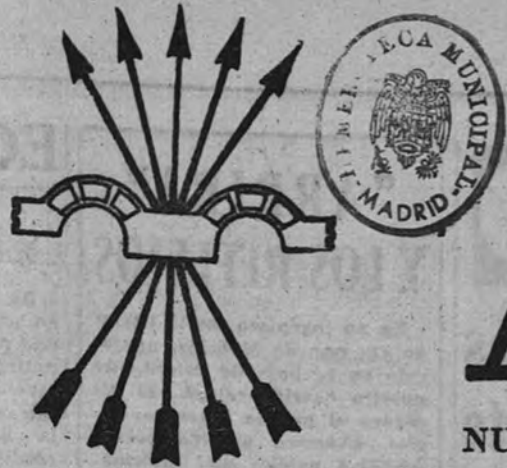




SPRUILLE BRADEN

El coordinador de Asuntos Interamericanos del departamento de Estado norteamericano, de quien se asegura nuevamente que va a dimitir.

Braden, de tendencia a la extrema izquierda, fué el impulsor de la campaña que condujo al estado precario de las relaciones entre Norteamérica y la Argentina, y parece ser que considera como fracaso personal el acercamiento amistoso entre los dos países, que parece en camino de mejorar aún más.



Arriba

NUM. 2.357.—II EPOCA.—MADRID, MIERCOLES 23 DE OCTUBRE DE 1946

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 32610 • 40 CTS.

EL PLAN QUINQUENAL ARGENTINO COMENZARÁ A REGIR EL PRIMERO DE ENERO

Comprende la inversión de 662.700.000 pesos en la reorganización industrial y de obras públicas

Perón, que presidió la primera sesión del Congreso, negó que intentase establecer un régimen totalitario

(CRÓNICA DE INIGO DE SANTIAGO, DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 22. (De nuestro corresponsal.) — En el Parlamento argentino no se han producido los efectos que se esperaban. El general Perón hizo de su ya famoso plan quinquenal, con el que se propone cambiar la faz económica y social del país en un tiempo relativamente corto, lo que hace al proyecto aún más revolucionario. Con ello evidencia la oposición su intención de colaborar con el Gobierno, y que está segura de la inutilidad de su esfuerzo para impedir la aprobación de este plan. En efecto, nunca un gobierno argentino supo aprovechar mejor los excepcionales recursos que su popularidad puso en sus manos: Cámara adicta en su mayoría, Senado dócil en su totalidad y una masa obrera esperanzada en su mayor parte.

La exposición de los 27 proyectos de ley, que han de desarrollarse en cinco años, y cuya simple lectura invirtió casi cinco horas, sería inútil que quedara resumida en una crónica, aunque fuera de cinco columnas. Anticipámonos, no obstante, lo más sustancial que a nuestro juicio ofrece este trascendental y ambicioso plan.

En ese capítulo que se refiere al accionariado obrero se encierra probablemente lo más audaz e in-

terezante del proyecto. Dar al obrero y al empleado la posibilidad de que llegue a compartir la propiedad de la Empresa, adquiriendo, por ejemplo, acciones en Sociedades Anónimas, como participación de sus trabajos, es una experiencia interesante. Y más interesante en este país, donde por su vertiginoso desarrollo y engrandecimiento, el obrero emigrante prácticamente llegaba a eso, a ser

El Caudillo agradece la adhesión de la Comarca de Sindicatos de Peñarroya

PEÑARROYA 22.—En la Delegación Comarcal de Sindicatos se ha recibido el siguiente telegrama de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado: "En nombre de Su Excelencia Jefe del Estado Generalísimo me complazco en hacerle presente su gratitud por sentimientos de adhesión que ha tenido la amabilidad de expresarle con motivo del primero de octubre." (Cifra.)

LA DEMOCRACIA Y LA NEUTRALIDAD, PUNTALES ESENCIALES DEL ESTADO SUIZO

Privarle de alguna de ellas sería dejarle sin base

(CRÓNICA DE GARCÍA DÍAZ DESDE BERNA)

BERNA 22. (De nuestro enviado especial.) — Hoy Berne suena un tema suizo. No el tema de rechazo que es el mundo a través de Suiza, mejor dicho, a través de los corresponsales que Suiza tiene en el mundo, a los cuales sin duda se refería también Keyserling cuando ironizó sobre el tono doctoral de su Prensa. El tema es típicamente suizo. Es nada menos que el enjuiciamiento de la democracia. Con este concepto Suiza no admite bromas. Para Suiza la existencia, su existencia, se justifica por la neutralidad, por la democracia y por la neutralidad. Tan encarnadas en el Estado suizo se hallan las dos, que privarle de una sería dejarle sin base. Al menos Suiza no concibe que pueda vivir sin democracia primero y sin neutralidad después. La neutralidad define al Estado suizo hacia fuera. La democracia, hacia dentro. De las dos ha surgido este Estado modelo. La neutralidad le ha dado la paz; la democracia, la armonía. Y, sin embargo, esta crisis que ha cegado al mundo turbó en cierto modo algunos espíritus suizos. Hace una semana se debatían en el Parlamento actitudes que en los grandes días de Europa los socialistas consideraban como vele-

idades, antidemocráticas. Quizá los hubiese. Pero el Estado no las tuvo. Y eso es lo que importa. El debate terminó; y si la neutralidad y la democracia sufrieron "in mente" algunos quebrantos, las cosas se pasaron como si los cimientos hubiesen sido de roca. El pensamiento, en último extremo, no delinque. Al menos no es lo que el Parlamento suizo ha venido a resolver en concreto. El caso es el siguiente: En 1943 el notario Mr. Girard es elegido en tercer lugar en la lista de los liberales de Neuchâtel para el Consejo Nacional. El elegido en primer lugar ha dimitido hace poco. El elegido en segundo lugar parece que se encuentra bien en la Legación suiza en París. Había que llevar al Consejo al tercer elegido, que era Mr. Girard. Así dice la ley, y Mr. Girard la tenía de su parte. Con esto en Suiza se puede mover el Mont Blanc, cuando más un Cámara que, como se ha visto en la votación, tenía en el derecho constituido. ¿Cómo es posible, se pregunta uno, que haya habido un diputado suizo que se atreva a contestar la validez de una elección cuando la ley la ampara? ¿Qué delito había cometido Mr. Girard? Sencillamente, el de haber atacado al Parlamento con expresiones al parecer bastante fuertes, el de tener un pasado político de hombre de extrema derecha. Los socialistas lo atacan como antidemocrático y lanzan la acusación de que en caso de un triunfo hitleriano se habría unido al vencedor. Esto, en otros países, no se comprende muy bien; pero en Suiza esto significa atentado a la neutralidad, que es sagrada. Tan sagrada como la democracia. Porque en nombre de la neutralidad, que no conoce, el Estado suizo quiere admitir el delito de opinión que los socialistas querían llevar al Parlamento. Mr. Girard se sentará en el Consejo Nacional. "Si se quiere luchar contra los enemigos de la democracia—dice uno de los defensores de Mr. Girard—no debe abandonarse el camino del derecho."

Cuando en los cine se vea el documental sobre la democracia suiza que está proyectándose durante la misma sesión—se dará el caso extraño de haber sorprendido al Consejo Nacional en la sesión más contraria al espíritu democrático suizo. Gracias a la votación la llevó a buen puerto.

LA DEMOCRACIA Y LA NEUTRALIDAD, PUNTALES ESENCIALES DEL ESTADO SUIZO

Privarle de alguna de ellas sería dejarle sin base

(CRÓNICA DE GARCÍA DÍAZ DESDE BERNA)

BERNA 22. (De nuestro corresponsal.) — No pudo en verdad encontrar Eugenio Montes escenario más adecuado para su docia conferencia de esta tarde que las amplias salas que cobijan la Exposición del Libro Español. Escenario y orador se hallaban en justa y perfecta correspondencia. Destacándose sobre un horizonte de 4.500 libros, enmarcados en la piel reprodución de un viejo tapiz de Pastrana, Eugenio Montes, escritor pulido y bibliófilo apasionado, ha disertado con su peculiar maestría y sólida erudición sobre tema tan atrayente como "La herencia de Cervantes". Conferencia ha sido ésta digna de ese fas-

EL DOMINGO, ELECCIONES PARLAMENTARIAS BULGARAS

Inglaterra aconseja el aplazamiento ante la falta de libertad existente

SOFIA 22.—Cuatro millones y medio de personas participarán en las elecciones parlamentarias del próximo domingo. Los partidos de la oposición no han podido presentar candidatos en todos los distritos electorales. (Efe.)

INGLATERRA ACONSEJA EL APLAZAMIENTO DE LAS ELECCIONES BULGARAS

LONDRES 22.—El representante político inglés en Sofía, W. E. Houston-Downell, y el representante inglés en la Comisión de Control Aliada en Bulgaria, general Oxley, han recibido instrucciones para que hagan constar al Gobierno de dicho país y a los miembros soviéticos de la Comisión de Control la falta de libertad que tienen los partidos de la oposición, para participar en las elecciones del próximo domingo, según declaraciones hechas a los periodistas por un portavoz del Foreign Office. Agregó que estas instrucciones son semejantes a las que recibieron de su Gobierno los representantes norteamericanos en Sofía.

En los círculos competentes se declara que en las notas inglesas

Diversos sectores mejicanos piden la reanudación de relaciones con España

Comerciantes, industriales, importadores y exportadores dirigirán un memorial al Presidente Alemán

"El pueblo mejicano nada tiene que ver con los refugiados españoles"

NUEVA YORK 22.—En diversos sectores sociales de México comunican a la agenda de United Press—se están recogiendo firmas para un memorial que será presentado al Presidente electo, Miguel Alemán, para que una vez que se haya posesionado de la Jefatura del Estado vaya a la reanudación de relaciones diplomáticas y comerciales con España. En dicho memorial, que ha circulado entre comerciantes, industriales y exportadores e importadores, se someten a estudio consideraciones sobre la necesidad de volver al comercio con España; también se dice que el pueblo mejicano nada tiene que ver con los asuntos de los refugiados españoles, y que el Gobierno no debe hacerse solidario de los problemas de éstos.

Se hace resaltar, por otra parte, que la reanudación de relaciones comerciales con España sería sumamente beneficiosa para México, al que haría recuperar uno de sus mejores mercados de exportación. (Efe.)

DESCONCIERTO GENERAL ENTRE LOS REPUBLICANOS ESPAÑOLES

BUENOS AIRES 22.—El diario "La Tribuna" publica una extensa información de París, firmada por Raymond Huber, en la que se destacan las variadas y contradictorias fantasías que circulan sobre el futuro político de España. Hace constar que todas estas noticias revelan el desconcierto general que reina en las filas de los republicanos exiliados y la fortaleza de Franco.

TRISTE ESTADO DE LOS REFUGIADOS ESPAÑOLES EN TOULOUSE

NUEVA YORK 22.—El diario "New York Herald Tribune" publica un artículo de su corresponsal en Toulouse en el que se describe el triste estado de miles de refugiados rojos españoles, en aquella ciudad francesa.

IMPORTANTE CONFERENCIA de Eugenio Montes en Lisboa

En la Exposición del Libro Español habló sobre el tema "La herencia de Cervantes"

Señaló la importancia de los temas portugueses en la literatura clásica española

Fué presentado por el embajador de España, don Nicolás Franco

(CRÓNICA DE LUIS DE LA BARGA, DESDE LISBOA)

LISBOA 22. (De nuestro corresponsal.) — No pudo en verdad encontrar Eugenio Montes escenario más adecuado para su docia conferencia de esta tarde que las amplias salas que cobijan la Exposición del Libro Español. Escenario y orador se hallaban en justa y perfecta correspondencia. Destacándose sobre un horizonte de 4.500 libros, enmarcados en la piel reprodución de un viejo tapiz de Pastrana, Eugenio Montes, escritor pulido y bibliófilo apasionado, ha disertado con su peculiar maestría y sólida erudición sobre tema tan atrayente como "La herencia de Cervantes". Conferencia ha sido ésta digna de ese fas-

to cultural que ennoblecía la vida lisboeta de estos días que es la Exposición del Libro Español, certamen brillante y organizado por la Dirección General para Relaciones Culturales del ministerio de Asuntos Exteriores.

Avidez de escuchar la palabra de Montes se congregó en esta tarde en la Sociedad de Bellas Artes las figuras más representativas de la intelectualidad lisboeta. Allí estaban Reynaldo dos Santos, Rui Urich, Antonio Eça de Queiroz, el subsecretario de Educación Nacional, el presidente del Instituto de Alta Cultura, los decanos de las Facultades de Lisboa, etcétera. La representación española se hallaba personificada por el embajador don Nicolás Franco y alto personal de la Embajada, amén del claustro de profesores del Instituto Español de Lisboa y miembros destacados de la colonia.

Fué el propio embajador, don Nicolás Franco, quien hizo la protocolaria presentación del orador. Con felices palabras trazo una detallada biografía de Eugenio Montes, al que calificó como uno de los ingenios hispanos más preclaros. Elocuente y afortunada la presentación del orador, fué brillante pórtico de la magnífica conferencia de Eugenio Montes.

Tras agradecer las palabras del embajador de España, en quien "se unen cultura y diplomacia, co-

mo en los tiempos del tratado de Viena", Montes inició su disertación. Difícil, muy difícil, es el momento hacer un extracto de la oratoria de Eugenio Montes; pero ésta dificultad se acrecienta en el caso presente. Su disertación alcanzó tal grado de profundidad, que intentar reducirla a un esquema es tarea por demás peligrosa. El Montes lírico de otras veces dió paso esta tarde al Montes filósofo de las grandes ocasiones. Parco en el ademán, seguro en la voz, Montes designó ante un competente auditorio una verdadera y aminorada lección de filosofía de la literatura española.

"Principio y fin de la cultura—dijo—es la palabra. Nuestras supremas normas y experiencias vienen de un bíblico, de la Biblia, y a la vez, como dice Mallarmé, todo existe en esta vida para acabar en unas páginas encuadernadas. Si Europa tiene su clave, quizás mejor su contrapunto, es la mutua penetración y armonía de Humanismo y Cristianismo. Ese milenario proceso se cifró en el moroso enlace de virtudes y ejemplaridades que de los libros provino y en ellos encuentra perenne forma creadora, pues la creación en la raza, como excelencia humana ha llegado a nosotros por el mensaje de Grecia. Y las virtudes de la gracia nos han llegado literalmente en el texto de la cultura y diplomacia, co-

(Continúa en cuarta página.)

GRUPOS ARMADOS ALBANES ATACAN A SOLDADOS GRIEGOS

LONDRES 22.—Comunican de Atenas que soldados griegos, estacionados en la frontera greco-albanesa, se han visto asaltados por grupos armados albaneses, habiendo resultado muerto un soldado griego y otro herido.

La agencia "Exchange Telegraph" añade que las autoridades militares griegas enviaron refuerzos que consiguieron rechazar hasta su territorio a los grupos albaneses. El despacho no especifica el lugar exacto del incidente.

NUEVE SOLDADOS GRIEGOS CONDENADOS A MUERTE

LONDRES 22.—Comunican de Atenas que un Tribunal militar griego ha condenado a muerte a nueve soldados griegos por su colaboración con las partidas armadas y por desertión. (Efe.)

Restos de tres conquistadores españoles hallados en Cuzco

Se trata de Diego Almagro "el Viejo", Diego Almagro "el Joven" y Gonzalo Pizarro

CUZCO 22.—Acaban de ser hallados, enterrados en una cripta especial de la iglesia de la Merced, los restos mortales de tres conquistadores españoles cuyo paradero se investigaba desde hace más de cuatrocientos años.

Se trata nada menos, que de Diego Almagro "el Viejo", descubridor de Chile y codescubridor del Perú; Diego Almagro "el Joven" y Gonzalo Pizarro, hermano de Francisco Pizarro.

Un solo hombre desencadenó el pánico en el mercado algodonero norteamericano

Thomas Jordan, que ganó trece millones en cinco años y se ha arruinado en cuatro días, provocó la baja vertiginosa

Ahora se han estabilizado los precios y las fábricas pueden hacer compras remuneradoras

(CRÓNICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 22. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe, Prohibida su reproducción.) — El mercado yanqui del algodón dió tales tumbos bajistas, de precios la semana pasada que, de modo a impedir una mayor catástrofe económica dentro del sector de la economía nacional, se ordenó por los sindicatos de las Bolsas de Nueva York el cese de las operaciones durante dos días. Así los cultivadores de algodón advierten que el derrumbamiento súbito de precios les produjo quebrantos difícilmente recuperables que suman unos 200 millones de

dólares. La baja de algodón se cotizaba el miércoles último a 197 dólares 25 centavos; el jueves, ese precio bajó diez dólares; el viernes, otros diez... y entonces, ante el pánico que iba cundiéndose en los medios algodoneros, se dispuso el cierre de mercados. Las transacciones se reanudaron ayer lunes, persistiendo la tendencia bajista, aunque con pérdidas más moderadas, dentro de tres y cuatro dólares. En el mercado de Nueva York el precio de la bala de algodón se mantuvo ayer a 176 dólares, con 29 centavos. La batalla bursátil del algodón resultó terrible para los especuladores, aquellos individuos, aquí por miles, que compran el algodón sobre el papel y lo revenden más o menos rápidamente con un margen de beneficio, al tema que ha creado durante los últimos diez años fortunas numerosas de todas las categorías, pues en esos dos lustros el precio de la bala de algodón subió de 60 dólares a casi 200 dólares. En 1938 Estados Unidos produjo 12.399.000 bales de algodón, valoradas en unos 766 millones de dólares. Este año la cosecha de algodón se cifra sólo en unos ocho millones y medio de bales; pero su valor asciende a unos 1.640 millones de dólares. Desde luego, visto, en poder adquisitivo el dólar de 1946 no es el dólar de 1936, realidad bien explícita, incluso en esas cotizaciones algodoníferas.

Un hombre solo parece haber desencadenado el pánico, que luego se hizo general, y que sacudió aquí estos días el mercado del algodón, la tercera gran riqueza agrícola yanqui, después del trigo y del maíz. Un hombre que por su avaricia y relativa huida, suerte simbólica, el tipo del especulador triunfante, tan corriente, por desgracia, en todos los países, como fruto de una época mundial de caos económico. Ese hombre aquí asomó hoy a popularidad fotográfica de los periódicos. Se llama Thomas Jordan, tiene cuarenta y dos años de edad e inició su carrera vertiginosa de agiotis-

ta en enero de 1941, con sólo 300 dólares que tomó prestados de un Banco. Jordan transformó esos 300 dólares en 1.700 con un golpe de fortuna en una casa de juego de Nueva Orleans, y enseguida, pidiendo prestados otros 300 dólares, reunió 2.000, con los que empezó comprando sobre el papel 100 bales de algodón. A los seis meses de transacciones, en un continuo comprar y vender, Jordan tenía juntado un millón de dólares. Ese primer millón, el más difícil de ganar, según dicen los millonarios, fué engrasando con semejanza rapidez, que en un lustro, el de la guerra mundial, reportó a Jordan otros dos millones de dólares. La cifra 13, aun siendo de millones, resultó fatal a Jordan, quien en la semana pasada se vió "cogido" en su laberinto de transacciones algodoníferas, y tuvo que arrojar de golpe a la venta más de 400.000 fardos cas bales de algodón. Los precios bajaron en vertical, y Jordan perdió en un día tres millones de dólares; al siguiente, cuatro; al otro, dos, y hay quien dice que en las últimas liquidaciones perdió incluso hasta la camisa, que, naturalmente, no era de algodón, sino de seda.

El episodio de mister Jordan y de otros mister Jordan se presta a muchas divagaciones morales y políticas, de seguro aplicables a todos los países, especialmente si se tiene en cuenta que la ruina de ese pulpo yanqui del algodón, que se desmenujó jugando al alza, produjo, finalmente, una humanización en los precios de ese imprescindible producto y una estabilización en la vida del mercado.

Ahora las fábricas textiles norteamericanas se han apresurado a comprar algodón dentro de precios razonables y remunerables, y a lo que se prevé, muy pronto, pudiendo dichas fábricas ajustar su trabajo a los precios de tasa, abundará lo que hoy escasea aquí en el ramo de ropa de hogar y de vestir: camisas, sábanas, almohadas, toallas, pijamas, trajes, bañadores...

Las fotografías de los ahorcados en Nuremberg serán dadas hoy a la publicidad

Numerosos técnicos alemanes, deportados a Rusia por los soviets

BERLIN 22.—Las fotografías de los once jefes nazis y generales alemanes muertos en Nuremberg no serán publicadas ni en Inglaterra ni en Alemania.

El Consejo de Control de las cuotaciones ha decidido que ninguna de las fotografías autorizadas para las publicaciones norteamericanas, francesas y rusas, sea publicada en Alemania. Se espera que las fotografías de los once cadáveres serán dadas a la publicidad mañana a mediodía.

No se ha dispuesto nada sobre la circulación en Alemania de revistas norteamericanas que puedan llevar dichas fotografías. El teniente general sir Brian Robertson, en su calidad de representante británico en el Consejo de Control, ha dispuesto que los corresponsales ingleses no figuren en la lista de los que recibirán tales fotografías y se ha opuesto a que ninguna de ellas llegue a la Prensa británica.

Los fotografías son de los cadáveres de Goering y sus diez compañeros, pero no de las ejecuciones. (Efe.)

ALEMANES DEPORTADOS

BERLIN 22.—Las autoridades soviéticas de ocupación en la zona soviética de la capital alemana han ordenado la deportación a Rusia de numerosos técnicos y mecánicos electricistas alemanes. La noticia ha sido confirmada por las autoridades norteamericanas.

El Ministro de Educación felicita al director del Instituto de Córdoba

CORDOBA 22.—El director del Instituto de Enseñanza Media ha recibido esta tarde el siguiente telegrama del Ministro de Educación Nacional:

"Al regresar a Madrid nuevamente le reitero mi fervorosa felicitación, que hará extensiva al claustro, por vuestra importante tarea docente y por la admirable obra realizada en beneficio del Instituto y transformación Colegio de la Asunción. Con todo afecto, Ibáñez Martín." (Cifra.)

Homenaje al ministro de España en el Ecuador

REGRESARÁ A MADRID POR MOTIVOS DE SALUD DE SU ESPOSA

QUITO 22.—Es objeto de generales manifestaciones de simpatía y sociales de esta capital, el ministro de España don Fermín López Roberts, cuyo traslado a Madrid por motivos de salud de su esposa ha sido anunciado por la Prensa de ayer. El señor López Roberts ha desempeñado con gran acierto su representación de España, en el Ecuador, recordándosele unánimemente lo mucho que a su gestión deben las relaciones cordiales que mantienen ambos países. La Prensa pública asimismo la referencia biográfica del nuevo ministro de España, don Luis Avelar. (Efe.)

Como ellos se ven y como yo les veo

SEBASTIAN MIRANDA

Por Miguel PEREZ FERRERO



Yo veo a Sebastian Miranda en un espejo de tres caras. Alguna vez lo he visto en un espejo de un solo reflejo, pero en los otros dos, que me parecen ser los de los otros dos, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo. En la primera cara aparecen dos rostros, pero en la segunda, que es la de la izquierda, me he visto a mí mismo. En la tercera, que es la de la derecha, me he visto a mí mismo.

NOVÍSIMO GLOSARIO

PROLE DE ERIK SATIE

La prole musical de Erik Satie parece destinada a extinguirse, como el cuerpo de picarescos-desbravadores en el Ejército. En la hora del primado, su novedad, sus sorpresas armónicas, sus rítmicos sincopes, su laconismo, su humor, constituyeron una extravagancia deliciosa. Cuando el gran Ravel, esta novedad se elevó a clasicismo. Stravinsky, en más de un paso y pasaje de su obra, la refresco a fuerza de genio. Nuestro Vives pasó a medios virgenes, y más lejanos a París, la antorcha chisporroteante. Hoy conocemos todavía encantadores representantes de la prole de Erik Satie en Cataluña... Pero, ya no conocemos otros más.

¿Por qué? Porque en las entrañas espirituales de la humanidad, se ha despertado una sed oscura: una voluntad nueva de realización, conducida por muy otro camino, despojadora de los que el singular autor del "Fragmento en forma de pera" abrió, simultáneamente, a la sensibilidad y a la diversión. Hay de nuevo, en este querer de la humanidad, un deseo de canto. No ya de cuenta como en este período inmediatamente anterior, sino de canto. Como tras de una era aforística, nuestra prosa ha perdido ya el miedo a la elocuencia; como al "tout le reste est littérature" verlotiano, se ha podido contestar "Viva la literatura"; como en la pintura de un Solana, por ejemplo, hemos alabado el vigor de "cerrar las ventanas", compensador de la empresa del impresionismo, que consistió en "abrir las"; como, en moral y en política, al arquetipo de la "fraternidad", va reemplazando el de la "paternidad", en toda su significación autoritaria, así el nuevo de una vocación restauradora por el orden se traduce, en la música de hoy, por el precio atribuido a "el canto". La época anterior ha sido predominantemente danzadora, se prevé el advenimiento de una era que vuelva a ser esencialmente cantora.

En alguna página de las traídas a Madrid por los más jóvenes compositores catalanes, ha podido advertirse la presencia de estas ansias de renovación. No, por cierto, en las mejores. Las mejores eran aún las más fieles a la norma inteligente y epigramática, amanecida, no en Debussy, a despecho de la tónica invocación del nombre, sino en Erik Satie. Las mejores eran las ya clásicas de Federico Mompou; las tan esperanzadoras de Javier Monsalvatge. Una rica naturaleza, y voluble, derivaba a veces, en estas últimas hacia una felicidad melódica, completamente apartada, no obstante, de la vulgaridad... Lastima que una ejecución, que pareció demasiado lenta, y, por culpa de la lentitud, ni si es no es pedante, estereotipara la sonrisa en el momento en que la sonrisa iba a borrarse en la seriedad del recreo. En los "Tres divertimentos", todavía nos divertíamos demasiado. Hubiéramos querido, y sin duda queríamos, embriagarnos un poco. Embriagarnos siquiera hasta el punto necesario para que la música sea tal música. Para que no sea guarismos de música, significando todo, pero no contagiándonos de nada.

Confesemos, de todas maneras, cuánto placer nos ha procurado, en el tiempo, la prole de Erik Satie. Y su Carnaval frío; frío como un "Circó", del pintor Georges Seurat.

Eugenio O'ROS

BARACHOL

contra enfermedades de la piel, cuero cabelludo, eczemas, erupciones, granos y sarna. Suprime el picor. (Censura Sanitaria núm. 1.122.)

"EN PARIS EL MUNDO SE HA DIVIDIDO EN DOS GIGANTESCAS ZONAS"

"Las acusaciones de algunos países contra otros han dado este resultado", dice Bevin

El secretario del Foreign Office ha pronunciado un amplio discurso en el debate sobre política exterior

LONDRES 22.—El secretario del Foreign Office, Bevin, pronunció su anunciado discurso en la Cámara de los Comunes al comenzar el debate sobre política exterior, que durará dos días. Al comenzar su disertación, Bevin subrayó que la segunda guerra mundial ha producido tal conmoción que se impone la realización de un reajuste general partiendo de una amplia base para evitar nuevas catástrofes. Anunció que las grandes potencias aliadas han decidido dejar para el final de las discusiones diplomáticas y políticas el estudio y resolución de los casos de Alemania y Japón. "Como resultado del acuerdo de Potsdam—dijo—, procedemos desde la periferia al núcleo, en vez de hacerlo desde el núcleo a la periferia." Puso de relieve que las actuales condiciones en que se desarrolla la política universal son muy distintas a las que existían después de la primera guerra mundial. "Al terminar aquella contienda—manifestó—se debió tener en cuenta el factor ruso, que se pa-

Robo en una joyería londinense

LOS LADRONES SE LLEVARON ALHAJAS POR UNAS CINCO MIL LIBRAS

La declaración de una mujer detenida se espera que arroje alguna luz sobre el robo a la duquesa de Windsor

LONDRES 22.—En una joyería del West-End londinense se ha perpetrado un robo de diamantes, sortijas, pulseras y otras joyas por valor de unas 5.000 libras esterlinas. Los ladrones desmontaron previamente el sistema de alarma eléctrico.

En relación con este robo ha sido detenida una mujer, que en su declaración a la Policía ha facilitado, al parecer, una pista que pudiera aclarar el misterio del robo de las joyas de la duquesa de Windsor.

Anoche se produjo en Londres otro robo con escala. Alguien se llevó hasta una alta balconada de una mansión de Hyde Park y se introdujo en ésta, apoderándose de joyas y pieles, valoradas en 760 libras esterlinas. (Efe.)

SE ESPERA QUE LA DECLARACIÓN DE UNA DETENIDA ARROJE ALGUNA LUZ SOBRE EL ROBO A LA DUQUESA DE WINDSOR

LONDRES 22.— Los policías

que investigan el robo de las joyas de la duquesa de Windsor han expresado su satisfacción por la declaración de una mujer de Sunningdale, donde se encuentran actualmente los duques, ya que se refiere a otro robo que, según se espera, abrirá nuevos campos a los investigadores. (Efe.)

SCOTLAND YARD SE NEGABA A CONFIRMAR O DESMENTIR QUE SE HAYAN ENCONTRADO EN HOLANDA

LONDRES 22.— Los funcionarios de Scotland Yard se han negado a confirmar o desmentir los rumores que circulan sobre el robo de las joyas de la duquesa de Windsor, y en los que se dice que parte de las mismas han sido encontradas en Holanda. (Efe.)

Servicios Sindicales del Seguro de Enfermedad (Obras de Julio) sirven GRATUITAMENTE toda clase de ESPECÍFICOS Y MEDICAMENTOS.

FOLLETONES DE "ARRIBA"

DE LA INESTABILIDAD CONSTITUYENTE A LA INESTABILIDAD CONSTITUIDA

Por Carlos OLLERO

I
«M. BIDAULT S'EST TROMPÉ»
Hace tiempo que comenzó a dibujarse en Francia una disparidad de criterio que por estar polarizada en figuras de análisis ideológico, revestía una trascendencia futura en orden a la dirección de las políticas de calidad y cuantía estimables. Nos referimos, claro es, a la disparidad que fue tomando cuerpo rápidamente entre Bidault y De Gaulle; disparidad solidificada regularmente en posiciones rotundas y antagónicas frente al referéndum al que fue sometido el proyecto de Constitución de la IV República francesa.

Peso a haber tenido ocasión de hacerlo, rehúenos en el posible entrar en tan delicado tema: primero, porque se trataba de cuestión política estrictamente interna y evitamos siempre intromisiones en ese terreno, siquiera sean tan molestas y privadas como la del particular comentario; pero también porque faltaba un dato muy importante para poder enjuiciar certeramente el antagonismo: tanto la posición de De Gaulle como la de Bidault operaban con un supuesto, el de la extensión y alcance de la asistencia pública a sus respectivas posiciones. Después de conocer el resultado del referéndum francés el dato existe, y con la irrefutable objetividad de los hechos, la posibilidad de una objetiva interpretación. Bajo un punto de vista francés, no sólo el juicio, sino la decisión individual sobre la pugna, tenía que dilucidarse: antes, el hecho producido es precisamente la exteriorización por el sufragio de esa individual inclinación. Bajo un punto de vista no francés es ahora cuando se puede enjuiciar la cuestión sobre seguro.

Por respeto a este criterio de objetividad no habíamos expresado nuestros temores sobre la posible inoperancia de la resolución política general. Pensábamos que tal vez no debería provocarse el tópico del poder personal de Bidault, sino el de la objetividad de la convicción de la IV República francesa.

Contra el que votó rechazando el primer proyecto constitucional y el mismo personal, como que tal es propio de M. R. P.—sin que el general haya reconocido, tampoco en la expresión de su parecer excesivas precauciones para evitarlo. Pensábamos que asociado al M. R. P. a la política general podía sufrir las consecuencias de ese presumible deseo de equilibrio del ciudadano francés. Y estimando por último que el nuevo

proyecto de Constitución francesa difería del primero tal vez más que lo que la escasa diferencia de votos de octubre del 45 hacía prever (la segunda Cámara, el régimen parlamentario, la reforma de la Unión Francesa son modificaciones importantes), concluimos teniendo que lamentar la modestia de los argumentos a oponer en buena lógica a la posición del populismo antigaulista.

Pero la política no es eslogismo y la política democrática, con vistas a una consulta nacional mucho menos, evidentemente el papel de los grandes partidos no es sólo el de procurar adivinar la opinión popular y seguir, sino el de crearla y dirigirla; en esa sutil conjunción está la clave precisamente de toda gran política: lo contrario es indigna demagogia o ineficaz teocismo. Si partimos de la base de que el M. R. P. fué al referéndum con la consigna del «sí», más que por temor al poder personal de De Gaulle (habíamos del partido, no de su jefe y aquí o por completa satisfacción del texto constitucional, por prever el triunfo incontestable de los partidarios de la Constitución y con él la derrota del partido—siempre lamentable y mucho más en vísperas de elecciones generales—, entonces hay que afirmar que el error de Bidault ha sido manifiesto.

Porque, ¿qué se deduce del resultado del referéndum? Por lo pronto, el que a la inestabilidad constituyente ha sucedido la inestabilidad constituida. Sumados los votos negativos y las acepciones, están en mayoría sobre los votos afirmativos, lo que además de representar una sorprendente aplicación de los principios democráticos, denuncia la poca firmeza con que nace una Constitución llamada a ser reformada en la primera ocasión propicia, que puede estar muy próxima. El esfuerzo por conseguir uno de los objetivos del M. R. P. sacrificando parte de su posición originaria al propósito de iniciar la apertura de un período de estabilidad constitucional ha fracasado. Pero ha habido error en algo: más importante para el partido como tal; en el cálculo de los votos que iba a arrastrar el prestigio general. ¿Cuánto no daría ahora el M. R. P. por deshacer lo hecho y haber aparecido unido a De Gaulle en un referéndum cuyo resultado seguramente hubiera constituido una rotunda victoria que colocara a Francia entregada—democrática, esto es, matemáticamente hablando—a las fuerzas antixaristas.

No creemos que M. Bidault desdiseñe una enseñanza del referéndum del domingo: dividiendo por tres

el número de votos afirmativos nos da un cociente que equivale aproximadamente al número de votos del M. R. P. Aun suponiendo que el número de los votos negativos no se hayan producido por objetividad a De Gaulle, el de los que se pueden contabilizar como arrastrados por el general es mucho, mucho mayor que aquel cociente que con tanta generosidad atribuíamos a M. Bidault. Y decimos que con mucha generosidad, porque bien ha podido ocurrir que de los votos que han contestado «sí» haya que atribuir —junto con los socialistas, comunistas, otros partidos y masa neutra fatigada ya— al M. R. P. un porcentaje muchísimo menor; lo cual disminuiría quizá parte de la fuerza de nuestra argumentación (basada en la gran M. R. P. y De Gaulle unidos sobre todo un intento de intentamiento de parte en que intencionadamente hemos insistido (el error del presidente del Consejo de ministros, que sería en este supuesto doble, no sólo en cuanto a los votos que supuso el general, sino también en cuanto a los que supuso suyos).

¿Cuáles serán las consecuencias del referéndum con respecto al futuro de la política francesa? En lo que concierne al M. R. P. no hay margen para la duda... a menos que por segunda vez y quizás irremediablemente tengamos que volver a afirmar: «M. Bidault s'est trompé».

II
CALLAR NO ES SIEMPRE OTORGAR
Una de las características más relevantes—aunque no sorprendentes—del referéndum francés ha sido la importancia numérica de las abstenciones: más de siete millones de franceses han renunciado a depositar su voto sobre la Constitución. Una especulación sobre las causas de este fenómeno es, a priori, baladí, pero mucho menos cuando están a la vista para plazo muy breve las elecciones generales. Evidentemente, para meditar sobre la abstención masiva del pueblo francés el pasado domingo sería pueril no dar por descartado un porcentaje normal de abstenciones, cosa natural en toda consulta ciudadana. La abstención que cuenta a los efectos de significación política directa es la ocasional y consciente, la que rompe el rígido esquizmatismo de la disyunción radical para interferir como balasta amortiguadora marcando positiva y realmente una postura política, una actitud significativa.

¿Cómo interpretar la abstención en los comicios? En esto como en tantas otras cuestiones políticas la validad general de una conclusión teórica es inasequible; y más aún tratándose de la Francia actual, donde tan complejo es el panorama político y tan desmenuzada y hasta casuísticamente van desarrollándose los acontecimientos. Aparte de que la abstención del llamado cuerpo electoral no puede enjuiciarse de la misma manera tratándose de una elección propiamente dicha que de un referéndum como expresión del ejercicio directo de la democracia, creemos que hay dos supuestos distintos. No es lo mismo—a los efectos de interpretar una abstención—que se consulte al pueblo sobre el mantenimiento de un estatuto quo político, que el que se acuda al país para que en pura operación constituyente haga

surgir un régimen, establezca las bases políticas de un Estado, sancione una Constitución. En el primer caso el papel de la oposición no puede ser otro que el de la manifestación negativa y contumacia de una disconformidad, que de no exteriorizarse suficientemente, será considerada, y con razón, por el titular del Poder que convoca, como una asistencia, mínima si se quiere, pero suficiente. Aun suponiendo que el sentimiento del que se retrae de votar es la indiferencia y no la adhesión fervorosa, la indiferencia obra aquí con signo positivo. Lo que representa el Poder que convoca puede no ser perfecto, pero es aceptable; puede no entusiasmar, pero tampoco repele; puede incluso representar un mal que se conlleve por temor a lo peor. Precisamente, con motivo de una reciente consulta plebiscitaria en un país vecino no democrático—al menos bajo el patrón en curso—se comentó por ciertos sectores internacionales enemigos la cantidad relativamente crecida de abstenciones como expresión contraria al régimen. Nada más falso. En un régimen tachado de dictatorial, que durante varios lustros se había abstenido de tomar la decisión de plantear al pueblo la escueta y directa pregunta sobre su continuidad, no puede estimarse una opinión adversa de los ciudadanos a cuyo alcance se pone la posibilidad de quebrar esa continuidad y renunciar a ello prefiriendo dedicar el domingo electoral al descanso y a la distracción. Esos ciudadanos, en el caso límite no se hicieron problema de la cuestión que se les había planteado. Y cuando los ciudadanos no se hacen problema de algo, es que el problema probablemente no existe; se le ha dicho: el régimen se modifica si queráis; no ha respondido: es que no le interesa la modificación.

El caso francés es el supuesto distinto: al pueblo francés se ha acudido disidente: para que esta Constitución riga se precisa vuestro voto afirmativo en razón de los cuatro principios democráticos; sin vuestro voto la Constitución no existe; y la masa del pueblo francés que no acudió a los comicios implícitamente votó en contra de la Constitución. Aquí la indiferencia tiene signo distinto porque las consecuencias son diferentes: en el primer supuesto, en realidad se convoca a los disidentes; en el segundo a los partidarios; si el disidente no acude, deja de serlo; si el partidario no acude, también. La indiferencia, el cansancio, la hartura psíquica como estados de voluntad o ánimo explicativos de la abstención francesa carece realmente de sentido, ya que el ciudadano francés sabía que precisamente era votando a la Constitución como terminaría la situación política, cuya inestabilidad y confusión habían producido aquellos sentimientos.

No hay que olvidar que era nada menos que la Constitución de la IV República francesa la que se sometía a referéndum: si el ejercicio de éste hubiera sido el normalmente institucionalizado para la legislación ordinaria, la cuestión variaría de sentido radicalmente. Si el pueblo se abstiene en masas considerables de votar una ley sobre la enseñanza primaria que le es sometida para que como soberano, en última instancia, pueda manifestar su oposición a la labor de sus representantes, y con ella la anulación de la ley, se plantea la cuestión no del segundo, sino del primer supuesto; la ley está ahí, y sólo espera para entrar en ulteriores y definitivos trámites antes de ser aplicada.

No una pregunta que era nada menos que la Constitución de la IV República francesa la que se sometía a referéndum: si el ejercicio de éste hubiera sido el normalmente institucionalizado para la legislación ordinaria, la cuestión variaría de sentido radicalmente. Si el pueblo se abstiene en masas considerables de votar una ley sobre la enseñanza primaria que le es sometida para que como soberano, en última instancia, pueda manifestar su oposición a la labor de sus representantes, y con ella la anulación de la ley, se plantea la cuestión no del segundo, sino del primer supuesto; la ley está ahí, y sólo espera para entrar en ulteriores y definitivos trámites antes de ser aplicada.

III
EL «COMO SI», PRINCIPIO JUSTIFICATIVO
Por lo demás el resultado del referéndum francés representa la aprobación de un texto constitucional por bastante menos de la mitad de los franceses con derechos políticos. No ayudará, ciertamente, este resultado a prestigiar la institución de democracia directa en Francia, cuya doctrina fué clásicamente contraria a la admisión del referéndum desde tiempos muy anteriores a la guerra del 14, tras de la cual se extendió en el constitucionalismo europeo se extiende dicha institución. Y esta oposición general no se debe sólo, como afirma Esmein, al desdén de la opinión pública, sino a causas más profundas y más enraizadas con el pensamiento y la historia política francesa. Es realmente interesante hacer notar cómo se consagran en los textos constitucionales la necesidad de «quorum» especiales para la aprobación en Parlamento de las leyes en determinadas circunstancias como objeto de dar al acto legislativo más solemnidad e importancia, y sin embargo, puede producirse el hecho de que la propia Constitución que establece la necesidad de esos «quorum» especiales en el procedimiento legislativo, no sólo puede regir sin ser favorable la mitad más uno de los sufragios del cuerpo electoral, sino incluso con un número que apenas rebasa el de la tercera parte.

Es consecuencia, en definitiva, del «como si», que fundamenta toda la concepción democrática formal del Poder. El mismo principio de legitimación de la mayoría es más que un principio inconcluso, una mera hipótesis justificativa. El gran mito de Rousseau no era otra cosa: la voluntad general la que tiene siempre al bien, la que no puede equivocarse, la que «por ser lo que es, es siempre lo que debe ser», puede reducir en una minoría—reconoce el filósofo ginebrino—, mas como no habría medio de identificarla, consideremos la voluntad de los más como su exteriorización técnica y legítima formalmente el Gobierno mayoritario como su encarnación verdadera y la voluntad general, y con ello nos creemos a auténtica y material justificación. Admitido ese primer «como si» en lo esencial, no hay serias razones para escatimar el empleo de la fórmula. Por ejemplo, la voluntad del pueblo es la voluntad de los ciudadanos con derecho a voto; prácticamente no real y verdaderamente; y de esos ciudadanos se excluyen por la edad una buena parte, y en la misma Francia, hasta muy recientemente, al sexo más numeroso: mas considerese que la voluntad de los ciudadanos todos es la de los electores; esto es, considerese a la de estos «como si» representarán a los excluidos (por ejemplo, la voluntad de un súbdito con veinte años representando la de uno de diecinueve ampliamente cumplidos), y de este segundo «como si», ¿por qué no pasar a otro más restrictivo? La Constitución ha sido votada por la tercera parte aproximadamente del cuerpo electoral y, sin embargo, figura «como si» la hubiera aprobado la mayoría de los franceses.

Una pregunta que pueden o no tener razón De Gaulle o Henriot al estimar desacertada la Constitución del 45 de octubre, y considerar que la misma no producirá beneficios a Francia; mas después de la consagración del «como si», en principio justificativa raíz del sistema de la IV República, ¿qué queda para consultar resignado, sino hasta para satisfacción pública?

MUSICA

Concluye brillantemente el ciclo catalán del Ateneo

Los conciertos de la Orquesta Nacional y el maestro Unger en el Palacio de la Música

El ciclo del catalán, que acaba de finalizar, rebasa la medida normal. Porque, gracias a estas sesiones, nos ha sido posible descubrir a compositores españoles apenas conocidos por el aficionado madrileño; porque por una vez hemos podido asistir con curiosidad expectante a un concierto, en el que se exploran nuevas zonas, por las páginas de interés abundante; porque, incluso, las combinaciones en sí mismas, acusan una originalidad cierta.

Suriñach, a cuyo entusiasmo y devoción de inteligente organizador se debe, en buena parte, la feliz realización de la serie, asumió en la jornada posterior la dirección del conjunto. ¡Curioso conjunto! Cuerda muy reducida, cuartetos solistas de madera y metal, percusión, arpa... Todos los timbres, desnudos, descomulgados, crudos por la falta de cantidad en la familia de instrumentos de arco. A veces, la sonoridad acusa cierta aridez; otros, en cambio, el efecto es bellísimo. En unas y otras, oportunidades, la variedad, la riqueza de color, es evidente. Claro que sólo con profesores de talla es posible tal combinación, porque todos han de exponer, en un momento determinado, su clase.

Y otra vez se demuestra el carácter inextinguible de la Orquesta de Cámara de Madrid, porque en ella se da cita todo lo bueno. Magnífico ejemplo de lo que es un conjunto que, con un año de vida, alcanza climas tan envidiables!

Carlos Suriñach, conocedor como pocos del repertorio catalán, pilotó la nave sonora con eficacia. Mercedes Plantada, prestó el concurso de su musicalidad en las canciones. Y ante nosotros desfilaron trozos de Montpou: "Los pesetres", ordenados con acierto máximo por Suriñach; sin embargo, para Montpou en el piano el vehículo ideal; Blancfort, con dos melodías muy sabrosas, si que no se nos antoja necesaria la orquesta; el propio Suriñach, en tres canciones de escritura atrevida, que dejan al descubierto ese afán del autor de escabullirse al influjo regional, para adoptar el más amplio de la nación; y, por fin, Montsalvatge.

Centremos en esta figura el mayor elogio. Música sensible, delicada, sus "Diversos cantos"—manes del albatros, la habanera y el tema—popular castellano—y sus "Canciones negras" lograron la acogida más entusiasta.

Esta última obra, sobre todo, posee un raro encanto: sensual, fina, caliente sin desmesuramientos, bella de frase y admirable en la organización—jamás una pincelada de mal gusto ni un culpable exceso; libertad, "ma non troppo"—sus cinco fragmentos te llenan con placer auténtico. Quien los escuchó, al músico abundante dotado, al que, por eso mismo, habrá de seguirle mucho en el futuro; decisión para más graves empresas, continuidad en el trabajo. Su adorable "Canción de cuna" se repitió por unánime deseo. Asimismo mereció tal honor, la última de Suriñach.

Estos ilustres artistas pueden llevar de Madrid el mejor recuerdo. Por simple reciprocidad. Ya que lo dejan entre todas, con vínculos de amistad y simpatía.

Los conciertos de la Orquesta Nacional y el maestro Unger en el Palacio de la Música.

Circunstancias extramusicales—y extranacionales—de todos conocidos mantienen la vida intelectual de estos últimos años un tanto al margen de la novedad y el incremento de repertorios. Menos el número de conciertos y aficionados aumenta en forma visible, en tanto se logra afianzar por el Estado una orquesta y una agrupación de cámara de clase hasta aquí no presentada siquiera, los programas acusan cierta invasión.

POLIGONO DE EXPERIENCIAS DE CARABANHEL

ARTILLERIA JUZGADO EVENTUAL (REQUISITORIA)

Salcedo Martín, José, hijo de José y de Teresa, natural de Madrid, Ayuntamiento de Idem, provincia de Idem, de estado soltero, de profesión forjador, de 21 años de edad,atura un metro setenta y tres milímetros, color esmo, pelo castaño, cejas al pelo, ojos pardos, nariz recta, barba poca, boca grande, frente ancha, aire marcial. Señas particulares: Cicatriz detrás de la oreja izquierda. Domicilio habitual en la calle de Arzobispo de Valencia, número 8, Carabanchel Bajo, procesado por la falta grave de deserción, compareció en el tribunal de guerra el día 10 de octubre de 1946, y paró los perjuicios consiguientes al no lo verificó en el plazo señalado, y rogando a las autoridades civiles y militares la busca y captura del dicho individuo, que ha de ser puesto a disposición de este Juzgado.

MUEBLES MALDONADO
FABRICACION PROPIA
LEGANITOS, 4

CINE

Palacio de la Prensa: "La mujer y el monstruo"



Encaja bien en el amplio y falso campo de la fantasía esta película científica, en la que un cerebro metido en alcohol se basta para crear horrores con fillos en seres vivos que antes de sufrir su influencia maldita eran normales. No sorprende el film, por que estamos tan acostumbrados a ese tipo de cintas terroríficas, que una más ya no pone nuestros nervios en tensión.

El efrankenstein protagonista de "La mujer y el monstruo" es un doctor de apariencia pacífica, que no ha necesitado caracterizarse.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

Los nombres de Sarobe, Soper, Surtich, Ferrández, Cid, Izarra, Bielberg, Molina y Lahoz—esta alma de la revista, incansable en el esfuerzo, lleno de ilusiones y proyectos—garantizan la eficiencia de la publicación.

La revista "Música" renace. De seamos de todo corazón su triunfo.

DEPORTES

El Gran Premio Peña Rhin constituirá uno de los mayores acontecimientos deportivos de Europa

Corredores de cuatro naciones están inscritos en esta gran prueba automovilista

Entre mañana y pasado llegarán Nuvolari con otros seis pilotos italianos, los ingleses Brooke y Parney y los suizos Pasadonna y Grafenried

El Peña Rhin es la prueba automovilista española de más solera: nació allá por el año 1921 sobre una edición caldea y madurada en la Copa de Cataluña, que se remonta a 1908.

Año tras año un grupo de entusiastas, aquellos que se reunieron en el café Rhin, para formar la Peña de este nombre, ha ido ganando prestigio en el mundo a través de sus organizaciones deportivas. Primero fueron carreras de motos, después de coches pequeños, para terminar en los coches más rápidos que autorizan las fórmulas internacionales.

Los grandes pilotos europeos, los que desafían a la muerte a velocidades de relámpago, los que olvidan que existe el corazón al entrar en una curva, han participado en el Gran Premio Peña Rhin, que fue puntuable para el Campeonato de Europa.

Han pasado diez años desde el último Peña Rhin, y ahora que observamos de nuevo el esfuerzo gigante de ese puñado de entusiastas que capitaneó Molins hemos querido buscar al precursor de estas grandes manifestaciones del motor, que tanto honor dan a España y que ahora merecen superior. Este precursor, que se llama Enrique Rafois, está en Madrid; es delegado de Peña Rhin en la capital, porque los organizadores no olvidan cuanto hizo por su parte y por España. Los viejos aficionados saben que Rafois, corredor también, animó a un grupo de amigos a montar aquella Copa de Cataluña en Villanueva, que él costeó totalmente.

Rafois, entusiasmado como ha sido treinta y ocho años, se desahoga en alabanzas para los directivos actuales de Peña Rhin, que venciendo las más serias dificultades van a ofrecer al mundo una carrera tan brillante como la que fue.

—Es bastante notable—nos dice—que en crisis de grandes premios en Europa hayan respondido al llamamiento de Peña Rhin los mejores pilotos de Escudería, de Milán, con Nuvolari—héroe



Don Enrique Rafois, el precursor de la Copa de Cataluña, fue presidente del Comité ejecutivo del Peña Rhin en 1922.

siempre en el Peña Rhin— a la cabeza, con Sommers y otras figuras populares. Siete son los que tienen anunciada su llegada en la "Ciudad de Valencia", que salió ayer de Génova.

Los ingleses estarán representados por Brooke, Parney y Mathieson; los suizos, por Pasadonna y De Grafenried. La representación de Mónaco la ostenta el popular Chiron.

—España contará con los coches que necesitan sus representantes?

—Es de suponer que sí. Sobre todo Villalpadierna y Puig. Este ha entregado 300.000 pesetas para el envío de un bólido "Maseratti", que llegará con su mecánico.

—Mucha animación en Barcelona?

—Según las noticias que recibo de los organizadores es extraordinaria. Juegue por este dato, el sábado estaban vendidos 400 palcos de los 560 que se han construido.

—Estará técnicamente tan cuidada como en años anteriores?

—Espero que nuestros ilustres visitantes y el público en general gozarán de un montaje superior a años anteriores. El circuito de

Pedralbes permite mayores velocidades que el de la Exposición. No molestamos más a este gran deportista y gran español que es Rafois. Aun quedan algunos días para ampliar detalles sobre este gigantesco acontecimiento deportivo de categoría internacional.

ALCARAZ

Hasta la fecha los corredores inscritos para el VII Peña Rhin son los siguientes:

Nuvolari, Sommers, Ruggieri, Villorosi, Pelara, Sauge, Plate, De Grafenried, Brooke, Parney, Mathieson, Chiron, Pasadonna, Parnell, Desauze, Villalpadierna, Palacios y Puig. Este último, que es el más joven, tiene anunciado su llegada a Barcelona para el día de hoy, mientras que los ingleses Brooke y Parney y el suizo De Grafenried llegaron ayer a la frontera.

Añoche se recibieron las inscripciones del automovilista Olegario, ganador del Gran Premio de Turín, que participará en la prueba con un coche no conocido en España, de la marca "Cistella", de 1.100 sin compresor, y la del corredor Enrico Platí, de la misma nacionalidad, que utilizará un coche "Maseratti".

—¿España contará con los coches que necesitan sus representantes?

—Es de suponer que sí. Sobre todo Villalpadierna y Puig. Este ha entregado 300.000 pesetas para el envío de un bólido "Maseratti", que llegará con su mecánico.

—Mucha animación en Barcelona?

—Según las noticias que recibo de los organizadores es extraordinaria. Juegue por este dato, el sábado estaban vendidos 400 palcos de los 560 que se han construido.

—Estará técnicamente tan cuidada como en años anteriores?

—Espero que nuestros ilustres visitantes y el público en general gozarán de un montaje superior a años anteriores. El circuito de

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE TENIS

Ayer comenzó la participación de las principales figuras nacionales

BARCELONA 22.— Terminada la eliminatoria de los Campeonatos de España de tenis, en la mañana de hoy han iniciado su participación en las principales figuras nacionales de este deporte.

Los resultados técnicos de los partidos disputados son los siguientes:

J. Albio vence a J. Vendrell por 6-2, 4-6, 6-0 y 8-6.
J. Lloréns vence a R. Rovira por 1-6, 6-2, 9-7 y 6-3.
J. Domínguez vence a A. Vendrell por 6-1, 6-3 y 6-2.
Marqués de la Florida vence a J. Grau Colomer por 3-6, 7-5, 6-2, 2-0 y abandono.
M. Trey vence a J. L. Mampel por 9-7, 6-1 y 6-1.
Señorita María Josefa Riba vence a Maruja Boleda por 6-1 y 6-3.
Señorita María Solsona vence a señorita Rosita Puig por 7-5 y 6-0.
Pedro Alapont vence a Enrique Ros por 6-1, 6-1 y 6-1.
Fernando Olázaga vence a E. Ros por 6-0, 6-4 y 6-3.
M. Ayala vence a Castelló por 6-0, 6-3 y 6-1.
Jorge Bruix vence a Manuel Bonjón por 6-1, 6-1 y 6-0. (Mencheta).



Olegario

El canario Molowny confía que el campo de hierba también le sea propicio

Su mayor ilusión era jugar en Madrid



El jugador canario Molowny visita el local de su nuevo Club, el Real Madrid, acompañado del directivo señor Echániz, a la izquierda, y de nuestro redactor.

Molowny ha merecido un apodo: regio: muchos han llegado a llamarle "El esperado". Y es que el canario Molowny, jugador codiciado por tantos equipos de la península, ha tenido que retrasar por muy serias circunstancias su incorporación al Real Madrid.

Ayer Molowny estaba ya entre sus compañeros de equipo. Un corrillo, en que no faltaba Quincecos ni Echániz, hicimos un aparte para charlar un momento con la promesa, que nos pareció de masiado joven:

—¿Qué edad tienes?—le preguntamos.
—Veintidós años.
—La edad de los grandes toreros y en la que comienzan a des-puntar los jugadores de fútbol. La verdad es que aun aparentas menos. ¿Tienes ganas de venir a Madrid?
—Muchas. Era una verdadera ilusión. En Canarias el horizonte es muy limitado. Se llega a primera categoría y no se puede pasar de ahí. Aquí en la península es otra cosa. Además vengo a Madrid, que en mi tierra es de los más populares y, por tanto, de los que más codiciamos los jugadores.
—¿Qué puesto es el más favorable para ti?
—Yo jugaré de medio ala du-

EL CINE

PALACIO DEL CINE Y PRINCIPE ALFONSO
EL PROXIMO VIERNES



JORGE NEGRETE EN "DIEGO BANDERAS"

En fecha ya inminente será presentada por Exclusivas Floraleja en el Palacio del Cine y Príncipe Alfonso una gran realización del cine mejicano titulada "Diego Banderas", en la que desempeña el principal papel masculino el notable baritono Jorge Negrete, actuando como oponente la excelente estrella azteca Margarita Mora. Se insertan en esta película seis canciones, que entona el aludido gran cantante, y que, como todas sus anteriores creaciones, están destinadas a alcanzar rápida popularidad: "Por querer a una mujer", de Ernesto Domínguez; "El suriano", de Manuel Esperón; "Juramento" y "Los cazadores", de Abel Domínguez.

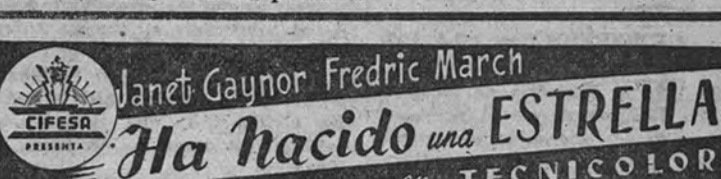
Alfonso

COMO GANAR UN PREMIO FACILMENTE

A LA SEÑORITA QUE NOS DIGA LA IMPRESION QUE LE HA CAUSADO ALAN LADD (EL VARONIL INTERPRETE DE «CHINA») Y EL NOMBRE DE SU PROXIMA PELICULA, QUE ESTRENARA EL CINE REX, SE LA PREMIARA CON UN PASE DE ESTE CINE PARA DOS PERSONAS Y VALEDERO DURANTE EL PRESENTE AÑO.

SI ACIERTAN VARIAS, SE SORTEARA ENTRE ELLAS EL PREMIO, Y LAS RESTANTES SERAN OBLIGADAS CON UNA FOTOGRAFIA DE ESTE SIMPATICO GALAN.

NOTA.—Se trata de una película Paramount distribuida por Mercurio Films. Las contestaciones deben dirigirse, en sobre cerrado, al cine REX antes del lunes próximo.



Janet Gaynor Fredric March

Ha nacido una ESTRELLA

EN TECNICOLO

El público madrileño vivirá momentos de verdadera emoción al ver plasmado en vivas imágenes el desarrollo de la gesta heroica de unos hombres libres que no temerán la invasión de su patria por tropas extranjeras.

"Una nación en llamas" es el título de una magnífica película acabada de llegar a España y que recoge con exacta fidelidad numerosas escenas de palpitante interés y actualidad. "Una nación en llamas" es una película que nadie dejará de ver, por su interés y ejemplos llenos de espíritu patriótico.

Clifesa presentará "Ha nacido una estrella", magnífica comedia en technicolor interpretada por Janet Gaynor y Fredric March.

Uebala

LA PELICULA QUE CAUTIVARA AL PUBLICO. UN TEMA APASIONANTE EN EL AFRICA SENSUAL Y MISTERIOSA

Productora: EBRO FILMS y Fernández Rojo

AVENIDA

LA GENIAL CREACION DE LAURENCE OLIVIER EN TECNICOLO MAGICO

ENRIQUE V

LA PRENSA Y EL PUBLICO LA HAN ELOGIADO POR UNANIMIDAD

Una representación teatral de Shakespeare, con fantásticas cinematográficas, que nos llevan más allá del teatro y del cine.

DISTRIBUCION CHAMARTIN

TOLERADA MENORES

El rubio actor Alan Ladd, que protagoniza, con la deliciosa actriz Loretta Young, la película de la Paramount que, distribuida por Mercurio, se estrenará próximamente en el cine Rex, ha demostrado plenamente que la creencia muy generalizada de que los hombres rubios no podían desempeñar los principales papeles de un film, debido al color de su pelo, carece de fundamento, porque en esta película precisamente este galán rubio se ha consagrado como el verdadero ídolo para las mujeres de su país.

Teléfono de ARRIBA: 32610

PROXIMAMENTE

UNA NACION EN LLAMAS

EL FILM DE LA RESISTENCIA

España, con dos puestos en la Federación Internacional de Hockey

Han regresado los delegados españoles

Han llegado a Madrid los delegados de la Real Federación Española de Hockey en el Congreso de la Federación Internacional de Hockey, Fernando Coghén, en un momento de conversación, nos ha dado unos detalles de lo ocurrido en las sesiones celebradas, en París los días 5 y 6 del corriente mes.

El primer día se reunió el Comité ejecutivo, en donde ya se consiguió el primer éxito al reservarse un puesto en el Comité directivo a España, para el que fue designado Pepa Chávarri, y habiendo manifestado todas las Federaciones su deseo de que el hockey femenino iniciase en nuestro país una época de gran esplendor. El día 6 se reunió la Federación Internacional, defendiendo nuestros delegados con gran habilidad el puesto que tenía España, que le fue reconocido nuevamente con el eficaz apoyo de Holanda y Suiza especialmente, y a pesar de que algunas representaciones se oponían. A propuesta de la Delegación española se acordó, en vista de la imposibilidad reglamentaria de nombrar miembros honorarios, que se enviase a los miembros fundadores señores Aguilera, Ligeos (Bélgica) y madame Mathieu, que cesaban en sus cargos, una carta de agradecimiento por la labor desarrollada por dichos señores en el Comité directivo de la Federación Internacional.

Fueron readmitidas la Federación italiana con el apoyo de Holanda, Suiza y España, y aprobado luego por unanimidad; Hungría y Austria, aunque estas Federaciones quedaron sin representación en el Comité directivo.

Coghén, como miembro de la Federación española, inició a reserva de las autorizaciones superiores oportunas, unas gestiones para jugar un encuentro internacional contra Italia.

signada Pepa Chávarri, y habiendo manifestado todas las Federaciones su deseo de que el hockey femenino iniciase en nuestro país una época de gran esplendor. El día 6 se reunió la Federación Internacional, defendiendo nuestros delegados con gran habilidad el puesto que tenía España, que le fue reconocido nuevamente con el eficaz apoyo de Holanda y Suiza especialmente, y a pesar de que algunas representaciones se oponían. A propuesta de la Delegación española se acordó, en vista de la imposibilidad reglamentaria de nombrar miembros honorarios, que se enviase a los miembros fundadores señores Aguilera, Ligeos (Bélgica) y madame Mathieu, que cesaban en sus cargos, una carta de agradecimiento por la labor desarrollada por dichos señores en el Comité directivo de la Federación Internacional.

Fueron readmitidas la Federación italiana con el apoyo de Holanda, Suiza y España, y aprobado luego por unanimidad; Hungría y Austria, aunque estas Federaciones quedaron sin representación en el Comité directivo.

Coghén, como miembro de la Federación española, inició a reserva de las autorizaciones superiores oportunas, unas gestiones para jugar un encuentro internacional contra Italia.

Coghén, como miembro de la Federación española, inició a reserva de las autorizaciones superiores oportunas, unas gestiones para jugar un encuentro internacional contra Italia.

T.

RUGBY

Derecho y Arquitectura vencieron en los primeros partidos de la Copa de Otoño

El domingo, en la Ciudad Universitaria, dió comienzo la temporada oficial de rugby con los primeros partidos de la Copa de Otoño.

Para ser el principio de la temporada, los equipos se presentaron en bastante buena forma, y los encuentros, aunque no de gran clase, resultaron disputados y entretenidos.

En primer lugar se enfrentaron Derecho y I. C. A. I., venciendo el primero por nueve puntos a tres. Los puntos de los ganadores fueron conseguidos por Ortega, en tres golpes de castigo.

A continuación jugaron Arquitectura y Agricultura. El partido fue de dominio de los arquitectos, que resultaron ganadores por tres puntos a cero, defendiéndose con gran acierto el conjunto de Arquitectura.

B.

PROCEDENTES DE LA ARGENTINA

desembarcaron ayer en Cartagena veinte caballos de carreras

CARTAGENA 22.— Procedentes de Bahía Blanca (Argentina) fondeó en este puerto el vapor español "Monte Serantes", a cuyo bordo llegó un lote de 20 caballos, 10 hembras y 10 machos, con destino al naviero don José Luis Aznar.

Se calcula que el valor de cada caballo oscila entre 20 y 30.000 pesetas.

COMPRO PIANOS

De cola o vertical, de buena marca. Pago bien. Escribir con máximos detalles y precio al número 17158. APARTADO 911

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES
VENDO camiones, facilidades pago. G. M. Ford, Mercedes, Malinas, Federal, White, S. P. A. Razón: Lope Rueda, 11.

ACADEMIA automovilística. Santa Engracia, 6.

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO piano, particular. Escriba al Rm. 83171. Apartado 911.

RELOJES antaños, pared, sobremesa, inclusive ingleses, carísimos, cucoos, todos para cualquier estado. 16341.

CONSULTAS
BLENNORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis.

operación fimosa, Clínica especializada doctor Hernández, Duque Alba, 10. Nueva-una. Cuatro-nueve. (Censura Sanitaria 332.)

CLINICA antivenérea doctor Ferrer, Fuen-carral, 8. Elenoragía, sífilis, debilidad, análisis, fimosis, Diez-una, cinco-nueve. (Censura Sanitaria 2.664.)

ENSEÑANZAS
PROFESORA solfeo y piano, 51199.

BAILES. Lecciones individuales, garantizadas, Príncipe, 16.

FILATELIA
PARTICULAR paga su valor lote colección archivo, Valero, Larru, 14.

TRABAJO
OFICINA DE COLOCACION
La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina

que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de tales obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (Avenida José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

VENTAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

TRANSFORMA dores (Cook). Huertas, 40. Teléfono 74147.

Otro triunfo de García Alvarez en La Habana

Venció por puntos al norteamericano Britton

En un combate a diez asaltos, celebrado en el Palacio de Deportes de La Habana, el campeón español de peso mediano, García Alvarez, venció al norteamericano Brobby Britton.

García Alvarez se apuntó siete asaltos, empató dos y perdió uno. Al final de la pelea el boxeador español sangraba por un ojo.

García Alvarez se enfrentará en breve al campeón cubano de los pesos medio-ligeros, Joe Legion.

ROMERO Y MARTI II DISPUTARAN EL TITULO DE LOS PLUMAS EN LA SEGUNDA QUINCENA DE NOVIEMBRE

BARCELONA 22.— El Campeonato de España del peso pluma entre Romero y Martí II se disputará en el Real barcelonés de la segunda quincena de noviembre, habiendo sido enviados los contratos a la Federación Española. (Mencheta).



García Alvarez

En un combate a diez asaltos, celebrado en el Palacio de Deportes de La Habana, el campeón español de peso mediano, García Alvarez, venció al norteamericano Brobby Britton.

García Alvarez se apuntó siete asaltos, empató dos y perdió uno. Al final de la pelea el boxeador español sangraba por un ojo.

García Alvarez se enfrentará en breve al campeón cubano de los pesos medio-ligeros, Joe Legion.

ROMERO Y MARTI II DISPUTARAN EL TITULO DE LOS PLUMAS EN LA SEGUNDA QUINCENA DE NOVIEMBRE

BARCELONA 22.— El Campeonato de España del peso pluma entre Romero y Martí II se disputará en el Real barcelonés de la segunda quincena de noviembre, habiendo sido enviados los contratos a la Federación Española. (Mencheta).

El Canoe, por su mayor fondo, venció al Canarias

Un nuevo lleno registró el domingo pasado el frontón de Madrid. El partido Canarias-Canoe había despertado gran interés, ya que los dos rivales eran considerados de fuerzas muy iguales.

La marcha del encuentro demostró que los aficionados estaban en lo cierto, pues la lucha a través de los cuarenta minutos de juego resultó reñida y emocionante.

El Canarias comenzó dominando y adelantándose en el marcador, pero el Canoe, con más fondo que sus rivales, terminó por imponerse y venció con justicia por cuatro puntos de diferencia.

A continuación se enfrentaron en la misma cancha Industrias Químicas y el Real Madrid.

El novel primera categoría todavía un equipo de poco juego, y gracias a esto los madrileños, que realizaron un flojísimo partido, pudieron resultar vencedores.

Los resultados de la jornada fueron:

Primeros equipos: Canoe, 31; Canarias, 27. Real Madrid, 32;



El ex canoista Lozano con la camiseta de su nuevo Club, el Ametajay

El ex canoista Lozano con la camiseta de su nuevo Club, el Ametajay

Punto final de la expedición del coronel Fawcett, desaparecida en 1925

Pretendía hallar en las selvas brasileñas la cuna del género humano

RIO DE JANEIRO.—El jefe de la expedición de Investigaciones Científicas, Pimentel Gomes, ha dicho que no ha recibido ninguna noticia de una supuesta expedición británica para internarse en el Brasil y seguir la huella de Fawcett, «que murió ya», dijo, y cuyo nieto, el mestizo Dillipe, vive tranquilamente en Mato Grosso. Pimentel Gomes declaró que sin su autorización y la del departamento de Protección del Indio ninguna expedición puede internarse en el Brasil.

Las manifestaciones de Pimentel Gomes contradicen ciertas informaciones procedentes de Bridington según las cuales el capitán Claude Spriggs estaba organizando una nueva exploración a Mato Grosso. (Efe.)



Coronel Fawcett

Si son ciertas las afirmaciones del jefe de Investigaciones Científicas del Brasil sobre la muerte del coronel Fawcett se habrá escrito el último capítulo de una interesante novela que quedó sin terminar en aquel mes de mayo de 1925, cuando el coronel y sus dos compañeros desaparecieron en las selvas, regiones del Mato Grosso. Cuando en agosto pasado se llegó a una paz con los indios chavantes, después de una lucha que duraba desde 1796, fecha en que éstos, juraron dar muerte a cuantos blancos se cruzaran en su camino, se pensó en la posibilidad de conocer el paradero del explorador inglés, y esta esperanza vino a ser reforzada con la noticia de una próxima expedición a cargo del capitán Claude Spriggs, que se preparaba a recorrer la zona en que desapareció el coronel Fawcett, a fin de desentrañar el misterio, cosa que no pudo lograr en 1928 la expedición de Georges Dyott, que, tras varios meses de exploración por tierras de indios anauas y kalapalos, regresó con la casi convicción de su muerte, pero sin certeza alguna.

LA EXPEDICIÓN DEL CORONEL FAWCETT

En 1924 la Sociedad de Geografía de Londres aceptó el proyecto de uno de sus miembros, el coronel P. H. Fawcett, para investigar acerca de una antiquísima ciudad descubierta accidentalmente por unos aventureros portugueses, que andaban a la busca de las minas de plata de Miracóba, en 1753. Las ruinas de dicha ciudad debían hallarse en el interior del Estado de Mato Grosso, en el Brasil, cerca de la frontera boliviana.

Era Fawcett oficial del Ejército inglés y había pasado la mayor parte de su carrera en las colonias, donde se aficionó a los estudios asiáticos. Una vez en el Brasil estudió la civilización indígena, llegando a dominar la lengua de al-

gunas tribus, y comprobó la existencia de aquella ciudad. En 1921, con su hijo Jack y cuatro acompañantes descubrió la ciudad de Cattinga, en territorio de los cabelees; en ella se encontraron muestras de una superior civilización y, al igual que en otras ciudades primitivas del interior brasileño, signos de haber sido en otras épocas, centros de navegación y riqueza. Sus grandes murallas ciclópeas de defensa no desmerecían ante las de Micenas o Tarragona ni ante las, también indias, de Tihuanaco o Machu-Pichu.

Creía Fawcett al gestionar la expedición en que desapareció que allí, entre las asperezas intrincadas de la selva virgen del Brasil, se hallaban los vestigios de una civilización anterior a la egipcia; posiblemente era allí donde había estado el Paraíso Terrenal, cuna del género humano, o, cuando menos, esperaba encontrar en la ciclópea ciudad datos de la Atlántida, formada en parte por las tres islas que antaño formaron el núcleo del actual territorio brasileño. Pensaba, de acuerdo con las leyendas indias, que al sobrevolar el choque entre canchales y asiáticos en la época en que América y Asia se hallaban unidas, pudo quedar allí aislada una civilización, que más tarde brotó en los imperios de Incas y mayas.

Con esta idea propuso el coronel Fawcett la expedición al Mato Grosso, y fue aceptado el proyecto, como antes queda dicho. En unión de su hijo Jack y de Raleigh Rimel llegó al Brasil y emprendió la marcha hacia el interior. De Bakari salió el 21 de mayo de 1925, y a fines del mismo mes se tienen sus últimas noticias desde cerca de Cuyaba. Rimel estaba atacado por la fiebre amarilla y Jack por el paludismo del país. A partir de este momento nada cierto se volvió a saber de ellos.

En septiembre de 1927 el ingeniero Courteville dice haber visto a Fawcett cerca de Diamantina, en el Estado de Minas Geraes; pero esta noticia no pudo ser comprobada.

EXPEDICIÓN DE SOCORRO DE GEORGES DYOTT

En 1928 salió en su busca el explorador Georges Dyott, que recorrió los lugares, por donde anteriormente había pasado el coronel, iniciando la expedición desde el mismo Bakari en dirección al Campo del Caballo Muerto, último punto de referencia de la desaparecida expedición. Anduvo Dyott durante varios meses entre aquellas tribus y ninguna noticia pudo dar sobre la suerte del coronel y sus dos acompañantes.

En la tribu de los anauas parece halló un baúl metálico igual a los utilizados en el Oriente por los oficiales del Ejército inglés, y colgada del cuello de un niño indio una etiqueta con el siguiente texto: «W. S. Silver and Company, Kings Williams, Eastcheap, London», y creyó igualmente reconocer puestas en un indio las ropas del coronel.

En la tribu de los kalapalos se le aseguró que Fawcett había muerto y que había sido asesinado por los indios anauas cerca del río Kuluene. Sin embargo, el mismo Dyott reconoce las múltiples contradicciones de Alokue, jefe de los kalapalos, quien unas veces atribuye la muerte del coronel a los anauas y otras a los suyos. En consecuencia...

Llegan a Génova ciento veintidós españoles repatriados de Alemania

Se hallaban concentrados en uno de los campos de desplazados de la U. N. R. A. GENOVA 22.—Procedente de Alemania llegó ayer a esta ciudad una expedición de 122 españoles que se hallaban concentrados en uno de los campos de la U. N. R. A. destinados a desplazados y que han sido repatriados por gestiones del Gobierno español. La expedición ha recorrido por vía férrea Suiza y el norte de Italia, siendo debidamente atendida por las autoridades de estos países. Inmediatamente después de llegar embarcaron en un buque español, que ha zarpado esta mañana rumbo a Barcelona. (Efe.)

siones habla de que murió de sed, y lo sitúa junto a un gran río, y otras cita jornadas inverosímiles, recorridas en un día. En resumen, Dyott creía que Fawcett había muerto, pero sin prueba alguna.

Mucho se ha hablado de la suerte que pudo haber al gran explorador, y desde el momento hasta suponer se quedó con los indios por propia voluntad, se ha dicho de todo. A raíz de la vuelta de la expedición de Dyott se celebró una entrevista con la esposa del coronel, quien manifestó que no creía en la muerte de su marido, con quien, por otra parte, se hallaba en comunicación telefónica una vez por año.

Muchas veces se ha querido poner punto final a esta aventura, pero nunca como ahora parece haber llegado. Fawcett ya murió, ha dicho Pimentel Gomes. Si alguien pensaba ir en su busca, ahí están esas declaraciones, y, por otro lado, los indios chavantes, parece ser han decidido seguir arrojando sus flechas contra los blancos.

Ignacio URRECHA

El jefe de la Hermandad de Labradores de San Antolín de Ibias visita al Ministro de Obras Públicas

Solicitó la construcción de varias carreteras

El Ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladreda, recibió al jefe de las Hermandades de Labradores y Ganaderos de San Antolín de Ibias (Asturias), quien le interesó sobre la carretera de Cabales de Abajo (León), que, después de construída, sería la arteria vital de Ibias, tan falta de vías de comunicación.

Le habló también sobre la carretera de Sarriá a Oviñana, así como de la de Lugo a Oviñana, que en épocas de grandes nevadas, en que se cierra la comunicación con Asturias y León, son las únicas vías de comunicación del concejo con el resto de España.

El señor Fernández Ladreda se interesó vivamente por la construcción de estas carreteras, y prometió a su visitante hacer cuanto esté a su alcance para que las aspiraciones de aquellas localidades sean una realidad en el plazo más rápido posible.

Se inaugura en Oviedo el II Consejo Nacional de ex Cautivos

Presidió el marqués de la Valdavia, que dió cuenta de la realización de las conclusiones de la primera Asamblea

OVIEDO 22.—(De nuestro enviado especial, José Ramón Alonso.)—En el primer día del gris y lluvioso otoño asturiano, e inaugurando una intensa lluvia sobre las fuertes tierras cántabras, dió comienzo la II Asamblea Nacional de ex Cautivos, con asistencia de numerosos delegados provinciales, representantes de aquellas provincias que más sufrieron durante nuestra guerra de Liberación. Mientras que los actos públicos, más escasamente eficaces, se prestan a una amplia información, estos otros, eminentemente constructivos y útiles, son mucho menos espectaculares. Apenas si Oviedo, cuyas calles azota desde hace veinticuatro horas una lluvia monótona, se ha percatado de la existencia, voluntaria o no, de esta Asamblea Nacional. Es aquí donde, sin caer en tópicos gastados e inútiles, puede decirse que hemos encontrado una auténtica forma falangista de actuar; nada es externo y aparente en esta Asamblea recoleta, donde las Ponencias confluyen hacia un fin unánime de perfeccionamiento funcional de la Delegación de ex Cautivos, pieza importante del Régimen español.

No hemos de hablar de cuanto ha sucedido en esta Asamblea, que tiene tanto de eficaz como de discreto. Pero la obra de la Delegación Nacional de ex Cautivos reviste de día en día un interés creciente y humano. No se trata de una obra dedicada a perpetuar los motivos de desinterior que puedan enfrentar a los españoles. Por el contrario, esta Delegación, cuya jefatura ostenta el marqués de la Valdavia, realiza una labor asistencial sobre cerca de 6.000 muchachos españoles hijos de caídos en la guerra de Liberación, cuyos estudios costea la Obra de ex Cautivos. En esta Delegación Nacional, una hermandad eficiente que cumple, mejorando cada día, los fines para que fue creada. Son varios cientos de miles los españoles que sufrieron prisión desde 1936 a 1939, y de ellos, varias decenas de millones están organizados, en esta Delegación, cuya alma es el marqués de la Valdavia, eternamente amable, permanentemente trabajador, servidor fiel y constante del Caudillo en todos los puestos a que ha sido llamado por su voluntad política y por su eterna firmeza en los prin-



Cinco mil ex cautivos se concentraron en Covadonga para asistir a la solemne ceremonia de la ofrenda de la insignia de la Hermandad a la Virgen de Covadonga

ciplios permanentes del Movimiento Nacional.

Nada aconseja prolongar la necesaria conclusión de esta nota sobre la II Asamblea Nacional de ex Cautivos. Es mañana cuando se celebrará en Gijón los actos de clausura, acaso más espectaculares que estos otros de la última jornada.

El profesor español señor Estella regresa a Nueva York

BUENOS AIRES 22.—Terminada su misión en la Argentina a la que fué invitado para pronunciar una conferencia, el profesor de la Facultad de Medicina de Madrid, don José Estella, ha regresado a Nueva York y Ciudad de México, desde donde emprenderá su viaje de regreso a España. (Efe.)

El Ayuntamiento de Madrid

Oviedo sigue envuelta en su constante lluvia, mensajero seguro de un otoño que, al parecer, no quería llegar.

OVIEDO 22.—En el salón de actos de Educación y Descanso se ha celebrado esta mañana la apertura del II Consejo Nacional de ex Cautivos, bajo la presidencia del Delegado Nacional, marqués de la Valdavia, y con asistencia del Secretario Nacional, señor Gutiérrez de Arca, y 40 representantes de distintas provincias. Antes se celebró en la catedral una misa de Espíritu Santo, a la que acudieron todas las representaciones.

El marqués de la Valdavia saludó a los reunidos y expuso las oportunidades de esta reunión. Anunció el éxito de los brillantes actos de ayer en Covadonga y dió cuenta de que todas las conclusiones aprobadas por la I Asamblea, en 1942, habían tenido feliz realización. Destacó, entre la labor efectuada, la realización del censo de viudas de caídos y el de represaliados, y la intensificación de la labor asistencial. De esta última sobresale la educadora de huérfanos de caídos y de ex cautivos, que abarca la cifra de 5.500 huérfanos. Presentó como modelo el Colegio Nacional de Nuestra Señora de la Merced. (Cifra.)

Llegó al puerto de Barcelona el vapor noruego "Sichouss" conduciendo 238 toneladas de papel con destino a los periódicos. Firmada la prórroga del convenio hispanosueco, en el que figuran 2.500 toneladas de papel de Prensa, se inician las gestiones necesarias para la adquisición y traida a España de dicho papel.

El Delegado Nacional de ex Cautivos, marqués de la Valdavia, hace la ofrenda de la insignia de la Hermandad a la «Santísima». Al solemne acto asistieron todas las autoridades y jerarquías provinciales y cinco mil ex-regimes de toda España.

OTOÑO EN SEGOVIA

Por J. L. GOMEZ TELLO

Las luces frías de otoño en los charcos son las que hacen arder en plata vieja las estatuas de todos los jardines, con ojos devueltos de oír el crepitar de las hojas en verano. El cielo trae ya su color sucio a esta placita de la Merced, donde se han levantado las verdaderas persianas de este castellano. Las grandes ciudades—además de la luna, perdida entre electricidad—han olvidado el descubrimiento del color de la estación de las hojas caídas. Pero, en las ciudades pequeñas, cuando el cielo oscuro amantigua el verde de los campos y los montes, ya se sabe que la capa otoñal de las nieblas y las nubes va a envolver el viejo esqueleto de huesos de las casas. Estar en trance de otoño es uno de los motivos más delicados e inexpressables de Castilla.

Esta mañana segoviana tiene frío porque sus huesos cuentan dos mil o dos millones de años, dos mil o dos millones de otoños. Un poco tarde, pues, cuando se habla ya de hacer viajes a la luna, esto de descubrirlo ghoro. Pero como en la placita el viento acaba de doblar el meridiano de los últimos rosales para empujar las manecillas del frío, el otoño ha venido a reflejarse en el espejo húmedo y suave de los charcos: unas nubes blancas, un palido fulgor, los oros perdidos de las hojas. Adivina la ciudad que el frío se le viene encima desde el espino negro de la Sierra y se apresura a mirar el último azul cobalto, a cuyo pie pululan las aldeanas capas pardas. El mismo maíz ha ganado en su altura la catedral de la ciudad. Y otras docenas de torres son como voces, clamando con sus campanas sobre los tejados rojos, que el frío llega, que el frío ha llegado ya. Los cristales de la placita apresan el gran sol rojo, empujados por los aquilones otoñales de la llanura y lo meten en el crucero de la catedral para incendiar retablos y apóstoles. Cuando llega allí, se ha quedado frío, es un incendio gelido, como si lo derretieran los relojes en no sé qué melancolía azul y fría, de piedra y viento, que baña la ciudad.

Por estas fechas Segovia ha gastado el lujo de sus colores vivos—oros de este, rojos, negros, pardos, azules—en hacer brillar los zarcillos de sus últimas tiendecitas arduas, la artesanía de las lanas, las monedas perdidas frente a un puente que yo me sé por la alameda del Párral, donde las aguas son verdades

muerdos. Ese lujo de tocados del día de Santa Agueda—cuando mandan las mujeres—, los pucheros, las meriendas, las sábanas, los trípodos, el color de un pueblo campesino que fabrica con manos de mil años ladrillos y ollas, los racimos pisados, las rosquillas, las moscas, los varas episcopales del Corpus, color cantueso, las tardes bárbaras de toros; todo ese esplendor de gallas y oros—negro y amarillo—que es Castilla, lo ha ido gastando el sol. Cuando llega octubre con previa convocatoria de campanitas de frío—las campanas de hojaldras, monjes y menudas de Segovia—no le queda a la ciudad más que el gris de sus piedras para vestir de cuaremas el lujo de policromía que ha llevado a estas todas los otros meses. En verano hasta la torre de Arías Dávila parecía un caballero de la Isabel, todo rosado, todo resplandeciente, vigilando la escamografía de escarpados judíos metidos en las callejuelas húmedas y verdes, iluminado el cielo azul metálico por la reverberación de cien leguas a la redonda de trigo amarillo. En otoño, por el contrario, es un guerrero medieval, cubierto por su armadura. Desde su caperuzo puede ver llegar a la ciudad las nubes en remolinos y marcharse las cigüeñas de la torre de San Lorenzo, estirido de los más dulces vientos. Estas cigüeñas, que vinieron con San Blas, puntuales, exactas, como si existiera una algebrá de aves emigrantes, como si conocieran las órbitas de Dedekind y Klemm.

Y esto es a lo que vamos. Madame la cigüeña hizo estos días su maleta para retornar desde Segovia al Garb, donde el sol se acostaba tarde entre las sábanas azules del río, o a Yebala o a Ouzan. Quiero contar que yo he visto marcharse la última cigüeña de la espadaña de San Lorenzo, donde instaló su primer nido. La ciudad rige su calendario por el aparecer y desaparecer de esta cigüeña, que no busca una tierra cualquiera, sino la suya. Y ya se ha ido, vecinos, este año. De madrugada, aun con lucero desvaneciéndose, costéase su pico para dar el más tenso de sus saltos. Y ha llegado el otoño, el otoño... Uno ha escrito su artículo para que caiga como una hoja más entre los oros pálidos que el viento arrastra al cristal del Eresma. Esto es más importante y más decente que tanto comentario de noticias del mundo como nos trae cada jornada.

“La escasez de carne en EE. UU. se debe a una alianza de los republicanos y los industriales”

“SE INTENTA AYUDAR A LOS CONSERVADORES Y PODER AUMENTAR LOS PRECIOS AL CONSUMIDOR”, DICE BOWLES

Braden piensa dimitir porque no está de acuerdo con la política seguida con Argentina

PHILADELPHIA 22.—El ex administrador de Precios Chester Bowles predice la desaparición en breve de los controles sobre la venta. Bowles habló en una reunión del Comité de Acción Política del C. I. O., afirmando que la escasez de carne se debe a una alianza entre el partido republicano y la industria cárnica, fraguada para ayudar a los conservadores a lograr la desaparición de las tasas, con objeto de poder aumentar los precios al consumidor. (Efe.)

LA FEDERACIÓN DE CONTRATISTAS PIDE LA SUPRESIÓN DE LOS CONTROLES

WASHINGTON 22.—La Federación de Contratistas, que representa unas 4.000 Empresas, ha pedido la supresión de los controles en la industria de la construcción. (Efe.)

“LA ESCASEZ DE CARNE SE DEBE A LA PROSPERIDAD DEL PAÍS”

LOS ANGELES 22.—La escasez de carne en los Estados Unidos se debe a la prosperidad general del país, según el ministro de Agricultura, Anderson. Manifestó que durante la guerra el consumo de carne aumentó de 25 kilos anuales por persona a 88 y que es posible que llegue a los 100 en el año próximo. Dijo, finalmente, que a pesar de la escasez de este artículo, se han abierto en los Estados Unidos 52.000 restaurantes desde que empezó la guerra. (Efe.)

BRADEN PIENSA DIMITIR

NEW YORK 22.—El «New York Times» publica en lugar destacado de su primera plana una información que se refiere a la posible dimisión de Spruille Braden. La noticia, que es muy breve, dice que Braden piensa dimitir su cargo en señal de protesta contra la política seguida por los Estados Unidos hacia la Argentina. (Efe.)

BYRNES IGNORA LOS PROPOSITOS DE BRADEN

WASHINGTON 22.—En una conferencia de Prensa celebrada esta tarde, el secretario de Estado, James F. Byrnes, ha declarado que ignoraba que el director de Asuntos Interamericanos, Spruille Braden, tuviese intención de abandonar el departamento de Estado. Añadió que la declaración de la política norteamericana respecto a la Argentina sigue en vigor y que no piensa por ahora modificar nada en lo que se refiere a dicha política. Expresó también Byrnes la opinión de que será imposible celebrar la Conferencia de Río de Janeiro antes de terminar el año 1946 debido a la próxima reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los «cuatro grandes». (Efe.)

NORTEAMERICA NO CONCEDE EMPRESTITOS MAS QUE A LOS GOBIERNOS QUE OBSERVEN UNA ACTITUD AMISTOSA

WASHINGTON 22.—El secretario de Estado norteamericano, Byrnes, ha declarado en una conferencia de Prensa que los Estados Unidos no concederá empréstitos, más que a aquellos Gobiernos que observan una actitud amistosa, de palabra y obra, hacia Norteamérica.

El secretario añadió que la política de créditos norteamericana estará determinada por dos factores: primero, las necesidades de las naciones que soliciten los créditos, y segundo, la actitud de los solicitantes.

Al comentar la reciente decisión de anular el crédito de 90 millones

Llegada de 238.000 kilogramos de papel a España

SE GESTIONA LA TRAIDA DE 2.500.000

Llegó al puerto de Barcelona el vapor noruego "Sichouss" conduciendo 238 toneladas de papel con destino a los periódicos. Firmada la prórroga del convenio hispanosueco, en el que figuran 2.500 toneladas de papel de Prensa, se inician las gestiones necesarias para la adquisición y traida a España de dicho papel.

Le sucederá en el cargo el general de división G. H. MacMillan, actual director de Armamento en el ministerio. (Efe.)

DESCARRILAMIENTO DE UN TREN DE PASAJEROS

JERUSALEN 22.—A consecuencia de la explosión de una mina subterránea colocada en la línea ferroviaria a unos diez kilómetros de esta capital, ha descarrilado un tren de pasajeros que

Ha fallecido el doctor Rego Barros, delegado brasileño en la Conferencia de la Paz

PARIS 22.—El delegado brasileño en la Conferencia de la Paz, doctor Rego Barros, falleció en esta ciudad de un ataque al corazón. El cadáver será trasladado a su país. (Efe.)

SOBRE LA MARCHA

OTRO ADIOS

Alto, cabecante, melancólico, siempre melancólico en su atuendo severo, Benito Rodríguez-Filloy dirigió que se guardaba un luto juvenil a sí mismo.

Entornaba a veces pausadamente los ojos, como si los tuviera cansados de tanto mirar. Era una mirada larga, de marino, la que él había querido echar a andar por el ámbito creador y renovador de la pintura.

Buscó sin descanso perderse en ella. Entre los límites cerrados del cuadro él había descubierto las selvas del país, de las maravillas del espíritu.

Siempre me impresionó esa vocación suya por hundirse en lo intrincado, por fugarse a través de los túneles de las evasiones artísticas. En su gusto abundante y casi místico—por la música, a contrapunto de la confirmación de esa su naturaleza sentimental y fugitiva. Benito Rodríguez-Filloy fue—acaso con un último resabio de los esteticismos de Ruskin—, unido en las profundidades de lo plástico o en las blandas ensordecidas abismales de lo musical.

Se nos fue cuando apenas había aprendido a reconocer los caminos, entre bosque. Cuando, quizás—por sentir en el alma su mortal herida—no tuvo tiempo para detenerse a poner nombre a las cosas, que le cercaron en su sumergimiento absorbente en los Museos, en las Exposiciones, en los envolventes y amplios conciertos de las grandes orquestas.

Le hemos dado tierra cristianamente y le hemos dicho adiós con una plegaria. Ha partido con su melancolía. Y con su ilusión.

Ha sido una nueva batalla en nuestra tropa. Un nuevo claro en las filas. Se marchó anticipadamente—envuelto en el negro crepón del malogrado—, quizá por una íntima e inexorable obediencia a su mágica vocación de su espíritu: a la fuga por los relucientes fantasmas de las artes.

José AGUILAR

Una tormenta de tres días en Italia

Han resultado 22 muertos y daños por varios millones de liras

ROMA 22.—A consecuencia de una gran tormenta que ha durado tres días, 22 personas han resultado muertas, y los daños ocasionados a la cosecha y ganado ascienden a varios millones de liras. En Génova se desplomó un edificio, quedando sepultadas en él 16 personas. (Efe.)

El Comité de boicot árabe, detenido en Palestina

HA SIDO APLAZADA LA ENTREVISTA BEVIN-SIDKY BAJA

Se producen atentados y explosiones en Palestina

JERUSALEN 22.—Tropas británicas y de Policía han realizado hoy una batida en el cuartel general del Ejército privado árabe de Palestina, establecido en Haifa. Han sido detenidos los miembros del Comité de boicot árabe.

La redada fué precedida de varias explosiones de poca envergadura que se produjeron en algunas tiendas árabes de Haifa, cuyos dueños habían sido acusados por el Comité de boicot de «comerciar con el enemigo» en contraposición a los «diez mandamientos» del Alto Comité, que prohíben la venta de terreno árabe a los judíos. (Efe.)

LA ENTREVISTA BEVIN-SIDKY BAJA HA SIDO APLAZADA

LONDRES 22.—La entrevista que había de celebrarse entre el secretario del Foreign Office, Ernest Bevin y el primer ministro egipcio, Ismail Sidky Bajá, ha visto a ser aplazada, se anuncia oficialmente. El aplazamiento—se aclara—no tiene significación política. (Efe.)

SIR EVELYN BARKER, TRAS LADADO AL ORIENTE

LONDRES 22.—El ministro de la Guerra ha anunciado que ha sido trasladado al Oriente el teniente general sir Evelyn Barker, a quien se ha acusado de que en su cargo de jefe de las fuerzas británicas de Palestina había prohibido a sus tropas «contratizar con los judíos».

Le sucederá en el cargo el general de división G. H. MacMillan, actual director de Armamento en el ministerio. (Efe.)

DESCARRILAMIENTO DE UN TREN DE PASAJEROS

JERUSALEN 22.—A consecuencia de la explosión de una mina subterránea colocada en la línea ferroviaria a unos diez kilómetros de esta capital, ha descarrilado un tren de pasajeros que

Reuniones en las Cortes Españolas

Ha comenzado el estudio de la ley de conmutación de penas accesorias a los funcionarios civiles

Bajo la presidencia del señor Calvo, se ha reunido el Pleno de la Comisión de Justicia de las Cortes, que ha terminado el informe de la ponencia acerca del proyecto de ley sobre reorganización del Cuerpo Técnico de Letrados de la Subsecretaría del Ministerio de Justicia, en cuya discusión intervinieron los Procuradores señores Bartra, Sánchez Izquierdo, Ferrer, Puigdollers, Reyes, López Palao, Gistau y Portillo, emitiéndose el correspondiente dictamen.

También ha aprobado el dictamen sobre el proyecto de ley de modificación del artículo 23 de la ley orgánica del Notariado.

Además de estos asuntos, la Comisión dió comienzo al estudio del informe de la Ponencia sobre el proyecto de ley de conmutación de penas accesorias para los funcionarios civiles, cuya discusión fué iniciada, interviniendo en la misma los señores Fernández Martínez, Puigdollers, Montemayor, Laguna, Castán, Navarro, Riestra, Reyes, Sánchez Izquierdo, Gistau y el Presidente.

Música de baile

Una coartada

Radio París, en su emisión de las veinticuatro horas del domingo pasado, ha dicho testualmente: «El radiocuchuco de Madrid, don Francisco Valderama, en una interesante carta dirigida a esta emisora, nos pide que intensifiquemos nuestra campaña antifalangista en esta emisión. Numerosos españoles del interior nos hacen sugerencias semejantes.»

Posiblemente exista en Madrid un don Francisco Valderama. Pero si en vez de un don Francisco Valderama existiese en Madrid doscientos cincuenta mil Francisco Valderama, sería lo mismo, decir, ninguno de ellos coincidiría con ese simbólico radiocuchuco que tan caballeramente cita Radio París. «A no ser que, por lo menos uno de ellos, fuese persona dada en exceso a la vanidad publicitaria y el desprecio supremo del qué dirán.»

Si un tal Francisco Valderama habitase en Corredera Baja, 113, entresuelo, y dirigiese una carta semejante a Radio París, Radio París haría muy bellas faenas en comunicar a sus oyentes que el tal Valderama vivía, en efecto, en Corredera Baja, 113, entresuelo. Claro es que tal faena se haría sorprendente, tratándose de Radio París.

Este último dato nos inclina a creer, en vista de que Radio París no se hubiera tomado la molestia de silenciar su nombre, que el don Francisco Valderama en cuestión sí que se le hubiese tomado. Por consiguiente, no atrevemos a concluir, las sospechas de tal acto, si no fueran una pura broma, deberían recer desde este instante en cualquier habitante de Madrid con tal de que no se llamara don Francisco Valderama. Así que ojo a los García, a los Sánchez, a los Fernández, a Cudi de ellos se ese «Francisco Valderama» que pone en tal aprieto a la Nación española y sus colonias.