

PARA LA MUJER

COSTUMBRES

Pónganse de acuerdo, caballeros

La actitud de los hombres ante las mujeres o con las mujeres ha dado a un momento de crisis, en el que es conveniente poner las cosas en su punto. Y, sobre todo, de ponerlos de acuerdo, señores de acuerdo, sobre la manera de cómo queramos que seamos. Nuestra vida cotidiana, aun la más sencilla y más común, en la que cada hora, física e intelectualmente, con todos los hombres que nos rodean. Si queremos lograr un transporte público cómodo y usar energicamente de nuestros brazos o ejercitar rápidamente nuestra mente para que el conductor de taxi no dedique una cuenta a su manera, subiéndole de nuevo la bandera y dejándonos ante una factura que a nuestro instinto se le antoja cara, pero que nuestra reconocida inferioridad matemática no se atreve a impugnar. Y esto es sólo el ejemplo más elemental de lo que sucede a cada momento. Hay que confesar que la mayor parte de la población masculina no acepta como iguales a casi todas las lides de la existencia, y nos deja luchar por nosotras mismas, cosa que, dicha en confianza, no hacemos del todo mal. Así nuestra vida transcurre por cauces conocidos, hasta que el azar nos enfrenta con ese caballero encantador, pero desconcertante, que nos asegura que las mujeres somos seres delicados, que apenas deben pisar sobre la ruda tierra, y que, nada que no sea bello, poético y exquisito debe si quiera rozarnos. A estos caballeros se les encuentra con más frecuencia detrás de su mesa de despacho, desde donde, llenos de majestuosas frases, nos niegan el favor que se les pida, sin duda para no aficionar nuestro espíritu a los bienes materiales. Seguramente cada mujer que me la conozca este tipo de hombre que se da en nuestro clima con relativa frecuencia. Ellos manejan la mayor trampa, la única, que en nuestros tiempos el sexo fuerte nos tiende débil, y en la que corremos peligro.

Señora, que no se diga...

No más lamentaciones por la mancha de resaca que cayó sobre su traje en la excursión al pinar, pues para qué desaparecerá con la humedad en el alcohol.

En este mismo momento, usted va a saber que para quitar las manchas de fruta de la lencería deberá de frotarlas con agua, sin sal, donde se hayan cocido judías blancas.

¡Claro! A usted se le han caído los objetos de acero, porque ignoraba que engrasados con aceite de parafina esto no podía ocurrir.

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

—Por Matilde RAS—

UNA SAGREDA.—Inteligencia poco cultivada, pero que no carece de buen sentido; temperamento coloso; amor propio susceptible.

FILOTEO.—Espíritu reflexivo y equilibrado; vivos y sinceros afectos; deseo de llegar a un fin determinado; voluntad, no de mucho arranque, pero sí perseverante y seguida.

M. VICTORIA.—Asimilación intelectual; gustos estéticos; animación, buen carácter, sentimientos juveniles; mucha constancia; generosidad.

MAL GENIO.—Y preveo que se te va a poner por cuando sepas que tu carta en papel pautado, ha ido derecha a las profundidades de Cestona.

CHITINA.—Inteligencia clara, enemiga de confusiones y de embrollos; voluntad firme y resuelta; te gusta preparar con antelación los itinerarios, sean de trabajo o de diversión.

AMAGON.—Espíritu reflexivo, pero cuando te decides, no das vuelta atrás, pues eres de voluntad energética y tenaz, lo que no te impide ser de carácter afectuoso y amable. ¿Has sufrido alguna vez del riñón? Mucha generosidad.

UNA CUBANA.—Distinción, gustos de vida brillante; naturaleza solitaria; mediana fuerza de voluntad, algo lánguida. Espléndida.

MADRILEÑA.—Juicio muy claro; gustos de vida brillante; sentimientos afectuosos y leales; algo de timidez en el fondo; deseo de dinero, pero no por tacañería, sino precisamente por el contrario.

MAITECHU.—Más que "huracán", eres sumamente tímida y paucita, cavillosa, preocupada por detalles minúsculos. Mucha constancia en afectos y en ideas. Extremada economía.

NEGRITINA.—Carácter reservado; algo de indolencia; gran afición a viajes, cambios, novedades y diversiones.

JOSE.—Asimilación intelectual;

Conferencia del Subsecretario de la Marina mercante en Santiago de Compostela

El almirante Rotaache estudió los problemas del transporte marítimo

SANTIAGO DE COMPOSTELA 24.—En la Universidad dió su anunciada conferencia el Subsecretario de la Marina mercante, el almirante Rotaache. Le presentó el profesor de Derecho Internacional don Camilo Barcia Treys.

El conferenciante definió, en primer lugar, las particularidades de la industria del transporte marítimo, que en vez de terminar en un producto como las demás industrias, no efectúa más que servicios fundamentales de comercio.

Estudió las tres etapas económicas de su desarrollo, que son: primera, cuando las navieras eran dueñas del mar, formando asociaciones internacionales al margen de sus patrias respectivas; segunda, cuando se integra en la Patria la Marina en servicio nacional, y

Homenaje a don Quintín Fernández y don José Senén

Dos activos jefes de un servicio tan importante como el de los coches-camas, que en este período de dificultades, ocasionadas por la carencia de medios y la multiplicación de los viajes, que es índice de la normalidad de nuestro país, se han distinguido por la diligencia, acierto y corteza con que desempeñaron su labor, al atender las demandas del público, y se han hecho acreedores a la gratitud de las personas que más frecuentemente utilizan tan importante servicio público.

Se trata de don Quintín Fernández y don José Senén, cuya capacidad, no inferior a la corteza para quienes a ellos acudieron, permitió, sin lesión de los derechos generales, iguales para todos, resolver los problemas que parecían más complicados, soportando silenciosamente un trabajo abrumador.

En atención a esos meritisimos servicios, un grupo de amigos que han podido valorar el esfuerzo realizado, ha organizado un agasajo en honor de los señores Fernández y Senén, que se celebrará el lunes día 3 del próximo mes de febrero, en el Hotel Palace, a las diez de la noche.

Las tarjetas, al precio de cien pesetas, pueden retirarse en el Hotel Palace, en las oficinas de Coches-Camas. Alcalá, 23, y en el bar Chicote.

CONFERENCIA DE DON JOSE MARIA COSIO EN PAMPLONA

PAMPLONA 24.—Don José María Cosío ha dado esta noche su última conferencia, invitado por la Institución «Príncipe de Viana». Desarrolló el tema «El toro en la actualidad». Asistió mucho público, que aplaudió al orador al final de su disertación.

Taxis aéreos Barajas-Sevilla-Jerez

Ayer se inauguró este nuevo servicio

SEVILLA 24.—Al aeropuerto civil de San Pablo ha llegado esta tarde el primer taxi aéreo que viene a Sevilla. Se trata de un aparato bimotor. El viaje, según los viajeros, ha sido normal. Entre éstos figuraron los señores Osborne, cosecheros del Puerto de Santa María. La escala en Sevilla fue de media hora. Después el aparato continuó viaje a Jerez de la Frontera. El piloto personal del aeropuerto recibió a los pasajeros que han inaugurado con este viaje el nuevo servicio de taxis aéreos entre Barajas, Sevilla y Jerez. (Cifra.)

Impuesto sobre restricción de la gasolina

Nota del Ministerio de Hacienda.

«Se hace saber, para conocimiento de los interesados, que el impuesto de restricción de la gasolina a que se hace referencia en la modificación tributaria, aprobada por la ley de 31 de diciembre de 1946, no es un nuevo impuesto, sino el ya existente que se venía percibiendo inicialmente por medio de tickets que facilitaban las oficinas de C. A. M. P. S. A. y, posteriormente, hasta el final de diciembre último, por recibos mensuales, que se hacían efectivos de la suprimida Comisaría de Carburantes.

La variación introducida por la orden ministerial de 28 de diciembre último se refiere a la forma de hacerse efectivo el referido impuesto, con el fin de facilitar a los contribuyentes el pago del mismo y a una modificación rebajando los tipos de gravamen de algunas categorías de coches y de motocicletas.»

De la noche a la mañana queda libre el intestino con PILDORAS LAXANTES MIGUELEZ

Acuerdos del Consejo de Ministros

(Viene de primera página.)

Luis Sancho, don Luis Olariaga y don José María Zumalacabarri.

Decreto por el que se dictan normas en las percepciones de tipo benéfico.

Decreto de personal. Distribución de fondos correspondientes al mes de febrero de 1947.

Expedientes de crédito y trámite.

AGRICULTURA.—Expedientes de trámite.

INDUSTRIA Y COMERCIO.—Expedientes y asuntos de trámite.

EDUCACION NACIONAL.—Decreto relativo a la organiza-

ción de la Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida.

Expedientes de trámite.

OBRAS PUBLICAS.—Decreto por el que se sustituye la palabra "camino" por la de "carretera" en el plan general de obras públicas de 11 de abril de 1939 y de 18 de abril de 1941.

Expedientes.—Régulo. Presupuesto de reconstrucción de Azabaras. Obras de desague y defensa en la zona baja de la vega de río Segura.

TRABAJO.—Decreto sobre aprobación de los presupuestos de gastos e ingresos del Instituto Nacional de la Vivienda para el ejercicio de 1947.

Medallas de la Agrupación de Cofradías de Málaga

Han sido entregadas a los señores Rodríguez de Miguel y Mestres una Comisión de la Real Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad, de Málaga, compuesta por el hermano mayor, señor Mathías y Lacarra, y los tenientes de hermano mayor señores Fernández y Godoy, ha visitado al director general de Correos y Telecomunicaciones, don Luis Rodríguez de Miguel, y al director de la Compañía Telefónica Nacional, don Demetrio Mestres, a fin de hacer entrega de sendas medallas conmemorativas de las bodas de plata de la Agrupación de Cofradías de Málaga.

Los directores generales de Telecomunicaciones y de la Compañía Telefónica, como hermanos mayores de honor de la ciudad, Hermanos de Correos, Telégrafos y Teléfonos, agradecieron la entrega de las Medallas y diplomas y se interesaron cordialmente por los asuntos de la Cofradía malagueña de la Piedad, ofreciéndole para todo cuanto pudiera redundar en su beneficio. Los directores de la Hermandad pusieron también de relieve los trabajos que vienen realizando a fin de dar el mayor esplendor posible a los actos religiosos de la próxima Semana Santa, que culminarán en el desfile de la imagen titular en la noche del Viernes Santo por las calles de Málaga.

Proyección de la película misional de los padres Matallana y Esponza

A las siete de la tarde de ayer, en el salón de actos de la Escuela Oficial Periodística, se proyectó la película en tomografía "Indios Guaraos y Pemones" que ha sido realizada por los misioneros apostólicos de la Orden Franciscano-Capuchina, padres Baltasar de Matallana y Alvaro de Espinosa, ofreciendo una interesante visión del desarrollo de las Misiones de dicha Orden en Venezuela.

Hizo la presentación de ambos misioneros el religioso de la misma Orden, profesor de la Escuela Oficial de Periodismo, padre Mauricio de Begoña, quien destacó la personalidad y la obra de aquellos con elocuente expresión, a la que siguió una conferencia del padre Baltasar de Matallana, quien glosó el contenido de la cinta con clara narración de los principales aspectos misionales que en ella se reflejan y el origen y realización de la película.

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

TEATRO María Guerrero: Estreno de "Plaza de Oriente"



Guillermo Marín, Calvo Sotelo y Elvira Noriega

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de las sombras; éstas proyectan su niebla y después se hace la luz. El autor hoy tiene para su signo de crear más minutos en que recrearse al grilar desde su nada primera, el arte de la luz. Tras haber creado un mundo surge de las sombras otro; otro, como otro tiempo, como otra edad, como otra era. El conjunto de cosas, contando con el tiempo medido, está a su disposición en presencia y potencia. Después de todo esto queda, naturalmente, una cosa: la personalidad.

JOAQUIN CALVO SOTOLÉ ESTRENO

El teatro de estos años ha incorporado a su desarrollo algo de la técnica cinematográfica. Es decir, ha hecho más compleja su estructura, ha enriquecido o, más bien, ha aliviado las cargas esquemáticas y simples del teatro inmediatamente anterior. Del teatro inmediatamente anterior, ya que el antiguo, y también el primitivo, contaban con lo que más tarde había de ser lema de los directores llamados de vanguardia: un Cordon Craig, un Piscator, un Stanislavski, por ejemplo, para los que el teatro es un conjunto de cosas. El teatro moderno, pues, casi siempre carece de invención de almas, de invención de pensamientos—suprema conquista—, recurrió a manejar ese conjunto de cosas con las cuales se puede formar un espectáculo. Valga como ejemplo lo que fueron las pruebas de «El muricelago», de Stanislavski.

Mas sobre esto, o como añadido a esto, el cine ha sido sombra luminosa para la escena. De aquel arte han surgido posibles ampliaciones que el embellecimiento fácil del espectáculo. Y lo que antes se sujetaba a tiempos y medidas difíciles hoy queda más ligero y evidente para la imaginación del espectador y para la mecánica directa del desarrollo. Tiempos, edades, sucesos, ambientes, pueden ser dispuestos de una medida explicativa, más complicada y rigurosa, merced al poder del reino de

DEPORTES

"El partido con Portugal es un acto de servicio a España", ha dicho un jugador español

(CRONICA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL CARLOS ALCARAZ)

Aceptemos el consejo de los últimos encuentros: Conjunto antes que individualidades

El último partido jugado por los argentinos en España, o sea el de Estoril, parece convencernos que en el momento actual el fútbol español es más efectivo presentando equipos completos, que selecciones sin juego de equipo.

Hasta la actualidad se ha repetido que el hacer una selección es tan fácil como decirlo. Explicamos esto: Es fácil porque son muchos los que pueden cubrir con parecidos merecimientos un puesto en el equipo nacional. Es difícil porque son muy pocos o ningunos los insustituibles, los de clase excepcional, que ahorran preocupaciones a la persona encargada de designar los mejores.

En esta situación, en que se ha buscado el rendimiento del conjunto más que el del individuo, en que la violencia asfixia un poco el malabarismo y la habilidad personal, parece prudente que en nuestra selección influya más el sentido de conjunto que la suma de genialidades.

Si el campeón argentino, en los seis partidos que lleva jugados en España, no hubiera producido otros beneficios que mostrarnos cuánto conviene que el jugador de balón domine su herramienta antes que nada, tendríamos que estimar mucho esta visita. Pero, además...

Habrà un distintivo especial para identificar a los taxis y vehículos de transporte que acuden al partido

LISBOA 24. — Con motivo del partido internacional de fútbol Portugal-España se ha dispuesto que dicho día funcionen servicios especiales de transportes, dada la gran afluencia de espectadores que acudirán al Estadio Nacional.

A tal efecto se ha creado un distintivo especial, que utilizarán los taxis y demás vehículos de transporte que acuden al terreno de juego. (Mencheta.)

Los representantes españoles llegaron ayer a Lisboa

LISBOA 24. — A las once y veintidós de la mañana, en el Lusitania Express, llegaron a ésta, procedentes de Madrid, los diecisiete representantes de España, y los cuatro de la Federación Española, y los cuatro de la selección que ha de jugar el domingo contra el de Portugal.

Con los jugadores venían el seleccionador nacional español, señor Hernández Coronado; el doctor Cabot, el preparador del equipo, Encinas, y el masajista del Atlético de Bilbao.

En la estación fueron recibidos por una representación del director general de los Deportes de Portugal, directivos de la Federación Portuguesa de Fútbol y de los Clubs de Lisboa, altos funcionarios de la Embajada de España, alumnos de las escuelas españolas y numerosos aficionados, que los jugadores, con el preparador, siguieron viaje a Estoril, donde quedarán concentrados.

En la tarde de hoy o mañana harán una visita al terreno de juego del Estadio Nacional. Mañana los dirigentes españoles cumplirán con el director general de los Deportes, coronel Sacramento Monteiro.

A última hora del día de hoy se espera la llegada, procedente de Madrid, del Delegado Nacional de Deportes, teniente general Moscardó. (Mencheta.)

La temporada de campo a través

Algunas impresiones sobre sus perspectivas

Ha comenzado bajo los mejores auspicios y con gran éxito la temporada de carreras a través de campo, y lo que es más halagoso, se perfilan las primeras pruebas formando parte de un calendario que hace muchos años no se había preparado.

La nueva Directiva de la Federación Castellana, compuesta toda ella por nombres auroreos de prestigio del atletismo español, como Luis Agostí, Diego Orozco, Manuel S. Moles, etc., bajo la dirección del doctor Petinto, ayer Petito a secas, figura nacional indiscutible, ha comenzado su actuación con un programa de carreras cuya finalidad es poner a punto y mantener a los corredores de Castilla en plena forma para ver de revalidar este año, en su propia casa, el máximo galardón nacional, el trofeo de Su Excelencia el Generalísimo, ganado tan bellamente el año pasado en San Sebastián.

Aun cuando la especialidad de carreras a través de campo es de las más fáciles y económicas de practicar, un pantalón corto y unas zapatillas son suficientes, y sus ventajas y beneficios son innumerosos, no son muchos los practicantes en nuestra región. Ahora hemos de reconocer en ellos una gran falta de entusiasmo. Los pocos practicantes han logrado triunfos en las pruebas de campo, pero no en las pruebas de campo a través, en las que se ha de demostrar la resistencia y la fuerza, no faltando tampoco en su clasificación todas las figuras castellanas —Macías, Gómez, Vegas, etc.— que el año pasado conquistaron con su esfuerzo a la Ocho Hecho a destacar es la aportación de nuevos corredores o, al menos, de nuevos talentos que sirvan a fortalecer el conjunto.

En las primeras pruebas celebradas hemos de consignar con todo G. Urtiaga, el veterano tres veces campeón, que vuelve por su clasificación, no faltando tampoco en su clasificación todas las figuras castellanas —Macías, Gómez, Vegas, etc.— que el año pasado conquistaron con su esfuerzo a la Ocho Hecho a destacar es la aportación de nuevos corredores o, al menos, de nuevos talentos que sirvan a fortalecer el conjunto.

Las inscripciones pueden realizarse hasta el día 29 en la Secretaría de Madrid, sita en su domicilio social, Alfoz, XI, número 6.



El doctor José María Petinto, nuevo presidente de la Federación Castellana de Atletismo, bajo cuya dirección el atletismo madrileño inicia una etapa de resurgimiento.

castellano, renovando sus cuadros cuando las figuras de hoy comienzan a esfumarse hasta desaparecer.

MANU-RADO
HASTA EL DIA 29 SE ADMITEN EN EL REAL MADRID LAS INSCRIPCIONES PARA EL "TROFEO AGUIRRE".

La Federación Castellana de Atletismo ha aprobado el reglamento de la gran prueba pedestre IV Trofeo "Gonzalo Aguirre", que, organizada por el Real Madrid, se disputará el próximo día 2 de febrero.

Los apartados más interesantes de este reglamento son los siguientes:

Podrán tomar parte en esta carrera todos los corredores pertenecientes a Clubs, regimientos, S. E. U., Frente de Juventudes, Educación y Descanso e independientes.

Habrà tres clasificaciones: una individual, otra por equipos de cinco corredores y otra para principiantes.

Para entrar en posesión definitiva del trofeo hay que ganarlo dos años seguidos, estando en la actualidad en poder del equipo del Real Madrid.

Las inscripciones pueden realizarse hasta el día 29 en la Secretaría de Madrid, sita en su domicilio social, Alfoz, XI, número 6.

HOCKEY

Mañana se jugará en Tarrasa un partido de selección ante el probable Italia-España.

BARCELONA 24. — Con vistas al probable encuentro internacional de hockey entre los equipos de España e Italia, se disputará el domingo, en Tarrasa, un partido entre el campeón de España, Club Tarrasa, y un combinado, que tendrá carácter de selección nacional. Este lo formarán los siguientes jugadores: Ruiz, Cabot, II, Puig, Cabanes, Estébanez, Agustí, Muñiquero, Farrera, Canelo, E. Jardón y Del Campo.

Figuran como nuevos seleccionados el barcelonista Cabanes, los nordestinos Cañedo y Del Campo y los madrileños Muñiquero y Estébanez. (Mencheta.)

CICLISMO

El próximo mes de marzo será inaugurado un nuevo velódromo en Mataró.

MATARÓ 24. — El nuevo velódromo que se está construyendo en esta localidad será inaugurado el próximo mes de marzo, con una reunión internacional, en la que participarán también destacadas figuras del ciclismo nacional en pista.

Hasta el momento presente, el Deportivo Ciclista Mataró, organizador de esta anhelada obra por la afición local, lleva gastadas trescientas mil pesetas.

Con el fin de no demorar más la inauguración de dicho velódromo, el asfaltado de la pista se llevará a cabo después del mes de marzo, o sea una vez haya sido inaugurado. (Mencheta.)

BALONCESTO

La jornada de Primera División de mañana tiene carácter regional

En Madrid destaca el encuentro entre el titular y el Canarias

La jornada de mañana, correspondiente a la Primera División, tanto en Madrid como en Cataluña tiene un carácter regional, ya que en los cuatro partidos que se disputan se enfrentan entre sí los equipos madrileños y los catalanes.

En Madrid se jugarán los partidos Real Madrid-Canarias y Liceo Francés-América, que, aunque repetición de los disputados en el Campeonato regional, no por eso son menos interesantes.

En particular, el choque entre el Madrid y el Canarias por la igualdad de fuerzas de los rivales se presenta de emoción.

El subcampeón castellano lleva disputados cuatro partidos sin que le sonría la victoria, y un nuevo tropiezo le supondría tener que abandonar toda esperanza de una aceptable clasificación en la Liga.

Por el contrario, su rival de mañana, el Canarias, marcha triunfalmente en la competición.

TENIS

Massip y Barroí pierden la final ante Cochet y Abdesselam en Estoril

LISBOA 23. — En Estoril se disputó la última prueba de tenis correspondiente a la Copa «Diario de Noticias».

La pareja Cochet-Abdesselam venció a Massip-Barroí por 6-3 y 6-3.

El vicepresidente de la Federación Portuguesa de Tenis y el ministro de Francia hicieron entrega del trofeo a los vencedores.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COMPRAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

COMPRO máquina escribir, particular. 24 90 04.

COMPRO piano de cola, vertical o piano. solamente a particular. Escribid al número 273. Publicistas, Apartado 911.

CONSULTAS
BLENORRAGIA, eflija, debilidad, análisis, operación fimosia. Clínica especializada doctor Hernández. Dugue Alba 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura 332.)

CLINICA antivenérea doctor Ferrero. Fuenca. 6. Blenorragia, sífilis, debilidad, análisis.

NATACION

Con la vista puesta en los Campeonatos europeos de Mónaco

Italia, Inglaterra, Argentina y Portugal, probables rivales de España

El valor real de la natación en un país, aparte de por las marcas de su palmarés, suele justificarse por su pujanza en el campo internacional. Nuestra Nación, en lo que va del año 39 a nuestra fecha, por los motivos que todos sabemos, ha visto muy reducido su campo de acción más allá de nuestras fronteras; y pese a que el progreso acuático nacional ha ido paulatinamente consolidándose, nos faltaba el punto de comparación, o mejor dicho, esa piedra de toque, que virtualmente ha quedado reducido a un único enemigo: Portugal. Con el país vecino hemos gozado de unas relaciones de íntima camaradería, y en nuestros emocionantes duelos la victoria fue el alegre colofón a esas ambiciones tan deportivas que mantienen tenso el estímulo de competición. El triunfo en el no nos cegó; fué el hecho de que nuestros representantes destruyesen máximas caducas, aproximándose a lo que podemos denominar «cotización internacional», el que produjo el milagro de animar a nuestros «críticos» y empujar a nuestros directivos a nuevas organizaciones.

La Federación Española de Natación sabe de la necesidad de estos encuentros internacionales y hoy traemos a las columnas de ARRIBA unas noticias frescas, proyectos por el momento, pero que dado el fundamento que les empuja, si la Delegación Nacional

de Deportes accede a dar su visto bueno, es muy posible, casi seguro, que las veamos convertidas en realidad.

España piensa en poderse enfrentar con Italia, Argentina, Inglaterra y Portugal, pero... ¡con la vista puesta en los Campeonatos europeos de Mónaco! El máximo certamen continental, a disputar en las piscinas de Montecarlo Beach, del 3 al 7 de septiembre, será la línea convergente de todas nuestras actividades, después de haber podido contrastar nuestra calidad con los cuadros de estos países, a los que muy probablemente nos enfrentaremos en las modalidades de natación pura, polo acuático y saltos de trampolín y palanca, pese a que de algunos de ellos, como por ejemplo Inglaterra, tan sólo hayamos recibido ofrecimientos de un encuentro de «water-polo».

Es muy prematuro hablar de fechas, pero así y todo, a modo de anticipo, dentro de lo que se calcula, podemos decir que los meses de julio, agosto y septiembre serán los más apropiados para nuestras luchas con Inglaterra, Italia y Argentina, descartando el desplazamiento en este último mes a Mónaco para después, de acuerdo con nuestros Campeonatos nacionales, a disputar en Las Palmas, acoplar el encuentro con Portugal. ¡Si fuera una realidad!

Su posición es buena, aunque hay que considerar que todavía no ha jugado fuera de Madrid, y una nueva victoria le prestaría moral para que le haría rival difícil para cualquier contrario por fuerte y potente que sea.

En el otro partido que veremos mañana se enfrentarán los equipos del Liceo y del América.

En este encuentro las fuerzas están bastante menos niveladas. La superioridad del campeón castellano es manifiesta, y sólo tendrá el América en este conjunto la desventaja que supone jugar en el campo de sus rivales, que tan a la perfección conocen su pequeño terreno y sus difíciles canchales.

En Cataluña, el favorito de la Liga y actual campeón nacional, el Barcelona, se enfrentará al Juventud de Badalona, mientras el Montag tendrá como rival al Cella.

En la Segunda División se disputará la tercera jornada, que comprende los partidos siguientes:

Grupo primero: C. D. Santa Lucía-Instituto Nacional de Previsión de Lugo.

Grupo segundo: Huracán-Juventud de Gijón y U. D. Salamancas-Aprendices Quijano.

Grupo tercero: Regimiento de Sicilia-U. D. Huesca.

Grupo cuarto: C. D. Patria-Latetano.

Grupo quinto: Rex-Canoe e Instituto Nacional de Previsión de Almería-Mongat.

Grupo sexto: Centuria García Minguez-F. de J. de Badajoz.

BENEDICTO



El ex campeón nacional y hoy secretario de la Federación Española de Natación, don Fernando Flórez, que desde su cargo federativo ha iniciado gestiones para celebrar varios encuentros internacionales.

de Deportes accede a dar su visto bueno, es muy posible, casi seguro, que las veamos convertidas en realidad.

España piensa en poderse enfrentar con Italia, Argentina, Inglaterra y Portugal, pero... ¡con la vista puesta en los Campeonatos europeos de Mónaco! El máximo certamen continental, a disputar en las piscinas de Montecarlo Beach, del 3 al 7 de septiembre, será la línea convergente de todas nuestras actividades, después de haber podido contrastar nuestra calidad con los cuadros de estos países, a los que muy probablemente nos enfrentaremos en las modalidades de natación pura, polo acuático y saltos de trampolín y palanca, pese a que de algunos de ellos, como por ejemplo Inglaterra, tan sólo hayamos recibido ofrecimientos de un encuentro de «water-polo».

Es muy prematuro hablar de fechas, pero así y todo, a modo de anticipo, dentro de lo que se calcula, podemos decir que los meses de julio, agosto y septiembre serán los más apropiados para nuestras luchas con Inglaterra, Italia y Argentina, descartando el desplazamiento en este último mes a Mónaco para después, de acuerdo con nuestros Campeonatos nacionales, a disputar en Las Palmas, acoplar el encuentro con Portugal. ¡Si fuera una realidad!

Su posición es buena, aunque hay que considerar que todavía no ha jugado fuera de Madrid, y una nueva victoria le prestaría moral para que le haría rival difícil para cualquier contrario por fuerte y potente que sea.

En el otro partido que veremos mañana se enfrentarán los equipos del Liceo y del América.

En este encuentro las fuerzas están bastante menos niveladas. La superioridad del campeón castellano es manifiesta, y sólo tendrá el América en este conjunto la desventaja que supone jugar en el campo de sus rivales, que tan a la perfección conocen su pequeño terreno y sus difíciles canchales.

En Cataluña, el favorito de la Liga y actual campeón nacional, el Barcelona, se enfrentará al Juventud de Badalona, mientras el Montag tendrá como rival al Cella.

En la Segunda División se disputará la tercera jornada, que comprende los partidos siguientes:

Grupo primero: C. D. Santa Lucía-Instituto Nacional de Previsión de Lugo.

Grupo segundo: Huracán-Juventud de Gijón y U. D. Salamancas-Aprendices Quijano.

Grupo tercero: Regimiento de Sicilia-U. D. Huesca.

Grupo cuarto: C. D. Patria-Latetano.

Grupo quinto: Rex-Canoe e Instituto Nacional de Previsión de Almería-Mongat.

Grupo sexto: Centuria García Minguez-F. de J. de Badajoz.

BENEDICTO

BENEDICTO



Maria Luisa
JOSIANE GRETTEN GERMAINE
DIRECTOR Leopold LINDTBERG
UN CINE NUEVO...
UNA MENTALIDAD
SIN ODIOS NI PASIONES, QUE HACE QUE NOS
SINTAMOS BUENOS POR AMOR

"PERSECUCION EN ARGEL"
Una de las más arriesgadas aventuras de Sherlock Holmes es "Persecución en Argel", en la que el famoso detective tuvo que burlar los peligros más extraños, viviendo en constante inquietud para librarse de las más alevosas asechanzas y llegar, al cabo de una angustiosa persecución, al descubrimiento de un robo de joyas de valor incalculable, logrando, ver sentado en el trono que le correspondía a un príncipe heredero víctima de la más tenebrosa conjura. "Persecución en Argel", interpretada por Basil Rathbone, apasiona al espectador de tal manera, que ansía con impaciencia llegar al final, lleno de zozobras, por la suerte del detective.

PRONTO PASARSE DE VIVO
LO MAS COMICO Y ORIGINAL EN CINEMATOGRAFIA

GRAN VIA
PROXIMAMENTE SENSACIONAL ESTRENO
Director Cecil B. de MILLE
Abordajes, naufragios, tesoros fabulosos, la historia del corsario más audaz y más temido de Florida
TOLERADA MENORES

Fredric MARCH
Franciska GAAL
Akim TAMIROFF
CORSARIOS de FLORIDA

Entre las innumerables películas producidas contando hechos heroicos que parecen como una exaltación a la guerra y el odio, "Maria Luisa" se diría que es el mensaje de paz que un pueblo lanza al mundo y nos hacen sentir un íntimo consuelo moral contemplando sus escenas de extraordinaria belleza, en las que el alma humana parece revestirse de infinita bondad.

"Maria Luisa" ha conseguido un galardón contada veces discernido a extranjeros: la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood ha concedido el preciado "Oscar" al guión de esta película, considerándola como el mejor argumento original. Y la proyección de esta película en Norteamérica, como en todo el mundo, constituyó la más sensacional actualidad durante muchos meses.

Esta extraordinaria película, revelación del cine suizo, está dirigida por Leopold Lindtberg, que hoy desenvuelve sus actividades en los estudios de Hollywood. "Maria Luisa" constituirá uno de los mayores sucesos de la actual temporada con la que Astoria, la marca aliada del éxito, aumentará su larga lista de triunfos.

El próximo estreno del film "Maria Luisa" ha despertado una enorme expectación en el público. Esta superproducción, que será presentada por Astoria, lleva la firma del director Leopold Lindtberg.

EL GRAN VIA ESTRENARA "CORSARIOS DE FLORIDA"

Esta formidable película está considerada como la obra cumbre del famoso director Cecil B. de Mille, el más experto realizador de movimientos de masas. Un argumento heroico y sentimental y una espectacularidad que supera a toda ponderación. Nunca se ha logrado una producción de tanta y tan intensa emoción como en "Corsarios de Florida". Por algo es el Gran Via el local predilecto del gran público madrileño, porque en su selecta pantalla se ofrecen estos magníficos alardes de la cinematografía moderna, como este de "Corsarios de Florida".

La interpretación, a cargo nada menos que de tres destacados valores del cine: Franciska Gaal, Fredric March y Akim Tamiroff, es sencillamente magistral. En aficionado no dejará de ver esta admirable obra maestra de la pantalla mundial.

PERSECUCION en ARGEL
Basil RATHBONE
Nigel Bruce
Maynard DIXON
Director: ROY WHEIL

Escena de la cinecomedia "Pasarse de vivo", que interpretan Vittorio de Sica, Isa Miranda y Gino Cervi

"LAS INQUIETUDES DE SHANTI-ANDIA"

Próximamente tendrá lugar la presentación por la Oca de la gran película "Las inquietudes de Shanti-Andia", admirable adaptación de la famosa novela de Pio Baroja, realizada por Arturo Ruiz-Castillo, que ha sido calificada oficialmente con la máxima categoría y declaración de interés nacional.

Por sus altos valores literarios y artísticos, por su gran perfección técnica y por su insuperable reparto y, sobre todo, por la revelación de un nuevo y extraordinario director español, "Las inquietudes de Shanti-Andia", película que ha sido realizada en los Estudios de la Oca, ha despertado la mayor expectación.

TRANSFORMACIONES
NUNCA ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

VENTAS
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

MAQUINA marquetaria circular, motor acoplado. 253849.

MUEBLES plazos. Luna 24. Portada naranja.

MUEBLES gago. Facilitación de pago. Referencia 4.

El Gran Via anuncia para su próximo programa "Corsarios de Florida", obra maestra de De Mille, con la que reaparece Franciska Gaal

LAS INQUIETUDES DE SHANTI-ANDIA

Stalin acepta la garantía de Bevin sobre la continuidad del pacto anglosoviético

"La declaración del Gobierno británico explica perfectamente el asunto", dice el jefe soviético

El duque de Gloucester se encargará de los asuntos del Rey durante su viaje a Africa

LONDRES 24.—Stalin ha aceptado la garantía ofrecida por el ministro británico de Asuntos Exteriores, Bevin, de que la alianza anglosoviética sigue en vigor. El diario oficial soviético "Pravda" había sugerido recientemente que dicho tratado debía considerarse caducado después de la afirmación de Bevin, en su mensaje de Navidad, en el que dijo que Gran Bretaña "no estaba ligada a nadie, excepto en lo que se refiere a sus obligaciones con arreglo a la Carta de las Naciones Unidas".

Gran Bretaña se quedó a las palabras de Bevin habiendo sido mal interpretadas.

El Foreign Office ha publicado esta noche el texto de los mensajes cambiados entre Bevin y Stalin. El de Bevin, del día 18 último, expresa su gratitud por el amistoso recibimiento dispensado al mariscal Montgomery; pero hace constar su sorpresa por la declaración que hizo Stalin a Montgomery "de que el tratado anglosoviético de alianza y la colaboración de la postguerra debían ser considerados en los días como suspendidos en el aire, como reemplazados por la Organización de las Naciones Unidas".

Hace constar que la declaración que le fue atribuida es errónea, ya que se limitó a indicar que la política británica se basaba principalmente en la O. N. U. (Efe.)

TEXTO DE LA TESTIMONIAL DE STALIN

LONDRES 24.—El Foreign Office ha comunicado esta noche el texto de la testimonial de Stalin al mensaje de Bevin. Stalin, entre otras cosas, dice:

"He recibido su comunicación del día 18 de enero. Debo confesar que su declaración al respecto de que Gran Bretaña no estaba ligada a nadie en forma alguna, salvo en lo que se refiere a las obligaciones contraídas en la Carta de la O. N. U., me causó cierta perplejidad."

"Vuestro mensaje añade—y la declaración del Gobierno de la Gran Bretaña explica—perfectamente el asunto y no dejan lugar a una posible mala interpretación. Ahora queda perfectamente aclarado que usted y yo compartimos el mismo punto de vista en cuanto al tratado anglosoviético."

Stalin alude también a la sugerencia británica para que sea ampliada a cincuenta años la alianza, que actualmente está prevista para veinte, y declara: "Debo manifestar que si se va a tomar en serio dicha ampliación, es preciso antes eliminar aquellas cláusulas que debilitan el tratado. Sólo después de haberse llevado esto a efecto se podría hablar seriamente de la ampliación de dicha vigencia." (Efe.)

EL DUQUE DE GLOUCESTER SE ENCARGARÁ DE LOS ASUNTOS DEL REY DURANTE EL VIAJE DE ESTE AFRICA

LONDRES 24.—El duque de Gloucester, hermano del Rey, ha llegado a esta capital por vía aérea, procedente de Australia, con

el fin de encargarse de los asuntos del Soberano cuando éste y la familia real emprendan su viaje a África del Sur, el próximo día 1 de febrero. (Efe.)

GRAN BRETAÑA VA A COMPRAR MEDIO MILLÓN DE TONELADAS DE TRIGO A ARGENTINA

LONDRES 24.—De fuente autorizada se sabe que Gran Bretaña ha comprado, o está a punto de comprar, medio millón de toneladas de trigo de la Argentina, que serán importadas durante los seis primeros meses de este año. Aun no se ha confirmado la noticia ni en Londres ni en Buenos Aires; pero se subraya que análogas informaciones sobre la compra de grandes cantidades de petróleo fueron confirmadas recientemente. Los diferentes contratos establecidos por la Argentina con otros países sólo le dejan disponible un millón de toneladas de trigo para este año. (Efe.)

SEIS BUQUES HUNDIDOS EN EL PUERTO DE SANTA EUGENIA DE RIBEIRA

A causa de una galerna perdieron amarras, yendo a estrellarse contra un malecón

LAS TRIPULACIONES DE LOS BARCOS SINIESTRADOS PUDIERON PONERSE A SALVO

VIGO 25.—Por un vecino de Santa Eugenia de Ribeira, llegado de madrugada a Vigo, se tienen noticias de la catástrofe ocurrida en aquel puerto a consecuencia de una galerna. La intensidad del viento llegó a adquirir caracteres de galerna y numerosas embarcaciones que se hallaban al abrigo de aquel puerto perdieron amarras, yendo casi todas a estrellarse en el malecón, donde existen varias fábricas de conservas. Los destrozos ocasionados adquirieron tal importancia, que no se recuerda desgracia igual en aquel laborioso puerto. Un ballenero de 219 toneladas, propiedad del señor Barcia, de Noja, al quedar a la deriva en pleno puerto, chocó en un bajo, partiéndose por la quilla y perdiéndose totalmente. Otros buques pequeños, entre ellos el "Jesús del Gran Poder", de 18 metros de eslora, naufragaron, así como también otros cuatro buques de menor calado. El motovelero "Galicia", que se dedicaba al tráfico de mercancías entre aquel puerto y el de Vigo, sufrió grandes desperfectos, hallándose hundido, aunque se espera poderlo salvar. Hay otras muchas embarcaciones considerablemente deterioradas. Los daños materiales se calculan en crecida suma. Por fortuna, las tripulaciones de los barcos siniestrados pudieron ponerse a salvo.

La catástrofe ha causado honda consternación en aquel puerto pesquero. (Mencheta.)

EN VIGO SE TEME POR LA SUERTE QUE HAYAN CORRIDO VARIOS BARCOS

VIGO 24.—Como consecuencia del temporal reinante durante todo el día y la noche de hoy en estas costas, de madrugada existía cierta inquietud en el puerto pesquero.

CREACION DEL CONSEJO SUPERIOR DEL TEATRO

SERA PRESIDIDO POR DON GABRIEL GARCIA ESPINA

Reglamentación del doblaje de las películas al castellano

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy una orden por la que se crea el Consejo Superior del Teatro, dependiente de la Dirección General de Cinematografía y Teatro. Se refunden en un solo organismo la Comisaría de los Teatros Nacionales y el Consejo Nacional de Teatros. Componen el Consejo de la nueva organización el director general de Cinematografía y Teatro, como presidente; jefe de la Sección de Teatro de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, como secretario; y reverendo padre fray Mauricio de Begoña, don Emilio Morales de Acevedo, don David Jato Miranda, don Alfredo Marquerie, don José Juan Cadenas, don Luis Escobar Kirpatnik, don Cayetano Luca de Tena, don Agustín de Lucas Caza, don Guillermo Marín y don Jorge de la Cueva.

Otra por la que se reglamenta el doblaje de las películas al castellano. A partir de día 1 de enero de 1947 las autorizaciones de doblaje al castellano de las películas extranjeras destinadas a su exhibición en España se concederán únicamente y exclusivamente a aquellas personas o entidades que produzcan películas nacionales que por su calidad técnica o artística obtengan la aprobación de la Junta Superior de Orientación Cinematográfica.

La labor periodística de Gabriel García Espina, desarrollada principalmente en "Informaciones" y "Radio Madrid" como crítico teatral, demostró no sólo una calidad literaria y puesta a prueba de antiguo, sino, además, una noble y extraordinaria percepción artística. El actual director general de Cinematografía y Teatro alcanza hoy con esta nueva organización el punto culminante de su labor, que sin duda continuará, superándola desde la presidencia del Consejo Superior.



Gabriel García Espina

La labor periodística de Gabriel García Espina, desarrollada principalmente en "Informaciones" y "Radio Madrid" como crítico teatral, demostró no sólo una calidad literaria y puesta a prueba de antiguo, sino, además, una noble y extraordinaria percepción artística. El actual director general de Cinematografía y Teatro alcanza hoy con esta nueva organización el punto culminante de su labor, que sin duda continuará, superándola desde la presidencia del Consejo Superior.

DE LA POLITICA Y DE LOS GUANTES

Por Antonio DE ZUBIAURRE

La campaña gorda de la verdad acaba de ser vigorosamente volada. Dentro de este libro "Embajadores sobre España", grita la cubierta—están tocando a fiesta las manos serenamente entusiastas de José María de Arriaza.

Yo sé qué festejo es éste, y qué volter y qué entusiasmo. Conozco, también, y voy a declararlo orgullosamente, el porqué más significativo de este ascenso al campanario de la actualidad actualísima en la discusión, tan peregrina, del "caso" de España. Estamos, aproximadamente, en 1947, cuando mucho en ello—a una estimable sazón de madurez y equilibrio en el pensamiento español de nuestros días. Una de las mejores sorpresas, entre las que nos traen a tan optimista suposición, la acabamos de experimentar ante este libro pasmoso, donde se reinventa, creo que de un modo casi súbito, el arte semi-olvidado de la buena polémica.

De una contundente y sagaz polémica que, ved la gracia del descubrimiento, no hace echar de menos para nada el delicado guante blanco de los discutidores tradicionalmente agudos y sutiles. Polémica, o Política, desembaraza sus dedos, con sencillez, de toda fina opresión. Los guantes, que son la máscara de la mano, parecen sobrar por entero en el feliz trance del libro. Ni la elegancia ni el vigor están ausentes y ambos se entienden entre sí a maravilla. Lo que el guante trae de civilización y decoro queda, sin el guante, perfectamente decoroso y civil.

Digo, pues, que el arribo a esta encaimada orilla de medida vale bien el volteo de toda la alegre campanería de una juventud de buen temple. Su resonancia en el aire fresco y acuciador de este enero es lo que con lengua de editoria llamamos un "clonabonazo a la verdad". Pues, si, ved ahí la verdad. Sin paquitos excesivos, sin encoframientos ni bastardillas, las cosas de este libro tienen voz y talante de verdaderas.

Por eso coexisten el tono hidalgo y el ademán exigente. No se habla recio en estas páginas donde tan recias afirmaciones se escriben. A sí Samuel Hoare, que hiciera sobre España un libro

agrio y de gesto torcido, se le responde casi casi con la buena fórmula de antes: "Mientras más amigos, más me recien culpa, non." Y no llega hasta tanto la generosidad porque lord Templewood, en aquella obra, no pasa de ser el mensajero de sí mismo, y, en cuanto a la culpa, quid fuera excesivo paliarla.

La mano, en fin, edida y libre, hace su buen oficio de habilidad honesta. Ahora suñala, como en cartelón de romance el episodio de hace un siglo, en el que se pasaporta a un embajador inglés sin que ocurra nada. Desprendida de la moraleja, el discreto dedo índice puede apuntar luego al alegato de un cierto señor Bullit, todo avisor y agorero ante el peligro que España afrontara, con el sacrificio de su sangre, desde 1936... En sencillo ejercicio esclarecedor transcurre el libro. Manos diligentes las de Arriaza, ellas nos ganan siempre; haciéndonos de atender a ratos, el mérito primordial de esta su penetrante mirada a las cosas, sin la cual sobraría todo manejo. "Manejo", "manipulación"... y estos vocablos, tan contaminados de resabios pyorráticos, nos presentan por contraste la excelencia de este noble jugar las manos en el lance dialéctico.

La mano es el hombre. El instrumento, por antonomasia, de su hacer más genuino. Aquí, en medio al mundo, en presencia de todas las técnicas, a ratos, el mérito primordial de esta su penetrante mirada a las cosas, sin la cual sobraría todo manejo. "Manejo", "manipulación"... y estos vocablos, tan contaminados de resabios pyorráticos, nos presentan por contraste la excelencia de este noble jugar las manos en el lance dialéctico.

La mano es el hombre. El instrumento, por antonomasia, de su hacer más genuino. Aquí, en medio al mundo, en presencia de todas las técnicas, a ratos, el mérito primordial de esta su penetrante mirada a las cosas, sin la cual sobraría todo manejo. "Manejo", "manipulación"... y estos vocablos, tan contaminados de resabios pyorráticos, nos presentan por contraste la excelencia de este noble jugar las manos en el lance dialéctico.

Y tan edificadamente comedia. Y tan finamente desengañada.

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Entre los rumanos cunde el descontento

Un oleoducto construido por los soviets va directamente de Ploesti hasta el río Pruth

Homenaje a los periodistas galardonados con los Premios Nacionales de 1946

Hablaron Mourlane Michelena, Eugenio d'Ors, Alfaro y el Director General de Prensa

Asistieron al acto más de doscientos comensales, y entre ellos numerosas personalidades de la política, del Arte y de las Letras



La presidencia del acto

A mediodía de ayer se celebró el banquete-homenaje a Pedro Gómez Aparicio, Xavier de Echarri e Ismael Herráiz, galardonados con los premios nacionales de periodismo "Francisco Franco" y "José Antonio Primo de Rivera". Las dependencias de la parrilla del hotel Rex, donde tuvo lugar el acto, resultaron incapaces para las personas que acudieron al mismo, cuyo número se acercó a 250. Ocuparon la mesa presidencial, junto a los homenajeados, las señoras de Llorens y de Chávarri; los Subsecretarios de Educación Popular y Educación Nacional, don Luis Ortiz Muñoz y don Jesús Rubio; el Vicepresidente de las Cortes, don José María Alfaro; director general de Prensa, señor Cerro Corrao; director general de Cinematografía y Teatro, señor García Espina; director general de Propaganda, señor Rocamora; director general de Radiodifusión, señor O'Guillarm; ministro encargado de Negocios de la Embajada argentina, señor Labouge; secretario general para la Ordenación Económica Social, señor Arias Salgado, y el académico don Eugenio d'Ors.

Entre la numerosa concurrencia se encontraban, entre otras, las siguientes personas: el Alcalde de Madrid y director general de Regiones Devastadas, señor Moreno Torres; primer teniente de alcalde, señor marqués de la Valdivia; los concejales Alonso de Celis y Gistau Mazzantini; director del Instituto del Libro, Julián Parnatt; directores de los periódicos y agencias madrileñas, señor Pastor, de A B C; señor Pradera, de "Ya"; señor de las Casas, de "Alcázar"; señor de la Serna, de "Informaciones"; señor Aparicio, de "Pueblo"; señor Casanova, de "Marcas"; señor Viger, de la agencia Logos; y señor Mencheta, de la agencia de su mismo nombre; P. Sepich, Díaz de Vivar.

Se encontraban, además, los señores Valverde, Mourlane Michelena, Lope Mateo, Amarrás, Jorge Vigón, Sierra Bustamante, Cristóbal de Castro, maestro Guerrero, maestro Alonso, Luca de Tena (Fernando), Fernando Fresno, Carlos Sáenz, Montero Alonso, Herreros (Enrique), Valle, Manuel Marañón, doctor Larra, García Gallego, Camargo, Escrivá, Cavada, Botella, Bobos, Hernández Petit, Marín, Servet, Ramajo, Miguerza (don Pedro), Feduchi, Vega (Manuel), Tena, Llorens, Luis de Lara, Serna, Mariano Berdejo, Blanco Polguero, Heredero, Echarri (José Luis y Miguel), Poveda, Mira, Romero Marchent, Alba, Sánchez, Joaquín Calvo Sotelo, Mediano, Masó (Ricardo), Latín Entralgo, Conrado Blanco, Illana, Chicote, Mariano Sebastián, Alcántara, Aznar (don Severino), Díez Crespo, Vázquez-Prada, Juanes, Cebrán, Bendito, Aguinaga, Tauler, Tessier (Daniel), Tessier (Jesús), Contreras, Alcocer, Chico, Ruiz de la Serna, Rojas, Segura (Enrique), Rubiera, Daranas, Carranza, Sánchez-Silva, Esquivel, Santugini, Luis Antonio Vega, Rodríguez de Rivas, Capdevila, Lorente, Hernández-Blasco, Nogueira, Pérez Madruga, Ventura, Asensio, Molina Plata, Suárez Caso, San-

chez (Francisco), Sicilia, García Rojo, Becerra (Cristóbal), Claver, Gálvez, Ortiz Muñoz (Antonio), Torre Enciso, Del Río (Agustín), Pérez Rual, Pérez Olivares, Merino (Manuel), doctor Garrido Lestache, doctor Garzón, Casares (don Francisco), Tono, Mihura, Serrano (Arturo), Reforzo, Cabello Lapiedra, Zunsunegui, Tamayo Rubio, Fernández Cuenca, Barrián, Matallanos, Jaraiz, Torreblanca, Muñoz Román, Alonso (José Ramón), García Hortal, Castán Palomar, Farías, Castro Villacanas, Riaño (Antonio), Rivas (Carlos), Pérez Bustamante, Muñoz Cortés, Alberti, Sassone, Fuentes (Julio) y señora, Sanz (Ángel B.), López Izquierdo, Ruiz Albarracín, Obregón (Antonio), Trens, Ceta, Valencia (Antonio), Legendario, Olasoaga, Paphworpi, Balbuena, Brees, Allen, Duyós, Suevos, De la Serna, Répide, Guillermo de Reina, Marañón Moya, Rivero Meneses, Ruiz del Castillo (don Carlos), Gutiérrez de Castillo, Carbonaro (J. Bautista), Salmerón, Pérez Ferrero, señoras de Echarri, (don Miguel y don Xavier) "Lucio del Alamo", Albareda (Giménez), Luis Galvo, Tellería, De Miguel (Antonio), Borrás (Tomás), Pelices, Carlos Sentís, Guido Bueno, Salazar, Palazón, Borrás (Enrique), señorita Alicia Melky, Sampelayo, Fresno y otros muchos.

LAS ADHESIONES

Entre las adhesiones recibidas en el acto figuran las del Presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao; el Ministro de Justicia, camarada Fernández Cuesta; el Vicepresidente General del Movimiento, camarada Vivar; Téllez; el presidente del Tribunal de Cuentas, don Eduardo Aunós; el director general de Marruecos y Colonias, coronel Díaz de Villagras; el director general de Enseñanza Primaria, don Romualdo de Toledo; el Alcalde de Granada, señor Gallego Burín; los escritores don Jacinto Benavente, don Rafael Sánchez Mazas, José María Cossío, Adrián de Valle, José del Real, Sainz, Antonio de Zubiaurre, Melchor Almagro San Martín, Ledesma, Miranda y Gonzalo Torrente Ballester; los directores del Teatro Nacional, don Luis Escobar, Alberto Pérez de la Osa y L. F. de Igoa; Dionisio Gamallo Fierros; el presidente de la Sociedad General de Autores, don José Juan Cadenas; José Fornis, la insignie actriz Irene López Heredia, marqués de Vivel, Pérez Comendador, Aguilar, Lizárraga, Ataláiz Argentina, José Alfredo de Prada, coronel Armiño, Luis Alegre, Manuel Merrellina, el doctor Eusebio Oliver; el Jefe Nacional de Artesanía, Juan Antonio Gutiérrez Sesma; José María de Rey, el superior de los reverendos padres capuchinos; los periodistas don Juan Fajó, director de "Madrid", y don Nicolás González Ruiz; la Asociación de la Prensa de Granada, Morcillo, Herrera, García Martí, Candamo, Camón Aznar, Gutiérrez Ravé, Prados y López, Lagunilla, Losada de la Torre, Ercilla, Galindo, García Cortés, Álvarez Peratona, Nemesio Fernández Cuesta, Fernández Cuevas, Gijón de la Vega, Ricardo Vázquez-Prada, Campúa, Santos Yubero, García Sánchez, Fernando Vázquez-Prada, García Romero, Ruiz Ferrón, Carmelo Medrano, Santeiro, Muelas, Eliseo de Pablo, Álvarez Esteban, Santiago Camarasa Olona y Réverez.

Ofreció el homenaje en nombre de todos el gran escritor e ilustre periodista Pedro Mourlane Michelena, que enlazó los riesgos y venturas de la profesión periodística con fina elocuencia y agudeza, caracterizando a continuación a todos y cada uno de los homenajeados: "Echarri, o la corteja; Heredia, o la ira del bien; Gómez Aparicio, o la alta prole". El orador fue ovacionado.

LOS ORADORES

A continuación nuestro maestro y diestro colaborador don Eugenio d'Ors hizo un discurso enjundoso y breve, de corte muy parecido al de cualquiera de las extraordinarias glosas que a diario publica en nuestras páginas. El filósofo com-

paró la profesión periodística, en sus dos polos antiguo y moderno, al viejo cirujano arrabalero, en cuyo rótulo campeaba un bota de sanguijuelas, y el moderno cirujano catedrático. «El título de periodista pasa del uno al otro extremo de esta escala, desde el periodista de ayer, hermano del cirujano del cirilil, hasta el periodista de mañana. Por esta transformación y por sus adelantados levantamos este día la copa.» Don Eugenio d'Ors recibió al final de sus palabras un aplauso cerrado.

Como antiguo director de ARRA, como presidente de la Asociación de la Prensa y como asiduo colaborador, José María Alfaro levantó a hablar a continuación. Su palabra, emocionada y precisa, batida a menudo por el viento de los levantados al homenaje. Hizo un relato rápido de la llegada al periodismo de los homenajeados, en especial de nuestros camaradas Echarri y Herráiz, «a la vez hermanos mayores y pequeños», y apoyó la tesis de Eugenio d'Ors sobre la transformación del periodismo y del periodista. «Se ha preparado a tres hombres en los cuales se congregan los dones de las letras, los dones del impulso del momento, de la técnica para hacer a historia y del sentido nuevo y profundo que tiene que tener el periodista para improvisar frente a los acontecimientos fulgurantes. El orador recuerda después la ausencia de Manuel Machado, el insignie poeta, que firmó la convocatoria para este acto. Recuerda la alegría que de su poesía y dice que lo difícil, lo importante, lo generoso, lo que muestra la altura de las almas, es de las cosas: la capacidad de soledad que puede tener un hombre para vencer las dificultades y la voluntad de alegría que pueda tener para encenderse en el entusiasmo». Una apretada ovación cubrió las brillantes palabras de José María Alfaro.

El director general de Prensa, don Tomás Cerro, hace uso de la palabra, y rápida, cordial y sencillamente diseña las horas que el Jurado de los premios nacionales de periodismo designa la vocación de nuestros compañeros, y dice que ella se manifiesta "ante todo, en el propio orgullo profesional, en la conciencia de la trascendencia del misión del periodismo, en el sentido de la propia responsabilidad, en el espíritu de sacrificio y en la laboriosidad cansable de quienes hacen su vida de su vida, informan, forman y se dedican a su profesión, que es un culto a la verdad del bien y a la belleza."

A continuación el director general de Prensa traza una vez más y bienhumorada semblanza de nuestros compañeros, justos y de los cuales, Gómez Aparicio y Herráiz, ha trabajado varios años, y concluye manifestando la alegría que siente, como amigo y como compañero, por el éxito de los homenajeados.

Finalmente, nuestros compañeros Herráiz, Gómez Aparicio y Echarri dieron breve y emocionadamente las gracias, y el acto terminó con un largo aplauso que ponía de relieve la cordialidad del ambiente, la justicia del homenaje y el propósito y la esperanza de todos de servir mejor al periodismo, que, aunque en el oficio para servir a la verdad.

Una pastoral de monseñor Modrego divulgada íntegramente por Radio Vaticano

CIUDAD DEL VATICANO

La pastoral del obispo de Barcelona, monseñor Modrego, contra la campaña antireligiosa, denunciada en Italia, ha sido divulgada íntegra por Radio Vaticano.

Perón trata del plan quinquenal



El Presidente Perón ha presidido una reunión, a la que asistieron los ministros argentinos y altos funcionarios de Obras Públicas e Industria y Comercio, para tratar del plan quinquenal que habrá de llevarse a efecto

(Foto Cifra.)