

... suo prossimo viaggio a Mosca, dove la prossima regala del Sud...

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

"YO"

Se escucha una queja larga que abarca diversos sectores de nuestra vida. ¿Quién tiene la culpa? Nadie piensa entonces, en su "yo". Todos admiten el reajuste a partir del otro, del vecino. Estamos en una tertulia de médicos; estos médicos se quejan de una y otra cosa; por ejemplo, de Abastos y de lo tarde y mal que hacen las cosas, los sastres. El sastre se queja de que su médico le trae de cabeza, que hay que avisarle diez veces, de que no le trata como es debido... Nos quejamos del encuadrador, que nos ha hecho ir seis veces a su taller, que nos ha engañado en el encargo que le dimos, pues no ha cumplido el plazo de tiempo que él mismo fijó. Este encuadrador se queja del empleado de Hacienda, al que encuentra siempre malhumorado, parco en explicaciones, dispendioso... Este empleado de Hacienda está harto del servicio de tranvías. El cobrador de los tranvías reclama contra la desvergüenza de los chiquillos. El padre de este chiquillo reclama contra el padre del chiquillo que juega al balón en la calle.

Y es que debemos plantearnos el día de nuestro "yo", examinar hasta qué punto nosotros mismos, corteses, rápidos, etc., con los demás. Si nos tratamos como corporación son muy pocas las profesiones que se encuentren capacitadas para tirar la primera piedra.

Ha cundido el desajuste para el prójimo y el deseo de alterarlo: son muchos los que creen que sólo la fuerza de su autoridad se manifiesta en el número de veces y de humillaciones que consiguen sobre otro ser. El "Vuelva usted mañana" ha quedado insuficiente. Ahora es "Vuelva usted mañana con esto, con esto y con esto. Y si no lo hace así se estima que usted renuncia a aquello y a lo otro". Nadie piensa en sí mismo, y de esta manera, la rectificación se hace difícil.

PUCK

La fiesta de la Merced, celebrada con fervoroso entusiasmo

Los ex cautivos de toda España celebran la solemnidad de su Patrona



El Secretario Nacional de ex Cautivos, señor Gallo de Renovales, y demás jerarquías que presidieron el acto religioso en honor de Nuestra Señora de la Merced en Madrid, durante la solemnidad celebrada en la iglesia de la Buena Dicha. (Foto Contreras.)

Ayer, a las once de la mañana, los ex cautivos asistieron a la solemnidad religiosa anunciada en la iglesia de la Buena Dicha, perteneciente a la comunidad de los Padres Mercedarios de Madrid, en celebración de la fiesta de su Patrona celestial, Nuestra Señora de la Merced. Este acto, solemnizado y brillante, se enlazó con la serie de ellos que, desde la madrugada anterior, tuvieron lugar en el expresado templo, en el cual el desfile de fieles fué constante para ganar la indulgencia plenaria del jubileo de la Merced.

Ensalzó el espíritu mariano del Caudillo como ejemplo para todos los hombres de España, y glosó la devoción secular de nuestra Patria a la Reina de los Cielos, terminando con la imploración de favores y gracias celestiales de la Señora sobre España, el Caudillo y los ex cautivos.

Terminada la misa, el Secretario Nacional, en nombre de todos los ex cautivos españoles, renovó, mediante la oración correspondiente,

el acto de consagración de la organización a su Patrona. Después, a mediodía, en el Comedor para ex Cautivos que sostiene la Delegación Provincial, se verificó un reparto de comidas extraordinarias, entregándose veinticuatro pastas a cada uno de los cien comensales que asistían a dicho Comedor, y que son personas necesitadas de la organización.

El señor Gallo de Renovales pronunció unas palabras, en las que destacó el carácter de hermandad que revestía el acto y la significación de la fiesta, que representa una muestra del espíritu católico que anima al Estado del Caudillo.

HACIA LA CORONACION Y NUEVO TEMPLO DE LA VIRGEN DE LA MERCED EN MADRID

Ayer quedó abierta en la Residencia de los Padres Mercedarios, aneja al expresado templo de la Buena Dicha, una suscripción pública para dotar de valiosas coronas de piedras y metales preciosos a la imagen de Nuestra Señora de la Merced que recibió ayer el homenaje de la devoción de los ex cautivos y que recientemente ha sido instalada en nuevo camarín. Existe el proyecto de verificar la solemne coronación en la fiesta de la Merced del próximo año y acometer la empresa de erección de un templo amplio y moderno para dar cabida al creciente culto de esta españolaísima devoción mariana en la capital de la Nación.

Se estudió la parte técnica del proyecto de abastecimiento de aguas de Llerda y se aprobaron los expedientes de concursos entre purificadores y ortomólogos. También se aprobó la convocatoria de practicantes de la Escuela de Teriología y el Reglamento de la Escuela Nacional de Tisiología.

Díces cuenta de los ensayos que la Lucha Antipalúdica está realizando con los modernos insecticidas en las zonas de Naval Moral de la Mata y Talayuela (Cáceres).

Quedó enterado el Consejo de que están terminados los nuevos edificios destinados a Instituto de Hematología y Transfusión de Sangre y a Escuela Nacional de Sanidad.

VIDA CULTURAL

Exámenes extraordinarios para la Milicia Universitaria

La Jefatura Nacional del Sindicato Español Universitario comunica por la presente, nota que el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional se ha dignado acceder a la petición formulada por este Sindicato en el sentido de autorizar a los estudiantes universitarios, movilizados por el Ejército para concurrir a la convocatoria especial de exámenes extraordinarios para los estudiantes procedentes de los Campamentos de la Milicia Universitaria. Exámenes que tendrán lugar durante los días 15, 16 y 17 del próximo mes de octubre.

Reunión del Consejo Nacional de Sanidad

Presidido por el Ministro de la Gobernación, se ha reunido el Consejo Nacional de Sanidad. El director general de Sanidad informó sobre el estado sanitario de España, que continúa siendo bueno.

Se estudió la parte técnica del proyecto de abastecimiento de aguas de Llerda y se aprobaron los expedientes de concursos entre purificadores y ortomólogos. También se aprobó la convocatoria de practicantes de la Escuela de Teriología y el Reglamento de la Escuela Nacional de Tisiología.

Díces cuenta de los ensayos que la Lucha Antipalúdica está realizando con los modernos insecticidas en las zonas de Naval Moral de la Mata y Talayuela (Cáceres).

Quedó enterado el Consejo de que están terminados los nuevos edificios destinados a Instituto de Hematología y Transfusión de Sangre y a Escuela Nacional de Sanidad.

Se estudió la parte técnica del proyecto de abastecimiento de aguas de Llerda y se aprobaron los expedientes de concursos entre purificadores y ortomólogos. También se aprobó la convocatoria de practicantes de la Escuela de Teriología y el Reglamento de la Escuela Nacional de Tisiología.

Prosigue sus tareas la Semana Bíblica

Bajo la presidencia del obispo de Madrid, al que acompañaba el de Teruel, ha continuado sus sesiones la VII Semana Bíblica.

El reverendo padre Félix Asensio, S. J., profesor de la Pontificia Universidad Gregoriana, desarrolló el tema "El Espíritu de Dios en los apócrifos judíos pre-cristianos".

A continuación habló el doctor don Teófilo Ayuso, canónigo lectoral de Zaragoza y colaborador del Instituto "Francisco Suárez", sobre la autenticidad del "Comma Iohanneum", exponiéndolo a la luz de la historia y de la crítica.

El día 4 de octubre, presentación de la Orquesta Nacional

Un gran concierto bajo la dirección del ilustre maestro Unger.

Los éxitos clamorosos que alcanzó la temporada última del eminente director de orquesta Unger, en el Palacio de la Música, cada día más concurrida y en grado de merecido prestigio, han decidido a la Comisaría de Música a traer nuevamente de Londres a dicho director, que inaugurará una serie de conciertos en el citado local, en alguno de los cuales tomarán parte, con la Orquesta, aplaudidos solistas españoles.

El día 4 de octubre se celebrará el primero de esos conciertos, iniciando así la Orquesta Nacional su temporada, que promete ser tan brillante como la pasada, y el maestro Unger ha confeccionado ya un programa para este acontecimiento inicial, del que daremos más detalles oportunamente.

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

COTIZACIONES

FONDOS PUBLICOS	Anterior	Ult. 2	ACCIONES	Anterior	Ult. 2
4% Int. 1936	96	96	España	192	192
4% Ext. 1936	108,50	108,50	Exterior	188	188
A. 1938, 4%	93	93	Hispano Am.	188	188
5%, 1938, 4%	97,50	97,50	Hispano Am.	188	188
6%, oct. 40	107,50	107,50	Hispano Am.	188	188
6%, nov. 40	107,50	107,50	Hispano Am.	188	188
Am. 8,5%	107,50	107,50	Hispano Am.	188	188
id. nuevo	107,50	107,50	Hispano Am.	188	188
Reservas 3%	107,50	107,50	Hispano Am.	188	188
Reservas 2,75%	107,50	107,50	Hispano Am.	188	188
			Electricidad	188	188
			Industria	188	188
			Transporte	188	188
			Comercio	188	188
			Seguros	188	188
			Bancos	188	188
			Financ. 1936	188	188
			Financ. 1937	188	188
			Financ. 1938	188	188
			Financ. 1939	188	188
			Financ. 1940	188	188
			Financ. 1941	188	188
			Financ. 1942	188	188
			Financ. 1943	188	188
			Financ. 1944	188	188
			Financ. 1945	188	188
			Financ. 1946	188	188
			Financ. 1947	188	188
			Financ. 1948	188	188
			Financ. 1949	188	188
			Financ. 1950	188	188

Normas para la utilización de noticias en la Prensa

El director general de Prensa ha dirigido a los directores de periódicos la siguiente circular:

"Para evitar reclamaciones de muy diversa índole, pero basadas siempre, en definitiva, en la simulación de correspondencia o en la utilización incorrecta de otras fuentes de información, esta Dirección General de Prensa pone en su conocimiento que, en lo sucesivo, será prohibida inexcusablemente toda noticia en la que no se dé alguna de las siguientes condiciones:

Primera. Referirse a la población misma en que cada periódico se publique y de que, por tanto, puedan sus propios redactores tener información directa.

Segunda. Haber sido facilitada por agencias, españolas o extranjeras, reconocidas.

Tercera. Proceder de los correspondientes propios del periódico, bien entendido que éstos han de ser verdaderamente tales, es decir, periodistas debidamente autorizados para el ejercicio de su profesión y con residencia también reglamentariamente autorizada en el lugar desde donde se diga remitida la crónica.

En este caso y en el anterior deberá aparecer con toda claridad el nombre de la agencia o correspondiente, antes o después del texto informativo.

Cuarta. Es lícito publicar textos de otros periódicos, nacionales o extranjeros, siempre que se haga constar con toda precisión la procedencia y se disponga de los originales correspondientes. La Dirección General de Prensa exigirá la comprobación de este último extremo, siempre que lo crea necesario.

Quinta. Se prohíben las noticias captadas por radio, salvo el caso de que el periódico que las inserte tenga autorización expresa para utilizar las de la emisora propietaria de dichas noticias. En este caso deberá consignarse siempre terminantemente la emisora y la emisión.

Cuántas normas se establecen en este oficio tienden exclusivamente a evitar que sean utilizados, el trabajo y la propiedad ajenos en forma que, jurídica o moralmente, permita hablar de sustracción de noticias, con las consiguientes reclamaciones de orden económico u otro; son aplicables a los artículos editoriales en los que se seleccionan noticias que sólo en ellos aparecen, y admiten las naturales excepciones, siempre que, aplicado el criterio que queda expuesto, resulten compatibles la agilidad periodística, el decoro profesional y el debido respeto a los legítimos intereses ajenos. Estas posibles excepciones serán, en todo caso, objeto de consulta previa a los organismos de la Dirección General de Prensa, que resolverán, si hay lugar a duda, con criterio restrictivo."

TEATRO

La compañía del Infanta Isabel inaugura su temporada oficial.

Hoy hará su presentación, en su 31 temporada oficial, la compañía titular del Infanta Isabel.

Integran la formación, que acudida la eminente actriz Isabelita Garcés, Irene Albas, María Teresa Campó, Honorina Fernández, Carmen Gil, Irene Gutiérrez, María Luisa Marfil, Carmita Marinas, Isabel Ortega y Conchita Sarabia, y los actores Ángel de Andrés, Manuel Arbo, Antonio Casas, Juan Cortés, Rafael Fuster, Emilio Gutiérrez, Juan Herrero y Rafael Torres.

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Presentará en estreno las siguientes obras: "Los sueños de Silvia", de E. Suárez de Deza; "Me casé con un ángel", de Vazquez; "Mi tía de Filipinas", de A. Torrado; "Diario íntimo de la tía Angélica", de Pemán; "Historia de una boda", de L. Navarro y "Romeo y Julieta Martínez", de "Tono".

Radio S. E. U.

Programa para hoy

Tarde.—4. Apertura de la Emisora.—4.05. Habla España.—4.10. Ritos y melodías. 4.30. Meridiano radiofónico.—4.35. Música sinfónica.—5.15. Guion del opositor. 5.30. Fragmentos de óperas.—6. España en África por José Casado.—6.15. Música de banda en discos.—6.30. Zarzuelas.—6.45. Prácticas radiofónicas de italiano.—7. Bailarías.—7.30. Crónicas militares, por José del Corral.—8. Final de emisión.

Noche.—9. Apertura de la Emisora.—9.05. Pasodobles. 9.15. Al-tavoz de la Juventud.—9.45. Canciones de Conchita Piquer.—10.15. Conexión con Radio Nacional de España.—10.45. Comentario del día, por Francisco Anibal.—11. "Arco", revista radiofónica de actualidad universitaria.—0.30. Música variada.—1. Cierre de la Emisora.

Banco de España

Extraviado resguardo de depósito núm. A. 342.517 de 5.000 pesetas nominales en obligaciones Ayuntamiento de Madrid, Villas 5 1/2 % 1931 Interior a favor de superior del Asilo de San José de la Montaña de Madrid, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero, notificada al Establecimiento dentro del plazo de un mes, quedando este exento de toda responsabilidad.

Madrid, 12 de septiembre de 1940.—Firmado: Alberto de Alcocer.

En la prisión de mujeres de Ventas, se permitió la entrada de los hijos de las reclusas, que acompañaron a sus madres durante todo el día.

El director general de Prisiones, señor Aylagas, marchó a primera hora de la mañana al Penal de Ocaña, donde asistió a una misa cantada por el coro de la prisión. Le acompañaban el Gobernador civil de Toledo, el Alcalde de Ocaña, las autoridades locales y jefes de Prisiones.

El director general, terminado el oficio religioso, recorrió las distintas dependencias, de la prisión, conversando con los penados e interesándose por los expedientes de muchos de ellos. Cuando iba a salir de la prisión se recibieron varias órdenes de libertad, que fueron leídas en el patio de la cárcel, entregándose a los interesados por el propio director general. El señor Aylagas pronunció unas palabras, en las que anunció que continuaría la política de generosidad para con los penados, a fin de que recobren cuanto antes la libertad y puedan reintegrarse a sus hogares.

A mediodía se sirvió una comida extraordinaria a los presos, permitiéndose la entrada en el establecimiento a los hijos de los penados.

A su regreso a Madrid el señor Aylagas, visitó la Prisión Provincial de Carabanchel.

ACUCHILLADOS TELEFONO 26860 AISA

Encerados, Abonos, de conservación

GACETILLAS

INFANTA ISABEL

Hoy noche, inauguración 31 temporada oficial: "Una gallega en Nueva York". Graciosa creación de Isabel Garcés.

"MANOLITA QUINTERO"

Es la obra póstuma de los hermanos Quintero, con que el próximo día 27, a las once de la noche, en función de gran gala, debutará Nini Montañán en el teatro Fomento.

El director general, terminado el oficio religioso, recorrió las distintas dependencias, de la prisión, conversando con los penados e interesándose por los expedientes de muchos de ellos. Cuando iba a salir de la prisión se recibieron varias órdenes de libertad, que fueron leídas en el patio de la cárcel, entregándose a los interesados por el propio director general. El señor Aylagas pronunció unas palabras, en las que anunció que continuaría la política de generosidad para con los penados, a fin de que recobren cuanto antes la libertad y puedan reintegrarse a sus hogares.

A mediodía se sirvió una comida extraordinaria a los presos, permitiéndose la entrada en el establecimiento a los hijos de los penados.

A su regreso a Madrid el señor Aylagas, visitó la Prisión Provincial de Carabanchel.

ACUCHILLADOS TELEFONO 26860 AISA

Encerados, Abonos, de conservación

GACETILLAS

INFANTA ISABEL

Hoy noche, inauguración 31 temporada oficial: "Una gallega en Nueva York". Graciosa creación de Isabel Garcés.

"MANOLITA QUINTERO"

Es la obra póstuma de los hermanos Quintero, con que el próximo día 27, a las once de la noche, en función de gran gala, debutará Nini Montañán en el teatro Fomento.

El director general, terminado el oficio religioso, recorrió las distintas dependencias, de la prisión, conversando con los penados e interesándose por los expedientes de muchos de ellos. Cuando iba a salir de la prisión se recibieron varias órdenes de libertad, que fueron leídas en el patio de la cárcel, entregándose a los interesados por el propio director general. El señor Aylagas pronunció unas palabras, en las que anunció que continuaría la política de generosidad para con los penados, a fin de que recobren cuanto antes la libertad y puedan reintegrarse a sus hogares.

A mediodía se sirvió una comida extraordinaria a los presos, permitiéndose la entrada en el establecimiento a los hijos de los penados.

A su regreso a Madrid el señor Aylagas, visitó la Prisión Provincial de Carabanchel.

La festividad en las prisiones



En la capilla de la Prisión Provincial de Mujeres, se celebró una solemne función religiosa con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Merced. (Foto Contreras.)

Con motivo de la festividad de Nuestra Señora de la Merced, Patrona del Cuerpo de Prisiones y de los penados, se celebraron ayer en las cárceles diversos actos.

En la Prisión Provincial de Carabanchel hubo a primera hora de la mañana una solemne misa, en la que ofició el capellán don Francisco Fortuza, con asistencia de la población penal, correctamente formada en el patio principal, profusamente adornado con plantas y flores. Las autoridades de Prisiones, terminado el santo sacrificio de la misa, visitaron los servicios carcelarios.

En la comida extraordinaria servida a los presos a mediodía acompañaron a éstos sus hijos. Por la tarde se celebró una fiesta literario-musical, a la cual asistieron también los hijos de los reclusos. En la Prisión Escuela de la calle de Juan de Vera se dijo una misa dedicada a los reclusos y también se permitió la entrada a los hijos de los presos.

En la prisión de mujeres de Ventas, se permitió la entrada de los hijos de las reclusas, que acompañaron a sus madres durante todo el día.

El director general de Prisiones, señor Aylagas, marchó a primera hora de la mañana al Penal de Ocaña, donde asistió a una misa cantada por el coro de la prisión. Le acompañaban el Gobernador civil de Toledo, el Alcalde de Ocaña, las autoridades locales y jefes de Prisiones.

El director general, terminado el oficio religioso, recorrió las distintas dependencias, de la prisión, conversando con los penados e interesándose por los expedientes de muchos de ellos. Cuando iba a salir de la prisión se recibieron varias órdenes de libertad, que fueron leídas en el patio de la cárcel, entregándose a los interesados por el propio director general. El señor Aylagas pronunció unas palabras, en las que anunció que continuaría la política de generosidad para con los penados, a fin de que recobren cuanto antes la libertad y puedan reintegrarse a sus hogares.

A mediodía se sirvió una comida extraordinaria a los presos, permitiéndose la entrada en el establecimiento a los hijos de los penados.

A su regreso a Madrid el señor Aylagas, visitó la Prisión Provincial de Carabanchel.

ACUCHILLADOS TELEFONO 26860 AISA

Encerados, Abonos, de conservación

GACETILLAS

INFANTA ISABEL

Hoy noche, inauguración 31 temporada oficial: "Una gallega en Nueva York". Graciosa creación de Isabel Garcés.

"MANOLITA QUINTERO"

Es la obra póstuma de los hermanos Quintero, con que el próximo día 27, a las once de la noche, en función de gran gala, debutará Nini Montañán en el teatro Fomento.

El director general, terminado el oficio religioso, recorrió las distintas dependencias, de la prisión, conversando con los penados e interesándose por los expedientes de muchos de ellos. Cuando iba a salir de la prisión se recibieron varias órdenes de libertad, que fueron leídas en el patio de la cárcel, entregándose a los interesados por el propio director general. El señor Aylagas pronunció unas palabras, en las que anunció que continuaría la política de generosidad para con los penados, a fin de que recobren cuanto antes la libertad y puedan reintegrarse a sus hogares.

A mediodía se sirvió una comida extraordinaria a los presos, permitiéndose la entrada en el establecimiento a los hijos de los penados.

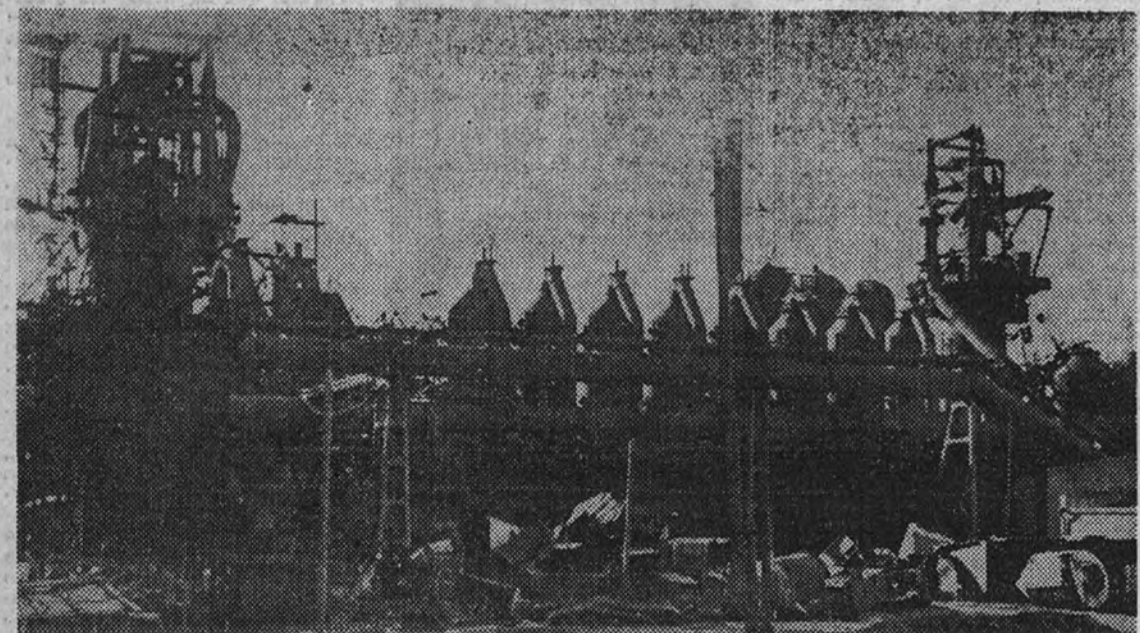
A su regreso a Madrid el señor Aylagas, visitó la Prisión Provincial de Carabanchel.

ACUCHILLADOS TELEFONO 26860 AISA

Rusia dedicará sus planes quinquenales a la producción de guerra

Para 1960 espera producir 50 millones de toneladas de acero, 60 millones de hierro y 500 millones de toneladas de carbón

La Unión Soviética precisa de la colaboración industrial y técnica alemana



Uno de los centros siderúrgicos de Ucrania, destruido por los alemanes en 1942 y reconstruido por los rusos en 1945.

Sobre las transformaciones interiores de la Rusia soviética, en la posguerra actual se ha especulado mucho en los grandes órganos de opinión mundial. Puesto que, según sus afirmaciones, el nacionalsocialismo alemán había constituido para Rusia una permanente amenaza—una amenaza con la que se alió en 1939—, pudo pensarse que, vencida Alemania, reduciría la U. R. S. S. su producción de guerra para dedicarse a la fabricación de otros artículos con los que mejorar el bajísimo nivel de vida de sus masas obreras. Bien se sabe que el de éstas es inferior al de cualquiera otra nación de Europa antes de la guerra actual, y que el bienestar de los trabajadores no constituye precisamente la más alta ambición de los gobernantes rusos. En 1939, y decididamente a hacer la guerra para lograr sus objetivos políticos, lanzó Goering su consigna de cañones en vez de mantecillas. Rusia hizo otro tanto. Pero los nuevos planes quinquenales, que parecen la aplicación en la U. R. S. S. de los planes de Goering, han desmentido rotundamente las afirmaciones y las esperanzas de los soviéticos de las grandes democracias, que esperaban que Rusia abandonase toda política de guerra. Rusia decide intensificar su producción bélica con un desprecio total del bienestar de sus masas, sacrificadas al imperialismo agresivo del dudoso «aparato del proletariado».

CINCUENTA MILLONES DE TONELADAS DE ACERO

Pero la guerra rusa no parece ser inminente. Por la razón sencilla de que la U. R. S. S. no está aún preparada para la guerra y alplaza—acaso—su declaración hasta el triunfo de los dos próximos planes quinquenales. Para entonces—

son estas cifras absolutamente oficiales—Rusia producirá 50 millones de toneladas de acero, lo que representa un potencial de guerra tres veces superior al del Reich en septiembre de 1939. Efectivamente, la producción de acero de la Alemania nacionalsocialista no excedía en aquella fecha de 21 millones de toneladas, creyéndose que en el momento de máxima producción no superó los 30 millones de toneladas. Para el hierro se ha asignado la cifra anual de 60 millones de toneladas, y del carbón, cuya producción actual es de 200 millones, se espera lograr en 1960 500 millones de toneladas, es decir, una cifra superior en 200 millones a la producción global de los Estados Unidos. Para esto se cuenta con los gigantescos recursos de la cuenca del Donetz y los de otras cuencas que se han descubierto en Siberia, cuya explotación había comenzado poco antes de 1940. En cuanto a la industria del hierro y del acero, su centro de gravedad se ha desplazado de Ucrania hacia los Urales, donde se encuentran fuera del alcance de todo ataque militar. Rusia no olvida ninguna de las lecciones de la última guerra y diseña sus industrias bélicas a través de los 21 millones de kilómetros cuadrados de su gigantesca superficie. Una parte de esta producción—suficiente, pero mínima en comparación con tales recursos industriales—será dedicada a la reconstrucción. A este fin se destinan 1.350.000 toneladas de rieles de acero y millón y medio de toneladas de tubo metálico en hierro fundido.

LOS DAÑOS DE GUERRA

Según estimaciones rusas, que podrían considerarse como algo exageradas, la guerra ha causado averías o destrucción completa en 32.000 industrias y 98.000 granjas colectivas. Además—y siempre según los informes soviéticos—, 1.700 ciudades y 70.000 pueblos sufrieron daños más o menos importantes. No se crea, no obstante, que tal número de industrias continúan sin producir. Ya antes del fin de la guerra comenzó la reconstrucción, y así la producción en el segundo semestre de 1945 excedía a la del primero en más de un tercio. En este período se intensificó la producción de materiales de construcción y máquinas para la agricultura—tractores—y para la industria textil.

Aunque el total de los daños no puede valorarse, estimaciones aliadas revelan que Rusia ha cobrado ya con exceso sus reparaciones de guerra. Casi todas las instalaciones industriales y agrícolas de la

industria textil.

Aunque el total de los daños no puede valorarse, estimaciones aliadas revelan que Rusia ha cobrado ya con exceso sus reparaciones de guerra. Casi todas las instalaciones industriales y agrícolas de la

industria textil.

Aunque el total de los daños no puede valorarse, estimaciones aliadas revelan que Rusia ha cobrado ya con exceso sus reparaciones de guerra. Casi todas las instalaciones industriales y agrícolas de la

industria textil.

Aunque el total de los daños no puede valorarse, estimaciones aliadas revelan que Rusia ha cobrado ya con exceso sus reparaciones de guerra. Casi todas las instalaciones industriales y agrícolas de la

industria textil.

Alemania occidental, y central han sido desvalijadas y enviadas a Rusia, e incluso para reparar los ferrocarriles soviéticos se ha procedido a desmontar varios miles de kilómetros de líneas férreas alemanas.

EXTENSION Y ALCANCE DE LOS PLANES QUINQUENALES

Como el propio Stalin indicó en su discurso del 4 de febrero del año en curso, la meta de los planes quinquenales es triplicar la producción industrial del país. Para esto se precisan quince o acaso más años, lo que sitúa la realización de estos planes para 1960. Los planes quinquenales ahora anunciados habían sido preparados en 1940, antes del ataque alemán, lo que revela que Rusia pretendía ser la más fuerte potencia del mundo después de una guerra en la que el Reich y las democracias se hubiesen desgastado en material y en hombres. La invasión alemana destruyó estos proyectos, que el Gobierno soviético reanuda actualmente, manteniendo sus propósitos iniciales de ser la mayor potencia militar del mundo para 1960.

La base fundamental de estos proyectos soviéticos es el que la producción industrial alcance en 1960 el nivel americano de 1940. Sin embargo, se hace constar que para llegar verdaderamente a las cifras asignadas a la industria siderúrgica sería necesario un aumento mayor de la producción. Si se admite que la población de Rusia se incrementa en tres millones de habitantes por año—lo que dará unos 250 millones para 1960, la producción por cabeza será sólo de 250 kilogramos, mientras que la americana alcanzaba en 1940 a 500 kilos.

Por los primeros cinco años—esto es, desde 1946 hasta 1951—está en proyecto la construcción de las siguientes entidades industriales: minas metalíferas, con una producción de 35 millones de toneladas; 63 fábricas de coque, con una producción de 19,1 millones de toneladas; 45 altos hornos, con una capacidad de producción de 12,8 millones de toneladas, así como 165 hornos Martin-Siemens, 15 hornos Bessemer y 90 hornos eléctricos, con un total de producción de 16,2 millones de toneladas. Además, se prevé la instalación de 104 industrias laminadoras, con una capacidad de elaboración de 11,7 millones de toneladas de acero.

RECURSOS INDUSTRIALES ALEMANES

Es evidente que Rusia dispone de las materias primas necesarias para la realización de estos planes verdaderamente «kolosales»; pero carece de dos elementos: obreros especializados y maquinaria. Para esto, la U. R. S. S. cuenta con una segura fuente de aprovisionamiento: Alemania. Igual que antes de 1936 técnicos alemanes trabajaban en Rusia voluntariamente, y se enviaba a la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas maquinaria industrial, Rusia entiende repetir esto, pero recurriendo a la fuerza. Gran número de técnicos alemanes, militares o civiles, han sido retenidos en Rusia como prisioneros, aunque recibiendo pagas muy elevadas. Y las instalaciones alemanas desmontadas darán lo demás: es decir, la maquinaria precisa para que Rusia pueda llegar a ser una potencia industrial superior, en el volumen de producción—y no al índice por habitante—a los Estados Unidos de América.

Antes de la guerra, parte de la maquinaria industrial llegaba de Inglaterra y de los Estados Unidos. Las fábricas de coque de Stalinsk, Magnitogorsk, Petróvsk y Vorochilovsk fueron construidas bajo la dirección de técnicos americanos de la firma «Koppers». Como se supone que esta colaboración industrial angloamericana ha de faltar en el futuro, Rusia defiende la unidad política de Alemania, con la clara finalidad de que sea esta nación quien colabore al triunfo de los planes quinquenales. Así, cuando Molotov defendió a Alemania, no lo hizo por gracia o favor hacia los vencidos, sino por hacer posibles, en el mínimo plazo de quince años, los gigantescos planes quinquenales que en el pasado febrero anunció Stalin por los micrófonos de Radio Moscú.

J. R. A.

LOS AMIGOS PRIMEROS

FRANCISCO BORES

Por Miguel PEREZ FERRERO

De haber sido todavía unos chicos hubiésemos dado suelta a nuestra imaginación, fantástica y mimética al propio tiempo, asignándonos, como grupo, el nombre de «Los tres mosqueteros». Igual que en la famosa novela de Dumas padre y del incógnito Maquet, contábamos cuatro. Pero el llamarnos así no se nos pasó por la cabeza por que a nuestro romanticismo dramático le faltaba un matiz muy diferente y reactivo: el de la generosidad, la generosidad, aun desafiando a la vida, que «examinaba unas armas» por un quitame allá esas pajas, si bien el campo del honor cobraba ya luces de ficción la mayoría de las veces. La verdad es que habíamos renunciado, casi en el primer vuelo, a los atavidos de artista y cifrábamos la nota de originalidad en otras manifestaciones. En el fondo—y en la forma—seguíamos las corrientes de una postguerra que no había cumplido diez años y nos adscribíamos a unas tendencias que se amalgamaban en los recipientes, lo diré así, de estas palabras: moderno—que no modernismo—, nuevo, joven, y en un voluble que, como casi todo lo que se pone en boga fulminantemente, estaba destinado a desacreditarse muy pronto: vanguardia.

Los del pequeño grupo, acaso no ligados por fuertes conexiones formativas, pero sí por un afán de renovación de la atmósfera, que se nos antojaba enrarecida, nos reuníamos como otros grupos andárgos que se iban formando, en un café a la caída de cada tarde, el cual era nuestro lugar de relación y expansión. El elegido por nosotros se llamaba «Saboya». El teatro de Apolo vivía, acaso sin preverlo, sus postreros días, y su ajeño fasto no adivinaba la piqueta que pronto habría de demolerlo. En su edificio, en uno de sus costados, cabe la cueva de «La Elipa», perteneciente a otra casa, se hallaba nuestro céntrico. Conservo los nombres de mis amigos, como sus aspectos de entonces, en esa llamar cordial y un tanto melancólica que alumbra los términos recuerdos. Entre Carlos Sáenz de Tejada, Santa Cruz y Francisco Bores. Los tres practicaban el arte del dibujo y la pintura. Yo, que completaba el cuadro, me había dado a fabricar unos versos ligeros que constituían poemas cortitos, los cuales estimaba libérrimos y descargados, después de salir de un empucho de todas las formas poéticas admitidas.

Conocíamos a casi todo el mundo de nombre; a los escritores y poetas, de lectura; a los plásticos, por la contemplación de sus obras. Y nuestra avidez de pesquisa atravesaba, sin moverse, fronteras, devorando en libros, revistas y reproducciones cuanto caía en nuestras manos y nos procurábamos. Carlos Sáenz de Tejada, todo él agitado, trémulo de palabras, había empezado a destacar como dibujante ilustrador, mientras que Santa Cruz, que más tarde habría de gozar, durante toda una etapa, que se le tuviese, con razón, por el más punzante, intencionado y literario de los caricaturistas—un estilo de caricatura realmente personal—, disfrazaba su pereza pintando unos cuadros proustianos, si se me permite la transcripción a las letras. Tal vez el más curioso, el más misterioso, era Francisco Bores. Tenía un rostro un poco triste, como de infante envejecido, y su figura era menuda. Hablaba bajito, y cuando lo hacía se manifestaba escasez de palabras. Seguía las tendencias del grupo más avanzado de pintores que a la sazón estaba en pleno auge en París, y que integraban artistas llegados de todas partes. En ocasiones, «Alfar», la revista que Julio J. Casal, si no me equivoco, consoló del Uruguay en La Coruña, donde de su bollo, la hacía aparecer, publicaba un dibujo o la fotografía de una de sus recientes pinturas, que en seguida obtenía el comentario admirativo de los «élites» de aquellos instantes.

No recuerdo bien ahora si se ofreció antes al público la manifestación de nueva pintura que tuvo lugar en el desaparecido Palacio del Hielo o la Primera Exposición de Artistas, Ibéricos del Palacio de Cristal del Retiro. Del contenido de ambas, del concepto que entrañaban, dió la explicación José Ortega y Gasset en la que abre la cita. Dijo que lo mismo que los antiguos griegos creían en un lenguaje claro y secreto, para su poesía, el cual luego se fue desdiciendo y revelando, aquella pintura realizaba el mismo propósito. De esos pintores, en efecto, se hablaba en pequeños círculos, que comprendían a hacían, que comprendían la nueva religión pictórica, pero no habían trascendido, aquí, a los grandes órganos difusores. El contacto inicial de Bores con una cantidad respetable de público fue en «Los Ibéricos». Presentó una sala. No era su pintura lo que se calificaba de «pintura abstracta». Había en sus lienzos bodegones, flores, figuras, y los retratos de Guillermo de Torre y yo, parecidos, más que a unas actitudes graciosas que nos hacían asomarnos a dos muñecos de ventrúculo. A De Torre le había acentuado imperceptiblemente lo ridículo, porque no hallaba falta más. Bores era tan modesto como un monje pintor, pero no gustaba de bromas con su pintura. Nos otros, todavía juveniles, se las gastamos. En cuanto se descubrieron los vigilantes de las salas cambiábamos los números de los lienzos, y así, cuando el visitante se ponía frente al retrato del vanguardista Guillermo de Torre y quería ver lo que resultaba el catálogo, leía: «Le coliflor». Bores acariciaba un sueño: París, y allá se fue. Años después, cuando le busqué en el Medici Hotel, una mezcla de alojamiento y quirófano, que oía espantosamente a yodo, forme, se había marchado—me dijeron—a un estudio del que nadie supiera razón. Luego he pasado años en su misma ciudad sin encontrarle. Alguien me refirió que tenía un «marchante»—aceptemos el galicismo de la jerga—al que vendía toda su obra. Sólo de vez en cuando, como en otro tiempo, le daba hasta mí, en las páginas de alguna revista de arte, muy para veradero, e iniciados, la reproducción de una obra suya.

Los hombres, la pintura y todas las cosas de este mundo no cesan de dar vueltas. Sigue en París Francisco Bores? ¿Volvió a España? Era al extremo retratado, silencioso y modesto y no parecía preocuparse nunca la gran fama. Claro que puede suceder, y a veces sucede, que la gran fama llega cuando menos se piensa.

Empeoran las relaciones grecoyugoslavas

TITO HA PRESENTADO UNA PROTESTA AL GOBIERNO GRIEGO «POR LA CAMPAÑA DE DIFAMACION Y PROVOCACION»

DE SU PRENSA

ATENAS 24.—Circular rumor no confirmado sobre un empeoramiento de las relaciones entre Grecia y Yugoslavia, añadido a destacar como dibujante ilustrador, mientras que Santa Cruz, que más tarde habría de gozar, durante toda una etapa, que se le tuviese, con razón, por el más punzante, intencionado y literario de los caricaturistas—un estilo de caricatura realmente personal—, disfrazaba su pereza pintando unos cuadros proustianos, si se me permite la transcripción a las letras.

Tal vez el más curioso, el más misterioso, era Francisco Bores. Tenía un rostro un poco triste, como de infante envejecido, y su figura era menuda. Hablaba bajito, y cuando lo hacía se manifestaba escasez de palabras. Seguía las tendencias del grupo más avanzado de pintores que a la sazón estaba en pleno auge en París, y que integraban artistas llegados de todas partes. En ocasiones, «Alfar», la revista que Julio J. Casal, si no me equivoco, consoló del Uruguay en La Coruña, donde de su bollo, la hacía aparecer, publicaba un dibujo o la fotografía de una de sus recientes pinturas, que en seguida obtenía el comentario admirativo de los «élites» de aquellos instantes.

No recuerdo bien ahora si se ofreció antes al público la manifestación de nueva pintura que tuvo lugar en el desaparecido Palacio del Hielo o la Primera Exposición de Artistas, Ibéricos del Palacio de Cristal del Retiro. Del contenido de ambas, del concepto que entrañaban, dió la explicación José Ortega y Gasset en la que abre la cita. Dijo que lo mismo que los antiguos griegos creían en un lenguaje claro y secreto, para su poesía, el cual luego se fue desdiciendo y revelando, aquella pintura realizaba el mismo propósito. De esos pintores, en efecto, se hablaba en pequeños círculos, que comprendían a hacían, que comprendían la nueva religión pictórica, pero no habían trascendido, aquí, a los grandes órganos difusores.

El contacto inicial de Bores con una cantidad respetable de público fue en «Los Ibéricos». Presentó una sala. No era su pintura lo que se calificaba de «pintura abstracta». Había en sus lienzos bodegones, flores, figuras, y los retratos de Guillermo de Torre y yo, parecidos, más que a unas actitudes graciosas que nos hacían asomarnos a dos muñecos de ventrúculo. A De Torre le había acentuado imperceptiblemente lo ridículo, porque no hallaba falta más. Bores era tan modesto como un monje pintor, pero no gustaba de bromas con su pintura. Nos otros, todavía juveniles, se las gastamos. En cuanto se descubrieron los vigilantes de las salas cambiábamos los números de los lienzos, y así, cuando el visitante se ponía frente al retrato del vanguardista Guillermo de Torre y quería ver lo que resultaba el catálogo, leía: «Le coliflor». Bores acariciaba un sueño: París, y allá se fue. Años después, cuando le busqué en el Medici Hotel, una mezcla de alojamiento y quirófano, que oía espantosamente a yodo, forme, se había marchado—me dijeron—a un estudio del que nadie supiera razón. Luego he pasado años en su misma ciudad sin encontrarle. Alguien me refirió que tenía un «marchante»—aceptemos el galicismo de la jerga—al que vendía toda su obra. Sólo de vez en cuando, como en otro tiempo, le daba hasta mí, en las páginas de alguna revista de arte, muy para veradero, e iniciados, la reproducción de una obra suya.

Los hombres, la pintura y todas las cosas de este mundo no cesan de dar vueltas. Sigue en París Francisco Bores? ¿Volvió a España? Era al extremo retratado, silencioso y modesto y no parecía preocuparse nunca la gran fama. Claro que puede suceder, y a veces sucede, que la gran fama llega cuando menos se piensa.

EL PARLAMENTO DE LAS ISLAS FEROE HA SIDO DISUELTO

Hace días había votado a favor de su independencia

COPENHAGUE 24.—El Rey de Dinamarca ha disuelto el Parlamento de las Islas Feroe, según anuncia el Ministerio de Asuntos Exteriores danés.

Esta disolución, que tendrá efectos inmediatos, ha sido motivada por la declaración hecha ayer por dicho Parlamento, por doce votos contra once, a favor de la independencia de las islas.

En el plebiscito, celebrado hace once días, la población de las Feroe, que ha sido durante trece siglos, votó por una escasa mayoría, a favor de la independencia. (Efe.)

El archipiélago de las Islas Feroe ocupa una extensión de 1.399 kilómetros cuadrados—algo menor que la provincia de Gulpuzcoa—, y está a una 160 millas de la costa firme europea, situada en medio de la corriente nortatlántica, y expuestas a la acción de los vientos dominantes del Suroeste, estas islas tienen un clima muy oceánico, con una media casi constante de 3,2 a 3,4 grados durante los cuatro meses de diciembre a marzo, pero sin verano, puesto que Thorshavn—la capital—no tiene más que 10,8 grados en julio. La principal riqueza de las islas consiste en el ganado y en multitud de aves marinas que frecuentan las rocas. Los isleños se distinguen en su habilidad para preparar a las alturas más peligrosas en busca de estas aves y también son expertos pescadores. Disponen de una flota de 150 cotos y de 200 barcos de motor, y ya no se contentan con tender las redes en sus propias aguas, sino que van a pescar en las aguas profundas diversas clases de bacalao y arenque en los bancos de Islandia. Han empezado a practicar en gran escala la salazón de pescado para la venta a los países extranjeros: el califish, que es, por lo demás, de calidad superior y constituye hoy el recurso más importante de su comercio. Exportan plumas, pieles, lana, pescado y manteca.

La única industria digna de mención es la de tejidos de punto de lana, de la que exporta una pequeña cantidad. Aunque el comercio de exportación alcanza la cifra notable de siete a nueve millones de coronas, los isleños compran más de lo que venden. La cifra de comercio por habitante, como en Islandia, es muy elevada.

Son estos isleños robustos, leales y laboriosos, y pertenecen a la secta luterana. La población—que pasa de los 23.000 habitantes—habla un dialecto emparentado con el islandés y se agrupa en un centenar de aldeas o burgos situados

generalmente en la desembocadura de los valles y rodeados de una cintura de terreno cuidadosamente cultivado, o alindamark. Solamente un centro tiene carácter urbano: la ya citada ciudad de Thorshavn, que cuenta unos tres mil habitantes y está enclavada en la isla principal, Stromo, que tiene 43 kilómetros de largo por 13 de anchura.

Desde hace cerca de siglo y medio las Islas Feroe (Islas del Carnero o del Ganso) han venido dependiendo políticamente de Dinamarca, y a partir de 1864 los isleños se gobiernan por una Cámara local o «Lagting», compuesta por 18 miembros, que son elegidos por cuatro años; un preboste, y preside por el gobernador danés.

Con el encroscamiento del mar, con la violencia del golpeo de las aguas, las tres ansiedades del espíritu—que se inflan con corporeidad humana en cada uno de los relatos—parecen cruzarse de nuevos y vigorosos caracteres. En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

El desdén por la Humanidad tiembla, como un ladrillo de caracola, en la segunda narración: «Una luz en la tempestad». En el tubo de desarraigamientos de un faro se revelan los posos de los corazones abatidos. El mar, con su impenable avidez, plantea la crucifixión de las pasiones y los sentimientos. El clamor de las olas cubre el angustiado clamoreo de la muerte.

Pero el mar también trae el amor. Lo trae y se lo lleva. En esta esencialidad del drama eterno centra Oswald Orlo su tercer relato, al que titula con suave lirismo «La mariposa», simplemente.

Es el mar el que da su última conformación a las pasiones, que hierven en estas tres fábulas, henchidas de turbadora mitología marinera. Para Orlo el mar es como un viejo personaje que guardara en el fondo de su vientre las llaves de los desastres, arrebatados de los hombres. José AGUILAR

“El sentimiento católico se hace cada vez más fuerte en Yugoslavia”

“Los que nos aconsejan que nos separemos de la Santa Sede saben que no les prestaremos atención”

Ultima pastoral del arzobispo de Zagreb antes de ser detenido por orden de Tito

ROMA 24.—Varios funcionarios croatas católicos han facilitado a la agencia United Press un ejemplar de la última carta pastoral publicada por el obispo de Zagreb, monseñor Stepinac, antes de ser detenido por orden de las autoridades yugoslavas. En dicho documento, al defender la libertad de más de tres millones de católicos que viven en Yugoslavia, el obispo expone la situación de la Iglesia en el país y la persecución de que es objeto por parte del Estado.

«A pesar de los intentos que se realizan para minar las relaciones filiales cordiales entre los fieles y sus pastores—dice la pastoral—, el sentimiento católico se refuerza diariamente y se hace cada vez más fuerte. La ruptura con el Pontífice Romano supondría la liquidación de la cristianidad y la ruina del catolicismo en Yugoslavia. Los que nos aconsejan que nos desentendamos de la Sede de San Pedro saben muy bien que no les prestaremos atención».

La situación de la Iglesia Católica en Yugoslavia queda expuesta en la carta pastoral en los siguientes puntos: Falta de pastores espirituales, debido a que muchos han fallecido o se encuentran en las cárceles y en los campos de concentración. Prohibición a los católicos sobre la publicación libre de sus escritos.

Limitaciones impuestas sobre las propiedades eclesásticas. Prohibición a las instituciones religiosas de ayudar a los pobres y a los enfermos. Monseñor Stepinac añade una lista con las cuatro peticiones que hizo al Gobierno de Belgrado: 1.—Que se permita a la Juventud Católica la oportunidad de

educarse en el seno de la Iglesia y de acuerdo con su conciencia cristiana. 2.—Reconocer de un modo verdadero y práctico la libertad de conciencia y de religión. 3.—Libertad completa para los que predicen la implantación de las verdades eternas para que puedan defenderse frente a la propagación del materialismo y de la falta de creencias.

4.—Respeto para la religión católica para hacer efectiva la libertad de conciencia. La pastoral condena «las mentiras materialistas de los liberales, que son divulgadas en las escuelas y en los salones de conferencias», y en las cuales se hace mofa de la doctrina de Cristo afirmando que todo lo que dice la Iglesia respecto a El no es más que un cuento. «No queremos—termina el documento episcopal—conflicto alguno con las autoridades del Estado. Pedimos a Dios que ilumine con sus verdades a aquellos que rigen a nuestro país para que aprendan a conocer que el Estado sólo florece cuando los ciudadanos se sienten satisfechos» (Efe.)

DETENCION DE DOS PRESUNTOS ASESINOS DE BOLESLO SCIBIONEK LONDRES 24.—El ministro de Seguridad Pública del Gobierno de Varsovia, Estanislao Radziewicz, ha anunciado la detención de dos individuos presuntos asesinos del partido campesino polaco, Boleslo Scibioneck. (Efe.)

APLAZAMIENTO DE LAS ELECCIONES RUMANAS LONDRES 24.—Las elecciones generales en Rumania, que estaban fijadas para el día 10 de noviembre, han sido aplazadas hasta el 21 de diciembre, según comunicó de Bucarest la agencia Radziewicz. Se atribuye esta decisión del Gobierno a la ausencia del país de varios ministros que forman parte de la Delegación rumana en la Conferencia de París, los cuales no pueden realizar su campaña electoral. (Efe.)

SOBRE LA MARCHA

CON VIENTO DEL MAR

El mar es el telón de fondo. Y—a la vez—el agitado molino de las pasiones, la voz de la sangre, el desprecio a los hombres y el amor sin remedio son los tres fermentos pasionales de los «Tres cuentos del mar», de Oswald Orlo.

Con el encroscamiento del mar, con la violencia del golpeo de las aguas, las tres ansiedades del espíritu—que se inflan con corporeidad humana en cada uno de los relatos—parecen cruzarse de nuevos y vigorosos caracteres.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

El desdén por la Humanidad tiembla, como un ladrillo de caracola, en la segunda narración: «Una luz en la tempestad». En el tubo de desarraigamientos de un faro se revelan los posos de los corazones abatidos. El mar, con su impenable avidez, plantea la crucifixión de las pasiones y los sentimientos. El clamor de las olas cubre el angustiado clamoreo de la muerte.

Pero el mar también trae el amor. Lo trae y se lo lleva. En esta esencialidad del drama eterno centra Oswald Orlo su tercer relato, al que titula con suave lirismo «La mariposa», simplemente.

Es el mar el que da su última conformación a las pasiones, que hierven en estas tres fábulas, henchidas de turbadora mitología marinera. Para Orlo el mar es como un viejo personaje que guardara en el fondo de su vientre las llaves de los desastres, arrebatados de los hombres. José AGUILAR

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.

En el primer cuento—que se llama «El capitán»—la invocación a la llamada de la sangre forja la sencilla melodía de un patetismo primitivo y absorbente. Entre la crudeza del aire salobre y la nostalgia de los estadios junto a la orilla, la angustia del instinto de la paternidad se desvela como el viento duro y largo de las largas y duras navegaciones. Es en la aventura marinera donde busca su respuesta el casi mítológico capitán del navío. Y es en la onda del riesgo sobre la nave la que le trae el grito esperado de la sangre hervorosa.