

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

Otra vez la reja

Madrid se estaba quedando sin rejas. Aquellos pisos bajos cuya intimidad se veía a las miradas curiosas que pasaba entre barrotes de hierro, iban desapareciendo lentamente con la suave y experta traza de los que guardan muchos secretos.

Las rejas del XVII, XVIII y XIX se borraban del perfil madrileño para dejar paso a bares y cafés. Y en los albores del siglo actual el callado misterio de los pisos bajos se abría a la vida larga e iluminada de un ventanal de café.

Se fundió el hierro de las rejas antiguas, que sabían de tantas cosas, y en prosaicos lingües quedaron enterrados románticos recuerdos. Ya no habrían la reja del típico colchón para las algarradas políticas, ni de las enigmáticas bellinas que viera pasar, ni de la muchachita suave de bucles y tañeta que tocaba al piano la "Invitación al vals" o cantaba guajiras y crías de Bellini y Donizetti, ni del que pasó sin mirar, ni de la flor entregada, ni breve coloquio y la primera cita. El balcón-reja estaba herido de muerte, y poco a poco fue cayendo como cenizas las flores de almendro bajo el viento de marzo.

Al perder las rejas, Madrid se quedaba sin ese aspecto recatado y señor que daban a las casas sus pisos bajos. Y el que pasaba por la calle ya no trataba de vislumbrar curioso la intimidad del piso. La rasgada ventana del café no ponía obstáculos para que contemplase las distintas vidas que se sentaban en torno a una mesa de mármol.

Hoy, signa también del momento, el halo de luz de los cafés se va apagando, y la calle, que al perder un día el encanto de la reja se creyera compensada por la luminosidad alegre del café, volverá a encontrarse con otra reja, esta vez de un Banco, de una casa de seguros, que en próspera fortuna ha heredado la ventana del café.

Y si ayer la muerte de la reja llevaba su melancolía, hoy este ventanal de café, vacío de clientes y lleno aún de recuerdos, tendrá también su nostalgia, y a la burguesía con su bistec con patatas y medias tostadas sucederá la absorbente masa de las cuentas corrientes y los negocios de Bolsa.

Madrid evoluciona; sus ciudadanos también, y tanto, que no tienen tiempo para añoranzas. ¡Mejor! ¡Peor! ¡Saludamos, no obstante, este resquebrajamiento de la reja que vuelve a cambiar la economía de la calle, y pensemos que su banquaria utilidad también podrá ser cantada un día melancólicamente, aunque hoy nos parezca sin ningún lirismo su desnudez de flores.

PUCK

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

SUMINISTRO SEMANAL DE VIVERES

Durante los días 9 y 10 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Carabanchel Alto, Carabanchel Bajo, Chamartín, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

Octavo de litro de aceite, al precio de 0,65 pesetas ración, previo corte del cupón número II, semana 37.

Cien gramos de jabón, al precio de 0,40 pesetas ración, previo corte del cupón 61 de varios.

Cien gramos de azúcar, al precio de 0,50 pesetas ración, previo corte del cupón IV, semana 37.

INFANTILES

Octavo de litro de aceite, al precio de 0,65 pesetas, previo corte del cupón II, semana 37.

Cien gramos de azúcar, al precio de 0,50 pesetas ración, a los inscritos para azúcar, y un bote de leche condensada, al precio de cuatro pesetas, a los inscritos para este artículo, previo corte del cupón IV, semana 37.

Cien gramos de jabón, al precio de 0,40 pesetas ración, previo corte del cupón 61 de varios.

Importante

Se advierte a los poseedores de cartillas infantiles inscritas para leche condensada, que deberán entregar los botes vacíos del citado artículo para poder retirar los que les correspondan, significando que sin este requisito no les será entregado el suministro de leche condensada.

Suministro de patatas

Mañana lunes se efectuará un suministro de patatas a los pueblos de FUENCARRAL, CANYILLAS, EL PARDO y ARAVACA a razón de un kilo por persona, y al precio de 1,20 pesetas kilo, previo corte del cupón VI de las semanas 32, 33, 34, 35, 36 y 37.

Suministro de carne de toro. Asimismo se efectuará un suministro de carne de toro a los poseedores de tarjeta cuyos números estén comprendidos del 60 al final, previo corte del cupón 21.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 7, ha sido premiado el número

972

Ha muerto Carmelo Bermúdez



Ha fallecido en Madrid el que fue popular artista cómico, que perteneció a la compañía de Loreto Prado y Chicote, Carmelo Bermúdez, estimadísimo en los medios periodísticos madrileños, en los que colaboró durante muchos años, actuando en los sorteos de la lotería como en las tareas informativas, especialmente con ocasión del extraordinario de Navidad.

La presencia de Bermúdez ante el aparato de la sala de Prensa de la Telefónica era ya institucional, el 22 de diciembre de cada año, y todos los profesionales de la Prensa madrileña han compartido con él muchas horas de trabajo y fino humor durante esa tradicional jornada de expectación sobre la suerte.

El entierro constituyó una senda manifestación de duelo.

CULTOS

Santoral. — Domingo XIII después de Pentecostés. Natividad de la Santísima Virgen. Santos Adrián y Teófilo, mártires; Corcubiano, obispo.

Parroquia de Santa María la Real de la Almudena. — Fiesta en honor de la Patrona de Madrid. A las ocho de la mañana, misa de comunión y ejercicio; a las nueve, exposición del Santísimo; a las once, misa cantada; predicando don Félix Verdascos, y en la que el Ayuntamiento de Madrid renovará el «Voto de Villa». A las seis de la tarde, acto eucarístico, seguido de procesión pública con la imagen de la Patrona.

SECCION FINANCIERA

Compañía Hispano - Americana de Electricidad, S. A. (Chade)

El Consejo de Administración de la Compañía Hispano - Americana de Electricidad, S. A., en reunión celebrada el día 6 de septiembre, ha acordado convocar para el 23 del propio mes, en Madrid, la Junta General Ordinaria de Accionistas, para someter a su aprobación el Balance y Cuentas de la Compañía de las mismas características que las de los ejercicios anteriores.

El beneficio neto del ejercicio 1945/46 es de 17.702.222,86 pesetas, en lugar de 18.297.784,90 pesetas del ejercicio precedente. El Consejo de Administración ha decidido proponer la distribución de un dividendo total de 40 pesos moneda nacional argentina para las acciones A, B y C, y de 8 pesos moneda nacional argentina para las acciones D y E, o sea igual al del ejercicio anterior. El saldo de beneficios que pasa a cuenta nueva es de pesetas oro

13.368.589,49, contra pesetas oro 13.505.522,23 en 1944/45. Por las mismas razones por las cuales se han pagado en Bonos de Caja los dividendos de los últimos ejercicios, entre las que hay que destacar la persistencia de las dificultades para la transferencia de fondos entre la República Argentina y algunos países donde se cotizan los títulos de la Compañía, el Consejo ha acordado proponer que el dividendo correspondiente al ejercicio 1945/46 sea satisfecho en su totalidad en Bonos de Caja de las mismas características que los entregados para los ejercicios precedentes, amortizables en quince años a contar de 1.º de enero de 1947, con cupón venciendo en 1.º de enero de 1948 y en igual fecha de los años sucesivos. Dichos Bonos de Caja serán entregados antes de 1.º de enero de 1947.

COMPANIA HISPANO-AMERICANA DE ELECTRICIDAD, S. A.

Se convoca a los señores accionistas a la Junta General Ordinaria que se celebrará el día 23 de septiembre de 1946 en el domicilio social de la Compañía, Serrano, 6, Madrid, a las doce de la mañana, para deliberar y resolver acerca de los asuntos indicados en el artículo 18 de los Estatutos de la Compañía.

A los efectos del artículo 12 de los propios Estatutos, quedan designados en España los siguientes Establecimientos: En MADRID: Banco Español de Crédito, Banco Urquijo, Banco de Vizcaya; En BARCELONA: Banco Español de Crédito; En BILBAO: Banco de Vizcaya; en los cuales los señores accionistas deberán depositar sus acciones con una anticipación mínima de siete días, contra entrega de una tarjeta de asistencia extendida a su nombre.

Madrid, 6 de septiembre de 1946. El Consejo de Administración.

HIDRAULICA SANTILLANA, S. A.

En cumplimiento de lo establecido en el convenio celebrado por esta Sociedad con sus obligacionistas para regularización de las cargas financieras, aprobado por la Dirección General de Contribuciones y Régimen de Empresas («Boletín Oficial del Estado» de 14 enero 1943), a partir del día quince del presente mes se pagarán los cupones 47 y 69 de las Obligaciones emitidas en 1917 y 1906, respectivamente, que tenía en circulación esta Sociedad en 1.º julio 1940, fecha de vencimiento de dichos cupones, por su valor nominal, con deducción de los impuestos correspondientes y abono de intereses por pagos diferidos.

Dichos pagos se realizarán, previos los requisitos correspondientes, en los Bancos Español de Crédito, Urquijo e Hispano Americano, en Madrid; Banco Español de Crédito y Banco Hispano Americano, en Barcelona; y Banco de Bilbao y Banco Hispano Americano, en Bilbao. Madrid, 6 de septiembre de 1946. El Consejo de Administración.

Hoy, III Centenario del Voto de la Villa de Madrid a su Patrona

EL ALCALDE IMPONDRÁ LA MEDALLA DE ORO DE LA CAPITAL A LA VIRGEN DE LA ALMUDENA

Solemne procesión pública a las siete y media de la tarde

Hoy domingo, día 8 de septiembre, fiesta de la Natividad de Nuestra Señora, se cumple el tercer centenario del Voto que la Villa de Madrid hizo de celebrar a sus expensas la festividad en honor de su Patrona, la Virgen de la Almudena. Para conmemorar este centenario tendrá lugar en la parroquia de la Almudena, sita en la calle del Sacramento, 7, a las once de la mañana, solemne misa mayor, con asistencia del Excmo. Sr. Ayuntamiento y demás autoridades, haciendo el panegírico de la Virgen el señor don Félix Verdascos, cura párroco de Aranjuez, y terminada la misa, el Alcalde-presidente impondrá la Medalla de Oro de Madrid a la sagrada imagen.

Por la tarde, a las seis, tendrán lugar los cultos del último día de octavo que hace la Real Escalera de la Almudena, y a continuación, sobre las siete y media, saldrá la procesión pública con la venerandísima imagen de la Virgen de la Almudena conducida en artística carroza, recorriendo las calles del Sacramento, Puerta Cerrada, Toledo, Plaza Mayor, Ciudad Rodrigo y calle Mayor, rogando al vecindario que adorne los balcones con colgaduras.

El texto del HISTORICO VOTO

«En la Villa de Madrid, sábado, ocho días de septiembre de mil y seiscientos y cuarenta y seis, día de la Natividad de Ntra. Sra. estando en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Almudena de esta Villa, los señores D. Alvaro Quiroga de Llano y Valdés, Caballero de la Orden de Santiago, Corregidor desta Villa y su tierra firme por Su Magestad; D. Sebastián Vicente, D. Francisco de Sardaneta y Mendoza, D. Bernardo de Salas Cortés, D. Francisco Melchor de Luzón y Guzmán, D. Diego Montoro, Caballero de dicha Orden, D. Miguel de Haro, D. Luis del Castillo, D. Manuel de Medina Lasso, D. Ildefonso de Zárate, de dicha Orden; D. Pedro Vicente de Borja, D. Antonio de Frías y Estrada, D. Jerónimo Pignón, todos los tres de dicha Orden, y todos los Regidores de dicha Villa; después de acabada la festividad que esta dicha Villa hizo en dicha Iglesia, a la hora de las doce y media del día, poco más o menos, estando juntos todos dichos señores en el pórtico de dicha Iglesia, se confirmó como por intercesión de la sagrada Virgen Santísima, Madre de Dios, está recibiendo las mercedes tan continuadas que desde su fundación re-

Programa para mañana. Emisión matinal.—De 8 a 9,30: Tres diarios hablados, Música variada. Emisión especial religiosa.—De 9,30 a 11: Retransmisión de la santa misa desde la residencia de los padres benedictinos. Emisión de mediodía.—De 13 a 15: Emisión para el hogar. Música variada. Entrevistas de actualidad. Diario hablado de tarde. Emisión de sobremesa.—De 15 a 17,30: «Carrusel». Música variada. Revista de arte, por Sánchez Camargo. Concierto vocal, amenidades radiofónicas. Emisión de tarde.—De 19 a 22: Retransmisión de música de baile desde el Club Universitario. Emisión infantil. Canciones regionales. Música de cámara. Emisión de noche.—De 22 a 24,45: Críticas de teatro, cine, deportes, etc. Diario hablado. Emisión veladas.—De 23 a 1: «El trato», por don Eugenio Montes. Tercera emisión del ciclo dedicado a Beethoven: Sinfonía número 3 en mi menor mayor (héroica); Obertura, de «Leonora». Discos solicitados. Último diario hablado del día. «Buenas noches al radiocuchara», por Felipe Sassone.

Programa para mañana. Emisión matinal.—De 8 a 9,30: Tres diarios hablados, Programa musical variado. Emisión de mediodía.—Emisión para el hogar. Música variada. Entrevistas de actualidad, Diario hablado. Emisión de sobremesa.—De 15 a 17,30: «Carrusel». Música variada. Revista de toros, presentada por Julio Fuertes. Recital de piano. Amenidades radiofónicas. Emisión de tarde.—De 19 a 22: Hora sinfónica: «Sinfonía número 8 en si menor» de Schubert. «Concierto número 1 en fa sostenido menor» de Rachmaninoff. «Primavera», suite sinfónica de Debussy. Fragmentos de la película «La ruta de Singapur», por Bing Crosby. Fragmentos de óperas de Rossini. Emisión agrícola en colaboración con el Ministerio de Agricultura. Recital poético, por María José López Lameiras. Canciones regionales. Selección de «La fama del tartanero».

Emisión de noche.—De 22 a 24,45: Críticas de teatro, cine, deportes, etc. Diario hablado. Emisión veladas.—De 23 a 1: Fragmentos de películas. Canciones por Benjamín Gigli. Canciones ligeras. Discos solicitados. Último diario hablado. «Buenas noches al radiocuchara», por Felipe Sassone.

VIDA SOCIAL

Matrimonios

En la Iglesia de San Francisco, de Linares, contraerán matrimonio la señora Antonia Padilla, de don Victoriano Quirós Roa, Apadrinaron a los contrayentes la madre del novio, señora de Quirós, y el padre de la novia, don Miguel Parra. Firmaron el acta como testigos, don Epifanio Tienzo, don Angel Parra, don Alfonso Serrano, don Pedro Palomino, don José Parra y don Gabriel Santiago de la Fuente, por parte de la novia, y don José Quesada, don Manuel Quirós, don Juan de Dios Alamo, don Antonio Madrid, don Andrés Santoro y don José Casado Gaforio, por parte del novio. Los numerosos invitados fueron obsequiados espléndidamente.

En la Iglesia parroquial de Santa María la Mayor contraerán matrimonio en la tarde de ayer la bellísima señorita Maruja Batre Fernández con don Luis Alla Castro.

Apadrinaron a los contrayentes doña Carmen López y don Eulogio Castro; como testigos firmaron el acta matrimonial don Luis López y don Francisco Fernández. Los nuevos señores de Alla-Castro salieron en viaje nupcial para diversas capitales de España.

Natalicio

En El Ferrol del Caudillo ha dado a luz con total felicidad una hermosa niña la joven esposa del teniente coronel de Artillería y conserje del Instituto Nacional de Previsión don Constantino Lobo Montero, de soltera Hita Franco González-Llanos.

CINE

«Rejas humanas» (Cine Rex)

Hemos visto infinidad de películas de gángsters, unas mejores que otras, si bien resulta muy difícil llegar a superar a aquellas dos cintas extraordinarias tituladas «Scarface» y «Contra el imperio del crimen». Ellas fueron la máxima expresión en este difícil género. «Rejas humanas» tiene escenas excelentes, dinámicas, realistas y bien logradas. Pero la película, desde el momento en que el criminal se refugia en casa del médico psiquiatra, toma un rumbo distinto y se convierte en un film con visos psicológicos, donde vemos, quizá con un proceso excesivamente lento para lo que requiere una película de esta clase como el médico congre anular al criminal y hacer que casi por un proceso de sugestión acaben las fechorías de este hombre que tiene en jaque a la Policía.

La dirección de Charles Vidor se ajusta bastante a los cánones de este género, cuya atracción principal consista en apasionar de tal manera al espectador con las hazañas de un criminal o la labor abnegada y silenciosa de la Policía, que no le permita pensar en nada más. Pero esta noble ambición se ha convertido realidad en muy pocas películas. Resulta bastante más difícil de lo que parece, incluso para los grandes realizadores.

Un valor bastante importante es la elección del reparto, encabezado con los nombres de Chester Morris, Ann Dvorak—tan familiarizado con esta clase de papeles—, Ralph Bellamy, Joan Perry, etc., quienes viven sus respectivos personajes con gran justeza. «Rejas humanas» no marca un nuevo camino en este género, del cual se ha abusado tanto; sin embargo, está realizado con indudable dignidad y bastante buen sentido cinematográfico, si salvamos la lentitud que acusan algunas de las escenas de su segunda mitad.

F. HERNANDEZ-BLASCO

VIDA CULTURAL

Exámenes en el Instituto «Lope de Vega»

Las alumnas que tengan que examinarse en este centro en la convocatoria de 8 de septiembre, lo verificarán a partir del día 12 del actual, con arreglo a los anuncios que oportunamente se fijen en el Instituto.

Agasajo al jefe del ciclo comercial de cereales

Se celebró una comida de hermandad en homenaje al nuevo Jefe Nacional del ciclo comercial del Sindicato Vertical de Cereales, don Enrique Soriano Grau, con motivo de la terminación de la Asamblea.

Ocuparon la presidencia con el homenajeado, el Secretario Nacional del Sindicato, señor Bernádez, y señores Garcerán, Martín Laguna, San Román, Mateos, Roiz y Delgado.

El señor Bernádez ofreció el homenaje con sentidas palabras de afecto y estimación al organizador del ciclo comercial, exaltando la enorme capacidad de trabajo del señor Soriano, el cual ha sabido llevar a una total unidad a toda la colectividad comercial española. Seguidamente don Rafael Garcerán hizo una biografía del homenajeado, y dijo que consideraba milagroso como en un término reducido de tiempo había organizado con tacto y discreción la magna Asamblea que acaba de celebrarse.

Terminó pidiendo a todos los comerciantes cerealistas de España su cooperación para ayudar en sus tareas al nuevo Jefe Nacional del ciclo comercial. Finalmente el señor Soriano pronunció breves palabras agradeciendo a todos el homenaje y haciendo votos por el éxito y prosperidad del ciclo comercial al servicio de España.

TEATROS

ALCAZAR.—(Martí-Pierrá). 7,15 y 11 (éxito clamoroso): La prueba del Ángel (de Serrano Anguita). CALDERON.—(Compañía Lope de Vega Heredia). 7 y 11: Miedo (original de Enrique Suárez de Oza). COMEDIA.—7,30 y 11: Carmen Morell y Pepe Blanco en su espectáculo Luz y color. FONTALBA.—(1449). Campaña de arte dramático Alejandro Ulloa. Primera actriz: Marta Sainza-Olalla. 7 y 10,45: Hamlet. FUENCARRAL.—(Juanito Valderrama). 7,30 y 11: Romance (concurso de mic amores (J. Negrete). MADRID.—7,15, 11,15: Mary, la insoportable. PAVON.—(Cia. comedias Puchol-Ozores). 7,15 y 11: En mi vida he visto un plato. REINA VICTORIA.—7,15 y 11: Carmen Estrella con su magnífico espectáculo en el que figuran Camilín, el Profesor Mario y otras atracciones. «A causa del descenso de temperatura quedan aplazadas las representaciones del Teatro de las Marionetas que habían de celebrarse hoy y mañana, para el próximo sábado, día 14, siendo válidas las localidades adquiridas. El próximo jueves, día 12, a las once de la noche, dará un gran concierto la banda de música valenciana La Primitiva de Liria, fundada en 1821. Butaca, 5 pesetas; con tarjeta, 2,50. Venta de localidades en las taquillas del Retiro, Arrieta, 8.

Y La Tíatral, carrera de San Jerónimo, 22.

ZARZUELA.—6,45 y 11: Escala de España presenta nueva gran revista Entre los lucas. (Producción Duisberg-Gla Geert).

CINES

ACTUALIDADES.—(Refrigerador). 11 mañana: Ondas mortales (cineficción de mic amores (J. Negrete). AVENIDA.—4,45, 7, 11: Un encuentro en el Pacífico (Rosalind Russell-Fred MacMurray). BILBAO.—7, 11: La mujer fantasma (Joan Blondell-Roland Young). El gran vale (maravilloso); Luis Rainer, Fernando Gravet). Goya.—7 y 11: Trampas en trampa (Abbott y Costello), tolerada. GRAN VÍA.—(28084). 5, 7,15 y 11: Bodas blancas (Claudette Colbert,

ATRIO DEL SEÑOR T U F E

Por Andrés María MATEO

Varias veces hemos encontrado a Jesús en aquel camino, el que conducía a Jerusalén, el que hormigueaba de peregrinos cuando se acercaba la Pascua, el que sabía de salmos entonados bravamente bajo la sombra de los algarrobos, como un desierto imparable a la separata Samaria, que erguía allí el lomo sacrilego del monte Garizim, atala ya secular de traiciones.

Pasaba Jesús por medio de Galilea y de S. María, marcando la ruta expansiva de su Iglesia, que después había de llamarse a la eternidad. No acudía el polvo de sus pies cuando pisaban tierra samaritana, sino cuando pisaban tierra en la que no había corazón. Acaso a los doce años, cuando en la iniciación de la pubertad y de la plenitud de su personalidad legal se extravió de la masa de peregrinos para quedarse en el Templo discutiendo con doctores, recorrió también esta misma jornada.

Ahora el presentimiento humano y la corteza divina dicen que será la última vez. Ya mirando las cosas despidiéndose de ellas, guardándose una a una en el archivo interior de su recuerdo, cariñosamente: aquella montaña donde multiplicó el pan, aquel remanso jordánico donde una mañana subió a la barca de Pedro acusado por la muchedumbre, aquel altozano de las bienaventuranzas, la fuente visitada por los pajarillos, y por los niños, el pozo de Jacob aborrido por las espigas maduras, los montes de Gelboé malditos por David, porque en ellos cayeron los fuertes de Israel, su vida, su obra entera, el ódigo vivo de sus parábolas, y al fondo el coloso del pueblo judío, de quien él se llamaba hijo, como supremo timbre de limpieza de sangre, David.

Todo va quedando atrás, para siempre: acaso después de resucitado, hecho ya plasma glorioso de luz, vuelva por aquí a rondar nostálgicamente las huellas de las viejas horas. Ahora, adiós. Los caminos le recordarán por sus milagros, por sus predicciones, por el dolor que redimió. Los hombres se olvidarán de él. Tuvieron fe en él, tuvieron esperanza en él, pero no le quisieron. Acaso muchos de los que comieron sin pan le blasfemarán y pedirán su cabeza en la piqueta del Pretorio de Pilatos.

Jesús quiere dar a los hombres que deja atrás y a los que le esperan aún hasta el fin de los siglos una lección cabal y dolorosa de la fe auténtica, que no muere en el cerebro, que no se asfixia en la codicia de la esperanza, sino que desciende fecundando, jugosa, cándida, en la oficina del corazón y se hace amor; la gran palabra y el

«Levántate, tu fe te ha salvado».

Y atrás, solo, en el camino, quedaba Jesús, el taumaturgo, el salvador. Había cumplido su deber; salvar. Él había cumplido con el suyo: creer y esperar; fe y esperanza; fe fría, interresada; esperanza egoísta. No conocieron el amor; no conocieron la fe que era gracia; no conocieron la fe que era amor. Jesús les esperó. Sólo volvió uno, un «extranjero»; Jesús califica así a samaritanos: el único que tenía corazón, como el del camino de Jerico, como el del camino del Templo. Y Jesús devolviendo a la fe se encendía, que es el amor, le ve, aun signa sonando su voz: «Levántate, tu fe te ha salvado».

ACADEMIA DE ADUANAS Y TURRIAGA-AGUIRRE

De los 123 alumnos ingresados en la Academia Oficial desde 1941 a 1946, nuestra Academia y los 54 restantes a todas las demás. Convocadas Oposiciones Pericial April 1947 («B. O. E.» de 6 de mayo). Empieza preparación septiembre y nuevos grupos, octubre.—FUENCARRAL, 77. TELEFONO 38461.—MADRID.

REAL CINEMA.—(28028). Refrig. Metro Opera. Temporada popular 3 y 4 pías. Continúa: Gran Teatro y El rebelde. REX.—(28700). Cont. 11 a 6 tarde, num. 7 y 11: Rejas humanas (Chester Morris, Ann Dvorak). SAN CARLOS.—4,30, 6,30, 10,15: Yo quiero morir contigo (muertes, secuestros, raptos, carreras y aventuras) y Un hombre importante (hilarante comedia, con Susan Foster-Donald O'Connor). SOL.—11 mañana (temperatura de los días). Con la música a otra parte (Bing Crosby-Gloria Jean) y el (Bing Crosby-Gloria Jean) (hilarante comedia, con Susan Foster-Donald O'Connor).

TIVOLI.—4,30, 6,30, 10,15: Yo quiero morir contigo (muertes, secuestros, raptos, carreras y aventuras) y Un hombre importante (hilarante comedia, con Susan Foster-Donald O'Connor).

VARIOS CANOBBROS METROPOLITANO.—(28028). Refrig. Metro Opera. Temporada popular 3 y 4 pías. Continúa: Gran Teatro y El rebelde. REX.—(28700). Cont. 11 a 6 tarde, num. 7 y 11: Rejas humanas (Chester Morris, Ann Dvorak). SAN CARLOS.—4,30, 6,30, 10,15: Yo quiero morir contigo (muertes, secuestros, raptos, carreras y aventuras) y Un hombre importante (hilarante comedia, con Susan Foster-Donald O'Connor).

SOL.—11 mañana (temperatura de los días). Con la música a otra parte (Bing Crosby-Gloria Jean) y el (Bing Crosby-Gloria Jean) (hilarante comedia, con Susan Foster-Donald O'Connor).

TIVOLI.—4,30, 6,30, 10,15: Yo quiero morir contigo (muertes, secuestros, raptos, carreras y aventuras) y Un hombre importante (hilarante comedia, con Susan Foster-Donald O'Connor).

VARIOS CANOBBROS METROPOLITANO.—(28028). Refrig. Metro Opera. Temporada popular 3 y 4 pías. Continúa: Gran Teatro y El rebelde. REX.—(28700). Cont. 11 a 6 tarde, num. 7 y 11: Rejas humanas (Chester Morris, Ann Dvorak). SAN CARLOS.—4,30, 6,30, 10,15: Yo quiero morir contigo (muertes, secuestros, raptos, carreras y aventuras) y Un hombre importante (hilarante comedia, con Susan Foster-Donald O'Connor).

SOL.—11 mañana (temperatura de los días). Con la música a otra parte (Bing Crosby-Gloria Jean) y el (Bing Crosby-Gloria Jean) (hilarante comedia, con Susan Foster-Donald O'Connor).

TIVOLI.—4,30, 6,30, 10,15: Yo quiero morir contigo (muertes, secuestros, raptos, carreras y aventuras) y Un hombre importante (hilarante comedia, con Susan Foster-Donald O'Connor).

Empresa Anunciadora
Hijos de Valeriano Pérez
Prensa, Radios, Teatros, Cines, etc.
Cruz, 7-C-14250-13963-2794-Madrid

TEATRO

Lola Membrives estrena "Titania", en Barcelona

BARCELONA 7.—En el teatro de la Comedia se ha presentado la obra de Lola Membrives, que estrenó en España la obra de don Jacinto Benavente, titulada "Titania". Ha alcanzado un gran éxito. Benavente saludó en compañía de la actriz al final de cada acto. (Cifra.)

Lara: Compañía de teatro moderno de Arte Nuevo

La compañía de teatro moderno de Arte Nuevo estrenó anoche en Lara las tres siguientes obras: "Barrio del Este", drama de ambiente, de Alfonso Paso; "Parálisis de la tierra a pique", comedia de Joaquín Andrés, y el drama grotesco, de Julio Angulo, "De dos a cuatro".

De las dos primeras obras no vale la pena hablar. El drama grotesco de Julio Angulo, "De dos a cuatro", fue algo así como la consoladora lluvia que viene tras la horrible sequía. La obra de Angulo que se estrenó anoche tiene gracia, lógica y buena dosis de profundidad en algunos retazos de su diálogo. Hubo bastantes aplausos en su interpretación y el público salió contento.

Autocrítica de "Una muchacha de ayer"

Ni vamos a alabar nuestra obra, porque sería una estúpida vanidad, ni vamos a despreciarla nosotros mismos, porque la obra, con muchísima razón, diría: "Vaya papás que tengo!"

Alabanza o censura quedan exclusivamente a cargo de los que pueden hacerlo: público y crítica. Que uno y otra nos sean benévolo.

Nuestra "Muchacha de ayer" (escrita hoy), si sigue viviendo el día de "mañana", nos dará una gran satisfacción. No lo decimos por los derechos de autor, porque nosotros somos muy desprendidos, sino porque es una pena que una muchacha se muera de demasiado pronto.

Pero si nos está vedado a los autores hablar de nuestra obra, no nos lo está hablar de sus intérpretes. Y ahí sí que tenemos que echar las campanas a vuelo. ¡Intérpretes!... Josita Hernán, Rosita Yara, María Luisa Gámez, Elvira Moya, Antonio Casal, Carlos Muñoz, Antonio Riquelme, Antonio Soto, Juan Haro, Ricardo Urrutia, Antonio Colinas.

Ponerle uno o varios adjetivos a cada uno de estos nombres es innecesario, porque cada nombre ya lleva en sí todos los elogios. Un reparto de medio, y no se asusten ustedes.

La empresa del teatro Madrid—ese gran promotor de negocios teatrales que se llama Antonio Prada—ha conseguido lo que tanto necesita el teatro para que la gente acuda a él: ¡Un magnífico conjunto! Unidos en una misma obra, sin hacer cuestión de gabinetes ni número de cuartillas que tiene cada papel, varios nombres prestigiosos. Y así se bordan las comedias.

La colaboración de estos magníficos elementos, que con tanto cariño han cuidado nuestra co-

media, es lo que nos hace estar un poco tranquilos.

"Una muchacha de ayer" ha sido ya estrenada en muchas provincias—con un verdadero éxito de público y crítica—por esa gran figura de nuestra escena que se llama Josita Hernán.

Pero nos falta el juicio de la crítica y del público madrileño, que dirán la última palabra, y siempre será acertada y sincera. La Empresa del teatro Madrid no ha regateado gastos en la presentación de "Una muchacha de ayer", magníficamente servida en su ambiente de principios de siglo.

El aplauso de los autores a sus magníficos intérpretes y a esperar el fallo de la crítica y del público.—Francisco Prada y Juan Valls Volart.

Una carta de Nini Montiam

Nini Montiam, la excelente actriz, nos envía la siguiente carta, como rectificación a una entrevista con un redactor de "Triunfo":

"CARTA ABIERTA.—Madrid a 6 de septiembre de 1946. Señor director de "Triunfo", Valencia.

Muy señor mío: A mi vuelta del verano he repasado su pa-ra mi apreciadísima revista y me encuentro con la desagradable sorpresa de una entrevista celebrada conmigo por "Sempronio" y aparecida en el número de "Triunfo" correspondiente al día 10 de agosto pasado. En dicha entrevista hay una respuesta atribuida a mi completamentefalsa, "Sempronio" me preguntó si había arrendado el teatro Fuenfarral por tres años y yo le respondí: "No, señor, he arrendado el teatro Fontalba. El Fuenfarral me ha parecido siempre un teatro para hacer una temporada popular, pero nunca para arrendarlo por tres años con una compañía titular". Esta fue mi verdadera respuesta, y no la que publica "Sempronio", que es la siguiente: "Al Fuenfarral iré cuando sea vieja y no sirva para nada". Esta respuesta, además de ser completamente falsa, constituye una ofensa para mis compañeros de profesión, que todos los años trabajan en dicho teatro, que es uno de los más simpáticos de Madrid. Ante posibles malentendidos, a cuyo paso quiero salir, le ruego que ordene la rectificación desde las columnas de su estupendo semanario. Con esta misma fecha escribo a toda la Prensa de esa, de aquí y de Barcelona, rectificando tal infundado e incluyendo copia de esta carta.

Esperando vuestra complacida en mi justa petición, queda de usted affma. Firmado: Nini Montiam."

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, seis tarde, 6 novillos de Hoye de la Gitanía, para

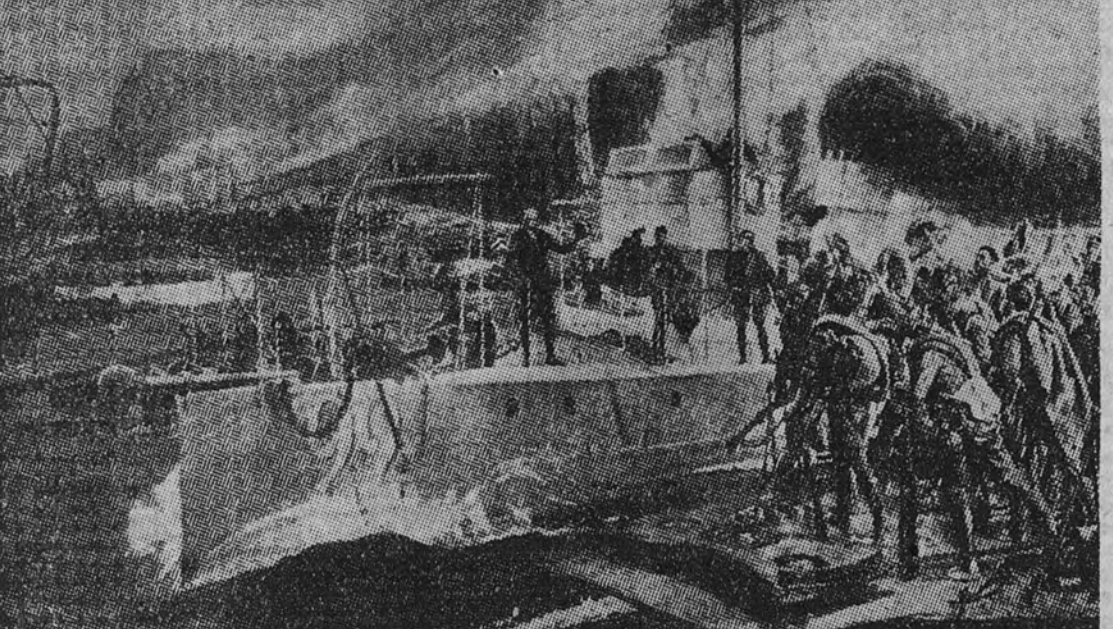
FUENTES MANOLO NAVARRO y RAMIRO GUARDIOLA de Aranjuez, nuevo en esta plaza

Hoy hace veintidós años que las tropas españolas desembarcaron en Alhucemas

A las doce de la mañana las fuerzas que mandaba el general Saro tomaron tierra en Cebadilla, península de Morro Nuevo, bahía de Alhucemas

La operación se realizó bajo el alto mando de don Miguel Primo de Rivera. El coronel de la Legión, don Francisco Franco Bahamonde, se cubre de gloria al mando de las fuerzas de choque

Poca resistencia y pocas bajas en una gran jornada de nuestra historia militar



El general Primo de Rivera, presidente del Directorio Militar, pasa revista desde la cubierta del torpedero número 22 a las tropas que se preparan para saltar a tierra, en la histórica mañana del 8 de septiembre de 1925

El 8 de septiembre de 1925 se efectuó la más difícil de las operaciones militares realizadas en la zona de nuestro Protectorado y, al mismo tiempo, la más decisiva para la liquidación de aquella larga y sangrienta campaña. Coronado el desembarco con una rotunda victoria de nuestras armas, estaba bien claro que la pesadilla marroquí tocaba a su fin. A partir de esta fecha las preocupaciones africanas pasaron de ser militares a colonizadoras, de resultados positivos.

Aquella gloriosa jornada de hace veintidós años tenía también un gran valor político, en tanto venía a demostrar la incapacidad del régimen liberal para resolver el problema de Marruecos y, en cambio, a probar que la Dictadura era capaz de liquidar lo que los Gobiernos anteriores no habían podido.

Primo de Rivera lograba afianzar su poder y prestigio y para todos nacía—podía nacer—una etapa nacional de reconstrucción. Por desgracia, aquella empresa lograda no sirvió para afianzar al general dictador.

Como siempre, por desgracia, el pueblo, bajo la influencia de los demagogos, olvidó los altos servicios y no actuó más que por las miserables razones de comodidad o de estupidez. Pero dejemos estas disquisiciones que nos vienen a los puntos de la pluma y hablemos del desembarco.

En todo el país existía cierto nerviosismo y preocupación, puesto que se sabía que algo importante estaba ocurriendo en Marruecos. La salida precipitada de algunas unidades militares—varias de las que habían sido repatriadas meses antes—aumentó la tensión general de las gentes y el afán de saber qué era lo que ocurría realmente en nuestro propio Protectorado.

Por desgracia, de Marruecos habían venido con más frecuencia malas que buenas noticias. Pero, por fin, toda angustia desapareció ante la publicación de esta nota: «Nota oficial.—El general Primo de Rivera, a bordo del acorazado «Alfonso XIII», ha dirigido el siguiente radiograma al Rey y al Gobierno: «A las doce las tropas han puesto pie en la bahía de Cebadilla. A las doce y media han coronado la

posición, tras breve preparación de fuego y sin gran resistencia». Horas más tarde otro parte oficial amplió el anterior; lo copiamos: «8 septiembre de 1925.—Aunque con alguna dificultad en las comunicaciones, por el enorme servicio que pesa sobre el acorazado «Alfonso XIII», donde el general en jefe ha establecido su cuartel general, lo que impide poseer mayores detalles de la afortunadísima operación llevada a cabo hoy, se ha recibido el siguiente parte, que amplía el de este mediodía: «General en jefe a presidente interino del Directorio.—Desembarcada totalmente columna Saro y firmemente establecida. Bajas no llegan a cincuenta, más de la mitad de la harca. Se han cogido al enemigo dos cañones, siete ametralladoras y bastante material y prisioneros. Todo el mundo ha cumplido con su deber», etc.

Ya están las tropas en el mismo corazón de la zona rebelde. La fortaleza y Cuartel General de los rifeños es hoy campamento de los marroquíes, regulares y tropas de línea. El mito de la República rifeña se ha desplomado. Abd-el-Krim ha fracasado y ahora realiza su última y desesperada resistencia entre los riscos y rodeado de los pocos fieles que aun le siguen. Dentro de muy pocas semanas el jefe rebelde se entregará a los franceses, buscando seguramente un compromiso que le permita seguir actuando de cierta manera; pero éstos le mandan deportado a la isla de la Reunión, y la carrera del ambicioso rifeño se termina para bien de sus compatriotas.

La operación ha sido brillantísima. Desde las diez de la mañana, los hidros y los aviones no cesan de bombardear por encima del Morro y cada vez que pasan por los que han de ser objetivos del desembarco, o descubren alguna fortificación, dejan caer su carga de metralla, que llena todo el ámbito con su detonación. A las once de la mañana interviene la Escuadra y se inicia el momento de mayor interés. El acorazado «Alfonso XIII» y el crucero acorazado «Victoria Eugenia» tienen a su cargo la primera fase de la operación. Los cañones de los barcos disparan, incluso con cañones de grueso calibre. Al mismo tiempo, bajo la protección de los cañones, navíos, aviones y las «Kaes»—lanchas de desembarco—impulsadas por sus propios motores o remolcadas por algún «Urd» de la Escuadra. Esta marcha de las «Kaes» es de gran gallardía. El enemigo aguarda paciente su momento, protegido por defensas artificiales, oculto en cada mata o resguardado en los accidentes del terreno. Pero, a pesar del fuego de los «Kaes» y de algunas unidades rifeñas, más o menos organizadas en tropas regulares, las lanchas atacan en la costa y los soldados, los legionarios de la sexta y séptima Bandas, los regulares, haza y tropas de línea saltan a tierra y avanzan a cuerpo descubierto, coronando y alcanzando bravamente los objetivos que les han sido señalados. En un momento dado, los tanques no funcionan, el enemigo se anima y ataca fuertemente; en este momento el coronel don Francisco Franco, manda tocar ataque, brillan los cuchillos y la heroica Infantería arroja al enemigo.

Después de tanto tiempo, y cuando entra aquella lucha y la paz actual hemos vivido otras batallas más vitales, la jornada de Alhucemas puede parecer a algunos poco importante, pero no es

así. Aquella jornada hizo posible la pacificación de Marruecos, y quedó una pesadilla nacional y anunció al mundo que las virtudes militares de nuestro pueblo no estaban muertas. Aquel Ejército fue escuela necesaria para forjar los jefes que años después habían de salvar al país del caos rojo. Un gran español y gran soldado, coronel entonces de la Legión, se preparaba para cumplir, en la propia Patria, ante mayores riesgos y con más elementos, el mismo decisivo papel que cumplió aquel día.

C. R.

Clausura del Albergue femenino de Rando

Asistió el Jefe Nacional del S. E. U.

VIGO 7.—Por el Jefe Nacional del S. E. U. ha sido clausurado el Albergue Femenino de Rando, al que han concurrido sesenta camaradas.

Los concurrentes fueron obsequiados con una comida, y las alumnas interpretaron canciones y bailes de tipo regional.

Asistieron al acto el obispo de la diócesis, el Secretario Nacional del S. E. U., autoridades y jerarquías.

Los señores Rodríguez de Valcárcel y Boscana, una vez terminado el acto de clausura, marcharon a Santiago de Compostela. (Mencheta.)

Detención en Sevilla de tres atracadores

Habían asaltado al cobrador de una industria

SEVILLA 7.—El cobrador de una industria del barrio de Triana fue sorprendido por varios individuos, los cuales le despojaron de una importante cantidad que el cobrador había retirado de un Banco para llevarlo a la fábrica y pagar los jornales de los obreros. Los atracadores se dieron a la fuga y se refugiaron en el punto de Triana, en donde inmediatamente se dispuso un esmerado servicio de vigilancia, que dió por resultado, después de hacerse algunos disparos, la detención de tres de los atracadores, los cuales, convictos y confesos, pasaron a disposición del Juzgado. El hecho ocurrió en el sitio conocido por la Pasarela del Agua. (Cifra.)

De Nicola recibe al embajador de la Argentina

ROMA 7.—El Presidente de la República italiana, De Nicola, ha recibido el sábado al embajador de la Argentina, doctor Brebbia. (Efe.)

SE HABLA DE Joaquín Aguilera



El ser introductor del hockey en España y fundador de la Federación de este deporte debió ser una cosa realmente heroica. Una cosa digna del temple de Joaquín Aguilera, deportista de lo difícil que es ser dos veces deportista. Porque jugar al hockey y esgrimir en los tiempos del apedreamiento de árbitros como "sport" predilecto, era una empresa sólo superable con un estoicismo de hombre seguro de su alma y de su cuerpo.

Joaquín Aguilera, Jefe de Administración de primera clase, recluta de la quinta de 1915, no ha dejado atrás su juventud, que parece permanentemente aprisionada en su cuerpo macizo de "hombre que nos puede", de fundador de la Sociedad de Peñalara, de campeón y de todas esas cosas optimistas que quiere transmitirnos cuando nos aprieta fuertemente la mano.

Con atlético apretón de manos traemos a este ventanero de los domingos la figura de Joaquín Aguilera, por algo más que sus trofeos deportivos. El espíritu infantil que generalmente se atribuye a los deportistas, el "alma de niño" que tienen todos nuestros amigos grandullones, es poco para Joaquín Aguilera, que une a su olímpica bondad un genio activo de primera clase. Una movilidad ilusionada que es sin duda la que le ha hecho ser Jefe Nacional de la Obra Educación y Descanso.

Ya va siendo conocida la labor sindical para qué los trabajadores tengan en sus horas libres acceso al disfrute de todos los bienes de la cultura, la alegría, la salud y el deporte, según palabras de Franco. Ya vienen contando su verano los productores que han estado en las Residencias de Panjón, Artá, Castro Urdiales... Ya se van viendo óperas en las noches del Buen Retiro. Ya se sabe por qué que los productores oyen sinfonías en sus talleres. Ya hemos visto el mejor folclore español traído y llevado por Educación y Descanso. Y las Exposiciones de Arte, y los viajes, y todo lo que es alegría y luz en la vida de los que trabajan.

Por eso se habla de Joaquín Aguilera, el viejo jugador de hockey que todavía tiene arrosos para correr, "stick" en mano, tras un objetivo más humano y más importante que la habitual bola de corcho blanqueado.

MUNDO HISPANICO

EL CUENTO AMERICANO Y SUS PRINCIPALES CREADORES

EN PRIMER LUGAR, HORACIO QUIROGA

Difícil empresa es la del género literario que llamamos cuento; y como confirmación y recompensa del escollido salvado tenemos hasta media gacema de nombres en la literatura hispanoamericana: de Chile, Argentina, Perú y Uruguay, pertenecientes al uruguayo Horacio Quiroga, el primado de la fama, hasta con siderarse como el mejor de los cuentistas americanos.

La exigencia del género es patente: amplio y elemental sentido de hombres y paisajes, puesto que la propia limitación de la reducida obra impide morar en el análisis de los personajes y en la profusión de las pinturas y descripciones; juntar, en breve, los necesarios elementos y componer con rápidas pinceladas el cuadro, cuya acción se

manifiesta y completa en una lectura rápida, de cinco minutos de duración. Estas son las razones esenciales y supremas del pequeño poema épico en prosa; y éste, en Horacio Quiroga, su mérito notable, en "Anacoana", "La gallina gorgolada", "El desierto", etc. Señalamos en Quiroga, al margen de las condiciones generales, lo característico del arte de graduar la pequeña trama de sus miniaturas literarias, condensadas al nudo patético, sin prescindir de los elementos precisos por medio de rápidas pinceladas. En sus narraciones, las palabras y los gestos, y hasta el silencio mismo, todo tiene significado e intención," escribe Roberto Giusti. Y el profesor chileno Roque E. Scarpa, guía seguro en estos capítulos generales de las literaturas hispanoamericanas, al referirse a Horacio Quiroga, insiste en ponerle en primer lugar entre los cuentistas, calificando su producción en los siguientes términos: "Estas pequeñas obras maestras—afirma textualmente—tienen un fuerte sabor original, a despecho de comparaciones críticas con Kipling, con quien concuerda en la narración de vidas selváticas, donde se toman como protagonistas a seres irracionales—dice—que procede, por su gusto de lo misterioso, de Edgar Poe, y que tiene puntos de contacto con Hoffmann." Pero—pensamos nosotros—el cuento tuvo siempre un claro parentesco con el apólogo antiguo y, en realidad, su antecedente; por tanto, la personalidad y veracidad artísticas no pueden quedar amenguadas en el cuento moderno por aquella concomitancia familiar o de estirpe.

Para añadir nombres al de Quiroga, siguiendo al mencionado profesor de Santiago de Chile, escribiríamos, sucesivamente, el de Mariano Latorre y Manuel Rojas—chilenos—, el de Benito Lynch—argentino—y el del peruano José Díaz-Canequeo. En cuanto al primer chileno citado, Mariano Latorre, tal vez resulte un feliz cultivador de la novella corta, mejor que del cuento. No existe en Chile una obra novelesca comparable a la de Ró-

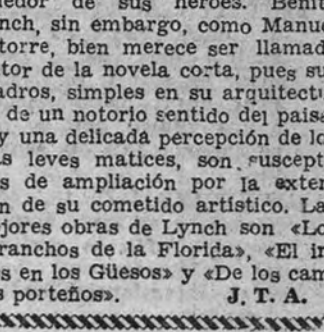
mulo Gallegos o de Ricardo Güiraldes. Pero los cuentos de Mariano Latorre son como un circuito literario que acompaña a la falta de uniformidad geográfica de Chile, con su enorme longitud de Sur a Norte. Son varios los escenarios y múltiples los actores que en ellos vegetan, sienten y piensan, desde el Arauco hasta las colonias alemanas del Sur. He aquí la razón por la que Latorre se ve constreñido a llevar a su obra la diversidad de ambientes, marcando en ellos los diversos caracteres de hombres, aunque buscando siempre la "única constante que representa un conjunto nacional. Por esto "Mapu" se sitúa en la Araucanía; "Cuna de Condores", en las alturas andinas; "Zurzulita", en la áspere cordillera de la costa; de guerra que los cuentos de Mariano Latorre son como las partes integrantes de un edificio, que hay que examinar en conjunto. Así, incluso puede resultar un todo épico nacional.

Más se acomoda a las exigencias de una definición estricta la producción de Manuel Rojas. La preceptiva sencillez de las bellas narraciones del autor de "El delincuente" brota de una acción aglutinadora, aun en el frecuente caso de que Rojas elija para sus páginas la visión directa del sufrimiento de los seres humildes, que él sintió antes sobre su propia carne—fue cargador de lanchas, peón caminero y obrero de otros oficios—. Los caracteres descritos, los paisajes y hasta el lenguaje dejan un emocionado registro en su ya citada obra, y en "Hombres de Sur" y "Travesías", que traducen la profunda humanidad del autor, tan semejante en muchos rasgos biográficos a su coteráneo Baldomero Lillo y tan afines ambos en las letras cultivadas.

También José Díaz-Canequeo recuerda a su paisano del Perú, el ilustre Ricardo Palma. Como el asomado igualmente a la sociedad limeña para describirla y censurarla a veces. Es el autor de "Estampas mulatas", uno de los cuentistas más personales de América, porque, a pesar de su semejanza con Ricardo Palma, no circunscribiendo sus páginas al horizonte limeño, sino que lo trasncha hasta la descripción de caracteres y modo de vivir de uno de los tipos más peculiares de América: el zambo.

En "Estampas mulatas", de Díaz-Canequeo, aparecen hombres tan representativos de una nueva demografía como Gavito, Tumbitos y Santos Rivas, óptimas traducciones de una raza solidaria y sentimental, con sus ribetes de herencia sensualidad. Con su mismo lenguaje, vernacular y rudo, los tipos de "Estampas mulatas" resultan aún más auténticos.

Por último, el argentino Benito Lynch, oriundo de Irlanda, que había mostrado su vocación literaria al extremo de abandonar sus estudios universitarios en La Plata para dedicarse de lleno al ridículo y a las letras, emplea para sus breves creaciones el tema de la vida rural, lo mismo que en las más trascendentes dimensiones de la novela ha hecho Ricardo Güiraldes. Sólo que—según nos avisa Alta—en el campo de "Don Segundo Sombra" todo es sombrío, y las almas viven suspensas de una angustia que se perfila en los gestos y en las cosas... Lynch, en cambio, contempla con ojos risueños el mundo de su acción literaria, y todo es ingenio y alegría alrededor de sus héroes. Benito Lynch, sin embargo, como Manuel Latorre, bien merece ser llamado cultor de la novela corta, pues sus cuadros, simples en su arquitectura, de un notorio sentido del paisaje y una delicada percepción de los más leves matices, son susceptibles de ampliación por la extensión de su cometido artístico. Los mejores obras de Lynch son "Los Caranchos de la Florida", "El inglés en los Guesos" y "De los campos portentos". J. T. A.



CONCURSO

Necesitando realizar las oportunas obras de adaptación de la Delegación Provincial de Guadalajara, por un importe máximo de 124.741,56 pesetas, se anuncia el correspondiente concurso, que se celebrará en la ciudad de Guadalajara el día 16 de septiembre, a las 12,30 horas, en el edificio de la Delegación Provincial, sito en plaza Belandier, núm. 6. — Pliego de condiciones, en la Delegación Nacional y en la Delegación Provincial de Guadalajara. — El anuncio, por cuenta del adjudicatario.

Rusos y anglosajones se disputan a Alemania

(Viene de primera página.)

weménica, la voluntad firme de cumplir, y que no están dispuestos a que Europa, como factor de seguridad, se les evapore por absorción.

Desde luego, política y económicamente los anglosajones y rusos son ángeles, ya que no hay ángeles con acorazados y bombas atómicas; pero en este trágico momento de nuestra época la sola garantía de supervivencia cristiana y de un porvenir mejor dependen del poderío norteamericano y de la estabilidad británica.

Aquí, en Estados Unidos, el discurso de mister Byrnes se ha interpretado sin equívocos como señal de que la política norteamericana de apaciguamiento hacia los rifeños—Rusia y sus satélites—ha terminado, y semejante certeza, naturalmente, produce, naturalmente, reacciones muy agrias en los círculos filosóficos y un resplandor de bienestar en las zonas marxistas nacionales, que no admiten como camino de evolución social y mundial el traumatismo comunista. Frácticamente, el discurso de mister Byrnes fue una réplica, tan directa como calculada, a un discurso que pronunció el día 19 de julio último el alemán en las alas del americanismo tardó casi dos meses, de la instancia de un cambio fundamental en el pensamiento y en los actos con respecto al ex Reich, sino como políticos y económicos de Europa.

El discurso de mister Byrnes surge en el instante en que Norteamérica y Gran Bretaña parecen decididas a que los sistemas de Rusia y el comunismo han fallado, y que la paz en un tabernáculo de Naciones Unidas en un círculo oratorio, tratando de demostrar la impotencia de los regímenes capitalistas y de sus procedimientos pa-

ra construir una sociedad más justa.

Sin duda, el so'o recurso anglosajones norteamericano consistía en pasar de la inhibición a la defensiva, y esto es lo que formuló el viernes en Stuttgart mister Byrnes, dando moralmente por caducada la política del odio contra su enemigo de ayer y brindándole una rehabilitación digna, que acaso transforme y llene de modo positivo el vacío europeo político y económico que produjo la anulación transitoria de Alemania.

Francisco LUCIENTES

EL MUSEO DE LAS FAMILIAS

(Viene de primera página.)

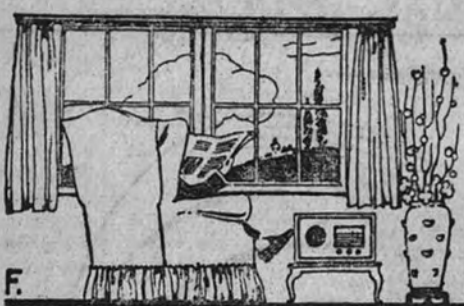
su luna de miel, de Malibrán, con diván, arpa y la perrita "Futty" a los pies. Aunque toda esta pintura no era "del natural" sino "de manera" y según apuntes de Liabrés hijos, traíase, de vez en cuando, alguna modelo para "refrescar las carnes" de las figurillas, que, bajo el pincel de Florit, se hicieron ciertamente más alargadas, ondulantes y voluptuosas.

Cuando al cabo de los años y hace no más de un mes, apareció Florit en España venía por un pleito con los Liabrés hijos, en torno al famoso quince por ciento. Entonces se le ocurrió presentar en el "Salón de Estío" su "Directorio". ¡Conocido en el Extranjero, como artista mundial y desconocido en España! Cuando se vio acusado de plagio alegó que los "seis asuntos" se le otorgaron por legítimo testamento y que también Rafael he le redó temas del Perugino, sin deshonrar alguno para su presencia en los grandes museos. Ayer los partidarios de Florit le dieron un banquete de desagravio, que acabó con vivas a la República y donde Florit dió las gracias en una jerga medio italiana y medio española, con algún acento "valenciano". Y dijo al fin: "Y es que yo soy, lo sono, no sé como decir, non so come dire, no encuentro, non trovo la palabra, eso, la parola, un obliato, un dimenticato, eso, eso, caros amigos: ¡Un olvidado! ¡Un dimenticato! He dicho."

Rafael SANCHEZ MAZAS

LA LUCHA CONTRA EL CANCER se beneficia del sorteo de la LOTERIA DE LA CRUZ ROJA.

PARA LA MUJER

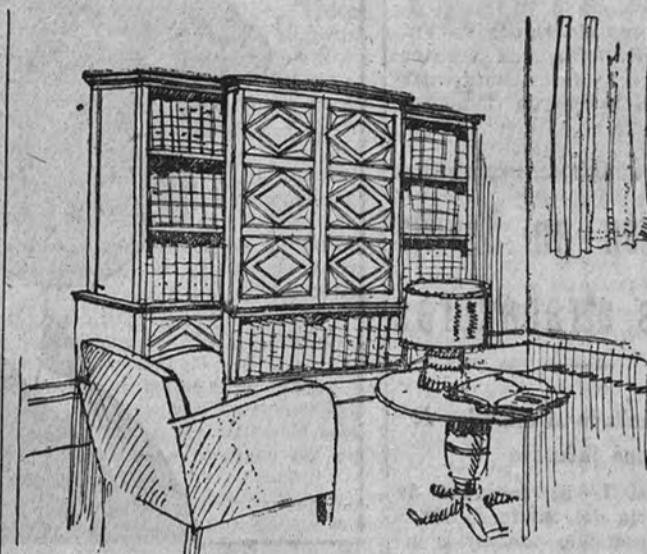


100 IDEAS PARA LA CASA

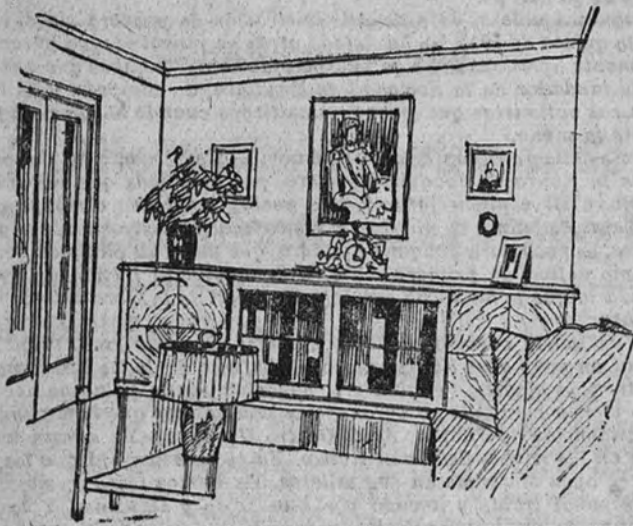
LIBRERIAS

Estas dos librerías marcan dos soluciones diferentes, según el modo de utilizar el espacio para guardar libros y documentos, que, por otra parte, sabemos constituyen un buen elemento decorativo.

Una es baja y ocupa todo un testero de la habitación, y la otra es alta y con la proporción clásica; la primera tiene sólo de 1,10 a 1,25 de alto y está subdividida en cuatro cuerpos, los centrales con puertas de cristal y los laterales, bien cerrados, como en el dibujo, o abiertos, con estanterías; la segunda también está subdividida en cuatro cuerpos verticales (cerrados los centrales y abiertos los laterales) y dos horizontales; el superior propiamente es la librería, y el inferior, a modo de basamento, sólo tiene unos 60 centímetros. Para conseguir el equilibrio entre ambos cuerpos, cabe hacer cerrado todo el basamento o dejar abierta la parte central y de la parte superior hacer cerradas las partes exteriores y abierta la central o viceversa. Pero en todos estos casos la proporción entre las superficies cerradas y abiertas no puede ser la misma. Por ejemplo, si los cuerpos laterales se hacen abiertos, el centro será igual a la suma de aquéllos; pero si son los extremos los cerrados, el central ha de ser menor que la suma de los dos puertas.



La librería baja está concebida en una madera (haya, aliso, nogal) imitando a caballos, y los junquillos de las puertas, reñates, etc., en negro mate; la alta, en madera de nogal tostado en su color y encerada.



Consultas grafológicas

Por Matilde RAS

EL ORDINARIO DE CALA-LATAYUD.—Eres un "ordinario" muy distinguido y un baturro muy culto. Sentido estético, temperamento visual, excelente memoria, sinceros afectos. Nostalgia, tendencia a recordar con melancolía.

2 DE ENERO.—Perspicacia genio desahogado, pronto a enojos agresivos; preocupación excesiva por minucias; mucha economía.

ROSA DE TE.—Imaginación soñadora; temperamento emotivo e impresionable; carácter débil, y que, por lo mismo, se irrita fácilmente; tristezas.

KOYAMA.—Lógica, cultura, cultos filosóficos; tendencia a la discusión; voluntad firme y resuelta. Generosidad bien entendida.

MIREYA.—Buen sentido práctico; gustos caseros; actividad; afectos, no muy apasionados, pero sí seguros; previsión y economía.

PEPE.—Lógica, don de observación; voluntad fuerte—en ocasiones incluso agresiva—y, sin embargo, sin dominio sobre los propios nervios (hay algo de físico en esta deficiencia). Inquietud, temores... Y eso que no eres cobarde.

SIRVO PARA ESCRITO-RA?—Francamente, no, pues no predominan en ti ni la imaginación, ni el don de observación, ni el gusto estético y algo de esto hay que tener. Pero, en cambio, eres discreta, estable y generoso.

ESTRELLA AURAL.—Con que desasosado saber—¡raro gusto!—cómo vals a terminar los días de tu vida? Pues busca un astrólogo o una gitana, porque yo no entiendo jota del asunto...

CATHERINE.—Gustos complicados y un tanto extravagantes; afán de aventuras extraordinarias; veleidad, inconstancia, prodigalidad.

SU TOCAYA.—Predominio de la imaginación, carácter vehemente; amor propio susceptible y tendencia a la coquetería en el fondo, muy tímida.

LA ROSA BLANCA.—Alma soñadora; sentimientos delicados; escrúpulos de conciencia por cosas menudas; aptitud para la música; dulzura, desinterés.

UN CONQUISTADOR. (San Fernando).—¡Huy, qué miedo! Espíritu crítico... y crítico; gracia, agudeza; cultura; temperamento nervioso, emotivo, expresivo, agresivo, sin freno sobre ti mismo... Un poquito de petulancia...

EROTICO.—¡Adecuado lema! Porque eres sensual celoso. ¡Toda la lira! Y de carácter dulce, aunque firme. Te gusta preparar con antelación, viajes, trabajos, programa de placer...

LA POBRE PELITOS.—¿Qué has de hacer, pobre Pelitos? Pues esperar, porque cuando se tiene buen sentido, voluntad constante y sentimientos leales, como tú, suele llegar lo que se espera...

Nunca olvides que para curar una quemadura, de la clase que sea, debe de introducir la parte dañada en un recipiente que contenga leche de vaca fresca, que esté hervida y enfriada.

Por si acaso usted no lo sabe, vamos a contarle lo que se dice, pues se dice que las cebollas crudas curan el insomnio.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hace algunos años ya que están de moda los zapatos con suela gruesa, y, sin embargo, todavía hay quien no se ha acostumbrado a ellos y los califica de toscos, una "moviedad estúpida", etc. Pero no son tan nuevos, desde luego, al contrario: si, por ejemplo, miramos los sepulcros de la Edad Media en la catedral antigua de Salamanca, observamos que las nobles damas que descansan petrificadas al lado de sus maridos, todas llevan zapatos con suelas gruesas, que se parecen mucho a los que se usan hoy día. La única diferencia es que probablemente no conocían el uso del corcho en aquellos tiempos, de modo que los zapatos debían de pesar más y ser menos cómodos que los actuales. Sólo en el barroco y el empírico, cuando las mujeres elegantes no solían ocuparse personalmente de sus casas, sino que se contentaban con pasear un poco por el parque teniendo una amplia servidumbre a sus órdenes, los zapatos de suela fina y de tacón muy alto se ponían de moda.

La verdad es que el calzado con suela muy fina y tacones muy altos está bien y bonito para fiestas, pero para las tareas de todo un día no vale. Cansa demasiado el pie, estropea el empeine, fomenta los callos en la planta y provoca el antiestético "juanetes". Y, además, ¿se ha dado cuenta alguna vez de su manera de andar? Es una cosa que muchas, que tienen gran cuidado con sus vestidos, el arreglo de su peinado y el maquillaje, tienden a olvidar. Y resulta que con eso estropean todo el efecto de su persona. Porque no hay nada más atractivo que una chica que anda de manera graciosa e inspirada, con los pies bien derechos, mientras las que se mantienen difícilmente encima de sus tacones altos con las rodillas salientes despiertan la risa y comentarios desfavorables de los hombres.

Es una cuestión de buen gusto no llevar tacones altos con trajes sastre. Con éstos, como tienen un estilo rígido y deportivo, sólo hacen juego zapatos del mismo tipo, es decir, con tacones bajos y medianos y—para aparecer más alta y esbelta—con suela gruesa. Suiza e Inglaterra fabricaron últimamente modelos maravillosos. Son, en general, de dos colores: azul marino y encarnado, beige y verde, etc. La suela es gruesa, diferenciándose por su color. Las punteras son ligeramente cuadradas, pero la forma general del zapato es estrecha y bonita. Hay muchas variedades con hebillas grandes o al estilo trolés; pero el lema invariable es éste: tacones bajos o medianos, suela gruesa y material bueno, que por su calidad subraye la elegancia del traje.

Luego, por la tarde y por la noche están indicados los tacones altos. Parece que los norteamericanos, que todavía se encuentran en una racha de bailes y fiestas para los soldados que siguen llegando a su país del Oriente Lejano y de Europa, se han sentido especialmente inspirados en su creación. Lanzan para por la noche un modelo finísimo de una suela semigruesa, que está atada al pie con una cinta de terciopelo negro o de brocado, al estilo griego, dejando libre el pie entero. Claro es que sólo ellas la pueden llevar, que tienen los pies verdaderamente bonitos y los dedos sin deformaciones. Parece que para los zapatos de noche van mejor unas cintas para atarlos a los pies, que lo acostumbrado hasta ahora. Los franceses propagan un modelo para la tarde que consiste en una serie de correas que empiezan sobre los dedos y continúan también hasta el tobillo, cerrándose las dos últimas con botones. Para la temporada de lluvias han creado unas chanclas en diferentes colores, que se llevan encima de los zapatos normales y se quitan al entrar en la casa.

ANITA

ANITA

ANITA

ANITA

ANITA

ANITA

ANITA

COSTUMBRES

LAS ISLAS

Desde la primavera ya estábamos oyendo hablar de ellas: «Yo voy a Ibiza.» «Pues yo, pasaré unos días en Palma.» «Lo mejor para el verano no son las Baleares; y nosotras, conscientes de nuestra alta misión de informar a nuestros queridos lectores, ma drileño decidimos que había que ir a ver qué era eso de las islas.

Hasta Valencia todo transcurrió según el plan previsto. La R. E. N. F. E. según costumbre, quiso darnos una intensa sensación de viaje, para lo cual, los vagones, estaban antes de salir previamente unidos de materias negras y grasas, que precipitadamente se pasaban a nuestras ropas, caras y manos. Pero esto no era nada nuevo.

Llegó después el momento de embarcar. Visto desde Madrid el Mediterráneo en agosto, se nos antoja como una versión glorificada del estancamiento del Retiro. La realidad era penosamente diferente. Desde los primeros momentos el tema general era la cuestión del mar. Se hablaba mucho de él. Luego ya se hablaba menos. Lo cual no quiere decir, por cierto, que aquel mal fuera disminuyendo.

En íntima concentración viajaban con nosotros unos mulos. Vagamente, nuestra ignorancia en estos asuntos es completa, pensábamos si éstos, y otros animalillos no debían tener otros lugares más apropiados en esos fondos misteriosos que tienen todos los barcos. Pero pronto salimos de nuestras dudas. En admirable espíritu franciscano, los mulos compartían con nosotros la cubierta, alegremente espantando con su rabo las moscas que osaban posarse en las ventanillas del comedor.

Mujeres y niños se tumbaban en el suelo, luchando y perdiendo, contra el mal del mar.

Los soldados como siempre que se hayan en libertad, se rodeaban rápidamente de cosas de las frutas más variadas, dando así una noble puerba de lo sana y fomentadora del apetito que consisten en la vida de cuartel.

Por un momento sospechamos si no hubiera sido mejor informarnos sobre las Baleares en cualquier guía de turistas y sin haber salido de nuestra querida capital. Pero desechamos el indigno pensamiento; entre otras cosas porque ésta ya no tenía remedio.

De la belleza de las islas no vamos a hablar. Lo que personalmente pudimos impresionarnos no interesa a nadie y los comentarios generales es que se encuentran en todas las guías para turistas.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.

Hablaremos en cambio de zapatos.



los veraneantes. De ese señor que «descubrió» la isla hace unos años y que toma como una ofensa personal la aparición de cada nueva cara. Del que cada año llega lleno de energías y de proyectos y vuelve siempre sin cumplidos. De ese otro que cada noche insinuaba: «Si mañana soplara un poco de brisa podríamos salir a vela bien temprano.» Pero que luego nunca se despertaba a tiempo para la brisa. De los idiosos múltiples y variados, santificados o no, que parecen son flores naturales de las islas. «En este momento hay en la isla cincuenta mil peregrinos, nos comunicó orgulloso un portero de hotel. Quedamos espantados. «Habría paraíso que pueda resistir. Y para terminar un comentario sobre los extranjeros, «Tantas casas de ellos tristemente vacías! Desde que rincón, o qué angustia no sentirán la terrible nostalgia de la paz, la tranquilidad y la cordialidad de estas islas? Alguna sigue sin embargo, ocupada. Como aquella siempre hostil con su cartel de: «No hay agua.» «No estamos para nadie», implacable contra el sediento o el amigo, desentonado entre la dulzura general del ambiente y que era al mismo tiempo, como una hermosa prueba de la hospitalidad española; porque total, hay cerca tantas hermosas rosas y despidiéndose...

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

Marichu DE LA MORA

JUEGOS PASATIEMPOS

MAH-JONGG

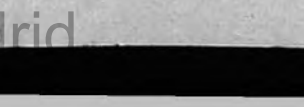
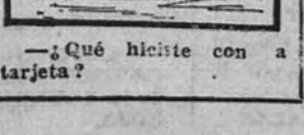
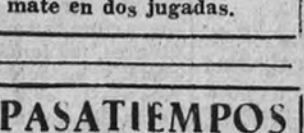
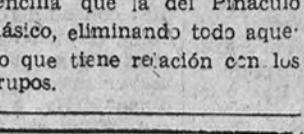
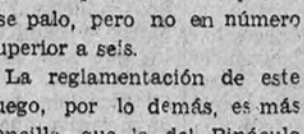
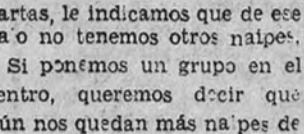
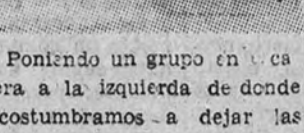
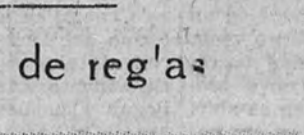
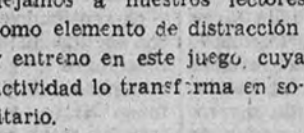
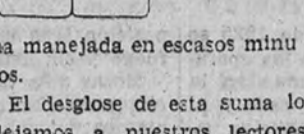
Un juego limpio de Dragones

El valor que adquiere un Mah-Jongg cuando está con seguido por fichas «caras» es extraordinario. El que reproduce nuestro grabado, como ustedes pueden ver, está compuesto a base de los tres colores de Dragones más un trió de vientos y una pareja de los mismos.

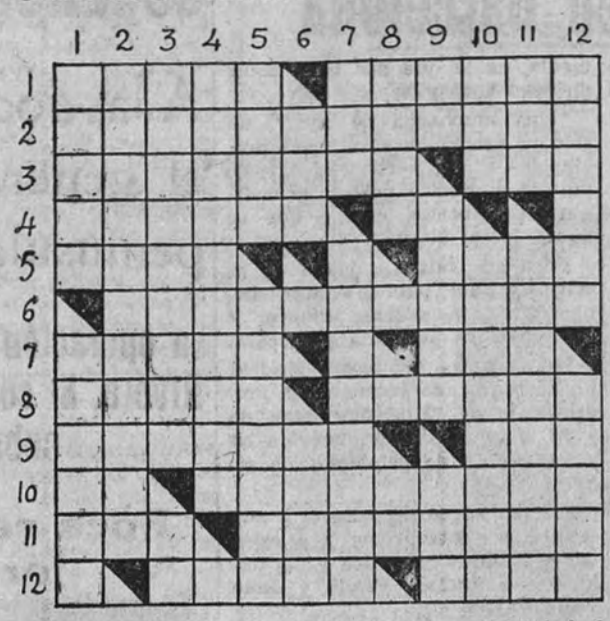
El declarante era el Viento Este. En el mismo turno estaba de viento dominante el Norte.

Este Mah-Jongg llega a valer la cifra astronómica siguiente: 229.376 puntos.

Es algo así como una «fortu-

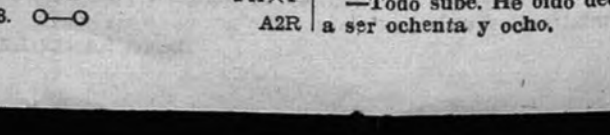
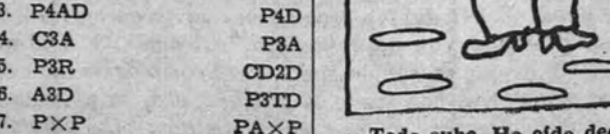
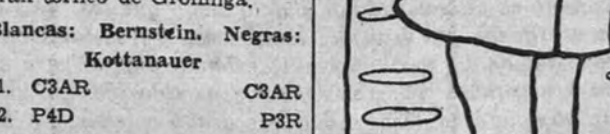
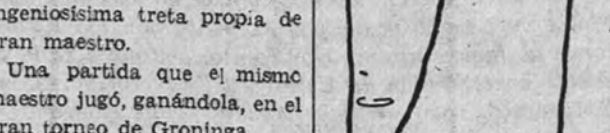
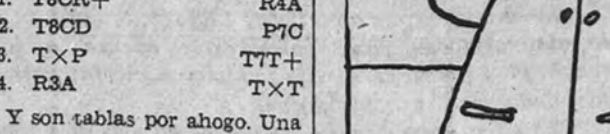
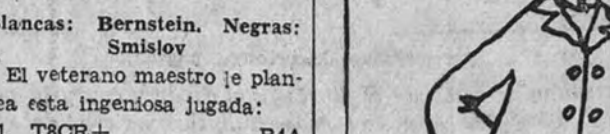
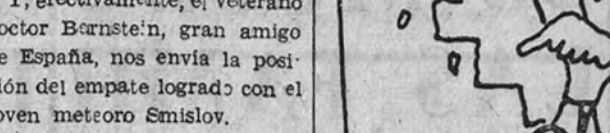
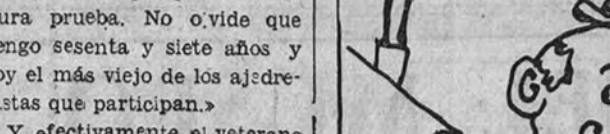
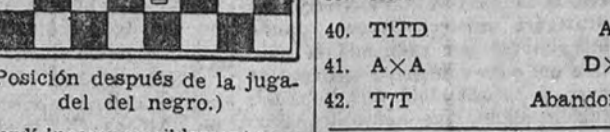
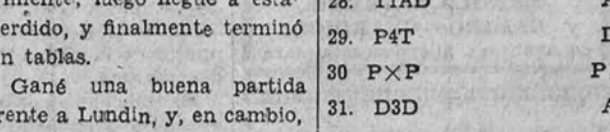
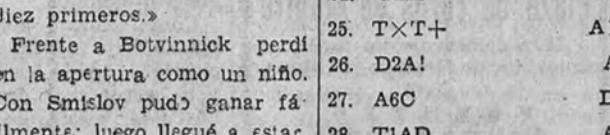
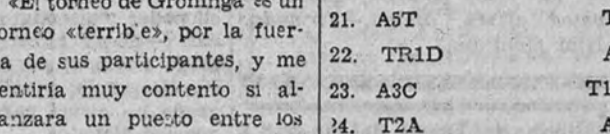
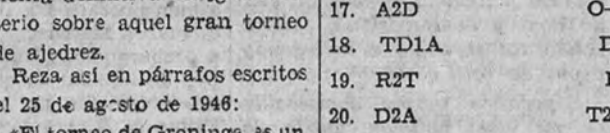
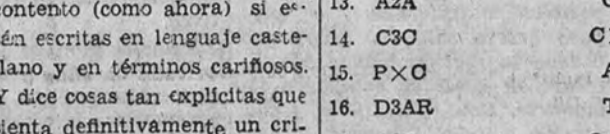
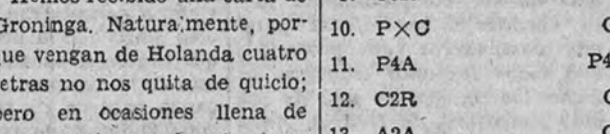
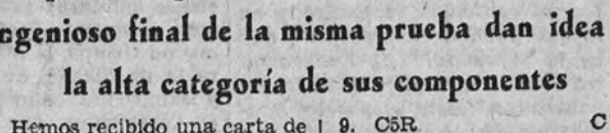
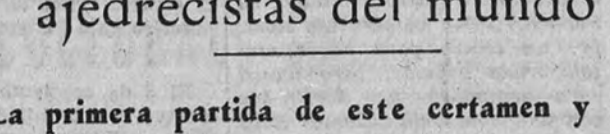
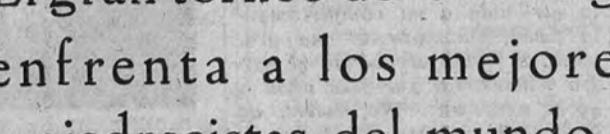
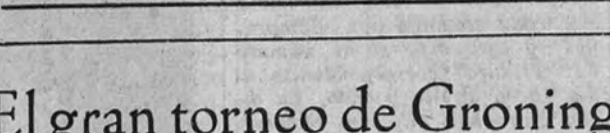


CRUCIGRAMA Por CASTILLO



Horizontales.—1 (Al revés), Confronta. Deblidad 2, Sa var montes. 3, Tenías la residencia. (Al revés) Enlace. 4, Quiréas. (Al revés) Río de Italia. 5, Pequeño hurto. Poco vulgar. 6, Deseos repentinos. 7, Terrero sin edificación. (Al revés) Escritor inglés contemporáneo. 8, Uti de labranza. Relativo a los dientes. 9, Rumiante americano. (Al revés) Acudirá. 10, Arriero. Vástago de la vid. 11, Consonante. Divinidades. 12, Gorda. Tercio.

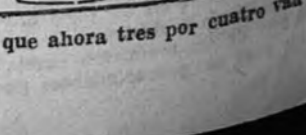
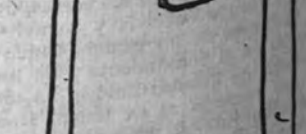
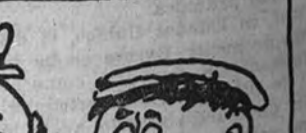
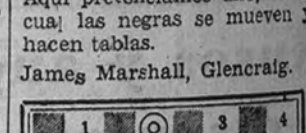
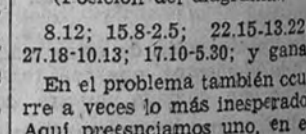
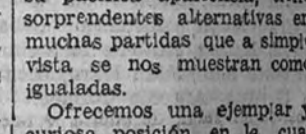
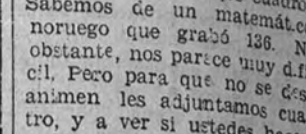
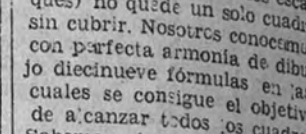
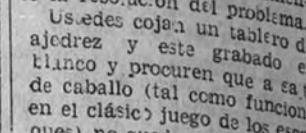
Verticales.—1, Sitio. Armas. 2, Lugares de recogimiento religioso. 3, Las pudieses a nivel. (Al revés) Consonante. 4, Acobardados. 5, Parte de pieza musical. Tormenta. 6 (Al revés), Preposición. Número. 7, Sujeta. Centro de enseñanza. 8, Prefijo médico. Igual. 9, Desinencia de infinitivo. Enflén un rumbo. (Al revés) Cúmplate. 10, Número romano. Registrando. 11, Atomo electrizado. Distribuyen. 12, Avocues. Enredador.



A salto de caballo

El pasatiempo que hoy le ofrecemos a ustedes es muy curioso y tiene tres características. La primera, praxiomática; la segunda, matemática; y la tercera, plástica. En las tres es don de observación, la paciencia y el cálculo tienen una fácil acogida, favoreciendo extraordinariamente la resolución del problema.

Usados coja un tablero de ajedrez y este graduado en blanco y procuren que a saltos de caballo (tal como funciona en el clásico) juego de los caballos no quede un solo cuadrado sin cubrir. Nosotros conocemos una perfecta armonía de dibujo diecinueve fórmulas en las cuales se consigue el objetivo de alcanzar todos los cuadrados. Sabemos de un matemático noruego que grabó 158. No obstante, nos parece muy difícil. Poco para que no se desanimen los adjuntamos cuatro, y a ver si ustedes hacen más.



El gran torneo de Groninga enfrenta a los mejores ajedrecistas del mundo

La primera partida de este certamen y un ingenioso final de la misma prueba dan idea de la alta categoría de sus componentes

Hemos recibido una carta de Groninga. Naturalmente, por que vengan de Holanda cuatro letras no nos quita de quicio; pero en ocasiones llena de contenido (como ahora) si están escritas en lenguaje castellano y en términos cariñosos. Y dice cosas tan explícitas que sienta definitivamente un criterio sobre aquel gran torneo de ajedrez.

Reza así en párrafos escritos el 25 de agosto de 1946: «El torneo de Groninga es un torneo terrible, por la fuerza de sus participantes, y me sentiría muy contento si alcanzara un puesto entre los diez primeros.»

Frente a Botvinnick perdí en la apertura como un niño. Con Smislov pude ganar fácilmente; luego llegué a estar perdido, y finalmente terminé en tablas.

Gané una buena partida frente a Lúndin, y, en cambio, perdí incomprensiblemente por error con Najdorf.

Me encuentro algo fatigado porque apenas duermo, ante el agotamiento que produce tan dura prueba. No ovide que tengo sesenta y siete años y soy el más viejo de los ajedrecistas que participan.

Y, efectivamente, el veterano doctor Bernstein, gran amigo de España, nos envía la posición del empate logrado con el joven metecoro Smislov.

Blancas: Bernstein. Negras: Smislov

El veterano maestro le plantea esta ingeniosa jugada:

1. T8C8+ R4A
2. T8C8D P7C
3. T8X P T7T+
4. R3A T8X

Y son tablas por ahogo. Una ingeniosísima treta propia de gran maestro.

Una partida que el mismo maestro jugó, ganándola, en el gran torneo de Groninga.

Blancas: Bernstein. Negras: Kottanauer

1. C8A8 C8A8
2. P4D P8R
3. P4AD P4D
4. C8A P8A
5. P8R C8D2D
6. A8D P8T2D
7. P8X P8A8X
8. O-O A2R

—Todo sube. He oído decir que ahora tres por cuatro van

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

“LOS SEIS LIBROS DEL DELFIN”

Por Federico SOPENA

HACE dos veranos arrancamos a Higinio Anglés de sus fichas, de su vida barcelonesa ingeniosa y trabajadora, para llevarle a San Sebastián. Debía ser una conferencia sobre “Las Cantigas del Rey Sabio”, pero los demás disertaban sobre cosas más fáciles y contemporáneas. Se esperaba una conferencia erudita, de línea sobria y precisa, aunque ya se conocía el contrapunto de la gracia, de buena gracia, que vendría del “Pater Noster” mosárabe, cantado por el mismo Anglés con cara de angelito paciente. Pero las primeras, las medianas y las últimas frases estuvieron llenas de una exaltación especial que le ponía ronca la voz y retórico el ademán. Nos contaba los detalles de su historia de investigador, cosechero de dificultades, amabas y desprecios. Y él, gráficamente, en aquella sola voz de San Fermín, le sorprendió y espléndida protección recibida por el actual Estado y por el Ministerio de Educación Nacional. Como un niño, como un niño grande, nos enseñaba su pueblo, el Instituto Español de Musicología, la esmerada institución que está dando un curso completo a la Historia de la Música Española. Higinio Anglés, el primer investigador europeo de la música medieval, podía hacer ya “escuela”.



Portada de “Los seis libros del Delfín”

Instituto de Musicología se completa y a veces se reforma el panorama de la cultura española medieval y renacentista. Entre las ardeces y la monotonía de los documentos se esconde la participación española al fenómeno cada día más singular de la música europea. Sin tirismo, pero basta una frase para despertar los tópicos: “Entre los cantores que, según el “Libro de la Veveduría”, del año 1548, acompañaron al príncipe Don Felipe en sus jornadas de Flandes, Italia y Alemania, figuraban los “cantoricos tiples” Jerónimo López de Oviedo, Alfonso Martínez de Almena y Juan de Villadiego, a los cuales acompañaba Luis de Narváez, “su maestro de enseñar a cantar”. Como organizas van Antonio de Cabezón y su hermano Juan.” Aquí está el Felipe II rubio, humano, que había recibido de su padre un gusto y un tino especial para la música. Nada como la vihuela española cuando queremos resumir los aceros más tiernos de ese tiempo. Y de la vihuela, Luis de Narváez. Gracias al Instituto de Musicología tenemos ahora una edición maravillosa de “Los seis libros del Delfín”, preparada concienzudamente por Emilio Pujol, que alterna erudición y fantasía, entre vihuela y guitarra, los dos instrumentos que con su polifonía de hermanos mayos, penetran en la sala de la mejor literatura española. Emilio Pujol nos da la transcripción de la música de Narváez acompañada de una amplia introducción y de notas elucidativas para cada número. La introducción es dichosa, sencilla: la distinción entre vihuela, guitarra y laúd, distinción esencial, con la que se describen las polémicas interiores y posturas de originalidad junto a la música europea del tiempo, la sucinta biografía de Narváez, aparecen con sobriedad de citas y de aparato técnico. Más profundiza, y justo es, al explicar su transcripción sirviéndose de un mismo tiempo una pequeña sinopsis histórica con los cinco nombres clave: Barbieri, Morphy, Pedrell, Mitjana y Torner. El mundo de la vihuela se mueve entre dos polos. Por una parte la Historia de la Música señala su contribución decisiva al sentido vertical, a la “armonía” sentida modernamente. Al lado, acentos casi misteriosos de invención melódica, arrebujados aun entre letras queridas, populares y cultas. En el otro extremo, un derroche de transcripciones. Cada época encuentra su “instrumento-resumen”: el Renacimiento y su consecuencia española lo encuentra en la vihuela. Al instrumento pequeño, diagonal sobre el pecho, dominado para sintetizar con el laúd, van a parar canciones y misas. Así, pentagramas de contrapunto, se reducen en la vihuela para que ocurra muchas veces el fenómeno del cual ha nacido la madera de nuestros sueños: que una voz solitaria, dominante, venga de verdad al tiempo buscándole corazón y medida.

RESEÑAS BREVES

JOSE MARIA LUELMO. — “Vergel habitado. Poemas diversos”. — Valladolid, Editorial Poesía, 1946. José María Luelmo ofrece en este libro un conjunto de poemas, agrupados bajo tres epígrafes: “Nivel de sueños”, “Alma en los labios” y “Poesías apasionadas”. El autor, de una técnica precisa y sencilla, Luelmo sabe hallar en cada caso la rima precisa y la imagen poética conveniente. Acaso en este último el poeta no culde excesivamente sus facultades y se deje arrastrar por una espontaneidad que, en ocasiones, merma altura poética a lo dicho o repite lo ya utilizado en otro poema. Mas, aparte de estos pequeños lunares que debemos hacer constar con criterio de absoluta honradez, son los valores fundamentales de su verso, magníficamente conseguidos, y que van poniendo un alegre y esperanzador aviso en cada uno de los poemas. Algunos de ellos son de alta y ambiciosa pretensión, que no deforma en su realización poética; y hay otros de un sencillez, emotivo y abundoso sentimiento, que se adelanta desde el mundo íntimo del poeta al mundo del lector por los más puros caminos. En general, el libro es altamente estimable, y su cuidada presentación tipográfica, lo altamente editado que ha sido por “Mesetas”, predispone ya al lector a la sutil conciencia de los versos; confidencia que luego resulta, claramente, fallida.

JOSE MARIA LUELMO. — “Vergel habitado. Poemas diversos”. — Valladolid, Editorial Poesía, 1946. José María Luelmo ofrece en este libro un conjunto de poemas, agrupados bajo tres epígrafes: “Nivel de sueños”, “Alma en los labios” y “Poesías apasionadas”. El autor, de una técnica precisa y sencilla, Luelmo sabe hallar en cada caso la rima precisa y la imagen poética conveniente. Acaso en este último el poeta no culde excesivamente sus facultades y se deje arrastrar por una espontaneidad que, en ocasiones, merma altura poética a lo dicho o repite lo ya utilizado en otro poema. Mas, aparte de estos pequeños lunares que debemos hacer constar con criterio de absoluta honradez, son los valores fundamentales de su verso, magníficamente conseguidos, y que van poniendo un alegre y esperanzador aviso en cada uno de los poemas. Algunos de ellos son de alta y ambiciosa pretensión, que no deforma en su realización poética; y hay otros de un sencillez, emotivo y abundoso sentimiento, que se adelanta desde el mundo íntimo del poeta al mundo del lector por los más puros caminos. En general, el libro es altamente estimable, y su cuidada presentación tipográfica, lo altamente editado que ha sido por “Mesetas”, predispone ya al lector a la sutil conciencia de los versos; confidencia que luego resulta, claramente, fallida.

FRANCISCO VINDEL: “El arte tipográfico en las ciudades de Salamanca, Zamora, Coria y en el Reino de Galicia durante el siglo XV”. — Ediciones de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores. — Madrid, 1946.

Toda una grande y general historia española, hecha de nobles ideas, que llevaron al mundo nuestra honda espiritualidad, está presente con grandiosa belleza en los incunables saldos de las primeras prensas establecidas en las viejas ciudades de la Patria. Son nombres los de los impresores españoles y extranjeros — flamencos en su mayoría — que sacaron estas obras a la luz, nombres que marcan en la historia de la cultura y el pensamiento hispano hitos señeros o solitarios dentro de una línea general y universal de todo lo que a lo cultural se refiere.

López Sanz, Juan de Porras, Antonio de Centenera, Juan de Bovadilla, Alvaro de Castro, son, entre otros, quienes en las más nobles ciudades de España — Salamanca, Coria, Zamora, Santiago, Orense — hicieron con amor profundo de obra bien hecha, acabada y perfecta, estos libros, cuyos títulos y autores son toda una lista de sin iguales grandezas de horas doradas. Títulos y nombres que cada uno exige, no ya unas líneas, sino un ensayo por pluma de erudito.

Ahora, en estos días, cuando un mundo un tanto enojado habla de la pobreza espiritual de nuestro país, el mejor y más bello documento, aquel que va a llegar a las grandes bibliotecas universitarias, aquel que cobrará un lugar en los anaqueles de la Biblioteca Hispánica de Nueva York, y en la Nacional de Lisboa, la Gregoriana de Roma, la Bodleiana de Oxford, la del Museo Británico, la de la dormida villa de Évora — lugar donde se guardan bellísimos incunables españoles, y, entre otros, el único conocido como impreso en la villa gallega de Mondoñedo —, sale a la luz de las prensas, en edición muy bella de quinientos ejemplares numerados, a la que ha puesto todo su apoyo la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Es el presente documento — mejor título no se le puede dar a esta obra — realizado y ordenado por el notable bibliógrafo don Francisco Vinde, una expresión detenida, justa, perfecta y erudita, una descripción fina y minuciosa — perdón ante la insistencia o repetición de los conceptos, pero nunca será demasiado ésta — de aquellos incunables que sajaron de prensas españolas en Salamanca, Coria, Zamora y algunas ciudades y villas del Reino de Galicia entre los años de gracia de 1480 a 1500.

Allí la descripción tipográfica de la “Opuscula in Artibus et Metaphisica”, de Santo Tomás de Aquino; de las “Reglas astronómicas”, de Diego de Torres; de la “Crónica de España”, de Diego de Valera; de la “Vita beata”, de Juan de Lucena; de la “Suma de casos de conciencia”; de la “Bula de peregrinos a Compostela”; y de tantos otros centenares de incunables, junto a la reproducción en facsimil de sus portadas o de sus más bellas páginas.

Es este libro la clara realidad de una grandiosa hispánica, que llevó al mundo nombres de figuras que hoy están en la cultura universal. Este documento fue antecedido hace no muchos meses por el arte tipográfico en Cataluña, expresión cultural semejante a la presente, y lo será seguido dentro de poco por otros que nos hablen del arte tipográfico en Murcia, Valencia, Navarra y Aragón, Andalucía, Burgos, Valladolid y Toledo. Libros que formarán un conjunto de los incunables de toda España.

Si no son muchas las ocasiones que en los tiempos modernos hay que señalar el rasgo de un mecenazgo — bien que en la España de hoy éstos abundan, y las realidades están a la vista —, es la presente ocasión momento de hacerlo. Mecenazgo magnífico éste de nuestro Ministerio de Asuntos Exteriores — que rige con notable acierto el señor Martín Artajo, hombre amante de los libros —, y cuya Dirección General de Relaciones Culturales, que lleva como experto piloto a don Enrique

Valera y Ramírez de Saavedra, marqués de Añón, hace al dar a las prensas obra tan bella.

Belleza en la riqueza del contenido, belleza en la impresión. Exposición de una grandiosa obra, mejor que los “Libros” de cualquier color que andan hoy por el mundo, dicen de cómo un pueblo en paz y gracia de Dios se entrega a las grandes y hermosas tareas del espíritu.

J. S.

RICARDO SAENZ HAYES: “De la amistad en la vida y en los libros”. — Colección Austral. Espasa Calpe Argentina, S. A.

Una vez más, ante la obra de Sáenz Hayes vemos cómo dos actitudes aparentemente contrarias, cual la meditación y la acción, pueden unirse en un mismo espíritu. Sáenz Hayes, viajero, periodista, atento al paisaje exterior del mundo y de los acontecimientos, suma con la vieja unidad del arco y la lira su actividad cotidiana con hondos momentos de meditación.

Es uno de los cultivadores más ilustres en el mundo hispánico del género del ensayo, con la modalidad que se ha dado en llamar inglesa. Sin embargo, tal epíteto no aclara nada: hay que decir que el ensayo de Sáenz Hayes toma matices propios con una intensidad fuerza poética; es decir, recreación de lo leído o lo vivido.

Excelente tema el de la amistad tal como se observa en la vida, se experimenta en el vivir o se contempla en esta zona de ensueño y alteración de la lectura. Leer es siempre elegir, voluntariamente o llevados de una soterrada resonancia, de unos ecos íntimos con los que refieren las lecturas. Sáenz Hayes es cumbre de amplia y hendidura cultura, y bien lo vemos en estos ensayos en donde, sin embargo, percibimos — y de ahí la honda calidad poética que hemos indicado — los datos fundidos en la total creación, apenas apoyados en unas leves citas. El libro se organiza en una serie de capítulos, cerrada por un epílogo, que es a manera de resumen y conclusión; son estos capítulos los siguientes: I, Lyrión en el diálogo socrático; II, Tácito y Plinio el Joven; III, Raimundo Lulio; IV, Teresa de Jesús y Juan de la Cruz; V, Miguel de Montaigne y Esteban de la Boetie; VI, Cervantes y Lope de Vega; VII, Voltaire, Goethe y Federico Schiller; VIII, Gustavo Flaubert, Alfred Lepetitier y Louis Boulhet; IX, Tomás Carlyle y Ralph Waldo Emerson; X, Ernesto Renán y Marcelino Berthelot. Epílogo.

Vemos, pues, cómo no hay una disertación teórica sobre la amistad, sino que se buscan formas ejemplares de personificación de ese sentimiento. No se diserta, al modo de un Scheller, sobre la esencia y formas de la amistad, sino que, con una técnica que creemos enraizada en la formación clasicista de Sáenz Hayes, se buscan esas personas ejemplares. Personas a través de sus espectrales huellas literarias de las sombras evocadas con el rito de la lectura, y ejemplares no sólo en el sentido propio, hoy perdido, de arquetipos de diferenciación, sino también en el de vidas normativas. La amistad así va formando conformaciones distintas; lo que pierde de abstracción, de intelectual idealidad, lo gana en encarnada humanidad. En esa evocación de sombras, en este corporeizar que es el ensayo biográfico, Sáenz Hayes es un

máximo taumaturgo. Ante la evocación o el estar en presencia de una personalidad, hay distintas actitudes que se balancean entre los extremos de la veneración y el compadreo.

Pero ambas son formas extremas y extremas de una renuncia a la convivencia: la máxima veneración está hecha de renuncia, el compadreo, de renuncia.

Y dentro de esas formas, de estos capítulos, encontramos parejas de amigos en los que se lleva a su perfección la esencia de la amistad. El libro pudiera ser llamado uno de esos “tratados de alma gemela o manual de vidas afines”, que el autor dice fueran tan gratos a los antiguos. Pero lo interesante es que los casos ejemplares son de amistad nacida no de afinidades, sino de paradójicas y discordancias: son, sobre todo, los estoicos del XVI. ¿Se puede hablar de amistad entre San Juan y Santa Teresa? ¿Entre Cervantes y Lope? Son en cada caso problemas distintos. El mismo Sáenz reconoce las dificultades para igualar las formas diferentes. Después de la lectura de este buen libro se nos abre la meditación: la amistad como actitud clásica del espíritu humano, la imposibilidad de la amistad en el hombre de vida interior. (Recordemos aquel capítulo del “Kempes”, “Cómo se ha de evitar la demasía familiar”, semejante a textos citados por Sáenz Hayes.) También la amistad de algunas figuras, menores pero de gran cimpia, de nuestra literatura, como Rincónete y Cortadillo, de la atroz negación de la amistad en “El Buscón”. El libro del excelente escritor argentino, con su prosa suave y firme, con su bien ordenado pensamiento, es un libro abierto, oferte también de amistad.

M. MUÑOZ CORTES

P. GERMAN DEL PRADO: “El canto gregoriano”. — Editorial Labor. — Barcelona, 1946. Bienvenido sea este excelente manual del padre Prado, cada día más solicitado y trabajado, trabajador lleno de esa gracia y de esa desventura literaria propia de los benedictinos. Comentábamos hace poco su “Enciclopedia a la música”, donde cumplía funciones más eficaces y más exigentes que las de mero traductor. Su manual de canto gregoriano viene a llenar un ingente vacío pedagógico: no todo el mundo tiene a mano los libros de Solesmes o de Roma, ni todo el mundo, el mundo de músicos normales, puede entrar con facilidad en el tratado del ilustre padre Suñol, director del Instituto Pontificio de Música Sacra.

Dos fines debe llenar un buen manual de

NOTICIERO ESPAÑA

En la segunda quincena de septiembre, editada por la nueva Editorial “Cies”, aparecerá en librería “La marcha humana”, nove la internacional de Europa y América, de Lorenzo Garza. El pintor Eduardo Vicente hizo la portada y once ilustraciones para esta obra.

La Editorial M. Aguilar publicará en breve las obras completas de Vicente Basco Ibáñez, en tres volúmenes, de la Colección “Obras eternas de autores inmortales”.

La Editorial Espasa anuncia en su colección “Espiritualidad” los libros, en prensa, de fray Félix Vélez, O. P., “El misterio del sacerdote”, y de fray Manuel Tuyá, “El misterio del altar”. En preparación, “El misterio de San José”, del padre Bonifacio Llamera, O. P., y “El misterio de la Virgen”, del padre Perancho.

PORTUGAL

Alberto Xavier publicará inmediatamente “Camilo romántico”, precedido de un panorama del origen y la evolución de la escuela literaria del gran novelista portugués.

Editado por “Portugalia”, ha aparecido el primer volumen de “As grandes viagens portuguesas”, selección, prefacio y notas de Branquillo da Fonseca.

ESTADOS UNIDOS

Theodore Dreiser ha publicado “The Bulwark”. El crítico James T. Farrell ha dicho en ella Dreiser, se muestra como un pionero del nuevo realismo, como un novelista de significación universal.

Ann Petry, escritora negra, ha publicado “The Street”, en donde desarrolla una historia de interés en el ambiente del mundo negro de América. Alfred Butterfield ha dicho en el “New York Times”: Pocas novelas de los últimos años han tenido la profundidad de ésta en la interpretación de los caracteres.

INGLATERRA

Se ha publicado una nueva edición de Francis Thompson: “Poems of Francis Thompson” (Hollis and Carter), editores, 10 cheines, 6 peniques, preparada bajo la vigilancia de Sir Francis Meynell.

D. C. V.

canto gregoriano: explicación sencilla, recta y clara de su lenguaje, y una visión suficiente, entera, de una estética musical en la que se resume una época entera de la música de Europa. Las dos obras se realizan perfectamente el manual del padre Prado, claro y flexible como un ensayo bajo quironimia benedictina. Entre sacerdotes y seminaristas, obligados por ilusión y oficio al canto sobre las cuatro líneas, el libro ha causado magnífica impresión. A mí me interesa más, sin embargo, el otro lado, el de los músicos situados a espaldas de la verdadera música religiosa. En estos días, y para las bodas de oro de la Filarmónica de Bilbao, he publicado un folleto sobre su “Revista musical”: nacida en los años inmediatamente posteriores al “Motu proprio” de Pío X, trae buenas huellas de la famosa campaña que tuvo el padre Otaño como esencia protagonista. En las mismas Filarmónicas se celebraban conciertos de gregoriano.

No sé cómo van los planes “gregorianistas” del padre Otaño en el Conservatorio de Madrid: allí di un buen cursillo el padre Germán del Prado, y de allí debe salir la obligación “familiaridad” del músico profesional con el canto gregoriano. Mientras tanto, los que pertenecemos por afinidad y por tareas comunes a los dos campos hemos de trabajar incansablemente por el canto gregoriano. No es malo el panorama, no: sólo lo hecho por la Sección Femenina en este orden sería bastante para consolarlos de otros desvíos. Que también, es cierto, resaca nada desahogada, hijos del gusto por los temas litúrgicos, amparados entre nosotros por el cips de Siles: lo interesante es no quedar en la pura efusión lirica. Junto a “sonetos para el cips”, aprendamos la tierra y sólo aparente monotonía de la estética gregoriana. Bien puede servir de básculo a principiantes de gregoriano y sabedores de solfa este libro del padre Germán del Prado, auténtico modelo de pedagogía sonriente y completa.

F. S.

JOSE MARIA MARCH, S. J.: “Don Luis de Requesens en el Gobierno de Milán”. — Editora Nacional. — 20 pesetas.

En segunda edición, desprovista de los lujos tipográficos que impiden su divulgación, y a más bajo precio, aparece esta documentada obra del padre March sobre el conde comendador mayor, lugarteniente de Don Juan de Austria y gobernador de Milán, don Luis de Requesens.

El autor advierte desde el principio su propósito de ajustarse estrictamente a la verdad histórica, lo que no quiere decir desprovisto de toda pasión y emoción legítimas, perfectamente compatibles con el máximo respeto y el absoluto aprecio al documento legítimo. Y cumpliendo de rigurosa manera este primer propósito, llega el autor, con toda evidencia, a desmentir las equivocadas opiniones de quienes, en un exceso de fidelidad a principios no por ello mejor defendidos, o por un afán de oscurecer claras conductas, equivocaron la actitud de nuestro gobernador en Milán, opuesta en un solo sentido a la política de San Carlos Borromeo, y puntualizando debidamente como por intervención del Papa Gregorio XIII se dejó sin efecto la excomunicación que sobre el diplomático español lanzó el sobrino de Pío V.

Precedida de una sucinta y apretada biografía de don Luis de Requesens, y basándose a cada paso en documentos históricos de absoluta e indiscutible autoridad, el padre March sigue de cerca la vida del gobernador en Milán, tras de su embajada en Roma y antes de su difícil cometido de servir en Flandes, con su dulzura más que con su rigor, de puente entre el duque de Alba y Don Juan de Austria.

Es acaso lo más interesante de la obra la forma en que ha sido llevada la autoridad histórica, bajo la amabilidad de la biografía, y de que forma el lector llega a adelantarse con facilidad por los embrollados problemas de toda índole que el que fué lugarteniente de Don Juan de Austria tuvo que dilucidar.

Encarñado de antiguo con el personaje, el historiador ha sabido seguir por todos y cada uno de sus pasos, entusiasmandose y recreándose cada vez que, a lo largo de su trabajo, ha podido descubrir una faceta más del carácter y la acción de una faceta más de la personalidad, limpia y rigida, pero entrañablemente humana y asida a las más firmes creencias religiosas. Las inquietudes y esperanzas de Requesens en los tristes días de su excomunicación, son todo un rasgo para definir debidamente la personalidad de este soldado y diplomático español.

Escrita con una pulcritud absoluta, la obra tiene en sus capítulos un regusto de literatura clásica, que la valió en 1943 el Premio Nacional de Literatura; pulcritud que ahora, al presentarse en 1946, en su segunda edición, reducida en algo, corregida y recontacta, se ha acentuado y extremado, consiguiéndose una obra que al ser imprescindible para quienes de una u otra forma hayan de estudiar nuestra Historia en tiempos de Felipe II, y especialmente en Milán, no deja de ser interesante para el curioso lector de biografías.

D. C. V.

ESTE pueblecito, perdido entre montañas, parecía alejado del mundo hasta hace poco más de una semana, en que llegó, no sabemos de dónde, un anciano harapiento, escudado y casi mudo de la mano derecha, que para mayor desdicha había una lengua que nadie entendía y no le hacíamos comprender una palabra de las que solíamos repetirle. Dicen los muchachos que está loco, y se pasan las horas muertas persiguiéndole por las calles del pueblo o enseñándole cosas para que diga cómo se llaman en su lengua. El pobre anciano dice una y otra vez frases ininteligibles, mientras corre, quizá para escapar alguna pedrada o para divertirse a los que le reñen por todas partes como si fuera un animal salvaje. El loco le llaman todos.

Toma lo que le ofrecen hombres y mujeres, y come en medio de la calle sin cuidarse ni poco ni mucho de quienes le están mirando. Claro que a veces tiene que poner pies en polvorosa, acosado por verdaderos enjambres de polvos y piedras. Hay en su cara algo así como un eco muy vago de sonrisas; como si al hacer sonreír hace muchos años se le hubieran cerrado los labios. Ni ríe cuando le muestran alguna chanza ni se encoleriza si le insultan para que escape cuando más no ojos, quizá porque se le antoja que las cosas así y que en la vida del mundo nunca fueron de otro modo.

—¡El loco! — gritan los muchachos al verle aparecer inesperadamente. Y según por donde va, porque lo mismo acuden a pedirle socorro sin piedad, como si intentase hacerle daño. Si le mandan venir, obedece súbito y habla solo hasta que le dicen que no, y si los ve de mal talante, corre desahogado y hasta que se esconde o encuentra en alguna casa de las afueras. Los paños, los paños, y apenas se ocupan de él sino para que pueda comer o algún harapo con el que cubrir sus carnes o formar su cama. Ni preguntan a sus hijos por qué le tienen así, ni se ríen cuando le apedrean. Hay cosas que atender en esta vida!



arrebujado en sus harapos y simulando un sueño inacabable, permanece horas y más horas, hasta que alguien viene a sacarle de su soledad. ¿No os acordáis de esos animales que hay costumbre de ver y alimentar en algunos pueblos y que no tienen dueño ni cobijo? Pues así le miran los muchachos a este hombre astrato y casi mudo. ¿Qué novedad hay siempre en todas partes contando sus andanzas!

—¿Cómo no va a estar loco hablando así? — pregunta un rapaz de tez cenicienta. — ¿Dónde irá cuando se muera? — Dicen que tiene de un país lejano, y que pudiera ocurrir que tuviese hijos como nosotros — insistía otro con voz entrecortada. — ¿Cómo nosotros! — murmuró el de la tez cenicienta. — Me han dicho que no sé ir nunca de este pueblo, y que por las noches, cuando no hay luna, anda por los caminos como las ánimas en pena. Al cabo de unos días, viendo los vecinos de este pueblo que nadie preguntaba por el loco, quisieron al puesto de la Guardia Civil más cercano, y una mañana se presentó una pareja a detener al extrajero. Fue una hora de júbilo para la gente menuda. Después de varias preguntas sin respuesta y verdaderos torrentes de palabras del anciano, comenzó un registro minucioso y un recuento de harapos y utensilios. — ¡Pobrecito! — clamó una mujer. — ¡Quizá sufra como nosotros! ¿Por qué le habéis de perseguir si no os ha hecho mal la cosa? — ¡Que le ahorquen! — gritó un muchacho

con toda la fuerza de sus pulmones, mientras sacaban al viejo de su pobre asilo. — ¡Y si tuviera hijos como nosotros! — increpa un anciano que se apoya en el hombro de su mujer. — ¡Déjale que viva aquí con nosotros, que no hace daño a nadie. Los guardias, después de cerciorarse de que el extranjero no guarda ningún arma ni cosa de equivocada procedencia, le mandan salir de su refugio y le hacen señas para que eche a andar delante de ellos. Y poco después toda la gente joven del pueblo sigue al preso y a los guardias, en dirección del camino real que conduce a un pueblo grande en que hay cárcel y alguaciles. Pero el camino es largo, el hombre no dice ni palabra y los guardias se niegan a dar explicaciones. Poco a poco van cansándose los mozos y chiquillos y volviendo a desahogar lo andado, van entrando el loco y sus guardias andan y andan cada vez más solos. La mirada del anciano se fija, quieta, casi ausente de lo que está cerca; no delata extrañeza ni desencanto; resbala mansa y leve como un soplo de luz sin reflejar las huellas de las cosas. — ¡Qué lástima que se hayan llevado al loco! — dice un muchacho con algo de pena en sus palabras. — ¡Qué haremos ahora sin él? — ¿No habéis visto cómo nos miró al despedirnos? — pregunta otro muchacho con un esfuerzo por esconder su tristeza. — ¡Nos miró de un modo!... Yo no sé explicarlo bien. — Como creo yo que miran todos los locos, tercera otro compañero. — Con los ojos abiertos y con la boca cerrada. — Yo no sé así — insiste el muchacho con vehemencia. — Hace dos meses tuvieron que matar un perro, que habíamos criado en mi casa. Siempre estaba conmigo y yo le quería mucho; pero ya era tan viejo y estaba tan malo, que una mañana, antes de que nos levantásemos mis hermanos y yo, mi padre vino a mi cuarto, en donde siempre dormía el perro, y, creyendo que estaba ya dormido, le sacó con mucho cuidado, atándole una soga al cuello, y se lo llevó. — ¡Estaba loco tu perro? — preguntó riendo un diablillo de ojos azules y nariz recortada. — No lo sé. Quizá estuviese loco mi perro, porque al pasar junto a mí abrió mucho los ojos y me miró como ese anciano que ya no volverá a este pueblo. El pobre nos quería y nosotros le apedreamos... ¿Dónde irá a parar cuando se muera? — Pues adonde van los perros — concluyó el de los ojos azules al tiempo que se desbordaba la alegría y llegan al pueblo los muchachos sin acordarse ya del extranjero escudado y harapiento.

EPISTOLARIO

L. N. — Palma de Mallorca. — De Shakespeare hay en traducción española un tomo de “Obras” publicadas por la Editorial M. Aguilar, traducción de Astrana Marín. Aparte de esta edición hay otras de obras sueltas en la Colección Universal de Espasa Calpe, y recientemente han aparecido los “Sonetos” y “El mercader de Venecia” en la Editorial Afrodisio Aguado, también traducidas por Astrana. En general, estas traducciones son aceptables, aunque hay que tener en cuenta que Shakespeare, por su increíble capacidad de creación verbal, de aprovechamiento de las posibilidades de su idioma, es uno de los autores que no pueden ser traducidos nunca con la perfección que otros. T. B. — Cáceres. — Una buena selección de poesías de “El viejo Pancho”, así como bibliografía, puede encontrar en la “Antología de la poesía española e hispanoamericana”, de Federico de Onís.

EL CAUDILLO ESTUVO AYER EN ROYA

(Viene de primera página)

didó el señor Ibáñez Martín al terminar su discurso

LOS PROBLEMAS DOCENTES DE VIGO TENDRÁN SATISFACCIÓN EN BREVE PLAZO

Terminado este acto, el señor Ibáñez Martín reunió a los periodistas en el despacho del Alcalde y les expuso sus impresiones sobre su viaje por Galicia en las últimas jornadas. Confirmó en Vigo plenamente la seguridad de que todos los problemas docentes locales tendrán satisfactoria solución en breve plazo. Con la terminación del Instituto de Enseñanza Media «Santa Irene» se ha dado a la ciudad un magnífico edificio, que puede ser considerado como el primero o uno de los primeros de España.

Refiriéndose a la Escuela de Comercio, afirmó el Ministro que en cuanto se termine la reforma de las plantillas del profesorado aumentará el centro de Vigo su categoría mediante la introducción de la enseñanza del Profesorado Mercantil.

«Estos años próximos—dijo el Ministro—serán de trascendental importancia en el ámbito de la educación nacional, en unión de la formación profesional, y por ello toda la tarea que el Ayuntamiento realice merecerá la gratitud del Estado y del Ministerio».

Expresó finalmente la satisfacción que le ha producido su viaje por las provincias de La Coruña y Pontevedra, en las que ha comprobado como por la inteligencia y el fervor de las autoridades las ciudades gallegas avanzan y se adelantan en el campo de la cultura.

EL SEÑOR IBÁÑEZ MARTÍN REGRESA A MADRID

SANTIAGO DE COMPOSTELA 7. — Ha llegado esta tarde, procedente de Vigo, el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín. Fué recibido por el Alcalde accidental, señor Daporta, y diversas representaciones oficiales de la ciudad. El señor Ibáñez Martín visitó varios monumentos, entre ellos el antiguo monasterio de San Martín Pinario. Después se trasladó a la catedral y oró ante la imagen del Apóstol Santiago. Por último, cumplimentó al arzobispo en su palacio. El Ministro de Educación Nacional emprendió más tarde el viaje de regreso a Madrid en automóvil.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

El Alcalde le obsequió con una comida íntima. (Mencheta.)

INAUGURACIÓN DE NUEVAS SALAS EN EL MUSEO DE PONTEVEDRA

PONTEVEDRA 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, estuvo en el Museo de la ciudad para inaugurar las nuevas salas navales allí instaladas. Esperaban al Ministro el Patronato y el director del Museo; Gobernador Civil, Alcalde y otras autoridades. El Ministro recorrió todo el Museo y se detuvo especialmente ante los objetos de interés marítimo. La instalación más importante de las inauguradas hoy es la reconstrucción de la cámara de la fragata «Numancia». Dicha cámara aparece rehecha con el mismo mobiliario y objetos del almirante Méndez Núñez cuando la batalla del Callao. El almirante Regalado tuvo frases de elogio para el Patronato, organizador de estas emocionantes evocaciones. Al final, el Ministro y acompañantes fueron obsequiados con una copa de vino español. (Cifra.)

SERÁN CONTINUADAS VARIAS OBRAS EN LA LAGUNA

SANTA CRUZ DE TENERIFE 7. — El Ministro de Educación Nacional ha comunicado al Alcalde que ha firmado el expediente para la continuación de las obras de las Facultades de Ciencias, Letras y Derecho de la Universidad de La Laguna. (Cifra.)

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

SAN SEBASTIÁN 7. — Ha regresado a esta capital el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo. (Cifra.)

EL DE MARINA, EN MARIN

MARIN 7. — El Ministro de Marina, almirante Regalado, visitó el Ayuntamiento, interesándose por los proyectos de ensanche de la población y examinó los planos de construcción de los nuevos edificios de iglesia parroquial, Instituto Secundario de Higiene y Escuela Elemental de Trabajo.

EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES, EN SAN SEBASTIÁN

Otra guerra más feroz sobre Europa

(Viene de primera página)

rio, sea, acusado por los Soviéticos de «fascista».

Naturalmente que hoy en día nadie ignora lo que significa el calificativo de «fascista» para los soviéticos. Todo aquel que no se apreste a sus manejos y no facilite su labor figura en la lista. Y en Grecia ahora han sido unos cientos de miles de hombres!

De cómo actúa la política soviética de ocupación es bastante esta noticia sensacional y cierta: los rusos admiten la colaboración de todos aquellos—no importa su pasado—que se sometan servilmente a sus designios. Y esto ha dado motivo a una campaña.

Un periódico de aquí, «La Tribuna de Ginebra» acaba de publicar en primera página una fotografía del general búlgaro Marinov, embajador de su país en París. El general Marinov es acusado por el Gobierno griego de haber autorizado los crímenes de guerra cometidos por tropas búlgaras a sus órdenes en territorio heleno durante la ocupación germana. La Comisión de «crímenes de guerra» de las Naciones Unidas, de Londres, ha inscrito al general en la lista de personas que deberán ser juzgadas como criminales de guerra.

Alberto DE LAVEDAN

Por dificultades de programación, hoy último día en el Capitol de esta grandiosa película, en pleno éxito, la cual se proyectará desde mañana lunes en el CINE SAN MIGUEL

Los cines Progreso y Luchana estrenarán mañana la producción española, interpretada por Fernando Fernán Gómez y Mercedes Mozart. «Eres un caso»

«MISTERIO EN LA NOCHE»

La trama de esta película gira en torno de crímenes cometidos en la casa vecina a la de MacGree. La policía, desconcertada, sospecha de MacGree y de Marshall, pero Gail Russell desarrolla todos los recursos de su intuición femenina, y cuando el criminal intenta, en el misterio de la noche, borrar las huellas sangrientas que durante algunos años estuvieron en la casa del crimen, cae en la red hábilmente tendida. «Misterio en la noche» se estrena mañana en el Gran Vía.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico», película que interpretan Rosalind Russell, Fred MacMurray y Herbert Marshall.

En el Avenida, y con el mayor éxito, se ha estrenado ayer por Nueva Films, «Un encuentro en el Pacífico»,

DEPORTES

Hoy se correrán las dos primeras etapas de la Vuelta a Cataluña

Participarán el ex campeón mundial Meulenberg, que llegó ayer a Barcelona

En total son doce los corredores extranjeros que lucharán con los ciento treinta y ocho nacionales

La tradición impone esfuerzos y a quienes pretenden velar por ella. Los que organizan cada año la Vuelta a Cataluña tácticamente se comprometen a mantener el nivel de una de las competiciones más históricas de nuestro ciclismo y a superar la edición anterior. La cosecha de experiencias y el entusiasmo exige que ningún corredor extranjero que quiera participar en el montaje se desdiciere. Comprendemos la responsabilidad que por el éxito de la Vuelta a Cataluña han de guardar por el mayor decoro y brillantez de la competición. Para ellos serán nuestros mejores deseos.

Meulenberg, Los suizos, cuya calidad de ciclismo rubrica el reciente Campeonato del mundo, nos envían a figuras ya conocidas, como los hermanos Weinmann. Los holandeses Lambrechts y Van de Voerde, que impresionaron gratamente en su anterior actuación en España, también son enemigos respetables. Los luxemburgueses son una incógnita, y en cuanto a Rebelo, parece que ha mejorado su forma en la pasada Vuelta a Portugal.

IMPOSIBILIDAD DE DAR UN PRONOSTICO

Todas las grandes figuras nacionales acudieron al preclaje, y parece ser que formarán equipos con marcas de casas comerciales. La potencialidad de algunos conjuntos es bastante nivelada y se hace difícil hacer un pronóstico, más todavía si pensamos que la mayoría de las figuras extranjeras no sabemos como han de responder hasta pasadas las tres primeras etapas.

La diversa concesión de dietas, y especialmente la que exige clasificarse en los cincuenta primeros lugares, son alicientes para que los corredores traten de intentar constantemente la escapada. Esta sospecha aleja el peligro de una salida contra el reloj. La Vuelta de este año no fija ninguna etapa contra el reloj. Tan sólo si las previsiones de los organizadores fallan, y hay amenazas de monotonía, el juez-arbitro «castigaría» a los participantes con algún trayecto cara al aire.

HOY, LAS PRIMERAS ETAPAS

Entre la mañana y la tarde se correrán las dos primeras etapas de la Vuelta. La matinal son doce vueltas al circuito de Montjuich, con un total de 42 kilómetros. Por la tarde irán hasta Sabadell (96 kilómetros).

REGATAS DE TRAINERAS

Pedreña no participará en el Campeonato de España si se disputa después del 1 de octubre

SAN PEDREÑA 6.—Los regatistas de Pedreña, que han llegado a San Juan, han comunicado allí su cuartel general y esta tarde realizarán un entrenamiento en aguas pasaienses. Durante el entrenamiento tuvieron una breve conversación con su delegado, don Martín de San Martín. El representante de Pedreña, entre otras cosas, ha dicho:

«En el Campeonato de España, que ha de disputarse en el mes de octubre, no se cumple exactamente el reglamento, pues el campeonato se disputa en el mes de septiembre». En consecuencia, a pesar de aquella declaración reglamentaria, se ha pasado la fecha del Campeonato. El primer día de octubre, después de nosotros, gustosos y contentos, por tratarse de una fiesta, significación política, nuestro espíritu aprueba. Nuestra celebración de los Campeonatos de España, en la ciudad de San Juan, es una celebración de la amistad y de la fraternidad. El campeonato de España, que se disputa en el mes de octubre, es una competición de carácter deportivo y no político. El campeonato de España, que se disputa en el mes de octubre, es una competición de carácter deportivo y no político.

BOXEO

El próximo martes, en Sevilla, el combate Ben Buker-Meseguer

SEVILLA 7.—El próximo martes, 10, en el Cinema Triunfal, se celebrará una velada de boxeo cuyo combate de fondo estará a cargo de Ben Buker, de peso medio ligero, que repartirá a la par de Meseguer, de Madrid.

Otras peleas se disputarán por los púgiles Ángel Sánchez, de Sevilla, y Paco Murray, de Cádiz, en pesos ligeros, y Antonio Martín, de Sevilla, frente a Azofra, de Castilla, en ocho asaltos de tres minutos.

La pelea Ben Buker-Meseguer se disputará a ocho asaltos de tres minutos.

Faltan por completar otros combates, (Mencheta.)

Indice deportivo para hoy

FUTBOL.—En el campo del Plus Ultra (antiguo velódromo de la Ciudad Lineal, encuentros de Tercera División. A las cuatro y cuarto, Mediodía-Imperio; a las seis y cuarto, Plus Ultra-Manchego.

GALGOS.—A las seis, en el Estadio, final del Gran Premio de Verrano.

PELOTA BASE.—A las nueve y media, en el campo de Vallecas, Breton-Bancamón (desempeñando el Campeonato regional de segunda categoría); a las tres, en el mismo campo, Celta de Vigo-Frente de Juventudes de Barcelona (eliminación del Campeonato de España); a las seis, Piratas-Barcelona (eliminación del Campeonato de España).

ATLETISMO

El año próximo la selección española se enfrentará con las de Portugal y Suiza

BARCELONA 7.—Para el próximo año, en Lisboa, se disputará el encuentro internacional de atletismo España-Portugal. Con motivo de tal encuentro, probablemente, se intentará montar otro, al regreso de nuestra selección nacional de la capital lusitana, contra la de Suiza, y se celebraría en el Estadio de Montjuich.

Después, aprovechando la estancia de los atletas españoles en Barcelona, no sería difícil organizar el tantas veces proyectado «Torneo de campeones», con la participación de todos los atletas que poseen títulos regionales y nacionales. (Mencheta.)

Ciento veinte equipos comienzan hoy la temporada oficial de Tercera División

De estos conjuntos, sólo 24 se clasificarán para las fases siguientes



El Arenas de Guecho es indudablemente uno de los Clubs más históricos de esta apretada Tercera División

Los 120 equipos que militan en la Tercera División comenzarán hoy a disputar los partidos de la fase previa de esta competición.

Todos empezarán con gran entusiasmo y muchas ilusiones, pero como el camino a recorrer es largo y difícil, la mayoría de ellos no podrán llegar a la ansiada meta final.

En esta fase previa, que disputan 120 equipos, divididos en doce grupos, sólo se clasificarán para la fase intermedia los dos primeros de cada uno y, por tanto, de un modo fatal. Noventa y seis conjuntos tienen que quedar eliminados y ver así truncadas sus justas aspiraciones.

Siempre ha resultado interesante y reñida la Tercera División, pero esta que comienza hoy promete superar a todas las anteriores.

La razón del mayor interés que este año despierta esta competición radica principalmente en las modificaciones que la Federación Española piensa introducir en la próxima temporada.

La Tercera División se disputa este año por última vez, y

El Ayuntamiento prepara un homenaje a los campeones de España

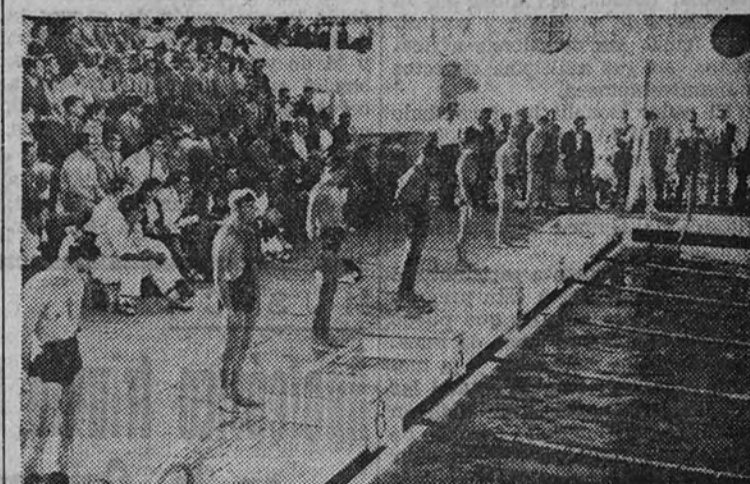
A Manolo Martínez le será entregada la Medalla Deportiva Municipal

Como siempre que Castilla ha conquistado el máximo galardón nacional de natación, el Ayuntamiento madrileño ha acogido con el cariño que merece la gesta de los representantes centrales, dispensándoles una feliz acogida en la Casa municipal. Nuevamente el equipo madrileño se ha adjudicado la hegemonía acuática española y la Comisión Deportiva prepara su recepción, en la que, aparte de patentar un estrechamiento de los lazos de amistad entre nuestras autoridades y «estrellas» deportivas, le será entregada al campeón de España Manolo Martínez la Medalla Deportiva Municipal, en premio a su notoria labor en las competiciones nacionales e internacionales.



Manolo Martínez, que en los recientes Campeonatos nacionales ha conquistado tres títulos, será distinguido con la Medalla Deportiva Municipal

Los Campeonatos nacionales han sido el exponente de la elevación del nivel medio de nuestra natación



La salida en la prueba de 1.500 metros, en que Manolo Martínez y Ferry consiguieron un fácil triunfo

La crítica se ha movido después de los resultados de los XXXVI Campeonatos nacionales de natación y se ha volcado en comentarios, en los que hemos notado un elevado porcentaje de los que aseguran que en los torneos máximos no se han conseguido éxitos deportivos de envergadura, ya que las tablas de récords absolutos han permanecido inaccesibles a los nadadores.

Nosotros queremos salir al paso de esta creencia. Los Campeonatos de España de natación han constituido sin duda un rotundo éxito en todos los aspectos. Tan sólo la aplastante superioridad castellana ha restado emotividad a las pruebas, ya que desde la primera jornada veía que su hegemonía no encontraría freno ni en las Federaciones Catalana ni en

En Vallecas comienza esta tarde el III Campeonato de España de pelota base

Las primeras eliminatorias son Celta-Frente de Juventudes y Piratas-Barcelona

LOS EQUIPOS CATALANES SALEN COMO FAVORITOS

La pelota base, el más novel de los deportes que se practican en España, ha logrado tal aceptación entre nosotros, que sus partidarios aumentan de día en día de una manera prodigiosa.

El III Campeonato de España, que esta tarde comenzará en el campo de Vallecas, ha despertado gran interés, y se espera con mucho fundamento que sus partidos superen en clase y emoción a los del año anterior y que sirvan para asentar bajo bases firmes a este emocionante y magnífico deporte de la pelota base.

La competición ha logrado reunir ocho participantes correspondientes a tres regionales, cifra que bien a las claras demuestra el auge de la pelota base, sobre todo si se piensa que en el primer Campeonato nacional, disputado el año 44 en Barcelona, sólo participaron los campeones de Castilla y Cataluña.

Por primera vez participará en una competición oficial un equipo gallego, siendo el Celta de Vigo al que le ha cabido tal honor, por ser el campeón de su región.

Cataluña, cuna de la pelota base en España, estará representada por el Español, campeón regional; Hércules, subcampeón; Barcelona y Frente de Juventudes.

Por Castilla participarán el Real Madrid, actual campeón nacional; América y Piratas, haciendo este último su debut en una competición de esta importancia.

El Campeonato se presenta reñidísimo, siendo en extremo difícil, dada la igualdad de fuerzas de varios de los participantes, hacer un pronóstico sobre su resultado.

Todos los conjuntos que vienen a disputarlo han progresado en juego y sus entrenamientos han sido llevados con gran intensidad, pues, como es natural, todos abrigaban la ilusión de conseguir el título de campeones y de demostrar al público madrileño sus progresos en relación a la temporada anterior. Pero aunque los ocho participantes estén poseídos de igual entusiasmo y todos pongan de su parte lo posible para conseguir el Campeonato, hay algunos que por su acoplamiento y por la calidad de varios de los jugadores que militan en sus filas tienen muchas más probabilidades de lograr esta justa y deportiva aspiración.

Entre los que por su clase destacan como favoritos están en primer lugar el Español, campeón de Cataluña, y el Real Madrid, campeón de Castilla.

El Español, que ya en el Cam-



El equipo del Celta de Vigo, que esta tarde, en el campo de Vallecas, se enfrentará con el Frente de Juventudes de Barcelona, en la primera eliminatoria del Campeonato de España

peonato del año anterior, fué el conjunto catalán que produjo mejor impresión, aunque fuera eliminado, viene esta temporada con grandes ánimos por la revancha, fundando sus aspiraciones campeones en la gran forma de todos sus jugadores y en particular en la de sus grandes figuras, Concha, Detrell y Gómez.

Otro de los grandes favoritos es el actual campeón. El Real Madrid está en la actualidad en buena forma y sus probabilidades de seguir ostentando tan honroso título son grandes.

El conjunto madrileño ha progresado bastante en técnica, y su preparación ha sido muy cuidada. El Madrid tiene en sus filas jugadores como Gandul y Barrio, que en una buena tarde pueden decidir un partido, y esto es siempre una

gran esperanza para el equipo y un fuerte peligro para sus rivales.

En el grupo de los que sin ser favoritos pueden dar la sorpresa, pues clase y juego tienen para ello, están el Barcelona, el Hércules y el América.

Los tres son ya veteranos en estas lides y los tres disponen de acoplados conjuntos y de hombres de calidad para intentar dar la campañada.

Entre los que sin grandes aspiraciones, pero con muchos entusiasmos e ilusiones, de aprender participan en esta competición nacional están el Frente de Juventudes, Celta y Piratas.

Estos tres conjuntos hacen sus primeras armas en un Campeonato nacional y sus actuaciones son esperadas con gran curiosidad por los aficionados.

En esta primera jornada, que se disputará esta tarde, se jugarán los partidos Celta-Frente de Juventudes y Piratas-C. F. Barcelona.

El Madrid ha llegado a Málaga

MALAGA 7.—Ha llegado el equipo del Real Madrid para jugar un encuentro amistoso contra el titular en el campo de La Rosaleda.

Con los jugadores llegó Jacinto Quinoces. (Mencheta.)

N. de la R.—El incidente producido en el autocar que conducía a los jugadores a Málaga no tuvo consecuencias. Fué debido a una inflamación de gases originada por Alonso al tirar una cerilla encendida.

HOY, CONTRA EL SABADELL, EL ESPAÑOL ALINEARÁ SU MEJOR EQUIPO

BARCELONA 6.—El próximo domingo, con motivo del partido que el Español jugará contra el Sabadell, presentará su equipo oficial de Liga, que será: Martín y Trias, porteros; Teruel, Casas, Mariscal, defensas; Celma, Fábregas, Venuys, medios; Diego, R. Hernández, Calvo, V. Hernández y Bello, delanteros. (Mencheta.)

OLIVARES, SATISFECHO DE LA FORMA DE SUS JUGADORES

ZARAGOZA 7.—Al atardecer se celebró un entrenamiento en el campo de Torrero, consistente en la disputa de un partido entre los primeros equipos de Zaragoza Club de Fútbol, a las órdenes de su entrenador, Olivares.

El preparador, después de la prueba, se mostró satisfecho, especialmente por lo que se refiere a Vico. (Mencheta.)

BARCELONA 6.—El Club Barcelona se propone ceder a su exterior Tito al Badalona o Reus, que se han interesado por dicho jugador. (Mencheta.)

MURILLO Y VIELA, CEDIDOS POR EL ESPAÑOL

BARCELONA 6.—El Español ha cedido hasta fin de temporada su delantero centro Murillo, al igualado, y Vuela, Delgado y Salach, al Granollers.

El Madrid ha llegado a Málaga

DON AGUSTIN MONTAL SERA EL NUEVO PRESIDENTE DEL BARCELONA

BARCELONA 7.—Aunque oficialmente nada se ha dicho sobre el particular, se espera el nombramiento de nuevo presidente del Club de Fútbol Barcelona, creyéndose que tal cargo recaerá en el prestigioso deportista don Agustín Montal. (Mencheta.)

EL HERCULES ESTA EN TRATOS CON EL INTERIOR ELIZONDO

ALICANTE 7.—Continúan las gestiones de los directivos del Hércules para adquirir la ficha de Elizondo, interior, procedente del Badajoz.

No se ha llegado a un acuerdo con Villita, del Oviedo, mientras que Nicola sigue a prueba del Club Celta de Vigo y Videgain está pendiente de traspaso. (Mencheta.)

EL ATLETICO AVIACION HA LLEGADO A ALICANTE PARA JUGAR HOY CON EL HERCULES

ALICANTE 7.—En viaje por carretera llegaron los jugadores del Atlético Aviación, con su entrenador, para actuar mañana frente al Hércules. (Mencheta.)

CONCURSO HIPICO EN BILBAO

El comandante Bulnes, montando a "Madroño", gana la Copa de Vizcaya

BILBAO 6.—En las pistas de Fadura se ha celebrado la sexta jornada del III Concurso hipico nacional, con asistencia de los generales Barrón y Pimentel y el Presidente de la Diputación de Vizcaya.

Se iniciaron las pruebas con la disputa de la Copa de Vizcaya, en que resultó vencedor "Madroño", del comandante Bulnes, seguido

de "Lequeitio" del comandante García Cruz; "Quorum", del teniente coronel Navarro; "Ranchero", del comandante Nogueras; "Zalde", del señor Goyaga; "Ginoco", del capitán Vázquez; "Aebuche", del comandante Gavilán; "Reina", del comandante Ordovas; "Pizarro", del comandante Del Hierro, y "Genovés", del teniente coronel García Fernández. (Mencheta.)

Acaba de ser inaugurada la Escuela Superior Indígena en la Guinea española

Las actuales condiciones sanitarias de la colonia permiten que el europeo viva allí sin riesgos para su salud

En los últimos tiempos la producción de cacao, café y yuca experimentó un notable aumento

Unas declaraciones del Gobernador General de aquellos territorios

Hace unos días que ha llegado a Madrid el Gobernador General de la Guinea española. El señor Bonelli ha realizado este viaje para dar cuenta a las autoridades superiores del resultado de su gestión rectora en aquella zona de nuestro territorio colonial. Que su labor ha sido provechosa para los altos intereses nacionales, a lo largo de algunos años de esfuerzo y desvelo constantes en el desempeño de la misión que le confió el Gobierno, lo demuestran cumplidamente las mejoras y adelantos alcanzados en los últimos tiempos por las tierras sujetas a la jurisdicción del señor Bonelli.

Hijo el actual Gobernador General de nuestra Guinea del célebre marino y explorador español Emilio Bonelli, que en unión de José Váloro ramificó los fines del siglo pasado los ríos Muni y San Benito, estableciendo varias factorías sometidas a la soberanía de España, heredó, sin duda, de su progenitor la vocación y curiosidad hacia las cuestiones africanas, en sus múltiples aspectos y manifestaciones.

El señor Bonelli ha formulado para ARRIBA las declaraciones que ofrecemos a nuestros lectores. En los últimos tiempos, y han mejorado las condiciones sanitarias de la Guinea española—le preguntamos.

—Es enormemente satisfactorio para mí responder a esta pregunta en los términos en que puedo hacerlo. La edificación de nuestros servicios sanitarios y la mejora que han experimentado las condiciones generales de vida en la Guinea permiten al europeo de contextura física normal residir allí sin demasiados riesgos para su salud. Naturalmente que hay circunstancias—por desgracia inalterables—de carácter geográfico, como que hacen de aquella zona terreno propicio para la adquisición de determinadas enfermedades; pero, sin embargo, la situación actual en el aspecto a que nos referimos es francamente satisfactoria.

—La instrucción pública, ¿en qué situación se halla actualmente en Guinea?

—En franca curva ascendente. Gracias a que el Gobierno central concede generosamente los esfuerzos de las autoridades que radican aquí, se han podido construir numerosas escuelas en el interior y en la actualidad son muchas las que se están edificando. Hace tres meses ha sido inaugurada la Escuela Superior Indígena, en la que, por la índole especial de su sistema de enseñanza, es de esperar que habrán de obtenerse excelentes resultados. Estas esperanzas se fundan, sobre todo, en los enormes deseos de saber que animan al elemento indígena. De esto da idea cabal el hecho de que el porcentaje de indígenas que saben leer y escribir sea semejante al de algunas provincias españolas.

—¿Se ha incrementado la construcción de vías de comunicación?

—El dato que voy a suministrarle permitirá a todos advertir cuánto se ha hecho en este aspecto: en los últimos años se duplicó la extensión kilométrica de las carreteras.

—¿En qué proporciones ha aumentado el envío de productos a la Península?

—Desde 1937 se ha elevado al



Bonelli

doble la producción del cacao; la de café se hizo ocho veces mayor, y la de yuca, que no existía, ascendió en la pasada campaña a cerca de seis mil toneladas. Por lo que se refiere a otros productos, el ritmo ascendente es parecido.

—La situación deficitaria de la Península, en cuanto a determinados artículos, ¿podrá remediarla?

C. RIVERO

MUSICA

Apoteósico triunfo de Beniamino Gigli en la Quincena Donostiarra

Con el gran tenor es ovacionada Mafalda Favero en "Manón"

SAN SEBASTIAN 7. (3 m.) (De nuestro enviado especial, Fernández-Cid.)

El argumento de "Manón" se distribuye a lo largo de cinco actos. Las representaciones se iniciaron oficialmente en San Sebastián a las diez y media. Calcularse el inevitable retraso. La consecuencia es lógica. Son las tres de la madrugada. La impresión que recoja un resumen del espectáculo ha de dictarse atropelladamente, sin el tiempo mínimo para precisar detalles y ordenar recuerdos.

He aquí la ficha telegráfica del "Manón" escuchado: Primera ópera que se canta en la Quincena. Lleno rebosante. Interés e importancia. Éxito claro desde el principio. Gigli, la Favero, Torres, Stefaegnon en los principales papeles. Al frente de la orquesta, el maestro Annovazzi. Ayo-Udaeta, como figuras centrales del ballet.

Resumo, en bien de la brevedad, los factores complementarios. Decorados, discretos; vestuarios, con los males ya tradicionales; coros, con tantos años y tan poca afinación como ayer y como—si Dios no lo remedia—mañana. La pareja Ayo-Udaeta, afortunadísima. Los colaboradores, menos bien. La orquesta, muy eficaz. Stefaegnon, propicio al fallo. Torres, más en tipo.

Mafalda Favero es una cantante de raras calidades. Su dicción

posee un encanto incomparable. Matiz, finura, pasión, avalan su trabajo por muchos motivos exce-

lentes. El volumen no es mucho; ul-
liza el color acude cierta desigualdad. Pero los momentos buenos se suceden, y justifican plenamente el prestigio que rodea su nombre ilustre. En la quincena se nos deparan varias ocasiones de disfrutar con su arte. Y ha de constituir grato deber concretar impresiones. La inicial, en su conjunto, es del todo favorable a la eminente soprano. Fué ovacionada. Recuérdese, especialmente, su "Addio", lleno de emoción, y sus convincentes tercetos y quintos actos.

Y llegamos a Beniamino Gigli. De su triunfo apoteósico, del entusiasmo unánime y de su labor habría de hablarse mucho. Su trabajo fué limpio, sin un desmayo, dominador en todo momento, arrebatador en varios; ya por la belleza de la media voz, el empuje de un matiz, el poder de un agudo o el fraseo perfecto.

Al escuchar a Gigli se alcanza algo que pareciera inaprehensible: ver a un divo como pocos digno de este título, que no se nos reserva para la escena destacada y cumple a secas en las restantes. Ese milagroso timbre, ese exquisito color que todos le reconocen, no se quiebra en los fragmentos que exigen el pianísimo ni se rompe en aquellos en que la misión pujante está indicada. En "Manón" raro es el tenor que no desmaya en algún acto. Recuérdese cómo quien dice el "suspiro" con la finura indicada y la pureza ideal, se ve en visible incapacidad para acometer el cuadro de San Sulpicio. Pues bien; Gigli repite la romana y luego canta a pleno pulmón su "Dispar visión". Y además.

Es forzoso terminar. Pero no me resisto a no recoger un hecho que deja bien patente la facilidad impar de Gigli. A la puerta de su camerino se agolpaba al final del segundo acto una legión de admiradores. El artista les dio franco acceso. Y, se conoce que para descansar, la previa pregunta:

¿Cómo prefieren el "San Sulpicio"? ¿En francés? ¿En italiano?

Y inmediatamente el doble ejemplo cantado.

Habría del gran éxito es obvio. Los organizadores de la Quincena se apuntan el primer triunfo.

Veinte jóvenes efectuaron su profesión religiosa

El acto tuvo lugar en el convento de Capuchinos de Basurto

BILBAO 7.—Veinte muchachos han efectuado su profesión religiosa en el convento de los capuchinos de Basurto y han ingresado en el mismo entre veinticinco. Los primeros marcharán a cursar sus estudios en Montañana, (Cifra.)

Mañana se inaugura en Londres la Conferencia de Palestina

LA NO PARTICIPACION JUDIA, OBJETO DE ATENCION EN LOS CIRCULOS ARABES

Llegan a Inglaterra las delegaciones de Egipto y del Yemen

JERUSALEN 7.—Los círculos competentes árabes prestan gran atención a las noticias de Londres relativas a la no participación de la Agencia Judía en las próximas deliberaciones de la Conferencia de Palestina, que comienza el lunes en la capital inglesa. Al mismo tiempo ponen de relieve la firme actitud de todos los países árabes, que han prometido su asistencia. (Efe.)

LOS DELEGADOS DE EGIPTO Y DEL YEMEN, EN LONDRES

LONDRES 7.—Presidida por Sanhori Bajá, ha llegado a esta capital, por vía aérea, la Delegación egipcia que participará en la Conferencia de la Mesa Redonda

No olvides que el 15 de octubre se sortea la LOTERIA DE LA CRUZ ROJA.

De orilla a orilla

GREGUERIAS

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

Vino "gran-reserva" quiere decir que debemos beberlo a solas y mirando recelosos alrededor.

Con la ventanilla tuerca del tren no hay nada que hacer.

Entre las cosas que ofrece aquel Gran Hotel estaba: "Garaje para las moscas".

¿Qué bozeador ha dado tan buen golpe en el ojo a ese perro?

Miró la estrella de la mala suerte y a los pocos días se moría.

Los juncos, equivocados por el espejo del agua, creen que están torcidos.

Los coches viejos son como zapatos viejos.

Los árboles podados creen que se han quedado calvos.

Entre boda y boda de cine aparece el anuncio de muebles para las bodas de la vida.

El peón es la pera del juego.

En los frascos de farmacia están las hojas y las raíces de los otoños muertos.

El mago es así: echa un barquito de papel al mar y sale un gran barco de vela.

Cuando aprieta uno los ojos cerrados en el bostezo vemos la oscuridad más negra que nunca.

El flamenco—en pie sobre una sola pata por si alguna vez cae—piso el huevo del arte chino.

Los aduaneros nos miran como si quisieran aplicar sus tarifas a las ideas que pasamos en la cabeza.

¿Vino alguien? —Sí. Vino el vino.

Las zapaterías se exhiben ya como si fuesen bomboneras para los pies.

El pecho amarillo de algunos pájaros está formado del fuego de los ocultos.

No nos gusta tener esófago, pero qué le vamos a hacer!

Los brotes están preparados, pero esperan el toque de trompeta de la Primavera.

El poney es el hijo siete-mesmo del caballo.

La máquina fotográfica del jardín está esperando bautizar de fotografía a los niños recientes.

De mucho comer "sesos a la romana" le pueden salir a uno casco de centurión.

Hay nubes que son como alas extraviadas.

El mono no entiende, pero está siempre queriendo entender.

Cuando se ve que el tren es más humano de lo que parece es cuando se le atraganta el pitido.

Los pájaros de pico largo parecen que están fumando el cigarro de su pico.

El eucalipto nació al bies.

Las carretillas de las estaciones son las ambulancias de los bañistas.

¿Cómo puede estar dorado a fuego el pez si no puede encenderse llama alguna en el fondo del agua?

Lo único verdadero que se puede ser en la vida es un admirador de Dios.

El buho es el implacable juez que medita durante el día las sentencias que cumple de noche.

El tren parece que persiste que la hebre mecánica del tren que le lleva la delantera.

El español es así: todo el mundo sabe y se calla que los relojes de mesa sólo sirven para limpiarse las uñas; pero él lo dice.

"Escambría" suena a "bosca" y por eso la moza del mesón se ruboriza.

Cuando la mujer se da "voilage" frente a su espejo parece que aprende a decir la O.

Frase elegante: le quitó el zapato al platano y se lo comió.

Lo misterioso en la lluvia es quién hace a las nubes los agujeritos de la ducha.

No se puede brindar ni levantando un muslo de faisán, pero siempre hay brindis levantando una copa, aunque esté vacía.

En el bar automático la trampa está detrás.

Leemos con tranquilidad lo de "liquidación" sin tener en cuenta que también nosotros nos estamos liquidando.

Los pájaros del otoño nos debían traer la hoja seca con nuestro horóscopo.

Los remeros de la regata componen el clempies acústico.

El que no sabe ser turista de la ciudad en que vive necesita viajar.

En la piel del tigre está su coloria laberintica.

Las armaduras se convirtieron en radiadores.

En el canastillo del pan está también el símbolo de Moisés.

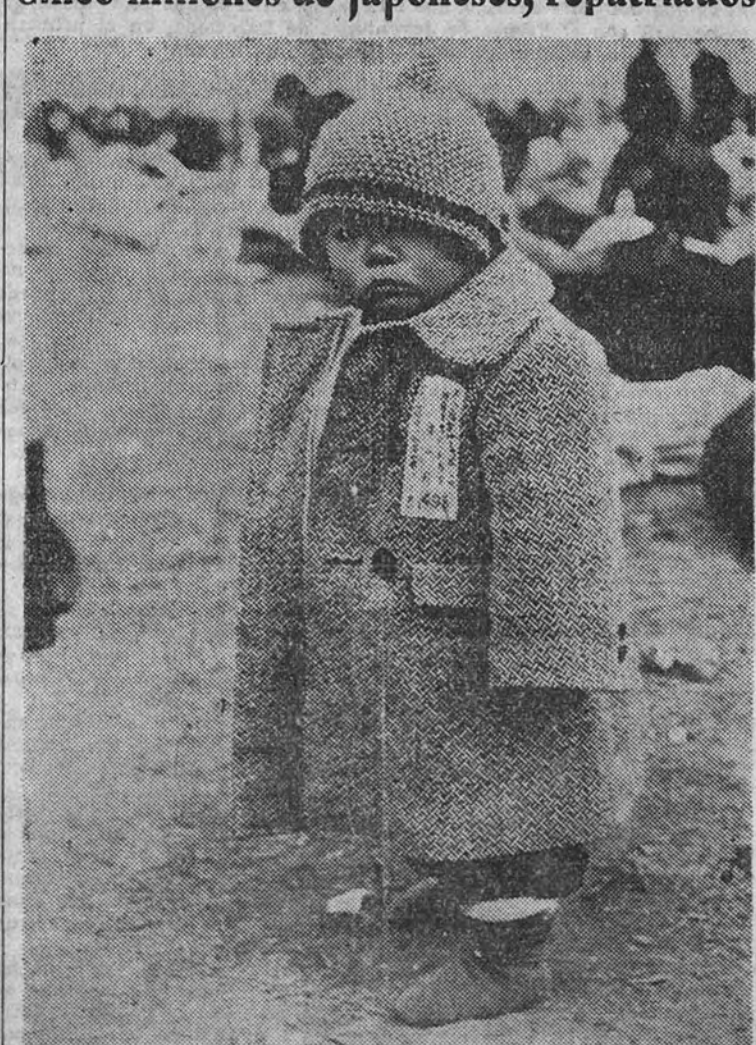
En las alas de los autos está el muñón del avión que pudieron ser.

En el biscochuelo está aún reciente el recuerdo de la infancia.

El que hace bajar la moneda es el que da grandes propinas a los maleteros de las estaciones.

Buenos Aires, Septre, 1946.

Cinco millones de japoneses, repatriados



Este niño japonés será repatriado por la Armada de los Estados Unidos en unión de otros cinco millones de súbditos nipones que fueron evacuados a los puertos del Este e Islas del Pacífico. Su "cargue de etiquetas" y su amplio gorro de punto le confieren una seriedad, que sabe llevar muy bien a pesar de sus pocos años, que ya conocen los horrores de la guerra.

MOLOTOV PRESIDIRA HOY LA REUNION DE LOS "CUATRO"

Alexander sustituirá a Bevin, que ha marchado a Londres

Los borradores de los tratados con Alemania y Austria serán empezados en otoño

LA U. R. S. S. TIENE UNA VASTA RED DE LABORATORIOS ATOMICOS

ESTOCOLMO 7.—Existe actualmente en la Unión Soviética una vasta red de laboratorios atómicos y centros de investigación que tratan de descubrir los secretos de la energía atómica, ha manifestado un perito norteamericano en asuntos soviéticos, que acaba de realizar una visita a Rusia.

Dirige dichas investigaciones Lavrenty Pavlovich Beria, presidente adjunto del Consejo de Ministros soviético y ex comisario del Interior. Beria dimitió hace varios meses el cargo de comisario del Interior y desde entonces no se ha publicado en la Unión Soviética nada acerca de sus nuevas actividades. Varios miles de millones de rublos, prosiguió el informador, han sido destinados a la investigación atómica, con lo que los hombres de ciencia soviéticos se esfuerzan en convertir en realidad la promesa de Molotov de que "tendremos la bomba atómica, y otras cosas también". El perito añadió que estaba convencido de que los científicos soviéticos conocen ya casi todos los aspectos de la desintegración nuclear y que crearían un aparato mecánico y ampliarían sus conocimientos técnicos en un futuro no muy distante. Se concedió también, probablemente, gran atención al estudio de los usos pacíficos de la energía atómica y a la investigación de los rayos cósmicos.

El perito americano dijo que obtuvo estos informes de fuentes "altamente fidedignas". (Efe.)

La U. R. S. S. no quiere resolver el problema alemán

"POR ELLO BUSCA EL APLAZAMIENTO DE LA ASAMBLEA DE LA O. N. U.", DICEN LOS CIRCULOS AMERICANOS DE PARIS

Sin embargo, Byrnes sigue oponiéndose energicamente a esta pretensión soviética

PARIS 7.—Un funcionario norteamericano ha dicho, aludiendo al discurso de Byrnes: "Nosotros hemos planteado ahora nuestro plan sobre Alemania. Pronto nos reuniremos con los otros "grandes" para trabajar sobre el problema de Alemania."

En los círculos americanos existe la sospecha de que Rusia trata de buscar un aplazamiento de la Asamblea General de la O. N. U. para evitar así una pronta reunión de los "cuatro grandes" para resolver el problema alemán. (Efe.)

LOS MINISTROS TRATAN DE LA REUNION DE LA O. N. U.

PARIS 7.—Los ministros del Exterior proseguirán el estudio de la cuestión relativa a la fecha de la próxima Asamblea plenaria de la O. N. U. Asimismo, según se ha informado, el ministro de Asuntos Exteriores belga, Spaak, presidente de la Asamblea de la O. N. U. (Efe.)

CONTINUA LA OPOSICION DE BYRNES AL APLAZAMIENTO DE LA SESION DE LA O. N. U.

PARIS 7.—Se cree que la energética oposición de Byrnes al aplazamiento de la Asamblea de las Naciones Unidas se debe a la presión ejercida por el senador Vandenberg, que desde hace varias semanas viene aconsejando al secretario de Estado que rechace cualquier intento de aplazar la reunión.

El ministro británico de Asuntos Exteriores, Bevin, adelantando su postura anterior, opone al aplazamiento, dice que lo apoyaría con tal de que se garantizase que el aplazamiento no entorpecería el anterior acuerdo de los "cuatro grandes" de reunirse para tratar de Alemania y Austria después de la Asamblea. (Efe.)

LA PRENSA FRANCESA ATACA EL DISCURSO DE BYRNES

PARIS 7.—La Prensa francesa ha acogido desfavorablemente el discurso pronunciado el viernes en Stuttgart por el secretario de Estado norteamericano, Byrnes.

El radical socialista "L'Aurore" acusa a los Estados Unidos de "colaboracionismo", mientras que "Resistance" afirma que el discurso está destinado a escindir a Alemania en dos zonas de influencia. Finalmente, "France-Soir" subraya que "es el primer día de la liberación del pueblo alemán" y "L'Epoque" manifiesta que el discurso afea el punto de vista francés. (Efe.)

LOS PERIODICOS BERLINESES CONTROLADOS POR LOS RUSSOS COMENTAN DESFAVORABLEMENTE EL DISCURSO DE STUTTGART

BERLIN 7.—El censor ruso ha negado a aprobar un comunicado favorable al discurso pronunciado por Byrnes en Stuttgart para publicarse en el diario "Patriot", órgano de la "Nueva Zet", apoyado por los soviets, según se ha sabido hoy.

Otros dos periódicos, que también cuentan con la simpatía soviética, reflejan hostilidad, publicando cada uno de ellos artículos de unos sesenta párrafos, mentados en páginas anteriores del texto, en los que se burlan de la actitud de Byrnes y su comentario algunos días de la prensa soviética.

El "Tagesspiegel", autoritario por los norteamericanos y el "Patriot", por los ingleses, se acogen con entusiasmo al comunicado de este último de "paso decisivo" hacia la verdadera paz. (Efe.)

COMENTARIO CHECO AL DISCURSO DE BYRNES

PRAGA 7.—Los periódicos checos, en sus comentarios al discurso de Byrnes en Stuttgart, expresan la opinión de que el secretario de Estado norteamericano, en la reunión de los "cuatro grandes", no se ha comprometido a la reunión de los "cuatro grandes" para tratar de Alemania y Austria después de la Asamblea. (Efe.)

EL CADAVER DE LICEAGA HA SIDO EMBARCADO EN EL "FOZ DO DOURO"

CADIZ 7.—Procedente de Algeciras y en una ambulancia militar de la XXII división, llegó el cadáver de Eduardo Liceaga, que seguidamente fué trasladado a bordo del buque a motor portugués "Foz do Douro". El barco sale mañana con rumbo a Lisboa. (Mencheta.)

Hoy, cuestación de Auxilio Social

Hoy, domingo, se verificará la cuestación de Auxilio Social, utilizándose el emblemático "Diego García de Paredes".