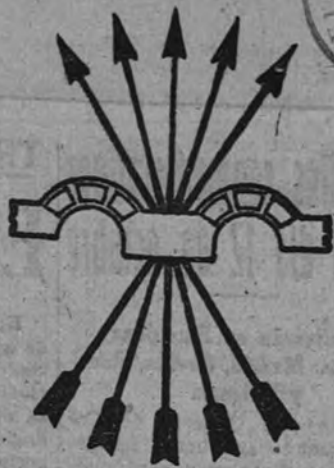




PIETRO NENNI

Vieja figura del socialismo italiano, ex director de «Avanti», luchador vehemente, propagandista enardecido, elemento destacado en la I. O. S., cabeza visible en su partido, vicepresidente del Gobierno. Fracasó ayer en su intento de apaciguar a las masas violentas de Roma. Apedreado por los obreros.



Arriba

NUM. 2.347.—II EPOCA.—MADRID, JUEVES 10 DE OCTUBRE DE 1946.

DIARIO DE LA MAÑANA — ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TEL. 32610 — 40 CTS.

“LA CONFERENCIA DE LA PAZ ha fracasado en lo básico”

“Sólo ha servido para dividir en dos bloques la vacilante alianza de las Naciones Unidas”

En Norteamérica la gente se pregunta cuántas reuniones de éstas serán necesarias para que estalle otra guerra

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 9. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.)—“Afortunadamente, la Conferencia de Paz de París se ha desarrollado hasta ahora bastante bien, ya que de allí no ha surgido todavía ninguna nueva guerra”, dicen aquí algunos comentaristas, usando un tono de apreciación que igual puede calificarse de cínico que de lógico. La calificación depende, en ciertos temas y circunstancias, de humor momentáneo de quien lee o escucha, y en política internacional, y en las circunstancias actuales, es muy difícil distinguir el límite de lo lógico, quizá por que sobre semejante hipocrita materia el cinismo acaso no sea otra cosa que la lógica manifestándose en su ser natural de sinceridad, es decir, en mangas de camisa.

Prácticamente, la Conferencia

pro Paz de París, que anda ya por su undécima y penúltima semana de vida, ha servido sólo para tajar en dos bloques la siempré vacilante alianza de las Naciones Unidas, que fué una alianza bélica, donde la necesidad obró de virtud, pero que no fué nunca una alianza política y económica, y por esto mismo probablemente no será nunca una alianza de paz. En lo básico, la Conferencia de París ha fracasado, ya que, a la postre, de modo tácito o público, se hubo de reconocer lo único que no se quería admitir: la división del mundo en dos mitades ideológicas, Oriente y Occidente. Si estas zonas van en la misma dirección aparentemente, ello se debe sólo al impulso de la velocidad adquirida y que aun sobrenadan algunos restos del supuesto botín que se disputan.

El milagro de la Conferencia de París ha consistido quizá en

aquella acaso saludable ruptura entre Oriente y Occidente, y la bondad de ese milagro estriba hoy en que París de nuevo ha valido una misa, la misa de acción de gracias, porque todo parece que va a concluir en denuestos más o menos diplomáticos, cuando pudo concluir en golpes más o menos traumáticos. “¿Cuántas conferencias pro paz serán todavía necesarias para que estalle una nueva guerra?”, se preguntan aquí hoy algunos de esos comentaristas, que no sabemos, prudentemente, el calificar de cínicos o de lógicos. La tremenda hipótesis que los Estados Unidos heredaron del difunto Presidente Roosevelt, con su política internacional de apaciguamiento hacia Rusia, está quebrando ahora por doquier en Europa lo mismo que en Asia, y, finalmente, aunque aun no decididamente, en este gran país norteamericano, que está volviendo a la sana razón de que en política internacional la seguridad no se construye con palabras, sino con realidades, y realidades son las declaraciones que hizo mister Bernard M. Baruch, representante norteamericano en el Consejo de Energía Atómica de la O. N. U., donde, dirigiéndose a los soviéticos yanquis, les advirtió que los Estados Unidos no están dispuestos, sin positivas garantías, a compartir con nadie el secreto atómico.

Naturalmente, donde se dice

LA EMBAJADA EXTRAORDINARIA ARGENTINA VISITA A LOS MINISTROS DEL EJERCITO Y MARINA

En el Museo Naval los delegados argentinos contemplaron la carta marina de Juan de la Cosa

La embajada extraordinaria de la República Argentina, que preside el general de división de Caballería don Estanislao López, e integrada por el general Sustaita, teniente coronel Herrera, comandante don Julio Barrero, ayudante del ministro de la Guerra de la Argentina, y el capitán de fragata don Luis J. Cornejo, cumplimentó ayer al Ministerio del Ejército, teniente general Dávila, con el que tuvieron una cordial entrevista.

Las citadas personalidades argentinas, a las que acompañaba el segundo jefe del Estado Mayor Central, don Antonio Barroso, y el teniente coronel de Caballería señor Navarro Morenés, ayudante de Su Excelencia el Generalísimo, a las órdenes del general López, visitaron también al Ministerio de Marina, almirante Regalado, al que recibió en el despacho oficial, acompañado del jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Arriaga.

Terminada la visita al Ministerio, el general López expresó deseos de visitar el Museo Naval y contemplar la famosísima carta marina de Juan de la Cosa. El padre Vela, subdirector del Museo, explicó al general López las características de esta carta, trazada en el año 1501, única en el mundo.

El general López y sus acompañantes salieron complacidos de la visita al Museo Naval, por el que prometieron volver de nuevo para visitarlo con más detenimiento.

FORESTALES EXTRANJEROS EN ESPAÑA

Se espera de un día para otro la llegada a Madrid del director forestal de la Argentina, señor Tortorelli, que piensa visitar en nuestro país los principales montes en ordenación, así como los centros de Enseñanza e Investigación Agrícola y Forestal.

El profesor italiano de la Escuela Forestal de Florencia señor Giaccone continúa sus viajes de estudios por España, habiendo salido en el día de hoy de Madrid para la provincia de Jaén, acompañado del dendrólogo español señor Martín Bolaños, al objeto de visitar las masas forestales de las sierras de Cazorla y Segura.

Después de haber estudiado durante los últimos meses los cultivos andaluces, pasará a visitar el norte de España el ingeniero forestal holandés señor Mulder, invitado especialmente a dicho efecto por el Ministerio de Agricultura español.

LOS PERIODICOS DE BUENOS AIRES DESTACAN EL RECIPIENTE DISPENSADO EN MADRID AL GENERAL LOPEZ

BUENOS AIRES 9.—Los diarios publican extensamente la ca-

lurosa acogida que recibió en Madrid el general Estanislao López, y reproducen diversas notas de exaltación de la amistad hispano-argentina, aparecidas en la Prensa española, con motivo de la visita del enviado especial de Perón. (Efe.)

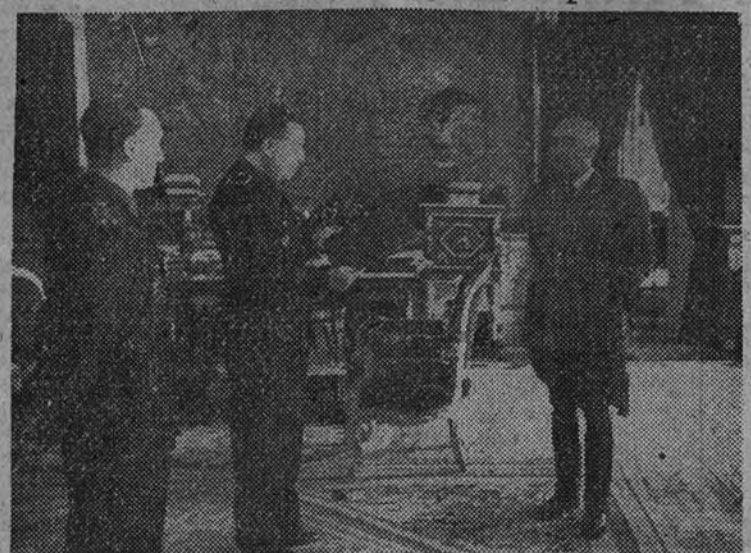
FIESTA DE FRATERNIDAD HISPANOARGENTINA EN BUENOS AIRES

BUENOS AIRES 9.—El embajador de España, conde de Buñuel, impulsó hoy, en nombre del Generalísimo Franco, condecoraciones a diversos jefes y oficiales de las fuerzas armadas argentinas, concedidas con motivo de la visita del crucero “Galicia” a Buenos Aires. El acto dió ocasión a una brillante fiesta de fraternidad hispanoargentina. (Efe.)

(Continúa en cuarta página.)

Los representantes del Sindicato de Banca y Bolsa visitan al Caudillo

Le expresaron la gratitud por las ventajas económicas concedidas a los empleados



El jefe del Sindicato Nacional de Banca y Bolsa lee ante el Caudillo el testimonio de agradecimiento y adhesión. (Foto Contreras.)

Su Excelencia el Jefe del Estado recibió ayer mañana, en el Palacio de El Pardo, a una Comisión del Sindicato Nacional de Banca y Bolsa y de empleados de Banca privada, integrada por representantes de todas las regiones españolas y presidida por el Delegado Nacional de Sindicatos y el Jefe del Sindicato Nacional.

Los visitantes testimoniaron a Su Excelencia su agradecimiento por las nuevas bases, que abren cauces y avances sociales, manifestándole su gratitud por las ventajas económicas obtenidas en dicha Reglamentación, y le reiteraron su inquebrantable adhesión, solicitando el reconocimiento oficial del Sindicato con objeto de que goce de plena capacidad jurídica para cumplir su debida función social y económica.

El Caudillo conversó amablemente con los comisionados, prometiéndoles ocuparse con todo interés de sus justas aspiraciones, indicando que lo ahora establecido constituye sólo un escalón en la mejora de los españoles en el camino del servicio y el engrandecimiento de la Patria, exhortando a los reuñidos a que continúen la

EL CAUDILLO, PRESIDENTE DEL COMITE DE HONOR DEL PREMIO PEÑA RHIN

BARCELONA 9.—El jefe de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado ha comunicado a la Junta directiva de la Peña Rhin que el Generalísimo Franco ha aceptado la presidencia del Comité de honor del VIII Gran Premio de la Peña Rhin, V Copa Barcelona. (Cifra.)

(Continúa en cuarta página.)

ABAJO LA NOSTALGIA

Por Eduardo AUNOS

No hay que tomar este título como un propósito nuestro de alegrar la vida a nuestros contemporáneos. Aun cuando la nostalgia es un sentimiento de melancolía, nunca aconsejaremos su proscripción, porque su dulcedumbre y finura la hacen apetecible, humana. Y creemos que el hombre, a quien al su nuestra mano estruendo se evitan todo posible dolor, debe participar alternadamente del gozo y de la amargura, que contribuyan, cada uno por su lado, a forjar y templar su espíritu, así como el frío y el calor, también experimentados espaciadamente, fortalecen de modo indudable su física armadura.

Pero volvamos a la nostalgia absoluta, no por decisión nuestra, sino como consigna bajo cuyo amparo se ha efectuado en la Unión Soviética la última depuración de intelectuales. Desde que la declaración de guerra a la nostalgia se ha proclamado en Rusia, queda dicho que nadie puede ya soñar en su vasto territorio. A aquella horrible tiranía le estaba ejercitarse, y he aquí que con este último invento refinado cae sobre las almas con pesadez de plomo. Ya ni el vuelo de la imaginación está permitido. Todo ha de ser zozobra y cesión ante el hielero homicida. Las víctimas son condenadas al silencio perpetuo,

y los escritores que durante la guerra se ocuparon en evocar las grandes figuras del pasado ruso, sirviendo las que entonces, eran interesadas miras gubernamentales, están ahora irremisiblemente destinados a enmudecer.

Todo es sembradura de sal en la gran panacea soviética, y ahora se comprende aquella emoción del campesino ruso que al ser acuciado por su perro en un sentimiento que a él no se le toleraría, le dice con pena: «Tú todavía puedes sentir gratitud. Cuán feliz eres. No sabes lo bien que vivís tú y los demás animales, clase única y privilegiada que en Rusia puede gozar todavía de alguna libertad».

Lo cierto es que en los ámbitos de la vieja Moscú, una a una están cayendo o han caído ya las circunstancias que determinan en cada país, en cada pueblo, en cada rincón del planeta, la personalidad humana, y allí queda yerto, maltratado el pobre muñeco de carne y hueso que no se reconoce ningún derecho ni ninguna respetabilidad.

En qué se opone la nostalgia al comunismo? En todo. La peor arma que en Rusia podría esgrimirse contra el régimen es la evocación del pasado. Cualquiera de las páginas de su historia que el ruso quiera recorrer le revelaría autómata y fatalmente su esclavitud

desesperada de hoy. Matar, el ayer en el hombre se mata su conciencia, volatiliza su personalidad, convirtiéndole en instrumento ciego del tirano. Los viajeros que llegaron a Rusia en aquella época confiada en que la visita a los Soviets se conceptuaba adorno indispensable del moderno intelectual, volvían desconcertados cuando percibían la interpretación monstruosa que allí se adjudicaba a la Historia. No sabemos cómo se enseñaría, si acaso se enseñara, a los chicos de las Escuelas rusas, esta ciencia que es maestra de la vida y orbita magna de la inquietud humana.

Pero sabemos que el poder del recuerdo, esa divina luz que inunda al espíritu y le confiere la maravillosa virtud de volver hacia atrás y rejuvenecerse en el pasado, es tanto como un asimiento del tiempo, conservado y permanecido en un estado de actualidad. Alrededor de la evocación surge el examen, la crítica serena, el entusiasmo por el flanco glorioso, la pena por las faltas cometidas, la lección de las derrotas sufridas, en fin de la experiencia, la gran experiencia del tiempo que, por virtud de la cual el hombre puede rectificar o insistir en su criterio, respaldado por la lección que sus predecesores le brindan. Todo eso en Rusia es pecado. Y, sin embargo, ¿cómo es posible, sin ese poder evocador del ayer, la existencia de una verdadera cultura? ¿Surge la inspiración musical, la de un apoyo emotivo, en lo que vemos o sentimos? ¿Se produciría el arte? La vida misma, ¿valdría la pena de ser vivida?

En el país más extenso del planeta impera, a pesar de todo, tal doctrina. De esa forma degradada y humillada transitan por el mundo ruso millones y millones de seres y se consumen millones de vidas en la eterna hielera de paramita inhóspita. A esa ingente muchedumbre se le han ido extripando una o una sus mejores calidades humanas. Guerra al ensueño, abajo la nostalgia, muera el amor. Tales son las consignas. Ni siquiera se trata de una mecanización de los sentimientos y de las pasiones, sino de algo peor, de un sometimiento ciego, de una abolición de todos los reflejos nobles, de un borrado del cual todo ha sido anulado.

Sólo así puede subsistir el Moloch ruso. Sólo a este precio ciego puede prevalecer su inmensa estructura burocrática, destinada a preparar su guerra, la guerra final del trágico himno soviético, que perfila paso a paso, con actitud feroz, esperando poder convertir el mundo en una ergástula de esclavitud y de muerte. Es el sueño mesiánico; es la mítica ilusión prometida a través de decenios de horror y de muerte; es la esperanza de dominación mundial, tras la que se podrá encontrar el remanso de una vida próspera, de un hedonismo puramente imaginario. Pero eso sólo cuando la propaganda, entretanto, las mas vastas estepas por las que discurren los restos perdidos de la espiritualidad de aquel gran país no tienen la menor esperanza de lograr cuanto se les promete, y sus posibles salidas a un exterior más libre y sano se tapan de un velo otra por los dirigentes, que en el fondo fanatismo, persiguen el peligroso contacto. Pero esta última andanada, contra lo poco que quedaba al hombre humilde de Rusia, le afixta dentro de sí mismo, convirtiéndole en frío resort de mas terrorífico engranaje que haya podido inventar la mente humana.

Intercambio hispano-argentino de semillas forestales

BUENOS AIRES 9.—Se ha realizado el intercambio de semillas forestales españolas y argentinas. El acto se celebró en el despacho del ministro de Agricultura, Pío Picazo Elordy, quien al hacer uso de la palabra dijo: “Estas semillas que nos trae vuestra mano generosa para que germinen en suelo argentino, constituyen el símbolo de la obra que realizáis vuestra ilustre raza, obra impecable de una raza creadora de pueblos y naciones, gracias a la cual se formó este nuevo mundo civilizado, que representa para la humanidad esperanza de paz y sosiego. La fórmula feliz de una nueva concepción mundial, humana y pacífica es, en sus raíces, fruto de vuestra colosal empresa. El mundo tiene esa deuda con vosotros.”

Antes habló el ingeniero español Navarro Estrada, quien al hacer el ofrecimiento al Estado argentino dijo hablar en nombre del Cuerpo de Ingenieros de Montes, Conde Baradán, iniciador de tal intercambio.

Al final, el embajador, conde de Buñuel, brindó por ambos países. (Efe.)

NUEVOS EDIFICIOS DEL CONSEJO DE INVESTIGACIONES



El día 12, con motivo de la celebración de la Fiesta de la Hispanidad, serán inaugurados en Madrid los nuevos edificios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. En nuestra información gráfica: Una vista del edificio central o pabellón de Gobierno, en el que se celebrará el solemne acto inaugural. Pabellón de Farmacología y Geofísica, entre los cuales se ven los grandes arcos de acceso al recinto. El Instituto «Torres Quevedo», de Física. Hall del edificio central. Uno de los pabellones del Instituto «Ramón de Maetius», delante del cual se ve la estatua ecuestre del Caudillo. Y salón de actos del pabellón de Gobierno. (Fotos Contreras.)

Avuntamiento de Madrid

LA VIDA Y LOS OTROS

EN ESTE PAIS

Ya las cosas, sobre el estraperlo y el encarecimiento de la vida se amontonan sobre la mesa. Es un anhelo nacional el que se afronte este importante asunto de la vida española con los máximos y rigurosos procedimientos. La indignación privada está en su límite y no sabemos hasta qué punto un "Fuentovejuna" se está fraguando contra algún comerciante.

Pero hablamos de Madrid... ¿Y la estúpida soberbia de algunos pueblos? ¿Qué creen que tienen? ¿Les sobra el dinero, o quieren que les sobra, o piensan que nos sobra a los demás? ¿Van a contar la comida que hemos tomado en un barucho —el W. C. en el corral— de Henares: un par de huevos fritos, de mala clase y sin acompañamiento de patatas, tomates, chorizo... es decir, en pura y triste soledad, y un par de chuletas de ternera de una clase discreta. Vino pelón. Pan seminegro. Comida sin postre. Por persona: veintitrés pesetas.

No hemos perdido un poco la cabeza? ¿Paga uno las cosas por mil motivos: porque tiene prisa, porque va acompañando a alguna señora, porque ha invitado a unos amigos a los que quiere atender... Pero sería cosa de sentarse, negarse a pagar, y que vieran a uno a detenerle, con la seguridad de que en la Comisaría o en el Juzgado nos pondrían en libertad.

Si en un modesto comedor vale el comer veintitrés pesetas, y la comida de la noche otro tanto, y el desayuno tres o cuatro pesetas... ¿y queda la vida—el vestir, la ropa, los niños y la vida ferrea de los niños... ¿qué presupuesto es necesario? ¿Si una persona sola representa, comiendo en estos lugares modestísimos, en los que hay una total ausencia de buena cocina, de vino de marca y de postres sabrosos... si esta persona representa setenta pesetas respecto de ese solo capítulo alimenticio, ¿cuáles habrán de ser los ingresos mensuales para responder a esta pura y dislada necesidad? ¿Un sueldo de cinco mil a seis mil pesetas? ¿Pero no leemos anuncios en los periódicos en los que se convocan oposiciones, para ganar esa, seis mil pesetas al año? ¿No es poner a las gentes en el trance del mal humor, de la desesperación y del cotidiano drama?

PUCK

INDICE DEL DIA

10 DE OCTUBRE

A las 13 horas.—Asociación de la Prensa.—Entrega por el Ministerio de Educación Nacional a la viuda del ilustre periodista don José Cuartero de los subsidios de la Caja de Seguros Sociales para periodistas.

16,30 h.—Plaza de toros.—Corrida a beneficio del Montepío de la Policía.

19,30 h.—Plaza de España.—Salida de la octava expedición de niños para la colonia infantil de «La Sabinosa».

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

No existe la menor diferencia de la sesión de ayer con las anteriores. La misma masa de público alige dominando el «parquet» y la misma fiebre compradora. Tal vez la especulación no tenga piezas tan marcadas, pero tal vez las ganancias sean más extensas y con una línea de generalidad que las de la mayor robustez. La nota más interesante del mercado reside en la forma en que el público se viene volcando estos días sobre los valores bancarios, habiendo de repetido en la jornada las fuertes ganancias de los días precedentes, más fuertes en los tres valores favoritos: el Banesto, que se hace a 525; el Hispano, a 530, y el Hipotecario, a 540. El resto, el 500 por 100 ya está desbordado.

También en las inmobiliarias el dinero sigue haciendo cola para comprar, aunque alguna ya no suben tanto. Se hicieron las Cajas a 2.525, para cerrar a 2.500; las Cajas, a 465; a 600 —igual— las Inmobiliarias, y suben de nuevo a 3.850 las Urbanizadas. Como noticia del corral, la posibilidad de un aumento al doble del capital de la Axpe.

Esta inclinación del público por la rebuena de valores buenos empuja también con fuerza las cotizaciones de las eléctricas, que avanzan en forma desusada, registrándose altas fuertes en Chorro, España, Mengemor y Sevillanas. La misma tendencia de saltos bastantes, que suben a 455, alzando hasta 390 las Reinas y hasta 200 las Papeles Reunidas. También las Navales de Levante han seguido su corrida, registrando el precio de 167.

En los valores de especulación, están los Explosivos, aunque firmes, un poco estancados en el cambio de 460, cerrando a 57. Los Petrolillos, saltaron ya sobre el 400, haciéndose a 405 y luego a 402. Las Pomeradas se hacen a 378, a 293 las Felgueras y a 253 y 52 las Rifas. Ha continuado también el animado movimiento de avance de las Navales, cerrando las dos a los cambios máximos de la temporada.

En general, el mercado ofrece es-

Comenzó el curso de Estudios Auxiliares de Investigación

El padre Albareda explicó en interesante conferencia el uso de la Biblioteca Vaticana por el Santo Padre

Ayer mañana, en las dependencias del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, se verificó la apertura del curso de la Escuela de Estudios Auxiliares de la Investigación.

La Junta rectora de la misma, por coincidir el comienzo del curso con la inauguración de la ca-

pillá del Espíritu Santo, dependiente del Correo, que ha tenido lugar días pasados, ha querido remarcar este acto con una misa en dicha capilla, a la que han asistido, además de don José María Albareda, secretario general del Consejo, monseñor Galindo, don Amadeo Tortajada y el cuadro de profesores de la Escuela y todas las alumnas de ésta, tanto de la actual promoción como de las dos anteriores.

La misa fue oficiada por el padre Anselmo Albareda, director de la Biblioteca Vaticana, quien además de solemnizar así de modo tan notable el acto ha pronunciado una conferencia sobre la Biblioteca que dirige.

El señor Tortajada, director de la Escuela de Estudios Auxiliares de la Investigación, hizo la presentación del conferenciante.

El padre Albareda comenzó su alocución disertando explicando cómo hace uso de la Biblioteca Vaticana el Santo Padre. Tiene esta biblioteca particular en sus habitaciones que consta de unos 600 o 700 volúmenes escogidos; otra, aquella en que recibe a determinadas personalidades, formada por ocho o diez mil volúmenes, y, finalmente, la Vaticana, cuyos fondos, como es sabido, se elevan al millón.

Su Santidad, gran lector, gran estudioso, gran erudito, gran santo, cuyas horas de descanso ignoran incluso los que viven más cerca de él—hasta altas horas de la madrugada se ve luz en su cuarto de trabajo—, es aficionado a la lectura de libros españoles, que pide siempre a la Biblioteca Vaticana. Es lector asiduo de Santa Teresa, San Juan de la Cruz y de las obras religiosas de Lope de Vega.

Su Santidad, que también es notable bibliógrafo, anota a veces, hasta la edición que solicita, por ejemplo, de las obras religiosas de Lope de Vega: «Edición de Sancha, de Madrid, y si no, la de «Rivadeneyra».

Después el padre Albareda habla del anterior Papa, bibliotecario, que con tanto amor y extraordinario conocimiento se ocupó durante toda su vida de la Biblioteca Vaticana; describe el gran salón, construido en 1588 por Sixto V. Este salón, cuyas dimensiones se acercan a los cien metros y cuya magnificencia asombra a todos, fue construido en un solo año.

Pasó rápidamente sobre la destrucción, el dolor y la muerte que ha sembrado la pasada guerra y alude al famoso monasterio de Monte Casino, asiento de toda cultura. Cuenta a propósito de esto que la Biblioteca Vaticana dio a la guerra a las masas impresas bibliotecas de Roma, que son muchas y muy buenas, y que él entró los aliados en Roma, con los más notables manuscritos y códices de estas bibliotecas, en ese gran salón que antes ha descrito, organizó el conferenciante una Exposición, notabilísima, y que fue visitada por todas las personalidades que estuvieron aquellos días en Roma.

Cuenta anécdotas, alude a su organización, a los fondos de la Biblioteca y hace notar que posee el más notable códice de la Biblia y la mejor colección de las obras de Virgilio del siglo IV.

La conferencia del padre Albareda fue muy aplaudida.

Matreros conmemorativos para el día 12 de octubre

Se utilizarán en Barcelona, Zaragoza, Madrid, Sevilla, Reus y Valencia

La Dirección General de Correos, teniendo en cuenta los deseos de los filatelistas españoles, y asociándose a la celebración del «Día del Sello», ha creado unos matasellos conmemorativos para aquella fecha, de uso exclusivo en estafetas especiales de Barcelona y Zaragoza, poblaciones en que se celebrarán el día 12 de octubre diversos actos filatélicos, y otros para su empleo en Madrid, Sevilla, Reus y Valencia.

Estos matasellos se utilizarán exclusivamente durante días de octubre, y en Madrid el 12 de octubre, sin que pasado dicho plazo puedan volver a utilizarse, ni oficialmente, ni a título de concesión particular.

En Madrid, la correspondencia cuyos sellos se dease queden inutilizados con dichos matasellos conmemorativos, deberá ser entregada a mano en la ventanilla de correspondencia urgente de la Administración del Correo Central (Palacio de Comunicaciones).

PUBLICACIONES Y REVISTAS

Felipe Arche Hermosa.—«El ganado vacuno en la Montaña»

No es hacer un descubrimiento decir que la provincia de Santander es una de las primeras de España en el aspecto ganadero y que su ganado vacuno tiene un valor y una importancia excepcionales.

Santander, que disfruta de un delicioso clima, suave y húmedo, amén de la Inglaterra y otros países: Holanda, Dinamarca, etc., prisiona, entre sus montañas, valles magníficos, donde se producen esas plantas, esos forrajes, esos pastos, base de la alimentación de los bóvidos.

En confirmación de esta realidad, tan conocida por impresión visual de cuantos recorren el campo de la bellísima provincia, vienen algunas cifras ofrecidas por el autor de «El ganado vacuno en la Montaña», señor Arche, en una de las primeras páginas de su interesante trabajo.

En ella vemos que de un total de 166.304 hectáreas de cultivos o aprovechamientos de propiedad privada, hay 110.596 hectáreas de prados, y que de 356.764 hectáreas de cultivos o aprovechamientos de propiedad comunal, son 63.000 las asignadas a prados, ocupando además el monte—alto y bajo—unos 96.000 hectáreas. Si los terrenos, dedicados en buena parte, a plantas forrajeras, y los muchos que están en prados: temporales y permanentes, se cuidaran y abonaran un poco mejor, familiarizándose el agricultor-ganadero montañés con el adecuado empleo de ciertos útiles de cultivo—el regenerador de prados, entre otros—y de fertilizantes: muy indicados los fosfatos y potásicos, así como con la cal, en calidad de enmienda, los rendimientos aumentarían de modo sensible, mejorándose la calidad de los productos.

Peró, tal cual, agricultores, la Montaña, esta brinda al ganado vacuno, por su clima, y por los vegetales que ofrece el suelo, una situación de privilegio. Es Santander, para las razas bovinas, de las mejores situaciones que podemos procurarnos dentro de España.

Y allí viven el ganado del país, destinado casi exclusivamente a trabajos agrícolas y de transporte, y la variedad llamada «montañesa».

TRIBUNALES Y DERECHO

El «Premio Maura»

El «Boletín Oficial del Estado» de ayer publicó un orden del Ministerio de Educación Nacional clasificando como beneficio-docente de carácter particular la suscripción de la «Premio Maura», en recuerdo de aquel político jurista.

Al morir don Antonio Maura el Ilustre Colegio de Abogados de Madrid abrió una suscripción nacional con objeto de invertir su importe en un homenaje a la memoria del gran abogado. La suscripción alcanzó la cifra de pesetas 131.277,50. Y en Junta general de la Corporación, celebrada el 29 de diciembre de 1939, se acordó constituir, bajo el nombre de «Premio Maura», una fundación con carácter perpetuo que tuviera por objeto premiar en metálico el mejor trabajo que se presentara en concurso público, convocado al efecto, sobre la magna fundacional, la Junta solicitó la oportuna clasificación ministerial que ha tenido mediante orden firmada por el Ministro de Educación Nacional, don José Hódar Martín, con fecha 21 del pasado mes de septiembre. En la orden de clasificación se reconoce como patrono de la Fundación al Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, representado por su Junta de gobierno.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

La esterilidad de la etapa republicana, que se proyectó en todas las actividades de la vida nacional, determinó que este premio no fuese clasificado como Fundación, beneficio-docente de carácter particular, que era el trámite indispensable para su convocatoria. Después sobrevino nuestra guerra de Liberación, y entonces la Junta frenteopulista incautadora del Colegio, con objeto de poder disponer de los intereses del capital fundacional acumulados en el Banco de España, solicitó y obtuvo del Ministerio de Instrucción Pública la clasificación del premio, inmediatamente, la Junta unificada dispuso legalmente de los expresados intereses. Rescatado el Colegio por la Junta de gobierno designada por el Gobierno Nacional, fue atendida preferente de la misma atender a la normalización económica de este premio. Obtenida ésta con fondos suficientes para atender a las cargas fundacionales, la Junta solicitó la oportuna clasificación ministerial que ha tenido mediante orden firmada por el Ministro de Educación Nacional, don José Hódar Martín, con fecha 21 del pasado mes de septiembre. En la orden de clasificación se reconoce como patrono de la Fundación al Ilustre Colegio de Abogados de Madrid, representado por su Junta de gobierno.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

El «Premio Maura» constituye, con el «Premio Cortina», fundado éste por los descendientes del famoso decano don Manuel Cortina en 1892, la más elevada recompensa que en materia jurídica existe en nuestra Patria. El «Premio Cortina», cuya situación económica también tuvo que formalizar la Ilustre Corporación madrileña, ha sido convocado recientemente con el tema «La codificación civil en España y en Hispanoamérica a partir del Código de Napoleón. Previsiones de dichos proyectos en sus relaciones con el Código Civil español de 1857».

En breve plazo será convocado asimismo el «Premio Maura», quedando con ello normalizado este importante aspecto de la vida cultural del primer Colegio de Abogados de España.

TOROS

Esta tarde, la gran corrida del Montepío de la Policía



Los diestros Gintanillo de Triana, Farrita y Rovira, que actuarán en la corrida de esta tarde

Como estaba previsto, la aglomeración de público fue extraordinaria durante todo el día de ayer para la obtención de entradas de la corrida «de la Policía». Ante las taquillas de la calle de la Victoria la cola se renovó constantemente, continuando el ritmo iniciado el martes para la retirada de localidades de carne. Y con ello y la atención de los señores de la taquilla, se fueron directamente por el Montepío, el billete quedó a última hora a punto de agotarse, lo que sucederá, sin duda alguna, hoy en los primeros momentos de abrirse el despacho.

No menos merecido el cartel espléndido que el Montepío General de funcionarios policiales ha logrado montar para la lidia del lote de Santa Coloma, hoy Buendía, preparado escrupulosamente para esta corrida, en la que viene a actuar un trío de auténticas figuras, Gintanillo de Triana, representante de una escuela clásica, cuyos destellos últimos deslumbraron al público de la tarde de Beneficencia. Farrita, encarnación de los modernos cánones de calidad y de temple, y el argentino Rovira, incógnita para Madrid, que viene precedido de una apoteosis seria de éxito, en las plazas de toros de provincias, dispuesto a someterse al refrendo del público y de la crítica de la

primera plaza del mundo, prescindiendo de toda consideración de orden profesional y económico, y de su no contratación particular por la Empresa de nuestro tauródromo. Tres ases, en definitiva, conjuntados en su momento de máximo esplendor.

Sin otro comentario, una tarde taurina de gala. Un acierto indiscutible de organización y un fin benéfico, cuyo objetivo no defrauda nunca la rumbosa acción madrileña.

AGASAJO A MORENITO DE TALAVERA

Con motivo de su próxima salida para América, en donde tiene contratadas diversas corridas, el popular matador de toros Morenito de Talavera, fué obsequiado ayer tarde por un numeroso grupo de amigos con un banquete de despedida. Asistieron al mismo nutridas representaciones del mundillo taurino en todos sus sectores, y numerosos críticos de la Prensa y radio madrileñas.

El acto, que resultó sumamente cordial, terminó con diversos brindis por el éxito artístico y económico del viaje, a los que correspondió con emocionadas palabras de gratitud el propio homenajeado. Unimos a ellos nuestros mejores votos por que la suerte acompañe en todo momento a la actuación profesional de Emiliano de la Casa en los ruedos de América.

ORTEGA Y MANOLETE, EN LIMA

LIMA 8.—Llegaron a esta capital, procedentes de Nueva York, los matadores de toros Domingo Ortega y Manolete, acompañados de sus respectivas cuadrillas y de su apoderado del segundo, Camarillo. En el aeropuerto fueron recibidos por el empresario señor Graña, periodistas y fotógrafos. Desde el aeródromo se trasladaron al hotel Country Club, donde se hospedaron.

La corrida inaugural de la temporada se celebrará el sábado día 12, estando contratados, además de los citados diestros, Armillita, Procuna y otros. (Men. cheta).

Plaza de Toros de Madrid

Sábado 12 octubre, 4.15 tarde, gran novillada hispanoamericana en conmemoración de la Fiesta de la Raza, a la que ha sido invitado expresamente el popular artista mejicano CANTINFLAS.

1 novillo de Lorenzo Rodríguez, para el rejoneador JOSÉ A. N. A. S. T. A. S. I. O y 6 novillos de Castillo de Higuera, para MANUEL NAVARRO.

JOSE ANTONIO MORA y FRANCISCO MUÑOZ. Carneta, viernes, de 9 a 1 tarde de solida.

Domingo 13, 4.30 tarde, 6 toros de Concha y Sierra para «GALLITO».

L. LUIS MATA y «BELMONTERO». Carneta, viernes, todo el día.

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—En eso está esperanzado.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 9, ha sido premiado el número 710

ESPECTACULOS

COMEDIA.—(Compañía titular). 7. 10.45: El sexo débil ha hecho gimnasia (gran éxito de Jardiel Poncela).

COMICO.—(Compañía titular). 6.45, 10.45: No me esperes mañana. ESPAÑOL.—(12.11). 6.45 y 10.45: El médico de la honra (de Calderón de la Barca).

FONTEALBA.—(14.11). Compañía titular. 7. 10.45: La luna que nunca fué mía (Leandro Navarro y Miguel de la Cuesta).

FUENCARRAL.—10.45: Presentación compañía grandes espectáculos Rambal, con el estreno Las cuatro plumas.

INFANTA ISABEL.—7.30 y 11.21: 218 y 219 representaciones de una gallega en Nueva York (graciosa creación de Isabel García).

LAIRA.—(Compañía titular). 7 y 10.45: La casa (gran éxito de Pemán).

MADRID.—6.30 y 10.30: La producción de Kops y Joham Melodías del Danubio.

MARIA GUERRERO.—(33.964). 7: El secreto. Noche, no hay función.

MARTIN.—Hoy, inauguración. 6.30 y 10.45: Cinco minutos nada menos (la triunfal ópera de Muñoz Román y maestro Guerrero por la gran compañía titular). Desapachane localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

FAVON.—(Cia. comedias Puchol-González). 7 y 10.45: Un drama de Echegaray, así (de Tejeiro y Muñoz Lora).

LUIS ESTEVE.—Príncipe Gitano, Minerva, etc.). Butacas: 4 a 12 pesetas.

ARZUELA.—6.30, 10.45: Scala de España presenta nueva revista Entre dos luces (producción Dulsberg-Gisa Geert).

CINES

ACTUALIDADES.—11 mañana: El negro y Gran Hotel (Cantinflas).

AVENIDA.—7, 10.45: La prodiga (Rafael Durán-Palola Bárbara). 3.ª semana.

BLANCO.—6.30, 10.30: Las llaves del reino (el reestreno), tolerada.

CALLAO.—6.45, 10.45: Extraña confesión (George Sanders, Linda Darnell). 2.ª semana.

CAPITOL.—7, 11: Aventureros de Dakota (tolerada).

ARRASTAS.—10 mañana: Armonías de juventud y Paraiso robado.

COLISEUM.—6.45, 10.45: Gran triunfo de El renegado (lo mejor de Kops y Joham Melodías del Danubio).

DELICIAS.—6: El hombre de hierro y Olivia (F. Tene).

FIGARO.—4: El forastero (Gary Cooper). El rey de la Policía Montada (1.ª jornada). El gran secreto (Allan Lane). Tolerada mañana.

GOYA.—6.30, 10.30: El cielo y tú (Charles Boyer-Bette Davis).

GRAN VIA.—(26.934). 6.45 y 10.45: Recuerda (Ingrid Bergman, Gregory Peck). 2.ª semana.

IDEAL.—4 (refrigerado): Maravillas del toro y Bailando nace el amor.

IMPERIAL.—Continúa 3.630 9.15: numerada, 6.45-9 (2.ª semana). El juramento de Lagarde (tolerada).

METROPOLITANO.—Continúa 5: Cuando muere el día. Legión de tiradores.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: Vuelve Arnelo Lupin (Ella Baines). Tolerada.

FRONTON RECOLETOS.—6.45: Prádriz II.—Solomá. Guara II.—Mendive. Pieter-Dnotti. Ricardo Quintana III.—Israola-Guara I

TEATRO

Madrid: Se presentó con gran éxito el espectáculo "Melodías del Danubio"

Mucho se ha hablado por Madrid de este espectáculo "Melodías del Danubio", y en verdad que el distinguido público que llenó anoche la sala del teatro madrileño no sintió ni por un instante defraudado en lo más mínimo, a pesar de la gran propaganda que circuló antes de esta representación. Artur Kaps y Franz Joham pueden estar satisfechos del espectáculo que han presentado en Madrid, porque es lo mejor que se ha visto hasta la fecha en la capital de España en lo que se refiere a este género alegre y luminoso de la revista.

Franz Joham

Todo el espectáculo está servido con gran riqueza, y se ve que no se ha economizado lo más mínimo en el montaje. Con ser todos los cuadros bellísimos, hay que señalar algunos de ellos como verdaderos modelos de originalidad, buen gusto y, sobre todo, de atracción formidable. Señalamos el de las fuentes, cuadro de inverosímil realización, ya que en pleno escenario se ve nada menos que una reproducción de una de las fuentes de la Exposición de Barcelona; fuente con gruesos surtidores de agua de verdad, iluminados con diversidad de colores y formando modelos distintos; el cuadro de Schubert, cuadro corpóreo de admirable realización, y en el que vemos un primoroso ballet del más bello estilo, el de los espejos; cuadro romántico de extraordinaria belleza; el del ascensor florido, que hace descender desde la altura del marco del escenario tres bellas muchachas que cantan por el aire; el del piano; el de las campanas; los finales, que marcan una apoteosis de luz y color; y todo, en fin, en una riquísima sinfonía de plástica, música, canto y baile, para sorprender a los más exigentes espíritus.

Admiramos también el conjunto de este maravilloso espectáculo, dada la complejidad de su montaje y elementos, la precisión con que se desarrolla y el ajuste matemático de sus hilanes. Todo es ligero, alegre, y sobre ello se advierte la madurez de un director como Artur Kaps, que ha realizado este espléndido divertimento para todos con verdadero acierto.

Como figuras principales tenemos a Franz Joham, este actor tan lleno de simpatía, tan querido del público de Madrid, y que en todas sus intervenciones realiza un trabajo lleno de la mayor atracción; Raquel Meller, la extraordinaria cancionista española, que deja en el escenario la figura y la exquisitez de su arte; la magnífica danzarina Herta Franquet, la bella Mariña Magari, la simpática Mignón, la pareja de bailarines Nita y Font, Rosy Bischoff y un conjunto de baile de estupenda disciplina, que componen los principales números con encanto.

La presentación de "Melodías del Danubio" ha constituido un gran éxito; el público aplaudió todos los números y salió complacido de este espectáculo, verdaderamente excepcional en su género.

DIEZ CRESPO

Opera en el Fontalba: "Cavalleria" y "Payasos"

El solo anuncio de que un tenor cante en la misma noche las dos óperas más inseparables del repertorio italiano constituye un alarde y presuene la existencia de unas facultades enviables. Gigli, sin duda, las posee. Tantos como voluntad de agradar y entusiasmo por su arte. Para intérpretes de su talla los éxitos normales no sorprenden ni impresionan. Pero la capacidad emotiva se mantiene intacta para aquellas ocasiones en que el público rebosa, con su clamor su habitual reacción. Si el artista percibe el calor auténtico, frentido, irrefragable de sus oyentes, ni costumbre, ni largas experiencias son capaces de impedir su emoción.

Gigli disfrutó uno de esos momentos inolvidables. Había cantado ya "Cavalleria". Bravos y aplausos sonaron insistentes, sobre todo después del "Addio", que dijo y cantó con plena fortuna. En "Payasos", luego del "Vesti la giubba", los asistentes al Fontalba completaron en la ovación más clamorosa que imaginarse pueda. Hubo, inmediato, el bis generosamente concedido. Después, con el teatro en pie, la apoteosis más bella en honor del artista auténtico, que lo da todo y todo lo puede.

Con Gigli, incorporó el principal cometido femenino de la ópera de Mascagni, Tony Rosado. Bella, joven, con un timbre gracioso, dueña de los tercetos, pesa al peligro de un debut, valiente en los agudos, algo apagada en el canto, los comienzos de Tony Rosado auguran un porvenir triunfal, que nos complacemos en predecir a la gentil cantante española.

El baritone Sostarco, gran voz, tosquedad evidente; la contralto, veterana que confiere seguridad y resta brillo; los coros, ajustados.

pero lamentables de calidad—en "Payasos", todo, hasta el ajuste, fue malo—, la orquesta, en una y otra obra, desigual y falta de ensayo. La presentación escénica, indefinible.

Para la fecha de estas representaciones nos falta, en Leoncavallo, la cita del todo afirmativa de María Clara Alcázar, soprano de una voz bellísima, limpia, poderosa y gran sentido musical. Hizo de su cometido, tan poco propicio al éxito, una ocasión del suyo, mercedísimo. El baritone Manacchini repitió el prólogo, lució su centro y agudor, dejó una vez más al descubierto su pobreza en los graves, y fue objeto de una cerrada ovación. No queremos terminar sin rendir nuestro sincero homenaje a Pascual Lombardo, un gran actor, "Boris" y "Escasimmo" en facultades, perfecto en estilo, pasión y prestancia. ¡Es tan meritorio conseguir resultados como el suyo con tan reducidos medios! Los del artista, encargado del "Arlequín", en cambio, no alcanzaron el mínimo nivel exigible.

El maestro Annovazzi, saludado desde la escena al final de las dos óperas.

Antonio FERNÁNDEZ-OT

Los planes del Teatro Nacional

Nadie de los que vieron "Los endemoniados", la gran comedia adaptada de la novela magistral de Dostoyevski, habrá olvidado el éxito que tuvo cuando se estrenó hace cuatro años en el teatro María Guerrero. Ahora, correspondiendo a reiteradas peticiones, la Dirección de este teatro ha dispuesto la reposición de "Los endemoniados" para mañana viernes por la tarde y por muy pocos días.

Entre tanto, se prepara el estreno de una originalísima comedia de Noel Coward, y a continuación vendrán los estrenos de una obra de José María de Sagarra, otra de Joaquín Calvo Sotelo, etc.

Los representantes del Sindicato de Banca y Bolsa visitan al Caudillo

(Viene de primera página)

labra de aliento que escucharon de labios de Su Excelencia.

EL MINISTRO DE TRABAJO RECIBE A LAS JERÁRQUICAS DEL SINDICATO DE BANCA Y BOLSA

La Comisión del Sindicato Nacional de Banca y Bolsa que ayer mañana cumplimentó en El Pardo a Su Excelencia el jefe del Estado para testimoniarle, en nombre de todos los empleados, la gratitud por la promulgación de las nuevas bases de trabajo, estuvo después en el Ministerio de Trabajo, donde fue recibida por el ministro, camarada Gilón, al que expusieron su reconocimiento.

AUDIENCIAS DE SU EXCELENCIA EL Jefe del ESTADO

Su Excelencia, el jefe del Estado, ha recibido en el Palacio de El Pardo la siguiente audiencia militar:

Don Vicente Lafuente Balzeta, Capitán General de la séptima región militar; don Francisco Fernández-Longoria González, jefe del Estado Mayor del Aire; don

El Ministro de Justicia clausuró el Congreso Nacional de Derecho Civil

(Viene de primera página)

fora; tienen una realidad indudable, responden a una ineludible exigencia de la vida, de la tradición, y por eso es siempre un tema palpitante el estudio de las relaciones entre el Derecho formal y el llamado Derecho común, que debe resolverse de una manera armónica, en bien de las legislaciones forales, en bien del Derecho común y en bien, en definitiva, del Derecho español.

Pero, además, si quisiéramos sintetizar en una sola idea toda la doctrina de nuestro Movimiento, esa idea sería la de la unidad. Pero no la de la unidad absorbente y tiránica, sino orgánica, en la que se respete la personalidad histórica y social de cada uno de sus componentes, los cuales, en vez de perturbarla, contribuyan a mantenerla y a enriquecerla, y hacer posible el cumplimiento de ese destino universal que corresponde y distingue a España dentro de todas las demás unidades nacionales.

Por eso incurrimos en grave error, a mi juicio, los que para defender la unidad de España empezamos por negar lo característico y esencial de sus diversas regiones; porque no fundimos en ello el concepto de España no afectada para nada a la existencia de una unidad española, y como existen y no se pueden negar, somos los primeros en reconocer todos esos hechos; lo que no aceptamos, es que se citen como argumento de disgregación y separación. (Grandes aplausos.)

Teniendo en cuenta, pues, estas razones, se comprende fácilmente que no puede haber el menor obstáculo para la unificación del Derecho español, para el reconocimiento, el respeto y la admiración hacia todas esas instituciones genuinas, peculiares de las regiones de Derecho foral.

Dedicó un erudito párrafo a tratar de las relaciones entre el Derecho común y el foral a través de la historia jurídica española.

"Al hablar de esa unificación jurídica es preciso decir que no puede ser impuesta, sino acordada."

da; obra de todos, porque a todos interesa y a nadie perjudica. Y prueba de ello la tenemos en el resultado de las sesiones de este Congreso civil, Buena prueba de ello es también que la iniciativa de este Congreso se debe a una región como Aragón, que puede presentar el Derecho más opuesto al de Castilla, más completo y más flexible; porque Aragón, como todos sabéis perfectamente, puede presentar un conjunto sistemático de normas relativas a casi todas las instituciones de Derecho civil.

Y, sin embargo, a pesar de la deficiente encarnación y la hebreo siempre Aragón de sus instituciones, rivaliza y ha rivalizado con todas las demás regiones en una nobilísima aptitud de dar facilidad para el logro de una solución nacional. (Aplausos.)

Nuestro Código Civil, bien lo sabéis, necesita una renovación, quizá no tan amplia y tan grande como vulgarmente se cree, pero sí lo bastante para ponerle en armonía con las exigencias políticas, económicas y sociales de los tiempos actuales; las exigencias forales, a su vez, requieren también una modernización. Pero este estudio de las instituciones forales no debe hacerse con criterio de historiador o arqueólogo, sino como medio para dar a conocer de manera sistemática esas instituciones, para demostrar su enraizamiento con la realidad jurídica y dar realidad a su obra. Estudiemos esas exigencias como aquí se ha acordado mediante un Código general, un Código español que recoja las peculiaridades de cada una de las regiones españolas de Derecho foral. Claro que no puede ser esto la obra de un día, ni de un año; es la etapa final del proceso que requiere una serie de etapas intermedias para divulgar, difundir y hacer conocer el respectivo Derecho de cada región y que facilite el resultado final que se persigue.

La marcha está iniciada; continuemos, sin prisas, ni desmayos. Con todo lo que ganamos en la marcha, pero con un espíritu de recíproca comprensión, de solidaridad, de altas miras, de sentido nacional.

LA GENUINA SIGNIFICACIÓN DE ESTE CONGRESO

Por esto, en esta inmemorial Zaragoza, en esta Zaragoza del Pilar, inmovible de nuestra fe católica, en esta Zaragoza brava y generosa, activa e independiente, pero siempre española; en esta Zaragoza de Agustina y Palafox, defensoras de sus murallas y puertas, pero también de su justicia, del celador de la ley, se ha celebrado un Congreso de juristas españoles, que no sólo ha puesto de relieve el alto grado de cultura jurídica española, sino que, como aquí se ha dicho, ha demostrado también que en estas horas turbias, en estas horas oscuras que el mundo vive, las juristas de todas las regiones de España se han reunido aquí para discutir con toda libertad, con toda comprensión, en una asamblea pública; para buscar nuevas formas de convivencia y apretar los lazos y los vínculos de unión dentro del campo del Derecho de la Ley y de la Justicia. (Prolongados aplausos.)

Por eso, señores, y con esto termino, yo felicito de todo corazón, y no sólo felicito, sino que agradezco, estos servicios que el Congreso ha prestado y que se han puesto aquí de relieve; servicios prestados no solamente al Gobierno, sino lo que es más importante, a España. Yo felicito y agradezco a todos los organizadores del Congreso, a los que han presidido sus sesiones, a los miembros de todas las diferentes secciones y, en definitiva, a todos los que han traído sus ideas, su experiencia, conocimientos y buena voluntad para el éxito de una tarea que es la que se logra en la mejor expresión del común sentir, del común pensar de todos los españoles. Y será también el mejor de los capítulos de ese libro que hace diez años se viene escribiendo con letras de oro y con pulso firme, con adorno de cédulas minúsculas, por ese gran español que se llama Francisco Franco." (Una gran ovación acogió las últimas palabras del ministro.)

Teléfono de ARRIBA: 32610

OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación o recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: Más de 82 plazas para Oficiales de Gobernación, con 7.200.000 pesetas. — Más de 40 para Auxiliares de Contabilidad de Hacienda, con 5.000. — Más de 37 para Auxiliares de Agricultura, con 4.000. — 100 para Auxiliares del Banco de España, con 4.500 y gratificaciones. — 45 para Operadores de la Telefónica, con 7.500 más el 27 por 100. — 20 de Delinquentes del Instituto de Colonización, con 6.000. — Inspectores de Ferrocarriles Municipales (número limitado de plazas). — Más de 98 para Auxiliares de Gobernación, con 5.000 y 4.000. — 12 para Oficiales de Colonización y más de 20 para Auxiliares, con 6.000 y 4.000, más el 80 por 100. Próximas convocatorias: Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, Notarías, Secretarías de Ayuntamiento. — Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interesa.

INSTITUTO EDITORIAL REUS. Precios, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

ministro, entre entusiastas vitores a España y al Caudillo.)

Seguidamente, el ministro de Justicia dijo: "Se levanta la sesión y queda clausurado el Congreso."

TELEGRAMA DEL MINISTRO DE JUSTICIA AL CAUDILLO.

ZARAGOZA 9.—El ministro de Justicia ha enviado el siguiente telegrama al jefe del Estado: "Congreso Nacional de Derecho Civil, cuya sesión clausura se ha celebrado hoy en Zaragoza, bajo presidencia del ministro de Justicia, al elevar al Gobierno conclusiones inspiradas en alto sentido nacional y amor a las tradiciones jurídicas, aprobadas por aclamación de representantes, todos territorios, tiene honor hacer presente a Su Excelencia testimonio leal adhesión, haciendo votos por continuidad tareas que, como ésta, aspiran a contribuir eficazmente al engrandecimiento de España. — Fernando Cuesta." (O'ra.)

EL CAMARADA FERNÁNDEZ CUESTA, EN BARCELONA

BARCELONA 9.—Esta noche, a las diez menos cuarto, ha llegado, procedente de Zaragoza, el ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta. Fue recibido por el gobernador civil y demás autoridades barcelonesas. (Cifra.)

MUSICA

Ciclo de compositores catalanes en el Ateneo

Sesión homenaje a Eduardo Toldrà

Pocos músicos contemporáneos han sabido adelantarse más en la simpatía y el cariño de los aficionados españoles que Eduardo Toldrà, cuyas evidentes dotes artísticas encuentran extraordinario complemento en su sencillez, inteligencia y cordialidad.

Ese particular aspecto sincerísimo, entrañable, tierno e ingenioso del músico tras el de la adhesión "a priori" de unos oyentes ganados luego por su inspiración, como, desde temporadas anteriores, por sus facultades directoriales.

Toldrà pudo comprobar en su sesión de homenaje cómo se le quiere y cuánto se le admira. Se le solamente llena la sala, el programa se expuso en medio de aplausos unánimes, y el autor, pese a sus divertidas tentativas de evasión, hubo de saludar un sinnúmero de veces de la mano de sus intérpretes.

En la producción de Toldrà, el cuarteto "Vistas al mar" y las canciones son piedras fundamentales. Una característica inalterable se puede decir: el deseo de cantar, el lirismo efusivo, que maneja a chorros de una música, como pocas, tan sincera. Al lado de esta cualidad de fondo, otra de forma, también constante: la pulcritud. Sé bien lo doloroso de las gestaciones que llevan a Toldrà a la conclusión de su obra. Por eso mismo, por la propia exigencia, por la constante entrega, es el compositor menos fecundo.

Porque esa impresión de sencillez, de fragancia y naturalidad que se respira a través de sus frutos, no significa, en ningún caso, que éstos broten con espontaneidad, sin fatiga. Obsérvese las glorias plásticas de las canciones, la perfección de los acompañamientos, el respeto al texto, la subordinación al sentido de los poemas, la escritura cuantitativa y comprendida que lo que se escucha no es fruto de la irreflexión ni manjar que pueda improvisarse.

De otro lado, quisiera sin propósitos preconcebidos, la música de Toldrà acusa el ambiente levantino, la brisa del mar, la nostalgia, el deseo de evocar paisajes queridos... Los arrebatos, los gritos, los dramas, las euforias desenfrenadas no se permiten. Las tintas, los colores, se difuminan. Se gana lo tierno, lo suave; no, claro es, lo cursilero. Se plasman sonrisas, leves rasgos de humor, intimas sensaciones de felicidad, añoranzas. Escuchar estas obras constituye, de cierto, un gran placer. Todo sucede dentro de una lógica total, sin sumisiones culpables al lugar común ni al tópico. Es aquí la fuerza de Toldrà, que podrá no ser un compositor trascendental, pero es un músico seductor en extremo.

De "Vistas al mar" la Agrupación de Cámara de Barcelona hizo una verdadera creación. No se

Eugenio Montes, en Barcelona

Llegó a bordo del "Ciudad de Valencia", de regreso de su viaje a Ginebra

BARCELONA 9.—Procedente de Ginebra ha llegado esta tarde la motonave "Ciudad de Valencia". Conduce 135 pasajeros de distintas nacionalidades, entre ellos el académico don Eugenio Montes; el diplomático italiano, Ernesto Fiasagna; el Príncipe Giuseppe de Curtis, varios religiosos y religiosos y algunos artistas que actuarán en esta capital. (Cifra.)

Banco de España

Extraídos resguardos de depósito número T. 504.278, T. 48.279, T. 490.802, A. 135.851 y T. 811.113, de pesetas nominales 12.500, 11.000, 12.500, 14.500 y 20.000, en acciones Arrendataria de Tabacos los tres primeros, acciones Hidráulica de Santillana el siguiente y en Obligaciones Hidráulica de Santillana el último, a favor de don Alvaro Figueroa Torres, Conde de Romanones, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al Establecimiento dentro del plazo de un mes, quedando este exento de toda responsabilidad. Madrid, 7 de octubre de 1946. — Firmado: Alberto de Alcocer.

El día del jueves

"El adiós a la bohemia"

Por LEDESMA MIRANDA

Ni un solo instante he supuesto que el romántico Murguer o don Emilio Carrere (nuestro François Villon matense) pudieran creer en la pobreza de la bohemia. Y si el bohemia no es pobre, ¿dónde está su heroísmo? ¿A qué bohemia nos refirieron? ¿A qué lamentar que desapareciera, saltó en el caso de simbolizar en él a toda una brillante sociedad que ha sucumbido hace años?

Yo también me las he dado de bohemia. Yo también he asistido al café, de capa y chabergo, he saltado un charro de versos y he saltado de allí sin pagar al camarero. Pero eso período de rebeldía cómica duró poco tiempo; lo que tardé en arruinarme. Una vez bien arruinado, empecé a afirmarme a diario, a vestir decorosamente y a pagar, con puntualidad las facturas. En verdad, no podía sostener la bohemia. Nadie la financiaba. Y en estos tiempos, la bohemia hubiera sucumbido por falta de divinos o de coherencia con los garantes las emisiones. De otra parte, qué economía resistir al dispendio de doce horas diarias, sorbiendo café tras café y haciendo la crítica del universo?

En el prefacio de su novela "Scènes de la vie de Bohème", Henri Murguer afirma que el bohemia "es capaz de sacarle los cuartos al propio Harpagon, y de hallar trufas entre los restos de un naufragio". La base financiera salta a la vista: son los Harpagones que abren la bolsa y los naufragios ricos en materias primas. Y el mundo en que se instaló la bohemia como actitud humana y producto social, así era, en efecto: fue el del "Nabab" y la "Fortuna de los Rougons" con su Bolsa y sus "trous-a-la-lune", sus ferrocarriles, su sociología y sus garitos, el de Hausmann y los grandes Bancos de crédito. Cuando imaginamos su atmósfera, la sentimos flotar como velo purpúreo sobre todos los objetos que toca, calar de ese polvillo de oro, parecido al que llueve sobre la Dánae del Ticio, las chisteras, levitas y faltriqueras. Entonces callejear enriquece; basta lanzarse a la calle, durante unas horas, oyo avizor, para agenciarse una renta fácil, debida a concurrencias fortuitas y superior a la que hoy disfruta un casero de los Campos Elíseos. ¡Qué cúmulo de oportunidades para casar unos "sous" con los que sumparse medio queso, un "roti" de uva y medio litro de Burdeos en docientos ligones! Penetramos en un instante en la economía de los bohémios de Murguer, partiendo de la sociedad químicamente pura que es su capital inicial. No pagar a la patrona (las patronas del Imperio son altas potencias crediticias) representa una renta de diez francos mensuales; no poseer el menor documento, la más humana carta de identidad ni el más oscuro resguardo de contribución o impuesto puede traducirse en unos dos francos mensuales; comer una vez al día por término medio, computando el de ayuno por el de pagatragado festín, puede calcularse en una veintena de francos mensuales; vestuario, calzado e "instrumentos del trabajo" (papeles, de música, partituras, cuadernos, y eso o tubos de colores), dos francos mensuales; entradas de "titus" en teatros y "music-halls", cafés y ajuegos a cargo del "filisteo" de turno, y "alfileres", sesenta francos. Total, noventa y cuatro francos al mes. ¿Qué representan, como valor adquisitivo, esos noventa y cuatro francos del segundo Imperio en pleno auge de la administración de colonias, de los empréstitos en masas y de las hipotecas del "Credito Foncier"? Preguntemos a nuestros "nababs" de la actual postguerra lo que cuesta sostener, hoy en día, un tren de vida a base de minutos a la carta, teatros y hoteles. 80 ¢ la mente del estraperlista es capaz de vislumbrar, definir y tasar una existencia semejante.

¿Cuándo se introdujo la bohemia, como producto social, en nuestro país? Hasta que no hay grandes ciudades, vastos censos de población, banqueros asociados y editores de folletín no surge, como una manifestación del paroxismo dorado, la pingué bohemia. El mecenas a la española se había servido por un caballero, "sumiso oriado de su excelencia" y tenía blasones en el desván de su casa; pero este bohemia que "protege" a su benefactor, subvirtiendo el orden del "homo y domus" al aceptar la adición, es un producto del romanticismo de las masas con el culto al genio desheredado, un reflejo de esa superposición de la cultura en que caen los estamentos sociales cuando son neófitos y acaban de estrenarla y siguen sin renunciar a la jerga del arroyo o de la fábrica. Sería sobremediano interesante buscar la génesis de la bohemia (artículo de importación) en las letras españolas. Barcelona y Madrid no son grandes ciudades ni viven régimen de masas hasta los albores del siglo. Galdós ha descrito admirables bohémios en sus novelas, y Valle Inclán los ha perfeccionado en sus sayas. A fines del siglo pasado hubo el bohemia parlamentario (de los pasillos del Congreso) al que puede adscribirse el bohemia ateneísta; también el bohemia de café, de pipa y ruído, nació al calor de los cánculos literarios y farmacológicos del 93. Pero hoy, sin duda, algún matiz diferencial entre el bohemia español y su progenitor del barrio latino; el nuestro ha sido más señor, casi un señorito; posela una misteriosa fuente de ingresos que el solapado con cautela (pequeña herencia pensionista, cédula hipotecaria o censante del Estado); así, moderniza sus hábitos al punto de rehusar que el anuncio de su existencia deportiva; era, en definitiva, un hidalgo venido a menos a quien la patrona planchaba la camisa y surcaba los calcetines y llamaba respetuosamente don Fulano o don Perengano.

Hoy la bohemia nos parece como un sueño dorado. El mundo que nos rodea es más austro y trágico y, desde luego, mucho más pobre. En el bolsillo de uno de estos atildados juveniles que pasan y repasan las calles, mirando de soslayo el restorán de lujo o el café de moda, hay mucho menos dinero, o cosa que lo valga, que en los del bohemia finisecular con la pataca llena y el "café con media" a la vista. Allí donde se habla de desheredados, ahí está ese pobre chico, testamento de un "crac" de la civilización, nacido para abonar deudas de guerra, desde la deuda de sangre hasta la del bienestar elemental, pagador, ya en la cuna, de todos los errores y brutalidades de sus mayores, sin otra estrella orientadora en el devastado firmamento que el anuncio de su existencia deportiva; era, en definitiva, un hidalgo venido a menos a quien la patrona planchaba la camisa y surcaba los calcetines y llamaba respetuosamente don Fulano o don Perengano.

"La Conferencia de la Paz ha fracasado"

(Viene de primera página)

portavoz del ministerio de la Guerra de Washington, preguntado sobre la finalización de este futuro viaje aéreo yanqui, dijo también: "A nosotros nos agrada que se nos considere como un instrumento de política exterior." Si hay o no ironía en la respuesta, es asunto a deducir por cada cual. ¿Qué valor tienen, pues, ante estas realidades las deliberaciones tan largas y extenuantes como las de la Conferencia por Paz de París, las de la Asamblea General de la O. N. U. que se acerca? Perder el tiempo, arguyen los pesimistas; ganar tiempo haciendo como que se pierde, dicen los optimistas. No puedo recoger la impresión de los optimistas, y lo siento, porque, justamente, lo que no hay aquí son optimistas.

Francisco LUCIENTES

Los mejores premios los da la LOTERÍA DE LA CRUZ ROJA el 15 de octubre.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COMADRONAS TRINIDAD , Consultas, Carmen, 31. 26871. (Censura 2323.) COMPRAS NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA MAQUINA escribir o con prafía urgente, 62869. CONSULTAS BLENNORRAGIA , sin	ILLA , debilidad, análisis, operación fimoel, Clínica especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10, Nueva. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 832.) CLINICA antivenérea doctor Ferrer, Puencarral, 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis, fimoel, Diez-nueve, cinco-nueve. (Censura Sanitaria 2604.) FILATELIA particular para su valor lo colección archivo. Valero. Larra, 14. MUEBLES POR 10.000 pesetas instalamos oficinas modernas, incluida máquina de escribir, marcos primor orden. Visiten Exposición Olympia, Clavo Scitila, 25. PERDIDAS PULSERA oro, se gratifica. Plaza Independencia, 10. Teléfono 14383. TRABAJO OFICINA DE COLOCACION La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina	OFERTAS CORRESPONSALES , representantes de novelas, faltan toda España. Escribid: Aparatado 3.029. Madrid. (4.204.) VARIOS FIJADOR Omega, perfumes Omega, incomparables. VENTAS NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA TRANSFORMADORES (Cook). Huelatres, 40. Teléfono 74147. BAULES , maletas armario y avión, estuches neceser, cámaras, documentos, Intercom, surtido. Precio sin comisión. Sagasta, 4. MUEBLES platan Luna, 24, Portada naranja. MUEBLES Gamo. P. nidad de pago. Sagasta, 4.
--	--	---

DEPORTES

Seis campeones argentinos intervienen en el encuentro de ajedrez con España

Las características de sus distintos estilos darán un matiz de variedad a la lucha muy interesante



Pinlik, Piazzini y Maderna, tres grandes figuras del ajedrez argentino, que participan en el encuentro contra España

En "quién es quién" de cada deporte, nos interesa siempre más de lo que nosotros mismos suponemos. Las noticias que se han recibido de América dicen:

Los jugadores argentinos seleccionados son los siguientes: Pinlik, Rosetto, Julio Bolbochán, Jacobo Bolbochán, Illesco, Corté, Pasero, Sanguinetti, Maderna, Piazzini, García Vera, Schwartzman, Puigross, Reblizzo y Beretta.

Y buscando su historia reciente encontramos que Rosetto fue campeón de la Argentina en 1945. Le arrebató el título a Illesco, venciendo por dos puntos de diferencia. Dicho esto, ya sabemos que Rosetto e Illesco han sido ambos campeones argentinos.

Pinlik junto con Illesco son los dos jugadores argentinos que han acumulado más comentarios. Veamos un fragmento de juicios aparecidos en la Argentina.

EL PINTORESCO ILLESCO, HOY CAMPEÓN

Suprimido el "match" por el campeonato argentino (error respecto del cual, acertadamente, la Federación ha vuelto sobre sus pasos), se adjudicó el título máximo en sucesivos torneos. Hernán Pinlik, alemán de origen, y Juan Illesco, nacido en Rumania, en su juventud, personalidad y contagioso entusiasmo, es evidente—y creemos que el mismo—reconoce que no se halla a la altura de sus antecesores en el codiciado galardón que ostenta. Guimard acaba de ganar un "match" en Mar del Plata por el "score" de 4 a 0 y 4 tablas.

PILNIK, LA REVELACIÓN DE MAR DEL PLATA

Los torneos de Mar del Plata han servido para revelar la descolante personalidad ajedrecística de Pinlik. En el de 1942 compartió la segunda colocación con Stahlberg y ambos finalizaron a medio punto del polaco Najdorf. ¿Cuál es el estilo de Pinlik? Típicamente moderno, en el que se adivina, en lo que tienen de efectivo, los más puestos factores: de gran iniciativa desde las primeras jugadas, despreciando los caminos trillados y el desarrollo sin más finalidad que el desarrollo mismo; audaz, complejo y brillante, sin mengua en ningún momento de la solidez de la posición; enarmonado del ataque fulmineo sin descuidar por eso la posibilidad remota de un final; alivio de desmenujar la partida, pero sin por ello otorgar ventaja.

En el homenaje a Berrendero correrán los mejores especialistas de la velocidad

Las primeras figuras nacionales intervendrán en esta reunión del Metropolitano

Nos parece muy acertado que la empresa del Velódromo Metropolitano, al celebrar la inauguración de la pista, ponga en la cantidad. Todavía es un poco joven la afición al ciclismo en pista y conviene atraer al aficionado en buenas reuniones más que en muchas. Todo llegará a su tiempo. En este velódromo de tan corta vida hemos visto desfilar las mejores figuras nacionales y extranjeras que han llegado a España. El programa que nos ofrece el Día de la Raza, en que se celebra el homenaje a Berrendero, no es menos sugestivo que los anteriores.

La velocidad, la más apasionante modalidad del ciclismo en pista, será la base de la reunión. Una competición con auténticos maestros, A. Plans, el tantas veces campeón de España, no hace falta presentarla. Es la figura máxima en la actualidad. Pero Plans tendrá entonces calificados rivales: Araujo, la más firme realidad de la



Plans

juventud ciclista catalana; Poblet, que ya amenaza muy seriamente a los dos anteriores y en el que la afición tiene puestas grandes esperanzas; Aguirre, famoso por su potente sprint; "Palma", que tiene demostrada una gran adaptación a la pista, y por Casado, que desde aquellas famosas jornadas del Frente de Juventudes ha madurado su estilo, ya que su condición de rapidez es innata. Por tanto, esperamos que el homenaje a Berrendero ofrezca, además de la oportunidad de expresar las simpatías al gran corredor madrileño, los atractivos de una gran fiesta del ciclismo. También es básica en el programa la prueba a la americana de dos horas. Los equipos son: Berrendero-Olmos. Plans-Vallmijana. Bernardo Ruiz-Victor Ruiz. Martín-Carriero. A. Fernández-P. Fernández. Jiménez-Robledo. Delio-Aguirre-Zabal. Castro-Núñez. Elías González-J. Álvarez. F. González-Ortega. Araujo-Poblet. Completa la reunión una prueba de eliminación, con participación de todas las grandes figuras.

FUTBOL

Bustos, probablemente jugará el domingo contra el Atlético Aviación



Bustos

SEVILLA 9. El Sevilla se ha entrenado esta mañana. El portero Bustos fue reconocido por los médicos del Club, quienes manifestaron que no existen razones,afortunadamente, para temer nada. Es posible que el domingo pueda alinearse frente al Atlético Aviación.

MARTÍN SUFRE LESIÓN DE MENISCO, Y ESTARÁ INACTIVO UNA LARGA TEMPORADA

BARCELONA 9. La radiografía que le ha sido hecha al delantero centro azulgrana Martín confirma que el citado jugador padece una lesión de menisco. Martín será sometido a una intervención quirúrgica que le tendrá inactivo durante una larga temporada. (Mencheta.)

EL VALENCIA QUIERE A VALERO PARA SUPLENTE DE ELIZAGUIRRE

VALENCIA. El Valencia ha iniciado gestiones, cerca del Barcelona, para la cesión al Club de Valencia de Valero, que juega en el guardameta de Elizaquirre.

SE CONFÍA QUE EN EL PRÓXIMO VIAJE DEL EQUIPO A LA CIUDAD DONDE QUEDARÁ RESUELTO ESTE ASUNTO. (Mencheta.)

EL ESPAÑOL SACARÁ EL DOMINGO EL MISMO EQUIPO QUE VENCIO AL CASTELLÓN

BARCELONA 8. El Español no introducirá modificaciones en el equipo que el próximo domingo actuará contra el Real Madrid en la capital de España. Los jugadores españoles celebrarán un ligero entrenamiento de conjunto el próximo jueves en Sarriá, emprendiendo viaje el viernes con dirección a Madrid.

Dos nuevas piscinas serán incorporadas en Canarias al deporte español

La victoria sobre Portugal y estas realidades son el fruto de una tenaz labor de cooperación



En la parte superior y de izquierda a derecha: Florez, Alvarez Builla, M. Martínez y Picornell a su llegada a Madrid de regreso del triunfal encuentro en Tenerife contra el equipo portugués. En la parte inferior, nuestro colaborador "Carchón" charla con Florez y Manolo Martínez

Heimos ido a recibir en la tarde de ayer a las jerarquías máximas de la Federación Española de Natación, señores don Bernardo Picornell, actual presidente, y don Fernando Florez, secretario, que en compañía de don José Antonio Vila, del Colegio de Arbitros, y de Manolo Martínez han regresado de las Afortunadas siendo portadores fieles de los acontecimientos que ha vivido durante tres jornadas consecutivas la piscina del Club Náutico de Tenerife, maravilloso escenario del cuarto encuentro España-Portugal de natación, que ha permitido alzarse, como dominador de la natación ibérica, el pabellón de nuestra Patria con una magnífica estela de récords batidos, los que han sido copartícipes los lusitanos, lo que eleva aún más su valor.

Hemos cruzado breves palabras con nuestras jerarquías, y Manolo Martínez y en todos se respira un

optimismo grande por el espectáculo que han presenciado y participado, respectivamente.

—Estoy seguro que más de seis mil almas se congregaron por todos los puntos que pudieran tener visibilidad de la pista para presenciar la lucha—nos dice Manolo Martínez.

Florez, mudo testigo, ratifica su opinión. —Mire usted—tercia el señor Picornell—Todo eso es maravilloso, así como nuestra victoria, netamente clara; pero a mi juicio es que tiene más importancia que en Canarias, en Tenerife y Las Palmas, concretamente, se van a construir dos nuevos recintos acuáticos. Los Ayuntamientos respectivos están decididos a dotar a ambas capitales de sendas piscinas municipales. Esta es una labor de cooperación y casi puedo asegurarle que ha sido consecuencia de este cuarto encuentro, así como por haber conocido a Las Palmas la organización en el año próximo de los Campeonatos Nacionales. Así se podrá hacer deporte! Canarias tiene masa y entusiasmo y nadadores de talla que han de contribuir muy particularmente a continuar este firme paso que se ha dado en el resurgimiento arrollador de nuestra natación, que ha de empezar a pulsar el ambiente internacional.

Florez y Antonio Vila nos hablan de la carifolísima acogida del público a los representantes de ambos países y de la admiración que produjo Manolo Simas, a quien el público ovacionó con delirio. —Fue, creo, un momento emocionante y emocionante dijo que era el efecto que le había causado el ambiente, que por un momento creyó encontrarse en Lisboa.

Hemos dejado a Manolo Martínez para el último lugar, al objeto de que nos hable de la actuación técnica del equipo: —El hombre que a mi criterio ha dado el éxito de pecho ha sido, sin duda, Isidro Pérez, junto a él, sin demeritarse las actuaciones individuales de cada uno. Pero a Senra se comportaron como bravos en los 100 metros, pero Pérez, con 2 m. 22 s. 2-10 en los relevos, se reafirmó totalmente, consagrándose como una auténtica figura nacional, que creo ha de tener a su alcance en poco no muy lejano las máximas, de 100 a 600 metros libres. Nunca he visto un nadador más preparado ni de tantas posibilidades. Y al esto es ahora... imaginé a lo que puede llegar.

Todo ha sido agradable, cordial y, por encima, la alegría de haber visto nuestra bandera alzarse victoriosa en Tenerife; y aunque la expedición completa no ha llegado a nuestra ciudad, damos a Manolo Martínez, capitán del equipo, nuestra felicitación, en espera del resto de sus compañeros, que han de retornar el próximo sábado, fecha en la que saldrán de Tenerife.

CARCHÓN

CINE

AVENIDA 3.ª SEMANA TRIUNFAL



DECLARADA DE INTERES NACIONAL

HOMENAJE DEL CINE ESPAÑOL A CESAREO GONZALEZ

El próximo sábado, Fiesta de la Raza, es la fecha elegida por el cine nacional para brindar al gran español e infatigable productor cinematográfico Cesáreo González público homenaje de admiración y cariño. Las más representativas figuras de nuestro cine, firmantes de la convocatoria publicada ya, se reunirán en torno a Cesáreo González, precisamente el día consagrado al genio hispanico creador de tantas grandezas. Nadie que conozca el esfuerzo y el tesón puestos por Cesáreo en pro de nuestro cine, especialmente en momentos difíciles, dejará de sumarse a esta manifestación de cariño. Por eso en los medios cinematográficos nacionales, entre productores, distribuidores, artistas y técnicos, reina un gran entusiasmo por confirmar de manera definitiva la unidad de todo lo más representativo en la tarea iniciada por Cesáreo González con tanta fortuna de engrandecer el cine español, sean adversas o favorables las circunstancias. Para asistir a este homenaje, al que no faltará nadie que ame al cine español, es necesaria la posesión de tarjetas, que se distribuyen en el hotel Ritz, en el cine Avenida y en el bar Chicote.

HOY, EN CAPITOL

Quizá el éxito más grande de "Aventureros de Dakota" se deba a que, siendo una película característica del Oeste, posee además el encanto de atraer a primer término la verdadera razón que ha hecho de las ciudades ayer atrayentes por sus yacimientos dorados estas enormes y famosas de hoy.

"Aventureros de Dakota" no es una película más del Oeste: es la superproducción que Hollywood debía a los auténticos fundadores de ciudades.

"Aventureros de Dakota" es una superproducción emotiva, donde se ve a los auténticos fundadores de ciudades en sus hogares, y forman familias... ¡Los auténticos fundadores! Porque enseñan a sus hijos a respetar la ley.

LA PELICULA QUE COSTO VEINTICINCO MILLONES DE PESETAS

Tal vez interesa al aficionado cinematográfico conocer algunos detalles referentes a la realización de "Enrique V", la grandiosa superproducción de Laurence Olivier, que en breve será presentada en España por la prestigiosa marca distribuidora Chamartin. Esta película, obra monumental de la cinematografía, costó nada menos que 25 millones de pesetas a lo largo de trece laboriosos meses de rodaje.

Solamente el vestuario, que por cierto constituye un verdadero alarde de lujo y colorido fastuoso, costó más de dos millones. Pero tengase en cuenta que también los centenares de caballos que vinieron en la batalla de Agincourt necesitaron sus "vestidos", es decir, vistosos guindrapes y otros adornos propios de aquellos tiempos. Pero probablemente las mayores dificultades surgieron al tener que reunir los miles de armaduras requeridas para la reconstrucción de la célebre batalla.

EL ESTRENO DE "ALMA REBELDE"

Seis estudios de Hollywood compitieron para obtener los derechos de la adaptación cinematográfica de la gran historia de amor de la que es autora Charlotte Brontë, "Alma rebelde", y de dicha competición salió triunfante 20th Century Fox, que llevó a la pantalla este extraño, emotivo y terrorífico romance.

Robert Stevenson esperó ocho años para poder dirigir esta su obra favorita, pero Stevenson optó por no hacer sin la intervención de Orson Welles para el papel de Doctor Rochester, así como sin la intervención de Joan Fontaine, Orson Welles y Joan Fontaine, los dos artistas dramáticos más grandes de la cinematografía, unidos en el film más emocionante de nuestros tiempos.

También figuran en el incomparable reparto de esta obra maestra del cine americano nada menos que Margaret O'Brien, Peggy Ann Garner y John Sutton.

El estreno de "Alma rebelde" (Jane Eyre) está fijado para el próximo jueves, día 14, en el cine de moda, que durante las dos últimas temporadas dio a conocer al gran Madrid las más grandes producciones realizadas en los estudios de Hollywood.

Coches niño desde 75 ptas.

YUST. José Antonio, 71. Fábrica de coches de la calle de Bordadores, que Astoria estrenará próximamente

ALEGRE

Compra sillas, objetos, etc. en la tienda de la calle de Bordadores, que Astoria estrenará próximamente

Empresita Anunciadora

Hijos de Valeriano Pérez

Prensa, Radios, Teatros, Cines, etc.

Cruz, 7-6-14250-13963-21791-Madrid



La cinematografía inglesa ha logrado su mejor producción con "Enrique V", dirigida e interpretada por Laurence Olivier

LUNES 14, ESTRENO de la mejor película del año

JOAN FONTAINE-WELLES
MARGARET O'BRIEN
PEGGY ANN GARNER
JOHN SUTTON



CANTINFLAS HA VISTO "LA PRÓDIGA" Y HA DICHO:

—Si es la primera película que veo en España y el primer cine que visito.

—¿Y su opinión?

—Pues mire... La película es lo que se dice magnífica.

—¿Nada más?

—Puede que más quiera? Un tema grande, con mucha bravura y nervio, muy español; una dirección acertadísima, unos intérpretes de primerísima categoría y una fotografía espléndida hacen que "La Pródiga" sea eso, una película magnífica, capaz de ponerse al lado de las mejores películas extranjeras.

—¿Cree usted que haciendo películas de este calibre puede triunfar el cine español?

—¡Seguro!... ¡Qué más quisiera!... ¡Que todos los días las películas hispanicas fueran como ésta!... ¡Y lo conseguimos, no hay duda!...

—¿Contento en España?

—Emocionado, feliz, contento y todo lo que usted quiera... ¡Cómo no, si están ustedes en la gloria!

—¿Quiere usted decirnos algo más?

—Sí. Diga que estoy conmovido por tantas atenciones como se me dispensan en todas partes, y que de eso de todo harán un cine hispanico lleno de triunfos. ¡Ah! Y que felicito cordialmente a Cesáreo González, a Rafael Gil y a cuantos han intervenido en esta superproducción española.

CAPITOL

Hoy jueves, ESTRENO

AVENTUREROS DE DAKOTA

ROBERT STACK
ANN RUTHERFORD
RICHARD DIX

Una era en que únicamente se esperaba la ley del más fuerte!

TOLERADA MENORES



Cotisevni cambiará de programa el próximo lunes para estrenar "Alma rebelde", una magnífica creación de Joan Fontaine y Orson Welles, que aparece en esta foto

