Francisco LUCIENTES

## SE HABLA DE Jorge Hernández Bravo



Jorge Hernández Bravo salta ágilmente de la piragua que iba patroneando, se limpia con el dorso de la mano una vena de agua salada que le baja por el cuello y se asoma a esta lucerna semanal, riendo bien bajo su bigote cuando piensa que lo estamos viendo como un gallardete vivo en la página de mesana del periódico.

Todavía le queda un cierto sofoco en el resuello, porque la proeza deportiva ha menado a fondo el corazón. El sudor y la espuma de las olas han acabado de rizarle la pelambre. Diríamos que brisas de Santa Pola al mar blear han querido peinarlo; pero Jorge pide a las plumas y a los tendones más tensión, más fondo y menos juncumbismo. Ha capitaneado, en pocas palabras y en siete días de remar a pulso, la travesía de tres piraguas livianas desde Alicante a Palma de Mallorca, tripuladas por remeros no profesionales pertenecientes a los Distritos Universitarios de Madrid, Valladolid, Barcelona y Murcia. Ha sido una hazaña sin precedentes en el mundo entero, la primera vez que unos mozos, en uniforme de piscina, se embarcan en navíos poco más serios que barquillos de concha y entran en la mar abierta, aporreado la marejada con la tabla del pecho y dominando el cuchareo con esas cuñas del estudio que son los codos, sobre poco más o menos.

Como el año pasado por los rápidos del Tajo, las piraguas del Sindicato Español Universitario han hecho todo lo imaginable, incluso dar un tumbó y quebrarse. Pero Hernández Bravo y los suyos —los nuestros, de todos— han llegado a puerto sin retraso sobre la hora señalada, aunque les costase bogar la última etapa haciendo el "craai" con una carga de astillas sobre el hombro.

Jorge Hernández Bravo, desde la Jefatura Nacional de Deportes del S. E. U., ha puesto la forma perfecta de su atletismo personal al servicio de una empresa juvenil que tiene a España en la raya de partida, en la meta y en cada golpe de estos grandes corazones batidores de marcas deportivas. Pero Jorge, "Tarzán" con humanidades y campeón con buenos grados universitarios, incorpora a la formación deportiva de los estudiantes españoles ese punto de gracia natural y un poco tímida que hace de los atletas verdaderos unos gigantes sonrientes y sumisos. El, que sabe alinearse en la fila militar como un recluta anónimo, empuja a la mocedad de España a la gloria limpia de la pacífica empresa deportiva; bajo cielos propicios, a quienes saben ser fuertes.

Hombre nuevo, que ignora la chilindrina de antaño, cuando los escoleros batían marcas civiles de correr pingos y alcanzar pindonguillas de domingo, se asoma aquí un poco a la fuerza, dice que ya está bien bajo su bigote y sigue esa vida hermosísima que es un entero tributo silencioso a la Patria.

## NEHRU, PRESIDENTE DEL GOBIERNO INDIO

CHANDRA BOSE FIGURA TAMBIEN EN EL NUEVO GABINETE

LONDRES 24.—La radio de Nueva Delhi anuncia que el Rey de Inglaterra, Jorge VI, ha aceptado la dimisión del Gobierno administrativo de la India y que ha nombrado al nuevo Gobierno, presidido por el pandit Jawaharlal Nehru, presidente del Consejo indio.

Entre los miembros del nuevo Gobierno figuran Sardar Vallabhai Patel, el doctor Rajendra Prasad, C. Rajagopalachari, Sarat Chandra Bose, John Mathai, Sardar Baldev Singh, Asaf Ali, sir Sateef Ahmed Khan, Jagjivan Ram y C. H. Bhabha.

El nuevo Gobierno interino

prestará juramento el día 2 del próximo mes de septiembre. (Efe.)

LA COMPOSICION DEL GOBIERNO INTERINO

NUEVA DELHI 24.—El Gobierno interino indio comprende cinco hindúes de casta, todos ellos del partido del Congreso; tres musulmanes, uno de ellos representante al Congreso; un representante de los "intocables", también congresista, y uno de cada una de las siguientes comunidades: sij, parsis y cristianos indios. Faltan por designar dos ministros. (Efe.)

JORGE VI, APRUEBA LA LISTA DEL NUEVO CONSEJO

LONDRES 24.—El departamento de la India publica un comunicado anunciando que el Rey ha aprobado la lista del nuevo Consejo Ejecutivo del Virrey, que empezará sus tareas el día 2 de septiembre.

DISTURBIOS Y SAQUEOS EN ALLABAD

BOMBAY 24.—En los disturbios ocurridos en Allahabad, ocurridos entre hindúes y musulmanes, han resultado muertas cuatro personas y heridas más de cincuenta.

**MOSCAS MOSQUITOS CHINCHES**

**Siempre D.D.T.**

**Yofol**

## Laredo, costa esmeralda española

La tradicional batalla de flores goza de justa fama en España entera

Más de 4.000 veraneantes concurren a su playa anualmente

Serían las doce o poco más del día cuando llegamos a Laredo. Un sol más propio de primavera que de la canícula, en cuya plenitud nos encontramos, engalana aquel conjunto de parques y jardines, y parece avivar el rojo encendido de las flores. Las calles de la ciudad están cuajadas de gente, como si algún acontecimiento hubiese despertado la curiosidad del pueblo, obligando a lanzarse a la calle. Las terrazas de los cafés y los bancos de la alameda acogen a una muchedumbre, que rie, goza y alborota en un simpático ambiente de cordialidad y franca camaradería. Hacia la playa, un montón de encantadoras chicas se dirigen, vaporosas y tostadas, con el bolso de paja o de variadas telas de colores, en que llevan sus trapitos de baño. Laredo es en verano a go superior a la inmensa mayoría de los lugares que actualmente gozan de una fama y un prestigio que le sitúa a la vanguardia de los puntos más propicios para el veraneante.

Además, Laredo, dejando a un lado su aspecto veraniego, posee encantos y bellezas naturales y urbanas, que consiguen situarlo a la altura de las principales ciudades montañosas. Su paisaje es soñador, altamente pintoresco. Su urbanización, por

fecta y típica; su comercio, nutrido y abundante, y sus paseos, calles y plazas deleitan en todas sus manifestaciones.

Como nota peculiar del pueblo que nos ocupa debe consignarse la línea arquitectónica de la casa Ayuntamiento, obra del siglo XVII, que se conserva aún en excelentes condiciones.

Entramos en la aludida casa consistorial para apreciar las características de sus interiores, y la suerte nos sitúa al lado de la primera autoridad local, el camarada Tomás de la Dehesa Blanco, quien, con amabilidad extraordinaria, nos impone de cuanto pudiera constituir interés para nuestro reportaje.

Tras el saludo de rigor, después, también, de darnos a conocer y explicar el objeto de nuestra visita, comenzamos la charla que transcurremos:

—Mucho Laredo es éste, querido Jefe. Bien vale la pena de vivir aquí.

—¿Os gusta?

—Extraordinariamente. ¿Cuántos veraneantes tenéis, aproximadamente?

—Pueden contarse de cuatro a cinco mil.

—¿Tantos?

—Desde luego. Con la particularidad de que la población veraniega aumenta considerablemente de año en año.

—¿Y son siempre los mismos en su mayoría?

—Tenemos nuestra "parroquia", como suele decirse. Lo hay tan comprometidos con este ambiente tan acimatado a este vivir, que no les habéis ni de las playas de mayor fama mundial. Luego, como es lógico, los veraneantes son los ni-

los mimados de Laredo, blanco de las mayores distinciones y objeto de las más acendradas consideraciones del pueblo entero, que les quiere, les distingue y les regala con su generosidad y su indulgencia. Los veraneantes se sienten siempre nuestro mayor orgullo, puesto que sus visitas, reiteradas como a hemos dicho, son la más gráfica manifestación de que aquí hallan afecto y hospitalidad, lo que para los luredanos constituye un motivo de gratitud inextingible, un jaón de bandera.

—Y ante esta desbordante concurrencia, ¿no hay problemas en orden a hospedaje y comedestibios?

—Ni hablar de eso—responde al instante el camarada Dehesa—, y continúa:

—Laredo dispone de elementos para acoger en su seno a una colonia veraniega tres o cuatro veces superior a la habitual. Pero aún hay más: si por cualquier eventualidad hubiese necesidad de hacer números para el avituallamiento, los veraneantes ni se aperibirían y en todo momento tendrían a su disposición mucho más de lo que pudieran necesitar.

—¿Y en cuanto a habitaciones?

—El pueblo entero es de ellos —añade el Jefe satisfechísimo, poseído de que habla por boca de todos y cada uno de sus convencidos—. Y, al momento, dice:

—Además, independientemente de los hoteles y fondas que habréis observado en años anteriores, hay dos recientemente inaugurados, con cien habitaciones amplísimas y confortables.

—¿De tantas flores disponéis?

—De muchas más. Laredo es un inextinguible vergel, que se vigila y guarda como el tesoro más preciado para cuando llegue el día de la batalla de flores.

—¿Qué carácter, qué matiz, mejor dicho, predomina en la generalidad de coches y carrozas?

—El que fuere, a gusto de su propietario; pero aconsejamos el predominio de la flor, sobre todo: los reclamos o asuntos comerciales no tienen opción a premios.

—¿Luego, ¿tenéis establecidos premios?

—¡Ah, claro!; por un valor aproximado de 40.000 pesetas.

Y dejamos al Alcalde empleado a fondo en un enorme montón de papeles, que con el plato de ej en un Ayuntamiento que, como el de Laredo, se preocupa hondamente de la resolución de los innumerables problemas que a cada momento surgen y que es preciso resolver sin pérdida de tiempo.

Y nos dedicamos, en tanto se aproxima la hora de tomar el tren, a gozar unos instantes de las delicias de aquella playa, limpia, amplia, con una extensión de cinco kilómetros, con ribetes de infinita...

LABOR MUNICIPAL

Además de la pavimentación y urbanización de la mayor parte del casco urbano, Laredo puede apuntarse en su haber, además, de la construcción de los enumerados, la construcción también de 24 viviendas, que constituyen el Grupo "Giménez Arnau", y otras 144 protegidas, de pescadores.

**Empresa Anunciadora**

**Hijos de Valeriano Pérez**

**Prensa, Radios, Teatros, Cines, etc.**

**Cruz, 7-6 14250-15163-21791-Madrid**



# PARA LA MUJER

## COSTUMBRES

### Modas... pero de hombres

Creemos que es nuestro deber poner en guardia a nuestras queridas lectoras. Señoras: los hombres se nos están empujando. Así como suena. Quiérase lo hagan en tono de broma, en vista de que nosotros nos hemos salido un poquito de nuestras casillas; quiérase también es sólo una exteriorización de un secreto anhelo que siempre han llevado dentro. El caso es que ya no son los hombres o que errar. Pero como no nos gusta hablar sin precisar, demos algunos datos. Nadie duda que la ma-

esas sierras habrá aparecido ya algún caballero vestido de esta manera. Todo es posible, porque las noticias corren como la pólvora; pero nosotras aun no les hemos visto a ul, en Madrid, nos hemos contentado con un modelo tipo, creamos, pecados que también tenía o suyo, pero que hasta ahora sólo ha aparecido en colores unidos.

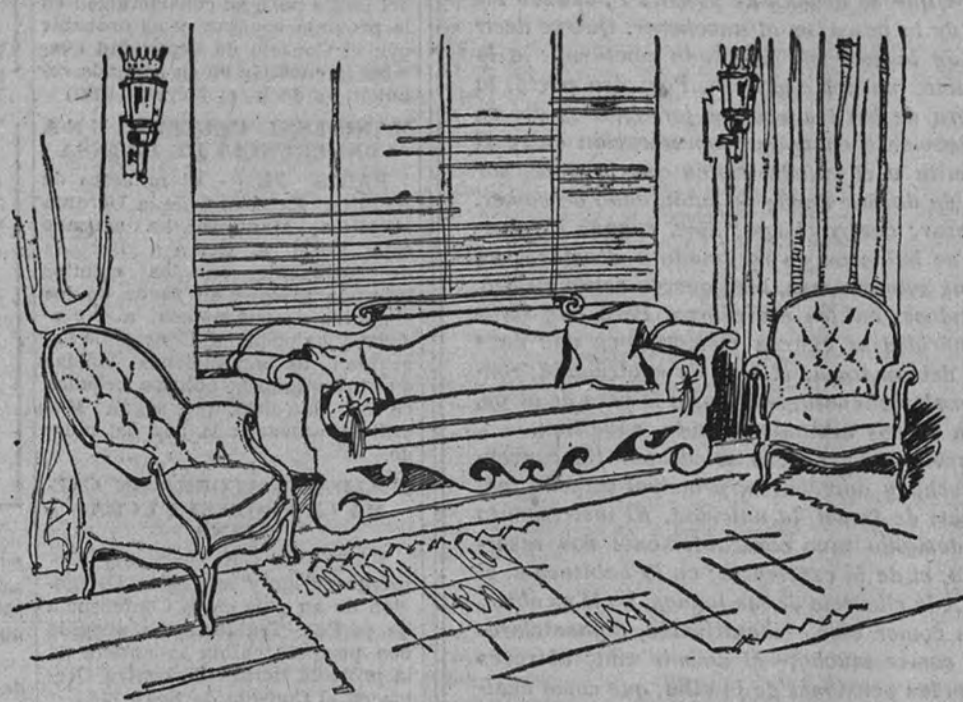
Ridículo sería que nosotras las mujeres, de acreditado valor ante las fantasías de la moda, fuéramos ahora a escandalizarnos. Por otra parte, más de una vez nos hemos quejado de la monotonía del atuendo masculino. Esos trajes de pantalón y americana casi siempre en colores parduscos serán muy prácticos para ir a la oficina; pero, ciertamente, muy poco inspiradores. Y cuántas veces al año se tenía la suerte de ver un «chaleco» que su dueño fuera un camarero? Pero nosotras quizá habíamos soñado más bien una mezcla entre el guerrero medieval y el melancólico de los siglos, francamente, no nos lo esperábamos. Es posible que tengamos nosotras que rezar un «mea culpa», puesto que al abandonar algunas de nuestras prerrogativas las dejamos a merced de cualquiera. ¿Hasta dónde piensan llegar los hombres? Tampoco lo sabemos. Pero se nos abren las carnes de pensar en un mundo donde «ellos», «sensibiles» y «delicados», se pasen el día tumbados en sus «chaises longues» leyendo alguna poesía o escogiendo alguna tela, y nosotras, corremos con la carta, debajo del brazo. Pero no «camos pesimistas aun. De Londres, Meca de la moda masculina, recibimos la noticia de que los sastres anglosajones están dispuestos a favorecer la silueta masculina. ¿Cómo? Se ajustará más el talle marcando las caderas; por lo demás, se tiende a los colores más alegres. El inglés comedido sólo apunta el cambio, pero el americano, más joven y más osado, alegría las páginas de sus «magazines» masculinas, con preciosas páginas a todo color. En ellas vemos cómo el furor de la temporada ha consistido en las blusas estampadas para hombres. Y al decir estampadas queremos decir flores, pájaros, dibujos geométricos, etc.; es decir, igual que las telas que nosotras usamos. Y que no se crea que son los jóvenes solos los que se lanzan por este camino, sino que hemos visto respetables ancianos retratados con esta indumentaria. Ni que decir tiene que el «señor» y el «señorita» al aire. Puestos a hacer las cosas, ha cerlas bien. También la bufanda está muy de moda. A veces, para apaciguar su tono. ¿Que su traje es oscuro? Bufanda clara tapando la nuez. ¿Que vive usted en una localidad donde no se han enterado todavía de lo de las blusas estampadas? Bufanda oscura, para evitar las piedras, al menos en el primer momento. Todo está pensado. No sabemos si por esas playas de España o por

Marichu de LA MORA



## 100 IDEAS PARA LA CASA

### INTERIORES ARGENTINOS



Son frecuentes ahora las publicaciones argentinas, y entre ellas nos llegan libros de muebles e interiores en los que siempre podemos encontrar ideas interesantes.

El salicónico nos ofrece un sofá imperio, en que también se nota la ascendencia española, de una fuerte originalidad y valentía de líneas, sobre todo en los brazos y patas.

Los silloncitos, semejantes

a los europeos, de mediados del siglo XIX, completan el trío y forman un conjunto muy bien conseguido con el frente que cierra una persiana blanca, persianas desconocidas para nosotros, que sólo hemos visto en las películas, y que como nota curiosa diremos que se utilizan en lugar de los visillos, y por lo tanto, con interiores. También esos dos faroles de coche constituyen indudablemente una idea original y graciosa.

Esta cama, por ejemplo, de hierro, pintada en celeste y rojo, con las hojas y flores de bronce dorado, de indudable origen andaluz, con dosel estilizado rematado por una corona y toda ella vestida de telas blancas, incluso

los hierros del dosel forrados con volantes muy fruncidos.

F.

### Señora, que no se diga

Para que desaparezca el aspecto desaliado que tienen sus esteras de paja japonesa, tiene que cepillarlas con agua salada, y después frotarlas con un paño seco. Quedan como si fueran nuevas.

Un conecimiento económico! Que estamos seguras que usted hará uso de él en la primera ocasión que se presente. Y es que colocando debajo de las alfombras unas hojas de papel de periódico se gasta mucho menos.

## Consultas grafológicas

Por Matilde RAS

**HIPICO.**—Genio independiente, te lo que no quita que seas sociable y expansivo; temperamento emotivo, en el cual ideas, sentimientos, estados de ánimo, se suceden con la rapidez de las imágenes en la pantalla.

**CURIOSA T.**—Perspicacia, primor en todo lo que haces; economía llevada al extremo; reserva; tú te enteras de todo y no contentes en que los otros se enteren de lo tuyo. ¿No está mal!

**MAMONRO.**—Espíritu deductivo, lógico y analítico; firmeza; rectitud; sentimientos afectuosos y leales; amor propio susceptible y genio capcioso.

**LA NISA RUBITA.**—Juicio claro; algo de tendencia a llevar la contraria; voluntad resuelta.

**LA NISA DE LOS LUNARES.**—Buen sentido; deseo de producir efecto; franqueza hábil, que no va más allá de donde te conviene; voluntad tenaz.

**EL TIMIDO TUPI.**—Si que!

eres tímido, pero eso desaparecerá con los años, pues no tienes un pelo de tanto ni de débil, y además eres afable y generoso. Plena que no produces en ninguna parte mal efecto y tu timidez quedará curada en el acto.

**MARIA VIOLENTE.**—Ta-cañería ni egoísmo, tú?... Lo más opuesto. Y clarísimo juicio, ponderación, temperamento visual, buen gusto, cortesía, leales afectos, voluntad firme. Te aseguro que no tienes el menor motivo para desconfiar de ti misma, María Violente.

**RACHAS DE... DIVINA.**—Rachas de apartamiento y de misantropía; cuando te disgustas, ¡vaya por Dios!, te meterías en la carbonera, como los gatos enfadados.

**SEÑORITA X.**—Coquetería, capricho, genio voluble, afán de viajes y de novedades, voluntad desigual y muy sometida a dudas y titubeos; muy buen humor; tendencia al derroche.

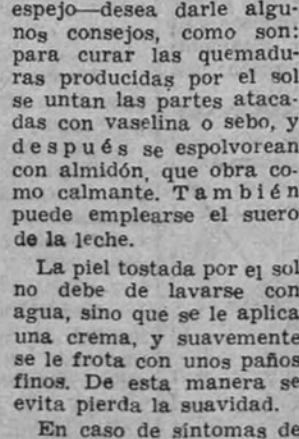
## Su espejo dice...

Que hoy va a dar algunos avisos sobre el sol. Estamos en los días que el trato con nuestro amigo el sol es más intensivo. Apenas surge el día, ya viene a buscarnos, y sin dejarnos un momento, nos acompaña por todos los paisajes y lugares. Si no salimos de casa, cortés-

be, con la que está enfadado y apenas nunca quiere coincidir. Sin embargo, el sol, amigo nuestro, de vez en cuando nos envía unos rayos enemigos, que ponen en peligro la piel, y a menudo, traen escondidos la insolación. Sobre la defensa contra estos rayos—su espejo—desea darle algunos consejos, como son: para curar las quemaduras producidas por el sol se untan las partes atacadas con vaselina o sebo, y después se espolvorean con almidón, que obra como calmante. También puede emplearse el suero de la leche.



mente se queda en alguna habitación para hacernos compañía. Nos agrada lo luminoso y cálida que es su amistad, y nunca dejamos de verle en esta temporada, si no es que llegue de visita la nubes.



La piel tostada por el sol no debe de lavarse con agua, sino que se le aplica una crema, y suavemente se le frota con unos paños finos. De esta manera se evita la pérdida de la suavidad. En caso de síntomas de insolación se pondrá sobre la cabeza una bolsa de hielo. También puede lavarse la cara con agua que contenga un poco de vinagre o refrescar la cabeza y manos con agua abundante. Se beberá agua fresca, café o limón.

# JUEGOS PASATIEMPOS

## El Campeonato del Club de Ajedrez más importante de España ha constituido un éxito para el jugador Bas

Reaparece conquistando un puesto de relieve en este deporte

José María Bas es uno de los mejores Club de Ajedrez los buenos ajedrecistas catalanes. Este año, en el Campeonato de España, ha quedado también en la U. G. A. (elección)

CAMPEONATO SOCIAL GRUPO A 1946									
(Primera categoría)									
		J.	G.	T.	P.				
Campeón	Vicente Vallés	14	11	1	2	11½			
Subcampeón	José María Bas	14	10	3	1	11½			
3.º	Salvador Clariana	14	8	4	2	10			
4.º	Juan Mir	14	7	5	2	9½			
5.º	Moisés Rosell	14	7	4	3	9			
6.º	José Gratióvil	14	8	1	5	8½			
7.º	José Izaguirre	14	7	1	6	7½			
8.º	Pedro Saletá	14	7	0	7	7			
9.º	Eduardo Levi	14	5	3	6	6½			
10.º	Pedro Munte	14	4	4	6	6			
11.º	Mariano Samaranch	14	5	1	8	5½			
12.º	José Vallés	14	3	2	9	4			
13.º	Juan García	14	3	1	10	3½			
14.º	Francisco Poch	14	3	0	11	3			

Hasta dieciocho participantes.

Del jugador Bas escribimos este breve resumen y dos magníficas partidas. Vencedor del I Trofeo Doctor E. Puig y Puig (también en el año 1941), en brillantes partidas con Medina y Morera.

En el II Trofeo Doctor E. Puig y Puig (año 1942) fue eliminado en la semifinal, perdiendo con las negras una agotadora partida de 135 jugadas, pasando inadvertidas las tablas por repetición de movimientos.

Y este año, en el Campeonato social, ha quedado subcampeón, después de jugar un refresco desempate con el campeón, D. V. Vallés.

**CAMPEONATO DE CATALUNA POR EQUIPOS 1945**  
CONTRAGAMBITO ALBINO

Blancas: R. Lloréns (Barcelona). Negras: José María Bas (U. G. A.)

- |         |      |
|---------|------|
| 1. P4D  | P4D  |
| 2. P4AD | P4R  |
| 3. PDXP | P5D  |
| 4. C3AR | C3AD |
| 5. P3CR | A3R  |
| 6. CD2D | P4A  |

Bas (U. G. A.)

Parce mucho mejor 20. A2C; y el negro no tiene la combinación 20... C6A+; 21. AXC, AXA; por 22. D6R+.

T4A!

Con interclusión, no solamente del Alfíl, sino del jaque con cambio de Damas citado en el comentario anterior.

21. A2C

No se puede jugar 21. AXT, por haber mate en dos jugadas.

22. AXC

23. T8R+

24. Abandonan.

**CAMPEONATO DE CATALUNA DE 1946**

**SEMIFINALES**

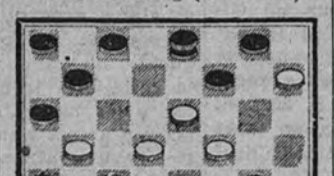
**DEFENSA FRANCESA**

Blancas: J. Comas. Negras: José María Bas

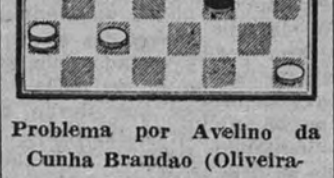
Problema por Manuel Arreaga (Chamuscá)



Problema por Augusto Machado dos Reis (Odémira)



Problema por Avelino da Cunha Brandao (Oliveira-Famalicão)



No puede ofrecer el cambio de Damas. 18. D2A, por 18... DxD+; 19. RxD, CXP; etc. A2D

20. PXC

Tanto si acepta como si no, el blanco está perdido.

21. Abandonan.

Ya que si 21. R1A, P6A; con la amenaza 22... A4C. Si 21. C2D, P6A; con ataque ganador. Y si 21. R1D, A5T+; 22. R1A, P6A; 23. A1T, A6T+; ganando.

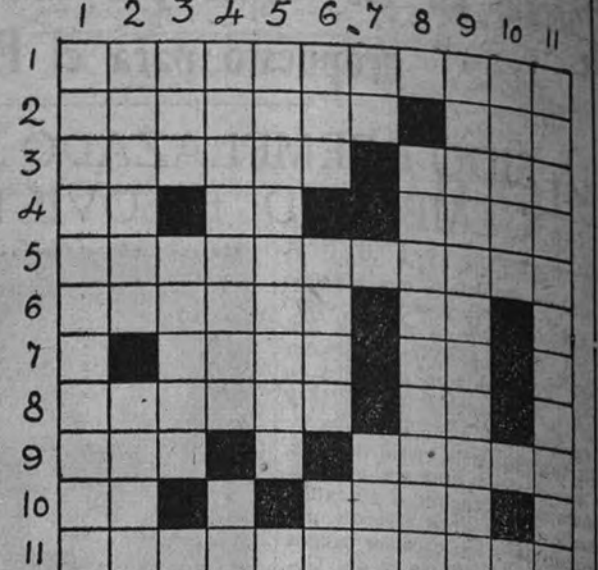
**CLAVE MALIGNA NUMERO 7**

L. — N.O.L.Z.R.A. — M.R. — C.L. — D.R.E.C.F.D.L. — S. — R.C. — K.P.G.H. — L.C.I.R. — C.L. — G.F.O.L.M.L. — A.L.E.F.L.D. — C.H.A. — A.R.J.H.O.R.A. — M.R. — C.L. — Z.F.M.L. — S. — C.L. — G.P.R.O.N.R. — C.H. — Y.P.R. — R.A.N.H. — A.F.U.D.F.Q.F.I.L.E.L. — V.L.O.L. — G.F. — R.N.R.O.D.L. — Q.L.G.L. — I.H.D.Y.P.F.A.N.L.M.L. — S. — I.H.G.V.L.O.N.F.M.L. — V.H.O. — P.D.H. — A.H.C.H.

**SOLUCION A LA CLAVE MALIGNA NUMERO 6**

El párrafo es: «En la vida no hay nada cierto. ¿Sofar? ¿Vivir? Cuando nos agitamos, quisiéramos vivir. Cuando nos entregamos a la acción, sentimos el amargor del ensueño desvanecido.» («Azorin»). «Blanco en Azul».

## CRUCIGRAMA Por CASTILLO



Horizontales.—1. Leer a letra a letra. 2. Aptos. (A. revés y repetido) Vicario de Cristo. Transigi. 5. Amonestar. 6. (al revés). Liémpese. Pronombre 7. Hecho (Al revés) Niega. 8. Mecos. Número romano 9. Acudirá Desolación. 10. Prefijo. Reside. 11. Familia de plantas dicotiledóneas.

Verticales.—1. Pieza de automóvil. 2. Concejales. Trama. 3. Alaba. Pie o base. 4. Vicia. Para espantar al gato. 5. Fenómeno meteorológico. 6. Raspa con los dientes. Huqueta. Nota. 7. Existe. Bebida. 8. Antiguo nombre de Tiro. 9. Respetos. 10. Enredada. 11. Cogés.

## PASATIEMPOS

Por CASTILLO



—Quiere comprarse un coche.

**SOLITARIOS**

A pares, que es más distraído

La pareja es algo axiomático en el solitario. Emparejar, un placer, y en ocasiones, un fin.

Por eso hoy damos entrada a este solitario de parejas, que es de los más interesantes.

**SOLITARIO DE LAS PAREJAS**

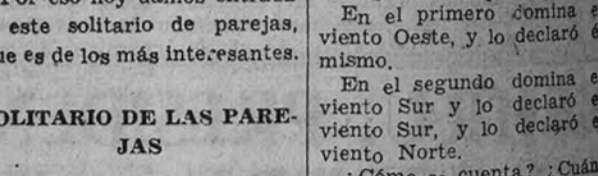
Presentamos a ustedes estos dos grabados de sendas partidas. Uno vale más que otro, y en ambos las puntuaciones son semejantes, pero...

En el primero domina el viento Oeste, y lo declaró el mismo.

En el segundo domina el viento Sur y lo declaró el mismo.

¿Cómo se cuenta? ¿Cuánto valen ambos juegos?

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.



Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las cuarenta y cuatro cartas de la baraja.

Se colocan ocho montones de cinco cartas boca abajo. Se vuelve la primera de cada montón, y si hay dos cartas del mismo valor (como dos 7, dos 3) se sacan fuera y se vuelve la primera carta cubierta que quede en esos montones. Así se van sacando las cartas por parejas, mientras haya combinación; cuando no hay ninguna, se acaba el solitario, el cual sale si por ese procedimiento se ha conseguido sacar fuera las



# INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

## Literatura hispanoamericana

Por José M. ALONSO GAMO

La literatura es tan inseparable del paisaje como lo son del escritor el paisaje y el paisaje. Hoy ya, con perspectiva de lejanía, se considera la literatura latina la que se escribió en Córdoba o Constantinopla o en la misma Roma. Pero no pueden ser los ojos a una y a la vez, como en Séneca, con sus ojos de la isla de San Juan, y a la vez, como en Séneca, con sus ojos de la isla de San Juan.



Doctor Julio A. Leguizamón

Pocas eran las historias de la literatura hispanoamericana existentes. Barrera, Coe, Luis Alberto Sánchez, a las que habría que añadir, como panorama rápido, pero interesante, la "Gran Literatura Hispanoamericana" del chileno Torres Risco. Y es que es muy difícil llegar a una clara visión total de la literatura hispanoamericana; a ello contribuyen dos motivos fundamentales: el de aquellos países, los menos, que no tienen una obra sistemática de su historia literaria, y el de aquellos otros que las tienen tan extensamente, que obligan al historiador a una inútil y enojosa lectura de obras de menor interés para clasificarse.

Alfonsina es tan inseparable del paisaje como lo son del escritor el paisaje y el paisaje. Hoy ya, con perspectiva de lejanía, se considera la literatura latina la que se escribió en Córdoba o Constantinopla o en la misma Roma. Pero no pueden ser los ojos a una y a la vez, como en Séneca, con sus ojos de la isla de San Juan, y a la vez, como en Séneca, con sus ojos de la isla de San Juan.

## Reseñas breves

**EVA LUJÁN: "Aniversario".** Novela. Palma de Mallorca, 1946.  
Eva Luján, sobre la línea emotiva—no muy nueva en la literatura, pero siempre eficaz—de una mujer que reúne sus recuerdos en un momento determinado de su vida, ha compuesto una novela limpia y sencilla. Sin grandes pretensiones de problemas psicológicos, pero sí inclinada a considerar los conflictos humanos, el conflicto humano clave de la trama, Eva Luján ha trazado en unas trescientas páginas unos cuadros llenos de color y de vida, habitados por personajes bien creados, de definido contorno y estudiada personalidad.  
La guerra de Cuba aparece ante el lector vista a través de la sensibilidad de una mujer, con descripciones mucho espíritu dolorido. Porque la protagonista de "Aniversario" es una mujer ante cuyos ojos van desfilando exóticos paisajes, personajes, noticias y contradictorios, costumbres extrañas, cuadros dramáticos que ella matiza con su abierta sensibilidad y su ingenua mirada.  
Por otra parte, el núcleo novelesco, sencillo, casi elemental, se halla adornado con novedades escenas, con personajes secundarios muy bien llevados, de tal forma, que a partir de los primeros capítulos la trama está tan dinámicamente forjada, que parece estarse viendo una película, donde el autor discurre, necesariamente, rápida y sobre escenarios variadísimos. Acaso exista en esta novela un magnífico guión cinematográfico de extraordinarias posibilidades.  
D. C. V.

## EPISTOLARIO

J. M. S., Córdoba: «Repetidamente he leído en diversas ocasiones que editores y libreros afirman la escasez de libros de poesía en España. ¿Es esto exclusivo de nuestro país o sucede lo mismo en otros? ¿Es que no interesa la poesía lo mismo que en otros tiempos, o es que la poesía no tiene capacidad actual de atraer a los lectores?»  
Desde luego, es una cuestión del mayor interés, y que ha sido planteada en muchas ocasiones. En primer lugar, contestamos a sus preguntas. No podemos decir si la falta de libros de poesía es exclusiva de España; pero, por las impresiones que tenemos, podemos recoger a través de periódicos y revistas, creemos que es un hecho normal en todos los sitios. Si hojeamos esas revistas, podemos ver que, por ejemplo, la producción de libros de poesía en Inglaterra durante el mes de abril ha sido nula, y poco rica en los restantes meses hasta agosto. Sabemos que tienen poca venta. No recordamos que en los Estados Unidos haya alcanzado ningún libro de poesía esas cifras récord de abastecimiento que pueden llegar hasta el millón de ejemplares, frecuentes en ediciones de corta tirada. Hay, pues, una extensión del hecho. Ahora, desde luego, hay un alejamiento del público de la nueva poesía. Por voces ilustres se ha advertido del peligro de separación de la poesía de la vida, peligro que hiere a la poesía actual: se ha llegado a exigir, humorísticamente, pero ciertamente, una poesía que chaga llover a las mecanógrafas. Pero hay que tener en cuenta que el público medio va siempre con un retraso de una generación literaria, por lo menos. Cuando Rubén Darío revolucionó la poesía española, el lector medio seguía prefiriendo a Camponar, Cuatrecasas, Guillén, Salinas, Alberti, etc., tendían a una nueva forma de expresión, el lector medio se iba con Rubén. Hoy día García Lorca conoce gran popularidad. Pero, aun así, el libro de poesía se vende poco, y algo hay que causa este hecho. Ya volveremos sobre este tema en otra ocasión.

JEAN JØRGENSEN: «Santa Catalina de Siena». Buenos Aires, 1945.—Editorial Difusión.

Hay un escritor español que nos debe una biografía de Santa Catalina de Siena: los que hemos leído a Rafael Sánchez Mazza acumulando para charlas de amigo absorbente, profusión y gracia de datos sobre Siena y sobre Santa Catalina, le pedimos este libro, como le pediríamos una biografía de San Felipe Neri. Temas de limpia literatura con servidumbre teológica, porque las ingenuas y profundas expresiones místicas de Santa Catalina deben ser contadas por una pluma absolutamente enemiga de naturalismos y de baratas disquisiciones psicológicas, por una pluma que quiera más el cuento de niños que la novela a lo Proust.

Decimos esto después de leer el ya clásico libro de Jørgensen, el conserje de San Francisco, cuya biografía es también libro clásico de literatura y de piedad. En principio, hemos de felicitarnos por esta nueva versión castellana, cuidada y no mal traducida. Siempre tiene valor de ejemplo, de gran ejemplo, que la vida de un santo pueda ser alcanzada desde una pluma como la de Jørgensen, vecina de las más honradas inquietudes de su tiempo. Su tiempo, que es el tiempo del naturalismo. A él, a la estética del «medio ambiente», a la soterrada influencia de Hipólito Taine, hemos de atribuir los defectos de esta biografía: demasiado regusto al acentuar la expresión humana de las experiencias místicas, que siempre han de tratarse con las puntas del alma, junto a lo «cinefático»; demasiadas ideas y venidas entre el paisaje y la historia. No olvidamos, claro está, la singular postura de Santa Catalina: una joven de pueblo, repleta de la sabiduría que da el amor de Dios, frente a la época más triste del Papado. Por ser tan singular esa postura, resulta incomodo y perturbador el moroso trabajo al detalle de las circunstancias en torno: el contraste es suficientemente claro y hondo para exigir una descripción directa de los puntos cardinales. El libro de Jørgensen, en su segunda lectura, requiere un inconsciente manejo del paréntesis, y éste es su gran defecto: toda biografía y toda novela, toda creación donde se quiere vivir una persona y su mundo, exige la más acaudalada reducción a lo esencial: «todo» y «sólo»: lo significativo debe figurar en ella.

Repetimos que son defectos de su tiempo, y, por lo tanto, ventajosa para su tiempo mismo, que, en su lenguaje familiar, el lenguaje de la novela naturalista oia a un «converso», extasiado ante una figura de santo, completamente ajena a las preocupaciones de modo. No sólo esto: la biografía de Jørgensen tiene a su favor el acopio de testimonios importantes y la gracia única de venir de la misma Siena. Mil expresiones de «la misma Santa Catalina» bastan para hacer aconsejable la lectura. Queda dentro del alma, sin embargo, el deseo de visiones más acomodadas: no ya desde el campo de la doctrina mística—pensamientos en los trabajos de Silson sobre el amor en San Bernardo—, sino desde la historia y desde el paisaje. ¿Cuándo, Rafael?

Federico SOPESA

ANGEL SAGARDIA: «Manuel de Falla». Unión Musical Española.—Madrid, 1946. 76 páginas.—9 pesetas.  
Que la figura de Falla no haya conocido, después de tantos años de fama y gloria, biógrafo de lengua castellana, es una de las pequeñas grandes vergüenzas de la bibliografía hispánica. Contra lo que escribe Ángel Sagardia, «trazar un trabajo crítico de su producción a estas alturas» es una labor innecesaria, y no «totalmente innecesaria y pedante», como él dice. Que me perdona, pues, una pedantería así: pero discrepar, verbigar, en largos paseos con Eugenio Montes, salve el posible antipatía-tonismo de Manuel de Falla, salve la prolección de elementos mágicos y religiosos en su música, es faena noble, y a mí me ha deparado alguna vez palabras muy vivas. Sagardia prefiere entregarse en su folleto a exponer sumarios rasgos biográficos, suministrar fechas, peripecias, circunstancias de los estrenos, reproducir las principales y a las veces pintorescas opiniones, que a cada atenerse, por lo tanto, cualquier juicio acerca de la obra de Falla, o los que de ella hacían veces—. A esto ha de ca de su libro.

Digamos en primer lugar que la edición está cuidada; que no es bueno el papel—demasiado transparente—; y las ilustraciones, desiguales: unas, amables y curiosas; feas e innecesarias, otras; faltan las mejores. El paciente lector encontrará de textos olvidados con el tintero subsiguiente—es útil, desde luego, aunque esté aquí arbitrariamente aprovechado. Carece de sentido; por ejemplo, dedicar un capítulo a analizar la partitura de «Los amores de la Inés», con inclusión de ejemplos de fraseo y escritura, sin repetir después los pentagramas para ninguna de las obras de verdad importantes. Y es pecado contra la santa noción de los límites recordar y volver a imprimir ciertas bobadas de monsieur Lapommeray, el que veía en el «Concierto para clavicimbalos» «nostálgicos cantos de Pierrot, coquetismos de Colombina, puerilidades de Arlequín, juegos de amor, en los que se oyen saltar los pequeños pies de coqueta», o del señor A. L., que se dignó escribir desde Lisboa (para una revista casi técnica): «La música de Falla sabe a mujer, como la de Schuman a llanto, y la de Beethoven a Dios». ¡Y aún dicen que el papel es caro!

Repetimos que lo que se ha propuesto y ha resultado Ángel Sagardia en su folleto es bueno y útil. Hasta no importa añadir a esta reseña su pequeño tópico publicitario: todos los aficionados españoles a la música deben adquirirlo; no puede faltar, etc. Sin salirnos del gesto, y dentro de las mismas características que él ha querido darle, podríamos aún reprocharle ingenuidades: «¿Es posible en un músico desconocer que las iniciales A. M. C. correspondieron en «A B C» a Angel María Castell? Posible, en cambio, tomar en cuenta a todas las L, y las M, y las N, o K, X y J que los diarios enviaban a escribir gacetas sobre los conciertos?». O reprocharle axiomas excesivos, inseguros: «¿Es, con verdad, el germano».

## CRITICA

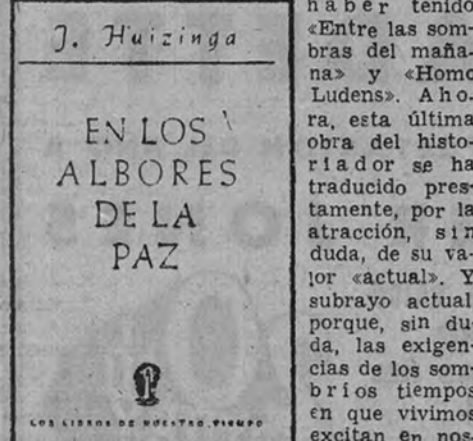
nizante Roda, serio sin duda y valioso en su momento, aunque precisamente un punto desdén ante el despertar de nuestra música contemporánea, el «mejor crítico musical que ha tenido España». Pero, contra esto y aquello, el pequeño «Falla» de Sagardia, es entretenido de leer; cuando no, enseña, divierte, y sirve, por sus datos menudos, como un honrado documento.

Mientras llega o no llega ese «Falla» anunciado hace lustros en la solapa de los libros primeros de Salazar, mientras escriba Federico el «Falla» que le encargara Austral, y seguimos esperando las muchas buenas cosas que Ernesto Halffter, Gerardo Diego, Cossío, García Gómez o Gallego Burín pueden darnos cualquier día (y los «Falla» de Roland Manuel y de Trend, sin traducir, ¡qué honor para los editores españoles!, registremos esta modesta antología de recortes sobre el más grande—con Victoria y Cabezon—de nuestros músicos.

José María CLAVER

J. HUIZINGA: «En los albores de la paz». Traducción de la obra «En los albores de la paz». J. A. S. — Barcelona, 1946. — 173 páginas. 32 pesetas.

Nuestro público ha mostrado gran afición a las obras del historiador holandés fallecido hace muchos años. Su «Ortodoxia en la Edad Media», sobre todo, es un libro muy leído y, sin duda, de gran interés (aunque para la estimación total de la época medieval no sea el mejor; más completo es, desde luego, el «Villón» de Silvano); mémos éxito parecen haber tenido



«Entre las sombras del mañana» y «Homo Ludens». Ahora, esta última obra del historiador se ha traducido precisamente, por la atracción, sin duda, de su valor actual. Y subrayo actual, porque, sin duda, las exigencias de los tiempos en que vivimos excitaban en nosotros este sentido de la indicación temporal, sino en el más remoto significado que lo opone a «potencial». Libros actuales son los que sirven a la actuación, al actuar del hombre. El hombre de nuestro tiempo, como en todas las épocas de crisis, agita nerviosamente los brazos buscando el clavo ardiendo de la norma eficaz, del camino, de la dirección de la

vida. Sin duda, este libro de Huizinga puede tener esa sugerencia de obra actual.

Está dividido en cinco capítulos: I. Terminología del fenómeno civilización; II. Oriente y Occidente considerados históricamente como un contraste de cultura; III. Ascensión y caída del nivel cultural; IV. Pérdidas de cultura del último siglo; V. Posibilidades de restablecimiento. En unas palabras preliminares el autor declara que ha tenido que escribir sin sus libros, y en circunstancias poco gratas. Sin duda, esto se refleja en algunas partes del libro; lo que podríamos llamar fundamentación histórica positiva adolece de excesiva rapidez; por ejemplo, en los apartados del segundo capítulo dedicados a la participación de los pueblos en la civilización medieval, apenas aparece el nombre de España; nada de nacionalismo nos mueve al hacer esta objeción, sino la duda de que la Escuela de Traductores de Toledo tiene tanta significación como la «lira provenzal», y sin duda, más. En esta parte, Huizinga tiene una actitud cerradamente negada a la comprensión de ciertos fenómenos históricos, como las luchas entre Francisco I y Carlos V. Pero dejemos esta parte y pasemos a lo que constituye la esencia del libro: el análisis de las ascensiones y caídas del nivel de cultura, la caída en nuestro tiempo y las posibilidades de una ascensión, de una renovación de la cultura.

Huizinga, con su pensamiento estrechamente ligado a lo expuesto en «Entre las sombras del mañana», atribuye la crisis actual a un mal: el hipernacionalismo, y a la decadencia de la moral individual. Cree fundamental la ordenación de la colectividad y del individuo; fundamentalmente, cree en la necesidad de una vuelta a la conciencia metafísica en el hombre, y «para adquirir finalmente el ardor de la inspiración, base indispensable para toda ética, para toda confianza y para toda responsabilidad, para todo sentimiento de derecho, de humanidad y de justicia, el hombre debe recobrar la conciencia vigorosa e íntegra de que es un ser que vive de la gracia y aspira a la redención». Examina las posibilidades de tal suceso, y se muestra poco optimista. Trae un análisis, que no sabemos a qué viene, de la idea de liberación en la religión hindú y de una referencia a un reciente libro de Aldous Huxley, cree que la virtud esencial para el hombre de hoy es la caridad.

En cuanto a las posibilidades de un restablecimiento de la cultura, cree que hay una necesidad de limitación y sobriedad, de reducirse a los puntos esenciales. Y la base política ha de ser un federalismo de las naciones, basado en la confianza mutua. El libro es, en mucho, pero no en todo, interesante, poco coherente, con mezcla de atroz pesimismo de rayos de esperanza y de un utopismo candoroso muchas veces. Es una revelación de noble angustia, de esfuerzos por querer afirmar unas ilusiones que se demuestran ser casi irreales. Niega mucho más de lo que afirma, pero en esencia coincide con muchas de nuestras preocupaciones, en mucha parte de nuestra sensación angustiosa, pero afirmada en fe y esperanza, ante nuestro tiempo.

Manuel MUÑOZ CORTES

## Un hombre bueno

CUENTO POR PEDRO GARCIA SUAREZ

ANTÓN de la Braña era un jaque. Alto, fornido, velludo como un oso, con la navaja en la mano era una torre, y con el palo de avellano, un alfil, que introducía, con sus rápidos desplazamientos, el terror y la confusión en el campo enemigo.

Antón de la Braña no era un niño. Tenía casi el medio siglo sobre sus costillas; pero los años le habían pasado tan levemente como su chaqueta de pana melada. Tenía un ojo un poco biclo, defecto estético, falta de belleza que estaba compensada con el otro, o al menos debía estarlo antes de que Juan de Pin se lo sacase de un garrotazo malhadado. Dos hombres habían ido ya a «La Pedrona» y habían entrado en la eternidad a empujones de Antón. Yo era un niño cuando el segundo de ellos hizo su pirueta. Fui muy a verle al depósito mi amigo Miguel Arbeito y yo. Estaba tendido sobre la enorme piedra de mármol y como dormido. En ausencia del conserje, curiosos como la desnuda habitación. Apoyado en la pared, en posición vertical, como un atado. Seguramente, el lecho de madera del apuñalado. Con gran esfuerzo conseguimos abrirle, y el susto nos duró muchos años. Un vejete raquítico, con los manos cruzadas al pecho, una barbilla de macho cabrío y una mueca burlesca en la cara apesadumada nos miraba estático desde la caja. Casi reía la desdentada y fría boca del cadáver.

Antón de la Braña tenía dos hijos, majos y garridos como su progenitor. El uno era arriero. El otro—Antón—paseante. Antón estaba empleado en el Hospicio, en la guardia y disciplina de los mayores que sólo a su gran fama de matón temían.

Una noche se entretuvo algo más de la cuenta con sus amigos. Tanto yo, un poco mameado, cruzé el parque de San Francisco. Los que me vieron por última vez dicen que iba canturreando y alegre. Los que le volvieron a ver no le vieron ir, ni venir, sino estar; y estar muy quieto. Tan quieto y sosegado como puede estar un hombre con un tiro entre los dos cejas.

Le encontraron junto a un banco del paseo. En la mano tenía abierta la navaja. El matador no se pudo hallar. La gente comenzó a decir que si era o no era don Francisco Garrido, un médico astur, bonísima persona, incapaz de matar un mosquito, vegetariano y todo. La cosa de las primeras burras pasó a ser ya un rumor popular que iba creciendo, creciendo hasta que ya no se habló de otra cosa en Pilares. Aseguraban que don Francisco estaba allí, en el banco sentido, y a su lado una mujer. Que si pasó o no pasó Antón, que si dijo o no dijo, que si la mujer era la Fulana o la Mengana, que si el bravo quiso conocerla, que si sacó la navaja, y en esto estaban todos de acuerdo, que murió sin decir «¡osté!» ni «¡mosté!», como si con un tiro en la cabeza tuviese la gente que decir tan raras palabras antes de evacuar el mundo.

Algo de verdad había en el asunto. Porque aunque era de noche, el disparo fue certero y don Francisco tiraba como los propios ángeles. Tiraba, aunque sólo al blanco y por pura diversión.

Yo no tengo nada que ver con ese ra paz. Pero irme, ¿cómo me voy a ir? Sería peor, ¿no comprendéis? Me buscaría entonces en cualquier sitio.

—Vete, Paco, vete en seguida... temblando...  
—No me voy ¡jea! Me quedo aquí decidido sensatamente...  
Y apenas lo había dicho cuando se abrió la puerta, y Antón empezó a caminar hacia él. Para ir a la calle tenía que cruzar por delante del médico. Llevaba en la mano la pistola cargada.

—¡Pum! ¡Pum! ¡Pum!...  
Cada paso un tiro y el médico quieto. Cruzó ante él. Siguió andando de espaldas, vaciando el cargador. Y el mediquín, quieto como si fuera de mármol. Ya, en la puerta gloriosa, el agresor se detuvo, levantó la pistola, apuntó cuidadosamente y se dispuso a disparar por última vez.

Don Francisco pensó:  
Este me da. Este me da, seguro, ¡rediez! Sacó del bolsillo un revólver y Antón cayó con una bala entre las dos cejas. Con una bala, en el mismo sitio donde la recibió el padre.

Y, sin embargo, bien sabe Dios que don Francisco Garrido era un hombre bueno.





**F PALACIO de la MUSICA**

REFRIGERADO

MAÑANA LUNES  
SENSACIONAL  
ACONTECIMIENTO

Para aquellos que creen en Dios, es innecesaria toda explicación

Para aquellos que no creen en Dios, es imposible toda explicación

UNA CONCEPCION SUBLIME!!

UN GIGANTESCO ESPECTACULO QUE CONMUEVE Y FASCINA!!

**LA CANCION DE BERNADETTE**

PREMIO DE INTERPRETACION DEL AÑO A

**JENNIFER JONES**

WILLIAM EYTHE • VICENT PRICE  
CHARLES BICKFORD  
Y 33 PRIMÉAS FIGURAS DEL CINEMA MUNDIAL

Director: **HENRY KING**

SE RUEGA LA PUNTUAL ASISTENCIA POR EL EXCEPCIONAL METRAJE DE ESTE FILM

5 PREMIOS DE LA ACADEMIA DE HOLLYWOOD

TOLERADA MENORES

20th CENTURY FOX



Charles Bickford y Jennifer Jones en "La canción de Bernadette", obra cumbre de la cinematografía actual, cuyas exhibiciones en el Palacio de la Música comenzarán mañana lunes. "La canción de Bernadette" ha merecido cinco premios de la Academia de Hollywood, incluido el de interpretación a su protagonista, Jennifer Jones.

LA CANCION DE BERNADETTE MARCARA MAÑANA EN EL PALACIO DE LA MUSICA EL MAYOR ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO

Orgullo legítimo de la 20th Century Fox y del cine mundial, "La canción de Bernadette" es el producto de esfuerzos, inteligencias y dependencias jamás concertados para dar vida en celuloide a un tema maravilloso, de eterna emoción y de supremo interés: los hechos sobrenaturales, debidamente comprobados, de que fue protagonista la humilde Bernadette Soubirous en la aldea de Lourdes.

Puede considerarse como un acontecimiento sin precedentes el estreno sensacional de "La canción de Bernadette" en el Palacio de la Música mañana lunes. Imposible de superarse la magna realización de Henry King, tanto por su técnica como por su calidad artística, y, sobre todo, por la fidelidad de las imágenes, que siguen paso a paso la incubación del prodigio y la conversión de los incrédulos. Es imposible, también, de admirarse una interpretación tan justa y adecuada en cada tipo, desde la genial Jennifer Jones, William Eythe, Charles Bickford, Vincent Price y las treinta y tres figuras del reparto, hasta el más modesto figurante.

Recomendamos a nuestro público esta joya deslumbrante de la cinematografía moderna, advirtiéndole que asista puntualmente a la proyección por su metraje excepcional. Ni un solo fotograma de "La canción de Bernadette" puede perderse al intento, "sombreado y conmovido espectador".

**AVENIDA - 2ª SEMANA de éxito enorme**

**JAMES FITZGERALD • MASON**

**El gran vendaval**

FRANK LAWTON • VICTORIA HOPPER

Director: **TIM WHELAN**

BASADA EN LA NOVELA MUNDIALMENTE CONOCIDA DE GEORGE ELIOT "EL MOLINO JUNTO AL FLOSS"

Un pueblo que no perdona un pecado de amor, en trance de perecer arrasado por un huracán de la Naturaleza



**CAPITOL**

(Refrigerado)

3.ª SEMANA de ÉXITO CUMBRE

**SABU**

VALERIE HOBSON  
RAYMOND MASEY

UNA PRODUCCION DE ALEXANDER KORDA

TECNICOLOR

**Revueña en la INDIA**

TOLERADA MENORES

"Revueña en la India" describe la historia de un príncipe de Torkot, en el hostil territorio de la frontera Oeste de la India, a quien la ambición de su tío persigue implacablemente por todo el país, ya que pretende, asesinándolo, usurpar el trono de que es heredero el joven príncipe.

Entre espectaculares y emocionantes aventuras se desarrolla esta maravillosa superproducción en tecnicolor. En el reparto de "Revueña en la India" figuran, junto a Sabu, Valerie Hobson, Raymond Masey y Roger Livesey como principales figuras, habiendo sido dirigida esta interesantísima película por el experto director Zoltan Korda.



"El gran vendaval" triunfa en su segunda semana de exhibición en el Avenida. Reproducimos un fotograma de este sensacional film del que es protagonista el gran actor James Mason.

"EL GRAN VENDAVAL" SE ESTRENA EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Con un argumento de positiva gracia, cuya acción hilarante ocurre en su mayor parte en un estudio cinematográfico, se ha compuesto una desternillante película, en la que aparecen por primera vez los dos "ases" de la caricatura, los excepcionales caricaturistas americanos Judy Canova y Joe E. Brown—el humorístico Bocazas—. Estos dos populares intérpretes—las dos bocas más grandes del cine—provocarán verdaderas tormentas de carcajadas.

Esta magnífica película ha sido dirigida por Santley, que ha reunido, además, al famoso conjunto vocalista tan admirado por nuestro público "Los Mills Brothers", acompañado muy acertadamente por Rosemary Lane, John Hubbard, Gus Shillings, que hacen de "El charlatán", de Exclusivas Florita, una de las más hilarantes bandes de humor, con la que sorprenderá al público de Madrid la selecta pantalla del suntuoso Palacio de la Prensa.

En el suntuoso Palacio de la Prensa se estreña mañana la divertida creación de Joe E. Brown (Bocazas), "El charlatán". Judy Canova, que aparece en esta foto, acompañará al popular actor cómico en esta película.



**PALACIO de la PRENSA**

MAÑANA LUNES PRESENTA

LAS DOS BOCAS MÁS GRANDES JUNTAS!

**EL CHARLATAN**

UN VERDADERO TERREMOTO DE CARCAJADAS POR LOS DOS MEJORES CARICATURISTAS DEL CINEMA MUNDIAL. UN REPERTARIO DE BOCAS DE ESTREPTOSA Y IRREFRAGABLE COTIDIA.

TOLERADA MENORES

JOE E. BROWN  
JUDY CANOVA

Director: JOSEPH SANTLEY



La magnífica producción en colores de los hermanos Korda "Revueña en la India", en la que "Sabu" triunfa como protagonista, continúa exhibiéndose con el mayor éxito en Capitol.

CINES PROGRESO Y LUCHANA: "EL PRINCIPE TROVADOR"

Para el rodaje de la maravillosa producción, gloria del tecnicolor, fué construida una calle entera japonesa, en cuya edificación se empleó casi un mes. Se utilizó para la entrada del Emperador y Katisha en la ciudad de Típu, cuando allí acude en busca del desaparecido Nanki-Pú, una producción de gran magnitud.

La superproducción "El príncipe trovador" será presentada mañana lunes en los cines Progreso y Luchana.

**Progreso Luchana**

MAÑANA LUNES, SENSACIONAL ESTRENO

**EL PRINCIPE TROVADOR**

TECNICOLOR

BAKER COLIN

Un fantástico cuento oriental

"EL GRAN VENDAVAL", ÉXITO DEL CINE AVENIDA

Con el mismo éxito entusiasta de público que el día de su estreno, sigue en las carteleras del suntuoso Avenida la extraordinaria película "El gran vendaval", que tiene por principales intérpretes a Geraldine Fitzgerald y James Mason.



"El príncipe trovador", adaptación cinematográfica en colores de la ópera de Gilbert y Sullivan, figurará desde mañana en el cartel de los cines Luchana y Progreso.

sado por un huracán de la Naturaleza, con motivos argumentales de esta película incomparable, "El gran vendaval", cuyo título permanecerá con categoría de éxito de excepción.

James Mason, su intérprete principal, con Geraldine Fitzgerald, ha sido captado por Hollywood recientemente con el más fabuloso contrato conocido en la Meca del Cine, buena prueba ésta de la genial interpretación que este "actor" da a sus películas.

"El gran vendaval", presentado por Astoria, la marca aliada del éxito, entra en su segunda semana de éxito clamoroso e inigualable en el cine Avenida.

## TOROS

# PRIMERA DE FERIA EN ALMAGRO

En ella cortó orejas Luis Miguel Dominguín

ALMAGRO 24.—Primera de feria. Uno de Silverio Fernández y seis de Humberto Sánchez, para Conchita Cintrón, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez.

Conchita Cintrón puso un magnífico par de banderillas y tres rejones de muerte. (Oreja, que rechaza.)

Pepe Luis no hizo nada en su primer. En su segundo se lució con la muleta.

Dominguín hizo una buena faena en su primer, cortando orejas. En su segundo, gran faena, entre ovaciones y música, cortando orejas, rabo y pata.

Pepín no consiguió lucirse en su primer, que resultó difícil. En su segundo, eficaz y voluntarioso.

Los toros pesaron un promedio de 245 kilos. (Cifra.)

## NOVILLADA DE FERIA EN ALCALA DE HENARES

ALCALA DE HENARES 24.—Novillada de feria. Pepe Anastasio demostró sus grandes dotes de caballista, haciéndolo todo, ya que el novillo era manso.

Vito en su primer realiza una gran faena con pases de todas las marcas. (Ovación.) Sufrir una cogida sin consecuencias. En su segundo, gran faena, valiente y artista, que fué coreada.

Belmonteño, en el primero, faena de alifio por las malas condiciones del bicho. En el segundo, faena buena con ambas manos. (Aplausos.)

Vizeu, bien con la capa y superior con la muleta. Banderilleó a sus dos toros y fué muy aplaudido.

Peso de los toros: el de rejones, 159 kilos; los demás, 189, 209, 205, 217, 180 y 187 kilos, respectivamente. (Cifra.)

## La novillada de A. ca. a de Henares

Con motivo de las ferias y fiestas de San Bartolomé la empresa de la plaza de toros ha organizado dos novilladas de postín. La primera se celebró ayer. Rejoneó un novillo Pepe Anastasio y en lidia ordinaria alternaron Vito, Belmonteño y el portugués Diamantino Vizeu.

Los toros de Calderón dieron poco juego, salva el quinto, el mejor de la tarde, que se debía torar a gusto. Los demás tenían poca casta.

Presidió la corrida el Alcalde, asesorado por Pacorro.

Pepito Anastasio volvió ayer a demostrarnos sus grandes progresos en el arte del rejón. Con sus tres primos Jacas, porfió hasta lo indecible al novillero, consiguiendo sacarle el mejor partido posible. Por ello el público aplaudió su laboriosa faena abrigando la a dar la vuelta al ruedo. Remató al novillo como pudo y su po el sobresaliente de espaldas.

## Plaza de Toros de Alcalá de Henares

Gran corrida de novillos toros. Hoy domingo, toros de Nata para

MANOLO NAVARRO VITO (despedida de novillero)

CHAVES FLORES

Localidades desde 12 pesetas. Despacho en Madrid: Bar "Congosto". Aduana, 26. Trenes y autobuses especiales. Los billetes de ferrocarril y autobuses de ida y vuelta se pueden adquirir en la taquilla de la Empresa.

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Hoy domingo, 6.45 tarde: 6 novillos de don Eugenio Mañá para

PERICAS

JOSE ANTONIO MORA Y BELMONTENO. (Nuevo en esta Plaza)

En lidia ordinaria Vito, primero de la terna, hizo a su primer una faena inteligente primero y pintura y valiente después, con varias series de derechos y una torerísima de naturales. Al final se adornó, siendo amonestado, sin consecuencias. Cobra una estocada en todo lo alto, entrando bien, y el toro dobla. El público, que coreó la faena con olés y aplausos, le hizo dar la vuelta al ruedo. En su segundo, más peligroso que el anterior el Vito, volvió a demostrarnos que es con razón un novillero puntero, y que su paso hacia la alternativa no es prematuro. Volvió a escuchar palmas. Banderilleó a sus dos novillos con gracia y soltura.

Belmonteño, torero recto, tuvo en su primer un novillo poco apto para el lucimiento, porfiándole, no obstante, hasta conseguir algunos pases en redonde que se aplaudieron. Terminó con una estocada. El quinto de la tarde, su segundo, como ya he dicho, era un toro que se debía torar. Lo aprovechó Belmonteño y realizó una faena larga con pases en redondo y naturales bien marcados que el graderío premió con algunas ovaciones. Entró, por fin, en derecho y terminó su labor con una estocada en todo lo alto, que le valió nutridos aplausos.

Diamantino Vizeu, portugués, es un torero de muchísimo valor y un magnífico muletero, que tiene un dominio completo del natural; y así en el tercero de la tarde, pese a las malas condiciones del animal, marcó varios naturales perfectos de ejecución y dominio, que no pudo terminar porque el toro se quedaba en la suerte. Pincó dos veces y cobró por último media estocada que bastó. En el último estuvo, como toda la tarde, valentísimo, aguantándole al toro sus tarascadas y demos.

Nazarario S. López, «Nazarito», ven e ilustre escritor, autor de «Anuario Taurino», libro que obtiene éxito resonante de crítica pública

ALVARO DOMEQ CORTE OREJAS EN CASTRO URDIALES

SANTANDER 24.—En la plaza de toros de Castro Urdiales se celebró un festival taurino, organizado por el Club Taurino. Se lidiaron novillos de Sánchez, de Salamanca, que resultaron bravos. Alvaro Domecq cortó colosal rejoneando y torando a tierra. (Orejas y rabo.)

Andaluz, colosal torero y el estoque. (Orejas y rabo.) El ganillo de Triana, superior. (Orejas y rabo.) El Calesero, muy bien. (Orejas.) (Cifra.)

## La respuesta yugoslava

(Viene de primera página)

de Belgrado—para la exhumación e identificación de los cadáveres en cuestión. También manifestó Shantz que Tito presentó anoche a Patterson una nota que se cree sea la contestación oficial yugoslava al ultimátum norteamericano, pero de cuyo texto no tiene todavía conocimiento la república Embajada. Shantz manifestó que, en opinión suya, no podía pensarse, después de la conversación había entre Patterson y Tito, en que se rechace el ultimátum, y que la afirmación que se ha hecho de que había sido rechazado debe obedecer a una traducción defectuosa de una frase inusitada de la nota yugoslava que publicó ayer Radio Belgrado, que debe interpretarse así: "Después de una completa investigación con motivo del aterrizaje forzoso de un avión norteamericano cerca de Kranj, las autoridades han puesto en libertad, por orden del Gobierno yugoslavo, a los aviadores y pasajeros del avión el día 21 de agosto, quienes fueron recibidos a las 7.30 de la mañana del día 22 en Liubliana por el consúl de los Estados Unidos. Por lo tanto, el comariscal Tito ha desechado el ultimátum de la nota ultimátum norteamericana sobre esta cuestión. El Gobierno yugoslavo ha permitido, además, a las autoridades militares norteamericanas incautarse del avión obligado a aterrizar en Kranj el día 9 de agosto." (Efe.)

WASHINGTON 24.—El ex embajador yugoslavo en esta, Constantino Fotich, ha declarado que no se culpaba al pueblo de Yugoslavia por los ataques de los aviones norteamericanos. En una carta enviada al secretario de Estado norteamericano, Dean Acheson, el ex embajador confiesa: «Una potencia extranjera—Rusia—impuso el régimen de guerra a Tito sobre el pueblo yugoslavo.» (Efe.)

WASHINGTON 24.—El ultimátum norteamericano a Yugoslavia ha expirado según informan los oficiales de la embajada norteamericana en Belgrado. En la medida de lo posible, la embajada norteamericana en Belgrado se declara en libertad para declarar si los aviones yugoslavos han sido autorizados a aterrizar en Yugoslavia. (Efe.)

PARIS 24.—En nota publicada por la Secretaría del secretario de Estado norteamericano, James F. Byrnes, se anuncia que el primero y segundo pilotos del avión norteamericano que fué derribado en Yugoslavia el día 9 de agosto.

## Los pilotos del avión derribado el día 9 informan a Byrnes

PARIS 24.—En nota publicada por la Secretaría del secretario de Estado norteamericano, James F. Byrnes, se anuncia que el primero y segundo pilotos del avión norteamericano que fué derribado en Yugoslavia el día 9 de agosto.







# MAFALDA FÁVERO Y BENIAMINO GIGLI

## inician una gran gira artística por España

Serán figuras máximas de la temporada comienza el quincena musical de San Sebastián | miércoles en Bilbao

### Anoche llegaron a Madrid los dos grandes cantantes

Llegó, por fortuna, el soplo. Quizá en una hora de melancolía. Por que el crítico, que es, ante todo, aficionado, se pasa los meses vociferando ante la avalancha de conciertos y, sin embargo, no resiste el mutismo característico en la cáncula madrileña. Siente «morriña», abandono...

Gigli, decían, llegaba a Madrid a las ocho de la noche del sábado. Con él, Mafalda Fávero. La imaginación compuso un programa lírico insuperable con los recuerdos de las actuaciones últimas, el tenor insigne; también con las impresiones derivadas de un conocimiento—imperfecto quizá, pero magnífico—de la gran soprano, a través de discos y radio.

En Barajas la espera no fué larga. El avión, consciente de su responsabilidad, se posó con ternura, despaesado y solícito en la evitación de molestias a sus ocupantes.

Pronto asomó, cordial, simpático y «mu» en circunstancias, Beniamino Gigli. Visera azul y blanca, camisola abierta, también azul; amplia americana del mismo color... Todo alegre. El cielo, la salutación, el vestuario, la frase, de picardía ingeniosa; el abrazo, el canturreo... Porque Gigli sigue con la inveterada costumbre de amenizar su conversación con tarareos de un repertorio clásico, que le traslada de la «Missa de Requiem» mozartiana al tango, con una paráfrasis en Puccini o Massenet.

Gigli se me ha colgado del brazo



Los ilustres artistas con el maestro Conrado del Campo, nuestro crítico musical, y amigos y admiradores. No falta ni el niño

y charla, ajeno a la indiscutible atracción que nombre y persona despertan en cuantos están presentes. De pronto algo detiene el paso. Es una voz, impostada a la perfección, que interpela con claridad meridiana:

—¿Mario... Mario...!

Dirijo a la portezuela del avión mi mirada. En aquel momento una mujer morena, de gesto nervioso y expresivo semblante, repite:

—¿Mario...!

Alguien advierte:

—Es Mafalda Fávero.

Yo, sorprendido, veo que se dirige a mi humilde persona con sus llamadas.

Y en cumplimiento de mi deber aventuro, con la mejor de mis vo-

nas, Stefagnoni, Clara Alcalá y Torres garantizan el éxito.

—¿Cuál es el programa para San Sebastián?—pregunto.

—Siete funciones de ópera; el «Requiem» de Verdi, con el Orfeón Donostiarra, la Orquesta Nacional y solistas, dirigido por Hesshin; varios conciertos sinfónicos y no sé si algo más—explica María Lidia.

—¿Y en Madrid?

Ya está aquí el guño característico en Gigli:

—A Madrid hay que venir sin falta. Recuerda, encantado, mis actuaciones últimas.

—Y yo deseo que lleguen las próximas—dice Mafalda Fávero—. Sólo he cantado en el Liceo barcelonés. Tengo deseos de ampliar mi conocimiento del público español.

El anhelo es recíproco. A la Fávero, auténtica diva mundial, se la espera con mal contenido impaciencia. A Gigli, con entusiasmo y con ese cariño a que se ha hecho acreedor a fuerza de entrega artística y simpatía personal.

Dentro de unos días escucharé la «Manon» de los dos grandes intérpretes. Quedan para entonces referencias más amplias, apuntes concretos y crónicas de ambiente musical. El encuentro de los cantantes italianos constituye para mí un aperitivo, que estimula los grandes deseos de escucharlos; para todos, creo, servirá de anuncio; por una vez el crítico se presta a la publicidad. Son tan escasos los acontecimientos líricos, que bien puede establecerse hoy la excepción.

Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días: ¿la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

—¿Y para final, la pregunta inevitable, la oración de todos los días?

### De orilla a orilla

## EL "LOTEO"

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

La cantidad de hectáreas que tiene este gran país rebasa el número de lo verosímil, y por eso uno de los grandes negocios es vender tierras por metros o kilómetros.

El Estado tiene una Sección de Tierras y Bosques en que se dan grandes extensiones a los que están en el turno de ese regalo espléndido.

Constantemente se leen o se oyen por radio los nombres de los agraciados que podrán vivir en sus campos de promisión.

Pero como esas tierras, de regalo están un tanto lejanas, los rematadores de tierras próximas a la gran ciudad situadas en las cercanías de las playas de gran porvenir, han en incesantemente su pingüe negocio.

Como todo el mundo quiere tener su casita propia sobre el lote de terreno, más tipos Compañía, ofrecen una construcción sencilla y «con todo», habiendo habido algunos estafadores que han gravitado sobre esos seres deseados de tener un inmueble.

El deseo de poseer hogar propio es tan de este país, que uno de sus pájaros más típicos, el llamado hornero, se hace el chaleto más práctico y sencillo con una especie de puerta giratoria.

La vieja estancia vive atenta a su rigor hereditario, orgullosa de ser como una provincia en medio de las oficiales divisiones del mapa nacional, sin límites visibles en lagunas y medianos dentro de sus bosques, integridad y intacta desde hace más de doscientos años.

Antes la muerte que lo teñía—es el grito heroico del estanciero, y por eso está en su predio y lo dota de todos los adelantos modernos y no se va a París.

El estanciero es rico y podría vivir en la ciudad, pero prefiere la gloria y el drama del agro y se levanta muy temprano y para revista a las cosechas y a la «hacienda», cuyas innumerables cabezas vivas animan el paisaje.

La lucha está entablada, pues, entre los que rigen un mundo grande y son señores de un feudalismo democrático, y esos viajeros del domingo que se contentan con bien poco y se quedan como incomunicados en medio de la pampa y comienzan a vivir una vida remota, exploradora de creadores de caminos, de hombres cargados de paquetes que llevan de lejos provisiones y jamparas, planchas y calefones o radiadores alimentados por el socorrido petróleo, y a veces por los grandes obuses del supergás.

Se han empeñado y celebran juntas de vecinos—los cuatro vecinos que pronto serán mil—y extirpan bichos, logran teléfono, escriben circulares, compran un omnibus de muchos plazas, van juntos al teatro lejano y vuelven juntos desarrollando esa paciencia que ha logrado formar Pirapóles y Pirapóles, nacidos de la nada.

Podemos asistir así a la superación del mundo, que tiene un porvenir mayor con su mapa lleno de claros que, hechos según una escala del uno por miles de miles, suponen la especulación mejor con horizontes de futuro.

Por eso sólo se espera que lleguen de lejos colonos, técnicos de la creación de aldeas, agricultores con el fervor agronómico, seres que prometen quedarse en los fértiles campos y que juren no aglomerarse en la gran ciudad.

Buenos Aires, Agosto, 1946.

ra la alimentación de la casa—y otros pavimentos gratis.

La promesa principal es que así todos se adelantarán a la segura valorización de ese privilegiado lugar.

Y claro que así. Precisamente ahora se debate un título por un terreno que costó cien pesos y vale en la actualidad millones.

De estas tierras vendidas un domingo «aunque llueva» han salido muchas veces pueblos prósperos que después llevan el nombre de aquel «loteador» que en la tribuna de remate ensalzó las posibilidades de la ciudad imaginaria que auguraba frente a la soledad de los campos vírgenes dando toda clase de facilidades de pago.

Así se va fundando este mundo nuevo, lleno de halagos, de riquezas, y que cuando el «loteo» no cuaja en pueblo de nacimiento da lugar a nuevas estancias solitarias y prósperas.

La estancia argentina es la defensa de las grandes extensiones que no quieren ni admiten el «loteo», y para eso se defienden con sus alambradas como si fuesen murallas inexpugnables de piedra.

La vieja estancia vive atenta a su rigor hereditario, orgullosa de ser como una provincia en medio de las oficiales divisiones del mapa nacional, sin límites visibles en lagunas y medianos dentro de sus bosques, integridad y intacta desde hace más de doscientos años.

Antes la muerte que lo teñía—es el grito heroico del estanciero, y por eso está en su predio y lo dota de todos los adelantos modernos y no se va a París.

El estanciero es rico y podría vivir en la ciudad, pero prefiere la gloria y el drama del agro y se levanta muy temprano y para revista a las cosechas y a la «hacienda», cuyas innumerables cabezas vivas animan el paisaje.

La lucha está entablada, pues, entre los que rigen un mundo grande y son señores de un feudalismo democrático, y esos viajeros del domingo que se contentan con bien poco y se quedan como incomunicados en medio de la pampa y comienzan a vivir una vida remota, exploradora de creadores de caminos, de hombres cargados de paquetes que llevan de lejos provisiones y jamparas, planchas y calefones o radiadores alimentados por el socorrido petróleo, y a veces por los grandes obuses del supergás.

Se han empeñado y celebran juntas de vecinos—los cuatro vecinos que pronto serán mil—y extirpan bichos, logran teléfono, escriben circulares, compran un omnibus de muchos plazas, van juntos al teatro lejano y vuelven juntos desarrollando esa paciencia que ha logrado formar Pirapóles y Pirapóles, nacidos de la nada.

Podemos asistir así a la superación del mundo, que tiene un porvenir mayor con su mapa lleno de claros que, hechos según una escala del uno por miles de miles, suponen la especulación mejor con horizontes de futuro.

Por eso sólo se espera que lleguen de lejos colonos, técnicos de la creación de aldeas, agricultores con el fervor agronómico, seres que prometen quedarse en los fértiles campos y que juren no aglomerarse en la gran ciudad.

Buenos Aires, Agosto, 1946.

# EL MAESTRO JACINTO GUERRERO, FIGURA POPULAR EN BUENOS AIRES

Como concejal, ha establecido cordiales relaciones con la Municipalidad bonaerense

(CRÓNICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 24. (Por cable.)

El maestro Guerrero, que desde hace algunas semanas se encuentra en Buenos Aires, ha inaugurado un turismo hispanoamericano que puede hacer escuela. Se trata de aprovechar esa feliz circunstancia de que cuando es verano en España es invierno aquí, lo que equivale a utilizar el letargo veraniego de Madrid para visitar Buenos Aires en plena temporada de actividad intensa, y viceversa. Cuando los medios de comunicación se abaratan será muy fácil, en vez de irse a San Sebastián o La Coruña, venir a pasar el mes de agosto a Buenos Aires, y no digamos ir a Madrid en enero desde aquí, que en avión queda ya más cerca que Bariloche, zona de turismo del sur argentino, frecuentada por los esquiadores.

Guerrero, inquieto y polifacético, no ha perdido el tiempo. Como concejal, ha establecido cordiales relaciones con el intendente y los secretarios de la Municipalidad, que rigen departamentos que son verdaderos ministerios. Como empresario, visitó todas las salas de Buenos Aires y se ha puesto al corriente de los espectáculos más en boga y ha compulsado los éxitos. Como autor, ha sido agasajado por el delegado de la Sociedad Española, quien le depaó reuniones cordiales con autores argentinos. Y, por fin, como músico, quiso Guerrero dejar establecidos vínculos permanentes de intercambio artístico y se propone llevar más adelante una magnífica compañía argentina a los escenarios españoles, y probablemente el lunes firmará con el teatro Colón un contrato para traer el próximo año una gran compañía de zarzuelas que llevará otra vez nuestro gran género chico al primer coliseo lírico de Sudamérica, como en aquella otra temporada memorable de Moreno Torroba. También dice echar las bases para un viaje de la Banda Municipal, que no tendría nada de particular viniere a actuar en un gran auditorio que está proyectado para ser constituido en breve plazo.

A Guerrero se le ve en todas partes. Acude a los estrenos, va a «colmaos», donde suelen toparse selecciones de sus obras, y tiene que saludar al público entre aplausos cuando es descubierta. Y sobre todo trae un optimismo y unas impresiones de España que comprometen a muchos argentinos a hacer un próximo viaje. También diría que es portador de la última colección de chistes y cuentos españoles, que en sobremesa, que con cordialidad prolonga hasta horas inusitadas—en Buenos Aires se

trabaja y madura mucho—, él cuenta con gracia singular.

Guerrero dijo que había venido de cojeos, pero puede regresar satisfecho, ya que su viaje fué algo más que de ojo: fué de caza mayor de simpatías y probadamente de contratos.

SE GESTIONA LA VENIDA A ESPAÑA DE UNA COMPAÑÍA FOLKLÓRICA ARGENTINA

BUENOS AIRES 24.—Como consecuencia de la visita a Buenos Aires del maestro Guerrero se realizan gestiones para que una compañía folklórica argentina que dirige el maestro Francisco Canaro, actúe en diversos teatros españoles durante 1947. (Efe.)

Guerrero, inquieto y polifacético, no ha perdido el tiempo. Como concejal, ha establecido cordiales relaciones con el intendente y los secretarios de la Municipalidad, que rigen departamentos que son verdaderos ministerios. Como empresario, visitó todas las salas de Buenos Aires y se ha puesto al corriente de los espectáculos más en boga y ha compulsado los éxitos. Como autor, ha sido agasajado por el delegado de la Sociedad Española, quien le depaó reuniones cordiales con autores argentinos. Y, por fin, como músico, quiso Guerrero dejar establecidos vínculos permanentes de intercambio artístico y se propone llevar más adelante una magnífica compañía argentina a los escenarios españoles, y probablemente el lunes firmará con el teatro Colón un contrato para traer el próximo año una gran compañía de zarzuelas que llevará otra vez nuestro gran género chico al primer coliseo lírico de Sudamérica, como en aquella otra temporada memorable de Moreno Torroba. También dice echar las bases para un viaje de la Banda Municipal, que no tendría nada de particular viniere a actuar en un gran auditorio que está proyectado para ser constituido en breve plazo.

A Guerrero se le ve en todas partes. Acude a los estrenos, va a «colmaos», donde suelen toparse selecciones de sus obras, y tiene que saludar al público entre aplausos cuando es descubierta. Y sobre todo trae un optimismo y unas impresiones de España que comprometen a muchos argentinos a hacer un próximo viaje. También diría que es portador de la última colección de chistes y cuentos españoles, que en sobremesa, que con cordialidad prolonga hasta horas inusitadas—en Buenos Aires se

trabaja y madura mucho—, él cuenta con gracia singular.

Guerrero dijo que había venido de cojeos, pero puede regresar satisfecho, ya que su viaje fué algo más que de ojo: fué de caza mayor de simpatías y probadamente de contratos.

SE GESTIONA LA VENIDA A ESPAÑA DE UNA COMPAÑÍA FOLKLÓRICA ARGENTINA

BUENOS AIRES 24.—Como consecuencia de la visita a Buenos Aires del maestro Guerrero se realizan gestiones para que una compañía folklórica argentina que dirige el maestro Francisco Canaro, actúe en diversos teatros españoles durante 1947. (Efe.)

Guerrero, inquieto y polifacético, no ha perdido el tiempo. Como concejal, ha establecido cordiales relaciones con el intendente y los secretarios de la Municipalidad, que rigen departamentos que son verdaderos ministerios. Como empresario, visitó todas las salas de Buenos Aires y se ha puesto al corriente de los espectáculos más en boga y ha compulsado los éxitos. Como autor, ha sido agasajado por el delegado de la Sociedad Española, quien le depaó reuniones cordiales con autores argentinos. Y, por fin, como músico, quiso Guerrero dejar establecidos vínculos permanentes de intercambio artístico y se propone llevar más adelante una magnífica compañía argentina a los escenarios españoles, y probablemente el lunes firmará con el teatro Colón un contrato para traer el próximo año una gran compañía de zarzuelas que llevará otra vez nuestro gran género chico al primer coliseo lírico de Sudamérica, como en aquella otra temporada memorable de Moreno Torroba. También dice echar las bases para un viaje de la Banda Municipal, que no tendría nada de particular viniere a actuar en un gran auditorio que está proyectado para ser constituido en breve plazo.

A Guerrero se le ve en todas partes. Acude a los estrenos, va a «colmaos», donde suelen toparse selecciones de sus obras, y tiene que saludar al público entre aplausos cuando es descubierta. Y sobre todo trae un optimismo y unas impresiones de España que comprometen a muchos argentinos a hacer un próximo viaje. También diría que es portador de la última colección de chistes y cuentos españoles, que en sobremesa, que con cordialidad prolonga hasta horas inusitadas—en Buenos Aires se

trabaja y madura mucho—, él cuenta con gracia singular.

Guerrero dijo que había venido de cojeos, pero puede regresar satisfecho, ya que su viaje fué algo más que de ojo: fué de caza mayor de simpatías y probadamente de contratos.

SE GESTIONA LA VENIDA A ESPAÑA DE UNA COMPAÑÍA FOLKLÓRICA ARGENTINA

BUENOS AIRES 24.—Como consecuencia de la visita a Buenos Aires del maestro Guerrero se realizan gestiones para que una compañía folklórica argentina que dirige el maestro Francisco Canaro, actúe en diversos teatros españoles durante 1947. (Efe.)

Guerrero, inquieto y polifacético, no ha perdido el tiempo. Como concejal, ha establecido cordiales relaciones con el intendente y los secretarios de la Municipalidad, que rigen departamentos que son verdaderos ministerios. Como empresario, visitó todas las salas de Buenos Aires y se ha puesto al corriente de los espectáculos más en boga y ha compulsado los éxitos. Como autor, ha sido agasajado por el delegado de la Sociedad Española, quien le depaó reuniones cordiales con autores argentinos. Y, por fin, como músico, quiso Guerrero dejar establecidos vínculos permanentes de intercambio artístico y se propone llevar más adelante una magnífica compañía argentina a los escenarios españoles, y probablemente el lunes firmará con el teatro Colón un contrato para traer el próximo año una gran compañía de zarzuelas que llevará otra vez nuestro gran género chico al primer coliseo lírico de Sudamérica, como en aquella otra temporada memorable de Moreno Torroba. También dice echar las bases para un viaje de la Banda Municipal, que no tendría nada de particular viniere a actuar en un gran auditorio que está proyectado para ser constituido en breve plazo.

A Guerrero se le ve en todas partes. Acude a los estrenos, va a «colmaos», donde suelen toparse selecciones de sus obras, y tiene que saludar al público entre aplausos cuando es descubierta. Y sobre todo trae un optimismo y unas impresiones de España que comprometen a muchos argentinos a hacer un próximo viaje. También diría que es portador de la última colección de chistes y cuentos españoles, que en sobremesa, que con cordialidad prolonga hasta horas inusitadas—en Buenos Aires se

trabaja y madura mucho—, él cuenta con gracia singular.

Guerrero dijo que había venido de cojeos, pero puede regresar satisfecho, ya que su viaje fué algo más que de ojo: fué de caza mayor de simpatías y probadamente de contratos.

SE GESTIONA LA VENIDA A ESPAÑA DE UNA COMPAÑÍA FOLKLÓRICA ARGENTINA

BUENOS AIRES 24.—Como consecuencia de la visita a Buenos Aires del maestro Guerrero se realizan gestiones para que una compañía folklórica argentina que dirige el maestro Francisco Canaro, actúe en diversos teatros españoles durante 1947. (Efe.)

Guerrero, inquieto y polifacético, no ha perdido el tiempo. Como concejal, ha establecido cordiales relaciones con el intendente y los secretarios de la Municipalidad, que rigen departamentos que son verdaderos ministerios. Como empresario, visitó todas las salas de Buenos Aires y se ha puesto al corriente de los espectáculos más en boga y ha compulsado los éxitos. Como autor, ha sido agasajado por el delegado de la Sociedad Española, quien le depaó reuniones cordiales con autores argentinos. Y, por fin, como músico, quiso Guerrero dejar establecidos vínculos permanentes de intercambio artístico y se propone llevar más adelante una magnífica compañía argentina a los escenarios españoles, y probablemente el lunes firmará con el teatro Colón un contrato para traer el próximo año una gran compañía de zarzuelas que llevará otra vez nuestro gran género chico al primer coliseo lírico de Sudamérica, como en aquella otra temporada memorable de Moreno Torroba. También dice echar las bases para un viaje de la Banda Municipal, que no tendría nada de particular viniere a actuar en un gran auditorio que está proyectado para ser constituido en breve plazo.

A Guerrero se le ve en todas partes. Acude a los estrenos, va a «colmaos», donde suelen toparse selecciones de sus obras, y tiene que saludar al público entre aplausos cuando es descubierta. Y sobre todo trae un optimismo y unas impresiones de España que comprometen a muchos argentinos a hacer un próximo viaje. También diría que es portador de la última colección de chistes y cuentos españoles, que en sobremesa, que con cordialidad prolonga hasta horas inusitadas—en Buenos Aires se

trabaja y madura mucho—, él cuenta con gracia singular.

Guerrero dijo que había venido de cojeos, pero puede regresar satisfecho, ya que su viaje fué algo más que de ojo: fué de caza mayor de simpatías y probadamente de contratos.

SE GESTIONA LA VENIDA A ESPAÑA DE UNA COMPAÑÍA FOLKLÓRICA ARGENTINA

BUENOS AIRES 24.—Como consecuencia de la visita a Buenos Aires del maestro Guerrero se realizan gestiones para que una compañía folklórica argentina que dirige el maestro Francisco Canaro, actúe en diversos teatros españoles durante 1947. (Efe.)

Guerrero, inquieto y polifacético, no ha perdido el tiempo. Como concejal, ha establecido cordiales relaciones con el intendente y los secretarios de la Municipalidad, que rigen departamentos que son verdaderos ministerios. Como empresario, visitó todas las salas de Buenos Aires y se ha puesto al corriente de los espectáculos más en boga y ha compulsado los éxitos. Como autor, ha sido agasajado por el delegado de la Sociedad Española, quien le depaó reuniones cordiales con autores argentinos. Y, por fin, como músico, quiso Guerrero dejar establecidos vínculos permanentes de intercambio artístico y se propone llevar más adelante una magnífica compañía argentina a los escenarios españoles, y probablemente el lunes firmará con el teatro Colón un contrato para traer el próximo año una gran compañía de zarzuelas que llevará otra vez nuestro gran género chico al primer coliseo lírico de Sudamérica, como en aquella otra temporada memorable de Moreno Torroba. También dice echar las bases para un viaje de la Banda Municipal, que no tendría nada de particular viniere a actuar en un gran auditorio que está proyectado para ser constituido en breve plazo.

A Guerrero se le ve en todas partes. Acude a los estrenos, va a «colmaos», donde suelen toparse selecciones de sus obras, y tiene que saludar al público entre aplausos cuando es descubierta. Y sobre todo trae un optimismo y unas impresiones de España que comprometen a muchos argentinos a hacer un próximo viaje. También diría que es portador de la última colección de chistes y cuentos españoles, que en sobremesa, que con cordialidad prolonga hasta horas inusitadas—en Buenos Aires se

trabaja y madura mucho—, él cuenta con gracia singular.

Guerrero dijo que había venido de cojeos, pero puede regresar satisfecho, ya que su viaje fué algo más que de ojo: fué de caza mayor de simpatías y probadamente de contratos.

# SOBRE LA MARCHA

REFLEXIONES SOBRE WELLS

Mirada desde su cumbre de triunfo y madurez, la vida de Herbert George Wells se presenta como una ascensión gestada sin vacilaciones.

Es adolescente pederasta, erudito y libentero, que vive viejo, papote en un cruce, misterio camuflado de alfileres dirigidos de igual a igual a los más poderosos. Jefe de Estado. En él la gloria literaria ha supuesto más que un triunfo victorioso esfuerzo que puro y victorioso esfuerzo por lograr victorias electorales. Por eso Wells era, además de escritor, un terco y tenaz rudo doctrinario.