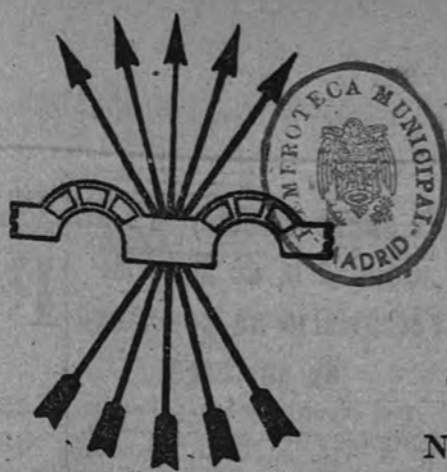


Mario López Rodríguez

El nuevo Secretario Nacional de Sindicatos, que ha tomado ayer posesión de su cargo. Miembro de la Vieja Guardia, ex combatiente y ardoroso falangista, Mario López Rodríguez es hombre de auténtica vocación sindical. En el puesto a que por sus merecimientos ha llegado el nuevo Secretario Nacional de Sindicatos pondrá de relieve su valía, su formación y su entusiasmo, como en los cargos que anteriormente ha desempeñado.



# Arriba

NUM. 2.377.—II EPOCA.—MADRID, VIERNES 15 DE NOVIEMBRE DE 1946

CINCO GRADOS BAJO CERO EN SAN SEBASTIAN

Los pantanos de Murcia tienen embalsados doscientos millones de metros cúbicos de agua

Continúa el descenso de temperatura, sobre todo en el norte de España. En San Sebastián se dejó sentir ayer un frío intensísimo, registrando el termómetro cinco grados bajo cero. Merced a las lluvias de estos días los pantanos de Murcia han embalsado gran cantidad de agua, pudiendo calcularse que tienen en la actualidad más de 200 millones de metros cúbicos. Y en lo que se refiere al extranjero, lo más destacado es el aislamiento de varias familias al sureste del Colorado a causa de la nieve.

DIARIO DE LA MAÑANA ORGANÓ DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. — LARRA, 14, TEL. 32610 — 40 CTS.

## EDITORIAL

### MANZANA DE DISCORDIA

PARA adaptarse como malamente pueda a la terminología democrática, el comunismo internacional suele ornarse con ciertos ribetes de práctica cursilería. Ahora, frente al supuesto caso de España, los fieles senegaleses del bolchevismo, como Trygve Lie, han encontrado un elegantísimo tropo destinado a conmover a los ujieres de la O. N. U., a los negros de Harlem y a los "gangsters" de Chicago. Resulta, según dicen con delicada poesía, que España constituye en estos momentos lo que podría llamarse "la manzana de la discordia" entre las Naciones Unidas. Creían las ingenuas opiniones públicas del mundo, tan despegadas, por otra parte, de los conciliábulos de la O. N. U., que si los sucesivos y patéticos discursos del señor Churchill y las graves advertencias de los señores Attlee, Bevin y Byrnes tienen algún fondo de verdad, el paisaje democrático y su actual desasosiego poco tendrían que ver con las cuestiones españolas. Ocurrió cuando estos graves y responsables caballeros han de dirigirse con seriedad a sus pueblos o a sus Cámaras representativas utilizan una nomenclatura geográfica muy alejada del mapa español. Suelen sonar en esos dramáticos sobrevuelos los nombres de Trieste, Yugoslavia, Albania, Palestina, Persia, India, Grecia, los Dardanelos, etcétera. Suelen sonar, pero Trygve Lie o "el bien pagado" procura que en los pasillos y salones de la Asamblea no se despierte por ello ningún eco. Es precisamente en estos instantes cuando el opiparoso secretario extrae de la manga su "manzana de la discordia". Detenidas por la hermosa incitación lírica del ex noruego, todas aquellas cuestiones que podrían herir la epidermis de Molotov pasan a estudio y archivo en las dormidas comisiones. Todo el "laborioso" ritmo de la O. N. U. en la tarea de la paz quiebra, al conjuero del comunismo, sus buenas intenciones y promesas para varar el crédito, ya muy precario, de la Asamblea en un sucio estanque de infamias y sandeces.

Dicho sea de paso, y sin ánimo de ofender a tanto necio, la realidad es que el funcionario soviético Trygve Lie tiene muchísima razón. ¿España manzana de la discordia? Desde luego; y para Moscú, tan manzana de la discordia como Trieste o Persia, por ejemplo, pero de una utilización más fácil y vagorosa. También los Dardanelos es, sin duda alguna, una terrible manzana de la discordia; pero expuesta cínicamente descubre de golpe tal serie de intenciones y de realidades agresivas, que Trygve Lie recibe orden de poner punto en boca sobre ciertos temas. El nombre de España, en cambio, puede ser agitado sin más complicaciones, y para ello se echa mano incluso de la palabrería excitada de ciertos demagógicos hombres de Estado. Los personajes responsables de la Asamblea, cuando los servidores de Molotov lanzan sobre el tapete el nombre de España, no pueden evitar un gesto de enfurruñamiento y de vergüenza. De buena gana gritarían a la cara del imperpetrante todo su rabia por el burlesco esguince, pero una retórica lejana obliga a mucho y no tienen más remedio que corear también el famoso "¡Viva Cartagena!"

En las recientes declaraciones del Caudillo a la Associated Press esta repelente situación ha sido aludida de mano maestra. Si todas las respuestas responden a juicio de España a un real y enérgico estado de conciencia nacional, esta parte de las manifestaciones tienen a nuestro modo de ver un interés especialísimo. Fuera de la U. R. S. S. y de sus adláteres, ¿dónde el planteamiento del llamado "caso español" produce ventajas y conveniencias? A trancas y a barrancas los delegados de la mayor parte de los países acceden a tratar este tema, mientras la paz y sus problemas dormitan al conjuero del comunismo. Esos mismos delegados conocen perfectamente lo que el nombre de la actual España dice a las conciencias católicas, a los núcleos intelectuales y a los sectores pacíficos y responsables de sus respectivas patrias. Cualquier medida "que la Organización de las Naciones Unidas pudiese tomar en un momento de pasión y de cobardía colectivas tendría que ser interpretada por cada uno de los pueblos que la adoptasen". Es decir, será entonces cuando se podría ver hasta qué punto España, que puede ser voz y razón de concordia, se convierte por "ukases" comunista en signo de contradicción en la existencia misma de los pueblos. Y sin que el hecho en sí proporcione a la Patria española otro malestar que el surgido del intenso, suicida y propio malestar del mundo.

### EL DIA 20, FUNERALES POR JOSE ANTONIO EN EL ESCORIAL

La Casa-Prisión de Alicante, convertida en monasterio, será entregada a la Orden Dominicana

El próximo día 20, en la fecha del décimo aniversario de la muerte de José Antonio, se celebrarán en el Monasterio de El Escorial, solemnemente funerales por el alma del Fundador. Asistirán a la ceremonia altas jerarquías del Estado y del Movimiento.

LA CASA-PRISION DE JOSE ANTONIO, CONVERTIDA EN MONASTERIO

ALICANTE 14.—Con motivo de celebrarse el día 19 el décimo aniversario de la muerte de José Antonio Primo de Rivera quedaron terminadas totalmente las obras de reforma de la Casa-Prisión, convertida en Monasterio de la Orden Dominicana.

A tal fin llegaron de Valencia en la tarde de hoy el provincial de la Orden, fray Vicente Monserrat, y el superior, fray Mateo Febrer, que regentará el nuevo y magnífico monasterio. A la inauguración asistirá el prelado de la diócesis, doctor García Galdaraz, quien oficiará el día 19.

### LA PAZ NO LLEGA A NUEVA YORK

Asegura Molotov que los acuerdos de París no tendrán validez si no satisfacen a Rusia

Las pequeñas potencias en la sesión de la O. N. U. se pronuncian enérgicamente contra el veto

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 14. (Cronica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción). Nueva York está viviendo ahora "su" Congreso de Viena: la reunión en el hotel Waldorf Astoria de los "cuatro grandes"—los Estados Unidos, Inglaterra, Rusia y Francia—para hacer la paz y la reunión de la Asamblea General de las Naciones Unidas para conservar la paz. Como la paz no está aún hecha por los grandes poderes, los pequeños poderes de la O. N. U. no tienen nada que conservar y se distraen alardeando, en su mayoría, de gente importante, juego que incluye el meter la cabeza allí donde no la hay—el asunto español—, murmurar de la conducta de los grandes poderes y hacer declaraciones a los periódicos. Estas declaraciones se publican o no se publican—generalmente no se publican—; pero cuando se publican, usted lee cosas pintoresquitas y descubre la existencia en la política internacional de tipos insospechados. Por ejemplo, en un periódico de hoy, un tal Carlos Eduardo Stolk,

venezolano de nacionalidad, habla de España y les dice a los yanquis, que España "no será feliz ni internacionalmente tolerada" hasta que se vuelva a gobernar el grupo Negro Giral, y quién es este "Talleyrand" del Caribe de Mr. Stolk? Pues no lo sé, y caso iba a añadir que no me importa. Alguien me dice que mister Stolk, políticamente, es un hijo de la última revolución venezolana, donde las turbas y la soldadesca asaltaron el Poder a tiros. Formalidad, muchacho, formalidad.

Desde luego, y lo escribo con melancolía, lo que está ya casi claro es que la paz no quiere venir a Nueva York. Y hace mal. El otoño neoyorquino fue perfecto de clima y lo es aún en sus postrimerías. Otros años por esta época ya teníamos nieves y fríos canadienses; pero este año el invierno ni se insinúa, como si se hubiera adherido a cualquier Sindicato obrero del C. I. O., y, por tanto, fiel a la tóserina proletaria del instante, declarada en huelga.

Los teatros, cabarets y cines neoyorquinos actúan con el máximo esplendor y espectáculo de público. El lunes, en el Metropolitan Opera House, se inauguró la temporada de ópera, y allí fueron hasta los rusos, quienes comprobaron que, además de las riquezas de Morgan—algunas de las cuales ellos ya disfrutaban—, existen en los Estados Unidos muchas más riquezas... que desafiaban a la revolución comunista. En el Metropolitan se ven damas con abrigos de armiño valorados en 50.000 dólares, prelo que se supone no porque las damas lucieran con la prenda su factura de compra, sino por indiscreción de sus allegados cerca de los cronistas de sociedad. Asimismo se veían señoras materialmente escayoladas en brillante desde la garganta al seno y desde la mano al codo. Molotov pensó, de seguro, que los Estados Unidos habían suprimido su sistema de préstamos y arrendamientos con Rusia, sistema que consistía, para los bolcheviques, en tomar y no pagar.

En restaurantes, Nueva York tiene hoy más que nunca, y más lujosos y más caros que nunca. La gente gasta y derrocha dólares a puñados, quizás convencida por las declaraciones de los técnicos financieros de que el dólar de 1946 vale sólo, en poder adquisitivo, 69 centavos del dólar de 1941, y que, en consecuencia, cuanto antes se quemen, mejor, ya que el próximo dólar, el de 1947, puede todavía valer menos. A los "arquitectos de mundos", como llaman aquí popular y burlescamente a las personas que componen las Secciones de la O. N. U., se les ve por todos los lugares neoyorquinos, de diversión conjuguando en la forma práctica del gerundio todos los infinitivos de los verbos agradables: reír, comprar, beber, comer... A la paz, en cambio, no se le ve por ninguna parte... Ni siquiera en el hotel Waldorf Astoria, donde Molotov les dio a entender con su actitud a sus colegas en gran pos

(Continúa en quinta página.)

### HA MUERTO EN LA ARGENTINA EL MAESTRO FALLA

Su cuerpo será trasladado a España

(De nuestro corresponsal en Buenos Aires.)

BUENOS AIRES 14. — Ha fallecido repentinamente el maestro Falla, en la localidad de Alta Gracia, provincia de Córdoba. Se encontraba algo delicado, pero nada hacía temer tan fatal desenlace. Fué encontrado muerto esta mañana en el lecho. Su cuerpo será embalsamado por el doctor Ara, agregado cultural de la Embajada de España, quien partió esta tarde para Córdoba.

Probablemente el cadáver será conducido a España en el "Cabo de Hornos", que sale el próximo domingo.

Como una gloriosa bandera, por los caminos del mar retornan a la Patria los mortales despojos de Manuel de Falla. Le esperábamos vivo, porque hace ya varios meses que el maestro había proclamado su anhelo supremo de afinar sus últimas horas en la tierra española; pero sólo es haccedero ya a nuestra esperanza acoger emocionadamente su eternidad y su gloria. Después de la victoria Falla expresó su deseo de intentar también, como buen español, la gran aventura espiritual de América. El Gobierno de Franco puso a disposición del maestro toda suerte de facilidades y dejó que la genial inspiración del músico alzara su vuelo en el aire filial de Argentina. En las tierras de la otra Córdoba la muerte arrebató a la hispanidad este sonoro e inmarcescible nombre.

La Embajada de España había estado en todo momento celosamente entregada al honor y al cuidado de Manuel de Falla. El Estado español quiso que los más serenos y altos homenajes intelectuales recayeran sobre la fama de este hijo preclaro, siempre presente en el orgullo de España. A la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio supo responder el maestro con emocionantes palabras de agradecimiento, y su puesto de director del Instituto de España aguardaba el ya inmediato regreso. Precisamente por estos días Falla había solicitado a la Embajada informes sobre las nuevas comunicaciones aéreas y trataba de retornar hasta su carmen granadino por los caminos del aire. Le acució la muerte y la presente casi en la prisa anhelante de su regreso. Cabe también a nuestro periódico la suerte impar de haber recibido en la persona de nuestro corresponsal, Iñigo de Santiago, las últimas declaraciones de Falla y también su última fotografía. Y a través de nuestro gran Ramón, españolmente unido a España al otro lado del mar, llegaba hasta nuestra mesa el perenne sueño del músico. Que la piedad de Dios refrenda para la eternidad la grande y terrenal gloria de Falla.



No parece ser que se encuentren en la música de Falla, en la obra del gran compositor que acaba de morir, los elementos de destrucción, de revolución y aun de furor y crueldad, que pueden hallarse—por ejemplo—en algunos aspectos de la música de Igor Stravinsky. Por otra parte, y cuando quiere, enormemente constructiva, y, sin duda, en cruda justicia, el músico mayor de su tiempo. Falla, entrañablemente apegado al encanto tradicional de Granada, a la religión católica y tradicional de toda su estirpe, y a la tradicional literatura que culmina en Cervantes, no podía ser un revolucionario en el sentido siniestro y europeo de la palabra, y en cuanto a sus ideas esenciales. Si algo podría reprochársele era una especie de excesiva inclinación a lo nativo, popular y heredado. Era, por lo demás, y además de nuestro más alto y celebrado músico, un hombre bueno, caritativo, emocionado, lleno todo él de la mejor música del alma. Muchas cosas, y las esenciales que nosotros amamos y defendemos, él las amaba, y con lágrimas hubiese visto perecer casi todo lo que nosotros hemos defendido con la sangre. El mundo que él amaba con todas sus raíces en la historia y en la tradición, en la carne y el espíritu de nuestras Españas, es el que estos días pervive y revive en las danzas de nuestras muchachas de Falange, en las que hoy mismo el maestro Ortega y Gasset aplaudiría, y las que una crítica anárquica ha proclamado como la más bella realización de bailes de España que hayamos alcanzado nunca. Hubiera llegado hoy a su escenario la noticia de esta gran pérdida de nuestro arte español, y el parar de las danzas y el silencio de la música hubieran constituido más perfecto, más justo y bien acordado homenaje que todas las posibles vociferaciones de la otra orilla. Aquí lloramos a Falla con honor, dolor y respeto, rezamos por su alma cristiana y sabemos ser custodios dignos de su gloria.

Rafael SANCHEZ MAZAS

### LOS PUEBLOS DE MADRID SERAN TRANSFORMADOS TOTALMENTE

"La Diputación desarrollará un amplio plan de ayuda a los Municipios"

Entrevista para ARRIBA con el vicepresidente de la Diputación de Madrid

En repetidas ocasiones nos hemos ocupado desde estas mismas columnas del importante problema de la ayuda a los Municipios de la provincia de Madrid, que por la desidia y abandono de muchos años se encontraban en el mayor desamparo económico para poder atender a sus más perentorias necesidades, y mucho menos para poder llevar a cabo un plan de transformación y crecimiento que les diera el índice de vida y la categoría que corresponde.

Ha sido necesaria la circunstancia de nuestra guerra de Liberación y que al frente de los destinos de la Patria se hallara

un hombre para quien cuenta primero el progreso y la cultura de nuestro país, así como los difíciles problemas que durante tanto tiempo han sufrido en la miseria a muchas regiones de España, para que se hubiera despertado este afán de ayuda a las zonas y pueblos peor dotados. La nueva ley de Administración Local pone a las Diputaciones en disposición de llevar a cabo esta gran labor, ya que a la vuelta de muy poco tiempo las Haciendas provinciales se verán con ella inmensamente en su activo como jamás lo habían soñado.

Hoy podemos destacar con la

mayor satisfacción que la Diputación de Madrid dedicó su sesión de ayer al estudio de problema tan trascendente como es este de la ayuda a los pueblos de la provincia. Conocíamos parte de un magnífico proyecto que hace días había sido presentado y leído a la Corporación por su vicepresidente, don Fernando Rodríguez de Rivera y Fagoaga, y ayer, una vez terminada la sesión, le hemos rogado nos informara sobre el mismo, a lo que accedió amablemente.

Según tenemos entendido

(Continúa en cuarta página.)

Centenario del nacimiento de Cervantes

El Caudillo, Presidente de honor de la Junta organizadora de los actos

CIUDAD REAL 14.—En contestación al telegrama que por el Gobierno Civil fué cursado a la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, se ha recibido el siguiente mensaje: "Su Excelencia Jefe Estado agradece sentimientos de adhesión expresados en telegrama en nombre asistidos y representantes autoridades provinciales con motivo proyecto conmemoración cuarto centenario nacimiento Cervantes, aceptando complacido la presidencia honor de la Junta constituida, que amablemente le ofrecen." (Cifra.)

# ANDANZAS EN MADRID

## EN ESTE PAIS

### LA CIRCULACION

Se va a acometer el problema de la circulación madrileña. ¿Se nos permite una observación?... ¿Es demasiado elemental el recordar que "circulación" es hacer "circular"?

Circulación igual a circular. Un poco de cuidado con esta frase, que nos ha salido redonda, sencilla, primaria...

Circulación, igual a circular. Parece ser que esto es lo que no se tiene en cuenta en las calles madrileñas. Las consignas dadas a los guardias son muy diferentes. Hay demasiada afición a la "parada", al taponamiento.

La parada, tal cual hoy se comprende es incongruente. La circulación, como la de la sangre por las venas y la de las hormigas en el hormiguero, debe ser constante o casi constante. Nada de estos parones impresionantes para que pase un automóvil cuando esperan doscientos peatones; o que pase un peatón cuando esperan treinta automóviles. ¿A quién pueden satisfacer esos parones?... Es algo así que pudiera ser calificada de "la importancia de llamarse Ernesto". Es una interpretación de la circulación, por espasmos; por orgullitos y humillaciones indefinibles. "Ahora se aguita usted". "Ahora paso yo".

Circulación igual a circular. Que nadie se detenga sino los minutos indispensables. Que se aprovechen las circunstancias. Que los guardias se distraigan en esta gimnasia dgl de la oportunidad, en la cacería precisa de la ocasión.

¡Ay, circulación es igual a circular!...

PUCK

## GOBIERNO CIVIL

### Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

#### Suministro de patatas

Hoy se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas de abastecimiento inscritas en el distrito de HOSPITAL, previo corte de los cupones V y VI, semana 47. El reparto será a razón de un kilo por persona, al precio de 1,20 pesetas el kilo.

Todas aquellas personas que no reciban el total de los kilos que les correspondan darán cuenta inmediata a la Fiscalía Provincial de Tasas, o a esta Jefatura (San Bernardino, número 21), a fin de que se inicie el oportuno expediente.

Se abre un período para la rectificación de clasificación del censo de racionamiento

En la revisión de las declaraciones de ingresos formuladas por las personas inscritas en el censo de racionamiento de esta provincia, a tenor de lo dispuesto en la orden de la Presidencia del Gobierno de 11 de abril del corriente año, que actualmente efectúa esta Delegación, viene comprobándose que muchas de ellas contienen falsedades.

Al objeto de evitar graves perjuicios a cuantas personas presentaran declaraciones omitiendo ingresos u ocultando datos de interés, se abre un plazo, que comenzará hoy, día 15, y finalizará el día 23 del corriente, durante el cual las personas que se consideren incluídas en la presente nota deberán remitir a esta Delegación, por correo certificado, nueva declaración, consignando en el ángulo superior derecho del sobre la frase: "Rectificación de clasificación".

Transcurrido dicho plazo los firmantes de declaraciones juradas que contengan falsedades serán sancionados con todo rigor, de acuerdo con lo dispuesto en la citada orden de la Presidencia del Gobierno.

Los días de consumo de carne en las hostelerías

Como aclaración a la nota publicada en el día de ayer, por la que se recordaba a los propietarios de establecimientos de Hostelería los días en que está autorizado el consumo de carne, se hace saber que estos días son los martes, miércoles y jueves exclusivamente, quedando, por tanto, prohibido su consumo los restantes días de la semana.

## ORGANIZACION

Nacional de Ciegos  
En el sorteo celebrado ayer, día 14, ha sido premiado el número 927

## ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

TE CORRESPONDEN  
200 grs. de pan  
250 id. de arroz  
1/2 l. de aceite  
1/2 K. de lentejas

—¿Le echo mucho azúcar?  
(Solución en el próximo número)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA  
NUMERO 542

Horizontales.—1. Arambiar. 2. Tiesura. 3. As. Epoc. 4. Ras. Rod. 5. Alt. DE. 6. Nublaría. 7. Traes. Sur. 8. Ad. Da. 9. Regocijar. Verticales.—1. Atarantir. 2. Risa. Ueda. 3. Ra. Baba. 4. As. Ileso. 5. Muestras. 6. Brio. Si. 7. Lápidas. 8. Eluda. 9. Recuperar.

## TOMA POSESION DE SU CARGO EL NUEVO SECRETARIO NACIONAL DE SINDICATOS

También tomaron posesión los nuevos Vicesecretarios de Ordenación Económica y de Organización Administrativa

Ayer, a las doce de la mañana, en el salón de Juntas de la Delegación Nacional de Sindicatos se celebró el acto de la toma de posesión del nuevo Secretario Nacional de Sindicatos y de los Vicesecretarios Nacionales de Organización Económica y de Organización Administrativa y del Jefe Nacional del Sindicato del Metal, bajo la presidencia del Delegado Nacional, camarada Fermín Sanz Orrio.

Al acto asistieron las jerarquías nacionales y provinciales de Sindicatos, todos los Jefes de Departamentos y Servicios de la Delegación Nacional, personal de estas y representaciones.

Acompañaban en el acto al Delegado Nacional de Sindicatos y Vicesecretario de Obras Sociales, camarada Sanz Orrio, el Secretario Nacional saliente, camarada Norte; el nuevo Secretario Nacional, camarada Mario López Rodríguez; el Vicesecretario Nacional de Organización Administrativa, camarada Barceló; el Vicesecretario Nacional de Ordenación Económica, camarada Lamas; y otras jerarquías. Entre los Jefes de Sindicatos Nacionales se encontraba el nuevo Jefe del Sindicato Nacional del Metal, camarada Martín Arred.

### DISCURSO DEL CAMARADA MARIO LOPEZ

El camarada Mario López expresó el sentimiento íntimo y no protocolario de cuanto trabajan en la Organización Sindical ante la ausencia física de Francisco Norte, de la Secretaría Nacional.

Se refirió después a su llegada a la Secretaría Nacional, que dice obedece a imperativo irrevocable del Mando, al que ofrece la decisión de servirle con absoluta lealtad, que avala su condición de combatiente durante la Cruzada, con sencillez y constancia falangista. Saluda a todos rogándole colaboración decidida y entusiasta en pro de la acción sindical.

Interpretando el sentir común ofrece con solemnidad de juramento seguir las consignas del Mando en la noble y misionera tarea impuesta a la Organización Sindical.

HABLA EL NUEVO VICESECRETARIO DE ORDENACION ECONOMICA

Después hizo uso de la palabra el Vicesecretario Nacional de Organización Económica entrante, para agradecer la confianza recibida de la jerarquía al ser designado para este cargo, al que llega procedente del Vicesecretario Nacional de Organización Administrativa. Destacó la tarea que a todos convoca para el desarrollo de la misión de la Organización Sindical, auténtica expresión de las fuerzas laborales españolas, y ofrece su disciplina de siempre al Mando, quien le impone nueva misión.

ACUCHILLADOS AISA  
Encerrados. Abonos de conservación

caciones forzosas. (Butaca: 15 pesetas).

BEATRIZ.—7 y 10:45: Anacleto se divorcia (de Muñoz Seca y Pérez Fernández).

CALDERON.—(Lola Membrillo). 6:45 y 10:30: Titania (grandioso éxito de Lola Membrillo y Jacinto Benavente).

CIRCO PRICE.—7, 10:45: ¡Exito! Compañía Zoo Circus, de Suecia (Circos y Fieras). Despáchase con cinco días.

COMEDIA.—(Compañía titular). 7, 10:45: El sexo débil ha hecho gimnasia (gran éxito de Jardiel Poncela).

COMICO.—10:45: Representaciones populares: Emma Gramatica. Butaca: 12 ptas. Le morsa (de Pirandello). Le medaglie della vecchia sknora (de Barrie).

ESPAÑOL.—(1211). 7: Quinto Concurso Nacional de Coros y Danzas de la Sección Peninsular de F. E. T. y de las J. O. N. S. Sábado, 10:30 noche, reposición de La discreta enamorada (de Lope de Vega).

FONTEALBA.—(14419. Repartición Compañía titular Nini Montiam). 10:45: Extremo de La mujer de siempre... y de nunca (de Carlos Llopi).

COMICO

estrena hoy noche, en Fontalba, la fantástica dramática de Carlos Llopi. "La mujer de siempre... y de nunca". Véase carteles y programas.

CARLOS LLOPI

estrena hoy noche, en Fontalba, la fantástica dramática de Carlos Llopi. "La mujer de siempre... y de nunca". Véase carteles y programas.

ORQUESTA NACIONAL PEREZ CASAS

Weber, Schumann, Toldrá, Ravel, Debussy: cantante, Victoria Angeles López. "Gruta Fingal", Mendelssohn; "Sinfonía", César Frank. Hoy viernes, 6:45, Palacio Música.

NINI MONTIAM

estrena hoy noche, en Fontalba, la fantástica dramática de Carlos Llopi. "La mujer de siempre... y de nunca". Véase carteles y programas.

TEATROS

ALBENIZ.—(20200). Noche (espectáculo internacional pletórico de novedades). Producción de Pina Cimarro. Despáchase sin aumento.

ALCAZAR.—(Celia Gámez). 6:30 y 10:30 (éxito brillanteísimo): Va-



El nuevo Secretario Nacional de Sindicatos, camarada Mario López Rodríguez, durante su discurso en el acto en que tomó posesión del cargo, a mediados de ayer. (Foto Contreras.)

### DISCURSO DEL CAMARADA NORTE

Seguidamente habló el Secretario Nacional saliente, camarada Norte, quien aludió a los cinco años que ha permanecido en el ejercicio del cargo en que ahora cesa, y comparó la Organización Sindical a una escuadra, de la cual, la nave almirante es la Delegación Nacional, superior orientadora de los rumbos.

Recomendó la continuación en el espíritu de disciplina, amistad y acatamiento a las jerarquías como mejores estímulos para sortear los escollos de la navegación.

Resalta el valor del camarada Mario López y reitera la amistad, trabazón y unión entre todos, como fundamentos de la obra a desarrollar, si se quiere garantizar la mayor eficacia y sortear las vicisitudes.

### PALABRAS DEL DELEGADO NACIONAL

Cerró el acto el Delegado Nacional con unas palabras, en las que destacó que los cambios de puesto en la Organización Sindical constituyen un relevo en acto de servicio, y que el camarada Norte pasaba a ocupar el puesto de Asesor Nacional, existente ya en el año 1942.

Después elogió la personalidad y los méritos de los restantes camaradas en el acto de la toma de posesión de sus respectivos cargos, y declaró que quedaba, en realidad, terminada una etapa constructiva y sólida de la Organización Sindical, que ha hecho necesaria la lucha contra la incompreensión.

Prosiguió señalando que después de esta etapa de cimentación comienza un período de dinamismo hasta callejero, para abrir las mentes y conquistar los corazones de los productores españoles a la realidad de la Ours, apreciando la feliz coyuntura de que el pueblo se acerca cada vez más a los Sindicatos, lo que significa que en la nueva etapa las jerarquías, mandos y colaboradores todos de la Organización

han de apostarse con fe en una tarea de apostolado y para lograr que las Casas Sindicales sean las auténticas casas del español trabajador, para nuestra Patria. Con ello, la Organización Sindical se siente avanzada de la vida española, y quiere hacer llegar al Caudillo la expresión de que cuenta con instrumentos en sus manos en defensa de los destinos patrios.

Terminó con los gritos de "Arriba España!" y "Viva Franco!" y la invocación del nombre de José Antonio.

### DATOS BIOGRAFICOS DEL NUEVO SECRETARIO NACIONAL DE SINDICATOS

El camarada Mario López Rodríguez tiene treinta y tres años de edad. Es abogado. Perteneció al Cuerpo Técnico-Administrativo del Ministerio de la Gobernación por oposición y ejerció en la actualidad el cargo de secretario general del Gobierno Civil de Almería. Está condecorado con la Medalla de la Vieja Guardia de Primera Línea, habiendo participado activamente en la iniciación del Movimiento, por lo que fue designado hijo predilecto de la provincia de Almería en 1939.

Oficial provisional de Infantería hizo la campaña de Liberación en Regular, siendo herido grave. Tiene la Cruz de Campaña, la del Mérito Militar y la Cruz de Guerra.

Fue juez militar en Madrid hasta 1940. Asesor jurídico de la C. N. S. de Madrid y Delegado Provincial de la Vieja Guardia de Almería; después, Secretario Provincial de Sindicatos, y, por último, Delegado Provincial de Sindicatos, puestos que ha desempeñado durante más de cinco años.

En marzo último fue elegido Procurador en Cortes por las entidades sindicales.

Por su eficaz labor al frente de los Sindicatos ha sido condecorado con la Encomienda de la Orden de Cisneros.

Luchador infatigable del sindicalismo español participó activamente en distintos Congresos sindicales.

## El nuevo director de la Comisaría de Material Ferroviario se posesiona de su cargo

Don Agustín Piana Sancho, nombrado recientemente director de la Comisaría del Material Ferroviario, se posesionó ayer de su cargo en presencia del director general de Ferrocarriles, Tranvías y Transportes por Carretera, don José María García Lomas; el director saliente, general Salgado Muro; el Secretario General Técnico del Ministerio de Industria y Comercio, don Rafael Rubio; el director general de la R. E. N. F. E., don José María Rivero de Aguilár; los subdirectores generales señores Villamil y Aguinaga, y demás alto personal; el secretario general de la Comisaría, don Luis Aza, y una numerosa representación del personal.

El señor García Lomas pronunció unas palabras señalando las cualidades de los directores saliente y entrante, y expresó la confianza de que el señor Piana desempeñara con gran acierto su cargo. El general Salgado Muro, en todo momento encontró para su trabajo en el personal y en cuantos organismos tuvieron que relacionarse con él, y el nuevo director dijo que seguiría las líneas trazadas por las ilustres personalidades que le habían precedido en el cargo.

El general Salgado Muro, que deja la Comisaría por haber ascendido al generalato y pasa a ocupar el puesto de director general de Industria y Material del Ministerio del Ejército, se despidió después del personal de la Comisaría, al que también saludó el nuevo director y fue contestado por el secretario general, señor Aza.

## Delegación española al Congreso de Prensa Misional de Roma

Con objeto de participar en el Congreso de Prensa Misional, que se celebrará en el Palacio de Propaganda Fide del 14 al 17 de los corrientes, ha salido para Roma, en Delegación oficial, el reverendo padre Constantino Bayle. Lleva el padre Bayle la representación del Consejo Superior de Misiones y de la revista "España Misionera".

## Radio Nacional de España

### Programa para hoy

EMISION MATINAL (8 a 9:30): Tres diarios hablados.—Música variada.

EMISION MEDIODIA (13 a 15): Emisión para el hogar.—Música variada.—Entrevistas de actualidad.—Diario hablado.

EMISION SOBREMESA (15 a 18): Carrusel.—Nuevas melodías. «Vuelan las canciones».—Música a través de Diana Durbin.—Música de cámara.—Lo que cuenta el peluquero, radio-comedia.—Peticiones del oyente.

EMISION TARDE (19 a 21:30): Diario hablado.—Hora sinfónica. Retransmisión desde el teatro Español del concurso de coros y danzas. «Revista de Música», por Antonio Fernández Cid.—Canciones, por Mercedes Dalví.

EMISION NOCHE (veleadas) (21:30 a 0:30): Críticas de cine, teatro, deportes, arte, etc.—Diario hablado.—Colaboración de don Wenceslao Fernández Flórez.

## TRIBUNALES Y DERECHO

## PARRICIDIO

Causa de un industrial que mató a su esposa

Quedó para sentencia en la Sección Cuarta de la Audiencia Provincial, presidida por don Arturo Pérez Rodríguez, la causa instruida contra el frutero don Emilio Arduar Gamonal, que el día 5 de diciembre de 1941 mató a tiros a su esposa, doña Alberta García, en la calle de Olazaga, 2.

Según se desprende del sumario y puso de relieve la abundante prueba testifical verificada en el juicio oral, la vida conyugal de los esposos estaba rota por una absoluta incompatibilidad de caracteres, que obligó al marido a abandonar el domicilio común. A preguntas de las acusaciones pública y privada, así como de la defensa, el procesado sostuvo que la vida con su mujer le resultaba intolerable y que ésta había ordenado a la servidumbre de la casa—una pensión de la propiedad de la esposa, a la que el marido aportó, al tiempo de contraer matrimonio, el importe del traspaso de la frutería de su propiedad—que prohibieran al acceso del acusado al piso. Por ello, al encontrarse con su mujer al día de autos en la escalera del inmueble, y como la esposa le reprochaba encorizada que él lo que hacía allí, Arduar, sin poderlo contener, sacó un revólver y disparó repetidas veces, contra su víctima.

Punto fundamental para el desenlace de la causa era el de saber si Arduar se encontró casualmente con su esposa o la agredió con el premeditado propósito de matarla, pues de uno de otro supuesto dependía la calificación del hecho delictivo.

Para el fiscal, cuya voz llevaba el digno funcionario don Felipe Rodríguez Franco, el procesado es un sujeto de mala vida, privada, que fué al matrimonio llevado por el espejismo de la pensión de viagero que explotaba su esposa. No pudiendo ésta soportar los malos tratos de Arduar, concibió el proyecto de obtener una separación legal. Al saberlo el procesado, se escondió en la escalera la llegada de la víctima, que regresaba de la compra con una sirvienta, y en el momento de salir Alberta del ascensor, desprecavida e indefensa, el agresor la disparó dos tiros de revólver que la ocasionaron inmediatamente la muerte. Seguidamente Arduar se presentó espontáneamente en la Tenencia de Alcaldía del distrito de Buenavista.

La acusación privada, sostenida por el letrado don Fernando Gallo del Valle, mantuvo conclusiones casi idénticas a las del fiscal, sin más variante que la de que el día del suceso, cuando salió doña Alberta a hacer la compra acompañada, el procesado la abordó en la calle de Augusto Figueroa, diciéndola: «Goza, goza, que yo poco te queda». Para las acusaciones, el procesado es autor de un delito de parricidio con las agravantes de premeditación. Piden la pena de muerte.

Para la defensa—don Agustín Barrena, el inculcado, de buena conducta y sin antecedentes, contrato en esta capital, el 19 de septiembre de 1939, matrimonio legítimo con doña Alberta García Hernández, viuda y con dos hijos menores, a quien conoció con anterioridad, y la cual explotaba el negocio de una pensión o casa de huéspedes en la calle de Olazaga, número 2. El procesado, que tras una larga vida de trabajo y por su esfuerzo personal había llegado a ser titular de un establecimiento de frutería y verdulería en esta capital, al contraer nupcias

con doña Alberta, y cediendo a instigaciones de ésta, traspasó la industria, obteniendo por ella la cantidad aproximada de 15.000 pesetas, que aportó al matrimonio y fueron invertidas en la realización de unas obras destinadas al mejoramiento de la pensión indicada, en la que prestaba además su trabajo y cooperación personal. Poco tiempo después celebró este matrimonio su milicianía las disensiones en el conyugal, debida al carácter de la esposa, quien pretendía continuar al frente de la industria de modo exclusivo y absorbente, sin consideración alguna para el esposo, que, aparte de la condición, una la de haber aportado cantidades en metálico, prestar su colaboración y esfuerzo personal en el desenvolvimiento del negocio. Acentuadas tales disensiones, llegaron a traducirse en una situación enojosa y lamentable, caracterizada principalmente por humillaciones de toda clase de que era objeto Emilio Arduar, a quien, ante la servidumbre de la casa y los huéspedes de la misma, se le hacía objeto de vejámenes y desprecios, que en alguna ocasión culminaron en malos tratos de obra y en la comunicación de que había de abandonar el domicilio, como prácticamente hubo de hacerlo, ya que incluso se le negaba la manutención en el mismo. En esta situación, el procesado, que, atacado de antiguo de una enfermedad de naturaleza específica, sufría reacciones de tipo anormal, y para quien constituía una preocupación constante, traducida en obsesión intensa, el fracaso de su vida matrimonial y la situación a que en la misma había llegado, cuando en la mañana del día 5 de diciembre de 1941, después de un fuerte altercado con su esposa, como encorizado ésta en la calle en unión de una sirvienta de la casa, y ambos desprecivamente le miraban, hicieron alusiones que consideró para él vejatorias, impulsado por una reacción emocional, y bajo el influjo de un estado patológico incoercible que le colocó en estado de obnubilación de su conciencia y sin voluntad para determinarse libremente, regresó a su domicilio, y cuando de él nuevamente pretendía salir, vio llegar a su esposa y, ante su presencia, de modo automático, continuando bajo aquel estado de inconsciencia, le hizo dos disparos, uno de los cuales determinó su muerte.

La defensa estima que los hechos son constitutivos de un delito de parricidio con la eximente de haber obrado bajo el influjo de un trastorno mental transitorio, en cuyo caso procede la absolción, o bien de un delito de parricidio con las atenuantes de la anterior cromatancia eximente, considerada como incompleta, y la de presentación espontánea a la autoridad.

El fiscal, la acusación privada y la defensa mantuvieron sus tesis con la altura y brillantez correspondientes a la reconocida competencia de los letrados que los personifican.

## VIDA SOCIAL

Natalicio

Ha dado a luz con toda felicidad una hermosa niña doña Cándida de Mingo, esposa del funcionario de Popular, don Eduardo Romero. Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado.

PROGRESO.—6:45, 10:45: Otro vez aquel hombre (Tommy Handley).

PROYECCIONES.—7, 10:45: Revuelta en la India (Sabb), telenovela. 2.ª semana, tolerada.

RELA CINEMA.—(29028). 7, 10:45: Imágenes, Complemento, Donald y Pluto (Walt Disney), y de Harvey se enamora (Mickey Rooney, 1.ª vez).

REX.—(23700). Cont. 11 a 6 tarde, num. 7 y 10:45: El porvenir es nuestro (Loretta Young, Alan Ladd). 2.ª semana.

SAN CARLOS.—Continúa 8: Joaquín Parodi en Recuerdos de México (preciosas canciones melancólicas) y Burlando a la muerte (última jornada de El rey de la Policía Montada).

SAN MIGUEL.—6:45, 10:45: Extraña confesión (George Sanders, Linda Darnell). 2.ª semana.

SOL.—11 mañana: La fuga y Romeo y Julieta (el mayor éxito cómico de Continúa).

TIVOLI.—Continúa 8: Los 40 dragones (parodia de Al Babi, de telenovela). Continúa, as del teatón. 2.ª semana.

VARIOS

FRONTON RECOLECTOS.—4:45: Año III. Mina III. Aramburu. Aguirre; Salsamendi I.—Alberto Unzué-Zaldúa; Guerra II—Guerra I. Celaya II—Bermúdez-Arriola.

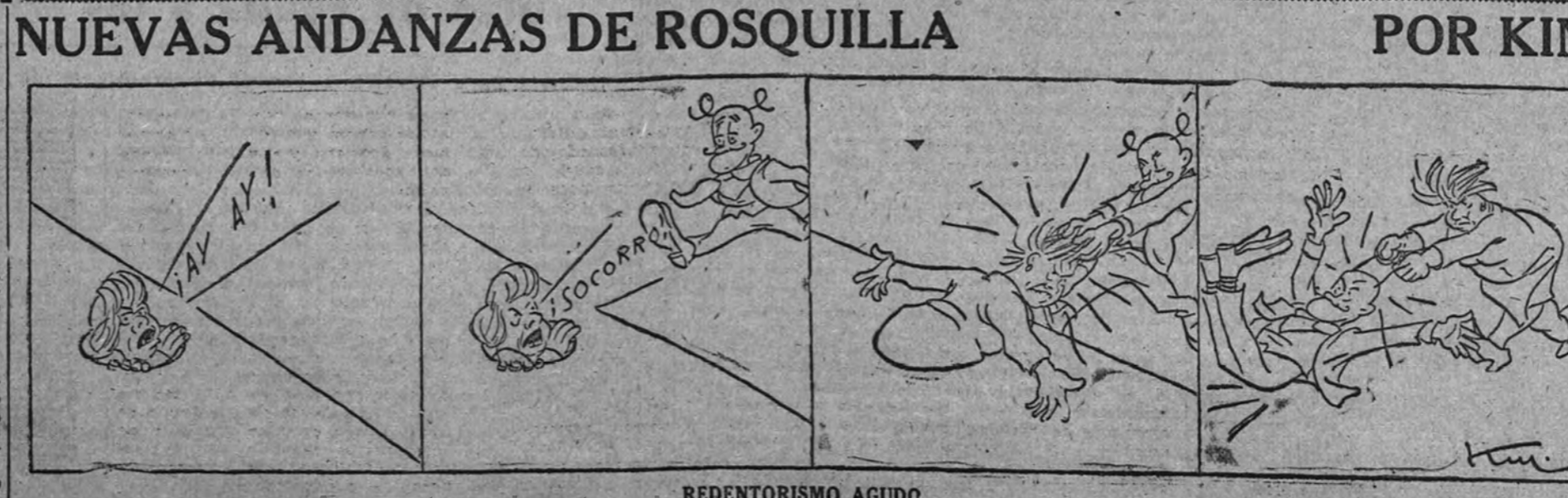
ZARZUELA

HOY, TARDE Y NOCHE  
1.ª: "Medio minuto de amor"  
de Benediti y J. J. Cadena  
Creación de

AMPARITO RIVELLES

2.ª: "Una señora sensible"  
(monólogo). Creación de

M.ª FERNANDA LADRON DE GUEVARA



Ayuntamiento de Madrid

REDENTORISMO AGUDO

# FALLA, EL ARTISTA MAS UNIVERSAL QUE HA DADO ESPAÑA DESPUES DE GOYA

## Tres músicos españoles hablan del maestro

Pérez Casas

«La muerte arrebató al más grande de nuestros músicos. Para cuántos vivimos, intimamente ligados al arte de los sonidos, la desaparición de Manuel de Falla es motivo de dolor sincerísimo y de vivo pesar. Más, si cabe, para quienes hemos sido vinculados de su obra admirable. En su interpretación he puesto siempre el cariño máximo. Excusa decir que mi entrega en el futuro será por igual entusiasta y fervorosa.»

«El proceso de afirmación de su personalidad vigorosa y nobilísima, dejando a la posteridad, juntamente con el valor de sus obras maestras, el testimonio envidiable de una existencia plena e integralmente consagrada, con el desinterés y la ejemplaridad de un misionero, al arte: a la música, que para Falla siempre fue el objetivo, la razón y la finalidad de sus fecundas y gloriosas actividades.»

Joaquín Rodrigo

«Por qué me sobresalta este súbito y brusco trino del teléfono? ¿Será porque en este atardecer de otoño me envuelve tan sólo el silencio? ¿Será porque hay en este crepúsculo un temblor de lluvia? Quizá es porque todo yo estoy disparado hacia el logro de una música que apenas si la oigo en el inconsciente de mi ser.»

En la cazoleta de mi receptor, una voz amiga: «Oye, mira, acaba de morir Falla».

Me he vuelto a quedar solo. Pero ahora no me envuelve el silencio; ahora, uno tras otro o estrechamente enlazados, suena en la más recóndita y sutil caja de resonancia del compositor aquella que no necesita de agentes sonoros materiales para vibrar y en la que se fraguan las primeras imágenes de la música, armonías y temas queridos, tantas veces estudiados con ahínco y veneración.

Una imagen se desprende sobre las demás y me obsesiona. Tan sólo es un fragmento imperceptible de una nota menor, reiterado, constante; cabalgando en vacilante ritmo de habanera. En estas cuatro notas la más profunda oración, la más sentida, para el descanso de Claudio Debussy; en esas cuatro notas, escritas para la guitarra, se guarda el alma de Manuel de

Conrado del Campo

Manuel de Falla ostentaba ante el mundo entero una de las más altas, auténticas, palpitantes y emocionadas representaciones del espíritu y de la vitalidad creadora de la raza. En su obra total, en la sucesión de partituras que brotaron de su mente apasionada, vibra y resplandece, bajo la dignidad de una forma concentrada y magistral y la pureza de un estilo de la más cautivadora e irreproachable transparencia, la intensa serenidad de nuestro cielo, el perfume embriagador de las tierras de España, el donaire y la exaltación de nuestras danzas, engalanadas por el genial artista con los más delicados y evocadores rasgos, acentos y primores de una armonía penetrada de la más deliciosa y sugerente intensidad poética. «Esas incomparables, misteriosas e impresionantes "Noches en los jardines de España"... Ellas han abierto a la moderna música de nuestra Nación dilatados y luminosos horizontes hacia los que habrá que caminar siguiendo con confianza la generosa senda abierta por el genial artista que acaba de morir, allá, en lejanas tierras, y cuya vida es un alto y ejemplar modelo de creador infatigable, sin una vacila-

## «MI VIDA ES FACIL Y SENCILLA»

Por José María CLAVER

CUENTA Legendre que al acercarse Falla para arrancarle datos de su vida con que escribir la semblanza del gran músico, Falla, balbuciente y atónico, le contestó, tras un breve silencio: «Y yo, ¿qué significa? ¿Qué soy?». Y luego, de repente: «¿Por qué no escribe usted la biografía de un San Juan de la Cruz, por ejemplo?». Pues este hombre humilde, tímido y pudoroso; este máximo genio español y católico, el artista de fama y gloria más universal que haya dado España al mundo desde biográficamente: datos, peripecias y anécdotas pomposas; y aun los simples y menudos relevés de su pequeña historia humana, caben, y esto forma parte de su gloria, en bien pocas líneas. «Mi vida —contestaba siempre a sus interrogadores— no tiene complicaciones. Es fácil y sencilla, y su divulgación no puede interesar a nadie. Vivo con mi hermana, como es sabido; trabajo lo que puedo y cuanto puedo. Me niego terminantemente a que mis cosas personales rueden por los periódicos.»

Si, en la vida de Falla, pura vida interior, imaginativa, sensible y recogida, no hay grandes acontecimientos. Es una hermosa vida cristiana, sin ruidos, silenciosa, vida serena y ejemplar, atenta sólo a la eterna y suprema Armonía, curada, macerada, a golpes de duro y verdadero sufrimiento, de todos los falsos delirios del artista. «Falla —escribe Ramón Pérez de Ayala— es algo fríasco. Cartujo por su recogimiento, benedictino por su asiduo



Manuel de Falla en su juventud

Falla, que ahora sube al cielo, que se habrá cubierto de nubes para que el maestro pueda seguir extrayendo las armonías de su Andalucía.

Todo ha cesado de sonar, parece como que pasan años y de ellos surgen unos acordes enigmáticos, austeros y conmovidos a la vez; se levanta ahora en estamentos cadenciales, en sucesivos y amplios grados, el marmóreo mauoleo sonoro erigido a la memoria de otro gran desaparecido: Pablo Dukas.

«¿Qué quiere decirnos esta postrera música de don Manuel? ¿Qué otro testamento nos aguarda a los músicos jóvenes en sus páginas póstumas? ¿Sabremos entenderlo? ¿Y, sobre todo, ¿podremos continuarlo?»

Manuel de Falla y Mathen nace, de padres levantinos, en Cádiz, el día de Santa Cecilia —buena fecha para prefigurar su vida— de 1876. Su primer maestro de piano fue su madre, y a los once años toma parte en una ejecución pública de «Las siete palabras» de Haydn. Pero a Falla le seducen entonces primordialmente la Arquitectura y la Literatura. Quiere ser escritor. Mas después de escribir una serie de cuentos y artículos en el Museo gaditano, entre ellos de Zurbarán, brota su definitiva vocación. El pianista en agras empieza a componer. De Cádiz a Sevilla, de Sevilla a Madrid, Falla comienza aquí, con José Tragó, sus estudios de Conservatorio. Escribe entonces aquellas dos zarzuelas ya olvidadas, con las que hizo sus primeras armas: «La casa de Tócame Rique» y «Los amores de la Inés». A un folleto francés, «La nueva acústica», que el joven Falla, premio oficial como pianista en el Conservatorio, descubre en un puesto de libros del Botánico, y al encuentro con Felipe Pedrell debe el músico andaluz, lo ha relatado él mismo, la más clara y firme orientación para su trabajo. Un concurso convocado en 1904 por la Academia de Bellas Artes, para premiar la mejor obra lírico-dramática presentada por un compositor español, le hace escribir «La vida breve», sobre un libreto de Fernández Shaw, ópera premiada por la Academia, al mismo tiempo que obtenía el Premio «Ortiz-Cusá» ofrecido por el Conservatorio. Mientras sigue escribiendo, una fortuita circunstancia le hace posible su sueño del momento: un viaje a París. Y en el verano de 1907 toma el tren para Francia, dispuesto a una excursión de siete días, y que resultó de siete años al

fin. Falla en París, el Falla que se anuncia en los periódicos como profesor de música para poder vivir y es recibido por las escaleras de servicio en las casas donde es llamado, conoce a Debussy, a Ravel; a Albéniz más tarde. Lleva en una carpeta los manuscritos de las «Noches en los jardines de España», que, apenas hojeadas, deciden su consagración. En París nacieron las «Tres melodías», sobre textos de Gautier, y tocadas por vez primera por Ricardo Viñes, las «Cuatro piezas españolas»; y en Niza, y en la Ópera Cómica parisiense, se estrenó «La vida breve», al fin. La guerra del 14 devuelve a Falla, con Turina, a España. Trae las «Siete canciones españolas» en su equipaje, y, casi terminadas, los «Nocturnos» y «El amor brujo». Al año siguiente de residir Falla en Madrid les da fin; y aquí, en España, desde el silencio de su carmen de Granada, flanqueado de cipreses, laureles y rosales, o entre la calma de los olivos marinos de Mallorca, va dando a la inmortalidad «El sombrero de tres picos», el castellano «Retablo de maese Pedro», la «Fantasía bética», el «Concierto para clavicémbalo», ese Escorial sonoro, su soneto gongorino «A Córdoba», otras obras menores, y la truncada «Atlántida», cuyos últimos pentagramas guarda, tesoro invaluable, esa pequeña casa de Altagracia, en la Córdoba argentina, desde la que Manuel de Falla soñaba cada tarde con el próximo regreso, repetidamente anunciado a la Patria.

Pues Falla, el genio universal, arropado por las aclamaciones sobre el pávise de todos los estrados de conciertos del orbe, izado en hombros por el entusiasmo de los más sordos londinenses, a la salida de un festival en Albert Hall, amaba limpiamente a Dios y a España, sobre todas las cosas. Y añorado hondamente en las entrañas de la Patria, solamente soñó siempre en dos viajes: el viaje a Roma y Tierra Santa, para el que tantas veces tuvo imaginativamente dispuestas las maletas, y el viaje a la otra España, a la de América, donde al fin, estando ya la casa sosegada, llegó en 1939, para cumplir un contrato y dirigir sus «Homenajes» a Debussy, a Pedrell, a Dukas y recibir sobre la ruta de Colón la inspiración con que cerrar su «Atlántida».

Desde la Córdoba argentina, el hombre tímido, que no juzgaba el honor y conveniente el espectáculo «Amor brujo» para ser presenciado por su hermana; el hombre que en 1932 se negaba a admitir el homenaje cuando aquí «a Dios, que está por encima de todas las cosas, se le niega oficialmente todo homenaje»; el hombre que en 1936 componía «a la vez granadina una marcha militar y la ofrendaba a las nacientes Milicias del Movimiento, el hombre bárbaro y torpemente menoscorado y vejado desde las columnas de una revista archiintelectual por los rojos, soñaba ahora con su llegada a España.

«¿Quisiera pasar inadvertido —declaraba hace un poco a un correspondiente—. Sólo aspiro a regresar a España pronto, cuando esta guerra universal termine. Entonces serán más rápidos y seguros los medios de viajar y podré quedarme a vivir ocurrentemente en un pueblito andaluz los últimos días de mi vida.

Pero ahora todos sus días, todos los días de una de las más altas y bellas vidas españolas de nuestro siglo, son nuestros ya, definitivamente y para siempre. Su alma ha quedado con Dios y su cuerpo en España.

## DESPEDIDA

Por Federico SOPEÑA

Las nueve de la noche me dicen que ha muerto Manuel de Falla y que debo escribir para mi ARriba una crónica de despedida. Quien me lo pide sabe bien que hace justamente seis años tenía delante a un crítico soñado y tembloroso llevando un artículo con este título: «Manuel de Falla se va a América». Es lo único que recuerdo cuando me traen la noticia, cuyo mensajero me habría tomado por tonto o por insensato; ¡qué hacer, Señor, si no bastan lágrimas! Seguir, pues, la vida de comunidad. Así, poco a poco, una hora intensa y dulce puede ser vigilia de cuartillas. Una hora providencial: en la cena leo yo mismo y leo la vida de los anacoretas de la primitiva Iglesia, y recuerdo en seguida una casita de ermitaño en Granada. Luego, con los nervios en cauce, debo rezar en voz alta. Entre ese entrecruzado simbolismo del sueño y de la muerte voy rezando por el alma de Manuel de Falla. De repente, un verso del salmo 70 me cuenta las palabras que ha podido pronunciar el músico al despedirse y al llegar: «Meus, docuisti me a juventute mea et usque nunc annuntio mirabilia tua.»

Necesitaremos mucho, mucho tiempo para salir de esta angustiosa sensación de orfandad. Más todavía si calibramos hasta el límite lo que España ha ganado en eternidad en la música de Manuel de Falla. En eternidad, sí, porque nadie de este tiempo vivió como nuestro don Manuel, poniendo el pentagrama de rodillas, quemándose él, quemándose la música entraña del alma, porque siempre le vimos sin cuerpo, para cantar, como si la sangre tuviese sustancia de bosques, de aguas y de guitarras angélicas. El comprendió, comprendió en su solitaria vida del alma que el artista le toca acercarse al misterio magno del cielo y de la tierra, y él sabía, con San Pablo, que hasta la Naturaleza se pone como en dolores de parto para esperar la redención; él también lo vivía así, crucificado tanta música a la tierra, tanta danza, tanto cantar de fiebre, hasta llegar a partes donde la música era ya otra cosa, con otro poder, con una magia más buena y verdadera. El cuerpo, al lado, maltrecho y dolorido. Sólo los castos rezos bien el dogma de la resurrección de la carne. Y así es la historia de los milagros de Manuel de Falla, de San Manuel de Falla, como quiere Cossío, que le llamanemos.

Vamos a recordarlo ahora, antes de los festivales y de los homenajes Prisionero de lo andaluz, su historia es un proceso increíble de liberación recia y delicada a la vez. Para librarse de las cosas primeras, los demonios que encadenan la música más andaluz, «la solera más espesa del andalucismo», está en las danzas de la «Vida breve» y en todo el «Amor brujo». Pero no, no van esos demonios sueltos. Sobre la «Danza del fuego» y sobre las mismas nostalgias lundificas brincan unas sencillas campanas de gloria, y quien no mire desde ellas lo otro, pierda su tiempo, su gozo y su pureza. Más: hacia falta que, entre todos los rincones, y queridos de verdad, sitúenlos pequeños de memoria en la ciudad: ya no diremos «Jerez» ni «Granada», sino simplemente, como con un abrazo, «Córdoba», «Montañesa», «A ndaluz», «Aragonés». Luego, la canción es parca, entera, trayendo palabras, acentos de palabras, perfumes, alegrías y gracia sobre el piano más valiente y genial de la música española. Ese «piano-milagro», como dijo Turina, la «Jota» de Falla. Está en la juventud del músico, un músico solitario y casto, con un tremendo peso de nostalgias —Granada desde París—. Como una noche

trascendente de triunfo sucesivo llegan esas «Noches» de Falla. Su obra más tierna y más bella. Una obra que es casi una despedida: ¡Adiós, danzas enteras! ¡Adiós, rasgueo oreado! ¡Adiós, coplas suficientes! ¡Adiós a todo lo que tenía para dar paso a un sueño, a un maravilloso sueño donde aguas del Generalife, jardines de Córdoba y coplas de toda Andalucía se transfiguran en el decisivo milagro, que todo sea «nuestro», no popular, ni pintoresco, sino personal y artístico de una manera, de un sistema de sueños y de suspirios, que los otros, los novelistas y los poetas de sus años y de su España no supieron captar porque no vivían de rodillas.

«Más Andalucía aún, como una prolongación de la despedida, «trágica» en la «Fantasía crítica», tu multas, barroca, rápida, en «El sombrero de tres picos»; la música de Falla no tiene ya fronteras. El, en cambio, ha ganado su clausura y su exorcismo por lo que le rodea en Granada. Ahora, ánimo, a conseguir que la madurez —la castidad comienza su vuelo— tenga cada día más sencillez, más verdad, más claridad a la escucha y más trabajo. La consecuencia es Castilla, es Don Quijote, es «El retablo de maese Pedro». Lo que Unamuno no podía encontrar ni Zuluaga ver, viene de un andaluz: alegría, mañana, chopos, muñecos, cabalillos, Castidad; Don Quijote ha encontrado el decisivo de los encantos para Dulcinea. Mientras tanto, Europa, su música, se aridece o patea rabianado, dice que juega por el pentagrama de révés y armonías sin cara. Hace algo más de veinte años, la encarnación del milagro: cuando Falla quiere más noche y más rigor, y tiene miedo hasta de la dulzura tan bien ganada; cuando pone pinchos entre el «Concierto de clavicémbalo» para huir quizás de otras tentaciones peores por últimas, he aquí que la alegría y la primavera se le cuecen entre un discípulo, un chiquillo, un Ernesto jugador atrevido en sus asperezas, danzando mañanamente con «Sinfonía». Otro, allá en París, cantaba a San Juan de la Cruz y lo había todo a la aprobación de don Manuel, quien era capaz hasta de prometer escribir su discurso para la Academia con la condición de que está prolongase la boca de aquel joven llamado Joaquín Rodrigo. El cielo estaba cerrado. «La Atlántida» podía ser lo que ha sido: un sueño.

«La música de Falla sonaba como verdadera llama, llama que hacemos todos los músicos para que el maestro se venga con nosotros. ¡Hace tanta falta!», escribía Rodrigo al día siguiente, este año, sintiéndose, como todos, este año, con Joaquín Turina, con mis dos Joaquines, con el recuerdo de Vines y de don Ignacia —los tres mosqueteros— de la mejor España en París —me voy a rezar ahora. No sé, Dios mío, cómo escribir de la música de Falla. Sólo sé, y Dios sabe, que aun soñaba con ser sólo un día otra vez crítico musical, tomar un billete hasta Cádiz y esperar allí la llegada del barco, y llevarle las maletas, defendiéndole de los otros, y decirle que él, nada más que él, ha sido capaz de enseñarnos a soñar y a rezar, y que los de su generación, los filósofos y literatos que nada supieron escribir de él y de su música: erguidos y las rodillas no hincadas, debían callarse ahora. Que nos dejen solos para oír una misa de casulla blanca. Como en el día de la muerte de Vines, el amigo de allá, enterrado con atuendo blanco y cantándole el oficio de «Gloria».

Salamanca, 14 de noviembre.



## MANUEL DE FALLA Y SU OBRA

Por Antonio FERNANDEZ-CID

EN el transcurso de estas temporadas de actividad crítica, el nombre de Manuel de Falla, el comentario sobre sus obras más características, sobre su evolución y rasgos peculiares, surgió incontables veces en mis trabajos con el cortejo de dos inalterables satélites: de esperanza, el uno; el otro, de dolor. Ante la laguna del músico impar, ahora que en mantener a nuestro lado, atendido y honrado, testigo del entusiasmo y curio andinismo, cifrábamos el orgullo más legítimo. Ante la incógnita de su «Atlántida», sobre la que cualquier juicio estaría sujeto a error, expuesto a inculcables equivocaciones.

Hace unos días pude charlar ampliamente en Palma de Mallorca con Juan María Thomas —director de la «Capella Clásica», amigo particularísimo del maestro—, sobre Manuel de Falla, cuyo retrato detallado presta la conversación que, fatalmente, hubo de recer en esa «Atlántida» acaparadora, antes de nacer, de ilusiones, cabales, proyectos de estreno, planes de homenajes y pinchos de un día triunfal para la música española.

Thomas, se refería a la entrega honda, completa, del compositor granadino, a su insatisfacción y autoexigencia en aquellos tiempos, ya no próximos, en que inició esta empresa que ocupó sus mejores horas de los años últimos. Reprodujo, con sus palabras, escenas de que fue testigo presencial, entre Falla y su hermana, ángel tutelar e inseparable. El músico concebía unos composiciones, luego de una gestación por demás dolorosa. Pero a las veinticuatro horas su inquietud artística, su tremenda voluntad de perfección, le llevaban a un detenido examen crítico de aquello anteriormente aceptado como bueno. Era entonces cuando demandaba opiniones, cuando consultaba sobre la mayor o menor eficacia de un acorde, sobre la conveniencia de emplear, o corregir, o seguir buscando. Al oyente no técnico, por muy sensible y culto que fuese, los ejemplos ofrecidos —en realidad apenas diferentes— se le antojaban idénticos. Entonces Falla se exasperaba, su cumbia a la robótica casi infantil, y

su voz cobraba el tono de más sincero asombro al reconvertir:

«Pero, ¿cómo es posible que digas que estos acordes suenan igual, Señor?»

Después se abismaba más y más en el trabajo. Horas, días, meses, años. Esta ha sido la vida de Manuel de Falla: un laberinto lento, intuitivo, paciente; una evolución constante; un afán de contención y mesura, de recogimiento, de mística oposición al alarde. El hombre no conoce el desenfreno amoroso, ni ansia la relación social, ni es amigo de lo espectacular. Pero en lo más íntimo de su ser, el reposo no existe. «Manuel de Falla» —dijo Henri Prunières— es la encarnación de la pasión, el entusiasmo, la imaginación; aunque una férrea voluntad domina sus emociones. Nada más justo. Cerebro y corazón trabajan incansables; aquel proporciona ideas; éste las avala con la llama inextinguible del instinto y la inspiración; mas por la voluntad, se disciplina, contiene, critica y vigila toda esa riqueza que mana sin solución de continuidad.

Trascendental y difícil siempre. Más, en circunstancias dolorosas, que velan el juicio sereno. «La obra de Manuel de Falla: Con ella se abre el camino de la internacionalidad a la producción patria. En el muchacho granadino que llega a Madrid en los últimos años del diecinueve, existe la esperanza y el deseo incontenibles de conocer París, de relacionarse con su música y sus músicos, de hallar en tantos ejemplos y enseñanzas cauces adecuados para su natural disposición, la que le lleva al premio con que se reconocen las virtudes que adornan «La vida breve», primer gran obra. En París, Falla y Albéniz hacen amistad. Los dos se convierten en paladines y representantes de la música española, en sus embajadores incomparables, en sus defensores a ultranza.

Lo que en Albéniz es pintoresquismo, color, arrebatado, pujanza, en Falla es atmósfera sonora. Lo que Albéniz titula en forma concreta —«Triana», «Sevilla», «Albacete», «Etruria», «Navarra»—, permítase la cita desordenada —en Falla no se precisa tanto; recuérdense sus piezas españolas. El recato del músico au-

toriza tan sólo el aroma, el perfume, el fondo nacional. Luego, los «Nocturnos» descubren de modo visible la influencia parisiense. Falla no puede desconocer el impresionismo ni mantenerse ajeno a su seducción adorable. Pero si la orquesta recuerda modos y procedimientos franceses, el ritmo, el ambiente es típicamente patrio. «El amor brujo». «El sombrero de tres picos», señalan la plenitud, la claridad, la reverencia a la atracción imperiosa —más para un español— de la danza.

En las canciones, el tema popular se somete a un tratamiento armónico de exquisite sencillez única. El folklore, espontáneo, natural, sincero, encuentra un traductor severo, cauto, decidido a una depuración sin precedentes. Brotan así las «Siete» piezas maestras, que siempre extrañan y admiran, de tan perfectas y logradas.

«La fantasía bética», el «Retablo de maese Pedro» y el «Concierto»... ¿Hasta qué punto Falla evoluciona? ¿Cómo es posible tal cambio en sus maneras? ¿Cabe, dentro de lo humano, tal acierto en lo anterior, y tan prodigiosos logros en estas obras?»

Estámos en 1936. Ante la sorpresa de muchos, la incompreensión de bastantes, y el frenesí entusiasta de un núcleo selectísimo, se estrena el «Concierto para clavicémbalo», obra de un asceta, un místico de la sonoridad. Orquesta pequeña, hiriente, de puro clara; mezcias de desembarazo y de sumisión al pasado, de sintezación sonora y atrevido armónico... Scarlatti, y el siglo XX, fundidos, equilibrados en una tentativa genial... Después, «La Atlántida». ¿Llegaremos a conocer lo escrito? ¿Qué lugar ocupará dentro de la producción total del genio que la fecundó? En cualquier caso, Manuel de Falla, pasado y presente de la música española, figura representativa de sus esencias y virtudes máximas, pertenece también, por su obra, a nuestro futuro. Su nombre sin mácula, su ejemplar probidad, su tenacidad sin límites, han de ser luz y estímulo de cuantos, por asentar el título de compositores españoles, son sus herederos legítimos, sus discípulos, y deben ser sus imitadores.



La residencia granadina del maestro Falla

## VIDA INTELECTUAL

## Conferencia del doctor Garrido Lestache acerca de "El niño en la clínica quirúrgica"

Inauguración de curso en la Sociedad de Pediatría

Ayer tarde, a las siete y media, en los locales del Colegio de Médicos, celebró la sesión inaugural del curso 1946-47 la Sociedad de Pediatría bajo la presidencia del doctor Cortezo, quien representaba al director general de Sanidad, doctor Palanca, y con asistencia de numerosas figuras de este sector de especialización médica.

El secretario de la entidad, doctor Muñoz, dió lectura a la Memoria comprensiva de los trabajos desarrollados por la Sociedad durante el curso anterior.

Seguidamente el presidente de la Sociedad, doctor don Carlos Sainz de los Terreros, pronunció unas palabras en las que exaltó la memoria del doctor Criado de Aguilar, fundador de la Sociedad y primer catedrático de la especialidad en la Facultad de Medicina de la Universidad Central.

El doctor don Juan Garrido-Lestache dió un discurso académico-científico inaugural de tareas, desarrollando el tema «El niño en la clínica quirúrgica».

Después de una exposición del terreno orgánico en cirugía infan-

til y destacar la trascendencia importante de la rapidez en cuanto a la intervención quirúrgica en el niño, examinó los momentos en que procede la operación en el mismo, analizando y considerando en el ámbito científico, con gran acopio de experiencia clínica, el caso de la ausencia de dolor y de la inmovilidad, la palidez e hipertemia, las crisis acidóticas postoperatorias y otros aspectos para entrar en una amplia lección sobre patología quirúrgica infantil y los antecedentes o puertas de entrada en la infección.

La competente y profunda conferencia del doctor Garrido-Lestache fué largamente aplaudida por la numerosa concurrencia de facultativos, quienes aplaudieron igualmente a los anteriores disertantes.

Las fases culminantes de la vida familiar quedan debidamente registradas en el Libro de la Familia. Trabajadores: Procurad de nido al día y debidamente rellenados sus casillas.

## "La simpatía y la hospitalidad son las características más acentuadas de los españoles"

El nuevo agregado naval norteamericano en España estuvo dos meses y medio en Santander en 1936

El capitán de navío Burnice Lincoln Rutt es uno de los héroes de las fuerzas navales americanas en la pasada guerra

Desde hace apenas un mes la Embajada de los Estados Unidos de Norteamérica en España cuenta con un nuevo agregado naval: el capitán de navío Burnice Lincoln Rutt, uno de los héroes de las fuerzas navales norteamericanas durante la pasada conflagración.

El nuevo agregado naval es hombre acogedor, simpático y enamorado de España.

—Ya la conocía—nos dice—. Estuve dos meses y medio en Santander en 1936. Cuando apenas llevaba unos días allí me sorprendió el comienzo de la guerra civil. Pasó ratos muy malos. No era nada agradable ver por todas las calles gentes en mangas de camisa, obreros armados de fusiles y carabinas que apuntaban a todo el mundo y que desapareaban sin previo aviso... Había llegado como adju-



Mr. Burnice Lincoln Rutt

to del agregado naval, y cuando preparaba una jira para visitar El Ferrol se iniciaron aquellos tristes acontecimientos.

El capitán Rutt nos dice que nació en el interior de los Estados Unidos. Es decir, que es hombre de tierra adentro. Y, sin embargo, desde niño y en su mocedad su mayor ilusión era llegar a ser marino. Cursó sus estudios en la Academia Naval de Annapolis, de la que salió graduado como teniente en 1924. Como guardiamarina, en un viaje de prácticas, había tocado en Cádiz, y desde aquel entonces deseaba venir a España y conocerla con más detenimiento. «Todo el tiempo que me dejaba libre el servicio lo aproveché en estudiar el idioma y la historia de España. Veremos si ahora puedo conocerla como deseo».

Su vida en la Armada norteamericana le ha hecho recorrer las cinco partes del mundo; pero donde más tiempo ha permanecido ha sido en el Pacífico.

El 7 de diciembre, cuando el ataque japonés a Pearl Harbor, yo estaba en aquella había de servicio. Era piloto del buque insignia de la flota de minadores de aquella escuadra. Mi barco fué hundido, y yo con él, escapando con vida por verdadero milagro de Dios.

El capitán Rutt nos cuenta que toda la guerra la ha hecho al mando de unidades de las fuerzas navales americanas. Al mando de una flota de transportes de este tipo tomó parte en las acciones más sonadas del área del océano Pacífico y en el Mediterráneo. Fué herido en diversas ocasiones, y de mayor gravedad en la batalla de Anzio. Tras de curarse continuó hasta la victoria final, y es después de concluir la guerra cuando sufrió la intervención quirúrgica más seria y dolorosa, al extraerle de diversos lugares del cuerpo esquirlas de metralla que le habían quedado cuando fué herido en Anzio. Hubo de permanecer casi cinco meses hospitalizado, hasta darle de alta.

Su carrera hasta iniciarse la guerra mundial la ha hecho a bordo de todo tipo de barcos: acorazados, cruceros, destructores, minadores y submarinos.

Hablando de España, de la España actual que ha podido ver en las semanas que lleva entre nosotros, dice:

—Tanto mis compañeros los marinos españoles como cuantas personas civiles o militares he tenido ocasión de conocer y tratar, me han causado una impresión gratísima. Los españoles son muy simpáticos y hospitalarios. En el poco tiempo que llevo en España he visitado ya el norte de España, Bilbao, Retnosá y otros puntos, y he sacado la conclusión de que la simpatía es la característica más acentuada de su manera de ser. Lo mismo en la calle que en sociedad, me han impresionado vivamente la cordialidad y amabilidad de todo el

Empresario! El incumplimiento por su parte de las obligaciones que se impone el Régimen Obligatorio de Subsidios Familiares puede ser sancionado con el pago a tus expensas del Subsidio Familiar que debieron percibir los trabajadores a tus órdenes.

## INAUGURACION DE UN GRUPO DE VIVIENDAS EN VALLADOLID



El pasado domingo se celebró en el pueblo de Pedrajas de San Esteban (Valladolid) la inauguración de un grupo de viviendas, construido por la Obra Sindical del Hogar. El acto fué presidido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, camarada Tomás Romojares.

Ayuntamiento de Madrid

Hoy se abre al público el teatro de la Latina

Añoche se celebró la reinauguración con una brillante fiesta

A las diez y media de la noche de ayer se celebró en el teatro de la Latina la reinauguración de tan popular sala, después de la suntuosa reforma que en la misma se ha llevado a cabo. Dicha reforma ha hecho del popularísimo local uno de los más elegantes y modernos de Madrid.

La fiesta resultó brillantísima. El amplio teatro estaba totalmente lleno de un público selecto, ante el que se exhibieron diversos documentales y películas de dibujos en color. En los intermedios, una nutrida orquesta interpretó «La verbena de la Paloma», «La Gran Vía» y otras obras del género chico.

Como segunda parte del programa actuaron la orquesta Regino y sus muchachos con el canto de Juan Legido y la cantante Antonita Pedraza, que interpretó un pasodoble andaluz y la romanza de «Juegos malabares». Manolo Morán entretuvo al público con un gracioso intermedio. María Luisa García cantó unas jotas que fueron repetidas entre insistentes aplausos, y los populares Hermanos Cape realizaron un número cómico musical de gran fuerza. Cerró el programa la interpretación por Regino y sus muchachos de «Los sitios de Zaragoza».

A continuación la Empresa del teatro la Latina, S. A., obsequió a todos los asistentes con una copa de vino español, servido con su tradicional esplendor por Perico Chicote.

## MUSICA

## Victoria de los Angeles, en la Cultural

Obras de Caldara, Scarlatti, Lully, Campra, Loewe, Wolf, Brahms, Ranshorne y Hoesslin integraban el programa del recital brindado por Victoria de los Angeles López al público de la Cultural madrileña, que en las dos últimas temporadas ha disfrutado con las actuaciones de esta cantante. Nombres, muchos, apenas frecuentados; más populares, otros, si que a través de páginas de audición más normal. Conviene advertirlo para que se comprenda mejor la trascendencia del éxito alcanzado por la artista, con la consecuencia de un día y cinco nuevos frutos musicales concedidos de regalo: de bravos y aplausos entusiastas.

Cuando hace dos años se presentó en Madrid Victoria de los Angeles quedó apuntado un juicio fervoroso por demás, que ahora ha de ratificarse de modo total. A cada actuación la sorpresa y el contento —no estamos tan sobrados de artistas españoles con talla internacional— reviven. Todas las virtudes adornan a la cantante catalana. Belleza de timbre, facilidad de emisión, espléndido «fiato», que se aplica en ligados y dicciones admirables, no en quejidos calderones en que cierran su máximo anhelo tantos otros engolados; afinación máxima, fraseo irreprochable, agilidad, que cautiva más porque la voz es plena, el centro magnífico y los graves redondos; plañisimos y reguladores sin tacha; eso, y sobre todo, lo natural, lo sereno de la expresión, como de la ejecución. No hay sobresaltos ni momentos buenos y malos, ni alardes con vista al éxito fácil. Todo surge puro, nítido, aterciopelado, perfecto en la cantidad y calidad.

Otro punto en el que es justo insistir: la confección de los programas. Ante nosotros, un mundo nuevo, dentro del maravilloso del «fiato». La gracia lírica de Scarlatti, la intensidad dramática de Loewe, la tierna exquisición de Ranshorne, la lírica efusión de Wolf, la sobria musa de Hoesslin, nuestro inolvidable amigo; la inspiración del Brahms más entrañable, la deliciosa estampa schumanniana...

En todo triunfa Victoria de los Angeles, inalterable para el oído, acompañada con inteligencia y fortuna absoluta por Pedro Vallibera. Unicamente —la opinión es personalísima— podría reprochársele cierta tendencia a la igualdad de pa-

ginas, que resta interés a la programación, que ya queda elegida antes por ambiciosa, original, elevada de miras y atractiva para el buen aficionado. Abundantes obras contemplativas, los fragmentos de ritmo pausado, la música serena; placida, esos mismos trozos cobraban brillo mayor mediante el contraste. Es recomendable también una cierta cautela, en entonación de que por huir de la vulgaridad se caiga en una puritanismo que pueda ahuyentar el oyente ingenuo, a quien —no sin razón— Mozart y Schubert, cuando se cantan tan prodigiosamente como Victoria de los Angeles los canta, le parecen inimitables.

A. FERNANDEZ CID

## Concurso de interpretación de lieder

La revista musical «Pentagrama» de Radio S. E. U., patrocinada por la Asesoría Nacional de Cultura y Arte del Frente de Juventudes, organiza un concurso entre los intérpretes de lieder, estableciendo un premio único e indivisible de 1.500 pesetas (mil quinientas).

Para toda clase de informes dirigirse a Radio S. E. U., Diego de León, 49, donde se facilitarán toda clase de detalles.

## NINI MONTIAM



La excelente actriz, que esta noche reaparece en Fontalba con la comedia de Llopis «La mujer de siempre... y de nunca».

## Los pueblos de Madrid serán transformados totalmente

(Viene de primera página.)

—empezamos a interrogarle—. La Diputación de Madrid ha estudiado en el día de hoy un amplio plan de ayuda a los Municipios de la provincia. ¿Quiere usted decirnos cuál es toda su amplitud el proyecto de ustedes?

—La Corporación Provincial lo que ha acordado en el día de hoy ha sido la designación de una Comisión que, presidida por mí e integrada por varios compañeros de la Comisión Gestora y por elementos técnicos de la Diputación, lleva a efecto el estudio y posible desarrollo del proyecto que presenté en la pasada sesión, y que, como usted bien señala, tiene su fundamento en la ayuda particular a los Municipios y en un plan general de mejoramiento y elevación de vida en todos los aspectos en la provincia de Madrid. Para que se vean cumplidos tan amplios deseos es necesario un tiempo mínimo de diez años.

Es preciso una reorganización total en lo agrícola y en lo forestal. Tenemos que tender a que desaparezcan esas grandes extensiones de terreno, mal llamado inculto, que existen en toda la provincia, convirtiéndolo en fértil tierra productora, que tanto bien puede suponer y que tanta riqueza puede proporcionar. Hay que aprovechar todos los medios que tenemos para convertir en regadío todo el secano que así lo admite, y proyectamos un amplio plan de repoblación forestal. Asimismo nuestro Servicio Agrario tiene que cooperar a la reproducción de nuestra riqueza ganadera, proporcionando los medios precisos y asesorando para una escrupulosa y práctica selección.

Tenemos también ya en estudio un amplio plan de red de comunicaciones, construyendo nuevas vías provinciales y ayudando a los Ayuntamientos que necesitan

la creación de nuevos caminos vecinales, y de herradura.

Dentro de poco, puesto que se trata de asunto estudiado y para el que está resuelto el problema económico, todos los pueblos de la provincia de Madrid contarán con el alumbrado eléctrico, del que hoy carecen, y muchos de los Municipios se verán con su problema de conducción de aguas terminado, y otros, con sus medios y la ayuda que hemos de prestarles, podrán resolverlo también directamente. El proyecto trata también del alcantarillado y otros extremos de gran importancia, figurando en él la creación del Servicio Provincial contra incendios, y de la dotación a los Municipios de los establecimientos escolares, tan necesarios para la labor docente.

A continuación rogamos al señor Rodríguez de Rivera nos informe con qué medios cuentan para llevar a cabo tan ambicioso proyecto. Y nos contestó:

—En parte, está resuelto el problema económico con el presupuesto extraordinario aprobado por la Diputación de Madrid hace más de un año.

La nueva ley de Administración Local admite la aplicación de una tasa sobre rodaje, cuyo impuesto comenzará en el próximo año de 1947, y su producto capitalizado es suficiente para el amplio plan de red de comunicaciones, y para el sostenimiento de las mismas en lo sucesivo.

La Caja Provincial de Ahorros, cuya creación se propugna en el proyecto de que tratamos, podrá resolver con sus medios cuanto se refiere a la construcción de casas baratas, y a la transformación agrícola de la provincia, mediante el crédito agrícola, que estimó debe funcionar tomando como garantía la prenda que aun no ha sido tomada en cuenta, y que su aportación no sea en efectivo me-

Ayer, en las primeras horas de la tarde, se reunió en sesión la Gestora Provincial, que en pocos minutos aprobó todos los asuntos, ninguno de especial interés, que figuraban en el orden del día.

Se acordó nombrar una Comisión especial que estudiará el proyecto sobre creación de una Caja Provincial de Ahorros. Estaba formada esta Comisión por el señor Rodríguez de Rivera, como presidente, y como vocales los señores don Roberto Redondo, don Emilio Jiménez Millas, don José Rodríguez Tarduchy, don Aurelio Martínez Solchaga y don Alfonso Vázquez, asistidos por el secretario e interventor de la Corporación, ingeniero director de obras provinciales, arquitecto jefe provincial, ingeniero del Servicio Forestal, del Servicio Agropecuario y jefes de las secciones de Hacienda, Asesoría Jurídica y Fomento.

LOS SEÑORES

Don Francisco García López

Y

Don Pascual Aragonés Morata

FUNCIONARIOS DE LA DIRECCION GENERAL DE REGIONES DEVASTADAS

FALLECIERON LOS DIAS 10 Y 9 DE NOVIEMBRE, RESPECTIVAMENTE, EN ACCIDENTE DE AUTOMOVIL

R. I. P.

El Excmo. Sr. Ministro de la Gobernación, Excmo. señor Director General y personal de Regiones Devastadas,

AL COMUNICAR tan triste pérdida, ruegan una oración por sus almas y la asistencia al funeral que se celebrará en la Iglesia de la Concepción mañana sábado, día 16 de noviembre, a las nueve y media de la mañana.

## HOSPITAL MILITAR "GOMEZ-ULLA". MADRID

Debiendo adquirir este Hospital Militar víveres y artículos de inmediato consumo, se admiten ofertas en su Administración hasta el día anterior al de la reunión, por las cantidades y en las condiciones que figuran en su tabulador de anuncios.

La Junta se reunirá el día 21 del presente mes en su primera convocatoria, y el día 28 en su segunda.

Madrid, 13 de noviembre de 1946.

## CINE

## Capitol: "Su primera noche"

Tres nombres de la categoría de Charles Laughton, Diana Durbin y Franchot Tone unidos en un film llevan ya por delante la garantía del éxito rotundo. Flojo tiene que ser el argumento para que un edificio levantado sobre tan sólidos cimientos se venga abajo. Como que la película que en «Su primera noche» el tema es, además, interesante, la película logra el triunfo previsto, a pesar de que su segunda parte está tocada con un criterio de falsedad que anula algunas de las anteriores virtudes humanas contenidas en el film.

No quiere esto decir que esta segunda parte sea mala. Es distinta a la anterior, tanto en su desarrollo como en la realización del director. Exactamente, desviando un poco en cuanto se refiere a la profundidad del argumento, pero gana en simpatía y popularidad, presentando momentos —como los del ascensor y el final de la comedia— que tienen por sí solos verdadera gracia.

En lo que no existe diferencia alguna es en la interpretación, irrefragable por parte de todos, cuantos actúan en el film. Sobre todo

## EDICTO

DON ANTONIO CAMPOS MARRUBIA, Juez de Primera Instancia de la Ciudad y Partido de Santa Coloma de Farnés.

Por el presente, y a los efectos prevenidos en el artículo 2.042 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, se hace público que en este Juzgado, y a instancia de don Ramón Musoll Regá, vecino de Arbúcies, se instruye expediente sobre declaración de fallecimiento de su padre, don José Musoll Fajal, vecino de Arbúcies, y de la que se levantó en el mes de noviembre de 1911, sin que desde entonces se tengan noticias del mismo.

Santa Coloma de Farnés, a veintidós de febrero de mil novecientos cuarenta y seis.—Ante mí (firmado ilegible), El Juez, Antonio Campos.

por el inimitable Charles Laughton, que una vez más se acredita como un fantástico actor. Ahora interpreta el tipo de un cómico famoso, y todas sus reacciones, gestos y actitudes en la vida tienen ese sello inconfundible y faranduloso de los que están habituados a las candelas. Grandes carecadas jalanan su trabajo en este film, y este es el aplauso mejor que puede darse en un tipo de tal psicología.

Diana Durbin, como siempre, bien canta, también como siempre, unas bonitas canciones con exquisito gusto. Franchot Tone compone el tipo con su reconocida naturalidad, y entre todos hacen una buena comedia, que se mantendrá mucho tiempo en cartel.

José DE JUANES

LOS VINOS ESPAÑOLES

Amplias e interesantes

INFORMACIONES GRAFICAS

publicará la Revista

fotos

EN UN EXTRAORDINARIO

que aparecerá en breve

Publicada en LOS TIPOGRAFOS

## PUBLICACIONES "REUS"

C. Taboada: La igualdad de derechos para los dos sexos, 1,75 pesetas.—Las denuncias y querrelas decisivas, 4.—Ignacio Tambaro: Los derechos públicos y las constituciones modernas, 6.—E. Tarragón: Los sistemas económicos matrimoniales (estudio histórico y de derecho comparado), 6.—Tejada Spínola: La causa diferenciadora de las comunidades políticas (tradición, Nación e Imperio), 5.—D. V. Tejera: Estado de la Legación cubana y de la influencia que ejercen en ella la de España y la de otros países, 6.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid.

## ¡¡PRODUCTORES!!

Desde el día 15 al 30 de noviembre podréis elegir LIBREMENTE vuestra Entidad Colaboradora, AUNQUE VUESTRA ELECCION RECAIGA EN DISTINTA ENTIDAD QUE LA ELEGIDA POR VUESTRA EMPRESA.

EXAMINAD SERENAMENTE lo que se os va a servir, y después expresad vuestro deseo rellenando el Boletín de adhesión correspondiente.

Para cualquier informe o dato que preciséis, acudir a la respectiva Delegación Provincial de los S. S. S. E. (Obra "18 de Julio"),

EN MADRID: AVENIDA JOSE ANTONIO, NUM. 69, PRAL., sin que esto suponga ningún compromiso de vuestra parte.

IMPORTANTE. — Si actualmente sois afiliados a los S. S. S. E. (Obra "18 de Julio") y vuestra Empresa hubiese firmado su Boletín colectivo por otra Entidad, ES NECESARIO que firméis un Boletín POR TRIPLICADO, para confirmar vuestro deseo de continuar en los S. S. S. E., pues de no hacerlo pasaríais a la Entidad elegida por la Empresa.

Si no pertenecéis a los S. S. S. E., firmaréis un Boletín de opción a favor de estos Servicios, si tal es vuestra voluntad.

Censura del Ministerio de Trabajo (Dirección General de Previsión), números 180 y 188, de fecha 11 y 13 de noviembre de 1946.

# DEPORTES

## Para formar un equipo nacional existen muchos jugadores de parecido nivel y pocos excepcionales

### Esa es la mayor dificultad para el seleccionador

No podemos olvidar que el equipo de fútbol de España tiene que jugar esta temporada dos partidos fuera de nuestra nación. Dos partidos que, a juzgar por los últimos resultados obtenidos, han de ser bastante difíciles. Si el fútbol español fuese menos glorioso, estos encuentros supondrían una relativa preocupación para los aficionados y para el propio seleccionador nacional. Pero es el caso que el pan de oro de nuestros pergaminos no puede cuartearse con derrotas. La historia exige nuevos trofeos, y a pesar de los progresos evidentes en el juego de conjunto, las victorias son bastante difíciles de lograr. Esta consideración nos lleva a admirar más al seleccionador nacional. A este Pablo Hernández Coronado que observa, vigila, medita y, al final, confirma la impresión que tenía antes de contrar la grave responsabilidad de encontrar los mejores hombres. Y su impresión,



El seleccionador nacional, don Pablo Hernández Coronado, sigue entregado a la más metódica observación.

#### AJEDREZ

### Signen Narjodf y Guimard los primeros en el torneo barcelonés

BARCELONA 14.—Terminaron las dos partidas correspondientes al torneo internacional de ajedrez que hubieron de jugar pendientes en la sesión de la tarde anterior, con los siguientes resultados:

- Guimard vence a Yanofski y Albareda a Wade.
- Después de esta jornada la puntuación queda establecida en la siguiente forma:
- Narjodf, 6 puntos.
- Guimard, 4 1/2.
- Medina, 3 puntos y una partida pendiente.
- O'Kelly, 3 puntos y una partida pendiente.
- Cherta, 3.
- Albareda, 2 1/2 y una partida pendiente.
- Yanofski, 2 1/2.
- Lloréns, 2.
- Golmayo, 2.
- Pomar, 1 1/2.
- Viladobro, 1 1/2.
- Wood, 1 1/2.
- Pérez, 1 1/2.
- Wade, 0 puntos. (Mencheta.)

bujaba tan perfectamente el juego como ahora lo hacen algunos equipos esporádicamente. Y el problema lo es por partida doble: por tener que elegir los hombres más altos entre un grupo sin desniveles aparentes. Y por saber cuáles serán los más prácticos para conseguir la unidad en un conjunto de heterogénea formación.

Todo hay que fiarse a la observación, porque la Liga no autoriza a continuados ensayos. Con tres o cuatro tendremos que conformarnos. Con tres o cuatro podremos sacar una buena impresión que, a los pocos minutos del partido internacional quedará desvanecida, llenándose de confusiones.

Siempre recordaremos que en el último encuentro con Irlanda todos estábamos conformes con la designación que hizo Pasariá. Todos también vimos en seguida abundantes fallos, que los ensayos no hicieron sospechar.

Nosotros creemos que el juego,

lo que se dice el juego, no ha retrocedido esta temporada; pero los jugadores no han mejorado lo suficiente para ostentar el salvaducto de indiscutibles.

Sobre todos los titubeos, sobre todas las inquietudes, está la de la línea media. El seleccionador presencia partidos, sin que los hombres que juegan de medios le hagan abocar a una línea sólida, consistente, segura.

Aun faltan partidos, y es posible que el tiempo dé más clara solución que el raciocinio. Por el pronto bueno será que estemos convencidos de que la tarea de formar un equipo potente es algo difícil, aunque creamos que se puede ganar con el que se designe.

C. A.

Próximo a celebrarse los Campeonatos sociales y provinciales de campo, han solicitado organizar las pruebas correspondientes las Sociedades y Clubs siguientes:

Región Centro.—En Madrid, las Sociedades Granja El Hénar, Madrid, Fomento, Vaciamadrid, La Flamenca, y coto "El Páramo de Medinilla", en Toledo, El Alcazar y Santa Catalina; en Salamanca, El Matacán; en Guadalajara, El Alcaraz; en Zamora, El Lebré Zamorano, y en Valladolid, La Medinilla.

En esta región organizarán también su Campeonato, en las mismas condiciones que los provinciales, la Sociedad de Cacerías Militares a caballo y galgos del Canódromo Metropolitano.

En la Región Andaluza serán: En Sevilla, las Sociedades El Lebré Fugaz, San José, La Alegría, San Antonio y coto "Los Cuarenta"; en Cádiz, La Ina, La Trilla y El Bóido (los tres de Jerez de la frontera); en Córdoba, El Corobés y El Lebrato; en Jaén, El Tumbalagrado; en Granada, El Fraga, y en Badajoz, La Hipoc-Lebrera.

En total, doce provincias y dos representaciones proclamarán su campeón antes del primero de enero próximo para el IX Campeonato Nacional en campo abierto.

El número aproximado de galgos que se inscribirán para las pruebas sociales y provinciales pasará de los doscientos.

## LA LEGACION DE SUIZA EN ESPAÑA NOTIFICA

QUE EL NUMERO DE TELEFONO DE SUS NUEVAS OFICINAS ES EL 42354 (TRES LINEAS)

### BOXEO MANANA EN EL FIESTA ALEGRE

## Eloy, primer obstáculo serio de Gascón para lograr el título de los medios

### Tendrá en el vizcaíno un difícil rival para evidenciar su recuperación

La personalidad deportiva que en un tiempo tuvo Justo Gascón en el pugilismo nacional vuelve de nuevo a ser tema de discusión en el mundillo del guante. Los recientes éxitos del púgil madrileño evidencian una clara recuperación, muy de tener en cuenta para la obtención del título nacional de su peso, en la actualidad vacante. Ciertamente que sus últimos adversarios no tenían una clase tan depurada como para hacer conjeturas demasiado optimistas que más tarde, cuando lo viésemos ante pugiles de talla más reconocida, hubiésemos de admitir como precipitadas. Pero no menos cierto es que Gascón ha dejado entrever en estas peleas una absoluta precisión en sus golpes, muy parecida a la de sus mejores tiempos. Aquellos magníficos gancho en corto y "crochets" marcados limpiamente con ambas manos, que por la célebre lesión primero y por una sensible caída de moral después habíamos casi olvidado, vuelven de nuevo a ser la más eficaz arma de combate para el púgil de Carabanchel.

Mañana por la noche se le presenta a Gascón la primera dificultad seria para ver satisfechas sus ambiciones campeonales. El vizcaíno Eloy, aspirante oficial que en su tiempo había de disputar el título a su poder, Ignacio Ara, no es, ni mucho menos, tan fácil como cualquiera de los rivales que le precedieron ante el madrilero.

En este combate tendremos la auténtica oportunidad de comprobar si Gascón merece los elogios que de él se vienen haciendo, ya que la facilidad para lograr el blanco en sus impactos está muy lejos de ser igual a la de sus peleas anteriores.

M. G.

**Bobadilla**  
Jerez

**CONAC EXCELSIOR**

**103**

pruebe y compare

#### HOCKEY

### Ocho equipos comenzarán a disputar el día 24 el Campeonato regional sobre patines

El día 24 del actual dará comienzo el Campeonato regional de hockey sobre patines. Figuran inscritos para disputar esta competición los ocho equipos siguientes: Piratas, América, Atlético Aviación (A), Atlético Aviación (B), Deportivo Villa, Colegio Mayor, S. E. U. (A) y S. E. U. (B). Por primera vez en Madrid el Campeonato regional de este emocionante y espectacular deporte ha logrado una inscripción tan numerosa, buena prueba de la afición que existe al hockey sobre patines entre los jóvenes madrileños.

El Campeonato promete ser un éxito y alcanzar un interés muy superior a los de las temporadas anteriores, siendo una verdadera pena que Madrid no cuente con el suficiente número de pistas para que la competición alcance la brillantez que merece.

En el equipo del Gimnasio Club Juventud figuran gimnastas de la categoría de Carlos Gutiérrez, campeón absoluto de España; Ramón Sánchez, campeón de potro y mano libre; Augusto Brunet, campeón de anillas; y Manuel Alegre, campeón de potro con arcos.

### Homenaje a los atletas del S. E. U. de Madrid

El domingo, el Gimnasio Club Juventud realizará una demostración.

El domingo, en el campo de baloncesto de la Ciudad Universitaria, se celebrará una gran demostración gimnástica, organizada por el Gimnasio Club Juventud en honor del equipo de atletismo del S. E. U. de Madrid, campeón de España de este deporte.

El programa de la demostración es el siguiente:

1. Desfile; 2. Ejercicios a mano libre; 3. Anillas; 4. Tropa de cuerdas; 5. Paralelas; 6. Gimnasia rítmica; 7. Barra fija; 8. Olímpicos; y 9. Saltos sobre mesa alemana.

En el equipo del Gimnasio Club Juventud figuran gimnastas de la categoría de Carlos Gutiérrez, campeón absoluto de España; Ramón Sánchez, campeón de potro y mano libre; Augusto Brunet, campeón de anillas; y Manuel Alegre, campeón de potro con arcos.

### ESTADIO METROPOLITANO

LA VENTA DE LOCALIDADES PARA EL PARTIDO DE LIGA Club Celta-Real Madrid

tendrá lugar mañana SABADO, de diez a nueve, y el domingo, de diez a doce y media, en las taquillas de este Real Club.

ALFONSO XI, NUMERO 6

## La paz no quiere ir a Nueva York

(Viene de primera página.)

derio que todos los acuerdos de la reciente Conferencia pro Paz de París, que disgustan a Rusia o a sus satélites favoritos no son acuerdos válidos, aunque en París se aprobaron superdemocráticamente por dos tercios de mayoría. Vuelta a empezar: "Trieste limitará al Norte con Rusia, al Sur con Rusia, al Este con Rusia y al Oeste con Rusia." Molotov se puso tan pesado que el secretario norteamericano de Estado, mister Byrnes, decidió llevarse invitado a la Opera para ver y oír "El matrimonio de Figaro", y que el bolchevique, distraído por la luz de sus ideas fijas por los acuerdos de Mozart a la gracia y picardía latinas.

Entre los "arquitectos de mundos" hay de todo, ricos y poderosos, como Molotov, que frecuentan la Opera y los grandes restaurantes y circular en automóviles, blindados, y otros, representantes de pequeños países, que van a los restaurantes donde voy, pintorescos y económicos, pero muy nutritivos, y que circular en metro y, a lo sumo, si se trata de salvar de prisa al mundo, en taxi. En uno de esos restaurantes había la otra noche un "arquitecto del mundo" tipo mister Stolk, que trabó conversación con unos españoles de la mesa de al lado. Se empezó hablando de la cocina y vinos españoles, y como suele ocurrir entre gente de nuestra raza, estableció una rápida camaradería, y concluyó hablando de política. Este otro "Stolk", también del Caribe, aplicó a los españoles como políticamente podrían ser felices restando a Negrín y a Giralba el presupuesto español. La discusión se iba haciendo larga, y el Mr. Stolk de turno echó, por último, mano a su cajón de tópicos, y dijo: "No hay nada como la democracia; es libertad, fraternidad e igualdad, y, sobre todo, es una sagrada herencia de nuestros padres. ¿No lo cree usted así?" preguntó el Mr. Stolk de turno, dirigiéndose a uno de los españoles, que observaba durante toda la charla un mutismo de esfinje. Y el interrogado respondió sobriamente con una sorna de persona de Arriach: "No sé, caballero; yo soy huérfano."

Francisco LUCIENTES

### EL DELEGADO ARGENTINO RECUERDA QUE LOS "CINCO GRANDES" HAN VIOLADO LA CARTA

LAKE SUCCESS 14.—El delegado argentino doctor Arce, en la Comisión Política advirtió que las pequeñas naciones pueden obligar a las grandes potencias a eliminar el veto negándose a elegir los seis miembros no permanentes del Consejo de Seguridad. Agregó que, no obstante, no cree que ninguna alguna quiera seguir este camino, sino más bien buscar una solución conciliatoria.

"Es suficiente recordar los hechos ocurridos en el Consejo de Seguridad—prosiguió—para convencerse de que las cinco grandes potencias han violado la Carta, olvidando sus principios y descartando los compromisos contraídos antes de ser incluido el veto en la Carta." (Efe.)

### LA PEQUEÑAS NACIONES SE PRONUNCIAN CONTRA EL VETO

LAKE SUCCESS 14.—Las pequeñas naciones se han pronunciado contra el derecho de las cinco grandes potencias de bloquear a las Naciones Unidas mediante la facultad de veto. El delegado cubano, Beit, pidió que se celebrara una conferencia general para revisar las partes de la Carta de la O. N. U. relacionadas con el veto, con miras a eliminar tal privilegio.

La petición fue hecha en la sesión de hoy de la Comisión Política y de Seguridad, durante la cual los representantes de Australia, Nueva Zelanda, Filipinas y Bélgica exigieron también la modificación del procedimiento de la Ley de Enjuiciamiento Civil.

que en dicho Jovado se tramita, expediente promovido por doña María Josefa Doval Fernández sobre declaración de fallecimiento de su hijo don Eusebio Benito Rodríguez Doval, conocido por Benito, natural de Madrid, hijo de José y de María Josefa, que se asentó de su domicilio en esta capital, calle de la Princesa, número treinta y tres, cuando contaba dieciséis años de edad, con dirección a América del Sur, sin que desde el dieciséis de octubre de mil novecientos quince se haya vuelto a tener noticia alguna de él.

Madrid, 9 de noviembre de 1946.

El Secretario, José García.—Visto bueno: El Juez de Primera Instancia, Eduardo Ibáñez.

### EDICTO

En virtud de providencia dictada en el día de hoy por el señor don Eduardo Ibáñez Cantero, Magistrado, Juez de primera instancia número cuatro de esta capital, se hace público, a los efectos del artículo dos mil cuarenta y dos de la Ley de Enjuiciamiento Civil, que en dicho Jovado se tramita, expediente promovido por doña María Josefa Doval Fernández sobre declaración de fallecimiento de su hijo don Eusebio Benito Rodríguez Doval, conocido por Benito, natural de Madrid, hijo de José y de María Josefa, que se asentó de su domicilio en esta capital, calle de la Princesa, número treinta y tres, cuando contaba dieciséis años de edad, con dirección a América del Sur, sin que desde el dieciséis de octubre de mil novecientos quince se haya vuelto a tener noticia alguna de él.

Madrid, 9 de noviembre de 1946.

El Secretario, José García.—Visto bueno: El Juez de Primera Instancia, Eduardo Ibáñez.

### Servicio de Colonias Penitenciarias Militarizadas CONCURSO

Se anuncia concurso para cubrir una plaza de Jefe de Taller Mecánico en las obras que este Servicio ejecuta con residencia en Montijo.

Los interesados podrán presentar sus instancias, acompañadas de los certificados y documentos que acrediten sus capacidades profesionales, en esta Jefatura. Campesino, 6, hasta el día 23 del corriente mes.

Madrid, 7 de noviembre de 1946.

**MARI ROSA**

**CARMELA MONTES**

**ELENITA QUESADA**

**MANOLO HERNANDEZ**

**GREGORIO PERALES**

destacadas figuras del grandioso espectáculo "PRE-GON DE FERIA", original de Quintero, León y Quiroga, que a diario se representa triunfalmente en el teatro REINA VICTORIA, acompañados por la notable orquesta del mismo, dirigida por el ilustre maestro QUIROGA.

Todo ello presentado por

**RAMOS DE CASTRO**

compone el programa que ofrece a ustedes hoy viernes, a las tres y cuarto de la tarde, por la Emisora de

**RADIO MADRID**

**PUBLICIDAD**

**GISBERT**

Arenal, 1

### MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE PROTECCION DE VUELO

**GRUPOS ELECTROGENOS**

Interesando a esta Dirección General adquirir con urgencia grupos electrogenos de 15 a 30 Kw., corriente alterna trifásica, 127-220, 50 períodos, se admiten proposiciones detalladas hasta el día 20 del corriente, en pliegos cerrados y lacrados, en la Secretaría de la Junta Económica, ORLEA, 9.

El importe de este anuncio es por cuenta del adjudicatario.

Madrid, 9 de noviembre de 1946.—El Secretario de la Junta Económica.

**COMPRAS**

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

**COMPRO** plano a particular, de cola o vertical. Escribid con máximas características al número 2255. "Publicitas". Apartado 911.

**CONSULTAS**

BIENORRAGIA, sífilis, debilidad, anemia, operación fibrosa. Clínica especializada doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. Censura Sanitaria (832).

**CLINICA** antivenérea doctor Ferrer. Fuenferral, 6. Bienorragia, sífilis, debilidad, anemia, fi no es. Diez una, cinco, nueve. (Censura Sanitaria 2.604.)

**FILATELIA**

PARTICULAR paga su valor lote colección archivo. Valero. Larra, 14.

**TRABAJOS OFICINA DE COLOCACION**

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresa y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

**VENTAS**

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

**TRANSFORMA** (Cook). Huerfano, 40. Teléfono 74147.



## AVENIDA

EXITO ARROLLADOR DE LA MAGNA PRODUCCION DE DAVID O'SELZNICK

### DESDE QUE TE FUISTE

con el reparto especial

CLAUDETTE COLBERT, JENNIFER JONES, JOSEPH COTTEN, SHIRLEY TEMPLE, LIONEL BARRIMORE, MONTE WOODLEY, ROBERT WALKER

Dirección: JOHN CROMWELL

Es una película que no olvidará ninguna mujer española

DISTRIBUCION PROCINES

### EN EL AVENIDA, "DESDE QUE TE FUISTE"

La vida, con su pequeño afán de cada día, con sus ilusiones y sus desilusiones, con los mismos problemas del hogar.

Estos trozos de vida nos muestran el ritmo de la humanidad en nuestro tiempo. "Desde que te fuiste" no es, ni más ni menos, que la vida de una familia en la cual falta el marido, maltratado, donde su ausencia se denota en todo su ambiente, creando el sello dramático que habita en aquellos seres que esperan, imponiéndose a los demás problemas íntimos.

"Desde que te fuiste" es, pues, la fuerza dramática y alegre a la vez en nuestros tiempos, plasmada abiertamente y con la ayuda de la más moderna técnica cinematográfica, con un reparto de excepcional valía y una secuencia argumental que la enlaza al más alto puesto del espíritu humano. Es, pues, una producción de las más pocas veces reconocida por el público y crítica como la élite de los más modernos films americanos que llegan a nuestra Patria.

"Desde que te fuiste" prosigue su éxito, que augura ser cada vez más patente y reconocido, garantizando los llenos imponentes y diaños que contienen en el fantástico cine Avenida.

Julio Peña y Jesús Torrealba han actuado bajo la dirección de Juan de Orduña en "Un drama nuevo", película declarada de Interés nacional y Premio Nacional de Cinematografía

### El majestuoso cine GRAN VIA

EMPRESA HISPANIX

LUNES. SENSACIONAL ESTRENO

**Como te quise te quiero**

Merle Oberon, Claude Rains, Charles Korvin

En el corazón de toda mujer hay siempre encerrado un secreto. ¿Cuál era el terrible secreto que torturaba la vida de Karin?

### EL LUNES, EN EL GRAN VIA

El próximo lunes se estrenará en el majestuoso cine Gran Via la película "Como te quise te quiero", que basada en una de las más discutidas obras del autor universal Pirandello, ha de ser su extremo un singular acontecimiento. En esta se plantea un tremendo error que crea un grave problema profundamente humano a tres personas enamoradas apasionadamente entre sí, que, ignorándose, aparentan aborrecerse y son víctimas de su propio desconocimiento.

Interpretada por Merle Oberon—la triunfadora de "Cumbres borascosas" y "Aguas turbias"—, Charles Corbin—el galán de moda en Hollywood—y Claude Rains—el veterano y siempre sobrio actor—, ha sido estrenada recientemente en Norteamérica y constituye su presentación uno de los más sensacionales acontecimientos. Este éxito es de esperar que se registre el próximo lunes en el majestuoso cine Gran Via, presentada por Astoria.

### EL REPARTO DE "UN DRAMA NUEVO"

Con Roberto Font, cuya creación en esta magnífica película representa un sensacional hallazgo para el cine español, actúan en "Un drama nuevo" las primeras figuras de nuestra pantalla. La interpretación de Manuel Luna es realmente asombrosa. Manuel Luna, acostumbrado al triunfo, alcanza en esta producción de Juan de Orduña la cumbre de su arte.

Otra creación verdaderamente perfecta es la de Jesús Torrealba en el papel del genial dramaturgo inglés Guillermo Shakespeare. La prueba era difícil en extremo, pero el arte de Jesús Torrealba ha salido triunfante de ella. También Julio Peña, indiscutiblemente nuestro primer galán, consigue un éxito completo.

Junto a estos cuatro grandes actores, Inésaura Dillán, la famosa estrella internacional, tan felizmente incorporada al cine español, con su juvenil belleza, su exquisita feminidad y su temperamento de gran artista, completa con agilidad insuperable este reparto realmente excepcional.

"Un drama nuevo", película declarada de Interés nacional y Premio Nacional de Cinematografía, será presentada con los máximos honores próximamente por la Cea.

**UN DRAMA NUEVO**

Roberto Font, Inésaura Dillán, Manuel Luna

### SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COMPRA

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO plano a particular, de cola o vertical. Escribid con máximas características al número 2255. "Publicitas". Apartado 911.

CONSULTAS

BIENORRAGIA, sífilis, debilidad, anemia, operación fibrosa. Clínica especializada doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. Censura Sanitaria (832).

CLINICA antivenérea doctor Ferrer. Fuenferral, 6. Bienorragia, sífilis, debilidad, anemia, fi no es. Diez una, cinco, nueve. (Censura Sanitaria 2.604.)

FILATELIA

PARTICULAR paga su valor lote colección archivo. Valero. Larra, 14.

TRABAJOS OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que Empresa y patronos están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

TRANSFORMA (Cook). Huerfano, 40. Teléfono 74147.

## Alsúa reaparece frente al Celta

### Es probable que Terán tenga que sustituir a Huete

Los partidarios del Madrid no sólo manejan para sus cálculos de la primera vuelta la casilla de los encuentros que su equipo ha de jugar fuera.

Relegan un poco los partidos que ha de jugar en casa. La culpa no es de ellos. Acaso sea del propio Madrid, que les ha acostumbrado a ganar tan fácilmente los partidos de acá, que llega a parecer imposible que pierda un partido en el Metropolitano.

Pero ocurre que el próximo domingo es el Celta el que viene, y el como enemigo merece esta temporada la condición de respetable, no ofrece tanto temor como el propio equipo del Madrid. La jornada de Sabadell no fué benigna para las filas madrileñas: Rafa y Huete no pueden jugar el próximo domingo. La sustitución de Rafa ofrece escasas preocupaciones, porque Alsúa, repuesto de su enfermedad, puede reintegrarse a su puesto. Lo de Huete ya es más difícil en el sentido de rendimiento. De jugar, no; puesto que cuenta con gente, entre ellos Terán, que ha sido entrenado toda la temporada con el mayor cuidado y que se encuentra en buena forma.

O sea, que el próximo domingo propia tendrá a los lados a dos jóvenes muy prometedores, muy animosos; pero jóvenes y todo, sabemos que el Madrid no ha encajado goles en el Metropolitano y ha conseguido copiosos triunfos, a esta línea media lo debe en gran parte.

### TAMBIEN VA GUILLERMO RAMON CON EL ATLETICO MADRILEÑO

Ayer después del grito de alerta con la lesión de Jorge, que al no llegar a una definitiva curación pueda debilitar la defensa del equipo madrileño. Nuestras últimas noticias no aseguran la participación de Jorge en el partido de Murcia. Acompañará al

equipo, pero también irá Guillermo Ramón. Por su parte, el entrenador no podrá decir quién será el que ocupe el centro del ataque el que ocupe el centro del partido, después de haber sido probado el titular.

### EL BARCELONA COMPLETO

BARCELONA 14.—El domingo, en Montjuich, el Barcelona presentará frente al Español el siguiente once: Velasco, Elías, Curta; González III, Sans, González II; Sospedra, Escollá, César, Amorós y Bravo. (Mencheta.)



Alsúa

TEL. 24403