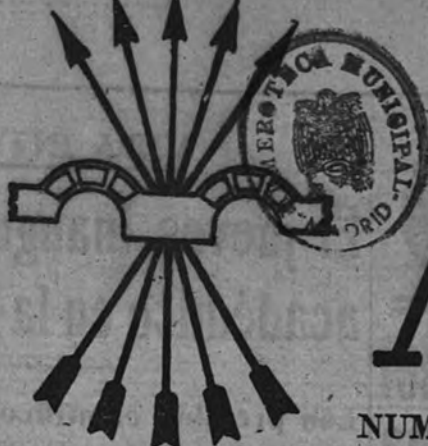


El socialista francés a quien Auried, después de su elección para Presidente, y previa la dimisión de León Blum, ha encargado de la formación de Gabinete. Ramadier está encontrando grandes dificultades para armar su combinación, puesto que el M. R. P. y los comunistas se muestran muy intransigentes unos con otros, ahora.

El candidato a jefe del Gobierno tiene barba blanca, fama de pesado y un aspecto muy poco impresionante.



# Arriba

NUM. 2.430.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 19 DE ENERO DE 1947

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 40 CTS.

## EDITORIAL

### Nuevo avance en la política social

La disposición ministerial que dictó normas para la regulación de la silicosis como enfermedad profesional aludida en su preámbulo al compromiso del Estado, inserto en el Fuero del Trabajo, de "otorgar al trabajador toda suerte de garantías de orden defensivo y humanitario". Esta suerte de garantías, que en lo que afecta a las enfermedades profesionales comenzaron con la prevención e indemnización de las llamadas neumocosis, por considerarse de más acusada gravedad en el orden profesional, acaba de ser ampliada por otra disposición ministerial reciente, aprobada en Consejo de Ministros, que crea el Seguro de Enfermedades Profesionales y encomienda su regulación a la Caja Nacional del Seguro de Accidentes del Trabajo.

Dos posiciones doctrinales distintas se sostienen en materia de provisión de las enfermedades profesionales y a efectos del aseguramiento: una, la de unidad del seguro, por la cual se asimila la enfermedad profesional al accidente de trabajo. Esta posición doctrinal fue aceptada en España con anterioridad a la especificación legislativa, y así la jurisprudencia del Tribunal Supremo de Justicia—digna por todos conceptos de alabanza—amparó, dentro de la protección dispensada al accidente por la ley de 1932, numerosos casos de enfermedades profesionales que típicamente no revestían tal carácter fortuito de accidentes, pero que jurídicamente se asimilaban en la concepción.

La otra posición científica considera a la enfermedad profesional como distinta del accidente de trabajo y centra en un agente de casualidad el motivo primordial de la diferencia: en el accidente, un riesgo fortuito e incierto hasta el momento de producirse; en la enfermedad profesional, un riesgo cierto y permanente que no obra de una manera casual, sino consecuente con la índole especial del trabajo efectuado. Lo normal es que un obrero de minas de plomo, por ejemplo, adquiera con el tiempo algún grado de silicosis. En cambio, no es normal que un obrero de la construcción se caiga del andamio, aunque la peligrosidad fortuita esté mucho más cerca de este trabajo que del otro.

En uno y otro caso el resultado, como dice el profesor Kreschowsky, es la pérdida del salario por el obrero afectado de enfermedad o de accidente; pero es innegable que la enfermedad profesional tiene características y diferencias fundamentales de aquél, las cuales exigen una regulación también especial. Sin ir más lejos, en la discriminación científica basta contemplar esa perspectiva de gestación que tipifica a la enfermedad profesional y deducir sólidas consideraciones relativas a su diagnóstico: el estudio de los períodos de producción, el de la responsabilidad, el aspecto preventivo de la norma, en cuanto debe tender a evitar la enfermedad y salvaguardar la salud de los trabajadores mediante un concienzudo estudio del ambiente de trabajo y de las condiciones personales del trabajador. En suma, que la enfermedad profesional es una variante del accidente del trabajo, que exige una atención constante y requiere una secuela legislativa paralela y filial a la de aquél.

Esta es la solución adoptada por el Estado español en su reciente decreto sobre enfermedades profesionales. Para evitar la duplicidad de seguros y, al mismo tiempo, para recoger el problema médico y las características de producción y diagnóstico de las enfermedades profesionales, es también la que podríamos considerar como solución ideal, es decir, estable.

(Continúa en séptima página.)

### TRIESTE, EL DANTZIG DE 1947, INQUIETA A LOS COMENTARISTAS NORTEAMERICANOS

#### Cinco tratados de paz han sido publicados

Contienen las condiciones que Norteamérica, Inglaterra, Rusia y Francia imponen a Italia, Rumania, Hungría, Bulgaria y Finlandia

Los documentos serán firmados en París el próximo día 10

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 18. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—Todo tratado de paz es caro... especialmente para el vencido. Y, desde luego, constituyen excepción a esa regla los tratados de paz que los Estados Unidos, la Gran Bretaña, Rusia y Francia impondrán el próximo 10 de febrero—fecha de su firma en París—a Italia, Finlandia, Hungría, Bulgaria y Rumania. El texto de dichos tratados se divulgó aquí oficialmente hoy poniendo término—de seguro que término relativo—a diecinueve meses de difíciles negociaciones y agrias controversias diplomáticas y militares, no entre vencedores y vencidos, como podría parecer lógico, sino exclusivamente entre los vencedores. A los vencidos en esta ocasión sólo les toca asentir, firmar... y pagar.

En la contabilidad material y moral de todo país la factura por una derrota bélica es la más cara.

#### Telegrama del Caudillo a la C. N. S. de Orense

Le agradece la adhesión de la II Asamblea de Hermandades

ORENSE 18.—En la Delegación Provincial de Sindicatos se ha recibido un telegrama de la Casa Civil de Su Excelencia el Jefe del Estado, que dice:

"En nombre Su Excelencia Jefe Estado y Generalísimo, me complace en hacerle presente su reconocimiento por la adhesión que expresa su telegrama."

El mensaje de referencia fue enviado con motivo de la II Asamblea Provincial de Hermandades. (Cifra.)

y su pago, catastrófico, demostrando así que no deben hacerse guerras o, al menos, que no deben perderse guerras. Italia, Finlandia, Bulgaria, Rumania y Hungría pagarán a sus vencedores, en metálico o su equivalente—mercancías y servicios—, 1.380 millones de dólares, de los cuales Rusia atraparé la parte del león, 900 millones, dejando el resto para ser distribuido así: Yugoslavia, 200 millones; Grecia, 150 millones; Checoslovaquia, 50 millones; Abisinia, 25 millones, y Albania, cinco millones.

Los Estados Unidos, tienen la elegancia y la generosidad de renunciar a toda indemnización, e Inglaterra se suma a dicha actitud en parte, desafiando las compensaciones crematísticas.

Militarmente, la futura "soberanía" de Italia, Finlandia, Hungría, Bulgaria y Rumania quedará limitada y atendida a mantener cortas fuerzas de tierra, mar y aire, sin otras finalidades que las defensivas y el mantenimiento del orden público interior. A Italia se le asigna un Ejército de tierra de 185.000 hombres y 65.000 "carabineros"; una Escuadra de dos acorazados, cuatro destructores, 16 lanchas torpederas y 19 corbetas, con un personal de 25.000 hombres, y una Aviación militar de 200 aparatos de reconocimiento y caza y 150 aviones de transporte, con un personal de otros 25.000 hombres. El resto de la antigua Flota Italiana, o sea, tres acorazados, cinco cruceros, siete destructores y ocho submarinos y varias docenas de unidades auxiliares, deberán ser cedidos para repartir entre los Estados Unidos, Rusia, Inglaterra y Francia.

Hungría, Bulgaria y Rumania se comprometerán a mantener la libertad de tráfico internacional sobre el río Danubio, y para esa misión y la de asegurar el orden en sus respectivos países, se les autorizarán las siguientes fuerzas defensivas: a Bulgaria, 60.200

hombres de los Ejércitos de tierra y aire, y 90 aviones, junto con una flota de 7.250 toneladas y 3.500 hombres; a Rumania, 128.000 hombres de los Ejércitos de tierra y aire, con 150 aviones, junto con una flota de 15.000 toneladas y 5.000 hombres; a Hungría, 80.000 hombres de los

(Continúa en sexta página.)

### HOY, ELECCIONES MUNICIPALES EN RIO DE JANEIRO

Mil candidatos, millones de carteles, manifestaciones y discursos han desquiciado la ciudad

El secreto de esta enorme campaña está en los 24.000 duros anuales que cobra cada concejal elegido

(CRONICA DE ROMAN ESCOCHOTADO DESDE RIO DE JANEIRO)

RIO DE JANEIRO 19. (De nuestro corresponsal.)—Tal vez cuando estas líneas estén ante los ojos del lector se habrán celebrado ya elecciones. Unas elecciones, al fin, bastante modestas. No elecciones a la Presidencia de la República, ni tampoco para senadores o diputados de la nación en el Congreso Federal, ni siquiera, como sucede en los Estados, para gobernadores y representantes en la región—diputados provinciales, llamados en España—, sino, sencillamente, para elegir "vereadores", es decir, miembros de la Cámara Municipal. O sea, dicho con humildad, para a concejales del Ayuntamiento de Río de Janeiro.

A primera vista cualquiera creería que semejante pleito no posee excesivo interés político. Pero esto de las elecciones locales casi siempre de falta de lógica y guardando de sorpresa, el hecho, en realidad bastante sencillo, de escoger concejales parece revestir aquí una importancia cósmica. La ciudad se halla sometida desde hace días a la más intensa conmoción política que quepa imaginar y se presenta a los ojos impávidos como enloquecida ante la batalla.

El espectador de buena fe que es el cronista, cuya misión es pura e inocente—ni puede ni quiere intervenir en la lucha—, confiesa que no entiende lo que pasa. Por

(Continúa en tercera página.)

### Aumentan las defunciones por hambre y frío en Berlín

Centenares de cadáveres se acumulan en el crematorio

BERLIN 18.—A causa del hambre y del frío, en la capital alemana ha aumentado en grandes proporciones el número de muertes.

Según el periódico "Tages Spiegel", que se publica con autorización de los norteamericanos, en el crematorio de Berlín se han acumulado centenares de cadáveres por no haber tiempo material ni espacio para las incineraciones. (Efe.)

### "LA LECCION DE HACE UN SIGLO"

Por José VIVER

Alguien ha dicho que el más sugestivo de los cinco estudios reunidos por José María de Arelliza en un libro reciente—"Embajadores sobre España"—es el que dedica a los incidentes suscitados en 1848 por las actividades del embajador de Inglaterra en Madrid Sir Henry Lytton Bulwer; tan inconvenientes ellas, que indujeron al general Narváez a despedirlo sin especiales muestras de afecto.

Lo verdaderamente sugestivo es, sin embargo, el conjunto de los cinco estudios: la reacción de cada uno de ellos en presencia de los otros; quizá más exactamente, la réplica que en cada uno de los cuatro últimos se ofrece a las informaciones, muy desprecupadas de la exactitud, de Sir Samuel Hoare, y a los desafortunados, vaticinios y reflexiones administrados, sin avaricia, pero con imperpetinencia, al componer su libro "Ambassador on Special Mission".

Lord Templewood hubiera hecho bien en documentarse debidamente antes de emprender la tarea, y en preparar su espíritu para ella. Sin

duda le hubiera sido provechoso, por ejemplo, releer las "Cartas" del conde de Chesterfield a su hijo; y esto porque siempre es bueno frecuentar los propios clásicos; que en otro aspecto, tan bueno o mejor servicio hubiera podido prestarle la lectura de cualquier otro tratado, clásico o no, de buena crianza.

José María de Arelliza ha renunciado a la fácil tarea de no ser elegante, y pone al comentario y a la réplica, en el capítulo que especialmente le dedica, un ejemplar acento de cortesía.

Acaso en la inclinación de sus lectores, apuntada al principio, influya el hecho de que la moderación no sea la virtud más cultivada en nuestros espíritus; y es muy posible que aquella preferencia de los hubiera producido asistir a la aplicación del tratamiento Bulwer al caso Templewood.

Pero los paradigmas históricos han de manejarse con cierta cautela; por semejantes que puedan parecer: dos situaciones, su circunstancia rara vez acreditará de discreta la aplicación de idénticos modos.

Por eso, si a uno le parece del mayor interés "La lección de hace un siglo", es estudiada a una luz muy distinta.

En 1848 presidía el Gobierno el general Narváez, que "no contaba", dice Arelliza—con huestes organizadas detrás de él, salvo el partido moderado, única y exclusivamente cuando ejercía el Poder, o el Ejército, cuando era ministro de la Guerra.

Lo que no quiere decir que pudiera encasillarse ideológicamente a Narváez entre los "moderados"; Arelliza reproduce unas palabras de Balmes sumamente exactas: "La causa que le inutiliza—decía—es principalmente su falta de pensamiento político. De esto dimana su fluctuación entre las tendencias absolutistas y liberales. De esto, que se le haya visto hoy, con pretensiones de hombre de Parlamento, y mañana, con el sable en la mano, en actitud amenazadora contra el mismo Parlamento. Sus instintos, sus ideas, sus sentimientos, sus intereses, están en perpetua lucha."

El caso merece una explicación. En el curso de todo el siglo XIX tienen el Poder en sus manos, en muy repetidas ocasiones, estos o los otros generales, que tienen detrás de sí, como fuerza, no la desmedrada y puramente teórica de este o del otro partido, sino la fuerza del Ejército. Estudiar las leyes de cinemática política que rigen los movimientos de esta fuerza parece del mayor interés.

El proceso completo del fenómeno

no, en su forma ostensible, es como sigue: Desde que un Gobierno ocupa el Poder, la oposición experimenta un deseo irresistible de reemplazarle con urgencia. La comprobación—immediata—de que carece de fuerza para el caso la induce a ir a buscarla a la puerta de los cuarteles. La conspiración comienza. Frecuente una vez, dos, quizá tres; es que no tiene todavía ambiente propio. La represión inevitable contribuye poderosamente a mejorarlo.

Entretanto el Gobierno, si decia representar los principios liberales, se inclinaba, cada vez más acentuadamente, hacia la revolución; si, por el contrario, había hecho profesión de defender las posiciones conservadoras, se deslizaba por el camino de la reacción más aspera.

De este modo la oposición recoge cada día nuevas adhesiones de

(Continúa en quinta página.)

### Manifestación monstruo contra el Gobierno italiano

Está organizada por los obreros, que se comprometen a hacerla pacífica

ROMA 18.— Los trabajadores celebrarán mañana una manifestación monstruo en la Piazza del Popolo para presentar sus quejas contra la gestión del Gobierno.

Esta manifestación, que está apoyada por la Confederación del Trabajo, presentará a las autoridades diversas demandas con la exigencia de su aceptación y aplicación inmediata. Figuran entre ellas las siguientes:

Distribución inmediata de las raciones atrasadas de alimentos, distribución de raciones extraordinarias de arroz, azúcar y carne congelada, fijación de precios oficiales para ciertos servicios públicos, tales como los autobuses, cuyas tarifas han subido extraordinariamente, elaboración del plan de reconstrucción de viviendas y cesión de tierras a los obreros agrícolas.

La Policía ha tomado sus precauciones, aunque la Confederación del Trabajo ha declarado que la manifestación será del todo pacífica. (Efe.)

## CIRUGIA SOVIETICA SOBRE CINCO NACIONES



Se comprende que la dura suerte impuesta a los que jugaron y perdieron, desde Breno a José Stalin, idéntica imprecación; pero, tristes fracasos, no deja de asombrar al mundo que ninguno de los hoy temido sobre la nueva tragedia oportuna y generosa rectificación humillación alguna y que toda esperanza, que no sea la surgida de su propia desesperación, le está absolutamente vedada. Consecuencia de los cinco tratados de paz que, como con Molotov, han pasado a dar forma jurídica a la derrota de Italia, Rumania, Hungría y Finlandia.

Quienes esperaban que Italia escapase casi indemne de la derrota de Breno, la famosa formada del 8 de septiembre de 1945, se habrán enterado de su error. Es cierto que, generosamente, Inglaterra y los Estados Unidos han renunciado a imponer deudas de guerra; pero no olviden que desde hace casi tres años una formidable ejército aliado de ocupación viaja sobre el país vencido y su subsistencia, entretimiento y demás gabelas gravitan terriblemente sobre la escueta economía italiana. Estados Unidos ha llevado su filantro-

pía a realidades más concretas y seguras; pero, en cambio, Inglaterra pone mano "sine die" en todo el imperio italiano en África y cumple, a costa de Roma, sus compromisos con Grecia mediante la entrega del Dodecaneso. Sin embargo, podía haberse esperado que en suelo italiano, sobre cuyo paisaje las armas soviéticas no tuvieron voz ni ocasión, al menos la ambición comunista no hubiera obtenido también ventajas. La U. R. S. S., que no ha permitido a sus aliados demócratas la más leve injerencia en el botín de sus inmediatas victorias, exige, sin embargo, parte en las presas de los demás. Dos tercios de la península de Istria pasan a depender de un estado satélite y mandatorio y hasta la discutida soberanía de Trieste se resuelve en contra de su italianismo real.

Y si el triunfo soviético se extiende incluso vorazmente en las ciudades del tratado con Italia, ¿qué decir de los protocolos que habrán de liquidar sus cuentas con los venecidos directamente por Stalin? En este punto nadie dudará que a la U. R. S. S. se la ha permitido desde el día mismo de la victoria toda clase de acciones, de saqueos y de ferocidades. Al menos ya una piadosa cruz sobre los infinitos camposantos de la depuración y sobre las fosas que aun le están permitiendo abrir a la G. P. U.; pero es que, además, desde hace tres años Hungría, Rumania, Bulgaria y Finlandia son feudatarios absolutos de la

economía soviética y fácil presa de sus ejércitos. Lo que estos cuatro pactos vienen a resolver son las cuestiones estratégicas y políticas planteadas en el mundo cercano a Rusia y a dar—bajo la férula roja—una coherencia aparente, pero válida, a los pueblos sojuzgados.

En primer lugar, los pueblos eslavos—Yugoslavia y Bulgaria—son recompensados con las adquisiciones territoriales de Istria y de la Dobruja. No conviene despreciar esta manera sentimental y tangible de internacionalismo soviético de lo que piensan, algunos teorizantes de despaño, Yugoslavia, rescatada ya por la propia fuerza la Dalmacia y todos los valles cárpatos, arrastra la megalomaniac servia hasta las tierras de Istria. Bulgaria, la más rufiña de todas las naciones eslavas del Sur, con su Dimitroff al frente, se incorpora la Dobruja meridional y las famosas tierras de Euzinograd, donde se dan los mejores vinos del agro balcánico.

En la geografía de magyares y rumanos, el bisturi soviético mira sólo a sus propias conveniencias estratégicas. A Rumania le quita la Dobruja, la Besarabia y la Bukovina y, en cambio, la concede Transilvania a costa de Hungría. ¿Por qué, de repente, la U. R. S. S. se vuelve por su propia cuenta uno de los problemas étnicos y políticos más difíciles que ha conocido la historia? Una simple razón estrat-

tégica ha guiado, con permiso de los "tres grandes", la decisión comunista. El viejo espinazo de los Cárpatos, al cerrar al Oriente la Transilvania, constituye una especie de muralla favorable a la defensa de Hungría. Es comprensible que con una perspectiva amplia y realista, la U. R. S. S. comprenda que su permanencia y su influencia sobre las tierras húngaras no pueden ser eternas. Lo mejor es preparar su amenaza estratégica para un futuro próximo. "¿Quién domine los Cárpatos dominará Hungría", dice un viejo refrán militar húngaro. Esto es lo que han entendido los Estados Mayores soviéticos al imponer su generosidad con Rumania.

Y mientras tanto, la cueva del Danubio—Rumania, Hungría y Austria, hasta Viena—seguirá controlada por las tropas soviéticas, a pesar de ponerse en vigor los tratados de paz. La firmeza rufiña de los esclavos del Sur hace innecesarios, siquiera teazativamente, los cuerpos de ejército soviéticos. ¿Y de Finlandia? La heroica tierra de los lagos, adalid de las democracias en los tiempos en que la U. R. S. S. y Alemania constituyen una terrible y amenazadora realidad militar, sufre también la mutilación impuesta por Moscú, sin que nadie oíe su voz de protesta. Al menos, por decoro humano, que no falte la nuestra.





# LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

## ESA RARA ZONA

En cosas municipales sucede esto: todos están de acuerdo, en este asunto, se aprueba una orden terminante, de apretado sentido; una legión de funcionarios municipales reciben consignas para el cumplimiento de esa disposición; los periódicos reiteran o aconsejan su obediencia... y entonces la orden, esta orden, esa orden, no cuaja en la realidad... ¿Por qué?

Existen temas que aburren sólo indicarlo; por ejemplo, el de adecentamiento de los taxis. Es un tema, como en las composiciones musicales, que aparece y desaparece. Parece estar siempre en la letra "a", en un compás sin resolución. Todos están conformes, regidores y público, los patronos y los mismos chóferes; la legislación municipal y su publicidad en la Prensa, los servicios del Ayuntamiento montados con cierta alacurnia para la debida inspección.

Pero el hecho, que el taxi vaya decente, que el chófer se uniformice, que su gorra sea de plato, que no oculte el taxímetro con un boina... todo esto, tan fácil y natural, de tan unánime inteligencia, se turba, se conturba y se transfiere en una sensación de irreductible realidad.

De vez en cuando una voz poderosa, se eleva en el comicio municipal: "el uniforme de los chóferes", "la gorra de plato", "la limpieza de los taxistas"... y como en número ensayado, se ponen en movimiento todos los recursos implicados en este asunto desde hace años.

¿Qué cosa oscura y rara es donde se enfrascan o se extravían esas órdenes? ¿Qué aguijón bobot es el que diligentemente hace su oportuna y decisiva aparición? ¿En qué etapa hipocrita se esterilizan tantos efectos?

Ahora viene esta noticia de las ordenanzas municipales contra las inmorales casas de muchos pisos (la inmoralidad es la que a guisa de especulación también, y no sólo la posible descomposición de una pareja en un parque público), y es común la exorcización de los móviles que revelan y el gran perjuicio que irrojan a la ciudad. Pero tantos pareceres conjuntos, tantas razones unidas, tanta lógica sincronizada... ¿en qué minuto, sospechamos, se verá postergada, hurtada, desviada, "dada con queso"?

Será labor de detective el perseguir la línea de una disposición no cumplida. En qué punto de lentitud de abajo o de violencia de arriba queda arruinada. Historia vulgar y extraordinaria—¿extraordinariamente vulgar—que no intentamos hacer nosotros. No tenemos fuerzas para esta investigación.

PUCK

## Solemnes exequias por el alma del general de la Orden Franciscana

Se celebraron en la iglesia de San Francisco el Grande y fueron presididas por el Nuncio de Su Santidad



El Nuncio de Su Santidad, monseñor Clocgnani, a su salida del templo de San Francisco el Grande tras haber presidido las exequias del general de la Orden Franciscana fallecido recientemente.

En el monumental templo de San Francisco el Grande, y organizada por la Orden Franciscana, se celebraron solemnes exequias en sufragio del alma del general de la Orden, padre Valentín Schaaf, que falleció recientemente en Roma.

(Foto Contrapunto)

Presidió el delegado general de la Orden en España, padre Zuloaga, con el rector del real templo de San Francisco el Grande, padre Leizaola, con otros superiores, y asistieron representantes de todas las ramas franciscanas de religiosos y religiosas, Orden Terceira Secular, representaciones de otras Ordenes religiosas y numerosos fieles.

En el presbiterio ocupó un altar el Nuncio de Su Santidad, monseñor Clocgnani, quien, terminada la misa, ofició en la solemne absolución al túmulo.

Celebró el santo sacrificio el superior de la comunidad de religiosos franciscanos, padre Juan Errasti, asistido por miembros de la comunidad.

Aviso a los conductores de servicio público

Por disposición del concejal delegado de Tráfico, se pone en conocimiento de los conductores que tienen permiso municipal y que no lo hayan canjeado por el nuevo impreso, en forma de cartilla legalizada con la firma de dicha autoridad, que deberán presentarse a realizarlo, en las fechas que se indican en la relación que se halla expuesta al público en las oficinas de la misma, en la Plaza Mayor, y en el Sindicato Provincial de Transportes; advirtiéndoles que serán sancionados los que, sin causa justificada, desatendan este requerimiento, y que el día 31 de diciembre del año actual quedarán nulas todas las autorizaciones no canjeadas.

Y añado con su voz vibrante: —Pon eso claro: libertad. Para que aprendan muchos.

Y esto fue lo que me dijo Emilia Pardo Umaña, gran pluma del periodismo de su país; gran espíritu viajero y gran corazón español.

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

M. R.

TEATRO ESPAÑOL

HOY DOMINGO

TARDE Y NOCHE

La ermita, la fuente y el río

de D. EDUARDO MARQUINA

MERCEDES PRENDES, JOSE RIVERO, MANUEL DICENTA

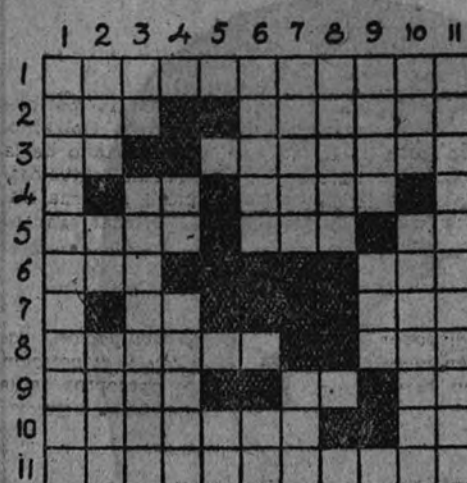






# JUEGOS PASATIEMPOS

## CRUCIGRAMA Por CASTILLO



Horizontales. — 1. Antigua de coches por venta de vino. 2. Escucha. (Al revés) Percibible. 3. Niega. Prenden. 4. Queja. Instrumento musical. 5 (A revés). Detap. Pueblo de Burgo. Nota. 6. Demostrativo. (Al revés). Nombre de conchante. 7 (Repetido). Extraña. Número. 8. Empezar. 9. Sus ancia en la orina. Preposición. Número romano. 10 (A revés). Antigua forma de

tratar. 11. (Al revés) Sentí. 11. Formas de gobierno. Verticales. — 1. Hombre de rectitud escrupulosa. 2. Percibible (A revés). Tratamiento. 3. Criba grande. 3. Pronombre. Detestó. 4. Tiempo. (A revés) Sulepapeles. 5. Apellido holandés que destacó en la guerra. 6. Alimentar de agua las plantas. Tratamiento. 7. Pueblo mallorquín. (A revés) Conjuración. 8. Garra. 9. Da vueltas. Positivo. 10. Onda acústica. Acababa. 11. Arranca secretos con cautela.

Un compositor argentino ha editado mil un problemas de ajedrez compuestos por él

Ellerman es el ajedrecista autor de tan pródiga labor

Nadie tan pródigamente autorizado para jugar a un autor como sus mismos compuestos. Por eso, en el caso del problema número 11, el conocido Ellerman, extraños juicios del "Mundo Argentino".

EL PROBLEMA MAS PERFECTO DE ELLERMAN  
Primer premio en el cuarto concurso organizado por el "Círculo de la Cultura" en 1925—a la memoria de Gligo Guidelli



Negras: 6 piezas  
Juegan las blancas, y dan mate en dos jugadas

Este problema lleva, en la colección que comentamos más abajo, el número 334.

Su clave es: 1. TTD, y mate a la jugada siguiente.

Nada. Indica—se ha dicho de esta magnífica composición—que la Torre deba ir a T, cuando aparentemente lo resuelve también 1. TTD, 1. TTD 6. 1. TTD. Esta última jugada, precisamente, la ejecutaría un aficionado blando por querer evitar el jaque 1. ... DTT+. Una demostración del bello inconfundible del gran problemista argentino.

Alain White, el juez del concurso, manifestó en su veredicto: «El problema que interpreta cuáles fueron los tres ideales del gran problemista italiano Guidelli: clave admirable y bellísima construcción, sin que el tema haya sido forzado, pero con un memorable y delicioso pequeño retrete de maestro».

Traspuerto el medio siglo de una vida consagrada al arte de la composición de problemas, Ellerman quiso reunir en un volumen lo mejor de sus producciones. ¡Grave

problema editorial para quien carece por completo de estímulos! Los primeros fondos fueron recaudados gracias a la publicación de un trabajo preliminar del mismo Ellerman, por el "Círculo de la Cultura", el cual, no obstante la modestia de sus medios, se ha colocado, en lo que tiene relación directa con nuestro juego, a la cabeza de las instituciones ajedrecísticas argentinas. Pero nuevas dificultades—derivadas de los anormales tiempos que vivimos—vinieron a sumarse a las iniciales, y el ajedrez universal se hubiera visto privado de la obra cumbre de Ellerman si una editorial no hubiese tomado la altruista tarea que había emprendido el "Círculo de la Cultura". Así ha aparecido "1.001 Problemas", de Arnoldo Ellerman, seleccionados por su propio autor entre los 3.100 que éste ha compuesto.

«1.001 Problemas» consta de cinco partes. La primera ilustra las cuarenta y cinco innovaciones que Ellerman ha introducido en la composición de problemas, no obstante que el campo de dichas innovaciones, en las «dos jugadas», pareciera prácticamente agotado en el instante en que él empezó a cultivarlo.

La segunda parte contiene 427 problemas premiados en dieciocho países distintos, agrupados por los países en que aparecieron; la tercera parte, 470 problemas no premiados, publicados en veinticuatro países. La cuarta parte, 59 problemas inéditos; y la quinta parte, las soluciones comentadas.



Blancas juegan y matan en dos.

«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

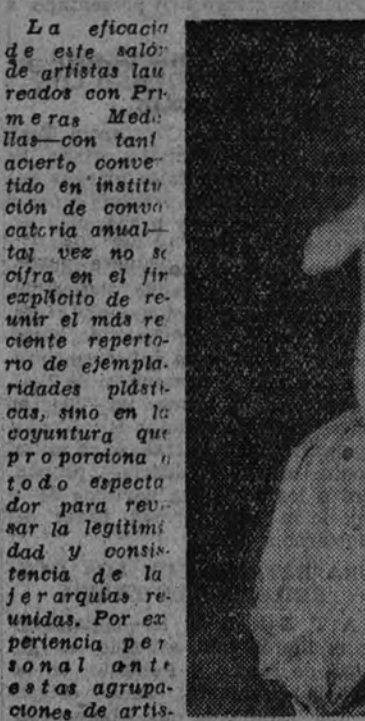
«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

«1.001 Problemas» es el resultado de una labor de años, en la que Ellerman ha empleado toda su experiencia y su talento para crear una obra que será un clásico en el mundo del ajedrez.

## EL ARTE EN LA SEMANA LA EXPOSICION DE ARTISTAS LAUREADOS DEL CIRCULO DE BELLAS ARTES

Por Eduardo LLOSENT



«Desnudos», por Gregorio Toledo

La eficacia de este salón de artistas laureados con Premios Medallas—con tanto acierto convertido en institución de convulsión catrónica anual—tal vez no se cifra en el fin expulso de reunir el más reciente repertorio de ejemplaridades pictóricas, sino en la conjuntura que proporciona a todo espectador para reanudar la legitimidad y consistencia de la jerarquía artística. Por esta razón, estas agrupaciones de artistas, oficialmente reconocidas, hemos llegado a la consecuencia de que en ellas no puede ser infrecuente el trazo de la prevista admiración en desproporcionada imprevisión, de la complacencia en malestar. Y este reajuste de juicio, esta discriminación a largo plazo, distante de la accidental o benévola recompensa, suela ser, en definitiva, la mayor virtud del certamen: su efectividad para discernir valores permanentes o desautorizar valores efímeros; para ratificar positivas calidades o abolir ficciones de calidad. El artista español debe prever desde ahora, para estimulo de mayores rigores en la propia obra, que después de haber remontado la cumbre de las Exposiciones Nacionales, aun habrá de soportar, con jurado público, estas pruebas temporales de resistencia. En tales asepsias de revididas se afirma ya el éxito creciente de estos salones anuales que debemos a la gestión del Círculo de Bellas Artes.

«Cómo sistematizar la crítica sobre productos de tan dispar morfología, de tan opuesta procedencia y edad? Cualquier intento de clasificación estilística dividirá la "resultados" de la indigestión en demasíadas guillerías para la estrechez de esta oratoria, y muchos de ellos, con el contenido técnico de un vago gongoloso de concepto. Preferimos recurrir, en beneficio de la claridad y la síntesis, a un procedimiento de más abierta mensura: la sinceridad, de una parte, como antídoto de reserva, como antídoto de los recursos culinaris del oficio, de una expresión precavida con la naturaleza, se puede ser, en este caso, lo que acosa el sector más avanzado de la Exposición. Para delimitar, con exactitud las dos actitudes, podemos aplicar a nuestros bandos una clasificación genérica de Ortega y Gasset: "Hay dos clases de épocas: aquellas en que la "buena acción" es la acción que repite un modelo—lo estimado en ella es el esfuerzo por "no ser individual" por pasar íntegra la persona al tipo o esquema genérico—. Y aquellas otras en que, por el contrario, lo estimable de la acción es su sinceridad, es su tufo de espontaneidad que ella encuentra cuando la vemos brotar del individuo como la hoja del botón en el árbol. Lo que en ella nos complica es el esfuerzo por "no ser conforme al modelo". Se trata, pues, de dos preferencias inversas." Puede ser ésta, clara es por extensión a cualesquiera de las artes, la diferencia entre la inhibición y la afirmación del estilo.

Los cuantos recursos técnicos, confiados a su eficiencia y probidad para producir por sí solos la completa integración de la obra de arte, llegan a ser, entre nosotros, las más fuertes trabas para la libre y espontánea formulación del lenguaje imaginativo que todas las artes—singularmente la pintura—tienen a ser en su esencia. Ante esta pintura nuestra y ante esta estructura, donde los procedimientos materiales de la gestación llegan a inconcebibles extremos de destreza, a un exaltante y estéril virtuosismo profesional, sin la inducción libre, soberana del alma, sólo cabe profetizar el desesperado grito de Rimbaud: "Tengo horror a todos los oficios. Maestros y obreros, todos zafios, innobles. La mano que empuja la pluma vale lo que la mano que empuja el arado. ¡Qué tipo de mano! ¡Qué manos empujaré mis manos!" ¡Cuántos frutos fragantes cosechará el artista español si este horror a las manos, a la arcaica suficiencia de las manos, se multiplica aquí! Benjamín, Palencia—a quien siempre hay que citar, cuando del cabal concepto de la pintura se trata—crea, con razón, que "a la mano no se la puede dejar sola al servicio exclusivo de los ojos; esto es una inmundicia del dibujante. Es necesario que las manos, que no saben hacer nada por sí mismas, se pongan a la voluntad del hombre que sabe elevar sus sentimientos".

Transformada toda esta producción en mudas cimas, en sabie

«El mejor regalo para sus hijos: una suscripción a «Arriba», maravillosa revista creada para todas las niñas españolas.

«El mejor regalo para sus hijos: una suscripción a «Arriba», maravillosa revista creada para todas las niñas españolas.

«El mejor regalo para sus hijos: una suscripción a «Arriba», maravillosa revista creada para todas las niñas españolas.

«El mejor regalo para sus hijos: una suscripción a «Arriba», maravillosa revista creada para todas las niñas españolas.

«El mejor regalo para sus hijos: una suscripción a «Arriba», maravillosa revista creada para todas las niñas españolas.

«El mejor regalo para sus hijos: una suscripción a «Arriba», maravillosa revista creada para todas las niñas españolas.

«El mejor regalo para sus hijos: una suscripción a «Arriba», maravillosa revista creada para todas las niñas españolas.

«El mejor regalo para sus hijos: una suscripción a «Arriba», maravillosa revista creada para todas las niñas españolas.

«El mejor regalo para sus hijos: una suscripción a «Arriba», maravillosa revista creada para todas las niñas españolas.

pero incommunicable elevación, apenas baja de lo alto, entre una orografía inerte, el baibuceo de una emoción humana, de un hilo cristiano. No hay posibilidad de diálogo, de entendimiento, con este arte ensimismado, inmóvil, de formas convencionales, conforme a un patrón rígido. En este frío estamento se hallan insertas, limitadas en su perfección, algunas obras incluidas en este certamen. Pero busquemos; aquí está también, insinuada o franca, la línea plástica que encuentra autónoma equidistancia entre modelo y espíritu, el suave o potente lenguaje estilístico, esta sincera emoción comunicativa que irradiada al arte desde su centro: la tentativa de afirmación, en fragmentos conseguida, de la obra de Juan Luis, una personalidad que logra desbarbarse de anteriores limitaciones; el "Desnudo", de Gregorio Toledo, «No hace tiempo que en la pintura española se había perdido la fuerza rítmica, recuperada ahora por este escorzo? José Aguiar: un pintor mal entendido, incluso por las minorías, anticipador a su tiempo, con una formación total, dominador de un idioma propio, de poderosa coherencia; José Frau, con la incorporación de su romanticismo actual y la superación de su impresionismo, en breves ya de estructuras; Luis Mesquera, cada día más hondo en la construcción, ganando grados en la sobria expresividad; en cambio, esparíamos menos emoción artificial, menos estridencias cromáticas, en Julia Mingullón.

De otras generaciones, Vázquez Díaz, maestro siempre en la ordenación compositiva, abriendo siempre un puro espacio entre arte y realidad. Y otro asiduo contribuyente a la dignidad y solemnidad del ritmo: Julio Moisés, esta vez en una composición bañada en escorzo escorpiónico lineal, en

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-



«Torso», por Enrique Casanova

gamas azucaradas. Como exponentes de severa, tradicional dicción pictórica: Guido Caprotti, con este sensible retrato de mademotelle Juliette, y López Mezquita. «A qué largas crisis está condenada la escultura española? Hay un grupo de escultores con capacidad para salvarla de modo decisivo. Entre ellos, aquí, Pérez Comendador, Laviada y Casanova, representados por unas expresiones inferiores a su forma actual; los gráciles conceptos que merecen, sin llegar, en torno a la severidad escultórica, de José Bueno, Antonio Cruz Collado, Llavardó y José Planes.

La Exposición, en su nivel medio, a mayor altitud que las precedentes y eficaz para una revisión, pero indecisa ante el espacio de un inmediato futuro.

CALENDARIO DE EXPOSICIONES  
Exposición Goico Aguirre, de dibujo y acuarelas, Museo Nacional de Arte Moderno, Gabinete de Estampas, desde el 18 de enero al 5 de febrero.

Exposición Juan José de Orta y Eduard Bargheer, Galería Buchholz, desde el 18 de enero al 5 de febrero.

Exposición de pintura de Andrés Conejo, Galería Estilo, desde el 14 de enero al 31.

### Inauguración de una Exposición de arte antiguo en Sevilla

SEVILLA 18.—Una Exposición de pintura antigua, acontecimiento o artículo que no se daba en Sevilla desde mediados del pasado siglo, ha sido inaugurada por la Galería Velázquez con extraordinario éxito de público. Uno de los organizadores del Certamen ha declarado que el esfuerzo para la apertura de esta Exposición ha sido sumamente arduo. La Galería Velázquez tomó esta iniciativa apenas se constituyó, pero ante las dificultades encontradas hubo que desistir momentáneamente y hasta ahora no ha podido realizarse. En Andalucía existen magníficas colecciones de arte, pero tan dispersas que agruparlas suponía una dificultísima tarea. Además de lienzos de los maestros españoles figuran algunas aportaciones del Renacimiento italiano y de otras escuelas igualmente importantes. Los organizadores de esta Exposición no han podido fijar aún la fecha de su clausura, puesto que cada día es mayor la afluencia de público para admirar las magníficas telas expuestas. (Cifra.)

## PUBLICACIONES Y REVISTAS

### «Revista de las Artes y los Oficios»



«Avión», por José Aguiar

Con el esmero y buen tono de siempre, la «Revista de las Artes y los Oficios» nos ofrece su número de diciembre.

Comienza el número que respaldamos con una completa información sobre el IV Concurso Nacional de Artesanía, celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

## Convocatoria de académicos correspondientes de San Fernando

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando ha acordado convocar la provisión de cinco plazas de académicos correspondientes en España, y que necesariamente habrán de ser asignados a aquellas provincias donde no exista actualmente o sea escasa la representación de la Academia.

El título de académico correspondiente se conferirá a personas que, residiendo fuera de Madrid, se hayan hecho acreedores a esta distinción por el mérito de sus trabajos artísticos, por sus obras o escritos sobre bellas artes o por los servicios que hayan prestado a las mismas y a los artistas.

En virtud de la presente convocatoria podrán optar al mencionado título un artista pintor, un artista escultor, un artista arquitecto, un artista músico y un erudito, escritor, o protector de cualquiera de las cuatro artes.

Las propuestas deberán ir firmadas por tres académicos numerarios y se entregarán en la Secretaría de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, a partir del día de la fecha hasta el 15 de febrero del presente año, de diez a trece de la mañana.

Todas y cada una de las propuestas deberán ir acompañadas de la correspondiente hoja de méritos y títulos del interesado.

### «Avión»

Cada nuevo número de «Avión» —y estamos ante el número 11, correspondiente a enero de 1947— supone una mejora de su contenido y de su presentación. Con el nuevo año, «Avión» ha incorporado dos toques de color a sus páginas interiores, que, gracias a una excelente confección, contribuye a crear la atrayente economía de la revista.

En este número de enero, «Avión» publica un interesante y útil índice de materias, que abarca toda la labor realizada en 1946. También destaca la convocatoria de su gran concurso para aficionados a los temas aeronáuticos, cuyo primer premio es un viaje en avión de ida y vuelta entre Madrid y Barcelona. Comienza el número que respaldamos con una completa información sobre el IV Concurso Nacional de Artesanía, celebrado en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-



«Avión», por José Aguiar

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

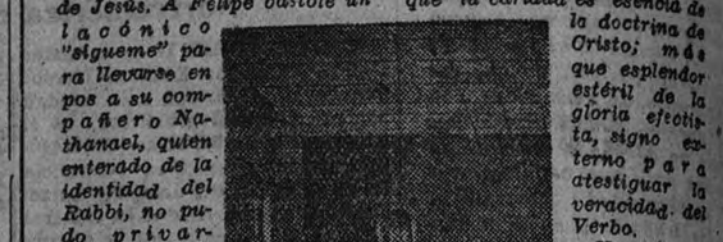
«La voz de los ángeles» es el título de un bello artículo de Julio Fierres, en torno al violín «Amati». Salvador Pérez Vallent publica una amplia crítica sobre las pinturas que concurren a la IV Exposición Nacional de Arte de Educación y Descanso, que tuvo lugar en el mes de noviembre último. A través de un documentado y ameno reportaje, Alberto Camarero nos da detallada referencia de la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, por cuyas aulas pasan docenas de jóvenes artistas. «Malas artes» es una sección que presenta una serie de testimonios gráficos acerca de las enseñanzas que se dan en unas escuelas especiales establecidas por el Gobierno norteamericano para instruir a los alumnos en el arte de la estampación de billetes de Banco, con el fin de preparar gentes aptas para luchar contra la falsificación de papel moneda. Dos páginas en blanco sobre modas de sombreros y otras cosas sobre mobiliario, del arquitecto escor Escudell, dan alegría y prestancia a la publicación. César González Ruano escribe en este número sobre «Decoración y arquitectura», refiriéndose a la construcción de las salas de espectáculos. Se cierra el sumario de la revista con un artículo de Carmen Olín, titulado «Cerámica peruana». A continuación se in-

## ATORIO DEL SEÑOR

### PREVENIOS CON MUTUO HONOR

Por Andrés María MATEO

Andrés el de Bethesda, y Juan, hijo de Zebedeo, convencieron pronto a Simón, que se llamó Cefas (piedra); y los tres acompañaban el camino de Jerús. A Felipe bastóle un



«ATORIO DEL SEÑOR», por Andrés María Mateo

buena vino para lo último del banquete.) Llegó el milagro para remediar, como siempre, una necesidad para hacer el bien; que la caridad es esencia de la doctrina de Cristo; más que esplendor estéril de la gloria efímera, signo externo para atestiguar la veracidad del Verbo.

Y las mujeres le siguen como al mayor Profeta que jamás en Israel se había visto; y hasta que roncadora escucha; los fariseos, que bucean minuciosamente y fútiles pretextos para combatirle, le tendrían que confesar más adelante que todo el mundo va en pos de Él, y esta será la secuela.

«Tierra toda, canta jubilosamente al Señor: venid y escuchad todos los que teméis a Dios, y os contará cuán grandes cosas ha hecho el Señor a mi alma».

Escuchad: Cristo solía emplear el lenguaje oriental de la parábola; a veces el milagro, otras la censura contra la hipocresía, y no pocas, la enseñanza clara, directa y decisiva.

Salvando distancias y acortando respetos, ¿no puede hallarse en cuanto llevamos dicho la parábola del pueblo más católico del orbe? Unos pocos le seguran cuando salió de su retiro en la Cuarentena, donde estuvo aislado del mundo en una cumbre pedregosa, horra de agua y vegetación, rodeado de fieras hambrientas, sin alimentos, y entregado a su recogimiento interior para fortalecer su espíritu y la redención de su doctrina. Durante el milagro estuvo lejos de las ángeles que guardaban volutas, celos, consuras y recomendaciones sectarias. Los fariseos le demostraban, abiertamente, impregnados de veneno, y le querían los gentes, lo cual no impidió que arriesgaran las persecuciones hasta que en el Tabor se elevó a la gloria de sus merecimientos.

No, no cesarán los fariseos en su odio, aunque tendrán que reconocer más adelante que dice la Verdad y «obra la Verdad». Pero nos conforta el ánimo la sublime lección que San Pablo nos da hoy en su epístola a los romanos, y que conserva indudable sello de actualidad: «Posemos dones diferentes, según la gracia que nos ha sido dada. Ojalá el milagro, apogeo al Bien, amase mutuamente con caridad fraterna».

«Prevenios con mutuo honor», no seais remisos en el cuidado, sed fervorosos de espíritu, servid al Señor, ponid en la esperanza, sed sufridos en la tribulación, perseverad en la oración, practicad la hospitalidad, bendecid y no maldigáis, alegraros con los que se alegren, Horad con los que lloran, amad vuestros sentimientos».

Y es que lo eterno siempre será actual y tendrá vigencia permanente



# DEPORTIVOS

## El equipo español de hockey sobre patines, invitado al Campeonato del mundo y a la Copa de Naciones

### La competición mundial se celebrará en Lisboa y la Copa de Naciones en Montreaux

El año 1947 será de intensidad en el aspecto internacional para el hockey español en sus dos especialidades, aunque especialmente en la de patines.

En España, el pasado octubre, ha hecho un año que se viene practicando el hockey sobre patines con arreglo a las normas internacionales, pero el tiempo para adaptarse a la nueva modalidad, completamente diferente de la que se practicaba, tanto por jugar con patines como por jugar de disco, como por suprimir la fuerza de banda, con mazas, alrededor de la pista que

del campeón portugués, Club Paço de Arcos en mayo último, al del equipo italiano Novara, en las fiestas de Navidad y primero de año, se ha podido apreciar un sensible progreso. Las exhibiciones de los portugueses, pues este carácter tenían sus partidos, fueron fáciles para los visitantes, con amplias victorias en todos los encuentros. En los siete partidos jugados por el Novara se ha conseguido ganar uno, por el Real Club Deportivo Español; el de inauguración de la liga con el mismo equipo, con un nerviosismo de los jugadores españoles, terminó con un 5-2 muy honroso, y la selección de Girona, perdió uno de los encuentros celebrados por la mínima diferencia. Los demás partidos, excepto otro con otra selección gerundense, los jugaron los Clubs no bien clasificados en el actual momento.

**ENTRENADORES EXTRANJEROS**

Peró, además de servir para comprobar la mejora de nuestro juego frente al equipo campeón de Italia, la visita del Novara ha servido para que uno de sus mejores jugadores, Cioceca, internacional 47 veces, y el entrenador del mismo equipo se queden en Barcelona para entrenar al Patin y al Español, respectivamente, durante una breve temporada.

Los dos nuevos entrenadores han manifestado que los jugadores españoles tienen magníficas cualidades para este deporte, alguno con excepcional clase internacional, como Mas, del Español, que ha marcado varios tantos al portero internacional italiano; pero que necesitan adaptarse a la vida al juego con patines, pues les quedan resabos de cuando jugaban con disco.

**TORNEOS INTERNACIONALES**

El hockey sobre patines va teniendo ya un nombre en el extranjero. Por una parte, la Federación portuguesa ha puesto gran interés porque no falte la participación del equipo español, y el Club Montreaux ha invitado a la Federación Española para que envíe un equipo a la Copa de Naciones, tradicional torneo organizado por este Club suizo en las Pascuas de Resurrección, y en el que tomarán parte representantes de Inglaterra, Suiza, Francia, Bélgica, Italia y Portugal. Estas dos últimas naciones son las más potentes del Continente. En el Torneo de Montreaux resultó vencedor el Monza, seguido de la selección de Lisboa; en el de Amberes, celebrado en noviembre, propiamente Monza fue segundo, después de un equipo inglés, y en el de Zurich lo ha sido recientemente el Novara.

**HOCKEY SOBRE TIERRA**

La Real Federación Española está iniciando gestiones para comenzar los encuentros internacionales en esta especialidad. Ya ha aceptado la Federación Italiana para enviar su equipo representativo, estando pendiente de señalar la fecha; ya que la aceptación por Tarrasa—24 o 25 de enero—es demasiado próxima para terminar todos los trámites necesarios. Tal vez, si los egresos aceptan, se juegue uno de dichos días un encuentro de selecciones entre una de Tarrasa y otra del resto de España, que pudiera servir para orientación del seleccionado nacional al reintroducir la actividad internacional en este deporte, después de cinco años de paralización.

**SE GESTIONA EL DESPLAZAMIENTO DE DOS EQUIPOS EXTRANJEROS A BARCELONA**

La Junta directiva de esta Real Federación Española de Hockey y Patinaje en su última reunión acordó lo siguiente:

Felicitación al Real Club Deportivo Español de Barcelona por la victoria alcanzada al vencer al equipo italiano de hockey sobre patines Novara, primera victoria lograda por los jugadores españoles en competición con equipos extranjeros.

Recabar de la Delegación Nacional de Deportes la oportuna autorización para que los equipos de hockey sobre patines Kloppe, de R. H. C., de Amberes, y Roller Club Zurich puedan celebrar unos partidos en Barcelona con el Real Club Deportivo Español.

Aprobar los calendarios propuestos por las Federaciones Alemana, Vizcaina y Gallega para la celebración de sus respectivos Campeonatos regionales, así como el nombramiento en favor de la sefiorita Castañeda, propuesta por la Federación Cantábrica, para ocupar el cargo de vocal femenino de su Junta directiva.

**ALINEACIONES DE LOS PARTIDOS Atlético de Madrid-Sevilla y Español-Madrid**

**ATLETICO DE MADRID:** Pérez, Riera, Aparicio; Farías, Mencia, Lecue; Juncos, Talavilla, Jorge, Campos y Escudero.

**SEVILLA:** Manolín; Joaquín, Belmonte; Alconero, Burest, Eguluz; López, Arza, Araujo, Herrera y Domenech.

**ESPAÑOL:** Martí; Casas, Mariscal; Celma, Fábregas, Veny; Diego, Hernández (R.), Calvo, Hernández (D.) y Galobart.

**MADRID:** Bañón; Clemente, Corona; Pont, Ipiña, Huete; Rata, Molowny, Pruden, Belmar y Vidal.

### Indice deportivo para hoy

**BALONCESTO.**—A las doce menos cuarto, en el América, Canoe (R.)-Colegio Alameda (Torneo Hernán); a las once menos cuarto, en el mismo campo, Canoe I. N. Previsión de Almería (Campeonato de Liga de Segunda División); a las siete menos cuarto, en el frontón del Madrid, Canarias (R.)-Standard (Torneo Hernán); a las ocho, en la misma cancha, Canarias-Mongat (Campeonato de Liga de Primera División).

**FUTBOL.**—A las cuatro menos cuarto, en el Estadio, partido de Liga Atlético de Madrid-Sevilla.

**GALGOS.**—A las diez, en el velódromo de Campamento, primera eliminatoria del Campeonato de España de campo.

**PELOTA.**—A las diez y cuarto de la mañana, en el frontón Recoletos, partidos a pala correspondientes al Campeonato de Castilla de aficionados.

**RUGBY.**—En la Ciudad Universitaria, partidos de los torneos universitarios de primera y segunda categoría: a las diez, Arquitectos (B)-Colegio Mayor (segunda categoría); a las once y cuarto, Agrilun (primera categoría); a las doce, I. C. A. I. Medicina (primera categoría).

**¿QUIERE VESTIR BIEN, PAGANDO A SU ABSOLUTA CONVENIENCIA? LAZARO. ¡¡SOLO ALFONSO LAZARO!!**

**SANTA FELICIANA, 14. — MADRID. — TELEFONO 2445 69**

**INMENSO SURTIDO EN GABARDINAS Y PANERIA**

**La 17 jornada de la Liga**

**Barcelona, Sevilla y Valencia tienen encuentros comprometidos**

**D. Cofuella-Castellón**

**Español-Madrid**

**Atlético de Bilbao-Gijón**

**Murcia-Sabadell**

**Oviedo-Celta**

**Atlético de Madrid-Sevilla**

**Valencia-Barcelona**

Después de los resultados del domingo anterior la Liga se ha puesto todavía más interesante. El tropezón del Madrid ante el Atlético de Bilbao no hizo más que consolidar por catambola al Atlético de Madrid en su puesto de cabeza, que él también se lo merecía con el tanto fuerte sobre el Celta, y empujar, al mismo tiempo, al Atlético de Bilbao hacia los primeros puestos, haciendo temer que terminase llevándose la parte del león.

En la jornada 17 varios de los Clubs favoritos navegan viento en popa, sin inquietudes. Tal sucede al Madrid, que aunque tiene que desplazarse a Barcelona, se ha de enfrentar a un Español que no puede ni debe hacerle sombra, dada su forma del momento.

El Atlético de Madrid ya tiene un contrario de más campanillas. Pero está visto que el Sevilla, que empezó mal el año, no consigue enderezar su equipo, que sigue también atacado de la fatallidad de las lesiones. Debe, pues, en su casa el Atlético seguir siendo vencedor y, por tanto, mantenerse a la cabeza de la clasificación.

Tiene el Barcelona en esta jornada un encuentro algo más difícil de los acostumbrados. El Valencia, que el domingo dio un traspiés ante el Sevilla, en su propio campo, habrá de reaccionar frente al Barcelona, aunque nos parece que éste es más equipo que el de Metalla y debe ser quien gane, aunque no sea por mucha diferencia.

Si consideramos que el Atlético de Bilbao juega en su casa y contra el Gijón, y que, dada la forma actual de éste, debe ganar con relativa facilidad, tendremos ya hecho el análisis de lo que debe ser la clasificación del domingo por la tarde. Lo lógico es que los tres Clubs, Atlético de Madrid, Atlético de Bilbao y Barcelona sigan en su puesto. Y que avance algo el Madrid.

### BALONCESTO

## Ayer el América venció al Mongat por diez puntos de diferencia

Es la primera vez que en la Liga, un equipo madrileño derrota a otro catalán

Por primera vez en un partido de Liga de Primera División un equipo madrileño ha logrado derrotar a un conjunto catalán.

Ayer, el América, campeón de Castilla, logró vencer con toda justicia, y por no escasa diferencia, al Mongat, actual subcampeón de Cataluña y de España.



Ripoll

La victoria del cinco madrileño se produjo en el primer tiempo del encuentro, en el que fue superior en todo al equipo catalán.

El América jugó con su reconocida técnica, pero, además, ayer puso mucha velocidad en el juego y tirando a la canasta estuvo más seguro que otros días. Todos los jugadores madrileños estuvieron acertados y cumplieron bien su misión en el campo, pero es de justicia destacar los grandes aciertos de Pedro Alonso en la defensa y de Ripoll en el ataque.

Pedro jugó como en sus mejores días, cortando todo lo que hasta él llegaba y contraatacando cuando las circunstancias le requerían.

El pequeño Ripoll fue el animador del ataque madrileño y el hombre más seguro en el tiro de todo el conjunto del América.

El primer tiempo fue netamente favorable al América, que superó al Mongat en técnica, velocidad y tiro. En estos veinte primeros minutos de juego vimos

numerosos avances del América, todos ellos bien llevados y la mayoría de ellos rematados con acierto por Ripoll.

El equipo catalán nos ha defraudado en esta primera parte. Su juego es algo primitivo, y en el tiro, que es lo que mejor realiza, todos los conjuntos de esta región, tampoco se mostraron demasiado acertados.

La diferencia que registró el marcador al terminar el primer tiempo, 18 a 9, aun pudo ser algo mayor con algo más de suerte en los remates de Lozano.

Al comenzar el segundo tiempo el Mongat se decidió a reducir la diferencia. Emplea un juego más rápido y con más largos desplazamientos de la pelota. Dalmáu, su mejor hombre, tira varias veces desde lejos y en tres ocasiones logra encestar.

El América no se descompone y continúa atacando, si bien con algo menos de velocidad que en la primera parte.

Ripoll sigue siendo el animador de su equipo y realiza varias jugadas en las que es ovacionado por el público.

Los catalanes logran acercarse algo en el marcador a los madrileños, pero dos canastas de Pedro, Alonso y Ripoll les quitan las pocas esperanzas que pudieran tener de igualar el partido.

El encuentro llega a su fin con dos buenos avances madrileños y con el tanteo favorable al América por 35 puntos a 25.

**Alineaciones:**

**América:** Alonso (P.), Gil (E.), Alonso (E.), Lozano, Ripoll y Félix.

**Mongat:** Rodríguez, Baró, Fagán, Dalmáu, Ramis y Castell.

**BENEDICTO**

**AMPLIO TRIUNFO DEL BARCELONA SOBRE EL MADRID**

**BARCELONA 18.**—Esta tarde, en Las Cortes, ante gran asistencia de público, se ha disputado el partido del Campeonato nacional de Liga de baloncesto entre el Barcelona y el Real Madrid, arbitrado por los señores Marqués y Aguilar.

El encuentro fue de claro dominio barcelonista, en el primer tiempo, apuntándose 32 tantos, contra 13 que lograron los madrileños.

Este equipo, con el fin de neutralizar el dominio de los catalanes, introdujo cambios en la formación.

En la continuación el Barcelona aumentó su ventaja, terminando el partido con el triunfo de los catalanes por 77 contra 25.

Las alineaciones fueron las siguientes:

**Barcelona:** E. Carreras, Martí, Glez, Kurchak y Fernando.

**Madrid:** Moreno, Hernández, González, Gámez y Llop.

# LA NUEVA LEY de Arrendamientos Urbanos

Base transitoria. (Conclusión.)

J) Facultad gubernativa para aplazar o suspender las demoliciones de fincas por causa de expropiación. — Cuando la ejecución de los planes urbanísticos y, en general, de cualquier reforma urbana obligue a la demolición de fincas destinadas a viviendas, los Gobiernos Civiles podrán disponer los aplazamientos y suspensiones que estime, adecuados, en razón a la escasez de ellas sufra la localidad, aun cuando hubiere recaído sentencia firme que declare haber lugar al desahucio por causa de expropiación.

K) Prohibición circunstancial de alterar el destino natural que debe darse a las viviendas. — Hasta que el Gobierno, por considerar aumentada la disponibilidad de casas de habitación, anule por decreto este precepto, ningún local destinado anteriormente a vivienda podrá ser dedicado a oficina, almacén o a local de negocio por quien como nuevo ocupante venga a usarlo después de la promulgación de esta ley de Bases.

Se exceptúan de esta prohibición los casos siguientes:

a) Cuando siendo una persona física tenga su domicilio en él, o sin tenerlo, lo utilice para ejercer su propio oficio o profesión o de enseñanza; y

b) Cuando sea una Corporación de derecho público, u otra persona colectiva y lo destine precisamente a las únicas y nuevas oficinas con que cuente en la localidad, no a dependencias o sucursales.

L) Autorización al Gobierno para imponer el alquiler obligatorio de viviendas desahuciadas y el desahucio por necesidad social. — Se autoriza al Gobierno para que, si las circunstancias lo aconsejan, disponga por decreto el alquiler obligatorio de aquellas viviendas que, susceptibles de ser ocupadas, no lo fueran por nadie, así como el desahucio por causa de necesidad social de aquellas viviendas ocupadas que sin mediar causa justa se hallaren habitualmente desahuciadas, o de las que no sirvan de casa-habitación, oficinas o local de negocio del arrendador, o si se hallaren alquiladas, de su inquilino o arrendatario.

Mención especial merece este apartado de la ley. Aunque la medida parece revolucionaria, en definitiva, como dice el preámbulo, resulta conservadora, pues que reglamenta las medidas que en determinados momentos, y por razones

de necesidad, serían posibles impuestas por el Gobierno. La ley, en esta parte, aparta de la base transitoria, regula minuciosamente a la facultad gubernativa, estableciendo las debidas garantías para que el derecho del propietario o, en su caso, del inquilino, no quede en ningún momento desconocido.

N) Vigencia, divulgación, modificaciones de la ley y disposición derogatoria. — Los preceptos de la ley, salvo que en ellos se dispusiere expresamente otra cosa, comenzarán a regir el día en que se publique en el "Boletín Oficial del Estado" el texto articulado de la misma.

O) En el tiempo que medie entre la promulgación de la ley y la publicación de su texto articulado en el "Boletín Oficial del Estado" se dará a sus preceptos la publicidad necesaria para que sea convenientemente divulgada, sin que, hasta transcurridos seis meses desde la inserción en el "Boletín" de dicho texto articulado puedan publicarse comentarios particulares.

P) El Gobierno, a propuesta del Ministerio de Justicia, podrá dictar por decreto, además de aquellas disposiciones expresamente citadas en la base transitoria, las que considere necesarias para la mejor ejecución de los preceptos de la ley, quedando asimismo autorizado para disponer la corrección o antinomia que se aprecie en su aplicación; pero en estos casos habrá de informar previamente a la Comisión de Justicia de las Cortes.

Q) A partir del día en que se publique el texto articulado de la ley quedarán derogadas todas las disposiciones especiales dictadas en materia de arrendamientos urbanos, sin perjuicio de lo prevenido en la ley de Ordenación de Solares de 15 de mayo de 1946.

### SECCION FINANCIERA

## Unión Eléctrica Madrileña

Esta Sociedad, en su deseo de evitar confusiones, se crea en la obligación moral de hacer público sus cuantías totales para que han difundido sobre sus proyectos de reorganización financiera carecen de fundamento sólido, puesto que ni su Junta General—que en definitiva sería la llamada a resolver—han aceptado, ni siquiera de sobre el particular—el Secretario General.

Los extremos de uno y de otro lado, lo que, en definitiva, resulta bastante cómodo a los administradores de las diversas tendencias políticas.

Esta es la razón del aparente contrasentido que se denuncia en el hecho de que, al mismo tiempo que unos y otros lo requieren subrepticiamente, para servir de él como instrumento, todos mantienen como punto de doctrina inatascable la necesidad de que el Ejército debe permanecer ajeno a toda acción política, a toda discusión, y aun a todo razonamiento; excelente pretexto para mantenerse alejado de la tentación de forjarse una ideología política propia.

De haberlo conseguido, el país se hubiera evitado no corto número de tropiezos a una y a otra banda, lo que le hubiera dejado sosiego para ordenar su conciencia y su economía.

Quizá no se intentó nunca porque pareciera demasiado difícil delinear el contorno exacto del área política que se acomodaba a su manera de sentir y de pensar. Ahora todo está más claro y resulta más fácil; el empeño no sería, ni mucho menos, insuperable; y como la permanencia de las constantes históricas parece suficientemente comprobada, una piensa que sería muy útil para el porvenir aprovechar esta que pudiera decirse una verdadera lección de los siglos.

**José VIVER**

**PUBLICACIONES "REUS"**

Ley de Arrendamientos Urbanos de 31 de diciembre de 1943 (revisada y rectificada por el Ministerio de Justicia; edición oficial). 8 pesetas. — Medina y Marañón. Apéndice a las Leyes Penales (pie), 80.—Yanguas Messia: Derecho Internacional Privado, 50.—J. Zarragüeta: La reacción realista en la Filosofía norteamericana, 2.—E. Zarragüeta: El men en nuestro Derecho, 2.50.—Zubeta: Poesía de la agricultura, 2.—Francisco Camba: Primo de Rivera (en tela), 15.—Torio: Tratado de Dibujo Lineal (con normas para la ejecución y resolución de los problemas que puedan presentarse), 15.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos; al contado o a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 5. Madrid

**Pelikan**

Tinta estilográfica

LINOLEUM CASA OTERO

Carreras, 21. Tel. 212184



## El Grupo de Empresa "La Carbayala" es una simpática nota en la industriosa villa asturiana de Noreña



El mapa de trabajo de Asturias es algo completo en su trazado. Va desde la montaña hasta el mar. Tiene estampas de todos los colores. Sabe del trabajo negro y duro de las minas, del riesgo y aventura del pescador, de la fuerza del hombre que trabaja en el campo, del grito de los pitos de las fábricas y del trepidar de motores y dinamos en los talleres...

Este mapa tiene un largo trazado, y en él están muchos nombres. Está Gijón, primera población de trabajo de Asturias, con su recinto cerrado por fábricas que separan a la ciudad del campo, con su puerto, con su vida dinámica que prende en todas partes la llama de una riqueza eternamente en movimiento. Y detrás de Gijón está el nervio sereno de Oviedo y la inquietud de las cuencas mineras de Siero y Langreo, de Carbayín y de Moreda, y la in-

terlo allí. Y como en Asturias todas las industrias son grandes fábricas, llenas de hombres y de máquinas, hemos querido recoger dentro del gran panorama de la industria de Noreña una fábrica pequeña, casi minúscula. Un sitio donde hay pocos hombres, pero donde palpita la fuerza y el espíritu de los Grupos de Empresa con la misma intensidad y fervor con que este espíritu triunfa en los grandes talleres y minas, en las compactas Hermandades y Cofradías que son pilares fundamentales de la economía asturiana, hechos de relieve en la marcha de la riqueza nacional. Esta fábrica tiene un nombre de gran sabor y significado asturiano: La Carbayala.

### Y ALLÍ HAY UN GRUPO DE EMPRESA

Y aunque nadie lo crea, allí hay un Grupo de Empresa, y éste funciona admirablemente. No hay nada más que cincuen-



industria campesina, que va desde Villaviciosa hasta Cabrales. Toda una red que coge en sus mallas a muchos miles de hombres. Todos esos hombres han sabido las vicisitudes, a través de diferentes situaciones, de la clase obrera. Cansados de promesas, laboran hoy en una hora de realidades y certidumbres. En el momento en que la vida nacional sale de la línea sindical, la misión — esta tarea es tarea de misión — de los Grupos de Empresa que recogen la vida entera del trabajador. Y lo cuida en su lucha diaria en su hogar y en sus diversiones. Lo dota de medios y le proporciona cuanto necesita para trabajar con belleza y para vivir con alegría.

### NOREÑA ES VILLA CONDAL

Noreña es villa condal. El obispo de Oviedo es Conde de Noreña. En el escudo de la villa campean las armas episcopales, pero Noreña parece un pueblo pequeño. A pesar de eso está cargado de historia. Tiene aún caserones antiguos y plazoletas con soportales. Muy cerca de Pola de Siero y de La Felguera, es cruce de caminos. Por eso fueron famosas sus ferias y notables sus mercados. La industria ganadera y los productos de la agricultura tenían su centro en este pueblo modesto que tiene honores, historia y escudo de villa.

Hoy Noreña no ha cambiado del todo su color, pero lo ha modificado un poco. Han aparecido las primeras industrias, y dedicadas todas ellas — con ligeras excepciones de industria regional — a conservar de embudidos, han logrado una gran fama. Noreña tiene una cantidad considerable de fábricas de embudidos. Nadie pudiera supo-

ta productores, pero es lo mismo, porque el entusiasmo lo suplía todo. El Grupo de Empresa de LA CARBAYALA hace de todo. Practica el deporte, tiene su equipo de fútbol, y más de una vez ha sido vivero del once representativo de Noreña: el Conchal. También sin encuadrarse en competiciones oficiales, por puro placer, se practican deportes, con un sentido deportivo y puro, de placer de ejercicio, de educación física.

Con esta cultura física se junta la cultura artística. Hasta los productores de LA CARBAYALA han llegado el arte magnífico de la agrupación artística que tiene Asturias: la Sinfónica de Cámara de Educación y Descanso. Han oído esta maravillosa orquesta en el fondo de las minas. También la han escuchado los productores de LA CARBAYALA. Ellos han organizado por su cuenta un «cochete», consecuencia del gran amor que todos los asturianos sienten por el folklore. Las excursiones a Residencias y los veraneos y viajes en la época de las vacaciones son algo de que, a través de su Grupo de Empresa, puede disfrutar la pequeña población obrera de esta fábrica noreñense.

También llega hasta allí la tarea social. Se presta a los productores y a sus familias asistencia médica, y se ha instalado un economato para el servicio de los obreros. Pero donde más ha brillado la labor del Grupo es en la cuestión de Belleza e Higiene en el Trabajo. Ha cambiado por completo el color de la fábrica. Esta reduce por los cuatro costados. Limpia, minúscula, llama la atención de todos. Como la llama también la labor sobria y acertada de su Grupo de Empresa.

## CINCO TRATADOS DE PAZ HAN SIDO PUBLICADOS

(Viene de primera página.)

Ejércitos de tierra y aire, con 90 aviones y una corta escuadrilla submarina; Finlandia, a su vez, podrá sostener un Ejército de tierra y aire de 34.400 hombres, con 60 aviones y una flota de 10.000 toneladas y 4.500 hombres.

Ninguno de estos cinco países dispondrá en el futuro de aviación de bombarderos y tampoco podrá construir o experimentar armas atómicas o bombas volantes. Por contra, Italia, Hungría, Bulgaria, Rumania y Finlandia han de comprometerse a que sus habitantes disfruten de las libertades individuales y colectivas de expresión y culto, y a reprimir todo conato de resurgimiento fascista. Naturalmente, siendo Rusia en esos tratados el principal artífice, el compromiso tiene una duración de diez años. Noventa días después de la firma de los tratados Rusia deberá evacuar sus tropas de Hungría, Bulgaria, Rumania y Finlandia, y los Estados Unidos e Inglaterra, de Italia, cláusula ésta que aquí se estima trascendente, pues, de cumplirse con honestidad, marcará el principio del restablecimiento de la normalidad en un gran sector europeo.

Los tratados, estos tratados de paz con Italia, Hungría, Bulgaria, Rumania y Finlandia, fueron recibidos hoy por la opinión y la Prensa yanquis sin gran entusiasmo, y así nadie los califica ni de perfectos ni de demasiado buenos, sino de necesarios, y además, dentro de lo posible, es decir, de la intrínseca Rusia, es la mejor que ha podido obtenerse para vencedores y vencidos.

El porvenir de Trieste, nuevo Dantzig de 1947, inquieto, no obstante, a muchos comentaristas norteamericanos. La ciudad italiana quedará, a partir del 10 de febrero, bajo la administración de la O. N. U., y momentáneamente, hasta que la O. N. U. disponga de fuerzas propias, bajo la custodia de una guarnición compuesta de 5.000 soldados ingleses, 5.000 soldados norteamericanos y 5.000 soldados yugoslavos. La solución dada al pleito italo-yugoslavo de Trieste — dicen aquí algunos observadores — equivale a colocar una bomba con la mecha encendida en manos de la Organización de las Naciones Unidas, entidad paradójicamente creada para garantizar la paz.

Francisco LUCIENTES

### LOS TRATADOS SERÁN FIRMADOS EL PRÓXIMO DÍA 10

WASHINGTON 18.—El Consejo de ministros de Asuntos Exteriores de los «cuatro grandes» ha dado a la publicidad los textos definitivos de los primeros tratados de paz, resultantes de la segunda guerra mundial: los correspondientes a Italia, Rumania, Hungría, Bulgaria y Finlandia.

El secretario de Estado saliente, James F. Byrnes, que ayudó a prepararlos, tendrá el honor de ser el primero en firmarlos el próximo lunes, pero la ceremonia oficial de la firma se efectuará el 10 de febrero, en París, con la asistencia de los cinco Estados enemigos.

Los tratados ocupan, en total, 781 páginas, siendo el más largo el italiano, que ocupa 365. Entre ellos figuran artículos y disposiciones anexos, uno de los cuales es el referente al territorio libre de Trieste.

### PUNTOS MAS SALIENTES DE CADA TRATADO

WASHINGTON 18.—En las disposiciones comunes a los textos definitivos de los tratados de paz con Italia, Rumania, Hungría, Bulgaria y Finlandia se dispone que cada uno de los cinco países se compromete a devolver los bienes tomados de los territorios de cualquiera de los miembros de las Naciones Unidas; renunciar a toda reclamación contra las naciones aliadas y asociadas durante la guerra; restablecer todos los derechos e intereses de las Naciones Unidas o de sus ciudadanos; entregar todas las propiedades o bienes de las Naciones Unidas; abandonar una compensación de los tercios de las pérdidas sufridas por las Naciones Unidas que hayan tenido propiedades en sus respectivos territorios y acabar con los restos del fascismo y del nazismo.

Cualquier disputa será sometida a los embajadores de los «cuatro grandes» en los países respectivos, y si no son resueltas en el término de dos meses, se dará traslado de las mismas a una Comisión formada por un miembro de cada país que sea parte en la disputa y un miembro neutral.

Las partes más salientes de cada tratado son:

ITALIA.—Reparaciones: Pagarán en total trescientos millones de dólares en maquinaria industrial y herramientas, bienes italianos en los Estados belicóicos enemigos y en producción industrial. Rusia recibirá 100 millones; Yugoslavia, 125; Grecia, 105; Etiopía, 25, y Albania, cinco. Los pagos comenzarán después de una moratoria de dos años, y se efectuarán en un plazo de siete años.

Cambios territoriales: Yugoslavia recibirá, aproximadamente, dos tercios de la península de Istria, con excepción de Trieste, que se convertirá en territorio libre bajo la protección de las Naciones Unidas. La frontera italo-francesa sufrirá ligeras modificaciones en favor de Francia, mientras que las islas del Dodecaneso pasarán a poder de Grecia.

Colonias.—Italia renuncia a todos sus derechos y títulos sobre Libia, Eritrea y Somalia italiana, colonias que hasta que se es de destino definitivo quedarán bajo el control militar italiano.

Reparaciones.—Serán retiradas a la mayor brevedad posible; pero no más tarde de noventa días después de entrar en vigor el tratado de paz.

TRIESTE.—Cinco años del tratado se refieren a este territorio, parte del cual será utilizado como puerto libre para servir a Yugoslavia e Italia en la Europa central. El Gobierno de Trieste será elegido por el Consejo de Seguridad, después de consultar con Italia y Yugoslavia. Tendrá amplios poderes y podrá suspender, hasta que el Consejo de Seguridad resuelva al respecto, la aplicación de las leyes aprobadas por la Asamblea Popular que elija el pueblo de Trieste.

RUMANIA.—Reparaciones.—Pagará 300 millones de dólares en especie, que recibirá en su totalidad Rusia durante un período de ocho años, a partir del 12 de septiembre de 1944.

Cambios territoriales.—Recuperará la Transilvania, que había cedido a Hungría, pero pierde la Besarabia, que pasará a Rusia.

Fuerzas Armadas.—El Ejército cto estará limitado a 120.000 hombres; la Armada podrá contar hasta diez de entrar en vigor el Tratado, que excepción de las soviéticas, que se mantendrán en el número necesario para conservar sus líneas de ocupación.

BULGARIA.—Reparaciones.—Pagará 70 millones de dólares en especie en el plazo de ocho años a partir del 20 de enero de 1945. Rusia recibirá 200 millones, y los otros cien se dividirán entre Checoslovaquia y Yugoslavia.

Cambios territoriales.—Recuperará la Dobruja meridional, que había sido cedida a Rumania.

Fuerzas Armadas.—El Ejército estará limitado a 55.000 hombres; la Armada, a 7.250 toneladas y 3.500 hombres, y la Aviación, a 80 aparatos no bombarderos.

No podrá tener fortificaciones sobre la frontera con Grecia.

Fuerzas Armadas de ocupación.—Las Fuerzas Armadas de ocupación serán retiradas en un plazo de noventa días después de entrar en vigor el tratado.

HUNGRÍA.—Reparaciones.—Pagará en especie 300 millones de dólares en el plazo de ocho años a partir del 20 de enero de 1945. Rusia recibirá 200 millones, y los otros cien se dividirán entre Checoslovaquia y Yugoslavia.

Cambios territoriales.—Devuelve la Transilvania a Rumania y cede a Checoslovaquia la zona sur del Danubio, en Bratislava.

Fuerzas Armadas.—El Ejército estará limitado a 65.000 hombres, y la Aviación, a 90 aparatos no bombarderos. Hungría no podrá tener Armada.

Fuerzas Armadas de ocupación.—Serán retiradas dentro de los noventa días siguientes a la entrada en vigor del tratado.

FINLANDIA.—Reparaciones.—Pagará en especie 300 millones de dólares en el plazo de ocho años a partir del 19 de septiembre de 1944. Esta suma será recibida en su totalidad por Rusia.

Cambios territoriales.—Cede el istmo de Carelia a los soviets y confirma la devolución a Rusia de los territorios de la provincia de Petsamo, situada al norte del Círculo Ártico.

Fuerzas Armadas.—El Ejército estará limitado a 34.000 hombres; la Armada, a 10.000 toneladas y 4.500 hombres, y la Aviación, a 60 aparatos no bombarderos. (Efe.)

La excelente producción europea "La duquesa de Langeais" se proyectará desde mañana en los cines Luchana y Progreso.

El Caballero del Oeste

UNA RAFA DE BALLEAS PUEDE DETENERLO!

La más apasionante novela romántica de amor, la más fuerte historia de celos y pasiones...

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

## PROGRESO

El majestuoso cine GRAN VIA  
EMPRESA HISPAMEX  
5.ª Y ÚLTIMA SEMANA TRIUNFAL



La Ninfa Constante

GIGANTESCA, SUBLIME, GRANDIOSA, MONUMENTAL

PROGRESO Y LUCHANA: "LA DUQUESA DE LANGEAIS"

Esta producción francesa ha sido considerada como la más estupenda película producida en Europa, con una interpretación a cargo de la famosa Edwige Fenech y Pierre Richard-Willm, que ha sido calificada como la más magistral del año.

No es extraño que al igual que obtuvo un éxito fantástico en la Gran Vía, lo obtenga ahora en estos dos populares cines.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.



El cine San Miguel anuncia el reestreno de "Otra vez juntos", admirable interpretación de Irene Dunne

"OTRA VEZ JUNTOS", EN EL POPULAR CINE SAN MIGUEL

Esta maravillosa película de Columbia Films se proyectará desde mañana lunes en el popular cine San Miguel. Los dos nombres de los protagonistas bastan para valorar cualquier producción: Irene Dunne y Charles Boyer. ¿Qué les ustedes algo más? Pues ahí va el nombre de Charles Coburn y del director Charles Victor. De aquí la expectación despertada en aquella población, barrida con la proyección de esta singular película.



En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

## AVENIDA

MAÑANA LUNES SENSACIONAL ESTRENO Presenta WILLIAM HARTNELL



DINAH SHERIDAN CHILLI BOUCHIER JIMMY HANLEY

UN CRIMEN PARA UNA SENTENCIA

Un error judicial de trágicas consecuencias

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

## LA VEGA

MAÑANA LUNES SENSACIONAL ESTRENO Presenta WILLIAM HARTNELL



DINAH SHERIDAN CHILLI BOUCHIER JIMMY HANLEY

UN CRIMEN PARA UNA SENTENCIA

Un error judicial de trágicas consecuencias

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.

En el cine Palace continúa el éxito del film cómico "Miss London, Ltd.", que interpreta el actor Arthur Askey.



# LAS ELECCIONES POLACAS, VERDADERA GUERRA CIVIL

El Gobierno prosigue las detenciones y condena a muerte a numerosos acusados de anticomunismo

## Millares de personas privadas del derecho de sufragio

LONDRES 18. — Veinticuatro horas antes de celebrarse en Polonia las elecciones libres, el Gobierno comunista de Varsovia ha decretado la suspensión del sufragio a 724 personas y ha condenado a muerte a 19 personas, acusadas de ser agentes del movimiento de resistencia anticomunista. Es muy probable que el número de polacos que han sido privados del derecho de sufragio por sospechas de colaboración con las partidas clandestinas o por ayuda a los alemanes durante la ocupación, y unas 700 personas han sido detenidas en las últimas semanas por el primer de los motivos citados, termina diciendo la información. (Efe.)

## LANGE SERA PROBABLEMENTE EL PROXIMO JEFE DEL GOBIERNO POLACO

NUEVA YORK 18. — Oscar Lange, representante del Gobierno de Varsovia en la O. N. U., será, probablemente, el jefe del Gobierno en cuestión después de celebrarse las elecciones del domingo, según el correspondiente del "New York Herald Tribune" en Varsovia. Agregó que Lange se negó a hacer declaraciones a este respecto.

## EL RESULTADO ELECTORAL NO SE CONOCERA, PROBABLEMENTE, HASTA FINAL DE MES

LONDRES 18. — En toda Polonia, donde el domingo se celebrarán las elecciones generales, los polacos de los puntos estratégicos están custodiados por la "guardia civil", que integran obreros industriales uniformados con una gorra de paja y armados con fusiles ametralladoras y también fusiles alemanes antiguos, dice

un enviado especial de la agencia Reuters en Varsovia.

El Parlamento consta de 444 diputados, elegidos por sufragio de lista y sistema proporcional sumamente complicado, que hace que el resultado definitivo no se conocerá, seguramente, antes de fin de mes.

Unas 200.000 personas han sido privadas del derecho de sufragio por sospechas de colaboración con las partidas clandestinas o por ayuda a los alemanes durante la ocupación, y unas 700 personas han sido detenidas en las últimas semanas por el primer de los motivos citados, termina diciendo la información. (Efe.)

Estas persecuciones sin cuartel han obligado a los anticomunistas a organizarse en grupos clandestinos. El periódico clandestino "Głos" de Cracovia publica un artículo en el que hace constar que el día de las elecciones pasará a la historia de Polonia como un día de guerra civil. En numerosas ciudades polacas se han producido tiroteos y choques entre la Policía del Estado y las personas perseguidas, que, antes de entregarse, defienden su vida hasta el último momento. (Efe.)

Los círculos polacos fieles al Gobierno exiliado en Londres ponen de relieve que el nombramiento sería muy probable, ya que Lange, durante sus conversaciones con Molotov y Vichinsky en Nueva York, ha tenido ocasión de demostrar su fervoroso trabajo al servicio de Moscú.

Agregan que, además, Lange es tan odiado por los norteamericanos de origen polaco ante su servilismo hacia Rusia que su estancia en los Estados Unidos podría tropezar con grandes dificultades.

En cambio, dicen, finalmente, los círculos de Moscú, Lange podrá desempeñar en Varsovia un cargo digno de él y de sus ideas. (Efe.)

## "LA ACTITUD ANGLOSAJONA ES UNA INTROMISION EN LOS ASUNTOS INTERNOS DE POLONIA"

LONDRES 18. — Las reclamaciones inglesas y norteamericanas contra el Gobierno de Varsovia tienen por objeto impedir que Polonia extienda sus fronteras occidentales a costa de Alemania, según manifiesta la revista soviética "Nuevos tiempos".

"Por esta razón — agrega — Rusia considera estas fronteras como permanentes; así, el pueblo polaco — dice — sabrá distinguir entre amigos y enemigos. Por otra parte, la actitud de Londres y Washington constituye una intromisión en los asuntos internos de Polonia." (Efe.)

## EDITORIAL

## Nuevo avance en la política social

(Viene de primera página.)

cer un Seguro de Enfermedades Profesionales como una variante del Seguro de Accidentes dentro de la misma Caja Nacional que regula éste.

Para llegar a este decreto el Ministro de Trabajo, camarada Girón, ha evolucionado sobre la experiencia adquirida con anterioridad en la prevención e indemnización de la silicosis, cuyo decreto inicial ha permitido a la Sección correspondiente una labor extraordinaria en sus cinco años de vigencia, llegando a disminuir notablemente el coeficiente laboral de esta enfermedad en las industrias del plomo, cerámica y carbón y asegurando una protección completa, no sólo a los obreros afectados por la enfermedad, sino a los derechohabientes de los fallecidos a consecuencia del terrible mal conocido por el mal de la mina o "tuberculosis de los mineros".

El antecedente legislativo español en cuanto a la regulación de enfermedades profesionales sólo cuenta con una ley de Bases del año 36, que entonces no llegó a tener aplicación y cuya directriz normativa se aplazaba en un complejo problema médico y administrativo de improbable ejecución y dejaba a los enfermos en una situación de incertidumbre que pendía de la inseguridad protectora de un fallo en las Magistraturas de Trabajo. Esta incertidumbre desaparece ahora para dejar paso a una normación clara y rotunda, precisa y amplia, que permite al trabajador ponerse a cubierto de todas las incidencias de su vida laboral y que tiende a completar, de una manera eficaz, el ciclo de las distintas medidas que la política de justicia social de nuestro Caudillo viene desarrollando de forma progresiva e infatigable a través de ese admirable nauta del Seguro Social que es el Ministro de Trabajo.

El nuevo decreto tiene un contenido tan profundamente transformador y ampliatorio del Seguro de Accidentes del Trabajo, que sólo el desenvolvimiento ulterior de los preceptos contenidos en el mismo permitirá conocer su importancia y trascendencia en el campo de la previsión social.

Bastemos hoy decir que con el decreto mencionado el Estado español se coloca — igual que en otra serie de disposiciones de tipo social — a la cabeza de las naciones, pues representa una legislación eminentemente progresiva y adelantada, eficiente y justa hasta límites que no han podido alcanzarse hasta ahora por los más avanzados regímenes legales de los países de mayor exigencia socializante. El sentido eminentemente evangélico y de cristiana justicia social que fija en postulados de consigna la idea matriz de Franco, ha sido desarrollado por el Ministro de Trabajo con una holgura interpretativa digna de todo encomio.

# De orilla a orilla SUDORIFERAS

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

Lo que nos sorprenderá siempre al estar aquí es el que las del año nuevo sean fiestas bajo el imperio del sudor.

El único defecto del calor en estas latitudes es lo sudoroso que es, y que para colmo no se puede decir que se nuda.

Lo que está peor visto, es acudir a la palabra sudar, y sólo se puede decir "transpirar".

— ¿Ha visto usted cómo se transpira? —

La franqueza o a tellana sufre al no poder decir "¡Qué sudadera la de hoy!", y lo perdí una buena catadura de conferencias porque comencé mi discurso un día de gran caligine: "Yo, que soy un buen sudador..."

El esquisito llega a mayores refinamientos al explicar lo que está a la vista, y exclama: "¡Qué gran diáfora padezco hoy!"

Si se atiende uno a la Biblia, Dios dijo: "¡Ganará el pan con el sudor de tu frente!", y no con la transpiración de tu frente; pero hay que respetar el prohibicionismo de una palabra cuando ataca la sensibilidad de un pueblo.

Además, el sudor castellano es seco y se podría decir de él, sublimándolo: "Que es el suspiro del moro".

Ya puestos a tener delicadeza, yo sólo diría: "¡Qué maduro tengo!", aludiendo así a esa ligera humedad que cubre la superficie del cuerpo y que tiene tan lindo nombre: sudor.

Como soy un advertido del viajero, quiero evitar que si alguna vez viene por aquí entre con mal pie hablando del sudor.

Aquí el estilo tiene que ser un tanto indirecto, y en vez de decir: "¡Qué bien huelen las flores!", hay que decir: "¡Qué buen perfume tienen estas flores!"

Hay que pasar por lo de la transpiración, aunque, como en una comedia china, el personaje que todo lo equivoca, pueda alguien decir: "¡Yo hubiera podido escribir versos si hubiera tenido un poco de transpiración!"

Por ese horror a la inspiración de la América moderna y progresista de la otra América que ha hecho escribir a un poeta:

El sudor de la indignación, caudaloso río de prehistoria.

hace que el baño sea la gloria de los días navideños que corren.

Los "poristas" están aquí en mayoría triunfante.

¿Y qué son los poristas? Los poristas no tienen que ver tampoco nada con los puristas, aunque en puridad ellos también tienen un ideal de pureza.

Los poristas son los y las que quieren tener los poros muy expeditos.

Hay que bañarse — están diciendo siempre los poristas — para que los poros estén bien abiertos.

La idea que de los poros tienen los poristas parece estar inspirada por una visión de los poros conseguida con un microscopio que fuese también telescopio y que hubieran aplicado a su piel.

Además:

La excursión del Subsecretario de la Presidencia de la República a Tenerife.

SANTA CRUZ DE TENERIFE 18. En su visita al puerto de la Cruz, el Subsecretario de la Presidencia de la República, señor Carrero Blanco, ha sido objeto de cordiales muestras de simpatía. Primeramente estuvo en la piscina Mariáñez y marchó después a los grupos escolares, Casa de Maternidad y Cruz Roja, construidos por el Mando económico, cuyos centros visitó detenidamente. A continuación el señor Carrero Blanco se trasladó a la Oratoria. Allí fue recibido por el Ayuntamiento y una gran muchedumbre, que vitoreó a España y al Caudillo. En la Corporación municipal fue obsequiado con una copa de vino español. Se trasladó luego a la barrida San Isidro, construida por el Mando económico. Los moradores de estas viviendas le expresaron su gratitud. También visitó la parroquia de la Concepción, en la que admiró el valioso tesoro artístico.

La excursión del Subsecretario de la Presidencia del Gobierno por las diferentes partes del norte de la isla se ha caracterizado por las muestras incesantes de patriotismo que ha recibido en todos los lugares visitados. Los Alcaldes en los discursos pronunciados han ratificado la inquebrantable adhesión de los pueblos de Tenerife al Caudillo.

En la refinería tinerifeña de petróleo, que también visitó el señor Carrero Blanco, fué recibido por el ingeniero jefe de la misma y todo el personal de la industria. Recorrió todas las instalaciones y se mostró muy satisfecho del estado de las mismas.

# El facilitar el regreso de los exilados, indica lo que se preocupa el Gobierno por lograr la unidad entre los españoles

El Ministro de Educación Nacional amplía la referencia oficial al Consejo de Ministros

El Ministro de Educación, a quien acompañaban el Subsecretario de Educación Popular y el director general de Prensa, recibió a la una de la tarde a los periodistas para ampliarles la referencia de los acuerdos del Consejo de Ministros.

El señor Indáez Martín comenzó diciendo que, a propuesta del Ministro de Asuntos Exteriores, se aprobó un decreto por el que se autorizaba al Instituto de Cultura Hispánica para fundar en la Universidad de Madrid el Colegio Mayor Hispanoamericano de Nuestra Señora de Guadalupe.

El título tiene para nosotros — siguió diciendo el Ministro — la significación histórica y actual bajo cuyo nombre nuestros gloriosos descubridores tan página importantes incorporaron a la civilización cristiana y universal. Este Colegio Mayor ha de albergar a estudiantes, licenciados y doctores portugueses, hispanoamericanos y filipinos, que vengan a la Universidad de Madrid. Esto no quiere decir que estos estudiantes o profesores no puedan ser también los de los españoles exiliados, a propuesta del Ministro de Justicia se han dictado una serie de normas para legalizar la situación de estos españoles en el extranjero, facilitándoles, a su vez, el acceso a la Patria.

Después, el Ministro dijo: — Con objeto de lograr que sea una plena realidad la preocupación del Gobierno de incorporar a la comunidad nacional a la mayor parte de los españoles exiliados, a propuesta del Ministro de Justicia se han dictado una serie de normas para legalizar la situación de estos españoles en el extranjero, facilitándoles, a su vez, el acceso a la Patria.

Con arreglo a estas normas aprobadas en el Consejo de ayer, las oficinas diplomáticas y consulares de España en el extranjero admitirán las solicitudes de los españoles.

Indudablemente hay una misteriosa capacidad de canto en el baño y una tentación que nos hace creer que nuestra voz está bien impostada, y que si nos lo propuséramos, podríamos cantar en la Opera.

— ¡Inténtalo, no seas tonto, inténtalo — dice el diablillo seductor. — Eleva la voz lo que puedas, llega al do de pecho descomunal.

Y el que se está bañando se deja incitar y acaba, por fin, por cantar "¡Ohohohoh!" descomunal a sus gorgoros enjugatorios.

Los vecinos aguantan esa filarmónica vocal del cuarto de baño con los grifos corrientes o con el resaca del agua que se va.

Generalmente se hace un silencio durante el enjabonado, aunque hay algunos tan recalcitrantes que cantan pompas de jabón bajo su carreta de espuma.

Desde luego, la excitación de la bañadera es eufórica y vocalizadora y el espejo optimista, y claro, provoca un pugilato de "bel canto".

La confesión de artista irónico fracasado la tiene el hombre a esa hora en que la salida de baño tiene grato felpudismo sobre la piel rejuvenecida. ¡Qué raro es que los peces sean tan silenciosos en su gran bañadera!

Claro que, en cambio, los ranos compensan de esa silencio y hasta se excuden.

B. Aires, enero 1947.

## El Subsecretario de la Presidencia visita diversos pueblos de Tenerife

SANTA CRUZ DE TENERIFE 18. En su visita al puerto de la Cruz, el Subsecretario de la Presidencia de la República, señor Carrero Blanco, ha sido objeto de cordiales muestras de simpatía. Primeramente estuvo en la piscina Mariáñez y marchó después a los grupos escolares, Casa de Maternidad y Cruz Roja, construidos por el Mando económico, cuyos centros visitó detenidamente. A continuación el señor Carrero Blanco se trasladó a la Oratoria. Allí fue recibido por el Ayuntamiento y una gran muchedumbre, que vitoreó a España y al Caudillo. En la Corporación municipal fué obsequiado con una copa de vino español. Se trasladó luego a la barrida San Isidro, construida por el Mando económico. Los moradores de estas viviendas le expresaron su gratitud. También visitó la parroquia de la Concepción, en la que admiró el valioso tesoro artístico.

La excursión del Subsecretario de la Presidencia del Gobierno por las diferentes partes del norte de la isla se ha caracterizado por las muestras incesantes de patriotismo que ha recibido en todos los lugares visitados. Los Alcaldes en los discursos pronunciados han ratificado la inquebrantable adhesión de los pueblos de Tenerife al Caudillo.

En la refinería tinerifeña de petróleo, que también visitó el señor Carrero Blanco, fué recibido por el ingeniero jefe de la misma y todo el personal de la industria. Recorrió todas las instalaciones y se mostró muy satisfecho del estado de las mismas.

## Representantes exclusivos (por cuenta propia) en España

NECESITA IMPORTANTE COMPANIA ARGENTINA para la colocación en el mercado español de los siguientes productos, alimentos madurados a base de SOYA, de alta potencia vitamínica:

1.-SOYA "FRIDALEX", producto que contiene las vitaminas A, B, C, D, E, K, y está compuesto de leches en polvo descremadas, cacao, extracto de malta, azúcar, fécula, vainillas y harinas de SOYA.

2.-CAFÉ CON LECHE Y AZÚCAR EN POLVO "FRIDALEX", de fácil preparación, ya que sólo se necesita un poco de agua y fuego para obtener un riquísimo café con leche al momento, de sabor completamente fresco. Un paquetito alcanza para doce tazas. Este valioso producto no debe faltar en ningún hogar. Ede para Pienice.

3.-Dulce de leche en polvo "Fridalex".

4.-Arroz con leche en polvo "Fridalex".

5.-Mazamorra con leche en polvo "Fridalex".

6.-Mate cocido con leche en polvo "Fridalex".

7.-Chocolate con leche en polvo "Fridalex".

8.-Fécula de maíz blanco con leche en polvo "Fridalex".

9.-Cereales madurados en polvo "Fridalex".

10.-Cereales madurados lechados en polvo "Fridalex".

11.-Harinas de legumbres en polvo "Fridalex".

12.-Verduras deshidratadas en polvo "Fridalex".

13.-Postre de frutas desecadas "Fridalex".

14.-Sémola con leche y azúcar en polvo "Fridalex".

15.-Harinas preparadas en distintos gustos, para panqueques y postres, etc. "Fridalex".

16.-Helados en polvo, en todos los gustos. "Fridalex".

Todos los productos se conservan en perfectas condiciones por tiempo indeterminado, bastando sólo la precaución de guardarlos en lugar fresco y seco.

ESCRIBIR A F. A. S. A. C. O. (Distribuidores), Carrasco, 275/77. U. T. 67-1065-69-1062. Buenos Aires, República Argentina.

# SOBRE LA MARCHA

COMO SOMOS VISTOS

Para quien vive consagrado a una eslabonada, cotidiana e incesante tarea, la posibilidad de dialogar acerca de ella es como una renovada inyección de impulso. Así me acontece a mí al recibir en el correo las misivas de los que — de mejor o peor tante — evidencian que a los afanes que a uno le atormentan no les pasan desapercibidos.

El escritor — por modesto que sea — precisa recoger sus propios ecos para continuar su labor. La soledad del trabajo no excluye la necesidad de contemplar los círculos de la propia onda. Por eso — aunque sea en son de polemica — los que vivimos con la pluma como instrumento de trabajo y desahogo sentimos crecer nuestros impulsos ante las palabras de los corresponsales deferentes.

Hoy ha sido un día para mí simbólico en este aspecto. Tres cartas me llegaron relacionadas con mi diario quehacer de comentarista sin descanso. Las tres estaban dictadas por el mejor espíritu estimulante. Algunas de ellas incluso, se colaba en el coto conmovedor de la amabilidad. Pero no es por esto por lo que las saco a la luz de mis torpes líneas. Sino por algo, que refleja la diversidad de reacciones humanas.

Uno de mis comunicantes — a quien nunca tuve el gusto de estrechar la mano — remata sus largos razonamientos acerca de unas breves observaciones mías, sentando la afirmación: "Dios se le pase — que de bien se observa — mi extrema juventud" y mi "gran reserva de esperanzas". Para otro, mis reflexiones acerca del tiempo presente le hacen pensar que sin duda alguna "ser un nostálgico de otra vida y otros tiempos". Y el tercero, por fin — escritor de honda caladura y ancho aliento — me dice, con patetismo "que carga de años mis espaldas: ¿No será que habremos ya liquidado 'buena parte' de nuestra alegría?"

Me he sentido a escribir, pues, con la perplejidad envolviéndome. ¿Joven? ¿Viejo? ¿Esperanzado? ¿Nostálgico? No sé. Quizás todavía lo suficientemente alegre para continuar en la faena, y con la dosis precisa de melancolía para no creer demasiado en los hombres.

Y perdonen mis amables amigos.

José AGUILAR

## La mejor bebida es "CUBA LIBRE" con BACARDI

por actos tendentes a desmoralizar al Ejército y a la nación. En los tres casos hubo de desestimarse el cargo de inteligencia con el enemigo.

Baudouin está detenido en la prisión de Fresnes, próxima a París y dedicada hoy a los supuestos traidores, mientras que Chautemps se encuentra en Washington y que de Allibert se ignora el paradero. Los dos últimos serán, por tanto, juzgados en rebeldía. (Efe.)

## COMENTARIO

## UNA VEZ MAS

Rueda por el mundo el tema español y resulta necesario volver insistentemente sobre los temas ya tratados mil veces, porque — esta es la realidad — en el extranjero se desconoce a España hasta extremos verdaderamente incomprensibles. Nosotros mismos no sabríamos decir hasta qué punto esta explicación que insinuamos pueda ser válida. Mientras buscamos un hilo de síntesis en toda esta disforme batuda de las campañas contra nuestro país, son los mismos que la mantienen quienes nos desconciertan cínicamente. Pues Jouhaux, encargado de atacarnos en uno de los innumerables Comités de la Asamblea de la O. N. U., pronunciaba por aquellos días en Nueva York una conferencia ensalzando la participación de Francia en la guerra civil española. Si les interesa mostrar la victoria de Franco como debida a la ayuda exterior, ¿por qué nos ilustran a ratón seguido sobre la ayuda extranjera a los rojos? Definitivamente, quienes se alían contra España lo hacen sin condiciones, y cuando no tuvieron algo distinto que imputarnos, nos imputaron el gusto por los toros, según venía ocurriendo, como si no fuéramos libres de disfrutar ante la competición gallarda y estricta del hombre con una fiera bajo la gloria de un sol radiante, y en la comunidad popular de una pasión y de una sensibilidad de siglos.

Ahora es el "Diario Ilustrado", de Chile, quien reproduce el folleto de Araquistáin que hace meses dio a conocer ARRIBA a sus lectores. Y vuelve a jalearse la especie de que nuestra guerra la ganaron los alemanes y los italianos. No basta que luego España no haya participado en la guerra mundial, lo cual dice bastante sobre los títulos que Hitler y Mussolini podían tener para dirigirse a Franco o a España. ¿Qué clase de poder taumaturgico se atribuye entonces a nuestro Caudillo por esos mundos de Dios cuando, debiéndolo todo a Italia y Alemania, pudo atravesarse en su camino en el trance preciso de su mayor poderío y de su máxima gloria? No basta tampoco que, en plena lucha, unas proposiciones exce-

sivas de von Paupe no dieran más resultado que el regreso de aquel a Alemania. Ni que se comprobara, al fin, por el transcurso del tiempo que no se habían hipotecado las Baleares ni que era un hecho histórico por todos admitido que fueron las brigadas internacionales las que impidieron la entrada en Madrid por noviembre de 1936, como fueron rojos los primeros tanques que aparecieron, si no nos falla la memoria, en octubre del mismo año. No basta nada, cuando lo cierto es que no hace falta nada para probar lo que está a la vista y lo que cuenta con tantos medios de evidenciación que hacen inútil, innecesario, el empleo de cualquiera de ellos.

La guerra española la ganó Franco con su Estado Mayor, con la disciplina, la ilusión y el sacrificio de los españoles. En la zona roja, cuando fallaba la resistencia de las brigadas internacionales, la desorganización y el defecto de los mandos fueron tan grandes que apenas se consiguió alguna vez sostener el ritmo de la lucha. El armamento era ruso, francés, checo, melancólico, belga. El mejor arsenal de armamento para nosotros era el mismo ejército rojo, que abandonaba el suyo en la derrota o en la huida.

¿Y a qué seguir? La piedra de toque para elucidar esta cuestión — insistimos — ha sido la última conferencia mundial. Se ha desmenuzado contra nosotros la ofensiva diplomática de más recursos y de más apasionada hostilidad. Han dispuesto de los archivos de Alemania y de Italia para averiguar la naturaleza y la dimensión de los vínculos que hubieran podido unir el Régimen español con los regímenes y los pueblos vencidos. Se han sucedido acontecimientos impresionantes y decisivos respecto de los que España actuó como clave y secreto del desenlace. ¿Qué ha podido revelar Washington, que Londres y qué Moscú? ¿Qué explicación incompatible con la libertad española puede darse a nuestra neutralidad? Para terminar: ¿Cómo soñaba el "Diario Ilustrado", de Chile, la consistencia, el peso, el volumen y la fuerza de estas interrogantes?



# DIALOGO EN AUSENCIA DEL DIRECTOR GERENTE

por Rafael Sanchez Maras

FABIO.—¿Qué me dice usted de la retirada del director-gerente? ¿Es verdad, que se quedan ustedes reducidos a una sub-dirección?

SIRO.—Sí, señor, es verdad. Nuestro Consejo de Administración así lo ha decidido.

FABIO.—Una compañía extranjera, como la de ustedes, con sucursales en tantos países, ha de tener, a veces, gran complicación de negocios y razones, que, desde aquí, no vemos.

SIRO.—Sin duda, sus motivos habrá.

FABIO.—Y a usted, Don Siro, ¿le afectará este cambio?

SIRO.—En mi conveniencia particular, no. Muy pronto me jubilaré y volveré a mi patria. Sin embargo, no ocultaré, que soy, quizás el único, de todo nuestro personal, intimamente preocupado con esa medida: no por ningún romanticismo, sino por amor al negocio.

FABIO.—El negocio de ustedes, todavía, es considerable, pero no como en el pasado.

SIRO.—Nuestro negocio actual es, como usted sabe, de fajas elásticas para señora y artículos de tocador, higiene y belleza. Desde su origen ha sufrido varias transformaciones. Nuestra célebre manufactura de corsés «La Sirena» viene de las antiguas cotillas del siglo XVIII. Empezó, con un obrador de seis oficiales, en 1791. Ya, para entonces, la industria española, en ese ramo, estaba por los suelos.

FABIO.—Ciertamente. Desde la última meninada de Velázquez, nuestra corsetería, que había enseñado a encorsetarse al universo mundo, fué superada, en todo, por la extranjera. No creo, que, en la España del XVIII, se pudiera fabricar un corsé, como aquel de lady Montague, la amada de Pope, tan versada en griego y latín, pero, sobre todo, una de las más lindas criaturas de la Inglaterra de su tiempo.

SIRO.—Alguna vez, leí su biografía y admiré su retrato. Pero nada me consta de su corsé.

FABIO.—Lo describe, ella misma, en una de sus famosas cartas. Era del mejor acero británico. Se cerraba con siete llaves y siete cerraduras finas.

SIRO.—¡Ah! ¿Y no fué enviado, el lord, su marido como Embajador a Turquia?

FABIO.—Sí, señor. Y se volvió celoso como un turco, desde mucho antes de salir para Constantinopla. Quería aclimatarse, previamente, al país.

SIRO.—También me parece haberlo leído.

FABIO.—Debe usted recordar, entonces, cómo ella se hartó de su corsé, rió con lord Eduardo, su marido, y se hizo la sultana favorita de Ahmed III. Las mujeres del serallo decían: «Es la embajadora de Citeres».

SIRO.—Una tan distinguida lady, en eso, Don Fabio, no estuvo bien.

FABIO.—No estuvo bien. Pero, ella, en su fase oriental, pudo conocer el método preventivo turco de inoculación contra la viruela.

SIRO.—¡Ah, vamos!

FABIO.—Y, así, mucho antes que Jenner, ella se puso a propagarlo por Europa. O, como dijo, de perlas, nuestro Quintana, en su Oda a la Vacuna:

«La esposa dócil del celoso toro  
de este copioso bien fué enriquecida.»

Vea usted, Don Siro, a qué consecuencias felices para la humanidad puede conducir, bien entendido, el asunto de la corsetería.

SIRO.—Durante la segunda mitad del siglo XIX y en la época de los fallos de avispa, nuestra Sociedad era la corsetería más poderosa de ambos mundos. Tenía, en Groenlandia, su flota ballenera particular, para obtener así, directamente, ballenas de corsé inmejorables. Desde el fondo marino de nuestro negocio, hasta nuestras bandadas de viajantes y sus muestrarios corría una emoción heroica, aventurera. Nuestra antigua sala de Juntas Generales de Accionistas estaba decorada, en parte, con arpones, lanzas, «whale boats» en miniatura y pequeños cañones lanzadores. En el centro, se alzaba una hermosa interpretación, en cera polícroma, de la Venus de Médici, ceñida por un justo corsé, de raso celeste y encaje, que obtuvo la Medalla de Honor en la Exposición Universal de Chicago.

FABIO.—Ese fué, quizás, para ustedes, el punto de apogeo.

SIRO.—Sí. Pero, nuestra Compañía, hubo de sostener luchas atroces. Hacia 1880, nos debatíamos entre las especulaciones de la

Bolsa, el «dumping» exterior, las disputas arancelarias y la polémica con los higienistas fanáticos y los estetas helenizantes, enemigos rabiosos del corsé. La ballarina más célebre de Europa nos declaró una guerra a muerte. Un mediquillo, publicista, se atrevió a decir, en el primer periódico de la nación, que nuestra Compañía «La Sirena», era el enemigo número uno de la salud de las madres y acabaría por hundir a la patria en un día de censo pavoroso de la natalidad. Añadió que, cuando él leía el libro de Churchill, no pensaba otra cosa, de punta a punta, sino en los efectos mortíferos causados por el uso del corsé.

FABIO.—¿Qué me está usted contando ahí? ¿A qué obra de Churchill alude?

SIRO.—¿A cuál he de aludir, señor mío, sino al «Tratado de Enfermedades de la Mujer», obra de Fleetwood Churchill, profesor de Dublín, en el Colegio del Rey y de la Reina?

FABIO.—Es que me había usted sobresaltado. Prosiga usted, Don Siro.

SIRO.—Pues, señor, la polémica fué tomando estado popular y se llevó a las Cámaras. Se quiso poner a votación una ley anticorsetaria. Se pidió el acuerdo de la Iglesia Reformada y el dictamen de la Universidad. Hasta una minoría aristocrática, secundada por snobs naturistas, se empezó a mover contra nosotros, cuando, según usted bien sabe, en la época de verdadero dandysmo, casi todos nuestros hombres elegantes llevaron corsé. Padeclimos, naturalmente, varios «chantajes». La ofensiva se concentró sobre nosotros, con avisos ardidados. Se dejaba de lado a la pequeña producción y se denunciaba, solamente, la nuestra, como la más pujante, invasora y nociva. Por bajo de toda esta mantobra, se revelaba la fiebre electoral. El Presidente de nuestro Consejo de Administración era un prohombre viejo, venerado en las filas conservadoras. Sus enemigos liberales acabaron por decir, que el corsé era «el símbolo de una política de sujeción». En la lucha se jugaban millones, intereses morales y todo nuestro porvenir.

FABIO.—Ignoraba que el anticorsetismo hubiera estado tan a punto de hundirnos en la bancarrota.

SIRO.—Sí, señor. Pero la mano izquierda de nuestros superiores administrativos se demostró admirable, sobre todo con la Prensa diaria y los especialistas en higiene.

FABIO.—Usted considera la época de la corsetería rígida como mucho más comercial y victoriosa, que la de las fajas elásticas.

SIRO.—De eso, ni sé duda. Hemos pasado, nada menos, de «imponer una forma» a «adaptar una forma».

FABIO.—¿Quiere usted explicarse un poco más?

SIRO.—El cuerpo femenino se acomodaba al corsé hasta la tortura. Ahora, se nos exige que la faja se acomode al cuerpo femenino hasta la delicia.

FABIO.—Sí, pero es elástica, la faja.

SIRO.—La aplicación de formas rígidas, reputada como difícil, es imperiosa y simple, mientras la de formas elásticas, tendida por fácil, obliga a mil engorrosos, empujones, transacciones de «tira y afloja», como turas y arreglos. A nosotros, nos ha resultado, en todos conceptos, mucho más incómodo y desagradable trabajar acomodando fajas, que imponiendo corsés.

FABIO.—¿Alcanzó usted, como empleado de la casa la época de los corsés, Don Siro?

SIRO.—¡Ya lo creo, Don Fabio! ¡Ya lo creo! ¡Con los corsés sufría nuestra clientela y, ahora, con las fajas, padece nuestra Compañía.

FABIO.—Son cosas de los tiempos, Don Siro. Parecido fenómeno se observa en el ramo de la zapatería. Hasta hace pocos lustros, entre la gente educada, todo el mundo sufría muy animosamente de los pies y adolecía de callos y durezas. Se aguantaban, con aparente naturalidad, los estrechos zapatos impuestos por la moda. Ahora, nadie transige con los padecimientos de los pies como antes. Callos y durezas, tan familiares en la vida y hasta en la conversación de nuestros padres, se diría que han pasado a la historia. Los zapateros, en cambio, han de penar mucho más que antes para entregarnos zapato, flexibles, de medida justa y que no duelan.

SIRO.—Así es, en efecto. Antes, para todo, se podía contar con una humanidad más dócil, más sufrida, más embaucada y respetuosa para con el comercio. No me negará usted, que el corsé, aunque supusiera un cilicio, se volvió, para toda mujer de usos civiles, mucho más universal y obligatorio, que la faja elástica. Ahora existen

muchísimas, pero muchísimas, que no llevan nada, lo que se dice nada. ¿Se hace usted cargo?

FABIO.—Me hago perfectamente cargo. Es una especie de sinsombrismo.

SIRO.—En estas circunstancias, nosotros, no podemos ya producir para aquella diversidad y extensión de mercados ni para aquel volumen de clientela. Por otra parte, nuestras confecciones y artículos de ahora son demasiado heterogéneos y no se pueden reducir a una unidad de forma sostenida e inconfundible, como se redujo al corsé, con gran resultado sobre la extraordinaria variedad, de las calidades y precios. Entonces, «La Sirena» triunfó, sin rivales, como marca mundial y fué la «Ford» de la «Singer» y la «Kodak» de la corsetería. Modelos a medida de gran lujo o de mediano coste, producciones de paetilla lanzadas en serie, artículos de un fasto chillón o de

tadas, por todos los barrios del planeta. ¡Eso, para nosotros, no volverá ya nunca!

FABIO.—Bien, Don Siro. Le comprendo a usted perfectamente. Pero explíqueme usted, ahora, cómo les va con las fajas elásticas y su acompañamiento de higiene, tocador y belleza. En opinión de algunos entusiastas, las fajas de ustedes les van a las mujeres como un guante o, mejor, como un segundo cutis. Aun añaden, que, con su ingenioso artificio, logran ustedes afrontar, hábilmente, las constituciones corporales más destartadas, los conglomerados adiposos más inoportunos, las pléoras abdominales más monstruosas y otros ingratos accidentes de la física recreativa. No me disimulan, que el resultado, a veces, no puede ser de un gusto helénico, pero consideran después, que, en todo caso, las fajas de ustedes suelen estrenarse con ilusión y operan sin recursos violentos, aunque, a la postre, acaban por ser tan fastidiosas, aburridas y pegajosas como los corsés eran crueles. Cierzo es, que algunos modistos han suscitado la introducción de diez o doce ballenas ligeras en las fajas, con la vuelta a las cinturas finas, pero eso no les permite

do aproximadamente limitado entre el «bridge» de una señora con prejuicios y el «poker» de una señorita sin prejuicios.

SIRO.—Más o menos, de ahí no pasa nuestra clientela más sólida. Antes, como decíamos, nuestra producción era para todos y de todos los precios. Ahora es para pocos y es cara. Exige un determinado nivel de vida, unos ciertos gustos y, en general, cierto snobismo. Esto nos obliga a pensar, Don Fabio, que la propaganda, sobre todo aquella propaganda compleja y, aun, si usted quiere, un poco ridícula, constituye, para nosotros, hoy, una cuestión de vida o muerte. Y con esto, volvemos al principio de nuestra conversación.

FABIO.—No veo, qué tenga que ver eso con el principio de nuestra conversación.

SIRO.—Pues ya lo verá usted. Nosotros poseemos aquí, desde hace muchos años, un buen inmueble, en una plaza céntrica.

FABIO.—¿Un palacio? ¡Pero si es popular como «La Equitativa»! ¡El Palacio de la Sirena!

SIRO.—En ese palacio, están instalados, como usted sabe, nuestros salones de exposición, salas de ventas, oficinas para Madrid, la Dirección General para España y, con ella, el centro para todas las sucursales, agencias y correspondencias. Además, hay otras dependencias y el personal es numeroso. El piso principal queda ocupado, mitad por el Instituto de Belleza, de nueva creación, mitad por las habitaciones particulares del Director Gerente, que son muy amplias y lujosas. ¿Ha conocido usted a nuestro Director, recién retirado de Madrid?

FABIO.—No, señor. Pero, he oído siempre decir, que era un hombre de mundo, cultísimo, de trato encantador, muy diestro en su negocio y con gusto por las bellas artes.

SIRO.—Hemos tenido muchos directores así. Son hombres, que, cuando llegan a esos puestos, han pasado por nuestras mejores sucursales de Europa. Poseen varias lenguas y han tratado, por la índole de nuestro comercio, señoras de la aristocracia, actrices, modistos, bailarinas, millonarios galantes, redactores de revistas de modas, propietarios de grandes almacenes, etc. Este Director nuestro, movía, con habilidad prodigiosa, los hilos de las marionetas elegidas para nuestra función de propaganda.

FABIO.—Ahora, si que vuelve usted al principio de nuestra conversación.

SIRO.—Nuestro Director ocupaba, ese piso, que, hoy, se queda deshabitado, y, aun, podía habilitar, en la casa, varios salones.

FABIO.—Pues ¿qué hacía?

SIRO.—No sólo dirigía el negocio con muy claro talento administrativo y escrupulo en la contabilidad. Solía dar algunos cócteles, té con juego de cartas, almuerzos, pequeñas fiestas y, cuatro o cinco veces al año, grandes fiestas, con desfiles de bellas maniqués, música, baile, exposiciones de dibujos de modas y de carteles de perfumería, conferencias sobre elegancias o vulgarizaciones de higiene y cirugía estética.

FABIO.—Mucho se hablaba, así, de esas fiestas de «La Sirena» y, siempre, al decir, que resultaban bastante divertidas.

SIRO.—Nuestro gerente parecía un embajador. Era insuperable para todas aquellas relaciones, que podían servir a nuestro negocio. Recibía a las grandes modistas, como a duquesas; a los grandes modistos, como a prohombres; de la política o próceres de sangre azul. Balenciaga, cuando venía de París, era su primer duque. Y, a los dueños de grandes almacenes, de novedades, a los de comercios de lujo, camiserías, perfumerías y bazares de higiene los honraba como honra un buen diplomático a banqueros, financieros, navieros, siderúrgicos, textiles o eminencias en altas profesiones. Y, todavía, como un gran señor, risueño, benévolo, magnánimo, sabía colmar de atenciones al tropel de las grandes fiestas; a estrellas de cine, maniqués, manicuras, mecanógrafas, escritoras de modas, y consultorios. Algunas clientas especiales y todo un cortejo de empleados distinguidos de la casa y de fuera, periodistas, artistas, escritores, galanes de teatro, polifitas de bar, dibujantes de figurines, locutores de radio y agentes de publicidad.

FABIO.—Mucho fatigaba aquel hombre por las fajas elásticas.

FABIO.—¿Y a dónde quiere usted ir a parar?

SIRO.—Pues ya lo verá usted. Nuestro negocio, aun conservando, relativamente, su porte mundial, no es lo que era, según hemos analizado. Nuestra exportación ya no se cifra, como ayer, en un solo artículo de superioridad indiscutible, ni, tampoco, en un solo artículo, para todas las clases sociales, sino en varios artículos, en una miscelánea para minorías de purito mundano, vida fácil o coquetería profesional.

FABIO.—Quiere usted decir, para un mun-

do para nosotros, tan naturales y eficaces como son, para «Uijos, ópticos», los pedruscos embadurnados.

FABIO.—Me va usted a convencer, Don Siro.

SIRO.—También, hacía, nuestro Director, viajes periódicos a grandes hoteles de provincias, balnearios famosos y playas de verano y logró muy buena fortuna con exhibiciones de maniqués vivos y artificiales, algunas conferencias de vulgarización, entrevistas, emisiones de radio y sueltos en la prensa. De paso, giraba su inspección por nuestras mayores sucursales, como Vigo, Bilbao, Valencia y Barcelona. Pero, su obra más atrevida e inteligente fué la fundación de la «Academia de la Sirena», dedicada a la belleza de la mujer española y en combinación con nuestro Instituto. Se inauguró con un concurso de poesías, para anunciar nuestros productos, y, con ese motivo, hubo un baile y reparto de premios. Recordará usted, que se dieron conferencias notables. Un aficionado muy distinguido comentó los «Diálogos de Agnolo Firenzvola sobre la belleza de las mujeres y los ilustró bellamente con proyecciones de pinturas y estatuas. Tuvimos, también, un recital de poesías y evocaciones del Siglo XIX, sobre «El Corsé Romántico», donde rivalizaron varios poetas y prosistas. Se expusieron, con esta ocasión, en lujosa vitrina, dos corsés de Eugenia de Montijo. Para estos Carnavales, se proyectaba otro recital, sobre «Las Cotillas en el grabado galante francés de los siglos XVII y XVIII». Pero, ninguna lectura me pareció tan graciosa y fina, como la del ingenioso erudito Martínez, que tomó pie, para su disertación, de aquella copia de la sardinera de Santurce. ¿Ome dice? Espere usted. Usted ya la sabe.

FABIO.—¿Ya lo creo! Sé de sobre lo que anda usted buscando. ¿No es aquello, Don Siro?

SIRO.—Hemos tenido muchos directores así. Son hombres, que, cuando llegan a esos puestos, han pasado por nuestras mejores sucursales de Europa. Poseen varias lenguas y han tratado, por la índole de nuestro comercio, señoras de la aristocracia, actrices, modistos, bailarinas, millonarios galantes, redactores de revistas de modas, propietarios de grandes almacenes, etc. Este Director nuestro, movía, con habilidad prodigiosa, los hilos de las marionetas elegidas para nuestra función de propaganda.

FABIO.—Ahora, si que vuelve usted al principio de nuestra conversación.

SIRO.—Nuestro Director ocupaba, ese piso, que, hoy, se queda deshabitado, y, aun, podía habilitar, en la casa, varios salones.

FABIO.—Pues ¿qué hacía?

SIRO.—No sólo dirigía el negocio con muy claro talento administrativo y escrupulo en la contabilidad. Solía dar algunos cócteles, té con juego de cartas, almuerzos, pequeñas fiestas y, cuatro o cinco veces al año, grandes fiestas, con desfiles de bellas maniqués, música, baile, exposiciones de dibujos de modas y de carteles de perfumería, conferencias sobre elegancias o vulgarizaciones de higiene y cirugía estética.

FABIO.—Mucho se hablaba, así, de esas fiestas de «La Sirena» y, siempre, al decir, que resultaban bastante divertidas.

SIRO.—Nuestro gerente parecía un embajador. Era insuperable para todas aquellas relaciones, que podían servir a nuestro negocio. Recibía a las grandes modistas, como a duquesas; a los grandes modistos, como a prohombres; de la política o próceres de sangre azul. Balenciaga, cuando venía de París, era su primer duque. Y, a los dueños de grandes almacenes, de novedades, a los de comercios de lujo, camiserías, perfumerías y bazares de higiene los honraba como honra un buen diplomático a banqueros, financieros, navieros, siderúrgicos, textiles o eminencias en altas profesiones. Y, todavía, como un gran señor, risueño, benévolo, magnánimo, sabía colmar de atenciones al tropel de las grandes fiestas; a estrellas de cine, maniqués, manicuras, mecanógrafas, escritoras de modas, y consultorios. Algunas clientas especiales y todo un cortejo de empleados distinguidos de la casa y de fuera, periodistas, artistas, escritores, galanes de teatro, polifitas de bar, dibujantes de figurines, locutores de radio y agentes de publicidad.

FABIO.—Mucho fatigaba aquel hombre por las fajas elásticas.

FABIO.—¿Y a dónde quiere usted ir a parar?

SIRO.—Pues ya lo verá usted. Nuestro negocio, aun conservando, relativamente, su porte mundial, no es lo que era, según hemos analizado. Nuestra exportación ya no se cifra, como ayer, en un solo artículo de superioridad indiscutible, ni, tampoco, en un solo artículo, para todas las clases sociales, sino en varios artículos, en una miscelánea para minorías de purito mundano, vida fácil o coquetería profesional.

FABIO.—Quiere usted decir, para un mun-



la más ínfima estofa, se distribuían por el mundo entero, a través de nuestras sucursales.

FABIO.—¿Cuál sería, según usted, la clave del éxito?

SIRO.—«La Sirena», ante todo «impuso una forma». «Impuso una forma» entre la anatomía de la mujer, que deformó a su arbitrio, y la versatilidad de la moda, que despreció, según su conveniencia. Así, nuestro modelo de corsé, impuesto a lo constante y lo mudable—interpuesto entre ambos—, determinó, por mucho tiempo, los figurines del siglo XIX. No había casa corsetera, de ningún país, que no quisiese remediar nuestro estilo. Durante un buen período, las criaturas del sexo femenino recibieron nuestro modelo «clásico»—leve cintura, anchas caderas, busto pomposo—como una gracia indispensable a su condición de mujeres, aunque la gracia les costara martirio, deformación, desorden funcional y aun malogro de naturalidad y de belleza. Las fórmulas del positivo imperio o, mejor, del imperio positivista, se reducen a imponer corsés a la femineidad universal. El corsé era nuestro armamento. Y, la faja, nuestro desarme.

FABIO.—Me habla usted como de un Siglo de Oro.

SIRO.—Y, para nosotros, lo fué. Hacia 1885, misioneros metodistas hallaron, por el Alto Níger y a orillas del Victoria-Nyanza, princesas negras, que, por toda vestidura de ceremonia, usaban los corsés rameados más baratos de nuestros «stocks» coloniales. Se cambiaba la pieza, con envase, por su peso en oro. Con más o menos diferencias de trapo sobrepuesto y precio estipulado, repetían la misma sumisión a nuestra firma comercial hembras encorse-

a ustedes soñar, de ningún modo en la vuelta al clásico corsé ni a la flota particular en Groenlandia. En cuanto a los artículos de tocador, higiene y belleza, parece, que se ven esparcidos, intensamente por la intimidad exquisita de algunas minorías de gustos delicados y aura mundana. No sé si me equivocaré.

SIRO.—Ciertas Industrias, que sirven a caprichos de la mujer o, también, a algún gusto del hombre, como las de la moda, el lujo, los licores y vinos generosos, necesitan, hoy, propagandas de gran complicación. Requieren éstas un espíritu mixto de perspicacia, amenidad, adulación, cursilería y pujo de cultura. Se revuelve, de esta manera, la publicidad mercantil con la literatura, la poesía, las bellas artes y la vida de sociedad. El negocio, entonces, parece más bien una política, provista de todo su montaje diplomático y cultural. Y la política, a su vez, con frecuencia parece un modo de anunciar jabones.

FABIO.—¿Y a dónde quiere usted ir a parar?

SIRO.—Pues ya lo verá usted. Nuestro negocio, aun conservando, relativamente, su porte mundial, no es lo que era, según hemos analizado. Nuestra exportación ya no se cifra, como ayer, en un solo artículo de superioridad indiscutible, ni, tampoco, en un solo artículo, para todas las clases sociales, sino en varios artículos, en una miscelánea para minorías de purito mundano, vida fácil o coquetería profesional.

FABIO.—Quiere usted decir, para un mun-

do para nosotros, tan naturales y eficaces como son, para «Uijos, ópticos», los pedruscos embadurnados.

FABIO.—Me va usted a convencer, Don Siro.

SIRO.—También, hacía, nuestro Director, viajes periódicos a grandes hoteles de provincias, balnearios famosos y playas de verano y logró muy buena fortuna con exhibiciones de maniqués vivos y artificiales, algunas conferencias de vulgarización, entrevistas, emisiones de radio y sueltos en la prensa. De paso, giraba su inspección por nuestras mayores sucursales, como Vigo, Bilbao, Valencia y Barcelona. Pero, su obra más atrevida e inteligente fué la fundación de la «Academia de la Sirena», dedicada a la belleza de la mujer española y en combinación con nuestro Instituto. Se inauguró con un concurso de poesías, para anunciar nuestros productos, y, con ese motivo, hubo un baile y reparto de premios. Recordará usted, que se dieron conferencias notables. Un aficionado muy distinguido comentó los «Diálogos de Agnolo Firenzvola sobre la belleza de las mujeres y los ilustró bellamente con proyecciones de pinturas y estatuas. Tuvimos, también, un recital de poesías y evocaciones del Siglo XIX, sobre «El Corsé Romántico», donde rivalizaron varios poetas y prosistas. Se expusieron, con esta ocasión, en lujosa vitrina, dos corsés de Eugenia de Montijo. Para estos Carnavales, se proyectaba otro recital, sobre «Las Cotillas en el grabado galante francés de los siglos XVII y XVIII». Pero, ninguna lectura me pareció tan graciosa y fina, como la del ingenioso erudito Martínez, que tomó pie, para su disertación, de aquella copia de la sardinera de Santurce. ¿Ome dice? Espere usted. Usted ya la sabe.

FABIO.—¿Ya lo creo! Sé de sobre lo que anda usted buscando. ¿No es aquello, Don Siro?

SIRO.—Hemos tenido muchos directores así. Son hombres, que, cuando llegan a esos puestos, han pasado por nuestras mejores sucursales de Europa. Poseen varias lenguas y han tratado, por la índole de nuestro comercio, señoras de la aristocracia, actrices, modistos, bailarinas, millonarios galantes, redactores de revistas de modas, propietarios de grandes almacenes, etc. Este Director nuestro, movía, con habilidad prodigiosa, los hilos de las marionetas elegidas para nuestra función de propaganda.

FABIO.—Ahora, si que vuelve usted al principio de nuestra conversación.

SIRO.—Nuestro Director ocupaba, ese piso, que, hoy, se queda deshabitado, y, aun, podía habilitar, en la casa, varios salones.

FABIO.—Pues ¿qué hacía?

SIRO.—No sólo dirigía el negocio con muy claro talento administrativo y escrupulo en la contabilidad. Solía dar algunos cócteles, té con juego de cartas, almuerzos, pequeñas fiestas y, cuatro o cinco veces al año, grandes fiestas, con desfiles de bellas maniqués, música, baile, exposiciones de dibujos de modas y de carteles de perfumería, conferencias sobre elegancias o vulgarizaciones de higiene y cirugía estética.

FABIO.—Mucho se hablaba, así, de esas fiestas de «La Sirena» y, siempre, al decir, que resultaban bastante divertidas.

SIRO.—Nuestro gerente parecía un embajador. Era insuperable para todas aquellas relaciones, que podían servir a nuestro negocio. Recibía a las grandes modistas, como a duquesas; a los grandes modistos, como a prohombres; de la política o próceres de sangre azul. Balenciaga, cuando venía de París, era su primer duque. Y, a los dueños de grandes almacenes, de novedades, a los de comercios de lujo, camiserías, perfumerías y bazares de higiene los honraba como honra un buen diplomático a banqueros, financieros, navieros, siderúrgicos, textiles o eminencias en altas profesiones. Y, todavía, como un gran señor, risueño, benévolo, magnánimo, sabía colmar de atenciones al tropel de las grandes fiestas; a estrellas de cine, maniqués, manicuras, mecanógrafas, escritoras de modas, y consultorios. Algunas clientas especiales y todo un cortejo de empleados distinguidos de la casa y de fuera, periodistas, artistas, escritores, galanes de teatro, polifitas de bar, dibujantes de figurines, locutores de radio y agentes de publicidad.

FABIO.—Mucho fatigaba aquel hombre por las fajas elásticas.

FABIO.—¿Y a dónde quiere usted ir a parar?

SIRO.—Pues ya lo verá usted. Nuestro negocio, aun conservando, relativamente, su porte mundial, no es lo que era, según hemos analizado. Nuestra exportación ya no se cifra, como ayer, en un solo artículo de superioridad indiscutible, ni, tampoco, en un solo artículo, para todas las clases sociales, sino en varios artículos, en una miscelánea para minorías de purito mundano, vida fácil o coquetería profesional.

FABIO.—Quiere usted decir, para un mun-

Coria.—Lo inocentes.—1946.