

MANADA EN MADRID

EN ESTE PAIS

PARA MAÑANA

Junto a la labor administrativa y cotidiana que requiere una ciudad... "Para hoy" era su consigna, según quisimos demostrar—existe el planteamiento de una política para el mañana. Pues hay que convenir en que el vecino—y mucho más el vecino madrileño—tiene, por encima y por afición, a la anarquía. Hasta ahora, los aldeanos de una población eran codo de un don Tomás. Este don Tomás ponía su casa, mirando a donde le convenía, y traaba la calle, a la que, naturalmente, colocaba su nombre. Entonces, surgía por allí don Alberto, cuya personalidad estiraba en poner su casa en sentido contrario a la de don Tomás, y en que el trazo de su calle ya no se llamase don Tomás, sino don Alberto. Las esposas terminaban por proporcionar a esta singular circunstancia un tono de contenida violencia. Los hijos eran los que las hacían ingresar en su último punto: en el puñetazo. Los golpes de la ciudad, que mientras tanto se habían dado cuenta de que por allí violan don Alberto y don Tomás, sino don Alberto. Las esposas terminaban por proporcionar a esta singular circunstancia un tono de contenida violencia. Los hijos eran los que las hacían ingresar en su último punto: en el puñetazo. Los golpes de la ciudad, que mientras tanto se habían dado cuenta de que por allí violan don Alberto y don Tomás, sino don Alberto.

Para este tipo de cosas es indispensable una política de aparición urgente del Estado que venga a poner orden en un mundo que principia, y que a la vuelta de cuatro años se haría inamovible.

Encontramos bien que el Alcalde de Madrid estudie este problema y se anticipa, pues la labor del Municipio es orientadora y dirigente. Moreno Torres tiene en este aspecto un prestigio incontestable.

Acercar del Gran Madrid—es decir, otra tarea "para mañana"—la figura de un arquitecto joven, hombre de gusto, capaz de diálogo y con inteligencia de la política urbana—el señor Prieto Moreno—encontrará justamente todos los fundamentos que han de exigirse para ese mañana que ya llama a las puertas... Madrid crece sin darse reposo, y sus problemas se acrecientan con inusitada rapidez.

El madrileño confía en la juventud constructiva de Prieto Moreno y en el nervio de Moreno Torres, capaz de haber levantado ciudades en el páramo, y entre ruinas.

Tiene esta confianza pensando que la hipérbole, el proyecto por el proyecto, la maqueta empolvada, la hipérbole urbana... serán derrotadas en esta ocasión.

PUCK

Ha fallecido el prefecto de la catedral, don Pedro de Anasagasti

A consecuencia de penosa enfermedad ha fallecido, en Madrid, el canónigo prefecto de la catedral, don Pedro de Anasagasti y Algan, personalidad que radicaba en todos los medios eclesiológicos de la diócesis y conocido en todas las de España como consultor en cuestiones litúrgicas.

En todas las grandes solemnidades celebradas en Madrid y aun en provincias, donde era requerida su presencia en tales ocasiones, dada su competencia indiscutida, actuó como maestro de ceremonias desde hace muchos años, especialmente en cast todas las consagraciones episcopales.

Era autor de interesantes folletos explicativos de las sagradas rúbricas.

El entierro del ilustre liturgista constituyó una gran manifestación de duelo, asistiendo con la jerarquía eclesiológica una numerosísima concurrencia.

Toma posesión el nuevo director de la Escuela Central de Comercio

Presidió el director de Enseñanza Profesional y Técnica

Ha tomado posesión de su cargo de director de la Escuela Central Superior de Comercio de Madrid el catedrático de Estudios Superiores de Geografía, don Luis Manzanares Pérez.

El acto, al que asistió el clausura en pie, fué presidido por el director general de Enseñanza Profesional y Técnica, señor Ferrero.

El director saliente, señor Alldé Salvador, pronunció unas palabras, y el señor Manzanares agradeció la designación de que había sido objeto.

Finalmente, el señor Ferrero, en su discurso, elogió los méritos de ambos profesores, y puso de relieve la constante preocupación que tiene el Ministerio en el más amplio desarrollo de los estudios mercantiles en España.

Doctor en Derecho, licenciado en Filosofía y Letras, abogado del ilustre Colegio de Madrid y profesor mercantil colegiado, el señor Manzanares llega al cargo con una bien probada hoja de servicios.

Los vendedores ancianos de periódicos expresan su gratitud a don José María Alfaro

TAMBIEN ENTREGARON UNOS PERGAMINOS AL ALCALDE Y AL SECRETARIO PROVINCIAL DE SINDICATOS

Mañana rendirán homenaje al camarada Guillén Salaya



Entrega de un pergamino de los vendedores de periódicos al presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid, don José María Alfaro

El Montepío de Vendedores de Periódicos, con ocasión de celebrar el Día del Vendedor, ha rendido homenaje a las personas que más directamente han intervenido en favor de los ancianos de dicho Sindicato que desde hace unos meses, y por primera vez en España, cobran sus pensiones de retiro.

Una Comisión de dicho Sindicato, formada por sus directivos y varias ancianas pensionistas del mismo, visitaron ayer mañana al camarada José María Alfaro, al que entregaron un artístico pergamino, en el que consta la gratitud de estos modestos vendedores, por la protección que les ha dispensado el presidente de la Asociación de la Prensa madrileña.

El camarada Alfaro departió largo rato con los comisionados, a los que recordó que el también fué vendedor de periódicos en las calles madrileñas, cuando en los primeros años de la Falange salía con otros camaradas a vender "FE".

El Sindicato de Vendedores de Periódicos entregó también otros pergamino similares al Alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, y al Secretario Provincial de Sindicatos, camarada Fernán dez Cela.

El hermano Faustino Juan secretario de la Universidad de Porto Alegre, en Madrid

Es español y lleva veinte años en el Brasil



Se encuentra en Madrid el reverendo hermano Salomón Torrecilla, de español y lleva cerca de veinte años en el Brasil, dedicado a la enseñanza de las ciencias sociales, que son su especialidad. Pero su mérito más destacado está en haber promovido y organizado la única Universidad completa y de carácter privado existente en aquel país.

La Junta de Relaciones Culturales le ha invitado a visitar los centros de alta cultura de nuestra nación y a recoger la experiencia de nuestras Universidades.

PLAZA TOROS VISTA-ALEGRE

Hoy domingo, cinco tarde, gran acontecimiento taurino organizado a beneficio del Dispensario de Nuestra Señora del Rosario. Tomarán parte los más afamados toreros, lidiándose cuatro hermosos novillos-toros, uno para el gran rejoneador Excmo. Sr. Duque de Pino Hermoso, y los tres restantes para Félix Colomo, Angel Luis Bienvenida y Pepe Domínguez.

TOROS

El jueves, la gran corrida benéfica de la Policía

Gitanillo de Triana, Parrita y Rovira, con toros de Santa Coloma

Las recientes y graves cogidas del Andalúz en Zamora y de Arzuza en Madrid han sido dos golpes consecutivos y ruidosos en el cartel de la corrida, que la Policía había organizado a beneficio de su Montepío General. Ello no obstante, la tenacidad en el propósito del Consejo de Administración de dicha entidad benéfica y su inteligente asesoramiento en materia taurina, han conseguido rebasar cuantas dificultades quedaban así planteadas, replanteando aquel cartel con elementos del máximo interés, en estos días finales de temporada.

La corrida, por tanto, se da. Y se da con idéntico atractivo que tanto en principio, cuyo éxito reciente en la corrida de la Diputación no necesita comentario; de Parrita, que lleva su mejor temporada de toros, interrumpida a última hora por un percance de escasa importancia, y del argentino Rovira, que a su máxima calidad de figura, reconocida por la crítica de toda la Península, añade en Madrid el alliciente, también máximo, de su presentación como "novedad". La firmeza de dicho cartel, inmejorable en el momento, se completa con la excelencia del ganado: el mismo lote de Buendía, antes Santa Coloma, que estaba preparado para la combinación antigua, y de cuyo trapío es buena muestra el ejemplar cuya fotografía reproducimos.

El jueves, en consecuencia, gran gala taurina en las Ventas. Quizá la postrera ocasión de este año, para el aficionado madrileño, de gozar de una tarde de toros y de cumplir, una vez más, el caritativo esfuerzo de ayudar a una espléndida obra.

Los detalles, de precios y fechas de retirada de entradas se facilitarán mañana mismo.

ACEYTE YNGLES

C. S. 150

¡Parásito que toca... muerto es!

GACETILLAS ORQUESTA NACIONAL DIRECTOR: UNGER

"Sinfonía Romántica", Tschalkowsky; "Viaje Rhin", "Encantos de Viena", "Mestrazos cantores", Wagner. Viernes, 6.45. Palacio Músico. Sábado, 10.30. Monumental.

"EL SECRETO". La mejor comedia de Bernstein, por el gran conjunto del teatro María Guerrero.

TEATROS ALBENIZ.—(Tel. 20200.) 7, 11: Gala Internacional (Roberto Font, Eugenia Roca, Tita Gracia, Orquesta Rafael Medina, D'Anselmi, Victoria Piter, Les Athena, etcétera) 85 artistas. (Estrezo) ALCAZAR.—(Celia Gámez) 6.45 y 10.45 (éxito clamoroso); Gran revista. (Butaca: 12 pesetas).

BEATRIZ.—(Aurora Redondo-Valefano León) 7 y 10.45: Los marqués de Matuba (la comedia más divertida).

CALDERON.—(Irene López Heredia) 6.45 y 10.45: Miedo (de Suárez de Deza). Último día.

COMEDIA.—(Compañía titular) 7, 10.45: El sexo débil ha hecho gimnasia (de Jardiel Poncela).

COMICO.—(Compañía titular) 6.45, 10.45: No me esperes mañana, presentación de Matuba (la comedia más divertida).

NOTA.—Esta mercancía podrá circular en los días citados para su suministro con las cartillas de abastecimiento de ganado correspondientes al mismo y factura expedida por el almacénista suministrador, indicando cartillas a que corresponde.

INFANTA ISABEL.—(7.30 y 11: 20 y 21 representaciones de Una gallina en Nueva York. ¡Miles de carajadas!) LARA.—(Compañía titular) 7 y 10.45: La casa (gran éxito de Peñán).

MADRID.—(Temporada oficial invierno) Queda aplazada hasta

EL SEÑOR DEL PRIMER

Por Andrés María MATEO

Necesitamos oírlo una vez más, a Jesús para Dios y oír a su hermano es un embustero. Y otro: "El que no ama a su hermano a quien ve, ¿cómo va a amar a Dios, q, quien no ve?"



Es a mí, monos, he ramos. Centramos la meditación en el centro de gravitación del amor. Importa menos si te rindes u a vez, cien veces, a la fiebre y a un ulfuso de tu sienes en deseo, que si odias, o divides, o desinatras, por que pecas contra el prójimo y el amor a Dios, que son los dos primeros mandatos. Debe dolerte menos en el alma la copa rebosante de juventud que acerca a tus fauces dionisiaca mente, que aquellas otras gotas de ajeno que has echado en la concordia de los hombres con tu odio, con tu egoísmo (ese auténtico enemigo del amor), con tu envidia.

Oyelo bien: hombre a mujer que rezas cada día, que multiplicar las devociones y frecuentes los sacramentos: una palabra tuya "ajudada oco uno novaja", en frase de David, una mormuración tuya, mucho más si es un falso testimonio, o una calumnia, un simple llamar "raca" o imbecil a tu prójimo, como Cristo en tonos severos-tos te ha enseñado en otras ocasiones, echo por tierra y hace tabla rasa de todo el tinglado de falsa piedad que has creado; "por que con esa mormuración rasgas villanamente el segundo mandamiento de la Ley, y, por tanto, el primero.

Unir, soldar, tolerar, transigir, perdonar, convivir, reconciliar, componer, he aquí las fórmulas del amor. Hombre, combros, acaeo, sea sí, irroprochable, pero que negás vuestra sonrisa o vuestros bravos al prójimo que no piensas como nosotros, porque te consideras pecador, desuado; hacé el papel del fariseo, no el de Jesús. Hombres que negás el diálogo y el saludo, esas formas normales de la convivencia, al que no está con vosotros, dividís.

Y os olvidáis de que Jesús vino a unir, a acercar, a aglutinar a todos en la cordialidad y en el calor de su sangre redentora. Que lo único que no perdonó fué la falta de corazón, es decir, el fariseísmo, por muy lleno de virtud que pareciese.

Que Cristo predicó el amor, y a eso sólo vino al mundo. Lo predicó uniendo en el presente a reyes, ángeles y pastores, encerrados en e m a rritanos, centuriones, publicanos, meretrices impuras, junto a las escuelas de Pedro y Juan, evangelizando no sólo en Palestina, sino en Samaria, en Tiro y Sidón, abriendo el pecho, tolerando, perdonando y convitiendo con publicanos y pecadores, y comiendo también en casa de los fariseos.

Esto es lo que es el amor, oh hombre.

Y Jesús, aclarando, iluminando, ha dicho: "el segundo es semejante a éste: amará a tu prójimo como a ti mismo". O lo que es lo mismo: el que no ama a su prójimo, que no se haga ilusiones de que ama a Dios. O lo que es lo mismo: el amor al prójimo es la manifestación del amor a Dios; el amor al prójimo es la medida, la temperatura del amor a Dios. "El que ve a su hermano en necesidad y le cierra las entrañas, ¿cómo puede de tener la caridad de Dios?"

PALACIO DE LA PRENSA. 4.45, 7, 11: Chantaje (Alfredo Mayo, Mario Delgado). Superproducción nacional.

PLEYEL.—11: La vida en un plio. Noche en el alma (Eddy Lemarr).

PROGRESO.—4.30, 6.45, 10.45: Te volveré a ver (Ginger Rogers); Betasco corrida Beneficencia, con Manolito. Lunes, 7, 11: Igual programa.

CABRIAS.—10 mañana: Una chica rubia y El fantasma de la Opera. COLISEUM.—4.30, 6.45 y 10.45: Gran triunfo de El renegado (el mejor de Paul Muni, Gene Tierney y Laird Reed), 2.ª semana.

FIGARO.—4: Rivalés (Edward Arnold, Joel MacCre). El rey de la Policía Montada (1.ª jornada: El gran secreto; Allan Lane).

GOYA.—4.15, 6.45 y 10.30: La señora de la calle 82 (2.ª semana), tolerada.

GRAN VIA.—(20034.) 4.15, 6.45 y 10.45: Recuerda (Ingrid Bergman, Gregory Peck). Complemento: Manolito en corrida Beneficencia.

IDEAL.—3 (refrigerado): Papá se casa. El misterio de Fiske Manor (Louis Hayward).

IMPERIAL.—Continúa, 3-6.30. Numerada, 6.45-9. Continúa, 9.15-11: El juramento de Lagardera. Dibujó Betty Boop. No-Do, corrida Beneficencia (tolerada).

METROPOLITANO.—4, 6.45, 10.30: El hombre de hierro. Los cuatro hijos de Adam.

MONUMENTAL CINEMA.—4.15, 6.45 y 10.30: Todos besarán a la novia (Melvyn Douglas, Joan Crawford).

PALACIO DEL CINE.—Continúa desde las 4: Loguandía (ritográfico primer estreno). 2.ª semana.

PALACIO DE LA MUSICA.—3.45, 7 y 10.30: La canción de Bernadette (Jennifer Jones). 8.ª semana, tolerada. (Película base: 1.ª, 4.05; 2.ª, 7.25; 3.ª, 10.55).

FRONTON RECOLETOS.—4.45: Gallarta IV-Urzuay. Chacón-Dococeros. Salomón I-Santamaría. Quintana. 6.45: Zarraga - Quintana. II. Pastor-Fujana.

HIPODROMO DE MADRID.—Hoy domingo, cuatro tarde, inauguración temporada de Carreras de Caballos. Autobuses: Estación metro Argüelles.

CINE

REX: "EL COLOSO DE BOSTON"

La vida del famoso boxeador yanqui John Sullivan ha sido producida cinematográficamente en el teatro Bing Crosby, que con ella inicia su nueva tarea de financiar films. Sin que podamos decir que va a hacer con ella un negocio redondo, tampoco podemos afirmar que haya errado el tiro, porque la cinta tiene suficiente interés para que asista público a su proyección.

Ya es conocida la manera americana de llevar al cine las biografías de sus hombres célebres. Por eso a nadie extraña que una vez más hayan hecho cine de lo que parecía tema destinado exclusivamente al ensayo literario, y que una vida en apariencia árida pueda dar resultado excelente como espectáculo de tipo popular.

Tiene, sin embargo, "El coloso de Boston" algunos baches de fácil supresión, que deben ser desechados totalmente en beneficio del conjunto. La tija discreta debe poder integrarse a la escena entre el boxeador y su esposa moribunda, y aquella otra de la novia buena y el amigo en el coche. Y, si de paso, se suprime alguna cancioncilla, tanto mejor.

Greg Mc. Clure encarna al famoso boxeador, secundado admirablemente por Linda Darnell y Bárbara Britton en los principales papeles femeninos.

Hay que destacar la escena del combate improvisado en el café entre John Sullivan y el petimetre francés, modelo de gracia, que el público ríe estentóramente.

JOSE DE JUANES

Homenaje de la cinematografía española a Cesáreo González

El día 12 del mes actual, a las diez de la noche, en el hotel Ritz, nos reuniremos en torno al productor cinematográfico Cesáreo González con sus amigos y admiradores para agasjarle por su intensa y



Cantiniñas con el jugador mejicano Borbolla, el presidente de la Asociación de la Prensa, José María Alfaro; el popular bíрман Perito Chicote y personalidad del mundillo cinematográfico

(Foto Contreras.)

ACADEMIA CLIB

Evaristo San Miguel, 10 (hotel) Teléfono 45377

Preparación para ingreso en Academia General Militar y Academia General del Aire

Por jefes diplomados de Estado Mayor, ex profesores de las Academias Militares de ambos Ejércitos

Grupo especial para aquellos que deseen cursar simultáneamente con la preparación la enseñanza COLEGIADA del séptimo año de bachillerato y examen de Estado

Matrícula: Todos los días laborables, de 7 a 9, en la secretaría de la Academia

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

SUMINISTRO SEMANAL DE VIVERES

Durante los días 7 y 8 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican, en la forma que se detalla, al vecindario madrileño y pueblos de Canillas, Canillejas, Chamartín, Carabanchel Alto y Bajo, Fuencarral, Vallecas, Vicálvaro, Villaverde, El Pardo y Aravaca:

Ocho gramos de azúcar, al precio de 0,50 pesetas ración, previo corte del cupón IV, semana 41.

Ocho gramos de garbanzos, al precio de 0,75 pesetas ración, previo corte del cupón III, semana 41.

Ocho gramos de pasta para sopa, al precio de 0,25 pesetas ración, previo corte del cupón V, semana 41.

Ocho gramos de jabón, al precio de 0,40 pesetas ración, previo corte del cupón 65 de varios.

Un octavo de litro de aceite, al precio de 0,65 pesetas ración, previo corte del cupón II, semana 41.

INFANTES Doscientos gramos de azúcar, al precio de una peseta ración, previo corte del cupón IV, semana 41.

Ocho gramos de pasta para sopa, al precio de 0,50 pesetas ración, previo corte del cupón III y V de la semana 41.

Docecientos gramos de jabón, al precio de 0,40 pesetas ración, previo corte del cupón 65 de varios.

Un octavo de litro de aceite, al precio de 0,65 pesetas ración, previo corte del cupón II, semana 41.

TRANSEUNTES Adultos.—Ocho gramos de garbanzos, a 0,50 pesetas ración. Infantes.—Ocho gramos de azúcar, a 0,50 pesetas ración.

Suministro de carne de toro Se efectuará un suministro de carne de toro a los poseedores de tarjetas con y/o números estén comprendidos entre el 1 y el 70, previo corte del cupón 28.

Suministro de piensos Durante los días 7, 8, 9 y 10 de los corrientes, se procederá a un suministro de dos fardos de alfalfa, previo corte del cupón 20 de 1.º de dicho artículo, y de 20 kilos de pulpa, con el cupón número 2 de pulpa, ambos de las cartillas últimamente canfiadas, a los propietarios de ganado vacuno de Madrid y pueblos del cinturón, excepto los pertenecientes a la Cooperativa Provincial de Vaguerías y a "La Previsora, Sociedad Anónima".

Los cupones que se corten para este suministro, todos ellos han de llevar el número de la cartilla a que corresponden, debiéndose presentar las liquidaciones el próximo día 14.

NOTA.—Esta mercancía podrá circular en los días citados para su suministro con las cartillas de abastecimiento de ganado correspondientes al mismo y factura expedida por el almacénista suministrador, indicando cartillas a que corresponde.

ACUCHILLADOS AISA TELEFONO 26380 Encerados, Abono, de conservación

Plaza de Toros de Madrid Hoy domingo, 4.30 tarde, 6 toros de D. Francisco Chicla, para Pepe Bienvenida "Albaicín" y Rafael Llorente

CULTOS Santos:—Domingo XVII después de Pentecostés. Santos Bruno, confesor y fundador; Magno y Romano, obispos; Marcelo y Casto, mártires, y María Francisca de las Cinco Llagas, virgen.

Hoy, procesión pública de la Virgen del Castañar.—Último día de la novena y fiesta principal a Nuestra Señora del Castañar, en la iglesia del Sacramento. Ocho, misa de comunión; once, solemne; siete de la tarde, acto eucarístico. Predica don Julio Herrero. A continuación, procesión

TEATRO

Español: Se inauguró la temporada con "El médico de su honra", de Calderón de la Barca

Una magnífica presentación escénica, según la adaptación de Valbuena Prat

Se inauguró solemnemente la temporada oficial en el teatro Español con la obra de Calderón de la Barca "El médico de su honra", según adaptación a la escena moderna del insigne maestro de literatura española Angel Valbuena Prat.

monstruo, los celos, y, sobre todo, a la tragedia de celos por excelencia, el «Cielos shakespeariano». En este sentido, Valbuena Prat, en su magnífico estudio del teatro Calderón, hace notar estas diferencias, y anota las circunstancias y la motivación de estos distintos impulsos. En Shakespeare viene a decir—los celos se producen de una manera biológica; son impulsos vitales, orgánicos, los que motivan la tragedia. En Calderón, aun en el mismo tema de los celos, y superiormente en el del honor, están motivados por circunstancias intelectuales.

La interpretación tuvo en Mercedes Prendes la gran intérprete de siempre, llena de espíritu comprensión, de matices diversos de amor y miedo, ese árbitro que late en el personaje que encarna con oscilación temerosa; para ella hubo muchos aplausos; Manuel Díez, cada día más seguro en su magnífica carrera de actor, dió a su personaje la ganancia, el acento, el brío, el drama que requiere, diciendo el verso con verdadera maestría. José Rivero, lleno de seriedad, dió su muy difícil papel con emoción y sentido de lo que se le encomendaba. Llevando adelante su personaje con excelente antonación; Porfiria Sánchez, también en magnífica expresión de su papel, y Manuel Kaiser, seguro y ponderado en sus matices y gestos.

La inauguración del Español constituyó un suceso de gran importancia artística; el público aplaudió mucho al final de las tres jornadas de este espectáculo y salió complacido de este alarde de presentación, cuidado en todo detalle y con el mejor gusto, como caracteriza a la dirección del primer teatro de España.

Esta circunstancia intelectual abunda grandemente en «El médico de su honra». Aquí resplandece el intelecto, y hay hasta una frase de honda filosofía que viene—entre otras muchas— a dar una clave de este sentido intelectual que anima la obra en sus tintes trágicos y constantemente sombríos. «Sin luz y sin razón, dos veces ciegos», dice también don Gutierre. Pero con este sentido intelectual, en plena madurez y en su alarde de novedad poética, la obra está dentro de una sobriedad y de una sencillez ejemplares.

Carlos María de Tejada, Pilar Sala, Adriano Domínguez y toda la compañía coadyuvaron al buen éxito, éxito que compartieron desde el escenario, entre grandes aplausos, Angel Valbuena Prat y Cayetano Luca de Tena.

«El médico de su honra», de Calderón, «drama trágico», es, según Menéndez y Pelayo, la mejor obra teatral de Calderón después de «El alcalde de Zalamea», en cuanto se refiere a su pura técnica poética y a su expresión escénica. Sin llegar a este extremo, quizá un poco excesivo, el profesor Valbuena Prat—adaptador de esta obra—abunda en el criterio de ser una de sus mejores obras: Cree Valbuena Prat que, en efecto, técnicamente la obra está lograda con perfección admirable y es un prodigio de realización poética esta síntesis de arte dentro de su tiempo.

Esta obra es una leyenda sevillana que circuló a raíz de la muerte de don Pedro el Cruel y que más tarde recogió Lope de Vega en su comedia del mismo nombre. La figura de don Pedro es tema que surgió a Lope muchas comedias, entre otras «La niña de plata», «El Infanzón de Illescas» y «El médico de su honra». En este Rey hace coincidir los poderes del cielo y de la tierra, y a él van en demanda de justicia todos sus súbditos.

«On vit monter son âme, Mironton, mironton, mirontaine, On vit monter son âme, A travers les lauriers...»

El alarde de Calderón está justamente en esquemáticamente estos antecedentes, sirviendo la leyenda con verso preciso, algo conceptual y adrede, jugando con la más pura retórica y poniendo sobre ella los destellos más asombrosos del pensamiento. Quizá más que nada el profeta de la leyenda se le ofrece para ese recreamiento de una fase superior de Calderón, en la que su oficio estaba en la plena madurez de su genio. «El médico de su honra» es del año 1635, y de esta misma fecha data nada menos que «La vida es sueño».

«¿Dónde iré de esta suerte tropezando en la sombra de mi muerte?»

El jueves, día 10, hará su presentación en el teatro Fuencarral la compañía de Rambal con «Las cuatro plumas» de Mason, adaptación escénica de José Vassallo y José María Arcaiz.

«Ay, honor, mucho tenemos que hablar a solas los dos...» dice don Gutierre en la jornada segunda. Es decir, que éste no mata por amor violento, sino por honra ofendida. Tesis contraria a «El teatro de Jerusalén, o El mayor».

La presentación escénica es un acierto más del gran realizador Cayetano Luca de Tena y del escenógrafo Burman.

De estos mismos autores estrenará el día 15, en el teatro Arriaga, de Bilbao, la compañía de María Guerrero y Pepe Romá la comedia «La mujer de mi novela».

Si juegas a la lotería del 15 de octubre habrás beneficiado a la Cruz Roja Española, al Patronato Nacional Antituberculoso y a la Lucha contra el Cáncer.

Resulta, pues, todo del mejor gusto, y con un movimiento de personajes rígido y angustioso, que simboliza el espíritu sombrío, fatalista, de «El médico de su honra».

HISTORIA NATURAL DE LA CREACION

LA TIERRA Y LOS MINERALES LAS PLANTAS - LOS ANIMALES SEGUNDA EDICION

Las tres partes de que se compone la obra han sido redactadas por otras tantas autoridades en sus respectivas materias, quienes han tenido además el acierto de hacer resaltar el aspecto ameno de un asunto ya de suyo tan interesante. Frase, pues, de un libro único en su clase, de agradable lectura y que contiene los conocimientos indispensables a toda persona culta sobre las maravillas que encierra la creación.

CARTA DE PEDIDO ARRIBA Diputación, 296. Barcelona. Muy señores míos: Ruegoles me remitan a la mayor brevedad un ejemplar de la HISTORIA NATURAL DE LA CREACION, que me comprometo a pagar a plazos, el primero de ellos de pesetas 15, contra reembolso, y cinco plazos de pesetas 20, el día primero de cada mes, hasta su completa liquidación.

ORGANIZACION "LIBROS A PLAZOS" Diputación, 296 BARCELONA

NOVISIMO GLOSARIO

ULTIMA CRONICA DE LA ERMITA

Y ya no habrá más crónicas de la Ermita. Ni este otoño, ni este año, ni el que viene. Y, ¿por qué no habrá más crónicas de la Ermita? Porque yo me alejaré de ella. Al contrario. Porque ya no me alejaré de ella. Porque, en cualquier hipótesis locativa, ya las esencias de la misma,—y, en mi lenguaje, quien dice las esencias, dice igualmente los aspectos,—habrán entrado en mí, y estarán presentes en mí,—y quien dice en mí, dice en mi Glosario,—y harán una sola cosa conmigo. Mi obra los habrá ya asumido, según me ha asumido a mí.

La Historia es la clase media de la perpetuación. Abajo, hay la morralta, todo lo que se condena al olvido. Arriba, el señorío de lo eterno, de lo que no necesita de mención especial. Entre lo mortal y lo inmortal, está la historia; dominio de las almas en pena; purgatorio del recuerdo. Y, en el campo de esta clase media, que es la Historia, la Crónica es una menestralía.

«Arriba, toso Bieló, engullendo, sentido a una cuneta tu cazuela de arroz de la víspera! Arriba, Grazzia, flor de alegría, que has sido ligera sobre la tierra, para que, —mejor que en el epitafio de la Antología griega,—no la tierra, sino el cielo, sea ligero para ti! Arriba, páldas criaturas, que aquí desfilasteis, portadora cada una de una categoría, como, en los desfiles agrícolas, lleva cada figurante un cesto de productos de la tierra! Arriba, a revestiros de una angelicalidad imparable!»

En la cual, ya no os acompañarán hermanos. Ningún Angel los tiene, porque asume, cada individualidad angélica, la especie toda... No, ya no habrá más glosos de la Ermita. No por otra razón que aquella que nos condena a "no ir más al bosque"; no, porque «les lauriers sont coupés»; sino por aquello a cuyo tenor se vio subir al cielo el alma de Mambrú:

«On vit monter son âme, Mironton, mironton, mirontaine, On vit monter son âme, A travers les lauriers...»

Esto nos diera una bonita estampa de Epinal. De Epinal, el pueblo de los pliegos de alhajas y de soldados y en donde ahora echa discursos el general De Gaulle.

Eugenio d'ORS

BUEN NEGOCIO

Por pase a la industria, después de un buen examen de pruebas y modificaciones, el nuevo reloj de torre, su inventor, el párroco de Lincora (Lugo) Chignada, vende la patente con todas las garantías y facilidades. Para informes, el mismo párroco de Lincora.

Coches niño desde 75 ptas.

YUST. José Antonio, 71. Fábrica

LA LUCHA CONTRA EL CANCER

Se beneficia del sorteo de la LOTERIA DE LA CRUZ ROJA.

El navío escuela "Argentina" visitará los puertos de Cádiz y Las Palmas

Regresará a Buenos Aires el 8 de diciembre

LISEOIA 5. — El navío escuela «Argentina», que llegará a este puerto el día 22 del corriente mes, visitará también los puertos españoles de Cádiz y Las Palmas, y emprenderá el regreso a Buenos Aires el día 8 de diciembre. Es el primer barco de guerra argentino que visita Lisboa después de la fragata «Sarmiento» en el año 1939. Manda el «Argentina» el capitán de navío Victorio Malatesta, que tiene a sus órdenes 37 oficiales, 135 guardiamarinas y 489 tripulantes. El navío «Argentina» es uno de los mayores y más modernos del mundo en su clase, y se encuentra ahora en Londres, de donde seguirá viaje a Bolognesur-Mer. En el Tejo permanecerá cinco días. (Efe.)

Los mejores premios los da la LOTERIA DE LA CRUZ ROJA el 15 de octubre.

OPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: Más de 82 plazas para Oficiales de Gobernación, con 7.200 y 6.000 pesetas. — Más de 40 para Auxiliares de Contabilidad de Hacienda, con 5.000. — Más de 37 para Auxiliares de Agricultura, con 4.000. — 100 para Auxiliares del Banco de España, con 4.500 y gratificaciones. — 45 para Operadores de la Telefónica, con 7.500 más el 27 por 100. — 20 de Delinquentes del Instituto de Colonización, con 6.000. — Inspectores Farmacéuticos Municipales (número ilimitado de plazas). — Más de 98 para Auxiliares de Gobernación, con 5.000 y 4.000. — 12 para Oficiales de Colonización y más de 20 para Auxiliares, con 6.000 y 4.000, más el 80 por 100. Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública Municipal, Notarías, Secretarías de Ayuntamiento. — Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interese al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

SE HABLA DE R. Fernández Cuesta



Y se habla con motivo de las últimas disposiciones de su Departamento, adoptadas en el decisivo momento de afrontar la política de precios.

Raimundo Fernández Cuesta, nuestro Ministro de Justicia, es una de las personalidades más representativas de España que comienza a levantarse en esa zona de emoción indescriptible que va del teatro de la Comedia al 15 de Julio. No quiera decir esto, naturalmente, que Fernández Cuesta fuese por entonces un desconocido. En el campo del Derecho es como auditor de la Armada—recientemente ascendido a general—y como notario su personalidad era ya muy destacada. Fundador de la Falange, Secretario General del Movimiento, Ministro de Agricultura, Embajador en Italia y en Brasil, su actividad política y técnica ha sido de reconocido valor positivo para el Gobierno de la Nación desde hace cerca de diez años.

Sobre todas estas cualidades y categorías intelectuales tiene Fernández Cuesta para este periódico una más; que nos es, a quienes le hacemos, singularmente grata: la del colaborador cuya presencia se extiende desde la primera a la última hora. Su pluma, rigurosa y fácil como su admirable verbo político, ha dado a estas mismas máquinas buena parte del agudo talento, de la profunda cultura y la metódica reflexión que le son características.

Hombre joven desde todos los puntos de vista, ágil y cortés, Raimundo ha sabido llevar a todos los puestos para que ha sido designado una ejemplar dedicación al trabajo y una excepcional cordialidad y tolerancia. Acaso de toda su persona y de todas sus virtudes para la política y el mando sea lo más singular esa disposición y destreza permanentes, con las que siempre ha sabido concertar la pasión y la medida.

El día 5 de noviembre habrá elecciones para el Congreso y el Senado norteamericanos

(Viene de primera página) riores y exteriores que el Presidente Roosevelt hizo durante su larga administración. El partido republicano posee aparentemente mejor unidad y cohesión, y es lo que en Europa llamaríamos un movimiento de derechas, calificado como o, aunque—admirablemente—no corresponde exactamente ni a la ideología ni al procedimiento yanqui. Los republicanos, aquí son demócratas en cuanto al sentido reverencial del dinero, la conservación inamovible de las tradiciones patrias y el aislamiento internacional, actitud ésta que modificó o liberalizó un poco la última guerra. Por ser principalmente los republicanos norteamericanos de obediencia religiosa, protestante, impulsan o apoyan a veces causas góticas, dándole a su exterior una apariencia que no parece corresponder mucho a su conservadurismo. La palabra libertad se usa aquí también como la palabra de dólar, y es acaso la que más se usa; pero de los republicanos yanquis puede decirse relativamente lo contrario que de los demócratas: éstos llevan el concepto de libertad en el corazón, y el dólar en el bolsillo, y los otros llevan la libertad en el bolsillo o en los labios, y el dólar en el corazón.

Y así ocurre que, siendo este país básicamente una enorme aglomeración de trabajadores que aspiran a la riqueza o al menos al bienestar, el partido minoritario, el republicano, vence, por lo que es el partido mayoritario, que como, al partido mayoritario, que dicen que si usted pone a uno de los suyos delante de un pan y le pregunta para qué sirve el pan, el demócrata le contestará que para comer; pero, en cambio—añaden—, si usted hace la misma prueba con un republicano, éste contestará que el pan sirve para venderlo.

Por su parte, los republicanos arguyen que el partido demócrata es la confusión dentro de un mundo caótico, el derecho al lado de la demagogia, la libertad sin autoridad, ágil y réplica apasionadamente partidista, cuya filosofía—son instantes electorales—no hay que tomarla muy al pie de la letra; pero que, sin embargo, resume con algún viso de certidumbre, aunque desorbitados y caricaturizados, los defectos de las dos grandes or-

GREMIO DE ABOGADOS

Por acuerdo del Sr. Administrador de Rentas Públicas de esta provincia se convoca al Gremio de Abogados de Madrid para el día 14 del corriente, a las diez y media de su mañana, en el salón de actos del Ilustre Colegio de Abogados (en lugar de la Cámara de Comercio), a fin de elegir dicho día la Junta Casificadora para el ejercicio próximo.



GREER Garson

LOS mejores SIEMPRE CON M.G.M.



Metro Goldwyn Mayer PRESENTA

la máxima estrella del cine, aclamada por todos los públicos del mundo y galardonada repetidas veces por la ACADEMIA DE CIENCIAS Y ARTES CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD, por el "PARENT'S MAGAZINE", el "SCHOLASTIC MAGAZINE", el "REDBOOK" y elegido para ostentar el honorífico título de "DOCTORA EN HUMANIDADES" concedido por el ROLLINS COLLEGE de Florida, distinción no obtenida por ninguna otra estrella del cine.

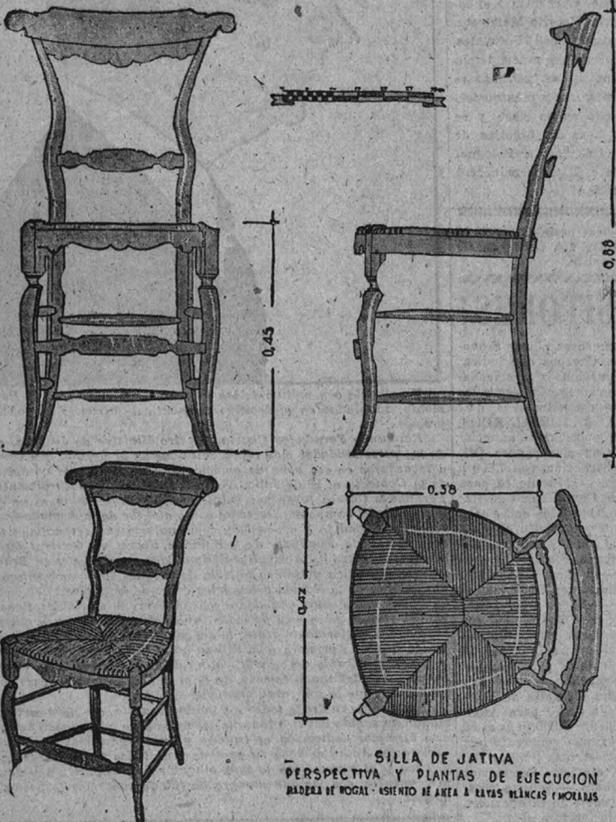
En la temporada que ahora empieza puede usted disponerse a admirarla en cuatro grandes películas Metro Goldwyn Mayer

- LA SEÑORA MINIVER con WALTER PIDGEON
NIEBLA EN EL PASADO con RONALD COLMAN
MADAME CURIE con WALTER PIDGEON
EL VALLE DEL DESTINO con GREGORY PECK

PARA LA MUJER

100 IDEAS PARA LA CASA

UNA SILLA DE JATIVA



SILLA DE JATIVA
PERSPECTIVA Y PLANTAS DE EJECUCION
BARRAL Y NOGA - DISEÑO DE JATIVA A TRAVES DELICIAS (MADRID)

La silla es el mueble de más personalidad, y no pocas veces su pato—como la columna en Arquitectura—define y caracteriza un estilo. Los estilos clásicos son conocidos, pero en nuestra artesanía popular hay una serie de modelos originales y muy poco populares, y entre ellos, este ejemplo de Jativa, resultado actualizado, es, sin duda, un acierto de líneas y proporción perfectamente conseguida.

Esta silla, ciertamente, está derivada de un tipo romántico. La madera elegida es el nogal o el haya, para darle mayor fuerza posible a todos sus elementos, llevados al límite de la esbeltez. El asiento es de acaña, en dos tonos: mojado y su color.

Sabiendo que la proporción de una silla es difícil de copiar, y sin unas normas conocidas son imposibles de conseguir modelos perfectos. Por ejemplo: los artistas ingleses dan todas las medidas para realizarlas, pues sólo una variación de milímetros hace cambiar de línea y el efecto de un respaldo, la ligereza de una pata o la relación entre un respaldo y un asiento.

Por eso no hemos dudado en dar hoy, además de un aspecto de la silla, los planos a escala para su posible construcción.

Además, de un modelo de silla con características propias, se derivan un buen número de muebles; pero esto será objeto de otro artículo. F.

La silla es el mueble de más personalidad, y no pocas veces su pato—como la columna en Arquitectura—define y caracteriza un estilo. Los estilos clásicos son conocidos, pero en nuestra artesanía popular hay una serie de modelos originales y muy poco populares, y entre ellos, este ejemplo de Jativa, resultado actualizado, es, sin duda, un acierto de líneas y proporción perfectamente conseguida.

Esta silla, ciertamente, está derivada de un tipo romántico. La madera elegida es el nogal o el haya, para darle mayor fuerza posible a todos sus elementos, llevados al límite de la esbeltez. El asiento es de acaña, en dos tonos: mojado y su color.

Sabiendo que la proporción de una silla es difícil de copiar, y sin unas normas conocidas son imposibles de conseguir modelos perfectos. Por ejemplo: los artistas ingleses dan todas las medidas para realizarlas, pues sólo una variación de milímetros hace cambiar de línea y el efecto de un respaldo, la ligereza de una pata o la relación entre un respaldo y un asiento.

Por eso no hemos dudado en dar hoy, además de un aspecto de la silla, los planos a escala para su posible construcción.

Además, de un modelo de silla con características propias, se derivan un buen número de muebles; pero esto será objeto de otro artículo. F.

La silla es el mueble de más personalidad, y no pocas veces su pato—como la columna en Arquitectura—define y caracteriza un estilo. Los estilos clásicos son conocidos, pero en nuestra artesanía popular hay una serie de modelos originales y muy poco populares, y entre ellos, este ejemplo de Jativa, resultado actualizado, es, sin duda, un acierto de líneas y proporción perfectamente conseguida.

Esta silla, ciertamente, está derivada de un tipo romántico. La madera elegida es el nogal o el haya, para darle mayor fuerza posible a todos sus elementos, llevados al límite de la esbeltez. El asiento es de acaña, en dos tonos: mojado y su color.

Sabiendo que la proporción de una silla es difícil de copiar, y sin unas normas conocidas son imposibles de conseguir modelos perfectos. Por ejemplo: los artistas ingleses dan todas las medidas para realizarlas, pues sólo una variación de milímetros hace cambiar de línea y el efecto de un respaldo, la ligereza de una pata o la relación entre un respaldo y un asiento.

Por eso no hemos dudado en dar hoy, además de un aspecto de la silla, los planos a escala para su posible construcción.

Además, de un modelo de silla con características propias, se derivan un buen número de muebles; pero esto será objeto de otro artículo. F.

COSTUMBRES

Estudiemos al hombre

Ahora que está de moda hablar del coste de la vida, tenemos una buena ocasión de tratar de asuntos económicos, tema que a nosotros, las mujeres, a pesar de nuestra fama, mercedísima, por supuesto, de espiritualidad, nos gusta bastante ventilar. La alta misión de toda digna ama de casa consiste que dentro del presupuesto familiar y las disponibilidades de la familia, la mayor cantidad de dinero posible se destine primero a ellas mismas; segundo, a la casa sólo, y tercero y último, en gastos particulares del



Marichu DE LA MORA

marido. Este procedimiento tiene la enorme ventaja de que lo que se usa en la mujer redundará en bien de todos, puesto que no sólo estará ella de mejor humor, sino además más guapa, más elegante, como siempre agradable de ver en un hogar, y de que ella es naturalmente generosa con la casa y los hijos, se cortan los gastos del esposo, gastos, en general, con algún tintillo misterioso, y que no siempre redundan en beneficio de la familia. La exposición del problema está clara, y es conocida por todos; lo único que queda buscar es la manera de llegar a un feliz resultado. Estudiemos las costumbres del hombre, ese animal extraño a nosotros, pero que nos es tan necesario. Ante todo, no olvidemos que él necesita levantarse cada mañana con la firme convicción de que él es el rey de la creación. Cuidado con aquellos días en que una leve duda aparece en su ánimo de que no haya tal rey.

Este día no se debe mencionar ni la palabra peseta. La sorpresa sólo suela dar buen resultado, mientras sigue siendo esto: una sorpresa. Pero el hombre es astuto, y a la segunda vez que disimuladamente se le empieza a hablar del sombrero nuevo de Adelta recordará una cita urgente y desaparecerá de nuestra vista. Una paciente y tenaz campaña debe ser emprendida para lograr el exacto momento psicológico y conseguir que nos den el dinero con una sonrisa. No olvidemos que el dinero extraído en escenas, gritos y portazos, si es dinero al fin, está logrado con procedimientos que deben desagradar a una buena artista, y dicen muy mal de quienes los utilizan. La vanidad es filtro prodigioso para adelantarse al momento psicológico; pero la

vanidad servida en casa manja al que se acostumbra como moneda de cambio, y debe ser presentada cada día con trajes o con voces nuevas. Pero, ¡atención! Cuando llega, por fin, el buen momento. No asustarse de las cifras. No escatimemos los números. Por una incomprensible fantasía de su manera de ser, todo hombre gruñirá menos cuando le piden las mil que las diez pesetas. Siempre habrá una esencia más o menos agria cada vez que la mujer dice: «Anda, dame, por favor, dinero para el taxi.» Pero en algunas ocasiones no exageremos tampoco la frecuencia: nosotros mismas nos quedamos estupefactas con la facilidad que nos pagan una cuenta que a nosotros nos había hecho temblar. El recordamiento suele ser también buen aliado nuestro. Por eso quizá a esos maridos que quedaron solos en Madrid este verano se les por día hacer una pequeña labor de exploración. Pero sin reclamos. La paz es la planta más hermosa y más conservadora de la felicidad. Si tenemos alguna sospecha, naturalmente infundada, como siempre, con las sospechas, perdonemos con generosidad. Todo lo más, a nuestro presupuesto, de la temporada añámonos un par de ceros.

Marichu DE LA MORA

A don R. E.-S., de la V. de Toledo.—Muchas gracias por su carta y por leerme. Cuando los lectores nos hacen esta clase de preguntas con la confianza de que podamos contestarles nos quedamos tristes, porque no sabemos qué decir. En el fondo, yo creo que con la música pasa como con todo, y ustedes son mucho más listos. Con menos enemigo, por qué habríamos de defendernos tanto? M. M.

Marichu DE LA MORA

Se extiende N, y sale O de K de P. Estudiado el juego, vemos que una vez jugado el A de P, nos queda totalmente indefenso el palo, exponiéndonos a que el jugador O lo ponga. Por otra parte, tenemos como bazas seguras el A de P, cuatro bazas en C, cuatro bazas en Cu y una en T. Bastan y sobran para cumplir. Intentar el impase de K de T es peligroso, porque si sale fracasado, pasa la mano al bando contrario, y puede imponer el P, que sería fatal (ganaría siete bazas seguras). Para evitar este peligro, lo más práctico es cartearlo sin filigranas. Cumplir las diez bazas seguras, sin intentar complicaciones ni impases.

El carteo es normal: coger mano con A de P, jugar primero el palo de C completo, luego el de Cu, y finalmente, el A de T, o como que ya está cumplida la demanda, intentar el impase de K de T, haciendo quedar la mano en la rovena jugada en el jugador N para salir de Q de T y ver si (como ocurriría) matamos la K. Luego la J será baza. Y en lugar de diez bazas, hemos ganado once, quedan los diez bazas, que ganará el contrario con Q de P. Caza de que el impase K de T fracase no tiene consecuencias porque la demanda de 3 S T está ya cumplida.

Ya sabemos que es usada una señora muy ordenada, incapaz del menor desperdicio. Sin embargo, vamos a decirle un dato que falta en su tratado de economía: es que los limones averiados no deben tirarse, ya que pueden aprovecharse para limpiar objetos de cobre, latón y estaño.

Nosotros no empleamos su método para planchar la seda, ya que el nuestro consiste en que la plancha no esté demasiado caliente, pasarla despacio y colocar entre la seda y la plancha un papel blanco.

Como no hemos enterado de la guerra que tiene declarada a los hormigos, vamos a darle un buen sistema combativo. Consiste en empapar una esponja en agua azucarada y ponerla próxima al hormiguero. Acuden muy fácilmente y usted retirará la esponja cargada de enemigos, destruyendo cantidades enormes.

Para limpiar objetos antiguos de madera que no tengan barniz ni cera, se les aplica una mezcla hecha con medio litro de aceite de linaza y 40 gramos de alumbre. Se hierve durante un cuarto de hora a fuego lento. Esta preparación se extiende con una franja sobre la madera.

—¡Horror!... Me olvidé de cerrar algún paréntesis...

JUEGOS PASATIEMPOS

BRIDGE

Un problema que es lección

Arturo G. Spick ha editado recientemente una serie de publicaciones brigísticas, de las cuales la primera fue un tratado elemental y la siguiente una serie de folletos en los cuales se dogmatiza lo más fundamental del bridge. De la pluma de este escritor reproducimos un problema y una lección, que tiene tanto interés como ejemplaridad.



¿Cómo debemos cartear un juego distribuido de la forma siguiente, y subastado por S a 3 ST?

Se extiende N, y sale O de K de P. Estudiado el juego, vemos que una vez jugado el A de P, nos queda totalmente indefenso el palo, exponiéndonos a que el jugador O lo ponga. Por otra parte, tenemos como bazas seguras el A de P, cuatro bazas en C, cuatro bazas en Cu y una en T. Bastan y sobran para cumplir. Intentar el impase de K de T es peligroso, porque si sale fracasado, pasa la mano al bando contrario, y puede imponer el P, que sería fatal (ganaría siete bazas seguras). Para evitar este peligro, lo más práctico es cartearlo sin filigranas. Cumplir las diez bazas seguras, sin intentar complicaciones ni impases.

El carteo es normal: coger mano con A de P, jugar primero el palo de C completo, luego el de Cu, y finalmente, el A de T, o como que ya está cumplida la demanda, intentar el impase de K de T, haciendo quedar la mano en la rovena jugada en el jugador N para salir de Q de T y ver si (como ocurriría) matamos la K. Luego la J será baza. Y en lugar de diez bazas, hemos ganado once, quedan los diez bazas, que ganará el contrario con Q de P. Caza de que el impase K de T fracase no tiene consecuencias porque la demanda de 3 S T está ya cumplida.

Ya sabemos que es usada una señora muy ordenada, incapaz del menor desperdicio. Sin embargo, vamos a decirle un dato que falta en su tratado de economía: es que los limones averiados no deben tirarse, ya que pueden aprovecharse para limpiar objetos de cobre, latón y estaño.

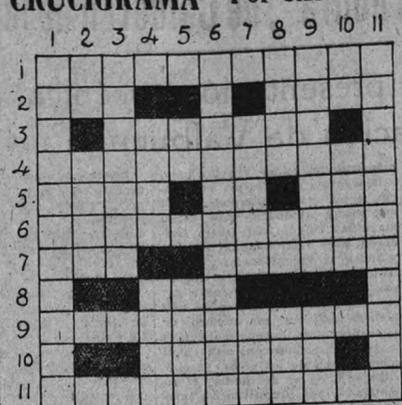
Nosotros no empleamos su método para planchar la seda, ya que el nuestro consiste en que la plancha no esté demasiado caliente, pasarla despacio y colocar entre la seda y la plancha un papel blanco.

Como no hemos enterado de la guerra que tiene declarada a los hormigos, vamos a darle un buen sistema combativo. Consiste en empapar una esponja en agua azucarada y ponerla próxima al hormiguero. Acuden muy fácilmente y usted retirará la esponja cargada de enemigos, destruyendo cantidades enormes.

Para limpiar objetos antiguos de madera que no tengan barniz ni cera, se les aplica una mezcla hecha con medio litro de aceite de linaza y 40 gramos de alumbre. Se hierve durante un cuarto de hora a fuego lento. Esta preparación se extiende con una franja sobre la madera.

—¡Horror!... Me olvidé de cerrar algún paréntesis...

CRUCIGRAMA Por CASTILLO



Horizontales.—1. Muy rápida. 2. Consonante. Semejante. 3. Quitarle la vida. 4. Lo alzarían. 5. Fondadero. Preposición. Sonido. 6. Lo comensaría. 7. Barco. (Al revés) Moler con la dentadura. 8. Desgaste. 9. Narradores. 10. Espeura vegetal. 11. Artista de cierta modalidad pictórica.

Verticales.—1. Ciencia de curar animales. 2. Destinación de infinitivo. Crin de oveja. 3. Recurso curativo. 4. (al revés), Remueve la tierra. Composición en verso. 5. Irterjección. 6. Suletar. 7. Lo reservaría. 7. Pueblo de Tarra-gona. Contracción. 8. Sustancia viscosa de la leche. Número romano. (Al revés) Levanto. 9. Agravios. Nivel. 10. Nota. Nombre de mujer. 11. Figura retórica.

Dos de las mejores partidas de la reciente lucha internacional de ajedrez

Sus autores muestran un alto dominio de la técnica de las aperturas

En pocas ocasiones estamos tan en visperas de acontecimientos ajedrecísticos; por eso, nunca tan oportuna la lección práctica de los grandes maestros internacionales, que nos dan a todos con sus partidas. Hoy dedicamos a nuestro comentario a unas pocas valor técnico es extraordinario. Jugadas en el gran torneo de Groninga por dos de los más grandes ajedrecistas del momento, ofrecen la particularidad más diferente del torneo: la primera, de lucha dura, y disputada con tesón e igualdad.

La más corta, una exhibición del vencedor. Queríamos que ambas partidas tuvieran los comentarios técnicos que el reducido espacio de que disponemos impide añadir. No obstante, sus calidades saltan a la vista, aun sin acompañamiento y análisis.

Blancas: Szabo. Negras: O'Kelly de Galway

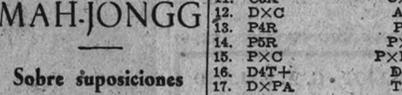
1. P4D	P4D
2. P4AD	P4AD
3. PXPD	C3AR
4. PXP	DXP
5. DXD	CXD
6. P4R	C5C
7. C3TD	P4R
8. A3R	P3TD
9. C5A	P3A
10. C2D	A2R
11. A4AD	AXA
12. CRXA	AXP
13. AXA	C6D+
14. R2R	CXA
15. C6C	T2T
16. T2AD	Abandonan

Blancas: Szabo. Negras: Euwe

1. P4D	P4D
2. P4AD	P4D
3. C3AR	P3TD
4. P3R	C3AR
5. AXP	P3R
6. O-O	P4A
7. D2R	C3A
8. T1D	P4CD
9. A3O	P5A
10. A2A	C6CD
11. C3A	CXA
12. DXG	A2C
13. P4R	P5C
14. P5C	PXC
15. PXC	PXP
16. D4T+	D2D
17. DXPA	T1A
18. D2R	T1CR
19. C1R	D4D
20. P3A	A3D
21. R1T	D4TR
22. P3TR	T6C
23. A3R	R2R
24. D1A	T2CR
25. PXP	TXP
26. DXT	TXD
27. RXT	D8C+
28. R2A	A6C+
29. R2R	AXC
30. TxA	D7C+
31. R3D	AXP
32. P4TD	A5R+
33. R4A	D7AD
34. P4D	AXP+
35. R4C	R2D
36. P4A	DXPA+
37. R2T	DA+
38. RXP	DA+
39. R7C	D6C+
40. A6C	D6A+
41. R8C	AST
42. TR1D+	R1R
43. Abandonan	

Resulta algo difícil, pero muy distraído.

PASATIEMPOS Por CASTILLO



¿Comió algo anoche?

MAH-JONGG

Sobre suposiciones

Vamos a suponer que usted, jugando al Mah-Jongg una partida, sea el viento predominante, y al mismo tiempo sea usted el viento Oeste.

Encerrados en estas suposiciones vamos a admitir que usted acabe el juego, y al fin descubra que posee estos cuatro vientos y estas cuatro flores

Ahora nos interesa que usted averigüe y descifre, por sí sólo estos dilemas, que son reglas esenciales del juego y que sin ellos resulta imposible la partida y aventurado pretender jugarla cuando no se conocen.

Primero. ¿Qué puntos valen las flores? Segundo. ¿Qué puntos valen los vientos? Tercero. ¿Cuántas veces dobla el juego por tener vientos propios? Cuarto. ¿Cuántas por tener serie de vientos dominantes? Quinto. ¿Cuántas veces por tener ambas cosas? Suponiendo que el juego valiera 210 puntos ha de doblar las suficientes veces como para alcanzar esta cifra: 430.080.

Como ustedes ven, entre el valor originario del juego y el que luego adquiere, según los honores, hay una notable diferencia.

SOLITARIOS

Los palos y el barajar

En toda clase de solitarios existe un factor de verdadera importancia: barajar. Una vez, por este, en apariencia, insignificante elemento, un solitario es resoluble o no lo es. Barajar las cartas sobrantes produce en el montón tal gama de combinaciones posibles, que en ocasiones hace totalmente imposible la combinación de una pila de cartas.

El solitario que hoy nos ocupa tiene como factor fundamental no barajar, y no debe olvidarse, como tampoco desconocer, que está repartido en palos cortos y palos largos.



DE CORTOS Y LARGOS

Se ponen siete montones: el primero de una carta, el segundo de dos, el tercero de tres, y así hasta siete, todas tapadas, menos la última, que se descubre.

Si hay algún AS se saca fuera, para ir colocando sobre el mismo los números correlativos y del mismo palo. De las cartas descubiertas se combinan unas con otras, poniendo sobre mayor, carta menor correlativa, y siempre cuidando sea palo corto (espadas o bastos) con palo largo (oros o copas), y una vez que no haya más combinaciones, se sacan las doce cartas restantes, y de tres en tres, se saca la carta, que puede ponerse encima de algún montón, y sin barajar, se vuelven a sacar de tres en tres hasta que no haya combinación.

Debe tenerse presente que cuando haya alguna calle vacía no puede ser ocupada más que por los Reyes, que, aunque estén debajo de algunas cartas, pero a la vista, pueden sacarse con las cartas que tengan encima y descubrir la carta que quede debajo, si la hay. De igual manera, si hay un montón en que la carta descubierta ha sido un Siete, por ejemplo, y sobre ella hay un Seis, un Cinco y un Cuatro, pueden trasladarse donde haya una Sota, siempre que combine palo largo con palo corto.

Resulta algo difícil, pero muy distraído.

AJEDREZ

J. PERIS
Valencia



Las blancas juegan y dan mate en dos jugadas

CLAVE MALIGNA NUMERO 12

ER.G.X.P.V.T.D.H. — R. — A.D.H. — F.L.X. — X.C. — A.R.H. — P.R.A.A.X.H. — H.X. — X.H.K.R.P.V.D.C.R.C. — O. — P.D.C. — A.R. — S.D.P.R. — R.S.V.X.G.K.R. — B.V.G.R.C. — R. — P.L.R.C.K.D.H. — E.R.H.R.C. — X.H.E.X.G.R.C. — K.R.B.S.V.X.C. — P.D.C. — A.R. — S.D.P.R. — R.S.V.X.G.K.R. — A.D.H. — E.X.C.H.R.B.V.X.C.K.D.H. — F.L.X. — D.K.G.D.H. — Q.R.C. — K.X.C.V.T.D.

SOLUCION A LA CLAVE MALIGNA NUMERO 11

«A veces llorábamos y a veces nos esforzábamos por sonreír. Miradas ora levantadas al cielo, ora bajadas a la tierra; oídos atentos al canto de algún pájaro; y un ademán hacia el sol poniente.» (F. R. de Chateaubriand, «Atala»)

FLORES



Después de haber indicado bastantes cultivos de flores, vamos a proporcionar algunos datos sobre la preparación de las tierras.

La tierra franca, es de color ordinariamente amarillento, más o menos fuerte. Esta es la tierra vegetal que se encuentra por todas partes. Para su empleo se le añade cuarta parte de mantillo.

La tierra ligera es con frecuencia arenosa, contiene muchos despojos vegetales y es siempre muy porosa. Es tan común como la anteriormente indicada. Su color es generalmente moreno negrozco y hay que mezclarla con una tercera o cuarta parte de mantillo.

La tierra de soto es de color negro, extremadamente ligera y arenosa. Está compuesta de los despojos de los matorrales que se secan y pudren en sotos y bosques. Esta tierra es muy recomendable para las plantas de los Alpes, de la Carolina, etc. Puede emplearse pura o en unión de otras, variando la mezcla según para el cultivo que vaya a ser dedicada.

Consultas grafológicas

Por Matilde RAS

A. G. H.—Espíritu deductivo y lógico; genio muy caviloso; versatilidad; voluntad, no de mucho arranque, pero sí perseverante y seguida. Algo de timidez.

DAMASCO.—Temperamento apasionado, emotivo, sensual, ardiente, celoso, desigual y dado a vehementes arrebatos.

BARTOLO.—Imaginativo, soñador, pero no ajeno a la realidad, porque eres de espíritu sagaz; muy franco, cuando te ves entre personas a tono, y con mucho afán de viajes y de todo lo que rompe la monotonía cotidiana.

ANITA DIMINUTA.—Perverse (¡Santo Dios, si eres la criatura más sensible, más gentil, más amable, más generosa, que se puede hallar! (Ho, tardado, pero ¡creo que no estarás descontenta!)

LOCO?—No, sino muy cuerdo y razonable, de carácter afectuoso, firme, sincero y en extremo independiente. Si algo te enloquece, es que alguien pretenda manganarte.

OTRA VEZ PETER PAN.—Otra gentileza, mi amable Peter Pan! ¡Campesinos cornamusas, resuenen en tu loar en la montaña! ¡Séante, levés las brumas del otoño!

LA PRINCESITA PANDOLFA.—Tus súbditos te deben adorar por tus graciosas maneras, por tu sutil ingenio, por tu viva sensibilidad. Algo impaciente, algo amiga de recibir incensios para decirlo todo.

FLORE DE ANDALUCIA.—Inteligencia muy clara, aunque ho muy cultivada; mezcla de ardiente idealismo y de un temperamento ávido de gozos, con tendencia a los celos; voluntad tenaz.

W-15.—Espíritu deductivo y lógico; gustos literarios; espíritu reservado; voluntad enérgica; celos, amor propio demasiado susceptible.

ROBINSON.—No eres propio para la vida robinsoniana; inteligencia viva y graciosa; temperamento reflexivo; voluntad resuelta; franqueza hábil que no excede del límite que te conviene.

D. L. R.—Espíritu sutil y sagaz; réplicas agudas y caas agresivas; temperamento vehement, con irre-

frenables impacencias; súbitas ganas de echarse todos a rodar; y marcharte con la música a otra parte; voluntad muy desigual. SADI: MADRID.—Absolutamente insuficiente; otoño en Cestona (pase gratuito). S. A. H.—Si, sí, sí, indolente, con lo que malogra aptitudes felices. Sin embargo, eres perseverante, y esto te valdrá. ¿Ingeniería? ¡Si tienes valor para apéchar con tan áridos estudios, eso te val! Economía, genio algo desconfiado. Especiales reacciones sentimentales, pero no quieres dejarte dominar por el lado izquierdo; y a veces... ¿eh?

M. L. R. CORUSA.—Imaginación muy viva; voluntad firme; carácter expansivo cuando te ves con persona a tono; conciencia en extremo escrupulosa, Económica. TIO WAMBA, CORUSA.—Asimilado. Ino lee tual; temperamento apasionado y vehement, un tanto susceptible; un poquito agresivo; petulancia; avidez de gozos, cambios y ocasiones de lucimiento... BIGOTIN.—Julio muy claro; franqueza que no va más allá de donde te conviene; voluntad bastante firme; temperamento visual, sentimiento de la línea y del colorido. Generalidad bien entendida. OLARA EUGENIA.—Afliciones de vida brillante; deseo de producir efecto; carácter aturullado de puro impaciente; pronto enojo; temperamento impulsivo, lo que no excluye tenacidad. Hace falta una carta, pero conste que no las devuelvo; quedan destruidas una vez hecho el análisis.

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

UN LIBRO DE CERVANTES

Por Camilo José CELA

El lector coge el libro con mimo, cuidadosamente. Antes, al volver de la calle, se había lavado las manos. Venía ya pensando, en el tranvía, en leer el libro, en pasar las hojas cautelosamente, en entretenerse mirando los aguafuertes o viendo cómo, en todo el texto, no había ni una sola letra partida ni dos letras en distinto tono de negro. El lector es un buen aficionado al libro noble, el libro en que la edición sirve esmeradamente a la altura del contenido. El lector ama el libro de lujo; es, en realidad, el único. Lujoso que llama la atención. Tiene pocos, ciertos es, pero bien guardados y bien cuidados. De vez en vez hojas algunas, lo mira y lo remira. Lo lee a trozos y lo vuelve a dejar, en su estuche de tela, sobre el estante.

El libro que hoy coge el lector es "El célebre extremado", de Cervantes. Con el bajo el brazo, el lector se sienta, lo más cómodo que puede, en su butacón de al lado de la ventana. La luz de la tarde es suave, y en la casa, por rara casualidad, no se oye ni un ruido. Podría notarse el vuelo de una mosca.

El libro va impreso en papel de fina, en hermoso papel con barbas. En la portada se lee que los aguafuertes son de Andrés Lambert, y que las presentaciones de las ediciones francesa e inglesa corresponden a Paul Guinand y a Walter Starkie. También se dice que el prólogo es de Antonio Rodríguez-Moñino. El cuidado del texto y de la edición, aunque no se dice, es admirable. El libro es de él, Antonio Rodríguez-Moñino, extremo como el personaje de Cervantes, y celoso como nadie de la mejor tradición de su oficio erudito, da a sus libros un aire personal, un aire como de familia, que los diferencia de todos los demás. El lector tiene tres o cuatro libros de Rodríguez-Moñino editados por él. Los libros tratan los temas más variados, temas que muchas veces no son de la mejor afición del lector, y, sin embargo, el lector los tiene como unas de las más preciadas y queridas piezas de su biblioteca.

Este libro que hoy toma el lector en sus manos tiene más adelante el escudo de Alba, a quien va dedicada la edición. El lector, ante el dibujo, suena como de finísima pluma, siente deseos de besar la yema del dedo sobre él, como para cerciorarse de que la tinta está seca y la página se puede pasar ya sin cuidado.

El lector, con el libro abierto sobre las rodillas, levanta unos instantes la cabeza y piensa en cómo los antiguos filósofos han sido hoy olvidados o casi olvidados. En cómo él, de impresor, por ejemplo, ha tenido que reglarse hoy en estos tiempos de crisis, en los que si todo sale bien—o, mejor que bien, perfecto—es merced a la dedicación que de sus mejores años hacen estos hombres, beneméritos, pacientes, buenos, aunque malhumorados, a veces, que se llaman los eruditos.

MANUEL IRIBARREN: «Retorno». — Barcelona. — Ediciones Lamo, 1946. — 291 páginas encuad. — 22 pesetas.

«Retorno» no es una novela reciente; apareció por primera vez en 1931 y desde entonces acá Iribarren ha dado muestras de intensa y variada actividad literaria. Así pues, ante «Retorno» hemos de tener una actitud en la que a la estimación inmediata de los valores que posee, ha de unirse una interpretación histórica de la técnica constructiva y del lenguaje.

Es de los que hay que separar (y en esta obra se separa) los valores poéticos, de permanencia, de los elementos literarios. Y aunque la distinción que algunos críticos como Marholz hacen de poesía y «literatura» («Dichtung» y «Lit e ratur»), no tan radical y despectiva para la segunda como la conocida de Verlaine, no puede llevarse a sus últimos, sí puede utilizarse provechosamente.

«Retorno» fue escrita en 1931; la versión actual ofrece pocas variantes: algunas modificaciones endulzadoras, pero nada esencial ha variado. Es una novela biográfica; es decir, en la que el desarrollo de la acción está centrado por la vida de un protagonista: Ignacio Quintana Azpil; se desarrolla en el norte de España y en Méjico, y refleja un vir intenso, lleno de casi angustiadora acción, choques, cruces y visiones de personajes. Pero en la abundancia de personajes no hay, en absoluto, nada que se parezca a un unanimismo, a una visión social del hombre. Los personajes de Iribarren son de un realismo, de una individuación total. Son, en general, buenos personajes, aunque a veces las tintas resulten un poco duras, con un clausuroso efecto.

Ignacio Quintana nace en un pueblo de Navarra; su padre muere pronto, y su madre se vuelve a casar; queda al cuidado de tío Pedro, noble, grullón y generoso. En la adolescencia se emplea como pastor con unos ranchos usureros, que mueren asesinados el uno y el otro suicidándose, después de ser objeto de una terrible venganza por parte de una amante deshecha, Ignacio, en un día de fiesta interrumpida por una tormenta, hace suya a la hija del suicida, que ha heredado toda las luras patológicas del padre, y en días ellos se establece un amonontonamiento en el matrimonio. Estas relaciones están descritas con esa implacable luz, de cenit ardoroso, a que antes nos referimos. La vida en el pueblo tiene una crudeza aguzada, y en las relaciones de Ignacio y la hija del dueño hay un primitivismo de instintos, en que ésta se resquebraja en su inferior papel en la vida del hombre, sin la hipostasia de un Lawrence. Ignacio después marcha a Méjico, y allí vive en perenne acción, casa con una muchachita, y, tras dramáticas circunstancias, regresa al pueblo. Allí, su antigua amante, soltera pueril y vanidosa, consigue echarlo de casa en donde vivió el tío Pedro, y que es de Ignacio, y del pueblo. La última parte, quizá la de menos interés, cuenta la infidelidad



Cervantes, según el grabado de Selma

La lectura de la novela de Cervantes es, en una edición así, en la que nada, ni aun las ilustraciones, que a veces perturban la buena pas de un libro, distraen del pie mismo de la letra; la lectura, decimos, de esta novela es, en estas páginas elementalmente nobles, algo sobrecolector.

No creemos que Carrizales o Leonora, Loaysa o la dueña Maralona, pudieran haber encontrado jamás, mejor ni más bello camino para hablar con nosotros, los que vivimos detrás.

El lector, sumido en cavilaciones, casi profundas, se levanta y deja el libro, abierto por la mitad, sobre la mesa. Por la ventana se ven las primeras luces eléctricas de la noche. El libro tiene, mirado algo a distancia, un cierto aire de estar como fuera del tiempo. Las páginas, ligeramente onduladas, parecen las páginas de un viejo libro de oración, y la mancha del texto, de un negro exacto y uniforme, semeja un cielo alegre poblado de idénticas golondrinas.

El lector ha cerrado su libro y lo ha medido de nuevo en su estuche de tela. Con el dedo en la mano se vuelve lentamente hacia la estantería. El libro, que guarda, hermético, un secreto, el secreto de las cosas bien y sólidamente terminadas, se queda echado sobre la tabla, al lado de una estatuita. El lector, al abandonar la habitación, antes de apagar la luz, lo vuelve a mirar por última vez.

CRITICA

de Ignacio y su «retorno», por la muerte de su hijo.

Acción larga, un poco más prolongada quizá de lo necesario. La invención es buena; los personajes, ya hemos dicho que notables. Pero en lo que entra nuestro análisis histórico, en rechazar formas demasiado apegadas al estilo de época de 1931. La novela, en sí, tiene un germen dramático; pero es absurda esa transformación, que sucede de repente, en drama irrepresentable: un drama irrepresentable es un pastiche de liebre sin liebre. Y si se quiere exaltar el elemento dramático a que nos referimos, medios hay sin llegar a esa ruptura de lo narrativo. Es también notoria una preocupación por la silencia, que le metáfora recia o el vocablo afectado, que le cuenta demasiado peso en la obra, teniendo en cuenta que apareció en una época en que se hablaba de crisis de la novela, y que es una primera obra de un autor. Pero si se piensa en la limpieza narrativa de un Camilo José Cella, por ejemplo, no se puede atribuir a lo primitivo, sino a defecto en la creación y, sobre todo, en la realización. Ahora bien, la novela, desentando estos lastres, es intensa, interesante, rica en motivos y personajes, y, si se vuelve a meditar en la fecha de su aparición, llega uno a la conclusión de que la pretendida crisis de la novela en aquella época es un criterio necesitado de revisión.

Manuel MUÑOZ CORTES

SABINO ALONSO-FUEYO: «Dios otra vez».
Este nuevo libro que acaba de publicar Sabino Alonso-Fueyo tiene una calidad especial, en la que le dará el éxito de una favorable acogida. Su estilo brillante, musical y rotundo, por un lado; su claridad y concisión literaria, por otro. Nos hemos fijado, antes que nada, en el estilo, porque es lo primero que llama agradablemente la atención. Pudiera decirse que los lectores entran así, con deje de tristeza poética, en el reino supremo de los problemas últimos. Y esto es muy importante, desde el punto de vista popular; porque es la Filosofía la que completa en las profusas páginas de los diarios la función cultural de periódico. Periodicamente, ha venido haciendo filosofía Eugenio d'Ors. Periodicamente, inquietó Ortega a muchas conciencias, y periodicamente defendió el derecho y la obligación docente de los filósofos a dar luces de razón y decirse a las masas, desde la tribuna universitaria de la Prensa. Sabino Alonso-Fueyo, periodista y filósofo, ve en la Prensa el pórtico acogedor y propicio para develar sobre los asuntos más importantes vitales que importan al mundo, por no decir a la humanidad. El autor de «Dios, otra vez», arribó al periodismo con una recia formación universitaria; recia, por doblemente escolástica y lingüística. Así es que, si por una parte dió a las díficiles cuestiones filosóficas la natural desenvoltura de ahora, por otra, trajo al periodismo una certeza y una universal, esencial visión de las cosas. Focos hasta él habían sabido unir dos puntos aparentemente distanciados como el periodismo y la Filosofía. Y es mucho lo que uno y otra ganan en los puntos de su pluma y en las prosas de sus críticas y ensayos. gana el periodismo en claridad y hondura con economía de divagaciones y palabras, y gana la Filosofía en gracia y movimiento, y sobre todo, en fuerza sin perder distinción.

Este libro, que tiene la levedad ingravida de un mensajero, nos da en sus páginas perspectivas de gran amplitud sobre la Filosofía

NOTICIERO

ESPAÑA

Ha pasado por Madrid, adonde regresará a fines del presente mes, el ilustrado crítico literario portugués Gaspar Simões, que acaba de publicar con gran éxito su novela «Internato».

El ilustrado crítico e historiador de arte José Camón Aznar publicará, editada por Espasa Calpe, una extensa, exhaustiva e importantísima obra sobre el Greco. Toda la creación del genial pintor es estudiada sistemáticamente por Camón, haciendo una profunda interpretación de los valores estéticos de ella. La obra, en dos tomos, comprenderá también un catálogo, y en 100 grabados reproducirá todos los cuadros del pintor.

Joaquín de Entrambasaguas, cuyo libro de poemas fue acogido con tanta sorpresa y alabanza, publicará inmediatamente un nuevo volumen poético: «Madrigales sin ternura».

La Editorial Revista de Occidente publicará «Cartas filosóficas a una mujer», por Manuel Granell. Se trata de un género de exposición que estuvo en boga hace tiempo, pero que es permanente en la historia de la cultura. En esta obra se da una visión panorámica de la filosofía con especial delectación en los temas que más entrañablemente interesan a la mujer. Y está escrito bajo un imperativo de claridad, que es, como se ha dicho, la cortésia de los filósofos.

INGLATERRA

Geoffrey Tiltott, profesor de Literatura inglesa en el Birbeck College de la Universidad de Londres, acaba de publicar un interesante estudio sobre la poesía de Pope: «The moral poetry of Pope».

El ilustrado profesor de Lengua y Literatura Española de la Universidad de Liverpool, E. Alison Peers, ha publicado una interesante colección de ensayos, conferencias y lecciones, que son muestra de su labor de cátedra. El libro se llama «St. John of the Cross and other Lectures on adresses, 1920-1945». (G. Faber and Faber), 15 chelines, 231 págs.

C. S. Forester ha publicado «Lord Hornblower». Pertenece a la serie de obras narrativas cuya acción se desarrolla en las guerras napoleónicas. «The Happy Return», «A Ship of Line», «Flying Colours» y «The Commodore». Esta se refiere a las hazañas de lord Hornblower en las costas de Francia, poco antes de la derrota final de Napoleón.

española actual. Figuras y doctrinas, personalidades y obras, son enjuiciadas y descritas por la pluma ágil y exacta del señor Alonso-Fueyo. Y es maravilloso observar cómo ningún latido del pensamiento español escapa a su inquietud indagadora. Pero, sobre todo, resulta un hallazgo magnífico para el lector, el luminoso criterio con que el comentarista recoge los fenómenos más recientes del pensar. Y puede verse una vez más cómo la Filosofía perenne, ataviada a la moderna y con una elegancia artística que sólo a fines del siglo XIX, el autor ha podido darle, reaparece como punto de apoyo y equilibrio —diríamos como punto de gravedad— en medio de la incertidumbre filosófica del presente.

B. G.
LUCIEN FELIX FAURE: «Newman». — Editorial Atlántida, 1946.

Ya van destacándose entre nosotros, aunque muy poco a poco, los perfiles humanos y doctrinales de cardenal Newman. Habla para el público medio, ese público defraudado por la aparente frialdad de la «Historia de mis ideas religiosas», una fácil introducción a Newman. Cúmplese con creces este propósito el libro breve y exacto de Lucien Félix Faure.

La biografía de Faure es completa: hecha «desde dentro», pero con un exquisito cuidado de no caer en trivialidades psicológicas. Se ve a simple lectura la calidad de devoción ha guiado esta pluma, pero también qué especie de respetuosa lejanía, único modo de librarse de posibles líneas gratuitas.

La biografía de Faure coincide continuamente a los testimonios del mismo Newman, esos testimonios de sus cartas, para amigos que nos hacen estremecer a fuerza de ternura. Las más bellas cosas de la «mística» de Newman, la mística bien tocada y mejor cantada, están ahí en esa adolescencia y juventud de Newman, sobre la que se suele pasar con demasiada ligereza. La hermosa lección de continuidad, una continuidad que maneja el rigor para sí y el abrazo para los demás, está silueteada en este libro de Faure que parece, o lo es, un libro de discípulo maduro.

Faure no se limita al difícil empeño biográfico; hace su libro «físicamente» separando el hombre y la «obra», aunque éste sea precisamente, el testimonio más bello y eficaz de la primera. Los capítulos dedicados a la obra de Newman son ya menos necesarios pues la doctrina está todavía en la memoria. Hay, sin embargo, un capítulo inestimable dedicado a la poesía de Newman, capítulo que casi es la primera antología en castellano de los versos del cardenal. Aunque la traducción sea, un tanto discutible, ya es algo contar para el lector medio con un buen resumen de este gran «diario» poético de Newman, hermano de la mejor poesía romántica inglesa, pero salvado de mil caídas por ese capítulo merecedor el libro de Faure las mejores alabanzas: pero es, sobre todo, el libro de introducción a Newman, que nos sitúa en su mismo centro.



LA FIESTA CHIQUITA

Por Rafael Garcia Serrano

DESDE los tejados el agua escurra continuamente y se daba de brucos en las aceras con la refinada constancia de un tormento chino. Sólo la que caía de las górgolas acorraladas —boga de León, de ciervos, monstruos y quimeras— lo hacía del modo solemne y brutal con que un señor de hora y cuchillo traduciría al medievo la refinada manera china.

Se arrebujó un poco y luchó con desesperación, tratando de atrapar el sueño y llevarlo al buen camino. Quedó sobre el costado izquierdo, resoplando, y, a un tiempo, la medrosa luz que se colaba por la contraventana, mal cerrada, fué a dar en el chaleco del presidente de la Cámara de Comercio. Con aquel chaleco don Tomás adquirió su hermosa prestancia de fuerza viva, y la Cámara de Comercio, por su parte, pastaba cordialidad en la figura rechoncha y amable de don Tomás. Era una especie de convenio bipartito, que quitaba a la Cámara de Comercio su aspecto de entelequia inasequible, aburrida y antipática, y barnizaba a don Tomás, a ratos, con la seriedad de un excelente institucionero comercial. Las altas partes contractantes salían ganando.

Cuando la luz iluminaba el segundo botón del chaleco y don Tomás peleaba con el sueño fugitivo, precisamente acostado sobre el lado izquierdo, eran con exactitud los ocho en punto por el meridiano de Greenwich. De la calle llegaba un olor de humedad y un silencio profundo, que partió en dos el carro del lechero, brincando desconsideradamente sobre el empedrado. Don Tomás, como molinero, sintió sed y melancolía. El día anterior había bebido mucho coñac; nunca decía que no a una botella venerable, y el día anterior había sido bueno para tratar con gentileza a millares de botellas venerables. El caso es que así, de momento, don Tomás no podía recordar por qué razón había copado tanto.

El carro del lechero quedaba ya lejos y su rodar trala hasta la duermevela de don Tomás un quejido rumor de lluvia. Tocaban a misa en la iglesia vecina, y un chiquillo solitario con toda su alma en un pito verbenoso con la voz estrepitosa de cohete. Debía de estar allí el globo en las narices, por lo que el crío lloraba con desconsuelo. Y entonces don Tomás se bebió de un trago el agua agonizante que tenía en la copa. Tiró el tarro del bicarbonato y, refunfuñando, cambió de postura. Triparrriba, abrió los ojos y miró hacia el techo. Pensó, sin avergonzarse, que miraba a las estrellas. Se podía jurar que eran ya las ocho y cinco por cualquier meridiano honorable.

Septiembre es el mes que proporciona más fantasía a los hombres que han rememorado los años de la infancia. Don Tomás, al cumplirlos, dejó el Hotel de la Amistad, donde vivió ojivalmente, estudiante y algunos solterones exclusivamente rentistas y joviales, y mudó sus bratulos al hotel de la Plaza. Un hotel serio, caro y respetable, con dos palmeras polvorrientas en la puerta principal y un comedor inhóspito y grave, donde se hacían las reuniones más extrañas. En el hotel de la Amistad nunca podía saberse a ciencia cierta dónde estaban los calcetines y ni una sola vez consiguió el agua caliente para el baño. En el hotel de la Plaza imperaba un orden escrupuloso; pero, en cambio, las doncellas no sonreían, al dar los buenos días, ni acertaban a decir aquello que tanto le halagaba:

«Vaya, don Tomás, que usted buen tino está hecho...»

Los pasillos tenían un aire de quiriósimo, y nadie medianamente digno podía arriesgar un pellico, por miedo a que le dijese: «Respetable señor, ¿no se que acaban de extrañarme una obra de dudosa? La dueña no sólo no había sido expulsa, sino que don Tomás sospechaba que nunca contó un cuplé. Le costó acostumbrarse, pero cuando cambió de

hotel cambió de pellejo, de costumbres y de bebidas. Con la primera botella de agua mineral firmó por vez primera como presidente de la Cámara de Comercio. Se aburría don Tomás, movilizado para la seriedad. Por eso, septiembre, el mes de las avispas—con su baile de bailarinas—, del mosto y de los días intermedios, le volvió un poco tarumbi, reintegrándole a la calaverada. La cosa vino don Tomás se esforzaba en encontrar una disculpa a su fantasía.

«Señores—y rememoraba con irremediable satisfacción lo atentamente que se escucharon—, no debemos dejar que pasen las fiestas pequeñas sin divertir a nuestros convecivos y ganar algo. Mi plan es sencillo. Una corrida de toros, unos fuegos artificiales, una compañía de revistas, baile en el Casino, baile en la plaza y día feriado. Los aldeanos tienen el dinero del vino en el bolsillo del chaleco. Les compran la coñaca en las cepas. Vamos a darles la ocasión.»

«Tomásito, acuérdete del equinoccio. Lluève siempre. En veinticinco años...»

«El equinoccio, ¿qué le importa a la Cámara de Comercio el equinoccio?»

Y de verdad se sentía capaz de domar a la Naturaleza. Se vela con un látigo en la mano haciendo que el equinoccio saltase por el arco de la plaza de toros.

«Si llueve hacéis las diez de últimas té y la Cámara de Comercio.»

La objeción era razonable, pero don Andrés tenía fama de gajé y de enemigo de don Tomás. Por eso no le hicieron caso. Comenzaron a contratar espadas, vinieron los toros, y el mismo día en que don Tomás pidió conferencia con Madrid para ponerse al habla con Lucinda Piñol, un viento de emoción sacudió al hotel de la Plaza. Don Tomás había rechazado el agua mineral y se servía el vino en copa grande. Se escuchaban los galardetes, del festejo y las gentes hablaban de don Tomás con entusiasmo.

«¿Hay noticias del equinoccio?—sola preguntarle a don Andrés, cuando se lo encontraba por la calle. Don Andrés miraba al sol y cerraba sus ojos.»

«Todo se andará, Tomásito, todo se andará.»

Septiembre, entretanto, avanzaba calmadamente, y su sol era tan feliz como el de la primavera y tan dorado como el del otoño. Un otoño es una primavera vuelta del revés. Pero don Tomás estaba seguro ahora, en mitad de la resaca, de que aquella no era una razón suficiente para esgrimir.

La como acusaba en el pleno de la Cámara de Comercio. «Señores, el sol de septiembre se nos metió en la cabeza. Un día de fiesta, irrecusable de los últimos días del verano y los primeros del otoño, es un día de primavera. Considerando así las cosas...»

No, no; aquello no podía decirse en el salón de los plenos, al pie del bronce de una señora bastante apetecible, que representaba alguna virtud propia de tenderos, según sospechaba vagamente don Tomás, que en esta clase de apreciaciones siempre usaba la medida de la fila cero. Y el caso es que se daba cuenta de un amor tardío e imposible ya. Estaba enamorado del cargo, de las tarjetas del cargo y de las obligaciones del cargo. Le gustaba visitar al Gobernador, escribir cartas al Alcalde y recibir a los periodistas. Tocó el timbre. Habría una fórmula de compensaciones, a costa, si era preciso, de su propia fortuna. Bien podía permitirse la última fantasía. El día anterior el equinoccio dió la razón a don Andrés. Seguramente que el equinoccio se había puesto de acuerdo con aquel insubrible malagorero, que nunca le perdonó dos bofetadas maestras en los claustros del Instituto, por causa de la hija del conserje y aprovechando el desahucio entre la clase de Geografía y Rudimentos de Desecho. Don Tomás se preparaba a defender otra vez su amor. Otra vez y de nuevo frente a don Andrés. Humanizando su pelea pensó en que luchaba por galantear a la estatua de bronce del salón de plenos.

«Cómo livió el día anterior! Desde el amanecer no hizo otra cosa que caer agua con una dulce y burlesca parsimonia que desesperaba a don Tomás. Los toreros insistieron en dar la corrida. Entonces el equinoccio, meditado el segundo toro y con la plaza medio vacía, jarracó de lo lindo. En el baile del Casino todos los que habían apoyado su propuesta le miraban con malos ojos. Don Andrés sonreía socarronamente. Igual que la estúpida doncella que le entraba el desayuno. Y eso que Lucinda Piñol llenó el teatro y que el baile resultó un éxito. Pero esos éxitos no decían nada en los bolsillos de los que se arriesgaron por su culpa. Bueno, por culpa del sol de septiembre. Después vino el coñac. Mucho coñac. Se vistió calmadamente y bajó al vestibulo a darle un vistazo a la Prensa. A las diez estaban citados los miembros de la Directiva. Allí iba a necesitar de toda su dialéctica y, con seguridad, de su cuento corriente. «Yo me hago cargo de las pérdidas». Exactamente: ésta era la clase de gallardía que apreciaban sus amigos. Contento de sí mismo miró en torno. Tras una de las palmeras de la puerta, que la servidumbre había colocado en el vestíbulo para que no se mojasen, había una pareja de novios. Era la hija del coronel y un muchacho desconocido. Habían apurados una copa y de pronto se quedaban mudos, mirándose a los ojos con una noble tontería.

«Ah, si no es por el baile, como quiera te suelto el rollo. Chica, me daba un miedo imponente. Ya sabes lo que son estas cosas. Bueno, a te lo figuras...»

Y trenaban los dedos de un modo encantador e inverosímil. Don Tomás, sintió enorme aquel amor que se acabaría en dos semanas; lo sintió eterno y grandioso. «Yo de lo que me hago cargo es de este amor», pensaba. De algo ha servido, la fiesta pequeña; ahora pueden fastidiarse la Cámara de Comercio, la señora de bronce, el equinoccio y don Andrés. Sus cuarenta y pico se entrecruzaban en la palma y los novios. Un licor gentil y amable se aposentaba en sus venas, en lugar de aquella inquietud que le consumía minutos antes. Salíó a la calle y se fué a la florista.

«Envíe estos claveles a la niña del coronel.»

Y como la florista se sonriese indebidamente, don Tomás inventó con prontitud: «Es su santo, ¿sabe? Quiero que vayan sin tarjeta para embromarla a la hora de comer. ¡Ah!, y evite rosa con una tarjeta mía. A Lucinda Piñol. Ella es la hija de la Amistad. De paso, si me da usted un tarjetón, escribiré unas líneas.»

«Se sentó junto al mostrador. Miró a los claveles y a las rosas y a una chica que pasaba. Mordió la pluma.»

«Señor secretario de la Cámara de Comercio. Mi distinguido amigo: El sol de septiembre se me metió en la cabeza, por lo que don Tomás a Dios. Un día de fiesta, irrecusable de los primeros días del otoño y los últimos del verano, es un día de primavera, porque, aunque no lo digan los estatutos de la Cámara, el otoño es una primavera vuelta del revés. En consecuencia, ponno mi carra a disposición de la Junta directiva. Con este motivo felicite usted a don Andrés y pídale en mi nombre que exprese mis más sinceros saludos al equinoccio. De paso, puede usted piropear, también en mi nombre, a la estatua esa que hay en la sala de plenos.» Y firmó sin vacilación, tras las usuales fórmulas de cortesía.

«Oligame, señorita: esa canastilla de camelias está vendida?»

«No, don Tomás. ¿A quién se la mando?»

«Al secretario de la Cámara de Comercio.»

En la calle soplaban un airecillo fresco y helénico—concretamente del siglo V antes de J. C.—; soplaban, sobre todo, en las esquinas, concediendo pliegues de victoria a las faldas de las mujeres. Eran como las estatuas de un Fídias milionario recriado en las tertulias chispeantes del hotel de la Amistad. Don Tomás volvió el sol tras el ventanillo. Y, dando un paseo, marchó a su antiguo hotel para preguntarle al tío si tenía su habitación disponible. No pudo negarle que don Tomás iba contento.

EPISTOLARIO

S. L. La Coruña.—«La actividad editorial como negocio que es, tiene derecho a utilizar todos los medios para su mejor desarrollo y más completo éxito. Uno de esos medios es la propaganda. Desde luego, ante un público tan refractario a la lectura como es el español, se impone la necesidad de una propaganda del libro bien dirigida, y que tenga resultados eficientes. Sin embargo, me permite expresar a usted la estimación que de algunas manifestaciones de esa propaganda son francamente desoladoras. Me refiero a la moda de las fajas en los libros. Desde el punto de vista de la sociología de la literatura, se puede hacer un estudio curioso de esas fajas, así como de los datos de solapas y contracubiertas. Hay para todos los gustos y clases. Desde la simple mención extasiada del nombre del autor, al razonamiento crítico en que se suele afirmar que la obra tal o cual representa un procedimiento o un estilo inexistente hasta ahora en la literatura española. Hay también la variedad de las frases críticas de ilustres escritores. Esas frases, se extraen o de una entrevista, en la que el ilustre escritor opina, sin darse a ello demasiada importancia sobre la obra determinada, o de una carta particular escrita sin expresar autorización de que sea utilizada para su publicación, o inspirada muchas veces más por la cortesía que por el deseo de enjuiciar la obra, o bien es un artículo crítico del que se extrae la parte que se quiere utilizar. No creo que usted que esto es demasiado? Por este camino vamos a llegar a la creación de verdaderos «elogios» literarios, a una orientación del público con la misma técnica que la que siguen los fabricantes de jabones o de pasta para sopa. Una comparación con la presentación de los libros, en el extranjero es conveniente, y un refrán esta tendencia, que a los auténticos escritores y a los lectores les molesta.»

Libros recibidos

DOM LUIGI STURZO: «Italia y el nuevo orden mundial». — José Janés. — Los libros de nuestro tiempo. — Barcelona, 1946. — 25 pesetas.

LA PRÓDIGA

De día en día se confirma el éxito de la gran producción nacional "La Pródiga", versión de la novela de Pedro Antonio de Alarcón, realizada por Rafael Gil e interpretada por Rafael Durán y Paola Bárbara. Con esta película, estrenada en el Avenida, nuestro cine ha logrado uno de sus triunfos.



CAPITOL

3ª SEMANA DE ÉXITO COMICO

Edwige Feuillere
EN
La honorable CATALINA



¡Dulce, ¡bella! ¡e indiscreta, comenzó robando carteras en París... y acabó perdiendo el corazón!

AVISO: Como complemento, se proyectará imágenes número 91, con la

Corrida de Beneficencia

EL CINE IMPERIAL Y SU PROGRAMA DE INAUGURACION

La Empresa del confortable cine Imperial puede sentirse orgullosa del franco y verdadero éxito conseguido al inaugurar su temporada de estrenos con "El juramento de Lagardere" basada en la célebre novela de Paul Féval, tan popular en España, y que recoge las escenas más caballerescas y heroicas de una época romántica.

Por la pantalla del cine Imperial, y dentro de un marco de sumptuosa presentación, desfilan personajes tan célebres y popularizados como Luis XIV, el príncipe de Gonzague, Felipe de Nevers, Felipe de Orleans, Aurora de Caylus, etc., etc.

Los que aun no hayan tenido ocasión de admirar las bellezas cinematográficas que contiene "El juramento de Lagardere" tendrán ocasión de hacerlo durante la semana venidera.

EL MARCO IMPRESIONANTE DE "AVENTUREROS DE DAKOTA"

Cuando se encontró en el territorio de Dakota, a fines del pasado siglo, los indios eran sus legítimos moradores; pero el regimiento de Caballería que patrullaba en él para vigilarlo no pudo impedir la llegada de los hombres blancos, que de todas partes acudieron, ansiosos de riqueza, originando el nacimiento de Deadwood. Este fondo árido y duro y una ciudad primitiva es el marco de las impresionantes aventuras que subyugan en la gran producción norteamericana "Aventureros de Dakota", que presenta la distribuidora Balceteros.



Mañana entra en su segunda semana de proyección en el Imperial "El juramento de Lagardere", nueva adaptación de la popular novela de Paul Féval



"ENRIQUE V", ESPECTACULO UNICO

Realmente, "Enrique V" no es una película más, ni se la puede considerar como tal, aun con los calificativos más encomiásticos. Sencillamente, porque es algo... ¡distinto! Un espectáculo de luz, color, palabra y movimiento combinados en un todo armónico que asombra y entusiasma: un espectáculo único. No se puede ni se debe de contemplar con los ojos acostumbrados de espectador de cine ni de teatro, porque estos jamás vieron nada parecido. "Enrique V" es... ¡"Enrique V"!

PALACIO de la PRENSA



MAÑANA LUNES SENSACIONAL ESTRENO DE LA EMOCIONANTE PELICULA JOHN WAYNE RUTH HALL JACK MULHALL RAYMOND HATTON



1.ª JORNADA "EL CIRCULO DE FUEGO" AVENTURAS INAUDITAS - FORMIDABLES HAZANAS - AUDACIAS - TEMERIDAD ACCION AL BOJO VIVO Riguroso estreno del maravilloso dibujo en tecnicolor de Walt Disney, "Don Donald" TOLERADA MENORES

QUINTA SEMANA DE "REVUELTA EN LA INDIA"

Signe con éxito creciente en el popular cine San Miguel la maravillosa película "Revuelta en la India", protagonizada por el gran Sabú. Esta superproducción en tecnicolor ha sido catalogada como una de las mejores en su género y ha sido realizada por los hermanos Korda.

Con Sabú participan en esta excepcional film Raymond Maseux, Valerie Hobson y Roger Livesey, todos ellos destacados actores de la pantalla.



LUCHANA Y PROGRESO

Desde mañana lunes, en los cines Luchana y Progreso podremos admirar a Michele Morgan en su creación, producida en Hollywood, "Prisionera por una noche". Secundada a esta actriz el célebre galán Allan Curtis, que comparte el papel estelar, y los famosos actores Aubrey Smith y Barry Fitzgerald, dirigidos por el famoso Edwige Feuillere, cuyo esfuerzo artístico ha creado esta estupenda superproducción modelo en su género.

SEGUNDA SEMANA DE ÉXITO DE "LA PRÓDIGA" EN EL AVENIDA

Copiamos de "Primer Plano" varias opiniones sobre "La Pródiga", el último gran éxito del cine español:

José María Aizcor: "Una de las cosas que más me han interesado siempre desde que vi la primera película de Rafael Gil ha sido el admirar la preocupación por crear un estilo de cine netamente español. No sólo sus asuntos, sus temas, sus argumentos, sino también sus escenarios mismos que han habido de una especie de autenticidad de la angustia española. En "La Pródiga" se repite esta preocupación de nuestro gran director. Yo así lo he entendido, y por eso quisiera lo que más me haya gustado de ella es toda la parte central, donde la realidad de un pueblo español ha sido llevada a la pantalla con toda la gravedad, profundidad y angustia."

Juan de Orduña: "La Pródiga" me parece una película excelente. De la que el cine español debe sentirse orgulloso.

El productor, el director y los intérpretes han logrado un éxito



Progreso Luchana

MAÑANA LUNES Michele Morgan, Alan Curtis PRISIONERA POR UNA NOCHE

Director: EDWIN L. MARIN

Un problema amoroso desarrollado en escenas de profundo y angustioso dramatismo

AVENIDA 3ª SEMANA

UN ÉXITO DEFINITIVO DEL CINE ESPAÑOL

RAFAEL DURAN PAOLA BARBARA

LA PRÓDIGA

GUILLERMO MARTÍN JOUAN ESPARTELEDO FERNANDO REY MARUCHI FRESNO DIRECCION RAFAEL GIL

¿Una película psicológica? ¡¡ Algo mucho más importante: Una película de psicología española!!

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

IMPERIAL

CONTINUA CON ÉXITO ARROLLADOR

PIERRE BLANCHARD PAUL BERNARD YVONNE GAUDEAU

JURAMENTO DE LAGARDERE

TOLERADA MENORES

El film de aventuras más espectacular de la temporada

Sesión continua: 3 a 6,30

numerada: 6,45 a 9

continua: 9,15 a 1

MAÑANA EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Todo el misterio del desierto africano, con sus aventuras apasionantes, se han reunido en la emocionante película "Los tres mosqueteros del desierto", que Selección Capitolio ofrecerá al gran público de Madrid mañana lunes en el suntuoso cine Palacio de la Prensa, en cuya selecta pantalla vamos a poder admirar las hazañas realizadas por estos caballeros del desierto, que en la primera jornada de este apasionante film, titulada "El círculo de fuego", encierran una acción emocional con sus emboscadas, traiciones, provocadas por los misterios del contrabando de armas.

Encabezan el valeroso reparto de esta extraordinaria película los famosos actores de la pantalla John Wayne, Ruth Hall, Jack Mulhall y Raymond Hatton, que por la gracia del cine moderno se han convertido en los modernos mosqueteros que para sus atrevidas proezas utilizan aviones, rayavos en la más sorprendente temeridad.

PROXIMAMENTE AVENTUREROS DE DAKOTA

San Miguel

5ª SEMANA ¡Éxito sensacional! **SABU** en **REVUELTA EN LA INDIA**

TECNICOLOR

Una producción Alexander Korda

TOLERADA MENORES

La más apasionante tragedia de la India sobre un fondo de misterio, amor y venganza

Revolta en la India, creación de Sabú, alcanza su quinta semana de exhibición en el cine San Miguel

Inauguración del curso académico

(Viene de primera página.)

¡Fénder la libertad y la grandeza de España frente al caos universal.

Ayer mañana, en el paraninfo de la Universidad Central, y bajo la presidencia del Ministro de Educación Nacional, se verificó la solemnitad de apertura del curso universitario 1946-47, asistiendo las autoridades académicas, representaciones culturales y alumnos.

MISA DEL ESPIRITU SANTO

Previamente, en el claustro alto del Paraninfo se celebró una misa del Espíritu Santo por el decano de la Facultad de Derecho, don Eloy Montero, y a las once de la mañana, en el amplio local del paraninfo comenzó la sesión inaugural, acompañando en la presidencia del estrado al Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, a la derecha, el rector de la Universidad Central, don Pío Zabala; el Vicesecretario de Secciones de F. E. T. y de las J. O. N. S., camarada Valdés, y el decano de la Facultad de Derecho, don Eloy Montero, y a la izquierda, el vicesecretario de la Universidad, señor Lora Tamayo; el vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras, señor Ferrández, y el decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, señor Castella.

En lugares destacados próximos a la mesa presidencial se hallaban el Jefe Nacional del S. E. U., camarada Rodríguez de Valcárcel; el primer teniente de alcalde del Ayuntamiento de Madrid, marqués de la Valdevia; el Jefe de la Milicia Universitaria, el secretario general de la Universidad, el Secretario General del S. E. U., los catedráticos más antiguos de las distintas Facultades y otras personalidades.

Concurrió al acto el catedrático de la Universidad de Buenos Aires, doctor Sepich, quien recientemente disertó en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Los discursos de las distintas Facultades y representaciones de las Escuelas Especiales ocupaban los restantes lugares del amplio estrado. Los estudiantes ocupaban el resto del gran recinto.

DISCURSO DEL CATEDRÁTICO SEÑOR ROYO VILLANOVA

El discurso de apertura de curso estuvo a cargo del catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas de la Universidad Central, don Segismundo Royo Villanova, quien en su trabajo desarrolló el tema: "La idoneidad de los funcionarios públicos".

Dedicó, antes de entrar en el desarrollo del tema, un cariñoso recuerdo a los ilustres profesores que de un modo definitivo por la muerte o de una manera oficial por la jubilación, se habían alejado de las aulas durante el último curso, y seguidamente dedicó una salutación a los nuevos catedráticos.

Se retiró, como primera parte de su discurso, a la amplitud de la Administración pública moderna, destacando el hecho del crecimiento de los servicios públicos como una de las características de

los tiempos actuales, en los que la tendencia del Estado es la extensión de la esfera de su actividad. Considera este crecimiento de la Administración como una consecuencia del progreso, del desarrollo del maquinismo y del aumento de la población urbana.

A continuación se ocupa de aspecto de la función administrativa en cuanto al personal y a los problemas que plantea esta cuestión, pasando a estudiar los funcionarios, que es el éxito del Gobierno depende de su habilidad para escoger un buen personal. «La selección—dice—, si se realiza sin cuidado o inadecuadamente, introduce la debilidad en el Cuerpo de funcionarios, por lo que se impone que la Administración se esfuerce por tener a su servicio personal idóneo, de forma continua, tanto en el momento del ingreso del funcionario como en todos los grados de la jerarquía administrativa.» Estudia los diversos sistemas de selección, con carácter histórico y actual, y con relación a los distintos países.

Después de ocuparse de los sistemas de nombramiento libre, reglamentado, período de prueba, formación posterior de los funcionarios, sistemas de ascenso y de cuantías, normas pueden regular el movimiento de personal de la Administración pública, pasó a ocuparse de la legislación española, aludiendo a textos de tratadistas como Santa María de Paredés y a historiar las disposiciones relativas a nombramientos de empleados públicos.

Dedució que si se quisiera emitir un juicio crítico acerca del sistema español, se diría que adolece de una descentralización excesiva. Hay demasiado Cuerpos de funcionarios, y cada uno de ellos tiene una selección propia, organizada con plena independencia de los demás Cuerpos. Estima que una unificación produciría grandes ventajas para el Estado y aun para los aspirantes. «Debe procurarse—dice—asimismo una unificación en las pruebas y programas, especialmente en las escuelas técnicas y auxiliares de los Ministerios, acompañada de un período de prueba bien organizado que sirviera para comprobar la existencia de las cualidades profesionales y morales necesarias para el buen desempeño de las funciones públicas.

Sería muy útil la constitución de un organismo en la Presidencia del Consejo, encargado de estudiar y proponer las modificaciones de personal que el interés general del Estado. Terminó afirmando que los puestos públicos continúan teniendo en España muchos y buenos aspirantes. El funcionario español se contenta con servir a su país y con vivir honrada y modestamente. Su máxima moral es la respuesta del romano Curio Dentato al adversario que le ofrecía oro para que cediese: «Los que desprecian el oro mandan a los que lo poseen.»

DISCURSO DEL SECRETARIO GENERAL DEL S. E. U.

Seguidamente, el Secretario General del S. E. U., camarada Rodríguez de Valcárcel, pronunció el discurso de la representación estudiantil. Destacó el Secretario General del S. E. U. que éste es, ante todo, la corporación profesional de los estudiantes españoles, que José Antonio soñó para ligar a todos los escolares de España en una tarea común, y que tiene a su cargo el cumplimiento de numerosos y no fáciles deberes académicos, nunca asignados al profesor estudiantil. Señaló que el Sindicato Español Universitario pulsa constante y periódicamente las inquietudes de los estudiantes a través de la sensible red de sus mandos, elegidos por los estudiantes mismos y por ellos

EL MINISTRO DECLARA INAUGURADO EL CURSO

Cerró el acto el Ministro de Educación Nacional, declarando en nombre de Su Excelencia el Jefe del Estado inaugurado el curso académico 1946-47, y proclamó a España y al Caudillo, respondiendo entusiásticamente por las personalidades y la masa estudiantil.

Al terminar el acto se cantó el «Cara al Sol».

TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN TELEFUNKEN

¡¡ Ensanche de Onda Corta!!

TELEFUNKEN se anticipa incorporando a sus nuevos modelos el perfeccionamiento mayor de esta década.

AIDA

para corriente alterna, 6 tubos, 4 bandas, 2 ensanches de onda corta. Ojo mágico.

Pesetas 3.250

TRAVIATA

para corriente alterna, 5 tubos, 4 bandas, 2 ensanches de onda corta. Ojo mágico.

Pesetas 2.600

CONQUISTADOR

para corriente alterna y continua, 4 tubos, 3 bandas, 2 ensanches de onda corta. Mueble de bakelita.

Pesetas 1.950

TELEFUNKEN

Precursores de la Radio en el Mundo

TELEFUNKEN RADIOTECHNICA IBERICA S. A. GETAFE

“Los no condenados a muerte en Nuremberg serán citados por un Tribunal alemán”

Esta medida ha sido acordada por las autoridades germanas de las zonas de ocupación

Von Papen no ha abandonado aún el Palacio de Justicia

BREMEN 5.—La conferencia que las autoridades alemanas de las diferentes zonas de ocupación celebran en esta ciudad ha adoptado la resolución de que los tres abuelos en el proceso de Nuremberg, Von Papen, Schacht y Fritzsche y todos los demás que no han sido condenados a muerte sean citados ante un Tribunal alemán.

El primer ministro bávaro, doctor Wilhelm Hoegner, manifestó que estos individuos sólo deberán responder de los actos punibles bajo ley alemana. «Por ejemplo», dijo, «Von Papen es reo de alta traición por sus actividades desde mediados del año 1932 hasta que se consolidó el régimen nazi. El es el forjador intelectual del Reich Reich y culpable de haber desorientado a millones de alemanes al presentar la toma del Poder por parte de Hitler como una cosa legal» (Efe).

SE DESMIENTE LA SALIDA DE VON PAPPEN DE LA CARCEL

NUREMBERG 5.—Contrariamente a las noticias divulgadas en esta ciudad, la agencia United Press dice: «Se comunica oficialmente que Von Papen continúa habitando en la cárcel y por las manifestaciones oficiales que se han hecho sobre el particular se puede decir que permanecerá en ella toda la noche de hoy» (Efe).

RECURSOS PRESENTADOS NUREMBERG 5.—Oficialmente

DE LA PAZ, DE LA GUERRA, Y DEL MILAGRO

(Viene de primera página)

Los pecadores y aparecidos vendidos los que tenemos por justos. Y también para apreciar las cualidades de unos y de otros con exactitud y con exacta justicia que no nos es dable alcanzar. Esto, aparte de que se comprende muy bien que cualquier guerra no es una guerra de religión; lo que a nosotros nos ocurre es que los españoles, cuando nos hemos batido, casi siempre lo hemos hecho por una cuestión de trascendencia religiosa. Lo que explica también que en todas nuestras luchas, después de poner en el altar toda la carne, hayamos dejado siempre su parte al milagro, cosa que algunos repudian calificándola de improvisación.

Conviene al llegar aquí recordar que quien tal decía estaba asistido de una gracia que Dios no sueltra a todos los mortales.

Quiénes no lo merecemos estaríamos expuestos a graves errores y a muy considerables tropiezos si pretendiéramos interpretar los juicios de Dios a la vista de los éxitos o de los fracasos de las armas. El tiene, en efecto, sus razones para que en ocasiones venzan

Música de baile

Receta epistolar

Según una noticia de radio extranjera, o una matricula completa nos costaría una descomulgación extensa y absurda. «Un miembro del partido republicano de Cataluña ha dirigido un escrito a Martínez Barrio, en el que dice que es el único régimen para España es volver a reintegrar la República».

No estamos nada conformes con tan genial sugerencia. No hay nada de cierto en ella. Nosotros podemos, en libre acto de soberanía nacional, instaurar dos o tres tipos de Monarquía, tres o cuatro tipos de República, uno o dos de comunismo y hasta otro y pico de anarquismo integral.

Claro que comprendemos la actitud del ilustre correspondiente del señor Martínez; él se refiere, como es lógico, al único régimen para España que le produciría lo necesario para tirando. Porque, de eso estamos seguros, ni él ni el destinatario de su escrito volverán en ninguno de los restantes casos.

Al menos, mientras Franco está donde está y mientras los españoles de esta época no hayamos cumplido los noventa años y andemos en carritos de inválidos por las calles, ni él ni su señor Martínez «de su alma» volverán. Y si vienen los comunistas o los anarquistas, muchísimo menos, porque no quieren jefes y hacen bien. Sin tratar de corregir a nadie sus doctrinas ni sus estilos epistolares, juzgaríamos de mayor interés para nosotros y para el pobre señor Martínez Barrio otra clase de escritos postales. En cualquier oficina o registro de patentes puede usted aprender, con destino a su señor don Diego, las trescientas o cuatrocientas maneras de confeccionar la paila valenciana sin molestar a nadie.

De orilla a orilla GREGUERIAS

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

La paz trae el deseo de comprar pianos. La chicharra da cuerda al tiempo. Las venas con las lombrices que en definitiva acaban con nosotros.

La joya de brillante se, río de nosotros. El gran publicista es el que sabe cebar mejor el anzuelo.

La B es el ama de orla del alfabeto. El violín puede ser «Stradivarius», pero el arco y el brazo son de otra época peor.

No seamos pusilánimes ante lo eventual, porque se retiró de nosotros la dentadura de oro de lo permanente.

La mujer es fantástica: muchas veces sólo mira el pelo abrumado de los hombres, con los que habla como si se saliesen las ideas del pelo.

No hay nadie que saboree el agua como el pájaro. Hay casas a las que se proveyó de tan suntuoso balcón como si el propietario hubiese pensado arrear desde allí a las multitudes.

Atardecer, menos finas, con mucha delicadeza, roban desde dentro todas las joyas de los escaparates de joyería.

Cuando Eva oyó la voz del Señor comprendió que ya estaba casada con Adán indolentemente.

Lo que más sorprende es que no se pesque al correr del barco el pescado que se come a bordo.

Era tan mística que sólo quería de postre tocinos de cielo. El mar glorioso de la cama.

El 5 es un número que baila. La tortuga se quedó castigada a estar bajo la mesa.

El momento más vanidoso del actor de cine es cuando hace de músico y toca por él un gran pianista.

El arco del violín tiene el pelo blanco de la experiencia. Era tan pretencioso que era socio del Automóvil Club sin tener coche y de la Sociedad de Coza y Pesca sin tener escopeta ni caña de pescar.

La luna y el sol no tienen más que una sola cama para descansar, y por eso el uno trabaja cuando el otro duerme.

Los que están prados en las esquinas parecen esperar a dar el timo del portugués a la ciudad.

La cumbre sólo desea unos prismáticos. Los besos africanos dejan tatuajes.

Buenos Aires, octubre 1946.

Azzam critica energicamente la declaración de Truman sobre Palestina

EL ALTO COMITE ARABE CONTESTARA HOY AL PRESIDENTE NORTEAMERICANO

El portavoz de la Casa Blanca ha calificado la situación de «delicada»

LONDRES 5.—El secretario de la Liga Árabe, Azzam, criticó energicamente la declaración del Presidente Truman relativa a Palestina en una conferencia de Prensa, y dijo que motivará un aumento de los actos de violencia, ya que alentará a los extremistas hebreos.

«En lo que respecta a nosotros —dijo—, no influirá para nada; la posición de los árabes permanece invariable».

Puso de relieve Azzam que no sabe si el Presidente Truman ha querido decir con sus palabras que los Estados Unidos están dispuestos a utilizar la fuerza para resolver a su manera la cuestión de Palestina.

«Las palabras del Presidente —agregó— han perjudicado a las buenas relaciones que existieron entre los países árabes y Norteamérica antes y durante la pasada guerra».

Finalmente, anunció que si fracasaba la conferencia para Palestina, los árabes plantearán la cuestión en la O. N. U. (Efe).

EL COMITE ARABE HARA HOY UNA DECLARACION

JERUSALEM 5.—El Alto Comité Árabe de Palestina, que ha celebrado hoy una sesión de dos horas de duración, ha manifestado que mañana hará pública su respuesta a la declaración del Presidente Truman sobre la inmediata inmigración de los judíos a Tierra Santa. (Efe).

ROSS CALIFICA DE DELICADA LA SITUACION CREADA POR TRUMAN

WASHINGTON 5.—El portavoz de la Casa Blanca, Charles Ross, ha calificado de delicada la situación creada por la última declaración del Presidente Truman sobre Palestina; se negó a confirmar o a negar si ha habido comunicación entre el Presidente y Azzam después de la citada declaración.

«En la Embajada británica en esta capital se dice de modo oficioso que todas las comunicaciones al respecto habidas entre Truman y el primer ministro inglés fueron bien directas, bien realizadas a través de la representación diplomática estadounidense en Londres. (Efe).

NOTA DEL MINISTRO DEL IRAQ EN LONDRES

LONDRES 5.—El ministro del Iraq en la capital británica ha publicado una nota acerca de las declaraciones hechas el viernes por el Presidente Truman, en la que se hace constar que las palabras de éste están desprovistas de fuerza moral por su «parcialidad y espíritu autoritario».

«Los árabes —agrega— nos damos perfecta cuenta de la importancia que tiene para el Presidente Truman la actitud de los jueces norteamericanos en las próximas elecciones; pero lamentamos que realice propaganda electoral a costa del bienestar de millones de personas». (Efe).

PARECE QUE JINNAH PARTICIPARA EN EL GOBIERNO PROVISIONAL

NUOVA DELHI 5.—El jefe del partido del Congreso, pandit Nehru, y el jefe de la Liga Musulmana, Jinnah, celebraron una entrevista. Se afirma que este último participará en el Gobierno provisional como vicepresidente. (Efe).

SE PARALIZA EL SERVICIO DE TRANSPORTES DE EL CAIRO

EL CAIRO 5.—Ha quedado paralizado el servicio de transportes en esta capital en tanto que los obreros protestaban por la detención de sus dirigentes, y los

Primer aniversario de la muerte de Manuel Fernández Cuesta

Al cumplirse el primer aniversario de la muerte de nuestro camarada Manuel Fernández Cuesta, fundador de «Fotos», «Marchas», «El Ruedo» y otras varias publicaciones, queremos dedicar, con nuestro recuerdo, un tributo de admiración al insigne periodista, que dedicó su vida por entero, con honda vocación, a llevar a la Prensa española un estilo nuevo, lleno de dinamismo y de espíritu deportivo.

Fanfarria, caballero elegante y trabajador infatigable, Manuel Fernández Cuesta es para nosotros figura entrañable en la que encontramos desde los momentos más difíciles de la historia de estos últimos años una enseñanza y un alto ejemplo.

«El registrar esta fecha ARriba renueva su dolor y envía a las Redacciones de «Marchas» y «El Ruedo» y a los familiares, especialmente al ministro de Justicia, nuestro camarada Raimundo Fernández Cuesta, hermano del finado, su más sincero testimonio de condolencia».

SOBRE LA MARCHA

LA VOZ ENTRE LOS GRITOS

Yo no sé si esto que ahora acontece ha sucedido ya en otras épocas. No estoy seguro de que así haya en este dramático aspecto de la existencia. Las gentes claman, dialogan y afirman. La algarabía del mundo llega a extremos angustiosos, y oprimidos. Pero por encima de las voces, los clamores, y los gritos entrecruzados se pueden distinguir redondas y categorías afirmaciones, confías.

«Nos salvamos gracias a...» «Nuestra salvación dependió de...» «Debemos el habernos salvado...» Y la enumeración de coyunturas y circunstancias se multiplica con una obsesión que parece querer hacernos sentir la seguridad que la idea de salvación halla de aquí para allá, entre los hombres y los pueblos, en una enumeración de la áspera conciencia del naufragio.

Para todos los hombres de esa Europa infortunada la evidencia del cataclismo y el fracaso abre puertas negras a los gritos de sus corazones. Pero hay algunos para los que la esperanza inventa frías plataformas de ilusiones sin flor. Son éstos los que agitan la palabra salvación esparcidos en cualquier circunstancia fortuita. Y así siempre sitúan tal trance en el prólogo, como concediendo ya esa garantía del riesgo pasado.

No sé. Pero yo pienso que Europa tiene todavía —si es que ha de salvarse— que a través muchas noches negras e incontables túneles sombríos. No han terminado sus fatigas, los desastres ni las convulsiones. El dolorido corazón europeo vive entre opresivas tormentas. Hay un rai de dolor pendiente de cada árbol del camino de la Historia. Anulos que quieren salvarse tienen que entender la salvación como un quehacer hacia el futuro: como una empresa.

José AGUILAR

Teatro MADRID

AVISO

Aplazada hasta nueva fecha la presentación de

LOS VIENESES

MELODIAS DEL DANUBIO

no son válidas las localidades adquiridas para los días 6, 7, 8 y 9

Su importe será devuelto en las taquillas del teatro los días 6, 7 y 8, de once a dos de la mañana y de cuatro a ocho de la tarde

OPORTUNAMENTE SERA ANUNCIADO EL DEBUT DE ESTE EXTRAORDINARIO Y GRANDIOSO ESPECTACULO

COMENTARIO

La investigación de fortunas contra los estraperlistas

Ya puede garantizarse que el Gobierno español trata el problema de los precios desde todos los campos y que serán atacados con la suficiente energía los diversos aspectos de la cuestión que venimos llamando carestía de la vida. Hay pruebas materiales de que no se abandona el tema con criterios parciales, o excesivamente simplistas. Se distingue paladinamente lo que en ello hay de abuso, lo que hay de problema de producción y lo que hay de distribución incorrecta o torpe. Cualquiera de estas variantes se diversifica, a su vez, en multitud de aspectos diferentes. Pero lo que importa es que se advierte el explícito reconocimiento de toda esta complejidad, que representa un punto de partida acertado.

Dentro de un tal hecho nos resulta particularmente grato subrayar la presteza y el acierto con que el Ministerio de Justicia viene contribuyendo a la tarea gubernamental de conjunto en esta particular materia. El campo entero de la especulación está siendo atacado vigorosamente con disposiciones penales de indudable eficacia, y sabido es que aquel campo constituye por sí solo un tercio del total problema de la carestía de la vida y el tercio más irritante, el que con mayor fuerza hace sentir las consecuencias de la penuria, porque es también la fuente de escándalo, el motivo de oprobio de una sociedad cristiana y bien organizada. Todo el peso de la ley se vuelca sobre las múltiples formas de atentado contra el orden económico de abastecimientos, pero en una manera de especial agilidad, con perfecta adaptación a las características de los hechos que se persiguen y revisando los fallos de la solemnidad y del valor de antecedente de los delitos recogidos en el Código penal. Es todo un sector el que se ataca desde aquí en orden corrido. Es una de las formas del problema de conjunto hostigada y perseguida con implacable dureza.

El primer paso en este sentido fue el decreto ley de 30 de agosto del presente año estableciendo normas penales y procesales para la represión de los delitos de abastecimiento.

El primer paso en este sentido fue el decreto ley de 30 de agosto del presente año estableciendo normas penales y procesales para la represión de los delitos de abastecimiento.

100 BECAS DE AYUDA ESCOLAR

Sorteadas en combinación con la lotería extraordinaria 15 octubre

Academia PEREZ de LEMA

ENSEÑANZA MERCANTIL FUNDADA 1917

AV. JOSE ANTONIO 43 - MADRID

50 CARRERA DE COMERCIO. — 25 CONTABILIDAD Y TRIBUTACION. — 25 INGRESO BANCOS

Preparación en aulas y por correspondencia. Pídanos gratis folletos y una participación Lotería becas.

SCHACHT Y FRITZSCHE ABANDONAN LA PRISION

FRANCFORT 5.—El servicio de información norteamericano en Alemania anuncia que los dos acusados abuelos, Schacht y Fritzsche, han salido esta noche de la cárcel de Nuremberg, con ciertas precauciones para que su presencia en las calles no fuera advertida. Poco después, los dos eran detenidos por la Policía alemana, pero, metidos a gestiones del Gobierno militar norteamericano, fueron puestos en libertad inmediatamente. Schacht y Fritzsche se hospedaron en un hotel de la ciudad. El tercer acusado, von Papen, aun no ha salido de la prisión. (Efe).

SE ANULAN LAS ORDENES DE DETENCION CONTRA SCHACHT Y FRITZSCHE

NUREMBERG 5.—La Policía de esta ciudad ha retirado las órdenes de detención contra Schacht y Fritzsche por no existir fundamentos para suponerse incurso en el delito de traición, según informa la agencia a emana Dana. Sin embargo, la misma agencia comunica que la comisión local depuradora ha declarado que a los tres acusados abuelos—Schacht, Fritzsche y von Papen—les alcanza la ley alemana de desnazificación, puesto que ésta afecta a todos aquellos que prestaron su ayuda activa a los nazis. (Efe).

ACONTECIMIENTO DE ARTE

Todos los días, el genial violinista FERMIN ORTIZ EN EL CAFE MARIA CRISTINA

El ex Presidente lituano Stulginskas, asesinado en Siberia

Fué detenido en Vilna por los rusos en 1940

La oposición turca apoyará al Gobierno frente a la nota soviética sobre los Dardanelos

NUOVA YORK 5.—El periódico «Nowy Swiat», órgano de los americanos de origen polaco, basándose en informe facilitado por la emigración lituana, anuncia que el ex Presidente de Lituania Alejandro Stulginskas, ha sido asesinado por los rusos en Siberia. Stulginskas pertenecía al partido de los demócratas y fue detenido por orden de las autoridades soviéticas en Vilna durante el año 1940. (Efe).

LA OPOSICION TURCA APOYARA AL GOBIERNO FRENTE A RUSIA EN EL PROBLEMA DE LOS DARDANELOS

ANGORA 5.—Los partidos de la oposición han decidido apoyar al Gobierno turco frente a la nota soviética acerca de los Dardanelos, según se anuncia oficialmente. El ministro de Asuntos Exteriores está preparando la réplica a dicha nota, pero el texto de la contestación turca no será conocido hasta el mes próximo, en que se reunirá el Parlamento, cuyas sesiones terminan el 31 de octubre. (Efe).

MANIOBRAS DEL EJERCITO SOVIETICO EN AUSTRIA

VIENA 5.—Las fuerzas del Ejército soviético en Austria realizan importantes maniobras militares en los alrededores de Hollabrunn y Nurech, a unos 45 kilómetros al norte de Viena. Intervienen numerosos carros de combate y blindados. (Efe).

ACUSACIONES CONTRA FUNCIONARIOS DEL DEPARTAMENTO DE AGRICULTURA SOVIETICO

LONDRES 5.—Varios funcionarios del departamento de Agricultura soviético y el cuerpo de Redacción del periódico agrícola «Alta Pravda», según informa Radio Moscú, han sido acusados de malversación en las granjas comunales. El ministerio de Estado soviético comunica que los funcionarios acusados habían vendido 100 productos de las tierras comunales y el ganado en beneficio propio.

NO HAY COMENTARIOS OFICIALES SOBRE EL ATERRIZAJE DE UN AVION INGLÉS EN YUGOSLAVIA

LONDRES 5.—Un funcionario de la Oficina de Prensa del Foreign Office declaró a los periodistas que no se han recibido informes oficiales acerca del avión inglés que ha sido obligado a aterrizar en Yugoslavia, por lo que no se han hecho hasta ahora comentarios oficiales. (Efe).

Empresario Anunciador Hijos de Valeriano Pérez Prensa, Radios, Teatros, Cines, etc. Cruz, 7-6 14250-13963-2194-Madrid