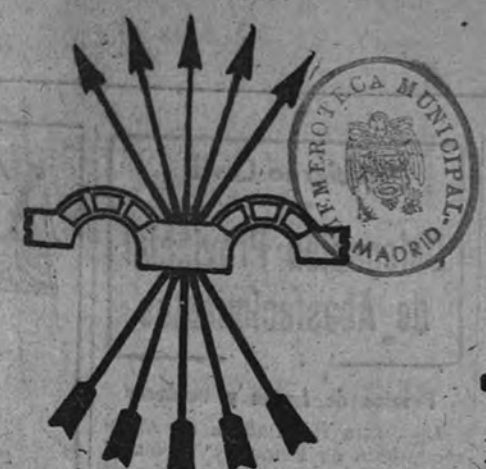


José Ibáñez Martín
Ministro de Educación Nacional,
que con motivo de la inauguración
de las edificaciones del Consejo Su-
perior de Investigaciones Científi-
cas ha pronunciado un importante
discurso.
El señor Ibáñez Martín viene
realizando al frente de su Depar-
tamento y como presidente nato
del Consejo una extensa obra cul-
tural en nuestra Patria.



Arriba

NUM. 2.349.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 13 DE OCTUBRE DE 1946

UN BUQUE SUECO SE INCENDIA EN ALTA MAR

La tempestad entorpece el salvamento de los viajeros

ESTOCOLMO 12.—Se ha declarado un incendio a bordo del vapor sueco «Christian Thorden» cuando se hallaba a 900 millas de la costa noruega, en viaje a Norteamérica, cargado con celulosa y acero. Después de luchar con un enorme temporal otro buque ha conseguido transbordar al barco siniestrado un médico y una enfermera. La tempestad impide a otros buques acercarse al barco siniestrado. A última hora se sabe que el fuego queda sofocado. Se tienen noticias de que han perecido cinco pasajeros y que otros varios sufren heridas graves. (Efe.)

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 50 CTS.

“Nuestra Revolución ha tenido desde la primera hora trascendente misión en el ámbito del espíritu”

EDITORIAL Armas del espíritu

CON la inauguración de las diversas instalaciones del Instituto de Investigaciones Científicas ha tenido este Día de la Raza de 1946 el mejor de los contenidos con que España hubiera podido celebrarlo. Según aquello de que “obras son amores”, nuestra Patria no se limita hoy a desempolvar sus viejas glorias ni a fomentar maneras más o menos acortadas de sano envejecimiento para nosotros y para los pueblos de estirpe hispánica, sino que continúa la empresa en la medida de sus posibilidades y, aun más, cultivando la tradición mientras la prosigue. Este Instituto de Investigaciones Científicas y, concretamente, los edificios e instalaciones inaugurados ayer están destinados a mantener alta la llama de nuestro espíritu con creaciones y trabajos, donde sin justificaciones verbales España y los pueblos hispánicos se justifican en las universales hazañas de la cultura con hechos y con obras. España ejemplifica así el camino de la dignidad histórica de la raza, que no ha de ceñirse al estrecho campo de las actitudes morales de gallardía, sino que pretende y ha de pretender constantemente el dominio de todas las formas de grandeza humana y nacional en cada pueblo.

Aquí lo fundamental es el sentido, la voluntad y la realidad material ya conseguida, porque nadie había de pretender levantar las grandes instituciones como se levantan los muros. No hay inconveniente en reconocer que los edificios no son investigación ni son ciencia, pero los edificios, las instalaciones y el cuadro de alto personal son los instrumentos imprescindibles para que se aproveche y se estimule la investigación y la ciencia. De otra manera, como hasta ayer, las grandes vocaciones españolas habrían de buscar refugio y medios de trabajo en el extranjero, según la vieja lamentación que todos hemos cultivado alguna vez. Cuando menos respecto a la ciencia, al Estado no le es dable cualquiera otro género de acción, y cumpléndola enteramente abre vías y derroteros a las capacidades del cuerpo social. Llena su misión de marchar adelante, lo mismo que en el área de la Hispanidad, el Estado español, como órgano de expresión histórica de España, reivindica por este hecho para los pueblos de nuestra raza las máximas tareas de contribución al progreso. Con razón el Ministro de Educación Nacional habló en su discurso de la máxima satisfacción que hubiera podido esperar o desear. El Instituto de Investigaciones Científicas y aquel otro Instituto de Segunda Enseñanza “Ramiro de Maestre”, que tanto anuncia para la enseñanza oficial española en sus magníficos resultados, son en verdad motivo de complacencia.

En la ceremonia de la inauguración nuestro Caudillo, que recibió la primera Medalla del Consejo ejecutivo, en cuanto inspirador y creador del Instituto, pronunció un trascendental discurso del que habremos de ocuparnos con la amplitud que requiere. Franco reitera los fundamentos morales de la política española de manera tan afortunada como aquella de que “más que el desarme físico es importante el rearme moral”, a cuya transcripción no seríamos capaces de sustraernos hoy mismo. Recorre las grandes cuestiones de nuestro tiempo con los criterios del más elevado estilo español y con singular maestría para temas tan sutiles como el de la soberanía nacional y la interdependencia de las naciones, y aduce el testimonio de aquel mismo acto como prueba de la aportación del Régimen al espíritu de paz y mentis incontestable a las insidias y maquinaciones contra nuestra Patria.

Pero en la misma línea del acto de ayer que comentamos queremos subrayar la apelación del Caudillo, en la última parte de su discurso, a los hombres de ciencia y de técnica para que animen sus trabajos y los inspiren en la ambición de contribuir a la resolución de los problemas españoles. Insiste el Caudillo en que el resurgimiento de España no es simplemente obra de Gobierno, sino la resultante de un afán común y de una contribución unánime de esfuerzos y desvelos. Esta primaria e importantísima verdad debe servir de acicate a cualquiera que tenga algo que exigirse en aras del pueblo español, sea en el campo de la técnica, en el de la investigación o en el de la ejecución material. Destacamos ya hoy este aspecto del discurso del Caudillo porque entra en nuestro entendimiento de la realidad española la convicción de que son muchas las cosas que hemos de comenzar a imputarnos singularmente unos u otros sectores de la vida nacional, sin que sea lícito recurrir a las viejas referencias a defectos antiguos o a deficiencias del Estado. Las clases dirigentes del país en el orden cultural, en el orden político y en el orden económico tienen cada día ante sí deberes más amplios, y para satisfacerlos han de poner en tensión sus mejores energías en un magno ejemplo.

En el Día de la Hispanidad, Franco inaugura los nuevos edificios del Consejo de Investigaciones Científicas

LA EMBAJADA EXTRAORDINARIA ARGENTINA ENTREGO A S. E. EL JEFE DEL ESTADO EL COLLAR DE LA ORDEN DEL LIBERTADOR

Durante los actos, a los que asistieron el Gobierno y el Cuerpo Diplomático, se repitieron las manifestaciones de entusiasta adhesión al Caudillo

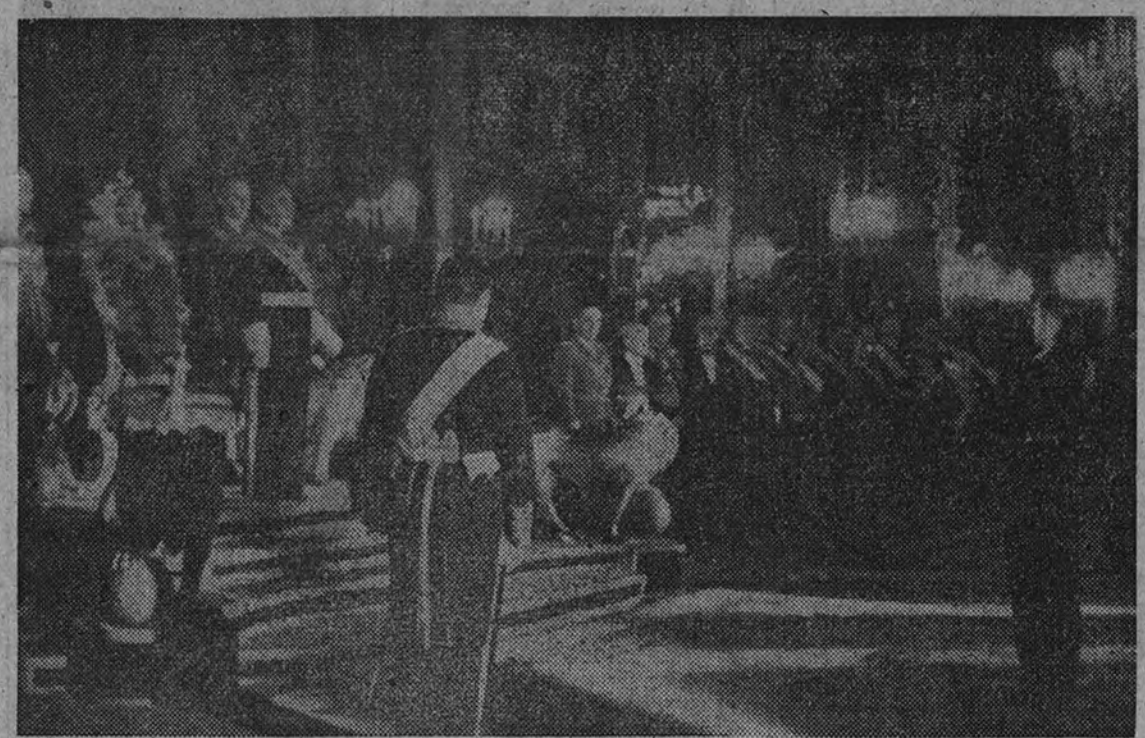
EL GENERAL PERON ASISTIO EN BUENOS AIRES A LOS ACTOS ORGANIZADOS EN EL DIA DE LA RAZA

Ayer mañana, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado, se celebró la solemne inauguración de los nuevos edificios del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, levantados en la calle de Serrano, para alojamiento de los Centros de investigación, residencias y templo del Espíritu Santo.

Los brillantes actos, coincidentes con la Fiesta de la Hispanidad, comenzaron a las diez y media de la mañana, hora en que llegó el Caudillo, siendo recibido por el Gobierno, altas representaciones y autoridades.

Numeroso público se estacionaba en aquellos alrededores para hacer objeto a Su Excelencia de entusiásticas manifestaciones de afecto.

Llegada del Caudillo
A dicha hora llegó el Caudillo acompañado del Ministro de Educación Nacional, del Jefe de la Casa Militar, teniente general Martín Alonso, del Jefe ac-



Franco escucha en pie el discurso del general argentino Estanislao López durante la ceremonia de la imposición del Gran Collar del Libertador

ESPAÑA VENCE A LA ARGENTINA EN EL TORNEO DE AJEDREZ

A las 8 de la mañana España se aseguró la victoria por ocho puntos contra seis en el torneo de ajedrez.

Los ganadores por parte de España son: Medina, Alonso, y Martínez.

Por la Argentina, han ganado Julio Borbochán y Villegas. Han hecho tablas: Pilnik-Pomar, Illesco-Pérez, Villaderbó-Sanguinetti, Pulgrios-Fuentes, Maderna-Llorens, Revizro-García Junco, Montiel-Pedrol y Gamonal García Vera.

La partida Passero-Bové continuó, pero España ya se ha asegurado la victoria.

(Más información en la página deportiva.)

dental de la Casa Civil, señor Fuertes de Villavicencio, y otras personalidades del séquito, siendo recibido a los acordes del Himno Nacional, interpretado por la música militar de las fuerzas encargadas de rendir honores, que fueron las de una compañía del batallón del Ministerio del Ejército, con bandera, banda y música.

SU EXCELENCIA REVISTA LAS FUERZAS
Después de recibir el saludo del Capitán General de la primera región, y acompañado por éste, revisó Su Excelencia las

fuerzas que le rendían honores, sin que cesaran ni un momento las aclamaciones entusiásticas del público.

A continuación se dirigió a la entrada del templo del Espíritu Santo, ante el cual se hallaban los Ministros de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; de Gobernación, señor Pérez González; del Ejército, teniente general Dávila; de Marina, almirante Regalado; de Obras Públicas, general Fernández Ladreda; de Hacienda, señor Benjumea; de Industria y Comercio, general Suances, y el de Educación Nacional, señor

Ibáñez Martín, quien acompañaba a Su Excelencia.

El Caudillo vestía el uniforme de Generalísimo de los Ejércitos, y ostentaba el Gran Collar de la Orden de Isabel la Católica.

EL GOBIERNO Y PERSONALIDADES RECIBEN AL CAUDILLO
Detrás del Gobierno esperaban a Su Excelencia Subsecretarios, directores generales, altos cargos del Consejo Superior de Investigaciones y otras personalidades, y en la misma puerta de la nave, revestido de pontifical y acompañado del clero que había de asistirle durante el acto religioso, esperaba el obispo de Madrid-Alcalá, doctor Elío Garay.

Detrás del prelado, miembros del Consejo portaban el palio bajo el cual había de hacer su entrada el Generalísimo. El rector del nuevo templo, director del Instituto de Filología «Antonio Nebrija», monseñor Galindo, prelado doméstico de Su Santidad

(Continúa en sexta página.)

LA ARGENTINA Y ESPAÑA

Sobre la enervada tierra madrileña y bajo un cielo de guirnaldas blancas y azules y rojas y gualdas ha transcurrido una fecha importante para el mundo hispánico que se acerca. Sin apenas más protocolo que el de una entrañable cordialidad, la solemne ceremonia de la imposición del Collar de la Orden del Libertador a nuestro Caudillo, sincronizada con la entrega del Collar de la Orden de Isabel la Católica al General Perón, ha tenido un marco popular de simpatía y una noble y sencilla expresión de hermandad. Por encima de todas las reglas que rigen la buena amistad de nuestros dos pueblos está aquella honda vena de afecto que une irrevocablemente a estas dos naciones: España y Argentina. Representa mucho en este instante actual de la historia del mundo el encuentro de una relación tan desprovista de interés, y tan exuberante de amor como la de España y la Argentina. Las palabras del general López, embajador extraordinario de la República del Plata, han resumido de amistosamente, llanamente,

todas las enormes razones de la sangre y la costumbre, la religión y el idioma. En nuestra grandeza ellos se sienten grandes y en su juventud nosotros sentimos el renuevo de aquella vitalidad española que dio ventanas y jardines al estrecho mundo europeo. Pase lo que pase, ahí está nuestra Historia, bella y medida como un buen romance, para desmentir todo lo que la universal bajesa y el rencor—casi cósmico—de unas propagandas quieren añadir a la infecta y desacreditada “leyenda negra”.

Cuando el Caudillo ha dicho, respondiendo a las palabras del general López: “Lleved, señor embajador, algo que represente a estas dos naciones: España y Argentina. Representa mucho en este instante actual de la historia del mundo el encuentro de una relación tan desprovista de interés, y tan exuberante de amor como la de España y la Argentina. Las palabras del general López, embajador extraordinario de la República del Plata, han resumido de amistosamente, llanamente,

Y entre los vótores y las banderas la relación hispanoargentina madurada como la buena vid en estos primeros días de octubre.

Discurso de Su Excelencia el Generalísimo

En la solemne sesión celebrada ayer en el Consejo de Investigaciones Científicas, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció el siguiente discurso:

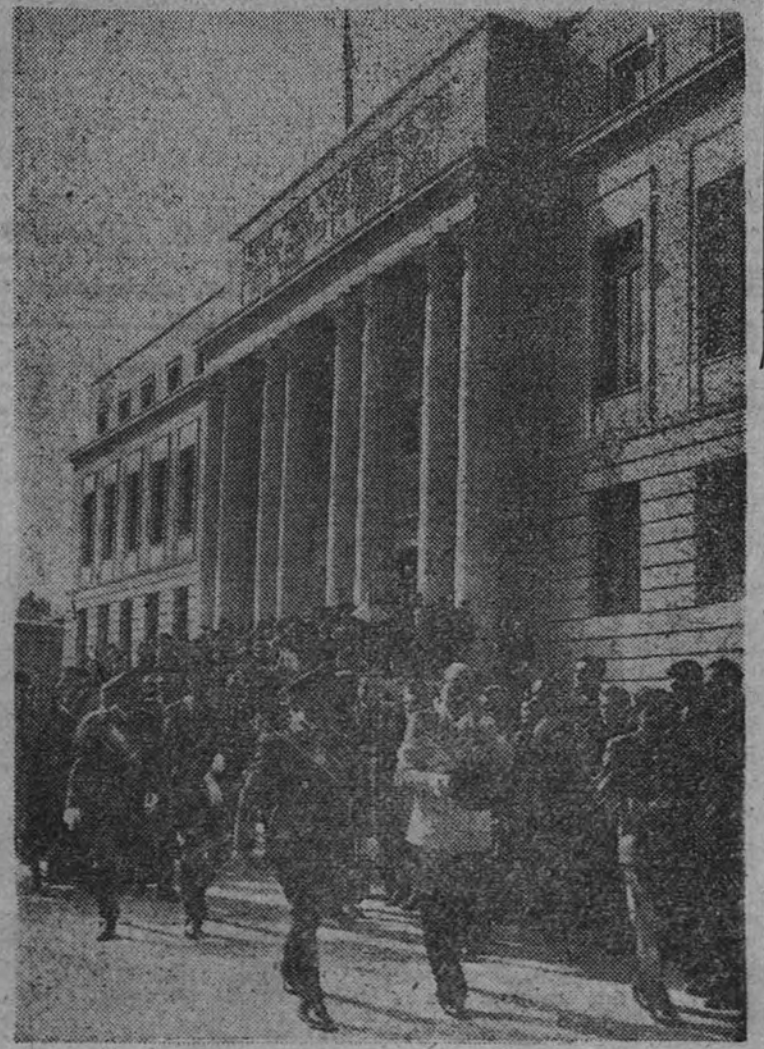
«Señoras y señores:
Es motivo de singular complacencia para la nación española en la hora actual, en que pueblos y naciones se debaten para establecer la paz del mundo, acusar esta espléndida floración de las manifestaciones serenas del espíritu. En los momentos en que el mundo se empeña en la más dura y devastadora guerra que registra la Historia, cuando bajo el furor de la contienda no sólo se destruyeron y aniquilaban las reliquias de las Ciencias y de las Artes en el mundo, y los pueblos interrumpían la gestación tranquila de la producción científica o la impropiedad de su propia y trascendental finalidad al servicio de la destrucción, el Gobierno español, fiel a su consigna de librar las fecundas batallas de la paz, mantenía el país con irreductible fortaleza, y pese a los obstáculos, puestos en su camino, alejado de los horrores del conflicto, creaba este remanso de paz, donde han sobrevivido en íntima armonía todas las actividades fecundas de la vida interior que caracterizan la civilización occidental, laborando sus hombres en el silencio de sus laboratorios frente a la incompreensión, y a veces el vituperio, de los que querían presentarnos en discordia interna, por el resurgimiento de la ciencia nacional, contribuyendo de este modo a la continuación de la creación. nes ejemplares de la inteligencia humana que constituyen el acervo de la ciencia.

Por eso, este acto tiene la virtud objetiva de una clarísima significación política. La cultura, señores, es flor de paz que sólo germina en climas morales tranquilos, y exige en su cultivo, delicado y tenaz, quietud mansa de las almas, olvido de las querrelas humanas y la tersa placidez indispensable para que cunda la inspiración del genio, la idea feliz del investigador o la fantasía creadora del artista. El horizonte

(Continúa en sexta página.)



El Caudillo durante la inauguración de los edificios del Instituto de Investigaciones Científicas, y aclamado por la multitud, que pugna por acercarse a su coche



(Fotos Contreras.)

"No hay luchas entre tropas y elementos políticos al norte de Portugal"

Los círculos gubernamentales afirman que la paz reina en todo el país

"El Ejército no ha tenido la menor responsabilidad", anuncia el diario "Vitoria"

LISBOA 12.—En los círculos gubernamentales se han calificado de absolutamente falsas las informaciones —no confirmadas— sobre luchas entre las tropas y los elementos políticos en el norte de Portugal. Se afirma que reina la tranquilidad en todo el país.

También se niegan las versiones según las cuales estaban comprometidos los comunistas en la sublevación de Oporto, (Efe.)

EXPLICACION OFICIAL DE LOS SUCEOS

LISBOA 12.—Acerca de la pequeña sublevación registrada en Oporto se conocen los siguientes detalles:

Diez detenidos han sido llevados a Lisboa. Se trata de estudiantes universitarios que con la denominación de "milicianos" prestaban servicio, como tantos otros, en regimientos del Ejército portugués. Estos muchachos reciben instrucción militar con graduaciones superiores a la de alférez, pero no son movilizados más que en caso de guerra.

De los diez detenidos (los demás eran soldados, que han sido declarados irresponsables y libertados en consecuencia), sólo dos permanecen aún en servicio activo oficial: los tenientes Varandas y Quilgosa. Éste se encontraba de guardia en la madrugada del levantamiento. Dio entrada en el cuartel de Caballería número 8 a los nueve restantes oficiales, y acto seguido, con un centenar de soldados, se puso en marcha a las cuartas de la madrugada.

LOS REBELDES NO INTENTAN SUMAR OTRAS UNIDADES A SU MOVIMIENTO

Por otra parte, se sabe que el grupo rebelde no intentó, como se había afirmado en un principio, sumarse a su movimiento otras unidades militares.

En los círculos competentes se afirma que se trata de una chiquillada inspirada en la historia de la muerte de Sidonio Paes. Cuando este candidato político fue asesinado, su lugarteniente, Teófilo Duarte, se lanzó a las carreteras con la llamada "columna negra", con la pretensión de sumar fuerzas que instauraran una República "verdaderamente democrática".

La Policía militar y la del Estado prosiguen sus investigaciones e interrogatorios con objeto de poner en claro el verdadero móvil de los estudiantes sublevados. Uno de ellos es hijo de Pacheco Amorim, militante de un partido católico de Coimbra, donde se formaron el doctor Salazar, el cardenal Cerejeira y otras personalidades de la actualidad. Son los detenidos muchos de ideas confusas y que en sus intervenciones en actos políticos en vísperas de las últimas elecciones no inspiraron la menor confianza a ninguno de los grupos contendientes.

COMENTARIOS DEL "DIARIO DA MANHA" Y "VITORIA"

La Prensa no añade nada a la nota oficial dada por el presidente del Consejo, salvo "Diário da Manhã", órgano gubernamental, y "Vitoria", que comentan el reciente movimiento en términos de indignación.

"Diário da Manhã" dice: "El país no concibe ya esas aventuras que ponen en riesgo el bienestar de la nación, y espera del Gobierno las medidas oportunas para que tales casos no se repitan. Es evidente que no puede haber contemplaciones para los agentes de sabotajes que permanecen en las empujadas del Estado y entorpecen los esfuerzos de regeneración y resurgimiento nacionales. Lo que está en juego es el honor, la seguridad, el futuro y el futuro de la nación, y ante esto no se puede temer a la posibilidad de aceptar generosidades, que tal vez resulten peligrosas para los destinos de Portugal".

Por su parte, "Vitoria", único órgano de la noche que comenta el mismo tema, dice: "El Ejército no tuvo la menor responsabilidad, y una vez más dio pruebas de su unidad disciplinada al servicio del orden y del prestigio interno y externo de la nación. En Lisboa ni los rumores difundidos adrede consiguen crear un ambiente de excitación. La vida transcurrió con normalidad. Sin embargo, añade el periódico, el incidente merece ser juzgado en la medida de su significación política. El pequeño grupo de oficiales milicianos, con la connivencia de otros expulsados del Ejército por motivos disciplinarios, y solamente de uno en activo y en servicio, no representa al Ejército ni a ningún sector de la opinión pública. El Gobierno afirma que no sabe por ahora el objetivo de los revoltosos, ni ellos mismos lo saben tampoco, porque ningún objetivo patéticamente público o social los guió. ¿A dónde se dirigen? ¿Quiénes los acompañaba, se- cundaba o esperaba? Ningún ideal movilizó a esos hombres vestidos abrumadoramente de uniforme para poder entrar en un cuartel y arrastrar a 70 humildes soldados, inconscientes en su totalidad, puesto que no sabían para qué ni a dónde iban. Además, 70 soldados no son un regimiento." (Efe.)

LOS REBELDES HABIAN PROYECTADO AISLAR LISBOA

LONDRES 12.—En un despacho

fechado en Lisboa la agencia Exchange Telegraph dice que el propósito seguido con el movimiento del jueves era el de llamar la atención del general Carmona para que sustituyera el régimen del profesor Salazar por un Gobierno militar que garantizase la celebración de elecciones libres.

Dice también que los rebeldes habían proyectado aislar Lisboa mediante la ocupación de todo el resto del país, obligando entonces al Gobierno a dimitir. Termina manifestando que los rebeldes habían proyectado un movimiento en que no se llegase al derramamiento de sangre. (Efe.)

Un ex funcionario canadiense, condenado por espionaje

Tres ex combatientes norteamericanos detenidos por intentar vender fotos de la bomba atómica

OTAWA 12.—Ha sido condenado a cinco años de prisión por comunicar informaciones secretas a agentes de espionaje rusos el ex funcionario del departamento de Municiones Harold Samuel Gerson.

TRES DETENIDOS CUANDO TRATABAN DE VENDER FOTOGRAFÍAS DE MATERIAL ATÓMICO

WASHINGTON 12.—Agentes de la oficina de investigación han detenido a tres ex miembros de las fuerzas armadas en el momento en que trataban de vender a un periódico de Baltimore fotografías de material atómico, secreto que, de haber sido descubierto, podría haber resultado perjudicial para la seguridad del país. La oficina federal de investigación ha manifestado que las fotos eran, en efecto, de materiales y equipos relacionados con la bomba atómica. (Efe.)

VAN A SER RECOGIDAS TODAS LAS FOTOS QUE SE REFIERAN A LA BOMBA ATÓMICA

BALTIMORE 12.—Después de la detención de tres ex combatientes que se disponían a vender fotografías de la bomba atómica, la Oficina Federal de Investigación ha emprendido una campaña general para recuperar todas las fotografías que existan de este artefacto.

LA FEDERACION AMERICANA DEL TRABAJO APOYARA AL GOBIERNO TRUMAN

CHICAGO 12.—La A. F. L. (Federación Americana del Trabajo) celebra en esta ciudad una asamblea general.

Seis organizaciones políticas retiran su apoyo a Grau San Martín

LA HABANA 12.—Seis organizaciones políticas han retirado su apoyo al Presidente Grau San Martín, a quien acusan de no haber llevado a la práctica el programa político que prometió antes de las pasadas elecciones.

Los israelitas franceses celebran su nuevo año



Los judíos de París celebran solemnemente en todas las sinagogas de la capital francesa la entrada del nuevo año, el 5707, según el cómputo lunar. El rabino muestra a los fieles los rollos de la Ley, que sólo se exhiben en esta ocasión.

LA ASSOCIATED PRESS ATRIBUYE EL MOVIMIENTO A LA "VACILANTE SALUD DEL DOCTOR SALAZAR"

BUENOS AIRES 12.—Los diarios publican extensamente los detalles del plan sedicioso de Portugal, que dan por fracasado, afirmando que renace la calma. Una información de la agencia Associated Press procedente de Londres atribuye el movimiento a la oportunidad que ofrece a la oposición la vacilante salud del doctor Salazar, que declina por agotamiento, y es el tema dominante en Portugal y el eje principal de su política. (Efe.)

Figl y Kurusov tratarán de los saqueos en gran escala cometidos por los rusos en Austria

Los obreros alemanes cobrarán cinco centavos por hora de trabajo en la zona norteamericana

El senhower llegará el lunes a Francfort para inspeccionar las fuerzas estadounidenses

VIENA 12.—Se cree que en la reunión que celebraban hoy el canciller austriaco, Leopold Figl, y el jefe de las tropas soviéticas de ocupación en Austria, Kurusov, había de tratarse de los saqueos en gran escala que, según se dice, han cometido las fuerzas rusas en su zona de Austria. (Efe.)

FIJACION DE SALARIOS EN LA ZONA NOROCCIDENTAL

BERLIN 12.—El Gobierno Militar norteamericano ha autorizado la fijación de un salario mínimo de cinco centavos americanos por hora de trabajo en las industrias de su zona de ocupación en Alemania. (Efe.)

EL LUNES LLEGARA EISENHOWER A FRANCFORT

FRANCFORT 12.—El general Eisenhower llegará a esta ciudad el lunes por la tarde, y dedicará dos días a inspeccionar la zona norteamericana de ocupación de Alemania, tras lo cual se trasladará a Salzburgo (Austria), según informan en el Cuartel General de las tropas estadounidenses de ocupación.

Eisenhower regresará a Norteamérica el 17 del actual. (Efe.)

DOCE ALEMANES, CULPABLES DE "CRIMENES DE GUERRA", AHORCADOS

HERFORD (Alemania) 12.—El doctor Werner, del campo de concentración de Natzweiler, y otros once alemanes acusados de "criminales de guerra", fueron ahorcados en una prisión de la zona de ocupación británica.

Según la agencia Reuter, "el doctor Werner reconoció que inyectó veneno a cuatro mujeres inglesas que fueron lanzadas en paracaídas en Francia y capturadas por los alemanes." (Efe.)

LOS MARROQUEÑOS DE OCUPACION EN AUSTRIA PROMUEVEN DESORDENES

ZURICH 12.—Noticias recibidas de Bregenz (Vorarlberg) por la agencia Reuter indican que entre doce soldados marroqueños de las fuerzas de ocupación francesas y la Policía austriaca y palanos la localidad se produjeron choques, de resultas de los cuales han ingresado en el hospital con heridas graves treinta y ocho personas.

El libro del día: COMENTARIOS de un ESPAÑOL de Juan de la Cosa

ACUILLADOS TELEFONO 26860 AISA Encarados. Abonos de conservación

Pelikan Tinta estilográfica

VICHINSKI SALE PARA MOSCU

PARIS 12.—El viceministro de

Asuntos Exteriores soviético, Andréi Vichinski, salió esta mañana en avión con dirección a Moscú. (Efe.)

COMIENZA LA DISCUSION DEL TRATADO DE PAZ CON HUNGRIA

PARIS 12.—Ha comenzado la discusión del tratado de paz con Hungría en la sesión plenaria de la Conferencia de la Paz. Hizo uso de la palabra, en primer término, el delegado de Yugoslavia, Piyade, quien rechazó todas las declaraciones que afectan a su país, to- mado en la Conferencia, a la vez que atacó el criterio de las potencias occidentales de alejarse del Este. "El Gobierno yugoslavo— dijo— pide que el Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores no tome ninguna decisión final sobre las cuestiones que conciernen directamente a nuestro pueblo sin el previo asentimiento de la República yugoslava."

Manifiesto después que su país espera que Hungría cumpla todas las obligaciones que ha contraído, y en particular las que se refieren al traslado de Checoslovaquia de 200.000 húngaros.

Intervino después el delegado checoslovaco, doctor Vlado Clementis, quien expresó su extrañeza por no haber sido aceptada la cláusula del tratado que disponía el traslado de 200.000 magyares

NOVISIMO GLOSARIO

OBRAS SON AMORES

Lo peor del romanticismo estuvo en el falso vínculo que establecía entre el amor y el ensueño. Siendo así que, según revela, con su profundo sentido, el lenguaje, lo esencial en el amor es la actividad.

De una misma raíz verbal salen la "dilección" y la "diligencia". Y, ¿quid nondiliget manet in morte... Así, no sólo averiguamos que la Fe sin las Obras es muerta, sino que la Fe, sin las Obras, no existe.

Lo opuesto al amor no es el aborrecimiento... Es la pereza. Odiame cuanto te venga en gana, pero no te olvides de mí. Ni me difumes, ni me confundas con un paisaje, o con un aire de música, ni me asocies a la vaguedad de un recuerdo. ¿Cómo creeré que me tienes presente, si mi presencia no te desvela o te inflama?

¿Política de España, cerca de los países hispanoamericanos? Hacer algo siempre. Dar siempre que hablar. No esperar de lo que suele llamarse el amor casi nada. Y esperar lo que debe de la mejor ley, de aquello en que el amor es verdad de la buena; o sea, de la colaboración.

Dar que hablar, he dicho. Porque procede aquí otra recomendación algo distinta de la que la vulgaridad presumiera. ¿No hay que desconfiar de las palabras? Las palabras son también obras. Ayudan a la concreción y ahuyentan el ensueño.

Precisamente porque precisas. En eso, el instinto guía maravillosamente a la enamorable, cuando no se contenta con que el enamorado ponga en blanco los ojos, y suspiere, y muestre su afición mil extremos; ni con saber por otros que le debe los vientos a ella... No, no. Ella exige una declaración. Una declaración formal.

Aunque sea en los términos más manidos, más artificiosos. O, en el caso opuesto, más toscos y peor ordenados. El caso es que no quede todo en el agua de borrajas de la indeterminación.

Declarémoslos, declarémoslos incansablemente a esos países de nuestro amor. Siéndoles con nuestro amor. Obras son amores. Palabras son obras.

Bendito, alabado, el Verbo que se hizo Carne.

Eugenio d'ORS

Las bandas extremistas penetran hacia el sur en Grecia

Se rechaza una demanda del E. A. M. sobre la no validez del referéndum

ATENAS 12.—Los grupos de elementos de extrema izquierda han penetrado más profundamente hacia el Sur, pero cerca de Almiros, a unos 15 kilómetros al sur de Volos, tropezaron con fuerzas de gendarmería y aldeanos armados y hubieron de retirarse a la región montañosa al suroeste de Farsalia.

Se fuente oficial se declara que el contingente rebelde está integrado por un centenar de hombres, y que esta es la primera vez que actúan elementos civiles al lado de la gendarmería, en cumplimiento del nuevo plan para la defensa de las aglomeraciones urbanas de Tesalia.

Por primera vez también, ayer atacaron los bandoleros una localidad situada a 10 kilómetros al sur de Larissa, lo que parece confirmar que los rebeldes tratan de salir de sus reducidos montañes para invadir en zonas más bajas. (Efe.)

SE RECHAZA UNA DEMANDA DEL E. A. M.

ATENAS 12.—El Tribunal Supremo griego ha rechazado una demanda presentada por el E. A. M. para que fuera declarado no válido el referéndum que dió el triunfo a la Monarquía y permitió el regreso al país del Rey Jorge. (Efe.)

NUEVAS PUBLICACIONES "REUS"

Ya apareció la tercera edición de "Noches de Sing-Sing" (15 pesetas), de Harry Stephen Keeler, el autor de "Dos señoras extraviadas", "Noches de ladrones", "Las gatas del señor Capigliostro", "El libro de las hojas color naranja", "La cara del hombre de Sarnio", y "En busca de X. Y. Z.". Sus novelas son traducidas en once países. INSTITUTO EDITORIAL REUS, Preciados, 6 y 23.

Acaba de aparecer "Annual", de Francisco Camba (13 pesetas). En sus horas trágicas resaltan el egoísmo, la cobardía y la traición. Librería "Reus", Preciados, 6.

¿Desea adelgazar sin dejar de comer? Es otro libro que el doctor Box, publicista premiado por la Real Academia de Medicina, acaba de publicar. ¡Nada de ejercicio, medicinas e inyecciones! Precio, 20 pesetas. Librería Reus, Preciados, 6.

Para el éxito en examen de Estado o ingreso en Facultad adquiere el "Compendio seleccionado de materias" (dos tomos: Ciencias y Letras, 4.ª edición). Precio, 60 pesetas. Librería "Reus", Preciados, 6.

Bobadilla Jerez CONAC EXCELSIOR 103 pruebe y compare

SE HABLA DE HEINZ UNGER



Por tercera vez en España, el maestro Unger obtiene el aplauso público como valioso y singular director de orquesta. Iniciada apenas la temporada este año, bajo la batuta de Unger han revivido obras de Bloch, Falla, Tschalkowsky, Bruckner y Wagner. En sus memorables actuaciones del año pasado ya reencontró Unger en el público español los aplausos dados otras veces en nuestras tierras.

Heinz Unger nació en Berlín en 1895, y se educó en esta capital y en Munich, donde por aquel tiempo dirige la ópera el maestro Bruno Walter, a cuyo lado se forma. Ha dirigido la Filarmónica de Berlín y otras orquestas de relieve universal, y ha visitado Austria, Eslovenia, Inglaterra, Rusia y algunos países de América. Ciudadano británico, fija su residencia habitual en Londres y visita España por primera vez en 1933, invitado por el maestro Pérez Casas para dirigir la Filarmónica española.

Se distingue el maestro Unger como director de orquesta por su dominio de una rica plasticidad, apasionada las más de las veces. Agazapado junto al atril o dándole a su estatua la mayor prolongación posible vive y revuelve, crea e interpreta con una expresión a veces dolorosa y a menudo radiante que estremecen. Su rostro, un tanto fónico y sus grandes manos, modelan el ritmo sinfónico con personal precisión y mantienen en vivo la emoción de los oyentes. Discuido de cuando en cuando por sus preferencias de programación y siempre ocasionado, el maestro Unger es uno de los universales valores de la música, a quien es de agradecer el favor y la experiencia que ha puesto al servicio de nuestra gran Orquesta Nacional.

Incidentes violentos en el proceso de Tojo y otras personalidades niponas

Los rusos ejecutan a los testigos y luego presentan sus declaraciones firmadas

TOKIO 12. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press). Prohibida la reproducción.—Un incidente violento ha surgido en el curso del proceso seguido contra el ex primer ministro japonés Hideki Tojo y otros altos dirigentes nipones, acusados de crímenes de guerra, cuando el abogado norteamericano Ben Blakeny acusó a

los rusos de ejecutar deliberadamente a los principales testigos que habían de deponer en el juicio, privando al Tribunal de sus declaraciones por temor a que en éstas se deslizaran versiones que les perjudicaran. La acusación fue hecha por Blakeny cuando los fiscales soviéticos presentaron una declaración jurada de Kera Y. Rodzavensky, jefe de la organización antisoviética de Manchuria "Rusia Blanca", al mismo tiempo que anunciaban que la citada declaración había sido suscrita por el testigo en la prisión poco antes de haber sido ejecutado recientemente en Moscú.

La expectación de la sala fue enorme cuando Blakeny se levantó y en nombre suyo y de sus demás compañeros se dirigió al Tribunal en estos términos: "Queremos presentar la más viva e indignada protesta ante este segundo ejemplo de eliminación deliberada de testigos realizada por los rusos. En este caso, y en el anterior, se esperaban de los testigos declaraciones de gran interés para la marcha del proceso y de gran trascendencia incluso para la historia. Lo que está ocurriendo es algo inefable y trágico".

Esta es la segunda protesta de los defensores, aunque en este caso la indignación por la repetición del hecho ha hallado eco en los comentarios del proceso, quienes, efectivamente, coinciden en señalar que algo turbio se trama del lado soviético. Hace unos días tuvieron que denunciar un caso gemelo al presentar los rusos otra declaración jurada de un importante testigo que había sido ejecutado por traición. Los defensores demostraron que de las fechas y del contenido de las declaraciones se demostraba claramente que no habían sido obtenidas legal y honestamente.

El presidente del Tribunal, sir William Webb, tratando de resolver el incidente, pidió calma a los abogados, manifestándoles que se tendrían en cuenta sus temores, pero que por el momento había que admitir la declaración del testigo ejecutado, aunque luego, como prueba, podía ser apreciada según su propio arbitrio y el de sus compañeros. En la declaración jurada presentada por los rusos Rodzavensky describe cómo huyó de la Unión Soviética hacia Manchuria en 1925, donde constituyó una organización de rusos blancos para ayudar a los oficiales del Ejército japonés a preparar la guerra contra la Unión Soviética.

La actitud de los rusos en el proceso ha sido acogida con cierta hostilidad en los restantes medios aliados e incluso en gran parte de la Prensa y del pueblo japonés. Esta animosidad es debida también a las noticias publicadas por la Prensa en las que se asegura que los fiscales rusos están tratando de complicar al Emperador Hiro-Hito en el proceso por crímenes de guerra. La reacción suscitada ha sido grande, siendo preciso que el jefe de la Sección Internacional de Fiscales, Joseph Keenan, haya declarado como "completamente falsa" la citada información.

Manuiski, contrario a la internacionalización del Danubio

Acusó a las grandes potencias democráticas de inmiscuirse en los asuntos de los países balcánicos

Comienza en París la discusión del tratado de paz con Hungría

PARIS 12.—El ministro de Asuntos Exteriores de Ucrania, Manuiski, se mostró contrario a la internacionalización del Danubio, en un discurso pronunciado ante el pleno de la Conferencia de la Paz. Siguiendo las directrices trazadas por el delegado soviético Vichinski y por el ministro Molotov, el orador declaró:

"Imaginemos por un momento que los países danubianos manifestaran su intención de participar en el control de las vías acuáticas que cruzan el territorio de varios Estados y de los estrechos que se hallan en poder de ciertas grandes potencias. Indudablemente, tales manifestaciones producirían gran indignación en el país que se considera propietario de esas posiciones de tanta importancia estratégica."

Agregó que si estas cuestiones pasaran al Consejo de Seguridad, la mayoría de sus miembros votaría contra ellas.

Manuiski atacó también a las grandes potencias democráticas de querer inmiscuirse en los asuntos internos de los países balcánicos e imponerse por presiones económicas, e incluso militares. (Efe.)

VICHINSKI SALE PARA MOSCU

PARIS 12.—El viceministro de

Asuntos Exteriores soviético, Andréi Vichinski, salió esta mañana en avión con dirección a Moscú. (Efe.)

COMIENZA LA DISCUSION DEL TRATADO DE PAZ CON HUNGRIA

PARIS 12.—Ha comenzado la discusión del tratado de paz con Hungría en la sesión plenaria de la Conferencia de la Paz. Hizo uso de la palabra, en primer término, el delegado de Yugoslavia, Piyade, quien rechazó todas las declaraciones que afectan a su país, to- mado en la Conferencia, a la vez que atacó el criterio de las potencias occidentales de alejarse del Este. "El Gobierno yugoslavo— dijo— pide que el Consejo de Ministros de Asuntos Exteriores no tome ninguna decisión final sobre las cuestiones que conciernen directamente a nuestro pueblo sin el previo asentimiento de la República yugoslava."

Manifiesto después que su país espera que Hungría cumpla todas las obligaciones que ha contraído, y en particular las que se refieren al traslado de Checoslovaquia de 200.000 húngaros.

Intervino después el delegado checoslovaco, doctor Vlado Clementis, quien expresó su extrañeza por no haber sido aceptada la cláusula del tratado que disponía el traslado de 200.000 magyares

de Checoslovaquia a Hungría. Añadió que en las pretensiones de su país con Hungría no domina un espíritu vengativo. Terminó diciendo que su país no desea ninguna interferencia extranjera en los asuntos interiores del mismo.

EL CONCEPTO DE EUROPA, CLAVE DE LA PAZ, SEGUN SMUTS

BRUSELAS 12.—El mariscal Smuts, primer ministro de la Unión Sudafricana, en un discurso pronunciado ante el Parlamento belga, ha declarado que las grandes potencias no deben abusar del poder de veto en la Organización de las Naciones Unidas. Luego, refiriéndose a los actuales conflictos internacionales, afirmó:

"Creo que estamos tomando demasiado en serio la división ideológica de Europa. Estas diferencias son fases pasajeras, que serán olvidadas. No es sólo la Europa occidental y la oriental que no puede salvarse. Les damos mucha importancia a estas diferencias temporales, que no son más que el producto de nuestro estado espiritual. Europa, el concepto de Europa, su unidad, su renacimiento y su gloria, son para mí un verdadero y efectivo remedio. En esto estriba la clave de nuestra paz duradera." (Efe.)

PARA LA MUJER

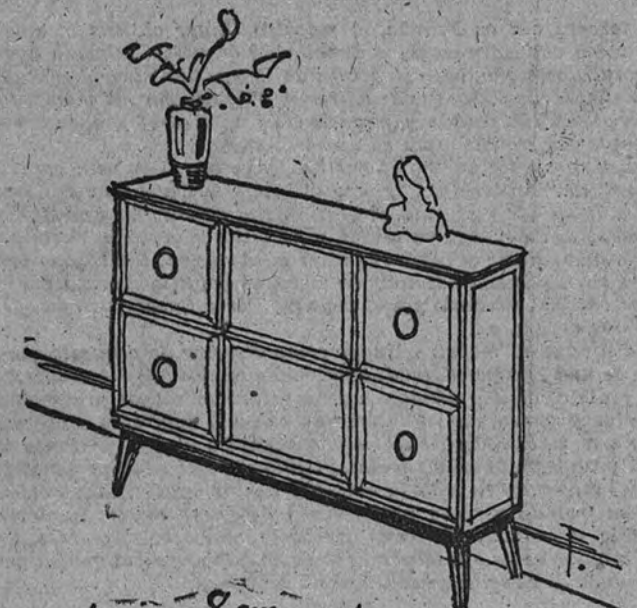


100 IDEAS PARA LA CASA

Carta a don Agapito García



Muy señor mío: Adjunto mueble para la radio, que usted colocará en un ángulo de la habitación de estar, próximo a la ventana.



Consultas grafológicas

Por Matilde RAS

CAPIFA.—Asimilación intelectual; genio abierto y confiado; voluntad bastante firme; sentimientos juveniles; mucha generosidad.

LOWE.—Gustos extravagantes; aficiones musicales; carácter tan desigual, que hoy quiere una cosa y mañana todo lo contrario, o más exactamente—no sabemos nunca muy bien lo que queremos... Tendencia al derroche.

VIRGINIA.—Juicio muy claro y perspicaz; gustos distinguidos; espléndida; pero malograda su bella cualidad con tal mal genio, con su impaciencia, con su propensión a enfurecerse por cosas de nada... Y además, celosilla...

FLORES

El mes de octubre hace algunas recomendaciones, que siempre conviene observar, a las personas que se dedican al cultivo de flores.

En este mes se llevarán a los aposentos todas las plantas que no pueden quedarse fuera durante el invierno. Se separan, por ser más



conveniente en este tiempo que en primavera, los acodos de claveles y se ponen en tiestos para encarrarlos. En el otoño se planta la «Española de caballero». Sus flores son en espiga, sencillas o dobles; rosadas, encarnadas, violadas o azules. Para el cultivo piden tierra substanciosa, y se consigue por sí mismo y expóniéndolas al sol.

Es planta herbácea, y pertenece a la familia de las ranunculáceas. Su tallo es erguido, ramoso y tiene de cuatro a seis decímetros de altura. Las hojas son largas y estrechas. Se cultivan muchas variedades, siendo la predilecta y más bella la enana.

mo o debajo de una ventana, y formando un rincón con una camilla y unas sillas. Creo que entre estos tres dibujos puede encontrar alguna que le dé una idea que lo resuelva.

El más sencillo es una especie de barchino, dentro del cual va el aparato; la mesa es con cajones para aprovecharlos, como usted mismo indica, de costurero, juegos, papeles, o un fin semejante.

Mueble más completo es el segundo, en que el cuerpo central, está dedicado a la radio (con puerta abatible o descubierta); la parte inferior es la destinada a costurero, y las puertas laterales, a bar; el mueble está «visto» en madera clara—a tono con los restantes del cuarto de estar, según deducio del boceto que



me enviaba, y con algunos junquillos o molduras de recuadros en un tono más oscuro; las cazoletas centrales, que sirven de tiradores, deben llevar el reborde circular oscuro.

El otro dibujo es también de tres cuerpos; puede hacerse con estanterías laterales, abiertas o cerradas, y la distribución del espacio es semejante al anterior; pero de los estantes inferiores, que lógicamente deben ser más altos, puede destinarse a discos de gramófono y revistas.

AMADA.—Y muy digna de serlo, ciertamente, por tu equilibrio y graciosa inteligencia, por tu lealtad, por tus constantes afectos, por tu dulzura, por tu excelente distribución del presupuesto... ¿Por qué, pues, esa melancolía que advierto en el fondo?

PELMAZO.—No tienes nada de eso... Asimilación intelectual; reflexión antes de decidirte, pero una vez resuelto, no te gusta volver atrás. Dominio sobre ti mismo, prudente reserva; espléndida.

ANITA DIMINUTA.—Clasificación: juicio; carácter expansivo y sincero; gustos elegantes; deseo de llegar a un fin determinado; voluntad en extremo firme y perseverante. Afectos leales; generosidad bien entendida.

TERRERO B. LEON.—Espléndida personalidad; temperamento apasionado; susceptible y muy celoso; voluntad resuelta; algo de depresión, por lo menos, cuando escribiste tu consulta, que ya hace un rato largo...

R. R. O.—Juicio muy claro; gustos estéticos; temperamento en extremo independiente; algo de petulancia; reserva. Quizá preocupación del «más allá». Espléndida.

EMPERADOR.—Vuestra Majestad Imperial es apasionada, un tanto fanfarrona, algo celosa, bastante susceptible, con mucha fuerza de voluntad y con una dosis de economía, que resulta de todo punto impropia de vuestra augusta jerarquía...

SOL DE MALLORCA.—Temperamento emotivo e impresionable; espíritu observador; vivos afectos; voluntad muy sometida a dudas y titubeos.

OCTUBRE.—Clarísima y cultivada inteligencia; gustos elegantes; carácter expansivo, pero sólo cuando te ves entre personas a tono; timidez, desencanto de la vida. Desinterés.

COSTUMBRES POR UNA SOLA VEZ

Querido director: Un extraño amigo común tiene la costumbre de escribir en estas mismas páginas sus artículos, a base de la correspondencia de los lectores. Más de una vez hemos rechinado los dientes de rabia al ver que se nos habían adelantado en tan buen truco, pero por una sola vez y contando con la benevolencia de la dirección voy a copiarle. Y lo hago porque creo sinceramente que más de una de nuestras lectoras estará perfectamente de acuerdo con la siguiente carta y que verán con gusto sus pensamientos, tan bien expresados. Muchas gracias. He aquí la carta:

«Señora doña Marichu de la Mora:

La leo con frecuencia, quizás para criticarla a mi gusto. En su último artículo en ARRIBA (mal escrito desde luego), dice usted: «Sin contar que de rencore, sabemos lo nuestro». Usted, desde luego, sí. Pero para sentirse rencoroso, hay que tener algún motivo. ¿Cuál le habrá dado una señorita, que meses atrás, le llevó una novela, generosamente dedicada a usted, pidiéndole una colaboración en una revista que usted dirige? «Buena», para que la recibiera con una petulancia digna de un espectáculo de circo y se complaciera en nos preñarnos a la vez. Bueno está el rencor justificado, pero el rencor «porque sí», «sin más ni más» no descubre otra cosa que perversión.

Esta señorita como literaria merece todos los respetos de las personas inteligentes. Sólo esto le disculpa a usted, el que de inteligencia tiene usted la mínima parte, que la naturaleza le reserva a una digna.

Me complace en ofrecerle a usted su amor admirador, Isabel de Ysas.

Contestación: Querida Isabel de Ysas: Por cierto, ¿es un seudónimo, verdad? ¡Y bien lindo que es! Me ha resultado usted encantadora, y estoy de acuerdo con usted en casi todos los puntos de su carta; es decir, en todos aquellos, en que mi modestia me permite estarlo. Por ejemplo, esto de la perversión, comprendo que es un halago de su parte. Ya ve usted; cuando se es una tranquila madre de familia, esa palabra nos envuelve en un ambiente algo vampírico y de mujer fatal de película que, francamente, nos ilusiona, pero que, sinceramente, no creemos, ¡ay!, merecer. Su fina ironía al poner entre signos de interrogación la palabra «dirige», la he encontrado deliciosa. Muchas gracias también por decir que la recibimos a usted, perdón, a aquella señorita, con petulancia digna de espectáculo de circo; no envidamos muy bien lo que quiere decir, pero



lo dice usted tan bien, que estamos seguras que es una cosa buenisima. En cuanto a la elegancia, la digo encontrando a usted demasiado amable. Las elegancias son unos animalitos elegantes y de lujo, y puedo asegurarle que no es su falta de inteligencia, ni mucho menos, lo que me impide tener con ellos una mayor intimidad, sino razón tan prosaica como su elevado precio. De todos modos, agradecida a la buena compañía.

Y para terminar, quizá me atreva a darle un piquenismo consejo. No está usted tan decidida a pensar que la gente la menosprecia; primero, porque seguramente no es electo, y segundo, que el creerlo en nada mejorará ni su humor ni su felicidad. Afortunadamente, toda cuestión tiene dos puntos de vista, y no hay como escoger el que más nos conviene, sin contar que tenemos las mismas probabilidades de estar en lo cierto.

Y a usted, Isabel de Ysas, y a todas las lectoras que nos leen con frecuencia para criticarnos, el agradecimiento más sincero; son ustedes los verdaderos ángeles de bendición del periodismo. ¿Qué hacíamos sin ustedes?

Marichu DE LA MORA

Señora, que no se diga



Como sabemos los aficionados a las violetas, su buena amiga Dolores, vamos a decir que si desea conservar su perfume durante unos meses, no tiene más que colocar los pétalos o las flores sin rabillo, bien secas en un frasco de vidrio de tapón esmerilado, mezcladas con sal común, finamente pulverizada y fuertemente desecada al fuego.

Se dice también que para que las patatas resulten muy harinosas, se deben cocer al vapor, o bien en el horno.



Pocas cosas existen hoy día en Europa que no hayan sufrido daño durante los últimos diez años y que hayan podido de reemplazar con regularidad las cosas que se suelen estropear fácilmente: porcelana, batería de cocina y, sobre todo, lencería y mantelería. Quizás a causa de esta escasez, quizás también por ser más fácil de confeccionar, lavar y planchar, la moda inglesa de poner la mesa con un mantel pequeño para cada plato, en vez de uno grande para la mesa entera, se ha hecho popular en todo el continente.

Ciento es que esta mantelería tiene muchas ventajas. Se gasta poca tela, se pueden aprovechar restos, que tal vez se encuentran en un arca olvidada, y además hacen muy bonito sobre una mesa de madera buena, sea barnizada o simplemente «encerada». Restos de tela de hilo se prestan bien para mantelitos con vainica y un encasé de bolillo alrededor. En semihilo, se cosen mantelitos con vainica ciega, sacando flecos y pintando en las esquinas pequeñas flores con colores de tela. Esto se hace dibujando la flor encima de cartulina engrasada—para que no coja color—, y cortándola. La cartulina, con el hueco del dibujo, se coloca encima de la tela, a la cual se ha puesto papel secante debajo para que reabsorba el color sobrante, y se pasa con el pincel por encima. El resultado es lavable como cualquier otra tela estampada.

Un poco más de estilo rústico, pero muy práctico, porque no hace falta poner abajo estos platos de corcho para proteger la mesa, contra platos calientes, son los mantelitos de algodón. Se hacen de estos ovillos que ahora se venden en todas las mercaderías trenzas gruesas de diferentes colores, que se cosen, en la forma deseada, por abajo. Están muy de moda actualmente en América, en combinación con lona al estilo de la de Sevilla y de Granada. Para casas de campo o comidas vaniegas—que, desde luego, llegan a su fin ahora—o para meriendas, se cortan de restos de tela estampada frutas, por ejemplo, peras, manzanas, uvas y plátanos, y se cose una fruta diferente en cada mantelito, a puntitos de vainica ciega. Para una mesa de los niños, los mantelitos de hilo son tan útiles como bonitos. Se adornan con pequeños animales, peritos, gansos, gatos, cortados del mismo material, pero de color diferente, y cosidos encima, a punto de cruz.

También la mantelería fina se puede confeccionar de esta manera. En vez de hilo, semihilo o algodón, usa alrededor un pequeño encasido de «Valenciennes»; resulta monísimo en colores suaves, rosa, azul pálido o amarillo. Con las servilletas correspondientes, es lo indicado para invitar a la mesa a la familia y a los amigos, o para charlar y contar todo lo que pasó durante los largos meses de verano y de ausencia de Madrid.

JUEGOS PASATIEMPOS

BRIDGE

Juego de contra

Sobre tan fundamental tema «bridgeístico» han dado su opinión indistintamente muchos tratadistas de este juego. Veamos, sin embargo, lo que escribe Arturo G. Spick glorioso el tema.

«Juego de contra es el que hacen los jugadores del campo contrario al que ha declarado, para intentar que se cumpla el compromiso contraído en la subasta.

Se puede dividir en dos grupos esenciales: El del jugador de la izquierda del declarante y el del jugador de la derecha. Para estos dos grupos haremos la subdivisión de carteo con triunfo y carteo sin triunfo.

a) Jugador de la izquierda del declarante en el carteo sin triunfo. (Juega la primera carta antes que el muertero extienda el juego.) La salida (que corresponde al jugador de la izquierda) es de una responsabilidad máxima, y que en muchos casos depende de ella el resultado de la partida. Para esta delicadísima jugada de apertura de carteo pueden darse dos casos: 1.º, Que el compañero haya declarado palo durante la subasta, y 2.º, Que no tengamos orientación ninguna, debido a que siempre haya pasado.

1.º Si el compañero ha declarado palo, tienes que medir la fuerza de tu juego y el del suyo, para ver cómo se debe orientar la salida. Si tienes un palo poderoso y largo, susceptible de ser impuesto, orienta el juego hacia ti, jugando tu palo fuerte.

Si de este palo tienes A K Q xxx, o bien K Q J xx, o bazas poderosas, empieza a cartear los valores altos, y después de la primera baza, cuando ya tengas a la vista el juego del muertero, y veas la reacción de tu compañero y del declarante, insiste en tu palo con la carta alta siguiente, o juega carta pequeña para descongestionar tu palo sólido. Si por el contrario no puedes cifrar esperanzas en ninguno de los palos de tu juego, tu salida ha de ser de carta alta del palo declarado por el compañero.

Estas normas en principio, son las que debes adoptar; pero no cerrarte estrictamente a ellas, porque hay casos en los que posees tenazas de los palos (A Q o K J), y conviene estar a la expectativa, por lo menos hasta ver el juego que descubre el muertero.

SOLITARIOS

UN CENTENAR

Llevamos ya una cifra bastante aproximada al centenar de solitarios publicados. En tan extensa gama de temas brillan indistintamente, desde las más rebuscadas, maperas de crear el pasatiempo, hasta las más simples fórmulas de conseguirlo. En todas apart.



Se ponen diez montones de cuatro cartas cubiertas cada uno.

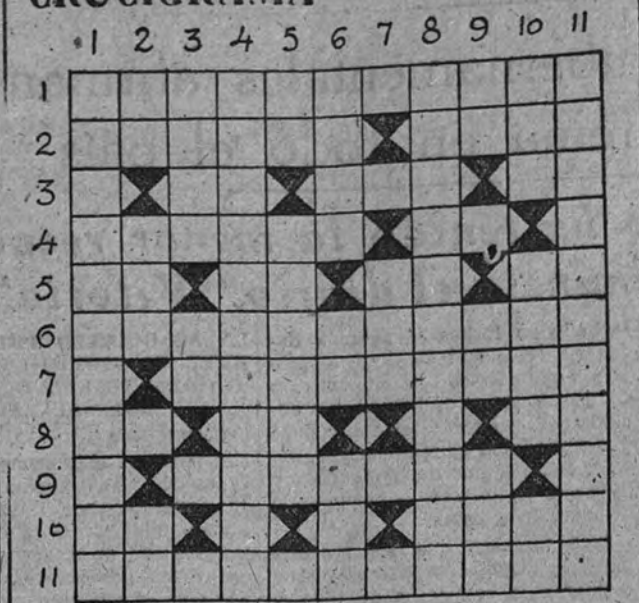
Del último montón se descubre una carta, y ésta se coloca descubierta, sobre el montón a que corresponde, teniendo en cuenta que al primer o responderán los Ases, al segundo los Dones, y así, por ese orden, hasta el Rey.

Del montón donde correspondía colocar una carta descubierta se levantará otra de las cubiertas, la cual, a su vez, pasará al montón que le corresponde.

En esta forma se trata de llegar a dejar descubiertas las cartas de todos los montones, y éstas, a su vez, ordenadas como se ha dicho anteriormente.

En vez de descubrir una carta del último montón, al empezar el solitario, puede hacerse de cualquier otro.

CRUCIGRAMA Por CASTILLO



Horizontales.—1, Guarnicionero. 2, Nombre de mujer. (Al revés) Ore 3, Anda. (Al revés) Dolencia. Nota. 4, Atraviesa. Consonante. 5, Nombre de letra. Consonante doble. Contracción. Prefijo de duplicidad. 6, Causarán vergüenza. 7, Causa miedo. 8, Nota. Intersección. Desinencia de infinitivo. 9, Unes. 10, Consonante. Tonto. 11, Somelidos a un arreglo ordenado.

Verticales.—1, Relativo a la imprenta. 2, Naípe (Al revés) Vocales. Terminación verbal. 3, Quita suciedad. (Repetido) Secreción. 4, Llévenla con exceso. 5, Consonante. Fantástico. 6, Lugar. Prefijo. Modo. 7 (Al revés), Pueblo corués. 8, La calendaria. 9 (Al revés), Consonante. (Al revés) Verbo. Anís. 10, Animal. Ciudad granadina. Artículo. 11, Procedentes.

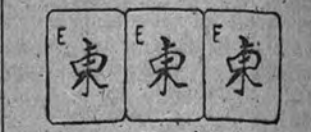
MAH-JONGG

Las voces comunes

Usted sobradamente conocerá las voces comunes en el Mah-Jongg. De ello deducimos que no necesita de nuestra advertencia para jugar al Mah-Jongg con perfecto conocimiento de causa. No obstante, vamos a repetir en su gramática originaria los nombres que es preciso mentar para coger una ficha de encima de la mesa.

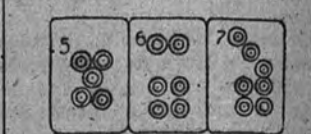
UN «PUNG»

Se exclama cuando el jugador quiere apoderarse de la ficha para conseguir un grupo de tres iguales.



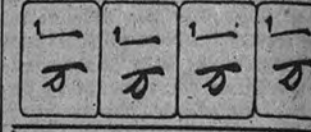
EL «TSCHAU»

Esta exclamación es la que antecede a la acción de «robar» una ficha para completar o iniciar una escalera.



EL «KAH-ONGG»

Con este título se advierte que un jugador pretende robar coger de encima de la mesa la cuarta ficha igual para su «Pung».



AJEDREZ

F. NOVEJARQUE

Barcelona

Dedicado a R. Tamarit Fajuela



Mate en tres.

DAMAS

Las blancas juegan y ganan

En los problemas de damas este latiguello es muy corriente, pero encierra temas totalmente distintos, que encuadran en un mismo final. Exhibimos dos problemas de este tema.

H. Coupe, Somercotes, Derbyshire



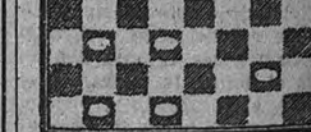
Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)



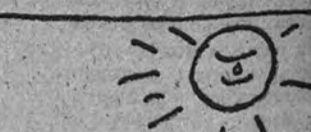
Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)



Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)



Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)



Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)



Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)



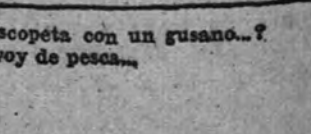
Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)



Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)



Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)



Por Ernesto Gonçalves (Vila Real)

PASATIEMPOS

Por CASTILLO



—Antes se llevaban mucho.

Blancos: Doctor. Em. Lasker. Negras: J. R. Capablanca

SICILIANA

- | | |
|------------|---------|
| 1. P4R | P4AD |
| 2. C3A | C3A |
| 3. P4D | P4P |
| 4. CXP | C3A |
| 5. C3AD | P3D |
| 6. A2R | P3R |
| 7. A3R | A2D |
| 8. D2D | P3TD |
| 9. P4A | D2A |
| 10. C3C | P4CD |
| 11. A3A | TICD |
| 12. C2R | A2R |
| 13. O—O | O—O |
| 14. C3C | P4TD |
| 15. C4D | P3T |
| 16. TD1R | TR1A |
| 17. T2A | C1R |
| 18. CXC | AXC |
| 19. P5A | P4R |
| 20. C3T | D2C |
| 21. A5C | P3A |
| 22. A3R | C2A |
| 23. D1D | T1D |
| 24. T2D | R1T |
| 25. P3TD | TD1A |
| 26. A2A | P4D |
| 27. PXP | CXP |
| 28. AXC | TXA |
| 29. D4C | A4A |
| 30. T(R)1D | AXA |
| 31. RXA | T(1A)1D |
| 32. TXT | TXT |
| 33. TXT | AXT |
| 34. D4C | DTJ |
| 35. R2R | ASAJ |
| 36. R3A | D1T |
| 37. R2A | D1D |
| 38. D3A | D3D |
| 39. C3C | P3T |

—Ha cargado usted la escopeta con un gusano...?

—Es que no voy de caza; voy de pesca...

INFORMACION Y CRITICA

LITERARIAS

CORRESPONDENCIAS LITERARIAS

Las Academias disidentes

Por Miguel Pérez FERRERO

En España también se intentó, o mejor dicho, se había, o más bien, se escribió, de dejar establecida una Academia como la de los Goncourt en Francia. Yo me enteré de que se había abrigado ese proyecto, que luego había quedado en agua de borrajas, por Azorín, en París, bastante años después. Y el maestro me regaló los papeles, cuya devolución espero un día de mi amigo el humanista Juan Esteban. Era una correspondencia entre el escritor de Mondovir y Vicente Blasco Ibáñez; y una correspondencia muy curiosa, por cierto, porque las cartas y tarjetas de don Visent tratan marzalesos de todas las partes del globo, ya que se escribieron durante "La vuelta al mundo de un novelista".

Luego, refiriéndose a esto con don Pio Baroja, para el que Blasco y su revelo ningún secreto—nunca fue santo de devoción, lo escuché decir:—

—¡Bah!... Eran ganas de hablar por hablar, de escribir por escribir. ¡Qué iba a dar Blasco Ibáñez dinero para una fundación así!

Quizás don Pio tuviese razón; y, dando luego, de hecho, la razón, la crítica correspondencia es interesante, y a mí, sobre la admiración aumentada con motivos de personal agradecimiento, que guardo al autor de "Castilla", no se me puede olvidar el curioso gesto de Azorín al regalarme aquellos papeles.

Una tarde, en su casa de la calle de Tilsit, me dijo hablando de las novelas de reivindicación de tipos españoles por Blasco Ibáñez:

—¿Sabe usted que tuvo en proyecto fundar una academia como la Goncourt, que aquí existe?

Y sacó un montón de cartas, de tarjetas postales, de sobres con sellos que supondrían un buen dote para un flautista.

Yo exclamé asustado:

—¿Son datos muy interesantes para el público aficionado al anecdótico literario? Azorín concedió:

—Le regalo los papeles. Si le gusta el tema, haga el artículo.

Podría haberlo escrito entonces, pero otros afeanes—y no de distinta índole—se cruzaron; pero durante estos últimos años no me ha abandonado el deseo primero, hasta hoy que aunque no tengo en mi mano aquella correspondencia confiada al ajeno cuidado, lo escribo.

En sus cartas, tarjetas y notas, Blasco Ibáñez hablaba de todo; contaba sus impresiones de viaje, las impresiones que, luego, habrían de servirle para hacer su libro; mas también su atención aparecía fija, preocupada, por la vida literaria española, que le atraya mucho más que todo el éxito que pudiera llegarle de fuera; atento a lo que se decía aquí de él, al grado de estimación que inspiraba a sus compatriotas escritores.

De vez en cuando se exaltaba, hacía alardes de sus triunfos universales, hablaba de las recepciones que le hacían en los diversos y lejanos países que visitaba; contaba de las comodidades de los grandes trasatlánticos y de los ferrocarriles de lujo, cuando se internaba en alguna parte, de los palacios, etcétera. En esto resultaba ya un poco ingenuo y un poco "nuevo rico", pero no negaré que siempre ameno, con su prosa no

excelente, es la verdad, pero sugestiva por lo fogoso, por lo imaginativa, lanzada en vuelos de fantasía desde los trampolines de la realidad. En todas aquellas cartas recuérdame una enorme admiración por Azorín. Celoso de su propia universal fama, hacía alarde de ella, proclamándola, presumiendo, mas, al mismo tiempo, mostraba su afán de asociar a su amigo, el otro escritor tan distinto, a resonancias en sectores que de seguro a Azorín no le interesaban demasiado.

La dominación de todas esas cartas, tarjetas y notas constantes de Blasco Ibáñez es el proyecto de crear una academia disidente. Le punzaba el deseo de ser académico, y en esos días debió tener la idea de serlo en una academia de propiedad particular; mejor, de fundación particular. Encargaba a Azorín, rogándole con encarecimiento, que se ocupara de determinados colegas: a Pio Baroja, a Pérez de Ayala... El, naturalmente, adelantaba que su decisión era actuar de donador de la cantidad necesaria—estaba expresada en las cartas, pero como no lo recuerdo lo quiero aventurarme a darle fiado a la memoria, aunque era un capital elevado, como es lógico—para llevar a cabo holgadamente la empresa.

De las cartas de Blasco Ibáñez a Azorín en ese tiempo que duró su gran viaje se podrían extraer perfectamente el "tipo" humano del novelista valenciano, su humana condición, sus rasgos temperamentales... fantaseador deslumbrado por las fantasías creadas por él, avaro de renombre y bastante amigo de lo ostentoso, de brillar, de lanzar destellos. Pero, sobre todo, se sacaría en consecuencia su constante afán de contar, de relatar que él declaró un día, diciéndolo poco más o menos: "Si yo hubiese nacido en una época tan primitiva en que no existiese la escritura y habitara en un lugar muy apartado de mis semejantes, cada día haría leguas y leguas de camino para encontrarlos y contarles las historias que hubiese inventado la noche anterior". Se podría obtener también de esa correspondencia la certeza del natural batallador de Blasco Ibáñez, aunque la riqueza que ya poseía, la comodidad por ende, y quizás el cansancio de las luchas que precedentemente librara la historia sólo soñar esa batalla por su academia imaginada, que se quedó, en definitiva, en eso: en un sueño utópico, acaso porque a última hora le pareciera que era un capricho demasiado caro y, además, que le irían a reprochar una vanidad, que, sin duda, tenía.

Al hablarle Azorín, en su casa de París, de Blasco Ibáñez, la tarde que me regaló esta correspondencia comentada por mí ahora, me hizo reflexionar acerca del ciclo postrero en la obra del novelista: sobre su enamoramiento de los grandes tipos hispánicos, que instituyó protagonistas de sus novelas, y me hizo pensar en los efectos traslados a los tipos universales, hablaba de las recepciones que le hacían en los diversos y lejanos países que visitaba; contaba de las comodidades de los grandes trasatlánticos y de los ferrocarriles de lujo, cuando se internaba en alguna parte, de los palacios, etcétera. En esto resultaba ya un poco ingenuo y un poco "nuevo rico", pero no negaré que siempre ameno, con su prosa no

excelente, es la verdad, pero sugestiva por lo fogoso, por lo imaginativa, lanzada en vuelos de fantasía desde los trampolines de la realidad. En todas aquellas cartas recuérdame una enorme admiración por Azorín. Celoso de su propia universal fama, hacía alarde de ella, proclamándola, presumiendo, mas, al mismo tiempo, mostraba su afán de asociar a su amigo, el otro escritor tan distinto, a resonancias en sectores que de seguro a Azorín no le interesaban demasiado.

La dominación de todas esas cartas, tarjetas y notas constantes de Blasco Ibáñez es el proyecto de crear una academia disidente. Le punzaba el deseo de ser académico, y en esos días debió tener la idea de serlo en una academia de propiedad particular; mejor, de fundación particular. Encargaba a Azorín, rogándole con encarecimiento, que se ocupara de determinados colegas: a Pio Baroja, a Pérez de Ayala... El, naturalmente, adelantaba que su decisión era actuar de donador de la cantidad necesaria—estaba expresada en las cartas, pero como no lo recuerdo lo quiero aventurarme a darle fiado a la memoria, aunque era un capital elevado, como es lógico—para llevar a cabo holgadamente la empresa.

De las cartas de Blasco Ibáñez a Azorín en ese tiempo que duró su gran viaje se podrían extraer perfectamente el "tipo" humano del novelista valenciano, su humana condición, sus rasgos temperamentales... fantaseador deslumbrado por las fantasías creadas por él, avaro de renombre y bastante amigo de lo ostentoso, de brillar, de lanzar destellos. Pero, sobre todo, se sacaría en consecuencia su constante afán de contar, de relatar que él declaró un día, diciéndolo poco más o menos: "Si yo hubiese nacido en una época tan primitiva en que no existiese la escritura y habitara en un lugar muy apartado de mis semejantes, cada día haría leguas y leguas de camino para encontrarlos y contarles las historias que hubiese inventado la noche anterior". Se podría obtener también de esa correspondencia la certeza del natural batallador de Blasco Ibáñez, aunque la riqueza que ya poseía, la comodidad por ende, y quizás el cansancio de las luchas que precedentemente librara la historia sólo soñar esa batalla por su academia imaginada, que se quedó, en definitiva, en eso: en un sueño utópico, acaso porque a última hora le pareciera que era un capricho demasiado caro y, además, que le irían a reprochar una vanidad, que, sin duda, tenía.

Al hablarle Azorín, en su casa de París, de Blasco Ibáñez, la tarde que me regaló esta correspondencia comentada por mí ahora, me hizo reflexionar acerca del ciclo postrero en la obra del novelista: sobre su enamoramiento de los grandes tipos hispánicos, que instituyó protagonistas de sus novelas, y me hizo pensar en los efectos traslados a los tipos universales, hablaba de las recepciones que le hacían en los diversos y lejanos países que visitaba; contaba de las comodidades de los grandes trasatlánticos y de los ferrocarriles de lujo, cuando se internaba en alguna parte, de los palacios, etcétera. En esto resultaba ya un poco ingenuo y un poco "nuevo rico", pero no negaré que siempre ameno, con su prosa no

excelente, es la verdad, pero sugestiva por lo fogoso, por lo imaginativa, lanzada en vuelos de fantasía desde los trampolines de la realidad. En todas aquellas cartas recuérdame una enorme admiración por Azorín. Celoso de su propia universal fama, hacía alarde de ella, proclamándola, presumiendo, mas, al mismo tiempo, mostraba su afán de asociar a su amigo, el otro escritor tan distinto, a resonancias en sectores que de seguro a Azorín no le interesaban demasiado.

La dominación de todas esas cartas, tarjetas y notas constantes de Blasco Ibáñez es el proyecto de crear una academia disidente. Le punzaba el deseo de ser académico, y en esos días debió tener la idea de serlo en una academia de propiedad particular; mejor, de fundación particular. Encargaba a Azorín, rogándole con encarecimiento, que se ocupara de determinados colegas: a Pio Baroja, a Pérez de Ayala... El, naturalmente, adelantaba que su decisión era actuar de donador de la cantidad necesaria—estaba expresada en las cartas, pero como no lo recuerdo lo quiero aventurarme a darle fiado a la memoria, aunque era un capital elevado, como es lógico—para llevar a cabo holgadamente la empresa.

De las cartas de Blasco Ibáñez a Azorín en ese tiempo que duró su gran viaje se podrían extraer perfectamente el "tipo" humano del novelista valenciano, su humana condición, sus rasgos temperamentales... fantaseador deslumbrado por las fantasías creadas por él, avaro de renombre y bastante amigo de lo ostentoso, de brillar, de lanzar destellos. Pero, sobre todo, se sacaría en consecuencia su constante afán de contar, de relatar que él declaró un día, diciéndolo poco más o menos: "Si yo hubiese nacido en una época tan primitiva en que no existiese la escritura y habitara en un lugar muy apartado de mis semejantes, cada día haría leguas y leguas de camino para encontrarlos y contarles las historias que hubiese inventado la noche anterior". Se podría obtener también de esa correspondencia la certeza del natural batallador de Blasco Ibáñez, aunque la riqueza que ya poseía, la comodidad por ende, y quizás el cansancio de las luchas que precedentemente librara la historia sólo soñar esa batalla por su academia imaginada, que se quedó, en definitiva, en eso: en un sueño utópico, acaso porque a última hora le pareciera que era un capricho demasiado caro y, además, que le irían a reprochar una vanidad, que, sin duda, tenía.

Al hablarle Azorín, en su casa de París, de Blasco Ibáñez, la tarde que me regaló esta correspondencia comentada por mí ahora, me hizo reflexionar acerca del ciclo postrero en la obra del novelista: sobre su enamoramiento de los grandes tipos hispánicos, que instituyó protagonistas de sus novelas, y me hizo pensar en los efectos traslados a los tipos universales, hablaba de las recepciones que le hacían en los diversos y lejanos países que visitaba; contaba de las comodidades de los grandes trasatlánticos y de los ferrocarriles de lujo, cuando se internaba en alguna parte, de los palacios, etcétera. En esto resultaba ya un poco ingenuo y un poco "nuevo rico", pero no negaré que siempre ameno, con su prosa no

excelente, es la verdad, pero sugestiva por lo fogoso, por lo imaginativa, lanzada en vuelos de fantasía desde los trampolines de la realidad. En todas aquellas cartas recuérdame una enorme admiración por Azorín. Celoso de su propia universal fama, hacía alarde de ella, proclamándola, presumiendo, mas, al mismo tiempo, mostraba su afán de asociar a su amigo, el otro escritor tan distinto, a resonancias en sectores que de seguro a Azorín no le interesaban demasiado.

La dominación de todas esas cartas, tarjetas y notas constantes de Blasco Ibáñez es el proyecto de crear una academia disidente. Le punzaba el deseo de ser académico, y en esos días debió tener la idea de serlo en una academia de propiedad particular; mejor, de fundación particular. Encargaba a Azorín, rogándole con encarecimiento, que se ocupara de determinados colegas: a Pio Baroja, a Pérez de Ayala... El, naturalmente, adelantaba que su decisión era actuar de donador de la cantidad necesaria—estaba expresada en las cartas, pero como no lo recuerdo lo quiero aventurarme a darle fiado a la memoria, aunque era un capital elevado, como es lógico—para llevar a cabo holgadamente la empresa.

De las cartas de Blasco Ibáñez a Azorín en ese tiempo que duró su gran viaje se podrían extraer perfectamente el "tipo" humano del novelista valenciano, su humana condición, sus rasgos temperamentales... fantaseador deslumbrado por las fantasías creadas por él, avaro de renombre y bastante amigo de lo ostentoso, de brillar, de lanzar destellos. Pero, sobre todo, se sacaría en consecuencia su constante afán de contar, de relatar que él declaró un día, diciéndolo poco más o menos: "Si yo hubiese nacido en una época tan primitiva en que no existiese la escritura y habitara en un lugar muy apartado de mis semejantes, cada día haría leguas y leguas de camino para encontrarlos y contarles las historias que hubiese inventado la noche anterior". Se podría obtener también de esa correspondencia la certeza del natural batallador de Blasco Ibáñez, aunque la riqueza que ya poseía, la comodidad por ende, y quizás el cansancio de las luchas que precedentemente librara la historia sólo soñar esa batalla por su academia imaginada, que se quedó, en definitiva, en eso: en un sueño utópico, acaso porque a última hora le pareciera que era un capricho demasiado caro y, además, que le irían a reprochar una vanidad, que, sin duda, tenía.

Al hablarle Azorín, en su casa de París, de Blasco Ibáñez, la tarde que me regaló esta correspondencia comentada por mí ahora, me hizo reflexionar acerca del ciclo postrero en la obra del novelista: sobre su enamoramiento de los grandes tipos hispánicos, que instituyó protagonistas de sus novelas, y me hizo pensar en los efectos traslados a los tipos universales, hablaba de las recepciones que le hacían en los diversos y lejanos países que visitaba; contaba de las comodidades de los grandes trasatlánticos y de los ferrocarriles de lujo, cuando se internaba en alguna parte, de los palacios, etcétera. En esto resultaba ya un poco ingenuo y un poco "nuevo rico", pero no negaré que siempre ameno, con su prosa no

excelente, es la verdad, pero sugestiva por lo fogoso, por lo imaginativa, lanzada en vuelos de fantasía desde los trampolines de la realidad. En todas aquellas cartas recuérdame una enorme admiración por Azorín. Celoso de su propia universal fama, hacía alarde de ella, proclamándola, presumiendo, mas, al mismo tiempo, mostraba su afán de asociar a su amigo, el otro escritor tan distinto, a resonancias en sectores que de seguro a Azorín no le interesaban demasiado.

La dominación de todas esas cartas, tarjetas y notas constantes de Blasco Ibáñez es el proyecto de crear una academia disidente. Le punzaba el deseo de ser académico, y en esos días debió tener la idea de serlo en una academia de propiedad particular; mejor, de fundación particular. Encargaba a Azorín, rogándole con encarecimiento, que se ocupara de determinados colegas: a Pio Baroja, a Pérez de Ayala... El, naturalmente, adelantaba que su decisión era actuar de donador de la cantidad necesaria—estaba expresada en las cartas, pero como no lo recuerdo lo quiero aventurarme a darle fiado a la memoria, aunque era un capital elevado, como es lógico—para llevar a cabo holgadamente la empresa.

De las cartas de Blasco Ibáñez a Azorín en ese tiempo que duró su gran viaje se podrían extraer perfectamente el "tipo" humano del novelista valenciano, su humana condición, sus rasgos temperamentales... fantaseador deslumbrado por las fantasías creadas por él, avaro de renombre y bastante amigo de lo ostentoso, de brillar, de lanzar destellos. Pero, sobre todo, se sacaría en consecuencia su constante afán de contar, de relatar que él declaró un día, diciéndolo poco más o menos: "Si yo hubiese nacido en una época tan primitiva en que no existiese la escritura y habitara en un lugar muy apartado de mis semejantes, cada día haría leguas y leguas de camino para encontrarlos y contarles las historias que hubiese inventado la noche anterior". Se podría obtener también de esa correspondencia la certeza del natural batallador de Blasco Ibáñez, aunque la riqueza que ya poseía, la comodidad por ende, y quizás el cansancio de las luchas que precedentemente librara la historia sólo soñar esa batalla por su academia imaginada, que se quedó, en definitiva, en eso: en un sueño utópico, acaso porque a última hora le pareciera que era un capricho demasiado caro y, además, que le irían a reprochar una vanidad, que, sin duda, tenía.

Al hablarle Azorín, en su casa de París, de Blasco Ibáñez, la tarde que me regaló esta correspondencia comentada por mí ahora, me hizo reflexionar acerca del ciclo postrero en la obra del novelista: sobre su enamoramiento de los grandes tipos hispánicos, que instituyó protagonistas de sus novelas, y me hizo pensar en los efectos traslados a los tipos universales, hablaba de las recepciones que le hacían en los diversos y lejanos países que visitaba; contaba de las comodidades de los grandes trasatlánticos y de los ferrocarriles de lujo, cuando se internaba en alguna parte, de los palacios, etcétera. En esto resultaba ya un poco ingenuo y un poco "nuevo rico", pero no negaré que siempre ameno, con su prosa no

excelente, es la verdad, pero sugestiva por lo fogoso, por lo imaginativa, lanzada en vuelos de fantasía desde los trampolines de la realidad. En todas aquellas cartas recuérdame una enorme admiración por Azorín. Celoso de su propia universal fama, hacía alarde de ella, proclamándola, presumiendo, mas, al mismo tiempo, mostraba su afán de asociar a su amigo, el otro escritor tan distinto, a resonancias en sectores que de seguro a Azorín no le interesaban demasiado.

La dominación de todas esas cartas, tarjetas y notas constantes de Blasco Ibáñez es el proyecto de crear una academia disidente. Le punzaba el deseo de ser académico, y en esos días debió tener la idea de serlo en una academia de propiedad particular; mejor, de fundación particular. Encargaba a Azorín, rogándole con encarecimiento, que se ocupara de determinados colegas: a Pio Baroja, a Pérez de Ayala... El, naturalmente, adelantaba que su decisión era actuar de donador de la cantidad necesaria—estaba expresada en las cartas, pero como no lo recuerdo lo quiero aventurarme a darle fiado a la memoria, aunque era un capital elevado, como es lógico—para llevar a cabo holgadamente la empresa.

De las cartas de Blasco Ibáñez a Azorín en ese tiempo que duró su gran viaje se podrían extraer perfectamente el "tipo" humano del novelista valenciano, su humana condición, sus rasgos temperamentales... fantaseador deslumbrado por las fantasías creadas por él, avaro de renombre y bastante amigo de lo ostentoso, de brillar, de lanzar destellos. Pero, sobre todo, se sacaría en consecuencia su constante afán de contar, de relatar que él declaró un día, diciéndolo poco más o menos: "Si yo hubiese nacido en una época tan primitiva en que no existiese la escritura y habitara en un lugar muy apartado de mis semejantes, cada día haría leguas y leguas de camino para encontrarlos y contarles las historias que hubiese inventado la noche anterior". Se podría obtener también de esa correspondencia la certeza del natural batallador de Blasco Ibáñez, aunque la riqueza que ya poseía, la comodidad por ende, y quizás el cansancio de las luchas que precedentemente librara la historia sólo soñar esa batalla por su academia imaginada, que se quedó, en definitiva, en eso: en un sueño utópico, acaso porque a última hora le pareciera que era un capricho demasiado caro y, además, que le irían a reprochar una vanidad, que, sin duda, tenía.

Al hablarle Azorín, en su casa de París, de Blasco Ibáñez, la tarde que me regaló esta correspondencia comentada por mí ahora, me hizo reflexionar acerca del ciclo postrero en la obra del novelista: sobre su enamoramiento de los grandes tipos hispánicos, que instituyó protagonistas de sus novelas, y me hizo pensar en los efectos traslados a los tipos universales, hablaba de las recepciones que le hacían en los diversos y lejanos países que visitaba; contaba de las comodidades de los grandes trasatlánticos y de los ferrocarriles de lujo, cuando se internaba en alguna parte, de los palacios, etcétera. En esto resultaba ya un poco ingenuo y un poco "nuevo rico", pero no negaré que siempre ameno, con su prosa no

excelente, es la verdad, pero sugestiva por lo fogoso, por lo imaginativa, lanzada en vuelos de fantasía desde los trampolines de la realidad. En todas aquellas cartas recuérdame una enorme admiración por Azorín. Celoso de su propia universal fama, hacía alarde de ella, proclamándola, presumiendo, mas, al mismo tiempo, mostraba su afán de asociar a su amigo, el otro escritor tan distinto, a resonancias en sectores que de seguro a Azorín no le interesaban demasiado.

La dominación de todas esas cartas, tarjetas y notas constantes de Blasco Ibáñez es el proyecto de crear una academia disidente. Le punzaba el deseo de ser académico, y en esos días debió tener la idea de serlo en una academia de propiedad particular; mejor, de fundación particular. Encargaba a Azorín, rogándole con encarecimiento, que se ocupara de determinados colegas: a Pio Baroja, a Pérez de Ayala... El, naturalmente, adelantaba que su decisión era actuar de donador de la cantidad necesaria—estaba expresada en las cartas, pero como no lo recuerdo lo quiero aventurarme a darle fiado a la memoria, aunque era un capital elevado, como es lógico—para llevar a cabo holgadamente la empresa.

De las cartas de Blasco Ibáñez a Azorín en ese tiempo que duró su gran viaje se podrían extraer perfectamente el "tipo" humano del novelista valenciano, su humana condición, sus rasgos temperamentales... fantaseador deslumbrado por las fantasías creadas por él, avaro de renombre y bastante amigo de lo ostentoso, de brillar, de lanzar destellos. Pero, sobre todo, se sacaría en consecuencia su constante afán de contar, de relatar que él declaró un día, diciéndolo poco más o menos: "Si yo hubiese nacido en una época tan primitiva en que no existiese la escritura y habitara en un lugar muy apartado de mis semejantes, cada día haría leguas y leguas de camino para encontrarlos y contarles las historias que hubiese inventado la noche anterior". Se podría obtener también de esa correspondencia la certeza del natural batallador de Blasco Ibáñez, aunque la riqueza que ya poseía, la comodidad por ende, y quizás el cansancio de las luchas que precedentemente librara la historia sólo soñar esa batalla por su academia imaginada, que se quedó, en definitiva, en eso: en un sueño utópico, acaso porque a última hora le pareciera que era un capricho demasiado caro y, además, que le irían a reprochar una vanidad, que, sin duda, tenía.

Al hablarle Azorín, en su casa de París, de Blasco Ibáñez, la tarde que me regaló esta correspondencia comentada por mí ahora, me hizo reflexionar acerca del ciclo postrero en la obra del novelista: sobre su enamoramiento de los grandes tipos hispánicos, que instituyó protagonistas de sus novelas, y me hizo pensar en los efectos traslados a los tipos universales, hablaba de las recepciones que le hacían en los diversos y lejanos países que visitaba; contaba de las comodidades de los grandes trasatlánticos y de los ferrocarriles de lujo, cuando se internaba en alguna parte, de los palacios, etcétera. En esto resultaba ya un poco ingenuo y un poco "nuevo rico", pero no negaré que siempre ameno, con su prosa no

excelente, es la verdad, pero sugestiva por lo fogoso, por lo imaginativa, lanzada en vuelos de fantasía desde los trampolines de la realidad. En todas aquellas cartas recuérdame una enorme admiración por Azorín. Celoso de su propia universal fama, hacía alarde de ella, proclamándola, presumiendo, mas, al mismo tiempo, mostraba su afán de asociar a su amigo, el otro escritor tan distinto, a resonancias en sectores que de seguro a Azorín no le interesaban demasiado.

La dominación de todas esas cartas, tarjetas y notas constantes de Blasco Ibáñez es el proyecto de crear una academia disidente. Le punzaba el deseo de ser académico, y en esos días debió tener la idea de serlo en una academia de propiedad particular; mejor, de fundación particular. Encargaba a Azorín, rogándole con encarecimiento, que se ocupara de determinados colegas: a Pio Baroja, a Pérez de Ayala... El, naturalmente, adelantaba que su decisión era actuar de donador de la cantidad necesaria—estaba expresada en las cartas, pero como no lo recuerdo lo quiero aventurarme a darle fiado a la memoria, aunque era un capital elevado, como es lógico—para llevar a cabo holgadamente la empresa.

De las cartas de Blasco Ibáñez a Azorín en ese tiempo que duró su gran viaje se podrían extraer perfectamente el "tipo" humano del novelista valenciano, su humana condición, sus rasgos temperamentales... fantaseador deslumbrado por las fantasías creadas por él, avaro de renombre y bastante amigo de lo ostentoso, de brillar, de lanzar destellos. Pero, sobre todo, se sacaría en consecuencia su constante afán de contar, de relatar que él declaró un día, diciéndolo poco más o menos: "Si yo hubiese nacido en una época tan primitiva en que no existiese la escritura y habitara en un lugar muy apartado de mis semejantes, cada día haría leguas y leguas de camino para encontrarlos y contarles las historias que hubiese inventado la noche anterior". Se podría obtener también de esa correspondencia la certeza del natural batallador de Blasco Ibáñez, aunque la riqueza que ya poseía, la comodidad por ende, y quizás el cansancio de las luchas que precedentemente librara la historia sólo soñar esa batalla por su academia imaginada, que se quedó, en definitiva, en eso: en un sueño utópico, acaso porque a última hora le pareciera que era un capricho demasiado caro y, además, que le irían a reprochar una vanidad, que, sin duda, tenía.

NOTICIERO

ESPAÑA

Después de una prolongada espera, los lectores de "Escorial", la prestigiosa revista cultural madrileña, han visto con gran satisfacción el número 53, con trabajos de la más alta calidad. Angel Ferrer, Pater, Bocángel, etcétera, son nombres del sumario de este número, que aúna la actualidad con el cuidado. Esperemos que ahora, superadas las circunstancias que motivaron el retraso en la aparición, "Escorial" siga apareciendo, ya que lleva un hueco que ninguna otra publicación, habiendo tantas y tan buenas, puede ocupar. "Escorial" ha significado, en estos años de nuestra postguerra, una empresa alta y digna, un servicio merecedor de la más alta estimación, bien apreciado por todos sus lectores. Ya los numerosos correspondientes de nuestro "Epistolario" que se preocupaban por la vida de la revista pueden estar contentos. Esperamos los nuevos números de la gran publicación.

Camilo José Cela publicará próximamente un nuevo libro de relatos con el título de "El bonito crimen del carabinero y otras historias". También termina su libro de viajes por la Alcarria.

En las ediciones del Instituto Nicolás Antonio y en la colección bibliográfica que dirige J. Entrambasaguas ha aparecido el primer tomo de las "Obras del poeta barroco Gabriel de Bocángel, edición cuidada por Rafael Benítez Clares.

La Editorial Labor publicará una gran antología de leyendas, que ha sido realizada bajo la dirección de Vicente García de Diego, quien ha prologado la obra.

FRANCIA

Una especie de transigencia entre las direcciones racionalista e irracionalista en la poesía parece establecer el estudio de Jean Claude Renard: "De la Poesía". "No existe más que una ley estética—dice—la intrínseca. La liberación absoluta del subconsciente no reporta más ventaja que el desecamiento de la lógica absoluta. La poesía nueva no puede surgir más que de una reorganización de lo racional y de lo irracional, en donde ambos factores encuentren su interferencia. En tanto que esta poesía no haya encontrado su forma auténtica, no podrá llegar a un valor auténtico." Esto que pretende ser tan nuevo nos recuerda insistentemente algunos pasajes de Unamuno. La revista en que ha aparecido este ensayo lleva el título de "Points et Contrepoints", que, como se ve, recuerda demasiado al criticismo de Huxley.

INGLATERRA

Douglas Goldring ha publicado un libro de viajes por el Mediterráneo. Se llama "Journées in the Sun" (Viajes por el sol). En él aparecen sobre todo imágenes llenas de esa luz cálida e intensa a que se refiere el título, pequeñas ciudades del Mar Latino vistas con amor y sensibilidad.

SUIZA

Georges Bonnet ha publicado el primer volumen de sus Memorias relativas al período que va desde 1937 hasta la Conferencia de Munich. Su título: "Defence de la Paix de Washington au Quai d'Orsay". A principios de 1947 aparecerá un segundo volumen, que comprenderá el período desde Munich a marzo de 1947.

tras la preocupación por los ambientes internacionales, por inquietudes profundamente humanas e iguales bajo todos los aires, en todos los momentos. El estilo es directo, rápido, a veces un poco sordo, de calidad más instrumental que artística. A Garza le ha preocupado ante todo el reflejo de este vertigo del hombre para el que el camino es su hogar, que va reflejando en su vida la huella del contacto con muchos hombres. Si el protagonista queda un poco al lado de nosotros, por otra parte buenos tipos, anécdotas muy humanas, con la fuerza y lo transitorio de lo cotidiano, salvados por una mano vigorosa de narrador. En suma, "La marcha humana" es un libro auténtico, henchido en el alma de nuestro tiempo, y que refleja con una técnica propia, la preocupación de su autor por expresar lo que podríamos llamar el sentimiento dinámico de la humanidad, el sentimiento humano.

M. MUÑOZ CORTES

RESEÑAS BREVES

FRAY MARTÍN DE MURUA, O. M. "Historia del origen y genealogía real de los Reyes Indios del Perú." Introducción, notas y edición por Constantino Bayle, S. J. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.—Instituto Santo Toribio de Mogrovejo.—Madrid, 1946.

El ilustre misionero padre Bayle ha prestado un servicio inestimable con la publicación de esta interesantísima "Historia". En una introducción, bien apoyada en datos y excelentemente expuesta, estudia la personalidad del autor editado y la significación de su obra para la historiografía peruana. La obra ha sido publicada por el Instituto "Santo Toribio de Mogrovejo", que, dentro del frondoso "Arboreo del Consejo, está dedicado a la misionología, y, aparte de su interés para los historiadores, debe ser leído por aquellos que quieran solazarse con el relato de los sucesos incas y de sus instituciones.

M. M. C.

EPISTOLARIO

L. N. Santander.—El "U yessé de James Joyce no está traducido al español. Del gran novelista inglés, puede usted leer en nuestro idioma "Retrato del artista adolescente", traducción que se publicó por "Biblioteca Nueva", con prólogo de Marichar, hace bastantes años, y "Gente de Dublín", publicado en Barcelona por "Tartessos".

EL RETRATO DE LOS PADRES

POR ALBERTO BRAGA

La posta que hacía el recorrido desde Oporto a Braga, pasaba a las siete de la mañana frente a Isabelina, diminuta aldea situada en un cerrado robledal entre Santiago de Cruz y la carretera de Barcelos.

Como era subida, los caballos iban al paso, con la cabeza baja, sacudiéndose con la cola las moscas, que les atarascaban los ijares. El cochero, encendido calmadamente un cigarro de Xabregas, El postillón, cerca de un atajo que venía a desembocar en la carretera, limpió con la palma de la mano la embocadura de la corbata, se la aplicó a los labios, llenó sus mejillas de aire y soplo con fuerza, lanzando un prolongado y penetrante sonido. A este aviso, un muchacho que, estaba sentado en la cuneta a la sombra de un castaño, saltó al medio de la carretera.

Al pasar el coche, el conductor le tiró desde arriba una saca de lona sobada y sucia, cerrada con una bujeta de hierro, en cuya extremidad colgaba un candado triangular. El muchacho la suspendió en el aire, y sopandole un par de veces observó:

—¿Hoy pesa?

—¿Hoy hay barco!—explicó sucintamente el conductor.

Y como la carretera comenzaba a descender en rápido declive, dio vuelta con fuerza y de prisa a la manivela del freno, mientras decía al muchacho:

—Adiós.

El chico se echó al hombro la valija de las cartas, y marchó por el atajo hacia la administración del correo.

A mitad del atajo había una empalizada ya vieja, medio caída por las lluvias de invierno, guardando una huerta plantada de coles y cebollas. En el centro, una casita de teja vana, con puerta y postillo sin cristales. Dirigió el muchacho a la cancela de la empalizada y gritó:

—¡Tía Ana! ¡Tía Ana!

Se abrió la puerta de la casa y en su dintel apareció una viejecita, temblorosa, con una ruca apoyada en la cintura.

—¿Qué pasa?—preguntó, inclinándose hacia afuera, con una mano en el pebón de la oreja.

—¡Barco!—gritó el muchacho.—¡Ha llegado barco! ¡Me oye!

—¡Tío, el hijo mío, te oí!

El muchacho le dijo adiós, y siguió de prisa camino del correo.

Nadie se imagina lo que es la llegada del correo marítimo a una aldea del Miño [Cartas de los hijos ausentes]

Pero dejémoslos de consideraciones y relátemos los hechos.

De aquella misma puerta salió, veinte años antes, la tía Ana, todavía fuerte y robusta, para acompañar a Oporto a su querido y único hijo, que se empeñó en embarcarse para el Brasil. El marido de la tía Ana no se opuso.

—¡Dijiste, mujer!—la decía—, si el chico tiene esa inclinación y Dios la ayuda, mejor se le dará la vida allá que aquí.

Fué preciso vender dos pulseras y un par de pendientes, fué preciso vender también unos novillos que se engordaban para el embarque y que se vendieron en la feria de Vila Nova, y ya en Oporto, la tía Ana tomó pasaje de proa para el hijo en la galera "Constancia".

Le compró un traje de algodón y unos zapatos, guardándose todo en una maleta nueva de pino, en cuya tapa interior puso, con santa devoción, una estampa de Bom Jesus do Monte.

¡Pobre mujer! Liquidó sus pocas economías, que representaban privaciones y sacrificios, trabajó fatigosamente, lloró mucho y cuando vió, desde tierra, a la "Constancia" seguir lentamente río abajo, con las velas hinchadas por el Nordeste, cayó de rodillas, con las manos trémulas, sollozando por el hijo de su alma que le decía adiós con el pañuelo desde la amura del navío.

A los tres meses de la marcha del muchacho llegó la primera carta a Isabelina. Fue una inmensa alegría la que tuvieron los padres. La carta estaba escrita en papel muy fino, rayado, y como entonces los puertos del Brasil estaban en cuarentena de fiebre amarilla, el sobre venía lleno de matasellos.

</

En el Día de la Hispanidad, Franco inaugura los nuevos edificios del Consejo de Investigaciones Científicas

(Viene de primera página.)

El Caudillo declaró abierta la sesión y concedió la palabra al Ministro de Educación Nacional, quien seguidamente desarrolló su discurso.

EL JEFE DEL ESTADO ENTRA AL TEMPLO BAJO PALIO

El Caudillo, después de ser cumplimentado por las personalidades citadas, penetró en el templo, acompañado del obispo de Madrid-Alcalá, y del rector de la entrada del presbiterio, pasó a ocupar el sitio que le estaba reservado en el lado del Evangelio.

Enfrente, en el lado de la Epistola, ocupaban sitios los obispos de Vitoria, padre Ballester; de Salamanca, padre Barbadillo; y de Tuy, padre López Ortiz, y el rector del templo, prelado doméstico de Su Santidad, monseñor Galindo.

Detrás del Caudillo se situaron el jefe de la Casa Militar y el jefe accidental de la Casa Civil y ayudantes.

Ante el presbiterio, en el lado de la derecha, se situaron los miembros del Gobierno, y en el lado de la izquierda, el Cuerpo diplomático, al frente del cual se encontraba su decano el Nuncio de Su Santidad, monseñor Cilegnani.

El resto de la nave estaba ocupado por la Misión extraordinaria argentina, presidida por el general don Estanislao López, personalidades de la intelectualidad de distintos países, que se encuentran en Madrid con motivo de esta solemnidad; los Subsecretarios de Educación Nacional y de Educación Popular, señores Rubio y Ortiz Muñoz, respectivamente; Subsecretario de Justicia, señor Arce; Subsecretario de Hacienda, señor Canchago; Vicepresidente de las Cortes, señor Alfaro; los directores generales de América, Bellas Artes, Enseñanza Universitaria, Media y Primaria, Prensa, Propaganda, Radiodifusión, Cine y Teatro, Seguridad, Sanidad y Aduanas; interventor general de la Administración del Estado, director del Instituto de Cultura Hispánica, primer introductor de embajadores, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas en pleno y un sinnúmero de personalidades, en general; Vicepresidente de Sociedades de Fomento Española Tradicionalista y de las J. O. N. S., Delegado Nacional de Sindicatos, Alcalde, Presidente de la Diputación, altos jefes militares, claustrales, presbíteros por el rector y decanos; Ordenes religiosas, directores de las Escuelas, Espectáculos y de todos los centros de Madrid, luciendo sus respectivos uniformes, togas, mucetas y condecoraciones.

El aspecto del templo era brillantísimo.

EL OBISPO DA LA BENDICIÓN

El obispo de Madrid-Alcalá ofició en el solemne acto del te deum, terminado el cual dió la bendición episcopal, permaneciendo toda la concurrencia de rodillas.

EL GENERALISMO PRESIDE EL ACTO ACADÉMICO

Desde el presbiterio, el Caudillo descendió a la nave por la magnífica escalinata de mármol para dirigirse por la puerta lateral situada junto al púlpito al claustro, acompañado por el Ministro de Educación Nacional y el rector de la iglesia, monseñor Galindo, penetrando en el claustro y dirigiéndose al exterior para marchar a pie acompañado de todas las personalidades concurrentes al edificio de la sede central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y presidir el acto académico que había de celebrarse en el mismo.

En el soberbio hemiciclo, Su Excelencia, acogido entre aplausos y aclamaciones, ocupó la presidencia de la mesa del estrado presidencial, acompañado a la derecha por el Ministro de Educación Nacional, presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el obispo de Madrid-Alcalá, presidente del Instituto de España y el vicepresidente segundo del Consejo, señor Marcella, y a la izquierda por el vicepresidente primero del Consejo, señor García Silió; el rector de la Universidad Central y director del Instituto «Jerónimo de Zurita» del Consejo Superior, señor Zabala, y el secretario general del Consejo, señor Albareda.

La primera fila de asistentes la ocupaban el Gobierno y el Cuerpo diplomático, y las siguientes, los prelados y todas las personalidades que habían asistido al acto religioso.

El Caudillo declaró abierta la sesión y concedió la palabra al Ministro de Educación Nacional, quien seguidamente desarrolló su discurso.

El Caudillo declaró abierta la sesión

Discurso del Ministro de Educación Nacional

«Señor: Ninguna satisfacción de cuantas pueden sentirse en la vida política es comparable con la mía en estos instantes en que por especial providencia de Dios me cumple, como Ministro de Educación Nacional, ofreceros la obra madura y fecunda, donde puse la mejor ilusión de mi esfuerzo y el empeño más obstinado de servicio a la Patria. Y no se reputa petulante esta confesión que me atrevo a hacer pública hoy, con el alma inundada de gozo, porque ella, más que exaltación de mi propio entusiasmo, es símbolo de la felicidad fragante que, cuantos laboramos por el renacimiento científico nacional, sentimos en lo más íntimo del corazón al vernos dirigidos y gobernados por V. E. como artefacto supremo y excelso Capitán de todas las exílimas empresas que tienen por horizonte diáfano el engrandecimiento y gloria de la Patria.

La inauguración de este recinto, cuajado de instituciones culturales, que son ya realidades florecientes de la vida espiritual española, acusa de manera tajante e inequívoca la madurez plena de aquella Cruzada singular, comenzada bajo vuestros auspicios de paz alcanza por sus hechos universales prestigio y renombre. El gran dolido de la ciencia, replantado en el solar de nuestra cultura ha echado ya hondas e indestructibles raíces, que se expanden por todo el subsuelo del país, y el tallo gigante y leñoso, el frondoso ramaje y los óptimos frutos en sazón, proclaman la forma irrefutable para el que tenga ojos y lo quiera ver, que no ha sido vana la paz que nos trajo vuestro escudo victorioso, ni infundido el empeño con que os apresurasteis a procurar el renacimiento de la Nación, mediante el despertar, sacudida de su prolongado letargo, de una nueva ciencia española profundamente enlazada con la más pura tradición nacional.

Las primicias de esta obra han sido para Dios. Si el primer principio inspirador, si el germen vivificante, si la indispensable condición de esa nueva ciencia fue, como proclamó su ley fundacional, el profundo sentido católico, animador e impulsor de todas las grandes tareas hispánicas, en el recinto hogareño del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, no podía faltar el santuario de Aquel sin cuyo apoyo vital resalta estéril y yerta la ciencia humana. Y he aquí que el Estado español ha construido un templo al Divino Espíritu, a la adorable y amabilísima Persona de la Augusta Trinidad, al Amor consubstancial del Padre y del Hijo. Porque si, como afirmó un ilustre y santo doctor, «todo cuanto poseen las criaturas del cielo y de la tierra en el orden de la naturaleza, lo mismo que en el de la gracia, les viene del Espíritu Santo» (San Basilio, Lib. de Sp. Sanct., cap. XXIX), España debe a esta celestial Persona divina todo el tesoro de luz que ilumina la mente y el corazón del Caudillo, todo el caudal de gracias bienhechoras que han hecho a nuestra Patria perseverante en paz, y le van dando horizonte claro, paso firme y guía segura, en el aspero caminar de su presente y de su futuro. El mundo, ciego y hostil, ignora estas razones supremas del Espíritu, contra quien delinque con pecado imperdonable. Pero cuando sentimos la fe inmortar española le construimos una placida morada y la pedimos, que como la paloma en el Jordán, como la nube luminosa en el Tabernáculo, como la lengua de fuego en el cenáculo, descienda sobre las almas de los que crean en nuestra Patria el saber y la doctrina. Que nos haga partícipes de sus preciosos dones: «don de sabiduría», «mas hermosa que el sol y sobre toda la disposición de las estrellas» (sap. 7,29); «don de entendimiento», que necesitamos, como pedía el salmista (Ps. CXVIII, 14,9) para la vida; «don de ciencia»,

por el que ésta salga de nuestros labios ungida como de gracia sacerdotal (Malach. 11,8).

Esse Divino Espíritu, a quien acabamos de rendir fervido homenaje religioso, ha hecho que fructifique a ciento por uno el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, del que hace un lustro presideis por primera vez, Señor, la reunión plenaria, y cuyo crecimiento habéis seguido día a día con cada vez más intensa protección. Junto al curso continuado de la labor científica nos encontramos con que ha surgido una nueva ciudad. «Una ciudad en la que se yergue esta casa madre», celda suprema de todo un colmenar de trabajo y estudio, donde hacendosamente se va labrando día a día y hora a hora el resurgimiento científico de España. Aquí residirán los organismos rectores del Consejo: la Secretaría, con sus diversas dependencias; las oficinas administrativas y de contabilidad.

«Una biblioteca de cultura internacional» traerá aquí la fibración vital de cada pueblo, será una exposición permanente de sus actividades científicas y una invitación a considerarla y estudiarla.

«Junto a estos libros que nos traen la obra científica de todos los países» está también el depósito de nuestras publicaciones, nuestros libros y revistas, la realidad de nuestra labor; libros que rápidamente han llenado la amplitud de locales que tenían destinada, y ya piden mayor espacio.

«Rodeando este edificio central, y encaramados en un recinto de jardines, paseos y avenidas, se alzan cuatro grupos de Institutos y edificios del Consejo.» De una parte, los que se cobijan a la sombra inspiradora de la Iglesia del Espíritu Santo y del Archivo Histórico Nacional, al que se depara la suntuosa sede que merece por su calidad de tesoro y arsenal del edificio patria. En el antiguo edificio llamado «Auditorium», que ha sido totalmente reformado, y ampliado con una nueva planta, podrán residir los Institutos «Pa-

dre Florez», de Historia Eclesiástica; «Santo Toribio de Mogrojo», de Misionología; «Jerónimo Zurita», de Historia; y «González Fernández de Oviedo», de Historia de América.

«Un segundo grupo de espléndidos locales, destinados a las ciencias experimentales y de aplicación.» En el edificio construido en tiempos del general Primo de Rivera, con el generoso donativo de la industria americana «Rockefeller», han sido alojados los notabilísimos centros, los Institutos «Alonso de Santa Cruz»,

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mallada», de Geología; y «José Celestino Mutis», de Farmacología. Y aun «davía se prepara la construcción de un nuevo edificio para el Instituto «Daza Valdés», de Optica, ya en funcionamiento. Por último, al otro lado de la calle de Serrano, completa este conjunto la ingente fábrica del Instituto

de Física; «Alonso Barba», de Química; y «Gregorio de Roca-lano», de Química Física. En la monumental edificación frontera a esta casa tendrán acomodo los Institutos «Sebastián Elcano», de Geografía; «Lucas Mall

PALACIO de la PRENSA
MAÑANA LUNES. SENSACIONAL ESTRENO
DE LA EMOCIONANTE SUPERPRODUCCION

Los tres mosqueteros del DESIERTO
2^a/3^a JORNADAS JUNTAS
La Carrera de la Muerte

JOHN WAYNE RUTH HALL
JACK MURRAY
FRANCIS BOURDAGE
GEORGE C. SCOTT
NORMAN PANAMA

LAS MAS FANTASTICAS AVENTURAS PRESENTADAS CON
UN REALISMO IMPRESIONANTE Y TIENIENDO POR SUGER-
TIVO ESCENARIO LAS MISTERIOSAS DUNAS AFRICANAS
TOLERADA MENORES

"ALMA REBELDE", EXTRA-ORDINARIO ESTRENO DEL COLISEVM

Una joya del cine del día... ¿Por su asunto? ¿Por su grandiosidad? ¿Por su dirección? ¿Por su interpretación? ¿Por su intriga subyugante? ¿Por todo lo que encierra "Alma rebelde"!

La Prensa ha colmado a "Alma rebelde" de alabanzas. En un solo cine de Norteamérica ha pasado de las cuarenta y tres semanas. Cuarenta y tres ediciones van publicadas de la novela "Jane Eyre" de Joan Fontaine, la protagonista de "Rebecca" y "Sé fiel a ti mismo", se supera en "Alma rebelde" (Jane Eyre). La otra estrella es el sin par Orson Welles, único actor capaz de dar réplica a Joan Fontaine.

El famoso director Robert Stevenson, esperó ocho años para poder dirigir esta su obra favorita, pues sin lograr este reparto no le hubiera sido posible dar al mundo esta extraordinaria superproducción.

Por eso, el magno acontecimiento del lunes será el estreno cumbre del año en el Colisevm, el cine de moda, como Madrid llama a este verdadero palacio. El Colisevm albergará en su grandioso "hall" al gran Madrid de los espectáculos grandiosos.

ENRIQUE V
DIRECCION E INTERPRETACION POR Laurence Olivier

Orson Welles, una de las figuras más interesantes de Hollywood, desempeña el principal papel masculino en "Alma rebelde", el extraordinario film que mañana se estrena en el

Una historia de amor que toda mujer daría mil veces la vida por haberla vivido

ALMA REBELDE (JANE EYRE)

JOAN FONTAINE
ORSON WELLES

Margaret O'Brien - Peggy Ann Garner - John Sutton
Director: ROBERT STEVENSON

¡Emoción continua! ¡Interés inusitado!

¡CINE!! ¡CINE!! ¡CINE!!

LA PELICULA DEL AÑO QUE ESTRENA MAÑANA LUNES

COLISEVM

CINEMA PALACE

Con gran éxito inauguró este elegante e íntimo local la temporada de grandes estrenos, y para esta inauguración se ha elegido la supercomedia Universal "Mi adorable salvaje", en la que encabeza el reparto Louis Albritton y Robert Paige, actualmente la pareja romántica número uno de Hollywood, teniendo también un hilarante papel en esta simpática comedia Edward Everett Horton.

San Miguel
MAÑANA LUNES
La grandiosidad y emocionante película!

CHINA
CON
LORETTA YOUNG
ALAN LADD
(el nuevo y sugestivo galán)
WILLIAM BENDIX
Director: JOHN FAIRBOW

Trágica historia de amor en el país del misterio y de la poesía

La historia del que fué campeón mundial de luchas, Sullivan, resulta interesante y movida, en un ambiente de aquella época muy bien reflejado en la pantalla. Las estrellas que encabezan el escogido elenco artístico juegan con arte y elegancia sus respectivos papeles, y la acción no decae un instante, por lo que no es de extrañar el éxito cada día más creciente de este sorprendente y admirable film que proyecta a diario en tercera semana en el elegante cine Rex.

Anne Baxter, protagonista de "Semilla de odio", emocionante cine drama próximo a estrenarse

CINEMA PALACE
GRANDIOSO EXITO

ADORABLE SALVAJE

UN NUEVO Y SUGESTIVO PROGRAMA DE ESTRENO RIGUROSO EN EL CINE IMPERIAL

La empresa del cine Imperial nos anuncia para mañana lunes su segundo programa de estreno con un sensacional y atrayente film de la marca norteamericana Universal, "Noche de pesadilla", que tiene por principales intérpretes a Diana Barrymore y Brian Donlevy.

En esta moderna producción se suceden de modo continuo e inesperado escenas de verdadero interés, que dejarán en suspenso el ánimo de los espectadores. En ellas se entremezcla magistralmente el misterio, la emoción, el terror, la intriga, el miedo, el amor...

La dirección del film que fué conñada a Tim Whelan, ha sido considerada y alabada por un mago de directores Alfred Hitchcock como una de las mejores y sorprendentes realizaciones de Hollywood.

Complementando el programa se exhibirá el No-Do con las últimas novedades nacionales y extranjeras, un moderno dibujo en tinte color de Walt Disney y un complemento deportivo altamente divertido e interesante.

Continúa el éxito en el elegante cine Rex de "El coloso de Boston", interesantísima producción de Bing Crosby, distribuida por Cepica. Linda Darnell, Barbara Britton y Greg McClure son sus protagonistas

AVENIDA

RAFAEL DURAN
PAOLA BARBARA
GUILLERMO MARIN
JUAN ESPANTALEON

Dirección: RAFAEL GIL

4^a SEMANA de indiscutible éxito

La PRÓDIGA

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

OCTAVA SEMANA TRIUNFAL DE "LA CANCIÓN DE BERNADETTE"

En su octava semana de exhibición, "La canción de Bernadette" sigue interesando y apasionando al público como el primer día, y acude al Palacio de la Música convencido de antemano de que va a presenciar la obra más grande y trascendental del cine moderno, el orgullo máximo de Hollywood y de la 20th Century-Fox, declarada de Interés Nacional por su forma impecable y su contenido altamente ejemplar, dentro de las normas del teatro de imágenes.

"La canción de Bernadette" ha puesto de manifiesto la justicia e

Inteligencia del criterio del público de Madrid, que premia con su asistencia y sus comentarios elogiosos la magna concepción, jamás superada hasta la fecha en las pantallas del mundo...

Callao
Mañana lunes, ESTRENO

147 estrellas de la Paramount participan en la historia más divertida de Hollywood!

Continúa el éxito en el elegante cine Rex de "El coloso de Boston", interesantísima producción de Bing Crosby, distribuida por Cepica. Linda Darnell, Barbara Britton y Greg McClure son sus protagonistas

Laurence Olivier encarna al Rey Enrique V en la gran producción que, inspirada en la obra de Shakespeare, será presentada por Chamartín. "Enrique V" ha sido realizada en el más perfecto technicolor

Progreso
Luchana
MAÑANA LUNES
EL INIGUALABLE Y GENIAL CANTINFLAS!

El popularísimo "Cantinflas" reaparece mañana en los cines Luchana y Progreso con "Romeo y Julieta", una de las más divertidas creaciones de este gran actor cómico

SEGUNDA Y TERCERA JORNADAS DE "LOS TRES MOSQUETEROS DEL DESIERTO" EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Para mañana lunes se anuncia el estreno en el suntuoso Palacio de la Prensa de la segunda y tercera jornadas de "Los tres mosqueteros del desierto", cuya primera parte tanto ha cautivado al aficionado madrileño por su vigorosa acción y fuerte dramatismo. En estas dos jornadas, titulada la segunda "La carrera de la muerte" y "La guirrida fatal", la tercera, ofrece el interés emocional y la acción se hace más tensamente humana en la epopeya de estos nuevos caballeros del desierto que hacen del honor un culto y que tienen un espíritu caballeresco parigual a los inmortales héroes de Dumas.

Cabe asegurar, pues, que si la primera jornada, "El círculo de fuego", fué extraordinariamente intrigante, estas que le suceden acrecen el interés del espectador, que sigue emocionado la brillante labor de Ruth Hall y John Wayne.

La suntuosa sala del Palacio de la Prensa se verá tan favorecida en estas dos jornadas como se vió en la primera.

SEMILLA de ODIO

El cine Imperial anuncia para mañana en el cine Avenida. La gran producción nacional, editada por Suevia Films—Cinearte González—y dirigida por Rafael Gil, alcanza su cuarta semana de proyección en dicha sala con el mismo éxito que el día de su estreno.

El cine español ha conseguido con este film un nuevo jaldn en su marcha ascendente. Cuantos han admirado esta superproducción han reconocido sus altos valores artísticos y técnicos, entre los que destacan la labor del director Rafael Gil, la fotografía de Alfredo Fraile y la interpretación de Rafael Durán y Paola Bárbara.

REX 3^a SEMANA de grandioso éxito

EMPRESA REY SORIA FILMS

EL COLOSO DE BOSTON

LINDA DARNELL
BARBARA BRITTON
GREG MCCLURE

DIRECCION: FRANK TUTTLE

Imperial
MAÑANA
EXTRAORDINARIO ESTRENO
De la moderna superproducción UNIVERSAL

NOCHE de PESADILLA

DIANA BARRYMORE • BRIAN DONLEVY

Es una exclusiva HISPARTIS DISTRIBUIDA POR CONFISA

UN FILM QUE EMOCIONA

LA PUERTA SE ABRIÓ DE REPENTE Y ALLÍ ESTABA DE NUEVO EL TERROR.

UN FILM QUE INTRIGA

¿COMO SE AUSENTO EL MUERTO?

UN FILM QUE APASIONA

SABIA ENAMORAR... Y SIEMPRE DE DISTINTA MANERA

UN FILM QUE DESCONCIERTA

¿DRAMA? — ¿MISTERIO? — ¿SUENO? — ¿AMOR?

TOLERADA MENORES

Se proyectará el NO-DO, un dibujo moderno de WALT DISNEY, en color, y un documental deportivo

SESIONES CONTINUAS: De 3 a 6,30 y de 9,15 a 1

SESION NUMERADA: De 6,45 a 9

¡¡CANTINFLAS, EN PROGRESO Y LUCHANA!!

A partir de mañana lunes todo el público de Madrid podrá admirar el excepcional caricato mejicano Cantinflas, que estos días es nuestro huésped, en la extraordinaria farsa cómica parodia de la inmortal obra de Shakespeare "Romeo y Julieta", la película que ha batido todos los récords de taquilla en las dos Américas, como lo está batiendo en España.

"Romeo y Julieta" se proyectará desde mañana en los populares cines Luchana y Progreso.

PALACIO de la MUSICA
8^a SEMANA de ACONTECIMIENTO

¡¡UN TRIUNFO JAMAS SUPERADO!!

¡¡LO QUE NADIE OLVIDARA!!

¡¡MAXIMO ORGULLO DEL CINEMA MUNDIAL!!

LA CANCIÓN de BERNADETTE

GENIAL CREACION DE Jennifer Jones

WILLIAM EYTHE
CHARLES RICKFORD
VICENT PRICE

Director: HENRY KING

TOLERADA MENORES

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

Esta superproducción no será exhibida en Madrid hasta transcurridos seis meses de la terminación de su proyección en este local

En el cine San Miguel se exhibirá desde mañana la gran creación de Loretta Young y Alan Ladd, "China", a una de cuyas escenas corresponde esta foto

Cuatro semanas de permanencia en el cartel del Avenida, el éxito de la superproducción española "La Pródiga", dirigida por Rafael Gil e interpretada por Rafael Durán y Paola Bárbara

CARRERAS DE CABALLOS
HOY DOMINGO, A LAS CUATRO TARDE,
34.000 PESETAS EN PREMIOS
Autobuses: Estación metro Argüelles

REACCION NORTEAMERICANA contra el brutal régimen de Tito

Montones de cartas y telegramas piden a Truman que cese la impunidad internacional de este subgobierno soviético

"The Tablet" publica la carta de un español que recuerda los crímenes comunistas en España

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 12. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción.)—El Gobierno de Estados Unidos expresó ayer su inquietud y profunda tristeza ante el bárbaro veredicto dictado por la justicia comunista yugoslava contra el arzobispo Alojzije Stepinac, primado de la Iglesia católica en aquella nación; dieciséis años de cárcel con trabajos forzados, confiscación de sus propiedades y privación de sus derechos civiles por cinco años. Desde luego el arzobispo Stepinac no posee bienes materiales, sino espirituales—la confianza y el respeto de sus ciudadanos y de los católicos—pero justamente esos son los bienes que de él codician Tito y su patética de rojo: zaherir y despatullar entre sus compatriotas a la Iglesia católica, vejando la persona de su máximo jerarca nacional con la diabólica acusación de haber sido traidor a la Patria. El Gobierno de Estados Unidos difundió su disgusto ante la sentencia del Tribunal de Zagreb por medio de un comunicado a los periódicos de Washington, en el que el secretario de Estado, Mr. Dean Acheson, quien de otra parte informó igualmente que el Vaticano no ha pedido intervención norteamericana en ese asunto y que el Gobierno norteamericano no pensaba a este respecto emitir ninguna nota de protesta al Gobierno de Belgrado.

Aquí generalmente la magnífica figura religiosa del arzobispo yugoslavo, Alojzije Stepinac, se compara, por su pureza y dignidad en el sufrimiento, a la del cardenal Mercier, héroe belga que surgió durante la primera ocupación alemana de este país en 1914-18. Los jefes de la Iglesia católica yugoslava levantaron ya su voz reprobatoria contra el nuevo delito del comunismo Tito, y montones de telegramas y cartas están llegando de todo el país al palacio presidencial de Washington, en los que con energía se pide que cese la impunidad internacional de este régimen. El subgobierno soviético de Yugoslavia para su carrera de provocaciones y de crímenes. Paradojicamente se recuerda en Estados Unidos que los textos de alusiones y pastoreos del arzobispo Stepinac, juzgado ahora como colaboracionista nazi, fueron difundidos por la prensa norteamericana de guerra, los años de 1943 y 1944, documentos donde el primado de la Iglesia católica yugoslava condenó los ataques a-

reos alemanes sobre masas civiles y la conducta del régimen satélite serbiogermánico de Pavellich. De poco podía servir y de poco sirvió al arzobispo de Zagreb su conducta favorable a la causa aliada, como de nada sirvió al general Mihailovich su heroico combate de guerrillero nacional yugoslavo durante varios años, ya que precisamente lo que la acción soviética persigue en aquel país y en todos es la destrucción o eliminación de aquellos hombres de prestigio moral o patriótico que suponen crítica, freno o una posible solución liberadora de la tiranía comunista.

Naturalmente, tampoco la opinión pública norteamericana ha olvidado al perdonado el asesinato de los cinco hermanos aviadores yanquis que cometió Tito semanas atrás, trágica experiencia en carne propia, que contribuye a enardecer la indignación que hoy produce la bota de Tito contra la Iglesia católica.

El semanario neoyorquino "The Tablet" publicó hoy una carta que le dirige desde el pueblito español de Hinojosa del Duque don Feliciano A. Leal, carta y publicación que a la luz de lo que ahora vuelve a ocurrir en Yugoslavia encierra actualidad ineludible. Y así, voy a anotarla, don Feliciano A. Leal se dice en su texto del asesinato por orden de Tito de los cinco hermanos aviadores yanquis y se pregunta si ese crimen abrirá los ojos de la opinión de Estados Unidos sobre la conducta del soviético. Forzadamente a comprender con mano dura idénticos dolores que la resaca comunista produjo en otros países. Don Feliciano A. Leal añade simple, pero espantoso: «Los soldados de Tito, e incluso el propio Josef Broz, dirigidos por criminales impulsos, destruyeron familias enteras en España. A este respecto voy a notificarle algo que me afecta directa-

mente, y de lo que poseo prueba documental: en mi propia casa, de una familia de diez miembros, mis cuatro hermanas viudas, un sobrino y dos tíos, uno de ellos sacerdote, fueron asesinados en 1936 por bandas rojas de obediencia comunista...»

Don Feliciano A. Leal puede vivir seguro de que la opinión norteamericana sensata tiene ya los ojos bastante abiertos y hasta asustados por lo que Tito y sus inspiradores hacen y urden.

Francisco LUCIENTES

LA CONDESA DE MONSIEUR STEPINAC HA TENIDO REPERCUSIONES EN TODO EL MUNDO

CIUDAD DEL VATICANO 12. La condena del arzobispo de Zagreb, monsieur Stepinac, ha tenido grandes repercusiones en todo el mundo.

La Liga de sacerdotes croatas en los Estados Unidos ha protestado contra la nueva prueba de un plan premeditado para destruir la Iglesia católica en Yugoslavia o, por lo menos, para reducir su influencia en el pueblo.

En Lima, la Cámara de Diputados ha votado unánimemente, con la excepción de los tres diputados comunistas, una enérgica protesta contra el proceso.

Por su parte, el cardenal arzobispo de Nueva York, monsieur Spellman, ha declarado que el arzobispo de Zagreb es una de las víctimas de la farsa que intenta destruir la libertad humana, arruinar América y dominar el mundo.

El arzobispo de Boston, cardinal O'Connell, manifestó que "el mundo católico no se desalentará por este último crimen del fascismo rojo contra un inocente" (Efe).

Ha fallecido el general norteamericano Stilwell

FUE JEFE DE LAS TROPAS EN CHINA Y DEL ESTADO MAYOR DE CHAN KAI CHEK

SAN FRANCISCO 12.—El general Joseph Stilwell, destacado figura militar norteamericana, ha fallecido a los sesenta y tres años de edad. Se hallaba enfermo desde hace meses de una dolencia al hígado. Se distinguió en la campaña de Birmania. (Efe.)

Joseph Stilwell tenía fama en Norteamérica de buen militar, de misionero del norteamericanismo y de hombre sabio. De sabio, porque se dedicó incansablemente al estudio, principalmente al de tipo filológico, llegando a especializarse en la lengua y literatura chinas, españolas y francesas. De misionero del norteamericanismo, porque a lo largo de una tenaz e inteligente labor consiguió que la milenaria China comprendiera y amase a Norteamérica. Su semblanza como militar es la siguiente: "Un general de cabello blanco y rostro curtido que puede caminar más lejos, disparar con mejor puntería y trabajar más duro que los propios soldados tras varias jornadas de fatiga; se prepara para el mismo tipo de alimentos, prepara el propio alojamiento y cuando llega al momento de descansar tiene sus mantas en el suelo y se echa a dormir. Recorre las líneas de fuego con su ropa de cama, una tercera de repeticiones y una lata de frijoles."

La apertura de la ruta de Birmania, principal hazaña llevada a cabo por Stilwell, sus combates legendarios en las estepas chinas y en la jungla birmana, la centena de kilómetros de la retaguardia enemiga, confirmaron lo acertado de la elección de los que le confiaron el mando de aquellas tropas para luchar contra los japoneses. Realmente parecía que "el tío Pepe", como cariñosamente le llamaban sus soldados, había dedicado su vida a adiestrarse para realizar las hazañas que tuvieron por escenario aquellas inhóspitas regiones.

Durante los primeros meses de la guerra, cuando tuvo que conducir un grupo de ciento veinte norteamericanos, ingleses y chinos para salir de Birmania, el general Stilwell realizó marchas de veinticinco kilómetros diarios por la selva, hasta llegar a la carretera del otro lado de la frontera con la India. Compartía por igual con el más modesto de sus soldados, las privaciones inherentes a una marcha de trescientos cuarenta kilómetros a través de una comarca asotada por el paludismo y el cólera, a veces trepando por los senderos de las rocas montañas con los pies reblandecidos de caminar durante varios días aguas arriba por el lecho de un río.

Después, su desaparición misteriosa y su reaparición, no menos misteriosa, en Chunkin, en cumplimiento de órdenes personales de Roosevelt. En 1942 se le designa como comandante en jefe de las fuerzas de China y jefe del Estado Mayor del mariscal Chan Kai Chek. Durante su labor militar y política en China, y en la obra de acercamiento de su país con el chino, tuvo su más eficaz colaboradora en Mei Ling, la esposa de Chan Kai Chek, ardiente propulsora de la comprensión chino norteamericana.

Stilwell ha sido el auténtico artífice del Ejército chino. Supo vencer el hasta entonces considerado feo de español y francés en la Academia Militar. Durante la guerra de 1914-18 embarcó con el primer Cuerpo expedicionario como capitán. Tomó parte en las más encarnizadas batallas, sufriendo heridas y recibiendo recompensas. Terminada la guerra fue destinado al Intelligence Corps. En 1920 se le envía a China, y durante quince años se dedica al estudio del idioma y la psicología de aquel país. Después fue nombrado agregado militar de la Legación de su país en Peking. Y allí se dedica a preparar a numerosos militares norteamericanos en las características asiáticas.

Después, la guerra, y con ella las hazañas legendarias que le llevaron a Stilwell a las más altas cimas de la gloria militar.

En Exeter, Devon (Inglaterra), los obreros descargan una de las tres secciones de una casa prefabricada de aluminio, que quedó totalmente instalada en noventa minutos. Estas viviendas, además de la rapidez de su montaje, tienen como característica la de que, en caso de desavenencia conyugal, marido y mujer se pueden llevar sus trastos respectivos, y aun sobre uno para la criada.

UNA CASA PARA TRES



En Exeter, Devon (Inglaterra), los obreros descargan una de las tres secciones de una casa prefabricada de aluminio, que quedó totalmente instalada en noventa minutos. Estas viviendas, además de la rapidez de su montaje, tienen como característica la de que, en caso de desavenencia conyugal, marido y mujer se pueden llevar sus trastos respectivos, y aun sobre uno para la criada.

Música de baile

De hipotecas

Durante uno de sus más divertidos actos de libre albedrío, Radio España Independiente ha lanzado a todos los aparatos de balneario próximos la siguiente frase de antología: "Lo que hace falta es que terminen las maniobras que bajo cuerda se están realizando en perjuicio de la España democrática; que no se ayude en lo más mínimo a Franco; que se declare el bloque económico contra España franquista; que se reconozca al Gobierno de Giral como el único legítimo de España. Al pueblo español no le hace falta para la lucha más que eso; eso pedimos y eso le basta. Porque, como dijo Dolores Ibarruri, la gran patriota española, no hemos luchado treinta y dos meses para aceptar la hipoteca de España y su sumisión a un país extranjero."

Con el micrófono hecho polvo por el esfuerzo, Radio España Independiente, a continuación, empujó.

Es de suponer—para empezar por el final—que el país extranjero al cual está España sometida sea Inglaterra. Puede que sean también los Estados Unidos y cabe la opinión de que puedan haberse referido esos burros del micrófono a la mismísima Trapatana. Ahora, ya, no estamos, sometidos a Italia o Alemania, claro es, sino a todo lo contrario, es que puede haber naciones que sean todo lo contrario de otras naciones.

Como puede verse elevando un poco la mirada, esos señores piden poca cosa para guardarse: bloque a Franco y reconocimiento de Giral. Ni siquiera, para no abusar, han pedido una máquina con champán para la botadura de su III República Comunista. Se trata de personas tan modestas que ni siquiera, cuando llega el momento de hipotecar de verdad el territorio nacional, se atreven a pasar del mero ofrecimiento de las Islas Baleares.

De orilla a orilla

MAS GASTRONOMIA

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

No en vano toda Sudamérica tiene la forma de una inmensa chuleta. La cuestión gastronómica es el gas de su vida diaria.

Al pasar por distintos parajes de la ciudad me chocan por tantos gorros de cocinero como llenos con el mismo atril de los globos grotescos de final de fiesta y banquete en los jardines alegres.

Unos veces aparecen ya en la cabeza del marmítón, que se muestra como con la corona puesta, y otras veces en el maniquí o en la vidriera.

Observador de ciudades y escarpantes, me atrevera a decir que aquí es uno de los sitios en que he visto más en boga el emblema de la cocina.

Es una prenda que pertenece a la magia cotidiana y casera, siendo como el capirrot para los brujos de la cocina.

Rubelais, Molère y hasta Anatole France le dieron gran importancia.

Napoleón con su bicorneo sabía muy bien que la contrapartida de su grandeza, el eco que la revelaba era el gran cocinero con su elevada gorra mongolferiana. En el gorro de cocinero anidan las grandes recetas y se confina el viento de la inspiración culinaria estando en la cocina perpetua el gorro blanco y altimontante del cocinero con el gorro igualmente blanco y altimontante del repostero.

En la confanza en el vivir esplendoroso de la urbe pacífica el ver tantos gorros de cocinero, y se llega a sospechar por los muchos que son si los compran las bromistas para sus faras, ya que la comedia italiana cuenta con este gorro como el principal ingrediente de Polichinela.

El que se lo pone parezca que se queda calvo y se convierte en un sabio en fórmulas salvas y periplo.

¿Qué está preparando tantos marmítos dotados del alto gorro?

Pues guiso de carne "Carbonada", de la que ya hablo. Quedado en sus sueños como un guiso del infierno que gusta mucho a Plutón y al que se lo prepara muy bien Proserpina.

En otros restaurantes abunda el también clásico "salpicon" que aun preparaban nuestras abuelas.

—¿Qué hay para hoy?

—Salpicon.

—¿Salpicon de qué?

—Salpicon de la carne de ayer.

Otro día es de lo que quedó del gran pavo de la sorpresa o del pollo que cacareó en el arroz.

—¿Qué escribes?

—Salpicones.

Don Mariano de Cavia, el castizo escritor escribió muy atinadas cosas bajo el título de "Salpicon".

El salpicon es socorrido y es plato en que se reanueva lo insuperable y se vuelve apetitoso.

El salpicon no nació en los tiempos clásicos y la literatura del Siglo de Oro está llena de salpicones servidos en sus platos con marbete dorado.

El salpicon tiene un aire literario y amañado, y por su gracia se llama así en Venezuela al gracioso de circo, al clown.

Salpicon es también una mezcla de letras que se confunden en la litología o en la máquina de escribir y por cuya causa "floripondio" resulta "ponflodirio" o "flon-diopondio".

Salpicon es lo que queda en nuestro recuerdo y con lo que nos alimentamos de felicidad tranquila sin mucha complicación, sin sobrada pesadez, guiso a la par ligero y refrescante que mantiene la mente despejada y clara.

Otra cosa es la tira de asado que es el rumbo de la carne.

Mientras sea asquibido el asado de tira no hay problema efectivo, sino problema inventados.

El asado de tira es como un pedazo del diario de la carne, pues hasta la lectura parece que tiene y se oja como un suplemento literario.

—¿Qué hay?

—Asado de tira.

Es lo que el apetito necesita, y en cuestión de suerte el que sea de los asados de tira enjundados o de los que, sin dejar de tener enjundia, estén entre págimas o guardados en blanco. No iba a tener reservados al animal completos pedazos de carne entre sus mantecas y su gordo. De vez en cuando sólo está hecho de molares entresijos.

El asado de tira tiene a veces en los restaurantes un sacristán que lo cuida y lo acuchilla, dando su ración a quien lo demanda; pero en los hogares depende de la suerte el que se tira sea un desgarrón de la parte sustanciosa del mundo, o sea un harapo de animal fondeo y griterío.

Encomendámonos a San Lorenzo, patrón de los asados! Venga un billete entero de la lotería de la tira de asado, verdadera lotería porque sólo la suerte hará que nos salga graso o magro como algo entre las entretelas o con las entretelas vacías!

Tiene a veces estrechez de rabo de gallo, y en otras ocasiones de rabo de león. Es la tajada que tiene como que hacer antes de poder ser enjugada.

Hay quien se la come por metros y hay quien más modestamente se la come por varas.

La carne es la única que entre lucas y lucas tiene la confianza mejor del tajo. Con algo de sifón de hueso y carne podríamos decir que estamos comiendo carne con teclas.

Parece una espina dorsal, para para despierta, el hacha que dió golpes de traves de forma toda idea de costillar, y hay momentos en que creemos que estamos comiendo una faja con ballenas cortas.

Pero afundándose los gustos, ahora en vez del conabido churrasco se pide en los restaurantes el prestigioso "Chateaubriand".

No se ha llegado aún a la confianza con que se pedía en París de un modo lacónico y perentorio:

—Un Chateaubriand.

Pareciendo así como si el interfecto pidiese un castillo en salsa.

¿Cuál es la historia de esa invención del célebre escritor y diplomático visconde de Chateaubriand?

El inventor de ese solomillo hinchado fue el cocinero del literato flaco, sombrío y romántico. Se llamaba aquel marmítón Montmirel, y fue también el creador del "puding", que llevó a su vez el nombre de su señor; pero como no es posible conservar con el mismo nombre dos platos célebres, se denominó después "diplomático".

El "beefsteak" Chateaubriand era en su primitiva y verdadera fórmula un recio filete solomillo entre dos lonjas de solomillo.

Ahora sólo es un pedazo de lomo escogido con copete de manteca y perejil y montado en pedestal de pan.

Es curioso comprobar en distintos sitios que edición nos dan del autor de "El genio del cristianismo" en su opuscular "genio del solomillo".

Varía mucho la dosis y el pesaje.

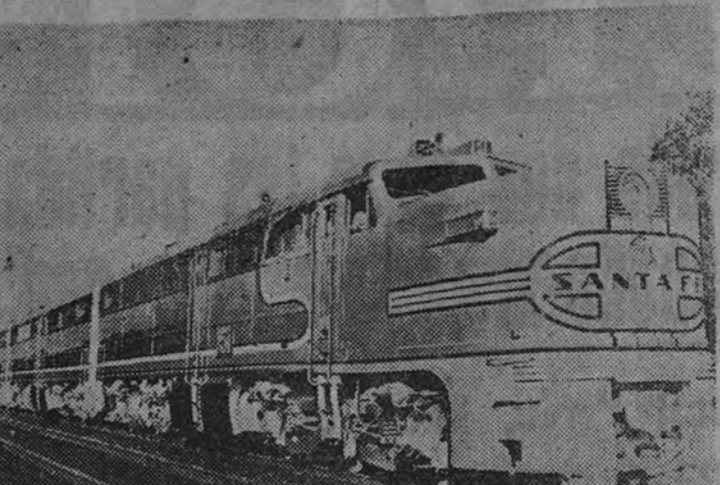
—¿Este le han quitado página?

—¡Oh, magnífica edición de lujo!

Resulta un tanto inoportuno que un poeta romántico haya lanzado al mundo este suculento plato; pero se piensa que hay un eterno sentimentalismo en su mollete tierno.

Buenos Aires, Octubre 1946.

Nueva locomotora norteamericana



La magnífica locomotora eléctrica "Santa Fe", construida por la Compañía Americana de Locomotoras, que acaba de ser puesta en servicio en las líneas ferroviarias de los Estados Unidos. Esta unidad posee una fuerza de 6.000 caballos, pesa 450 toneladas y puede desarrollar una velocidad de 120 millas por hora.

Lange quiere suscitar nuevamente el debate sobre España en la O. N. U.

PROPONE QUE FRANCO Y SU SISTEMA SEAN OBJETO DE UNA CONDENACION MAS EFECTIVA

Giral conferencia extensamente con Molotov en París

LAKE SUCCESS (Nueva York)

12.—El delegado polaco en el Consejo de Seguridad de la O. N. U., Oscar Lange, ha anunciado que está preparando una petición dirigida a dicho organismo para que una vez más se escuche la propuesta de su país de que Franco y su sistema "dictatorial" deben ser objeto de una condena más efectiva.

De fuente autorizada se dice que Lange conferenciará con Giral y Negri en la semana próxima. Parece que estos dos exiliados se muestran ahora más de acuerdo que anteriormente sobre la forma en que debe ser desplazado Franco, y están dispuestos a seguir un plan conjunto en cuanto a la táctica a desarrollar por ellos en la O. N. U.

Se considera probable que Lange quiera abrir de nuevo el debate sobre Franco antes del 23 de actual. Se dispone—afirman— a pronunciar un discurso, en que argüirá contra la aprobación por el Consejo de Seguridad del informe presentado por su correspondiente Comisión Técnica acerca de la pregunta de cómo las naciones no miembros de la Organización de las Naciones Unidas pueden tener acceso al Tribunal Supremo de Justicia cuando está implicada en disputas internacionales de carácter legal.

La Comisión ha rechazado ya la insistente pretensión de Lange de que se hiciera excepción con España, negándosele por la O. N. U., el acceso al Tribunal.

"Si Lange se añade—no se decide a utilizar el informe de los técnicos como medio de suscitar nuevamente el debate sobre Franco, el único camino que le queda para hacerlos formular al Consejo alguna pregunta sobre puntos relacionados con Franco, y que crea valen la pena, de forma que dicho Consejo considere otra vez sobre el tapete la cuestión española." (Efe.)

GIRAL CONFERENCIA CON MOLOTOV

PARIS 12.—Giral celebró el viernes una extensa conversación con Molotov en la Embajada de los Soviets en esta capital, en la que se hospedó la Delegación rusa en la Conferencia de la Paz.

Se afirma que la entrevista fue muy cordial; pero no se ha facilitado de ella más pormenores. (Efe.)

MOLOTOV LLEGARA A NUEVA YORK EL DIA 20

NUEVA YORK 12.—El ministro de Asuntos Exteriores soviético, Molotov, llegará a Nueva York el día 20, según se declara en los círculos políticos de esta ciudad. Se afirma que el ministro ruso quiere celebrar diversas entrevistas con varios delegados extranjeros de la O. N. U. antes de que comience la Asamblea General de la misma. (Efe.)

"EL PUEBLO, DE BUENOS AIRES, ACUSA DE TOTALITARISMO A MOSCU"

BUENOS AIRES 12.—En ocasión de anunciarse un acto público contra el régimen de Franco, el diario católico bonaerense "El Pueblo" advierte los peligros de dejarse ganar por la propaganda comunista, que con su campaña trata de ganar otra plaza importante en Europa.

El periódico acusa al régimen bolchevique de totalitarismo tiránico, no sólo en Rusia, sino en todos los territorios colocados tras su cortina de hierro, en una verdadera e incontestable amenaza para la paz y la justa reorganización mundial. (Efe.)

MARQUINA PREPARA EL DRAMA "EL VIRREY SOLIS" COMO HOMENAJE DE ESPAÑA A COLOMBIA

WASHINGTON 12.—El embajador extraordinario de España en la tona de posesión del Presidente de Colombia, Ospina Pérez, ha manifestado que en esta capital, ha manifestado que tiene el propósito de escribir un drama titulado "El Virrey Solis", que tardará unos dos años en terminar, y que será un homenaje de España a Colombia.

Don Eduardo Marquina hizo un elogio de los círculos literarios colombianos, sin que ninguna modalidad ni movimiento literario escape a la atención de los mismos. Agregó el insigne dramaturgo y poeta español que en Colombia se habla el español más puro, y que "como español tenía el orgullo de rendir un tributo a las cualidades artísticas y literarias de aquel país". Dijo el señor Marquina, por último, que esperaba regresar a España a mediados del mes próximo a bordo del "Marqués de Comillas". (Efe.)

AMIRA DE LA ROSA, AGREGADA CULTURAL COLOMBIANA EN MADRID

BARRANQUILLA (Colombia) 12. Amira de la Rosa, agregada cultural de la Legación colombiana en Madrid, ha sido agasajada en los círculos sociales e intelectuales de esta ciudad antes de salir para la capital española el día 15, vía Nueva York. Amira de la Rosa ha declarado que se propone estrechar en los teatros españoles varias de sus obras. (Efe.)

"STALIN Y SU GOBIERNO preparan una nueva guerra"

"EL MINISTERIO DE ARMAMENTOS TRABAJA A TODO VOLUMEN PRODUCIENDO LAS ARMAS MAS MODERNAS"

"Todos los departamentos rusos deberán quintuplicar su producción antes de 1950", declara Kravchenko

LONDRES 12.—"Stalin pone en tensión todos sus nervios para preparar una nueva guerra", dice en un artículo publicado en el periódico "News of the World" Victor Kravchenko, ex miembro de la Comisión de Compras soviéticas en los Estados Unidos, que se separó voluntariamente del partido comunista hace dos años.

"No existe—continúa Kravchenko—duda alguna de que Stalin logrará obtener armas atómicas, incluso la bomba, a cualquier precio en fuerza, dinero y hasta en obligaciones morales. Todo lo que necesita es tiempo." A continuación afirma Kravchenko que Stalin, en su última declaración de que no creía en el peligro de una nueva guerra, constituye, en realidad, el contrario de sus verdaderos propósitos. Stalin no sólo cree en la amenaza de una nueva guerra, sino que él y su Gobierno ponen en tensión todos sus nervios con objeto de prepararse para ella. Toda la política interior y exterior soviética lo confirma. El objeto principal del cuarto plan quinquenal consiste en asegurar la capacidad defensiva creciente de la Unión Soviética y en equipar a las fuerzas armadas soviéticas de acuerdo con la técnica militar más moderna. La tarea de llevar a cabo este nuevo plan ha sido encomendada a once ministerios, que antes del año 1950 deberán quintuplicar la producción actual. El ministerio de Armamentos trabaja a todo volumen produciendo las armas más modernas, en tanto que ya ha creado un nuevo ministerio especial, que ya ha dado comienzo a la construcción de una fábrica de accesorios militares y navales.

"Stalin—prosigue el articulista—acusa a los demás de haber creado un ambiente de guerra y emplea la táctica de Hitler al achacar a los ingleses y americanos la culpa de hacer lo que él mismo hace. ¿Por qué provocaron los turenes políticos del Kremlin tanto alboroto en la prensa y en la radio acerca de la amenaza de una guerra contra la U. R. S. S. por los imperialistas angloamericanos? Porque el Gobierno soviético necesitaba asustar a sus aliados."

LA OBRA DE LA PROPAGACION DE LA FE espera del pueblo cristiano nuevos recursos de fuerza que respondan enteramente a las múltiples necesidades de las Misiones actuales y futuras. (Pío XI, "Erum Ecclesiae".)

SOBRE LA MARCHA

UN NUEVO TEMPLO

En arquitectura es donde más fácilmente ha de cumplirse la adecuación de la obra al fin propuesto. Esa evidencia es la incomodidad, que habita muchas veces del exceso de holgura dentro de un recinto, nos indica—bien a las claras—que tanto sea poca por carta de más como por carta de menos.

La sensación de la justa—sensación innata, ya anterior al análisis, patentizante—es la que nos circunda cuando penetramos en la recién inaugurada iglesia del Espíritu Santo, que el Consejo Superior de Investigación Científica acaba de edificar.

No ya sólo por estar enclavada entre el conjunto de edificios de esa recogida y alrosa ciudad de la ciencia, algo hay en el aire que colorea las vidrieras de este templo, que parece invitarnos a imaginar los posibles fieles que a ella acudan para la oración y la meditación. El carácter de esta Iglesia, para estudiosos está indicado por la mezcla de la presunta desnudez del aire—a la que los mármoles buscan fondear—con la explicativa gracia alógica de las pinturas al fresco, en las que se entona el aborrito canto al Paraíso. El carácter se adivina así y así está presente. Pero el estilo.

Acostumbrados andamos a que las Iglesias recientes y modernas, cuando no se inclinan al más o menos impuro "epistichos", es porque se dejan influir por la sombra de aquellas casas del Señor que el arrebato de la llamada arquitectura funcional hizo surgir—bajo la égida museológica—del rescato legítimo del "sacro pontino". Con estos hábitos o maneras rompe el arquitecto Miguel Fisac, artista del nuevo templo.

Porque buscó la adecuación al fin le fué desparado el galardón del hallazgo de la belleza. ¡Dios le bendiga!

José AGUILAR

"STALIN Y SU GOBIERNO preparan una nueva guerra"

"EL MINISTERIO DE ARMAMENTOS TRABAJA A TODO VOLUMEN PRODUCIENDO LAS ARMAS MAS MODERNAS"

"Todos los departamentos rusos deberán quintuplicar su producción antes de 1950", declara Kravchenko

LONDRES 12.—"Stalin pone en tensión todos sus nervios para preparar una nueva guerra", dice en un artículo publicado en el periódico "News of the World" Victor Kravchenko, ex miembro de la Comisión de Compras soviéticas en los Estados Unidos, que se separó voluntariamente del partido comunista hace dos años.

"No existe—continúa Kravchenko—duda alguna de que Stalin logrará obtener armas atómicas, incluso la bomba, a cualquier precio en fuerza, dinero y hasta en obligaciones morales. Todo lo que necesita es tiempo." A continuación afirma Kravchenko que Stalin, en su última declaración de que no creía en el peligro de una nueva guerra, constituye, en realidad, el contrario de sus verdaderos propósitos. Stalin no sólo cree en la amenaza de una nueva guerra, sino que él y su Gobierno ponen en tensión todos sus nervios con objeto de prepararse para ella. Toda la política interior y exterior soviética lo confirma. El objeto principal del cuarto plan quinquenal consiste en asegurar la capacidad defensiva creciente de la Unión Soviética y en equipar a las fuerzas armadas soviéticas de acuerdo con la técnica militar más moderna. La tarea de llevar a cabo este nuevo plan ha sido encomendada a once ministerios, que antes del año 1950 deberán quintuplicar la producción actual. El ministerio de Armamentos trabaja a todo volumen produciendo las armas más modernas, en tanto que ya ha creado un nuevo ministerio especial, que ya ha dado comienzo a la construcción de una fábrica de accesorios militares y navales.

"Stalin—prosigue el articulista—acusa a los demás de haber creado un ambiente de guerra y emplea la táctica de Hitler al achacar a los ingleses y americanos la culpa de hacer lo que él mismo hace. ¿Por qué provocaron los turenes políticos del Kremlin tanto alboroto en la prensa y en la radio acerca de la amenaza de una guerra contra la U. R. S. S. por los imperialistas angloamericanos? Porque el Gobierno soviético necesitaba asustar a sus aliados."

LA OBRA DE LA PROPAGACION DE LA FE espera del pueblo cristiano nuevos recursos de fuerza que respondan enteramente a las múltiples necesidades de las Misiones actuales y futuras. (Pío XI, "Erum Ecclesiae".)

IMPORTANTES PERDIDAS DEL ESTADO SOVIETICO POR FABRICACION DEFICIENTE

LONDRES 12.—A 2.700.000 rublos se elevan las pérdidas del Estado soviético en los últimos cuatro meses por productos defectivos fabricados en los centros de producción de la U. R. S. S., según confiesa en el diario "Pravda" el ministro de Hacienda ruso, que el funcionamiento de varios organismos gubernamentales y de las fuerzas armadas no se ve afectado durante la guerra no son utilizadas y que gran cantidad de maquinaria se están almacenando, mientras que las fábricas se reanuncian de material viejo. (Efe.)