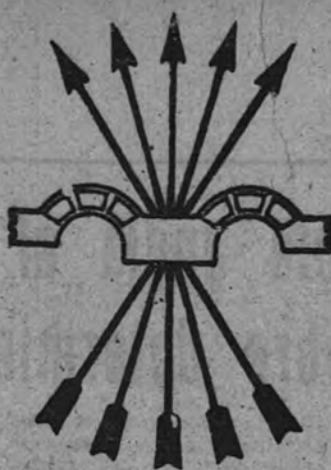


El partido de esta tarde entre los dos primeros equipos madrileños eleva al pedestal de la popularidad al árbitro del encuentro, a este Azón, de cuya equanimidad están pendientes cientos de miles de aficionados, que, divididos en dos bandos, sufrirán resignados la derrota si reconocen acertado el arbitraje. Difícil misión cuando el apasionamiento puede restar claridad en las apreciaciones.



# Arriba

NUM. 2.402.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 15 DE DICIEMBRE DE 1946

**Cuarenta y ocho grados bajo cero en Fairbanks**

La bahía de Jahali, cerrada a la navegación a causa del hielo

FAIRBANKS (Alaska) 14.—Cuarenta y ocho grados bajo cero se registraron el sábado por la mañana en esta ciudad. La temperatura más baja desde hace once años. La bahía de Jahali ha quedado cerrada a la navegación al helarse la superficie. (Efe.)

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14. • TEL. 32610 • 40 CTS.

## ENTUSIASMO ARGENTINO POR LA CAUSA DE ESPAÑA

"Argentina no hizo en la O. N. U. más que cumplir con el cuarto mandamiento", dice Anzoátegui

Va a ser adquirido por el Gobierno de Perú un edificio en Madrid para Embajada argentina

(CRÓNICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 14. (De nuestro corresponsal).—El discurso del delegado argentino ante las Naciones Unidas, señor Arce, causó excelente impresión en Buenos Aires. La primera reacción fue de sorpresa, pues aunque se esperaba una posición netamente favorable para España, no se creía que la defensa pudiera ser tan caurosa, decidida y entusiasta, si se tiene presente que las maniobras hostiles contra el Gobierno argentino siguen aún subterráneamente por parte de algunas naciones. El discurso de Arce, que cobró en algunos momentos solemnidad de catilinaria, está imprimiéndose para ser profusamente repartido por la Asociación de Escritores Argentinos, que, en verdad, reúne a los mejores escritores de Suramérica. Las adhesiones al manifiesto contra la intervención en los asuntos de España siguen llegando a este grupo de intelectuales, y se ha dado el caso curioso de que habien-

## FRANCO FUE RECIBIDO EN ZARAGOZA EN MEDIO DE UN CLAMOR DELIRANTE

Un inmenso gentío recorre las calles de la ciudad en emocionante manifestación de júbilo

Acompañan al Caudillo su esposa e hija y los Ministros del Ejército, Aire y Marina

ZARAGOZA 14. (De nuestro enviado especial).—Por una vez estoy dispuesto a sentir plaza de prudente. Dicen, quienes tienen importantes razones para saber lo que se dice, que aconsejemos al entusiasmo popular un mayor respeto al protocolo oficial y a los obligaciones de solemnidad de los recibimientos. No podemos relatar a cómo Mr. la librería ventolera de enloquecimiento con que el pueblo de Zaragoza recibió esta tarde al jefe del Estado. Cuando el Caudillo de la Independencia llegó a la gran ciudad de la Independencia, el ordenado camino de las cosas se desbordó por las calles y plazas de tal manera, que a estas horas quien más, quien menos de los obligados acompañantes tiene que reparar sus machacados miembros. La entrada de Francisco Franco en la Iglesia del Pilar ha constituido una escena que sólo los seiscientos mil entendedores del lunes 9 de diciembre en la plaza de Oriente madrileña podrán imaginarse de una manera apropiada. Cuando el Ministro del Ejército logró entrar en el templo, ya casi al finalizar el volumen y amplísimo "Teddum", todavía la plaza era un hervir delirante de gritos. Deberes de profesionalidad y de entusiasmo nos empujaron nuevamente hacia aquella peligrosa salida, donde la pleamar humana se agita en un oleaje encesado y colosal. Dios, que sabe compensar bien el interés de las gentes y el deber de los acompañantes del Caudillo, sacó a la comisión de la Academia General, que adelantaron unos compases: la fenomenal algarabía que seguramente tiene organizada para mañana. Podemos los mojaristas, los ayudantes y los reporteros garantizar que, salvo los correspondientes magullamientos de pronóstico leve y el inevitable deterioro y pérdida de algunas prendas de uso personal, hemos salido con bien. Las mentes más sensatas de la localidad que esta tarde nos han parecido muy escasas—recomendando para mañana a pueblo y Ejército un entusiasmo menos activo. De todas maneras, quienes esto tarde hemos estado allí no podemos pronosticar absolutamente nada. Cuando el coche del Caudillo, se alejaba por la ribera del Ebro los proyectos para mañana continuaban intangibles.

Si estos líneas tienen una hebra de sibilina intención, podrá el lector madrileño, que sabe algo de estas cosas, figurarse a qué extremos de incandescencia popular han llegado los zaragozanos. Por una vez nuestra tiranizada pluma se niega a relatar con pelos y señales todo lo que ha ocurrido en Zaragoza con el fin de no molestar a los correspondientes extranjeros y a los magníficos deliberantes de la Organización de las Naciones Unidas. Podrán telegrafiar al mundo entero que las poderosas líneas defensivas que guardan la persona del jefe del Estado español han tenido que cumplir heroicamente con su misión. Está claro que el pueblo ha cumplido también con la suya y que las representaciones oficiales no han tenido que lamentar más que la pérdida de algunas flamantes chisteras. El Caudillo, cuya emoción ante el espectáculo buscó el camino de una directa y cordial entrega a su pueblo, recibió mañana la gloriosa y vieja Medalla de la Independencia. Aculada en homenaje a Martín de Garray, exhibida por quienes fueron coraje y bastión en los portillos zaragozanos frente a Verdier, la Medalla de la Independencia se dispone a distinguirse al mejor Capitán de España.

Buen escenario Zaragoza. Mañana será otro día. Están las calles

## "HAY QUE HABLAR DE LOS CRIMINALES DE PAZ"

"Predominan en la dirección del mundo los canallas sadistas, hipócritas y tontos, que roban, asesinan, desvalijan y violan"

"Chicago Daily Tribune" denuncia los debates antiespañoles de la O. N. U.

(CRÓNICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 14. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida su reproducción).—En estos días se ha hecho mucho de los criminales de guerra, pero, ¿por qué no hablamos igualmente de los criminales de paz? se pregunta y se pregunta el importante rotativo norteamericano "Chicago Daily Tribune" en un artículo editorial. Este artículo resume y comenta los recientes debates antiespañoles en la O. N. U. El artículo tiene su importancia, no sólo porque el "Chicago Daily Tribune" es aquí, entre la Prensa de información y crítica, el periódico de mayor tirada—1.080.000 ejemplares diarios—, sino porque, a su vez, dicho periódico constituye oficialmente el portavoz bastante ortodoxo del partido republicano, partido que triunfó en las últimas elecciones parlamentarias y que ha de ser en el bienio próximo el principal crítico de los Estados Unidos. El "Chicago Daily Tribune" opina que son tan criminales como los que hace unos años desencadenaron la segunda guerra mundial como los que ahora, con su proceder avieso y sus revolucionarias intrigas ideológicas, no quieren hacer la paz.

"El mundo vive hoy en un tormento porque muchos canallas sadistas megalomaniacos, hipócritas y tontos, predominan en la dirección de los asuntos internacionales", dice el ya citado periódico. A juicio de este rotativo, eso y lo que se necesita aún tal revelación, el debate, antiespañol, de la Organización de las Naciones Unidas, donde se atacó a España porque se la juzga débil y porque había que distraer la atención de las gentes de los horribles abusos que algunos de los vencedores perpetraban robando territorios soberanos, desvalijando la propiedad privada, asesinando a sus adversarios políticos y violando solemnemente tratados, entre ellos la Convención de Ginebra, mediante la esclavitud de millones de prisioneros civiles y militares.

Aunque a mí gramaticalmente no me gusta el abuso del gerundio, traduzco del "Chicago Daily Tribune" y telegrafío esos cuatro gerundios—robando, desvalijando, asesinando y violando—, porque definen la actualidad política y diplomática universal con la elocuencia resonante de otros tantos canchales. En un lenguaje más de circunstancia, algo muy parecido dijo en la noche del jueves último la Argentina al Pleno de las Naciones Unidas, por boca de su delegado, señor Arce, cuyo discurso, inédito aún para los lectores de la Prensa norteamericana, quedará como un texto clásico en los anales de la decencia política. Esta "eresistencia" persistencia mayoritaria a publicar objetivamente de cualquier asunto político internacional los dos aspectos de la cuestión, su pro y su contra, hay que subrayarla, a fin de que los candidatos e ingenuos se despidan de la tanta decencia y casi nunca practicada libertad de expresión, equanimidad y "fair play" de la Prensa de información en los Estados Unidos. Así como ya dije ayer, no existe la soviética cortina de hierro, pero sí existe lo que yo llamo la norteamericana cortina de nylon. El nylon es un magnífico producto industrial yanqui procedente del carbón, producto que los españoles conocen por las llamadas medias de cristal, y producto que aquí se aplica a la fabricación

## Don Manuel Aznar, camino de España

En el "Magallanes" regresa también el marqués de Lozoya y otras personalidades

NUEVA YORK 14.—El trasatlántico español "Magallanes" zarpa esta tarde de Nueva York con rumbo a Lisboa, La Coruña y Bilbao. En el "Magallanes" regresan a España el obispo de Ciudad Rodrigo, doctor Yurramendi; el marqués de Lozoya, director general de Bellas Artes; el ministro plenipotenciario de España en Washington, don Manuel Aznar, y su hijo Mercedes; el ingeniero don José María Careaga, hasta hace poco agregado técnico para el ministro de Petróleos en la Embajada de España en los Estados Unidos; el escritor Carlos Sentís y su esposa; el director de la agencia Logos, Manuel Vigil, y el industrial don Antonio Orio; y su esposa. (Efe.)

## A la hora de ser elegido tiene que dimitir el alcalde de Roma

El Bloque del Pueblo se negó a colaborar con un Municipio entregado a las derechas

(CRÓNICA DE GARCIA SERRANO DESDE ROMA)

ROMA 14. (De nuestro corresponsal).—Anocheció, mientras volaba a casa, si unos cuantos grupos se apartaron en las calles céntricas. Eran los flecos de la tormentosa sesión del Campidoglio. Ayer, por fin, se reunieron los concejales seleccionados por la soberana voluntad de algo más del cincuenta por ciento de los romanos; el resto se abstuvo, discretamente absteniéndose, al tercer llamamiento electoral, después de veinticinco años sin el sufragio universal, con el decidido propósito de elegir alcalde. El Sindicato, por decirlo a la romana. El equilibrio democrático y el colaborador Bloque del Pueblo con el Gobierno incluyó su fueguito hacia la derecha, y cuando, como Venus de las aguas, surgió Rebecchini, las voces del Bloque del Pueblo manifestaron, en uso de su perfect

del derecho democrático, su negativa a colaborar con el Ayuntamiento en manos de los demócratas. Roma se quedó sin alcalde. En una crisis municipal más rápida que la de Ginebra, reimpuso de nuestro siglo diecinueve. Se gún unos periódicos, tres horas duró Rebecchini. Se gún otros, apenas una. Da lo mismo a los ojos de los honestos observadores. Naturalmente, que una multitud, movizada principalmente por los comunistas, acogió el veto

La princesa polaca Rogelina de Radziw, en España

BARCELONA 14.—Procedente de Ginebra ha llegado en avión la princesa polaca Rogelina de Radziw, y inmediatamente continuó viaje a Madrid. (Cifra.)

## NUEVO MINISTRO DE IRLANDA

El nuevo ministro de Irlanda en Madrid, Mr. John A. Belton, nació en 1903. Educado en Dublín, en el Blackrock College y en la Universidad Nacional de Irlanda, posee varios títulos académicos y ha ejercido brillantemente la abogacía.

En 1929 fue nombrado secretario de Embajada y prestó sus servicios en el departamento de Asuntos Exteriores de Dublín hasta 1934 en que fue destinado como primer secretario, a la Legación de Irlanda en París. En 1937 pasó a dirigir una de las secciones del departamento de Asuntos Exteriores. En 1941 fue nombrado consejero de la Embajada de Irlanda en Londres, puesto que desempeñaba hasta junio del año actual, en que fue designado encargado de Negocios en Estocolmo.

## La Prensa británica condena la resolución de la O. N. U. contra España

ADHESION AL GOBIERNO DE FRANCO DE LOS ESPAÑOLES RESIDENTES EN GUATEMALA Y URUGUAY

"La libertad no puede imponerse desde el exterior", dice "Yorkshire Post"

LONDRES 14.—Las primeras reacciones editoriales de la Prensa británica condenan rotundamente la resolución de la O. N. U. acordada la semana pasada por los jefes de la diplomacia acreditados cerca del Gobierno español. No es probable, según aquellos editoriales, que el acuerdo consiga su finalidad de modificar el Régimen español. "No sería fácil imaginar nada más fútil que la resolución de la

Asamblea de las Naciones Unidas sobre España", dice "The Daily Telegraph", que continúa: "Lejos de ejercer presión sobre Franco, es mucho más probable que congregue en torno y en apoyo a él a muchos españoles que de otro modo le miraban con antipatía. El orgullo español reaccionará contra ese intento, por parte de extranjeros, de intervenir".

"The Yorkshire Post" dice: "Tiene uno que gesticule dudoso acerca de la acertada de la acción acordada por la Asamblea General de la O. N. U." y agrega: "La libertad no puede imponerse desde el exterior. No es probable que la acción meramente negativa que acaba de producirse favorezca la causa de la democracia o el bienestar de España". (Efe.)

LA COLONIA ESPAÑOLA DE GUATEMALA, CON EL GOBIERNO DE FRANCO

SAN JOSE DE COSTA RICA 14. Numerosos españoles residentes en Guatemala se han dirigido al Gobierno español expresándole su felicitación por la honrosa actitud de sus compatriotas a favor de la independencia de España. (Efe.)

ADHESION A FRANCO DE LA COLONIA ESPAÑOLA EN EL URUGUAY

MONTEVIDEO 14.—Los elementos más significados de la colonia española en el Uruguay, así como buen número de uruguayos, se han dirigido al ministro de España, señor Lozano, pidiéndole haga llegar al Gobierno español su adhesión y solidaridad por la inflexible defensa de la dignidad hispánica ante la conjura comunista. (Efe.)

NOVIDADES REPRODUCE LAS DECLARACIONES DE IBÁÑEZ MARTÍN

LISBOA 14.—"Novidades" reproduce con gran relieve tipográfico en primera plana las recientes declaraciones del ministro de Educación Nacional de España, la información titulada con estas palabras del ministro: "En la historia de la injusticia humana nunca se escribió un capítulo tan ignominioso como el que están escribiendo el comunismo soviético y sus comparsas". (Efe.)

## EL MUSEO DE LAS FAMILIAS

VIII.—LOS BURLADORES DE TOLEDO.—(Fabio (viejo), Pancracio, Deogracias, Martinillo, Crispulo (pícaros)).

FABIO.—Sí, señores. Aunque ahora les descubra en esta mediana taberna, yo recuerdo muy bien haberles hallado en los salones. Sí, por cierto. Era un salón de hace veinte años, donde estaban ustedes ante Sus Majestades, la Grandeza, los Embajadores, las Reales Academias y el Gobierno en pleno. Me maravilla no encontrar a ustedes un punto envejecidos, sino en toda la flor de su edad, aunque con los guñapos de otro tiempo.

MARTINILLO.—No nos hemos mudado. Llegamos de viaje.

FABIO.—Pues ¿y de dónde, caballeros?

CRISPULO.—De la colección particular.

FABIO.—¿Cómo dice usted, caballero?

PANCACIO.—Después de la Medalla en el Palacio del Cristal, donde fuimos presentados a la Corte, nos llevaron por doquiera, como expósitos y como depósitos. Pero luego en la colección particular de la señora marquesa, ésa que la dicen "la Chuchi", nos hemos tirado diecisiete años.

FABIO.—No lo entiendo. ¿Cómo están ustedes aquí?

CRISPULO.—De ahuecos, como aquel que dice.

FABIO.—¿Cómo dice usted, caballero?

CRISPULO.—Pues que hemos ahuecado el ala de la pinturita o nos hemos ahuecado de ella, o despegado del óleo. ¿Digo bien?

FABIO.—¿Están ustedes locos? ¿Cómo hicieron tal disparate?

PANCACIO.—No eran ustedes célebres, reproducidos por doquiera, comentados en libros, mimados por la crítica seria? ¿Santo Dios! ¿Santo Dios! ¿Vuelvan a su cuadro! ¿No hagan locuras! ¿No sean tan irreflexivos! ¿Crey que eran ustedes los modelos!

MARTINILLO.—¿Qué modelos? ¿Somos inventados!

PANCACIO.—Algun modelo trajo el pintor: el cochero de la funeraria, y el mozo de la casquería, a dos duritos. Algo sacó de la figura de aquel poeta viejo y borracho. Pero, lo más que nos pintaba era de oídas.

FABIO.—¿Cómo?

PANCACIO.—Un tío malasangre, que le sopaba: "A éste, hazle más cara de atrevido." "A éste, de medio, bico." "A éste, cacarañas." "A éste, giba." Anochecido, leía la historia picaresca y quevedesca y de allí también nos sacaba. Total, que somos como hijos de mil mentes.

FABIO.—¿En esto han venido a parar aquellos "Cuatro Pícaros de Toledo"? ¿Una ola maestra!

PANCACIO.—No podíamos más! Estábamos cansados del cuadro, aborrecidos de aquella peste de pintura, muy pingaos de aceite, renegados del tipo que teníamos.

CRISPULO.—Te mirabas la mano y te parecía un guante viejo. Este, Deogracias, traía un clavel roventón en esa boquita, que, si se lo plantan a un tiesto, el tiesto se rasga las vestiduras. Este, Martinillo, partía una sandía como piedra de Almadén, con una faja de Albacete, que era casi lo mejor del cuadro.

MARTINILLO.—Nos hizo herejías el que nos pintó. Nos puso ojos, como huevos cocidos, con un bujero en medio. Nos colgó andrajos duros como hojalata. De churretes, de ribetes negros nos traía perdidas las caras. Nos sacó además en posturitas de litris, que ¡vaya! ¡vaya!

FABIO.—¿No repitan especies tales! ¿No ven que obtuvieron la Medalla y eran la admiración del mundo culto?

MARTINILLO.—Eso fué porque, algunos hicieron correr voces, de que, del Rey abajo, quien no comulgara en que éramos una obra maestra, era un burro para las bellas artes.

FABIO.—Antiguo cuento es ése.

DEOGACIAS.—¿Ni antiguo ni moderno, de nosotros ningún Fulano se ha de reír!

CRISPULO.—¿No nos engañan, no, que ahora sabemos de pintura como quien más!

FABIO.—¿Cómo alcanzaron esa gracia, señores?

CRISPULO.—¿Como cada quisque! ¡Pagando la peseta! ¡Me tiendes los cuatro de hoz y coz en el Museo del Prado!

DEOGACIAS.—Y tú, Crispulo, tú, el primer día, ibas diciendo por camino, que si estaríamos, a lo mejor, bien pintados, que si habríamos metido la pata con irnos. ¡Ya se ha visto, ya! ¡Una birria, lo que éramos!

PANCACIO.—Por mí, siempre lo dije. Me sentí mal pintado apenas pintado. A oscuras, sabía que estaba pintado mal y que me pintaba como un tiro aquella pintura. Ni me parecía siquiera.

FABIO.—¿No eran ustedes, como dijeron antes, "inventados"? ¿A quién se iban a parecer?

CRISPULO.—¿Pues a los "inventados", recontra! ¡Y que no iba nada de como nos inventaron a como salimos!

FABIO.—Bueno, señores. ¿Y del Prado, que dicen?

PANCACIO.—¡Hombre, hombre! Eso sí que es pintura para darse un buen verde. De borrico me estaría yo en ese Prado y para meternun.

DEOGACIAS.—Y hasta tenemos el librito, no se crea, para entender bien el asunto.

MARTINILLO.—Lo que dijo éste: "Hasle el santo de barbas, partiéndose en pecho con la piedra sería una. ¡Pero, bien pintado! ¡Que no es mucho pedir!"

FABIO.—¿No hay remedio ya! ¿Se ha cometido un crimen de lesa arte! Al menos, allá en el salón de la Marquesa Chuchi, nos quedará, patéticamente vacío, como rara, incomparable soledad pictórica, el "fondo" que ustedes tuvieron y no han sabido merecer. ¡Aquel atardecer otoñal de Toledo!

LOS CUATRO PÍCAROS.—¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

FABIO.—¿Se rien? ¿De qué se rien? ¿Qué? ¿El "fondo", qué?

DEOGACIAS.—Pues, que nos le estamos bebiendo muy a gusto y le pensamos convidar con él si no lo desprecia.

PANCACIO.—A éste se le ocurrió la idea, porque partía en el cuadro la sandía con la navaja de Albacete. Apenas saltamos fuera del cuadro va éste y ¡raaa! le cortó el "fondo" al cuadro en cuatro viajes y lo dejó "en marco", vaya, en chasis. Enrolló el lienzo con papeles, bien curioso, y se le dejamos en sesenta duros a uno del Rastro. ¡Ba firmao.

FABIO.—¿Qué sacrilegio!

PANCACIO.—Pues, mañana, con el primer tren, vamos a Toledo, a comer perdices y a reírnos un rato. Tenemos gana ya de conocer aquello.

FABIO.—¿Conocer? ¿No eran ustedes los "Cuatro Pícaros de Toledo"?

CRISPULO.—No éramos de ninguna parte. No éramos de verdad siquiera. ¡Éramos "inventados"! ¡Pero, ahora! ¡Echa vino, Pancracio, que, ahora, ya va siendo otra cosa!

Rafael SANCHEZ MAZAS







# FRANCO FUE RECIBIDO EN ZARAGOZA EN MEDIO DE UN CLAMOR DELIRANTE

(de primera página.)  
La inmensa plaza del Pilar. La plaza lucía, como toda la ciudad, un fin de banderas y gallardetes, y a la entrada del templo, por donde había de entrar el Caudillo, se colocaron dos magníficos tapices con el escudo de España y las armas reales. La calle Alfonso lucía una iluminación extraordinaria de gas neón. El comercio cerró sus puertas a las cinco y media.

## APOTEOSICO RECIBIMIENTO AL CAUDILLO

A las seis menos cuarto se supo que la comitiva para ir a la ciudad, a las siete comenzó a sonar las sirenas de la ciudad, anunciando la llegada del jefe del Estado. La multitud, enervada, prorrumpió en gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" y "¡Franco, sí, comunismo, no!". Durante todo el trayecto acompañó al Caudillo un verdadero clamor inintermitente y delirante. Las campanas fueron echadas a vuelo y sonaron las salvas de veintidós cañonazos. El momento de la llegada del Generalísimo y comitiva a la plaza fue apoteósico. La muchedumbre no cesaba en sus vitores y aplausos un solo instante. Recibido a los acordes del Himno Nacional, Su Excelencia, acompañado del Capitán General de la quinta región, revistó a la formación.

La esposa del Caudillo, doña Carmen Polo de Franco, fue recibida asimismo con grandes muestras de entusiasmo y penetró en el templo entre las ovaciones de la multitud. Momentos antes la esposa del Alcalde le obsequió con un magnífico ramo de flores.

## LOS MINISTROS Y ALTAS PERSONALIDADES RECIBEN AL GENERALISIMO A LA PUERTA DE LA BASILICA

A la puerta de la Basílica esperaban la llegada de Su Excelencia los Ministros del Ejército, general Dávila; de Marina, almirante Regalado; de Aire, general González Gallarza; así como el almirante Villaverde, general Fernández Llorca y Mas Galinde. Se encontraban igualmente el jefe accidental de la Casa Civil de Su Excelencia, don Fernando Fuentetaja; el Capitán General de la quinta región, el jefe de Estado Mayor del quinto Cuerpo de ejército, general jefe de

la cuarta región aérea, Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Alcalde, Presidente de la Diputación, jefe superior de Policía, general director de la Academia General Militar y director general de Seguridad, así como el delegado del Gobierno en materia de abastos, coronel Planas de Tovar.

## SOLEME TEDEUM

El Caudillo, después de ser saludado por el Alcalde en nombre de Zaragoza, inició la entrada en el templo, donde había sido colocado un pequeño altar con la Cruz Iluminada de Reyes, que sólo se da a adorar a los Jefes de Estado. Allí le aguardaban el arzobispo de Zaragoza, doctor Domenech, revestido de pontifical, juntamente con el clero de ambas catedrales. Una vez que el Generalísimo besó el Lignum Crucis y tomó agua bendita de la mano del arzobispo, entró bajo palio, que era llevado por los seis canónicos más antiguos, mientras el órgano interpretaba el Himno Nacional. El jefe del Estado ocupó el sitio que le había sido reservado, en el presbiterio de la santa capilla, teniendo detrás a los jefes de sus Casas Civil y Militar. Al lado del Evangelio se situó doña Carmen Polo de Franco, y a continuación las señoras de las primeras autoridades zaragozanas, el Ayuntamiento en corporación, con la bandera de la ciudad, con maceros y timbales, y la Diputación, también en corporación; jefes de las Comisiones, comisiones, comisiones.

En la vía sacra de la Santa capilla tomaron asiento los Ministros del Ejército, Marina y Aire y de más altas personalidades y autoridades.

En la parte del Evangelio se encontraban, en primer lugar, la hija de Su Excelencia, señorita Carmen Franco Polo, y a continuación el general gobernador militar, generales con mando en plaza y nutridas comisiones militares de todos los Cuerpos, Armas e Institutos Armados. El resto del templo se llenó completamente de público. Las naves presentaban la iluminación extraordinaria. La imagen de la Santísima Virgen llevaba el manto que le regaló la Academia de Transformación de Infantería, así como todas sus joyas. Las capillas de ambas catedrales cantaron el tedeum y la salve.

## EL JEFE DEL ESTADO ORA ANTE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DEL PILAR

A continuación el jefe del Estado subió a adorar a la sagrada imagen de la Virgen del Pilar, a la que la esposa de Su Excelencia ofreció el precioso ramo de claveles que le había sido regalado a su llegada. Terminado este acto el Generalísimo admiró el farol de la Hispanidad, iluminado, y admiró asimismo la iluminación interior del templo.

## SE REPRODUCEN LAS DELIRANTES MANIFESTACIONES DE ENTUSIASMO

Al salir el Caudillo del templo del Pilar se reprodujo la apoteósica manifestación de entusiasmo de la multitud. A los acordes del Himno Nacional subió al coche para dirigirse a su residencia. Al llegar a ésta se oyeron nuevamente los veintidós cañonazos de ordenanza. (Cifra.)

## EMOCIONANTE MANIFESTACION DE JUBILO

ZARAGOZA 14. — A la salida del templo del Pilar, las primeras autoridades y sus señoras acompañaron a Su Excelencia el jefe del Estado y a su esposa hasta su residencia.

Una vez que desaparecieron los coches de la comitiva del Caudillo la muchedumbre tardó mucho en disolverse. El gentío recorrió las calles céntricas en emocionante manifestación de júbilo, dando vitores a España y a su Caudillo.

## A SU PASO POR GUADALAJARA EL GENERALISIMO FUE OBJETO DE INDESCRITIBLES MUESTRAS DE ENTUSIASMO

GUADALAJARA 14. — A las tres menos cuarto de esta tarde ha pasado por esta ciudad S. E. el jefe del Estado, procedente de Madrid y en viaje para Zaragoza. Desde horas antes, la población entera se había situado a lo largo de la carretera general en el trayecto que ocupa a su paso por la ciudad. Los gobernadores Civil y Militar, salieron al término de la provincia a recibir al Caudillo. En la plaza de los Caldos, a la entrada de la ciudad, se situaron las autoridades provinciales y locales. Al iniciarse el paso de la comitiva, comenzaron los vitores a Franco, que continuaron hasta el momento en que apareció el coche en que iba S. E. el jefe del Estado. Entonces, la emoción se hizo indescriptible. La muchedumbre, a los gritos de "¡Franco, Franco, Franco!" acompañó al Caudillo junto al coche hasta las afueras de la capital. El Generalísimo y su esposa, que le acompañaba en el mismo coche, contestaban a las muestras de adhesión del vecindario, que incantadamente les vitoreaba, con cariñosos saludos. Lo reciente de la fecha de la manifestación patriótica de esta ciudad, del pasado día 10, ha hecho que se encendiera nuevamente el espíritu de la multitud que ha vitoreado con más entusiasmo que nunca al jefe del Estado. (Cifra.)

## El Subsecretario de Educación Nacional, en Almería

ALMERIA 14. — Procedente de Madrid llegó el Subsecretario de Educación Nacional, don Jesús Rubio para asistir a la inauguración y bendición de nuevo edificio de la Escuela Pericial de Comercio. Fué cumplimentado por las autoridades docentes. (Cifra.)

# NOVISIMO GLOSARIO

## PAZ DE BORBON

Prosigo en planear mis lutos de esos días; lutos que me fueron, cuando la mocedad, luminosas fortunas. Dichoso de mí, a quien pudo aparecer, pronto, en Eduardo Marquina, el viviente arquetipo del poeta! Venturoso, porque se me puso delante, con Manuel de Falla, el exaltador enigma del super-músico! También gocé de otra experiencia de particular eficacia formativa. Cerca de la Infanta Paz, en Munich, supe del estilo, primor y estímulo de lo que llamábamos "una pequeña Corte".

Nos hubiese costado algunos toques de atención el persuadirnos, a los muchachos españoles que en Madrid estudiábamos, al abrirse la década segunda del presente siglo, de que Doña Paz de Borbón no era la Reina de Baviera... Baviera estaba aún señalada, hacia esa época, por el sello de un vivir particularista, que legalmente había querido borrar la unidad bismarquiiana, pero que se prolongaba sutilmente en los espíritus y en las costumbres, en la íntima sentimentalidad sobre todo. Este clima civil es muy propicio a la caricatura. El refractarismo democrático, con su canonización teatral de la rebeldía, no se la ahoró. Pareció un escándalo el que un coronado artrítico pudiese preferir los trinos de una tiple ligera a una imponente sinfonia en el género de Brahms. Después se vió que el pueblo, el justiciero pueblo, prefería los films a Brahms, a la que vez que a la tiple ligera. Y esto, que se vió después, los mozos que, hacia la época dicha, estudiábamos en Munich, ya lo teníamos calado. Estábamos de vuelta y adivinábamos que lo que Hannover a Leibniz y Weimar a Goethe, no lo proporcionarían nunca al genio, ni Guillermo en Berlín ni Rockefeller, en los Estados Unidos.

Ni se trataba exactamente del mecenazgo; sino más bien de las excitaciones y de los consuelos de una cómoda exquisitez. Nada como las pequeñas Cortes ha mostrado reunida, en la cultura, la etiqueta con la cordialidad. ¿Quién dijo ser incompatible gracia y perfección? Una intimidad dulcemente modulada dobla aquí sin romperla la línea del rito. Un vaho caliente de familia emana del protocolo como de una olla. Cuando el Príncipe, con entusiasmo venatorio más que estético, le enseña a uno aquel gran cuadro en su Residencia donde, —le dice— "están retratados todos los animales", ¿quién piensa en Linneo, quién en Pier della Francesca? Cuando la Señora, en su bondad, le pregunta por la dirección de su Madre, "pues quiero escribirle que está usted tan bueno", ¿quién si es huérfano, no siente que Doña Paz se brinde a reemplazarla en algo? Era en la Casa de Baviera tradicional la vocación de servicio. Como el Príncipe entendía servir a la humanidad doliente con su bisturí y a la gloria de Wagner, con su violín de orquesta, Doña Paz servía a los españoles, desde el magnate hasta el fruterillo de Mallorca, con su madrinazgo complaciente. Y todos, al arte. Y todos, a una especie de superación germánica del prusianismo, que redimía la rigidez de éste, marginándola con una sonrisa de libertad...

Lutos cantan herencias. Nadie me arrebató la riqueza que significa para mí el haber un día, en Cadaqués, estado a punto de zozobrar, en una barca, al lado de Eduardo Marquina; el haber cenado cada noche frente a la Opera-Comique, de París, con Manuel de Falla; el que se colgara de mi brazo y cobijase debajo de mi paraguas la Infanta Doña Paz, para salir, bajo un bávaro aguacero de agosto, del Prinzregentheater... Esto no son recuerdos, sino tesoros. No se guardan como la novia el rizo del novio; sino, como el precavido, la esmeralda.

Eugenio d'ORS

# ENTUSIASMO ARGENTINO POR ESPAÑA

(Viene de primera página.)

representantes que se ausenten de Madrid será más que por íntima convicción de sus Gobiernos, por sus compromisos a un acuerdo internacional, tomado más como transacción de última hora que como meditada medida. A este respecto se recuerda que la Argentina tuvo que pasar también por esta situación como prelo a la "caltaneria" que parece suponer mantener la soberanía, y nunca pueblo alguno se unió más. Como que de aquella campaña salió ya empujando hacia el Poder la candidatura de Perón.

Con su actitud, Argentina demuestra no ya su hispanidad, sino su verdadera hispanofilia. Marechal, el gran poeta, que es uno de los primeros firmantes del manifiesto, lo dijo con ciertas palabras hace muy pocos días en un discurso: "Se nos acusó de habernos entregado a un capricho español, así, en términos de musicología, cuando en verdad estábamos preludiando ya la gran catedral hispana, que ha de fondear cualquiera de estos días los angustiosos timpanos del mundo. Se nos acusó de profesar una hispanofilia risible, cuando en realidad, y según lo dijimos entonces, la nuestra era una hispanofilia que sobre las traiciones viejas y los culpables olvidos osaba reanudar los hilos rotos de un linaje que no debió ser traicionado. Porque la palabra linaje viene de línea, y el que no está en su línea está en la del otro, y quien está en la línea de otro está en la deserción y en la muerte del mismo.

Gratitud, pues, de España a la Argentina, aunque, según Anzoategui, con su conocida frase y peculiar ironía, "Argentina no hizo más que cumplir con el más cómodo y barato de los Mandamientos, el cuarto, cuando se tiene la fortuna de tener padre y madre conocidos."

Inigo DE SANTIAGO

## EL EMBAJADOR ARGENTINO VISITA AL CONDE DE BULNES

BUENOS AIRES 14. — El nuevo embajador de la Argentina en Madrid, Pedro Radio, ha visitado al conde de Bulnes, reafirmando su decisión de partir para España con su familia en el "Cabo de Buena Esperanza", cuyo próximo arribo se anuncia. El buque español iniciará su regreso a la Península durante los últimos días del mes actual. Acompañará al nuevo embajador, don Pedro Radio, el segundo secretario de la Embajada argentina en Madrid, don Romualdo Luis Cattaneo.

Se afirma que durante la entrevista con el embajador de España el nuevo embajador argentino, señor Radio, le habló de su propósito de adquirir en Madrid un edificio para sede de la representación argentina, como encargo especial del general Perón. (Efe.)

# SE HABLA DE Cayetano Luca de Tena



Algún día, entre las obras meritorias del Régimen, será computada la presencia de un grupo de hombres sobre la pequeña y profunda base de operaciones que en el campo de la cultura española representa el "Teatro Español" de Madrid. Ese día, nombres como el de José María Alfaro, Antonio Tovar, Gabriel Arias Salgado u Ortiz Muñoz vendrán a unirse, desde el lado oficial, con los de literatos y artistas como Felipe Lluch Garín, Manuel Augusto García Villola, Nicolás González Ruiz o Cayetano Luca de Tena.

Sin embargo, y aunque la obra sea de muchos, la perspectiva del "Teatro Español" tiene un protagonista excepcional en el joven sevillano Luca de Tena, director en la actualidad. Hemos hablado aquí, alguna vez, de alguna otra figura especialista, como Sigfrido Burmann, y han salido, rozándole o no al tema, otros nombres y otros autores que en su día, como decimos, habrán de ser englobados en esta tenaz tarea. Pero si la obra del "Teatro Español" tiene una cabeza en la cual pueden hallarse vivos un nombre y un hombre al servicio de la obra española de estos años, esa es la de Cayetano Luca de Tena, joven de menos de treinta años que lleva dadas ya muchas pruebas, y muy valiosas todas, de lo que puede significar una vocación aguda y realista al servicio de la Patria en este sector importantísimo de la educación popular.

Después de cursar tres años de Medicina, Cayetano Luca de Tena encuentra, en la cárcel, junto a la plúvia sombra de nuestro grande y malogrado Felipe Lluch Garín, su verdadera vocación. Erán los tiempos de Alicante rojía, sobre la fecunda y terna sangre de José Antonio Primo de Rivera, cuando Lluch y Luca de Tena coincidieron marmita en mano, a la cola de los presos de Santa Bárbara, sobre el Mediterráneo detenido como un plomo en la angustia de la guerra española. Director de escena primero y director después del teatro, Cayetano Luca de Tena ha montado, cerca de treinta obras de factura universal, entre las cuales desuellan "Romeo y Julieta", "Sueño de una noche de verano", "Fuenteovejuna", "La dama diables", etcétera.

En la actualidad, asistido, como siempre, por la culta humanidad de Nicolás González Ruiz, Cayetano ha estrenado la versión del "El conde III", de Shakespeare. Por ello, si no fuese también por muchos otros éxitos, se habla de él a lo largo de la semana, cuando el esfuerzo oficial coincide y contrasta con tanta, y tantas mediocres puerías teatrales. Este muchacho, autor del famoso montaje de "Antígona" en las ruinas de Itálica—a punto de malograrse por el hostil concurso de las ranas—, es uno de nuestros indubiables valores nacidos al ruido de los armos de la contienda. En él, por ello mismo, como en tantos otros, puede apreciarse una importantísima calidad: la calidad de constructivo, del sentido de restauración y vuelta a los nobles cauces antiguos, que le dan a España, cada día, una solidez más inapugnable.

# EJERCITO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE INDUSTRIA Y MATERIAL

MAESTRANZA AEREA DE MADRID

Existiendo en esta Dirección General dieciséis vacantes de Maestros, con el jornal de 25,00 pesetas más 3,00 de carestía de vida y los emolumentos a que tenga derecho por concesiones ya conseguidas o puedan conseguirse, se convoca concurso-oposición, que se celebrará en esta Maestranza Aérea de Madrid el día 1.º de mayo de 1947, cuyas especialidades, destinos y programas de examen se encuentran en esta Maestranza a disposición de quien lo solicite, anunciando que el plazo de admisión de instancias queda cerrado el día 31 del corriente mes. Cuatro Vientos, 11 de diciembre de 1946.—El Jefe de la Maestranza (firma ilegible).

Teléfono de ARRIBA: 32610

## 4 LOTES DE LIBROS

1.º 16 TOMOS, 40 PTAS.

"La sota de bastos", "El misterio de los narcisos", "El misterio de la vela doblada", Edgar Wallace. — "Tras de esa cortina", E. Derr Biggers. — "El diamante", y "Herencia en peligro", R. L. Stevenson. — "Insuficiencia de pruebas", W. Collins. — "La desaparición del Delfín", E. D'Errico. — "El supuesto asesino", H. Clevely. — "Bajo las cenizas", T. A. Spagnol. — "La roca del destino", A. T. Quiller. — "Un hombre en blanco", A. Beiot. — "El misterio del Pantano de Hallam", C. Hedley. — "El extraño señor Greyland", J. Crose. — "Los seis perseguidos por el muerto", C. Raymond. — "Deuda aplazada", C. S. Forester.

2.º 14 TOMOS, 35 PTAS.

"El refugio", R. L. Stevenson. — "Dejado por muerto", B. Carey. — "Muerte en el valle", "Jim Vestal, vengado de Texas", "Con las botas puestas", "La araña roja de la quebrada del Cuervo", G. Marshall. — "Guerra en el peñasc", Ch. H. Snow. — "Ladrones de caballos", L. Allan. — "Los cazadores de jirafas", Mayne Reid. — "El matador de leones", J. Gerard. — "El rey del Valle del Trueno", A. Jocelyn. — "Arrojado a la playa", W. H. G. Kingston. — "Los cazadores de gorilas", R. M. Ballantyne. — "Ladrones de ganado", F. C. Robertson.

3.º 11 TOMOS, 25 PTAS.

"En su mefana de bodas", y "Un casamiento en el mar", Carlotta M. Brent. — "El conde de Luis", E. Greville. — "La herencia", J. F. Smith. — "Una mujer y una dote", M. W. Hungerford. — "Las que vuelven", Champol. — "Una mujer honesta", L. Veulliot. — "Historia de dos vidas", E. Marshall. — "El desastre sentimental de Gilberto Angelen", Villette. — "Con toda el alma", H. Harnsey. — "Una cadena invisible", Z. Fleuriot.

4.º LOTE INFANTIL

18 TOMOS, 22 PTAS.

"Figarotto", "El soldadito de plomo", "El Califa cigüeña" (los tres en un tomo). — "La personalidad de Ahmed", "El barco de fuego" (en colores y encuadernados). — "El baranco de los buitres", "El acorazado aéreo", "El hombre león", "La gruta mágica", "Aventuras de Laurel y Hardy", "Con toda el alma", "Los insectos" y 7 pequeños cuentos en colores.

Los 4 lotes 59 tomos. Su valor 211, Su precio 115

Envíos contra reembolso

Pedidos a LIBRERIA SALDADORA, Barbará, 5, BARCELONA

**OCEAN**

UN NUEVO MODELO TELEFUNKEN  
SUPERIOR A TODOS LOS ANTERIORES  
DE SU CATEGORIA

Superheterodino. Cinco tubos electrónicos. Sintonización por ojo mágico. Cuatro bandas de ondas. Tres anchos de Onda Corta. Altavoz ortofónico de 8 pulgadas. Mueble de lujo.

**PESETAS: 2.850**

**TELEFUNKEN**

Preservar la Radio en el Mundo  
TELEFUNKEN RADIO TECNICA BERKA, S. A. • GETAFE

## DIMISION DEL ALCALDE DE ROMA

(Viene de primera página.)

bastonazo, trajeron tiros, y gracias a Dios que ayer no hubo muertos, aunque sí heridos graves. Lo que demuestra una vez más la infinita supremacía del "jefe" sobre las armas de fuego. De Gasperi ha conferenciado ayer mañana con el almirante Stone, jefe de la Misión aliada en Roma. El almirante prometió a De Gasperi abrir la oportuna información. En tanto, Padua veía de nuevo turbada su paz. Para hoy está previsto un nuevo colquio entre ambas personalidades y sinceramente deseo que no esté previsto algún nuevo incidente. Por su parte, el Mando aliado de Nápoles, donde también ocurrieron, a causa de la velocidad excesiva y desobediencia de los señores de tráfico, incidentes peligrosos para la buena relación entre Italia con los vencedores, ha expresado a las autoridades napolitanas su condolencia por los hechos pasados y la seguridad de colaboración en el castigo de los responsables.

Esta serie sangrienta inquieta a los italianos. Como he dicho, los periódicos se lanzan al tobogán de adjetivos, y con soltura maravillosa. Solamente el órgano de la democracia cristiana calla prudentemente, limitándose a dar una nota oficial y ahorrándose las indignaciones con la previsión cautiva y común en todos los democráticos del universo.

## CRUCIGRAMA ANIS DEL MONO

CONCURSANTES PREMIADOS según acta levantada por el Notario del Ilustre Colegio de Madrid don Angel Sanz Fernández, el día 6 de diciembre de 1946

- 1.º Premio: 20 vigésimos. D. Luis Martínez Leza, San Sebastián.
- 2.º Premio: 10 vigésimos. D. Félix Carrascol, Oviedo.
- 3.º Premio: 5 vigésimos. D. José Herranz García, Palencia.
- 4.º Premio: 3 vigésimos. D. Antonio Millán Garcés, Barcelona.
- 5.º Premio: 2 vigésimos. D. Antonio Ferrer, Valencia.
- 6.º Premio: 1 vigésimo. D. Santiago Rodríguez, Madrid.
- 7.º Premio: 1 vigésimo. D. Maruja Cuervo del Monte, Huesca.
- 8.º Premio: 1 vigésimo. D. Ramón Cuervo, Barcelona.
- 9.º Premio: 1 vigésimo. D. Daniel Soto Corzana, Vitoria.
- 10.º Premio: 1 vigésimo. D. Amelia González Sánchez, Madrid.
- 11.º Premio: 1 vigésimo. D. Ricardo Rojo Velázquez, Barcelona.
- 12.º Premio: 1 vigésimo. D. Loli Serrano, Campo de Criptana.
- 13.º Premio: 1 vigésimo. D. Joaquín Membrado, Barcelona.
- 14.º Premio: 1 vigésimo. D. Rafael Virgili Isern, Barcelona.
- 15.º Premio: 1 vigésimo. D. Pepita del Rincón, Madrid.
- 16.º Premio: 1 vigésimo. D. María del Salobral, Talavera de la Reina.
- 17.º Premio: 1 vigésimo. D. Antonio Más Femenías, Etxerri Ancu.
- 18.º Premio: 1 vigésimo. D. Amadeo Gutiérrez Calderón, Madrid.
- 19.º Premio: 1 vigésimo. D. Luis Minguella Zuaz, Barcelona.
- 20.º Premio: 1 vigésimo. D. Andrés Jové Puig, Barcelona.
- 21.º Premio: 1 vigésimo. D. Jacinto Fau Fug, Barcelona.
- 22.º Premio: 1 vigésimo. D. Fabio Barroco Cordero, Sevilla.
- 23.º Premio: 1 vigésimo. D. José Yáñez Molina, Málaga.
- 24.º Premio: 1 vigésimo. D. Juan G. Martínez, Madrid.
- 25.º Premio: 1 vigésimo. D. Ricardo Martí Urrutia, Zaragoza.
- 26.º Premio: 1 vigésimo. D. Benito González Seco, Bilbao.
- 27.º Premio: 1 vigésimo. D. Ricardo Muñoz, Valladolid.
- 28.º Premio: 1 vigésimo. D. Agustín Lorenzo Sanz, Melilla.
- 29.º Premio: 1 vigésimo. D. Constanza Martín, Barcelona.
- 30.º Premio: 1 vigésimo. D. Elena Gomá Camps, La Riba.

Todos los vigésimos corresponden al núm. 2234 de la Lotería Nacional, sorteo del 21 de diciembre de 1946. Los premios pueden recogerse, acreditando su personalidad o por delegación documentada, en el domicilio del Sr. Notario: calle de Serrano, 6, Madrid. La Casa BOSCH y CIA, tiene la satisfacción de expresar su agradecimiento a sus clientes y amigos por la atención que constantemente le dispensan, así como a los señores concursantes que han participado en este 4.º Concurso. Y a saludos muy cordiales, les desea a todos

**FELICES FIESTAS DE NAVIDAD Y UN PROSPERO AÑO NUEVO**

Por causas ajenas a nuestra voluntad no ha podido publicarse este resultado en los días 13 y 14 indicados en nuestras bases, rogando a los señores concursantes se sirvan disculparnos por este involuntario aplazamiento.

**ANIS DEL MONO**

SOLUCION DEL CRUCIGRAMA ANIS DEL MONO 1946

1. DELICIOSO  
2. ANIS DEL MONO  
3. MONO A ME  
4. ARAL AG  
5. MZA NA  
6. FIA AR  
7. AD LI  
8. RAS O  
9. ADE  
10. ON N  
11. NAO I  
12. EMES L  
13. SOLARIO

31. 1 vigésimo. D. Rosario Pollón, Villamiel.  
32. 1 vigésimo. D. Ramón Arizmendi Merino, Madrid.  
33. 1 vigésimo. D. Joaquín Mora Tuget, Lérida.  
34. 1 vigésimo. D. Angel López Basa, Córdoba.  
35. 1 vigésimo. D. Adolfo Uribe, Madrid.



# Imperial

**LUNES, ESTRENO**

LA MAS FAMOSA NOVELA DE AVENTURAS EN LA MAS ESPECTACULAR PRODUCCION



La Corte de Luis XIV de Francia, con sus intrigas, amorsos, emociones y desafíos son presentados con fastuosa magnificencia en esta película

LOS TRES MOSQUETEROS QUE TODOS CONOCIMOS NOS DELEITARAN CON SUS AVENTURAS, PELIGROS E INQUIETUDES



LA LUCHA POR EL TRONO DE FRANCIA EN MEDIO DE LAS MAYORES CONSPIRACIONES Y RIVALIDADES CORTESANAS



La creación de Dorothy Lamour y Arturo de Cordova. "Donde nacen los héroes", que mañana, se estrenará en el Gran Vía, culmina en esta interesante escena.

**Callao 4.ª SEMANA DE EXITO CLAMOROSO**



ROTUNDO TRIUNFO DE "LA DUQUESA DE LANGEAIS". Rotundamente el gran público de Madrid ha confirmado el éxito obtenido por esta apasionante película de Edici cuando se estrenó en París. Esta interesantísima producción ha coimado las ilusiones.

**San Miguel 2.ª SEMANA**



Hay algún momento en la vida de las mujeres, en que odian al hombre que más quieren?

DUQUESA DE LANGEAIS" nes de los buenos aficionados al cine, porque reúne una trama cautivadora, una interpretación magistral y una dirección sencillamente formidable. Esta es la película del triunfo de "La duquesa de Langeais", que sigue proyectándose a diario con llenos totales, ya en cuarta semana, en el aristocrático cine del Callao. La novela de Honorato de Balzac, que transcurre en medio del esplendor fastuoso de la Corte neopoleónica, ha permitido superar todo lo realizado hasta ahora en la pantalla: emoción, belleza, arte. Así se triunfa y así se atrae a nuestros salones cinematográficos, el público, como ahora viene ocurriendo con "La duquesa de Langeais" en el aristocrático Callao.

SEGUNDA SEMANA DE "COMO TE QUISE, TE QUIERO" EN EL SAN MIGUEL

Esta apasionante película de Astoria sigue proyectándose en continuo y ascendente éxito, en segunda semana, en el popular cine San Miguel, que se ve lleno a diario de un público ávido de admirar la magistral interpretación de Merle Oberon y Charles Korvin. El tema apasionante de esta obra del genial dramaturgo italiano Pirandello es eternamente joven, y de aquí el éxito registrado en el San Miguel por esta estupenda comedia dramática, fiel trasunto de la obra pirandelliana.

# CINE



A lleno diario entra en su segunda semana en el cine Avenida el film "La madona de las siete lunas", auténtico éxito por el extraordinario interés de su argumento y la admirable labor de sus intérpretes, entre los que destaca el nuevo galán Stewart Granger



En los Estudios Roptence se rueda, bajo la dirección de Fernán, "Luis Candelas, el ladrón de Madrid". El excelente actor José María Lado tiene en el nuevo film una importante actuación

"EL PRISIONERO DE LA BASTILLA", que ESTRENA EL CINE IMPERIAL, ES EL MAS SENSACIONAL FILM DE AVENTURAS

"El prisionero de la Bastilla", la gran superproducción que el público del Imperial conocerá mañana, está basada en una de las más famosas y leídas novelas mundiales, y en ella se armonizan una impecable dirección e interpretación y una cantidad de valores maravillosamente conjuntados.

"El prisionero de la Bastilla" nos transporta a la Corte de Luis XIV de Francia, donde las intrigas palaciegas, los desafíos y las aventuras amorosas estaban a la orden del día. En esta superproducción, magistralmente ambientada y con gran riqueza en su vestuario y decorados, reaparecen los tres famosos mosqueteros, que, una vez más, logran con sus respectivas intervenciones mantener de modo permanente la atención del espectador.

"El prisionero de la Bastilla" se estrenará mañana lunes en el cine Imperial, que sabe seleccionar aquellas películas que son del agrado de su público.

**Progreso y Luchana 3.ª SEMANA**



Una película valiente, dedicada a la Humanidad, que muestra el amor con halitos de tragedia

El Palacio de la Música ha registrado uno de los mayores éxitos de la temporada con "Niebla", creación admirable de Greer Garson y Ronald Colman.

Soy sir Guy Charteris... sin miedo a nada más que a mi propio pasado. Mi sangre se hiela en mis venas cuando pienso que a pesar de todo mi éxito y de mi dinero me encuentro incapaz de salvar a mi hija Poppy. Si quiere conocerme, véame en "El embrujo de Shanghai"

**El majestuoso cine GRAN VIA EMPRESA HISPAMEX**



PUEDE UNA MUJER ESTAR ENAMORADA DE UN RECUERDO MIENTRAS SE ENCUENTRA EN LOS BRAZOS DE OTRO HOMBRE QUE LA AMA?

# AVENIDA

**2ª SEMANA de éxito arrollador**  
LA PELICULA **MAS IMPRESIONANTE DE LA TEMPORADA**

**LA MADONA de las SIETE LUNAS**

**STEWART GRANGER**

El ídolo de las mujeres inglesas

con

**PHYLLIS CALVERT**

**PATRICIA ROC**

**LAS MAXIMAS ACTRICES DEL CINEMA BRITANICO**



Director: **ARTHUR CRABTREE**

**LA TRAGICA AVENTURA DE UNA MUJER CUYA DOBLE VIDA FUE UN MISTERIO PARA ELLA MISMA**

Rincón

EL FILM DE LAS PARADOJAS

Puede considerarse que "Caprichos de madame", producción americana que presentará Filmofono, Sociedad Anónima, a nuestro público, es la más divertida comedia cinematográfica que han interpretado los famosos artistas Loretta Young y Melvyn Douglas.

En su trama, de delicioso e irónico humor, se barajan las paradojas con un acierto insuperable, y se acumulan las situaciones del más efectista equivoco, poniendo en evidencia la falta de sinceridad de los hombres y la secreta ambición de las mujeres. Alexander Hall ha conseguido una obra maestra en su género, que hace reír al mundo entero sin recurrir a bufonadas de mal gusto.

**CAPITOL 2.ª SEMANA**

**EXITO VERDAD**

**Martha Loy Don Ameche**



Director: **Frank Ryan**

Por su encanto y su ingenio decuellan en todos los éxitos de la pantalla!

**TOLERADA MENORES**

"RECUERDA"

Esta maravillosa alta comedia renueva su éxito en los populares cines Luchana y Progreso, donde alcanza ya su tercera semana de proyección. "Recuerda" ha conseguido su más alta distinción al ser calificada por todas las críticas y públicos del mundo como el más fiel exponente artístico del séptimo bello arte. Ahora los públicos de estas dos populares barriadas se emocionan con el desarrollo impresionante de esta banda tan rica en valores cinematográficos.

"El prisionero de la Bastilla" se estrenará mañana en el Imperial. He aquí un fotograma de esta interesantísima película, cuya acción se desarrolla en Francia durante el reinado de Luis XIV.



**LORETTA YOUNG MELVYN DOUGLAS**  
**Caprichos de Madame**



Capitol ha conseguido un nuevo éxito con el estreno de la deliciosa comedia "Así es mi amor", en la que triunfan Martha Loy y Don Ameche

**EL EMBRUJO DE SHANGHAI**



"Como te quise te quiero", que interpretan Merle Oberon y Charles Korvin, continúa en el cartel del cine San Miguel.

Programas que presenta en la próxima semana el Circuito de Exhibición de **FALMOFONO, S. A.**

**PALACIO de MUSICA**

**NIEBLA EN EL PASADO**

**BARCELO**

**GOYA - GONG**

**La mujer y el monstruo**

**MONUMENTAL**

**Tiempos modernos y La carga de los 40.000 jinetes**

**ARGUELLES**

**Canción de cuna y Loquilandia**

**METROPOLITANO**

**La vida empieza hoy y El juramento de Lagardero**

**RENAVENTE**

**Los 4 hijos de Adam y El crimen de Pepe Conde**

**APOLO**

**EL FANTASMA DE LA OPERA y STAN Y OLIVER, TOREROS**

**VOY**

**Doble boda y Edison, el hombre**

Teléfono de ARRIBA: 32610







ral Franco durante el  
dignamente, "con patriotismo  
entereza, entregan a su repre  
sentante en la provincia esta  
nota, con el ruego de que ha  
llegar al Gobierno sus sentimen  
tos de protesta y adhesión."



# CONAC

Gobierno presidido por el General Franco cumple aquel deber dignamente, "con patriotismo y sencillez, entregan a su representante en la provincia este..."