

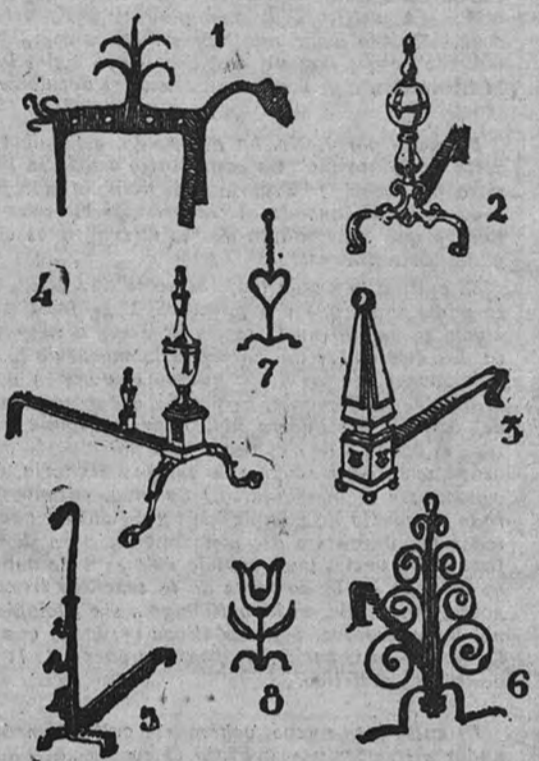
PARA LA MUJER



100 IDEAS
PARA LA CASA

MORILLOS

El complemento de una chimenea es un juego de morillos, y si de aquellas hemos publicado muchos dibujos, hoy hemos reunido estos de morillos de distintas épocas y estilos. El número 1 es un ejemplar popular, con una graciosa silueta animal; es de chaparral, con unas aplicaciones en volutas forjadas. El número 2 es de estilo Georgian, inglés, de principios del siglo XVIII; es de bronce y hierro. El 3, herido, está ejecutado en hierro fundido y pulido, con las aplicaciones de las onchas y bolas en latón. El 4 es un modelo de Adam, es decir, el más puro neoclásico inglés de fines del XVIII; también está ejecutado en bronce y hierro pulido. Los cuatro restantes son de tipo popular y forjados en hierro;



El 5 es de un gótico decadente, con unas cabezas de animal, fabulosas; el 6, con el tema meridional de las volutas, semejante a las estatuas, y del mismo sabor los 7 y 8, sencillos y populares.

EL PROFESOR EIZAGUIRRE HABLA PARA "ARRIBA"

(Viene de primera página.)

nera serena, a la vez que rigurosa y resuelta. Por su constitución socioeconómica, Chile era, hasta los inicios del presente siglo, un país agrícola de estructura semi-feudal. Pero determinadas circunstancias históricas han acelerado en los últimos cuarenta años el desarrollo de la clase media, apenas delineada hasta entonces, y el acceso resuelto de ella al Poder, a partir de 1920, ha ido orientando la línea general de la República, hacia un progresivo socialismo de Estado. Una legislación avanzada ha protegido los derechos de los trabajadores, y procurado encanalar las aspiraciones populares, que han irrumpido con un fervor persistente. El período de la postguerra encuentra a Chile empeñado en obtener su plena independencia económica, fundamento indispensable de una verdadera independencia política. La creación de la Corporación de Fomento de la Producción es un paso de importancia en este sentido, y a ella se debe el gran impulso que ha tomado en años recientes la industrialización del país. Ella, junto con afianzar la soberanía nacional, irá elevando el nivel de vida de nuestro pueblo.

—Ya que ha hecho usted referencia a la situación de las masas en su pueblo, ¿podría decirnos algo del movimiento social católico en Chile?

—Este movimiento brota con entusiasmo en la generación universitaria católica de 1931, con ocasión de haberse publicado la enciclopedia "Quadragesimo Anno", y se abre camino a través de grandes luchas e incomprendimientos. Su gran sostenedor fue el jesuita padre Vives Solar, genial conductor de juveniles, que muere agotado por el continuo batallar. Hoy día, el cardenal arzobispo de Santiago, doctor don José María Caro, a quien usted ha hecho referencia en nuestra conversación, ha destacado con insistencia las obligaciones de justicia social, y la juventud católica está muy penetrada de su misión renovadora en este sentido.

En el campo educacional la lucha doctrinaria es muy fuerte, aunque de tono sereno. La Universidad católica de Santiago, que lleva ya más de medio siglo de existencia, tiene que sufrir en muchas de sus Facultades el control, no siempre benévolo, de la educación estatal laica. Pero esta misma lucha ha favorecido y purificado a la corriente católica, y su influencia en la vida nacional es reconocida y estimada por todos. De las aulas de esta Universidad han salido muchos profesores que hoy dictan cátedra en la propia Universidad oficial, rehabilitando así en esos medios la dignidad del pensamiento católico, tan mellada por los avances casi seculares allí hechos por el escepticismo liberal. Por otra parte, la revista "Estudios", que lleva ya quince años de existencia, y plantea con criterio fundamentalmente católico los grandes problemas de la hora, congrega toda una nueva generación, que en el orden de la filosofía, de la sociología, de la ciencia histórica, de la novela y de la poesía se hace oír con eficacia y conquista día a día una solvencia mayor en el campo de la inteligencia.

—¿Cree usted que en España

se dan las suficientes circunstancias favorables para el desarrollo de las letras y el enfoque de los problemas intelectuales?

—Estoy admirado del gran paso que se ha dado aquí en favor de la cultura con la fundación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Pocos países pueden hoy como España exhibir una dedicación tan notoria al estudio y al cultivo de las disciplinas del espíritu. El trabajo realizado por los institutos es extraordinario, y sus publicaciones, una veta riquísima de sabiduría. Por otra parte, la auténtica fibra cristiana que lleva en la entraña toda esta labor, hoy día un admirable contrapeso a la invasión brutal del materialismo, que amenaza con ahogar al mundo.

—Ya que usted señala esta crisis espiritual del mundo, ¿qué papel le asigna al arte hispano en su reconstrucción?

—El de reavanzar una tierra desnuda de fe y vacía de toda esperanza. España y sus hijas de América tienen que ir convenciendo al mundo de que sólo hallará curación el día que supere la corriente de apostasía en que hoy se revuelca. El dolor de España, ese agonizar de cruz y sangre continuos, no ha podido darse en vano dentro de la economía de Dios. No se podía el árbol matriarcal, sino para renovar la fuerza de su vitalidad. Y el empuje que tendrá que salir como fruto necesario de la tremenda explosión ha de comunicarlo España a América para vigorizar la reserva que allí se mantiene, desde siglos y que hoy también se halla expuesta a la prostitución o a la muerte. Hay que hacer pensar sobre el hombre de América, adormecido o engañado, esa tremenda y maravillosa tarea española de testigo imperturbable de la verdad en medio del caos desordenado. Sólo así podrá salvarse, y con él todo el arte hispano, llamado a recoger para el espíritu el viejo solar europeo que hoy gime bajo el hielo mortal de la estepa.

I. MARIO

HOY LLEGARÁ EL NUEVO EMBAJADOR ARGENTINO

(Viene de primera página.)

paterno, nacido en Vigo, y de mi abuela materna, nacida en Castro Urdiales. A los dos los conocí en Buenos Aires, de donde es oriundo mi padre, siendo yo muy pequeño. Quiero entrevistarme con varios Radios que llevan mi apellido y buscar el entronque de un probable parentesco.

Además del estrechamiento de las relaciones, culturales, he de procurar aunar los esfuerzos económicos y comerciales de las dos naciones para que puedan ayudarse mutuamente. La Argentina considera esto como un deber para España. Desde luego, la actitud de España, ahora como a través de toda su magnífica historia, es siempre única y la misma. Hay un sentimiento tradicionalmente común entre nuestros pueblos, que tiene la vanidad y a veces la desventaja, que supone pensar con el corazón y no con el cerebro. Sospecho que nuestros sentimientos son idénticos, por esta característica racial. (Cifra.)

EL DOCTOR RADIO VISITA LAS FABRICAS TEXTILES SABADELL

BARCELONA 15.—El embajador de la Argentina en España, doctor Radio, acompañado del consejero de la Embajada, señor Ponce; cónsul general en Barcelona, señor Martínez, y presidente de la Cámara de Comercio americana, señor Bernades, realizó esta mañana su anunciada visita a Sabadell, en la que también han participado la esposa y la hija del diplomático suramericano.

A las diez partió la comitiva del Hotel Ritz, deteniéndose en el doctor Radio en el templo exipcio de la Sagrada Familia, edificio que admiró, siendo informado de detalles relacionados con esta monumental obra arquitectónica.

Luego continuó viaje, y en Sabadell fue recibido por el Alcalde, don José María Marcet, y otras autoridades y personalidades.

Inmediatamente se trasladó a la fábrica que posee el señor Marcet, que constituye, por sus modernas instalaciones, uno de los edificios más importantes de la zona.

El doctor Radio, en su visita a Sabadell, se entrevistó con el señor Marcet, jefe de la Sección Asistencial del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, significó este homenaje con las siguientes palabras:

—Señor embajador: Os rogamos transmitir nuestro saludo al general Perón, que cuenta con todas las simpatías del pueblo español. Os hacemos testimonio de nuestro fervoroso cariño a la Argentina y rogamos transmitir este saludo a nuestros camaradas los ferroviarios argentinos.

Le contestó el señor Radio, que dijo que estaba muy satisfecho de la acogida que se le había dispensado y que sólo podía contestar con un fervoroso "Viva España", "Viva la Madre Patria".

A la salida del expreso el numeroso público congregado en la estación prorrumpió en vítores y vivas a la Argentina y al general Perón, contestados por el embajador argentino.

El doctor Radio, en su visita a Sabadell, se entrevistó con el señor Marcet, jefe de la Sección Asistencial del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, significó este homenaje con las siguientes palabras:

—Señor embajador: Os rogamos transmitir nuestro saludo al general Perón, que cuenta con todas las simpatías del pueblo español. Os hacemos testimonio de nuestro fervoroso cariño a la Argentina y rogamos transmitir este saludo a nuestros camaradas los ferroviarios argentinos.



Fotograma de la cinecomedia inglesa "Miss London, Ltd.", que hoy presenta Chamartín en el Cinema Palace

CINEMA PALACE HOY, ESTRENO



Actualmente se rueda, bajo la dirección de Antonio Román, "Fuentesovejuna", su producción basada en la obra de Lope de Vega. Amparito Rivellén en un fotograma del film



Actualmente se rueda, bajo la dirección de Antonio Román, "Fuentesovejuna", su producción basada en la obra de Lope de Vega. Amparito Rivellén en un fotograma del film



Para hoy se anuncia el estreno en el Palacio de la Música de la original comedia policíaca, "¿Qué noche aquella?", dirigida por Richard Wallace y interpretada por Loretta Young y Brian Aherne, que aparece en esta foto

PALACIO de la MUSICA

Loretta Young * Brian Aherne



Director: Richard Wallace

¡R' SAS! ¡SORPRESAS! ¡SUSITOS! en una noche memorable y única

TOLERADA MENORES



Filmófono dará a conocer el film de aventuras "El caballero del Oeste". Loretta Young y Gary Cooper tienen a su cargo los papeles estelares de esta película

GARY COOPER

El Caballero del Oeste

LORETTA YOUNG

WILLIAM HARTNELL, UN AC

La figura de este hombre, declarado culpable siendo inocente, que una vez extinguida su condena comete el crimen por el que fue sentenciado para cobrar a la deuda que por error había contraído con el juez, exige un formidable actor que le infundiese al personaje el trágico aliento de su terrible desventura y lo hiciera humano y verosímil.

Felizmente para el logro de esta gran creación, ese artista genial existía. Se llama William Hartnell, cuyo nombre, precisamente gracias a esta excepcional película, "Un crimen para una sentencia", se acaba de abrir ahora un camino triunfal para todas las pantallas del mundo.

El gran actor William Hartnell en una escena de "Un crimen para una sentencia", que se estrenará muy pronto

HOY ESTRENO DE LA SENSACION DE HOLLYWOOD

Envoluto en la sombra

COLISEVM



El protagonista de "EL CABALLERO DEL OESTE"

Encarnando el tipo de protagonista de "El caballero del Oeste", superproducción que nos será presentada por Filmófono, S. A., Gary Cooper encuentra las más oportunas ocasiones de lucir su arte y su temperamento romántico y varonil.

"El caballero del Oeste" puede colocarse entre las mejores creaciones de Gary Cooper, y sus admiradores tendrán nuevos motivos para considerarle digno de sus preferencias, en este film dinámico, ambientado en las praderas del Oeste, cuya acción exige gestos audaces y rasgos caballerescos.

El interesante estreno de hoy en el Palacio de la Música

Loretta Young y Brian Aherne forman una pareja ideal de intérpretes en la producción moderna de la Columbia, titulada "¿Qué noche aquella?", que se estrena hoy en el Palacio de la Música. El más extraño y accidentado de los idiosyncrasy de la vida de un artista a lo largo de una noche prodigiosa en sorpresas, gestos, bocanadas y equívocos que causan la hilaridad, la duda o la emoción de los espectadores.

El estreno de hoy en el Palacio de la Música ofrece los más variados y encontrados alientos de la comedia policíaca, cuyo desarrollo se resuelve a plena satisfacción del público, interesado y divertido a la vez por la novedad del asunto y el acierto y envoltura de los intérpretes.

El gran actor William Hartnell en una escena de "Un crimen para una sentencia", que se estrenará muy pronto

HOY ESTRENO DE LA SENSACION DE HOLLYWOOD

Envoluto en la sombra

COLISEVM

LUCILLE BALL CLIFTON WEBB WILLIAM BENDIX MARK STEVENS

Director: HENRY HATHAWAY

Envoluto en la sombra

COLISEVM

"ENVUELTO EN LA SOMBRA" ESTRENO CINE EN COLISEVM

La última y la más espectacular sensación de Hollywood es Mark Stevens. El astro de moda de Broadway es el célebre intérprete de "Laura", Clifton Webb. Las dos últimas revelaciones del gran cine norteamericano son Lucille Ball y Cathy Downes, que con el gran William Bendix componen el reparto insuperable de "Envoluto en la sombra", dirigida por el director de fama mundial Henry Hathaway, con el sello de la 20th Century-Fox.

El cine Colisevm logrará un triunfo mayor que "Laura" con una superproducción de gran mundo, de intriga, de terror, de arte y de lujo. ¡Algo sorprendente! Este estreno será una verdadera sensación en la inmensa y confortable sala del Colisevm hoy jueves. "Envoluto en la sombra", de la 20th Century-Fox, es más intrigante que "Laura".

HOY, ESTRENO DE LA MAS ORIGINAL CINECOMEDIA POLICIACA DE LA TEMPORADA

Loretta Young * Brian Aherne



Director: Richard Wallace

¡R' SAS! ¡SORPRESAS! ¡SUSITOS! en una noche memorable y única

TOLERADA MENORES



Filmófono dará a conocer el film de aventuras "El caballero del Oeste". Loretta Young y Gary Cooper tienen a su cargo los papeles estelares de esta película

GARY COOPER

El Caballero del Oeste

LORETTA YOUNG

WILLIAM HARTNELL, UN AC

La figura de este hombre, declarado culpable siendo inocente, que una vez extinguida su condena comete el crimen por el que fue sentenciado para cobrar a la deuda que por error había contraído con el juez, exige un formidable actor que le infundiese al personaje el trágico aliento de su terrible desventura y lo hiciera humano y verosímil.

Felizmente para el logro de esta gran creación, ese artista genial existía. Se llama William Hartnell, cuyo nombre, precisamente gracias a esta excepcional película, "Un crimen para una sentencia", se acaba de abrir ahora un camino triunfal para todas las pantallas del mundo.

El gran actor William Hartnell en una escena de "Un crimen para una sentencia", que se estrenará muy pronto

HOY ESTRENO DE LA SENSACION DE HOLLYWOOD

Envoluto en la sombra

COLISEVM

LUCILLE BALL CLIFTON WEBB WILLIAM BENDIX MARK STEVENS

Director: HENRY HATHAWAY

Envoluto en la sombra

COLISEVM



Panas y terciopelos se prestan especialmente bien para la nueva línea femenina de la moda. Dan un aspecto de suavidad exquisita, y al mismo tiempo, de elegancia a las prendas como ninguna otra tela, y su brillo mate, favorece a todos los rostros. Ha sido, pues, un acierto grande acordarse de la pana, que hace muchos años había desaparecido de la lista de telas usadas por los modistos. Además, tiene cualidades muy notables. No es muy cara, resiste al frío y a la humedad, y sus colores limpios y frescos son una nota definitivamente alegre en los cortos y nubladitos días invernales.

También su uso es múltiple. Hay chaquetas en verde, botella, fresa y marrón con un fino reflejo dorado, y su hechura es tan variable como su color; sólo una cosa es fija: las mangas, que siempre tienen que ser japonesas. Por lo demás, se puede elegir entre modelos que parecen sahar, japonesas, con un cinturón y bolsillos grandes o amplios con mucho vuelo en la espalda, o un compromiso entre los dos con medio cinturón delante, mientras la parte de atrás cae suelta. Un traje sastre de pana, negro y de mucho vestir, que fue creado por Schiaparelli, tiene una falda estrecha sin pliegues, una chaqueta con algo de vuelo debajo de la cintura, y es ampliamente bordada con un grueso cordón de oro en la parte delantera.

Muy elegantes, y al mismo tiempo prácticos, son los abrigos de pana. Léonard enseñó en su última colección uno de azul marino para la tarde con la cintura muy estrecha, un poco de vuelo por debajo, mangas japonesas y dos filas de botones desde el cuello hasta el cinturón para cerrarlo. Aproximadamente unos quince centímetros debajo de la cintura, una costura, doble y horizontal; alrededor de todo el abrigo marcó el vuelo y realizó la fina línea de la cintura. Hasta hoy abrigos de noche en pana negra y adornados con grandes botones dorados o con piel blanca, que forma puños grandes en las mangas y ribetea el dobladillo de abajo. Otra idea bonita y práctica para los días fríos son guantes mitad pana mitad lana, una bufanda también forrada de lana y un beret de pana en cualquier color alegre para completar el abrigo de invierno.

De terciopelo se emplea, en general, el más fino de seda, y éste más bien para adornos detalles de aplicación, etc., que para vestidos enteros. Sólo trajes de noche son completamente de terciopelo de seda, y son magníficos en blanco o negro con drapados al estilo griego. Por lo demás, se usa para cuellos amplios, que en color blanco o marfil y bordados con perlas negras, que caen sobre los hombros como capitas, o que en forma cuadrada y bordados con perlas doradas o plateadas, tienen el mismo color del traje que adornan.

MARIBEL

FLORES

"Peonia"

Planta leguminosa de tallo herbáceo o leñoso, según a la especie que pertenece, cuyas raíces producen muchos retoños. Se multiplican dividiendo las raíces o aumentos que tienen sujetos a la principal. Estas divisiones se harán en octubre o noviembre y por semilla que debe sembrarse después que se recoge. En algunos lugares crecen espontáneamente.

Se conocen más de treinta variedades, que pueden resumirse en las tres siguientes: las montañas, las papaveráceas y las róseas.

Necesitan poco sol, tierra fina de jardín o fría mezclada con la de brezo.

Piden muchos riegos cuando empiezan a florecer y poco después de pasada la flor.



vigorosamente se renovará la tierra cada dos o tres años. La semilla tarda de siete a ocho años en dar flor.

Las flores son muy bellas, nacen en la extremidad de los tallos, están compuestas de muchas hojas, son de color blanco o rojo y colocadas en la sombra duran más de un mes.

Florescen por abril y mayo y

29938..1300	27994..1300	29939..1300	32339..1300	40341..1300	42223..1300	44220..1300	43961..1300	47988..1300
29993..1300	27993..1300	29971..1300	32311..1300	34390..1300	38369..1300	38669..1300	40319..1300	42233..1300
44230..1300	44230..1300	43969..1300	47991..1300					

Manuel G. AROSTEGUI