









esta renaa la flexibilidad y  
el pulso de la politica conore







## PUES, VERA USTED...

**Tomás Ríos nació en La Coruña porque así lo quiso su abuelo**

**Su correspondencia supone una contribución mensual de mil pesetas al correo**

**Además de cartas, sus admiradoras le envían patatas, versos, aceite, flores y perfumes**

Que en Santa Marta hay esta-  
ción de ferrocarril, que Santa Ma-  
ta no tiene tranvías son cosas  
que sabemos porque nos las dice,  
constantemente y a voz en cuello,  
el servicio doméstico. Pero el  
primer que nos informó de los  
sistemas de comunicación de San-  
ta Marta—¡carabamb!—fue Tomás  
Ríos.

Tomás Ríos representa, en este  
momento, a la música moderna.  
Ya lo sabe que la música verda-  
dera no es antigua ni moderna,  
pero de algún modo tenemos que  
clasificarla. Hay que decir que  
Tomás Ríos, al igual que el "bugle-  
lingui", entendido que en el "bugle-  
lingui" encuentran notables caídas ar-  
réticas, pero bueno y significativo  
es que Tomás Ríos, popularísimo  
en la ciudad de la música  
clásica y en ella, más que en es-  
ta otra que le es cotidiana, aspira  
a hacer algo serio y considerable.  
Quedó esa una faceta de To-  
más Ríos poco conocida y, por  
eso, la más auténtica y profunda.  
Lamentablemente a las nu-  
merosas admiradoras que le escri-  
ben cartas deliciosas y le envían  
regalos, a Tomás Ríos, esto ya  
le abruma un poco y que  
nunca se siente mejor que cuando,  
en su intimidad de su casa, repa-  
sa sus libros y su discoteca. Sin  
embargo, siempre cordial, hace de  
la pseudomoda de la popularidad  
una agradable pesadumbre que  
lleva con la mejor alegría.

—Ya lo creo. El éxito con que  
han querido obsequiarle ahora ha  
destruido por completo a los ob-  
jetos en América y en España  
desde mi primera actuación.

—¿Cuándo fue eso?  
—Ya hace bastante tiempo. Te-  
nia yo entonces doce años y la bre-  
ve cultura musical que me propor-  
cionó mi madre. Comencé mi vida  
profesional como violinista segun-  
da de la orquesta del teatro Rosalía  
de Castro, de La Coruña, mi tierra  
natal.

—¿Yo creía que usted había  
nacido en Cuba.  
—No, no. «Tenía que nacer en  
Cuba; pero mi abuelo siempre ha-  
bía tenido el empeño de que yo vi-  
viera la primera vez en La Coruña.  
Mi familia hizo la travesía, y el  
destino de mi abuelo se cumplió  
exactamente en la casa número 12  
de la calle de Santa Margarita. Es-  
toy orgulloso de haber nacido en  
España, y nunca acabé de agri-  
tarme a mi abuelo aquel en-  
caprichamiento y el que hubiera  
elegido a La Coruña para satis-  
facerlo.

—¿Y después de La Coruña?  
—En Cuba formé orquesta a los  
dieciocho años. A los veinte tuve  
mi primer contrato para Europa y  
vine a Madrid, donde presenté en-  
tonces éxitos tan populares como  
«Venga Vargass» y «Santa».  
Luego he recorrido casi toda Amé-  
rica de Norte a Sur y África, des-  
de Dakar a Túnez, pasando por  
Casablanca, donde me casé.

—¿Sus admiradoras le escri-  
ben tantas cartas como se dice?  
—He llegado a recibir hasta 150  
cartas. Ahora la correspondencia  
está estabilizada en un promedio  
de 60, la mayor parte de ellas pro-  
cedentes de provincias.

—¿Lo que, calculando sobre un  
promedio de 0,50, supone... (Si-  
tencio y multiplicación)... una  
contribución de mil pesetas  
mensuales al correo. ¿Y de qué  
tratas?

—De los asuntos más diversos.  
Desde la madre que me pide que  
le pague los retrasos del alquiler,  
hasta la señorita que me manda  
un libro de aceite, puede usted sur-  
tir una gama sorprendente.

—¿También le envían re-  
gala?  
—Desde luego. He recibido las  
cosas más pintorescas: patatas,  
versos, perfumes, flores y hasta  
un estropajo que pretendía rega-  
larle, porque siempre el volante me  
lo ha producido una gran supersti-  
ción.

—¿Le gusta recibir esa copio-  
sa correspondencia?  
—Sí, mucho. Entre ella siempre  
hay cartas sugestivas y bellas, co-  
mo la del sacerdote de los subur-  
bios que me pidió la mano al expla-  
narme. Frente vamos a realizar una  
compañía en su favor, y espera-  
mos día 11, también como conse-  
guencia de otra carta, voy a ser  
dichoso de una muchacha de die-  
ciocho años. Todo esto me entu-  
sa y me procura poner en ello mi  
correspondencia. Mas, en general, la  
puedo suprimir, constituyéndose para  
mi un deporte, sino una verdadera  
chata por todas las cartas, y mu-  
cho más por las que me permanen-  
cen días y días sin abrir.

—¿Y luego, ¿las conserva to-  
das?  
—Las conservo y las conservaré  
siempre, porque las considero co-  
mo un pequeño tesoro espiritual.

—¿Cuales son sus proyectos  
futuros?  
—Por encima de todo quiero  
agradecer a España la populari-  
dad que me ha favorecido. Quiero  
hacer algo por los que sufren y  
por los que no tienen. En este



Tomás Ríos

sentido, pretendo sufragar los gas-  
tos de uno de los pabellones de la  
Ciudad de los Muchachos, que el  
padre Madina quiere levantar en el  
Punto de Vallecas.

—¿Le gusta la música clá-  
sica?  
—Con delirio. Precisamente mi  
aspiración es llegar a escribir al-  
go que quede. Para esto estudio y  
me preparo. Entre los autores clá-  
sicos prefiero a Tschalkowski,  
Bach y Mozart. Poseo una disco-  
teca de unos tres mil discos de mú-  
sica selecta que, junto con la lec-  
tura, son mi entretenimiento favi-  
rito.

—¿Piensa permanecer en Ma-  
drid?  
—No me preguntaría usted eso  
si supiese que ya he comprado mi  
pantón en la Sacramental de San  
Isidro. Creo que el deseo de con-  
tinuar al lado del público que tan-  
to me distingue no puede ser más  
patente.

—¿Por qué toca "Bendita" al  
principio y final de sus con-  
ciertos?  
—Es mi «intonía» de siempre.

A las mujeres de Puerto Rico las  
llaman «benditas», de la misma  
manera que a las madrileñas se  
las dice «gatas». Yo dedico «Ben-  
dita» a las mujeres portorrique-  
ñas y, por extensión, a todas las  
mujeres del mundo, que considero  
«benditas» en el más noble senti-  
do de la palabra.

—¿Y su propia mujer, ¿qué  
opina de toda esa abrumadora  
correspondencia, de esa nube de  
admiradoras que le asedian?  
—Exactamente lo mismo que yo  
pienso de su correspondencia y de  
sus admiradoras.

**PUNTO Y COMA**

—¿Sus admiradoras le escri-  
ben tantas cartas como se dice?  
—He llegado a recibir hasta 150  
cartas. Ahora la correspondencia  
está estabilizada en un promedio  
de 60, la mayor parte de ellas pro-  
cedentes de provincias.

—¿Lo que, calculando sobre un  
promedio de 0,50, supone... (Si-  
tencio y multiplicación)... una  
contribución de mil pesetas  
mensuales al correo. ¿Y de qué  
tratas?

—De los asuntos más diversos.  
Desde la madre que me pide que  
le pague los retrasos del alquiler,  
hasta la señorita que me manda  
un libro de aceite, puede usted sur-  
tir una gama sorprendente.

—¿También le envían re-  
gala?  
—Desde luego. He recibido las  
cosas más pintorescas: patatas,  
versos, perfumes, flores y hasta  
un estropajo que pretendía rega-  
larle, porque siempre el volante me  
lo ha producido una gran supersti-  
ción.

—¿Le gusta recibir esa copio-  
sa correspondencia?  
—Sí, mucho. Entre ella siempre  
hay cartas sugestivas y bellas, co-  
mo la del sacerdote de los subur-  
bios que me pidió la mano al expla-  
narme. Frente vamos a realizar una  
compañía en su favor, y espera-  
mos día 11, también como conse-  
guencia de otra carta, voy a ser  
dichoso de una muchacha de die-  
ciocho años. Todo esto me entu-  
sa y me procura poner en ello mi  
correspondencia. Mas, en general, la  
puedo suprimir, constituyéndose para  
mi un deporte, sino una verdadera  
chata por todas las cartas, y mu-  
cho más por las que me permanen-  
cen días y días sin abrir.

—¿Y luego, ¿las conserva to-  
das?  
—Las conservo y las conservaré  
siempre, porque las considero co-  
mo un pequeño tesoro espiritual.

—¿Cuales son sus proyectos  
futuros?  
—Por encima de todo quiero  
agradecer a España la populari-  
dad que me ha favorecido. Quiero  
hacer algo por los que sufren y  
por los que no tienen. En este

El «Illustrated London News» publicó este grabado, en donde se detallan los itinerarios seguidos por el descubridor del Polo Sur, Roald Amundsen, y el del inglés Scott, que no pudo realizar su deseo de ser el primero que llegara a la parte del planeta.

Con un derroche de medios,  
los norteamericanos organizaron  
la expedición de Byrd en 1928.  
Se enviaron varios buques, se  
construyó un poblado, que reci-  
bió el nombre de «Pequeña Amé-  
rica», y hasta se dispuso de  
aviones de reconocimiento. La  
radio y la aviación permitieron  
a Byrd realizar en poco tiempo  
más descubrimientos que otro  
explorador cualquiera de tiempos  
anteriores. El topógrafo de la  
expedición levantó el mapa de  
más de 160.000 millas cuadra-  
das de territorio, se descubrie-  
ron cordilleras, volcanes apa-  
gados, etc.

**¡OPPOSITORES!**

Para las numerosas plazas con-  
vocadas en los Cuerpos que indi-  
camos a continuación se recomen-  
damos los programas oficiales y las  
inejorables contestaciones del  
INSTITUTO EDITORIAL REUS.  
He aquí las oposiciones anuncia-  
das: 50 plazas para Oficiales de  
Telégrafos, con 6.000 pesetas.—50  
para Jefes de Almacén del Servi-  
cio Nacional del Trigo, con 6.000 y  
gratificaciones.—14 para Secre-  
tarios de Magistraturas del Traba-  
jo, con 12.000 y plus del 25 por  
100.—16 para Escribenes Meca-  
nógrafos del Servicio Nacional del  
Trigo, con 4.712 y gratificaciones.  
30 para Taquígrafos del Insti-  
tuto Nacional de Colonización,  
con 4.000 y gratificaciones.—10  
para Juristas del Aire—20 para  
Periciales de Aduanas, con 7.200.—  
Próximas convocatorias: Médicos  
de Asistencia Pública Domiciliaria,  
Médicos Forenses, Radiotelegra-  
fistas, Notarías, Secretarías de  
Ayuntamiento.—Solicite prospecto  
con detalles de la oposición que le  
interese al  
INSTITUTO EDITORIAL REUS.  
Preciosos, 23 y 6, y Puerta del  
Sol, 2 MADRID.

# CON FINES POLITICOS Y CIENTIFICOS SE RENUEVAN LAS EXPEDICIONES AL POLO SUR

**Byrd realiza su tercera expedición y los argentinos envían el buque "Patagonia" a las tierras antárticas**

El descubrimiento de la bomba  
atómica ha tenido como repercu-  
sión casi inmediata el despertar un  
renovado interés por las regiones  
antárticas. Los yacimientos urani-  
feros del mundo entero son esca-  
sos, y el enorme continente antár-  
tico, cuya extensión aproximada es  
de 20 millones de kilómetros—el  
doble de Europa, Rusia incluida—  
puede encerrar minas de uranio de  
considerable importancia. La geo-  
logía de las regiones árticas es ha-  
stamente conocida, pero de la geo-  
logía antártica se ignora casi todo.

Otros motivos, éstos de índole  
político-científico, han venido a  
unirse a los anteriores. Hasta ahora  
reclamaban la posesión de tie-  
rras antárticas sólo los ingleses,  
americanos, franceses y norue-  
gues. Pero la Argentina ha venido a unir-  
se, con muchas y sólidas razones, a  
los pueblos que se consideran con  
derechos territoriales en la Antár-  
tica. El 7 de julio del pasado año el  
diputado radical don Ernesto San-  
martino planteó la cuestión en el  
Parlamento, pidiendo para su país  
la posesión de la Georgia del Sur,  
las Orkneys del Sur, la Tierra de  
Shetland y la Tierra de Graham,  
además del archipiélago de las Mal-  
vinas, incesantemente reclamadas  
desde hace ciento trece años. Res-  
pondiendo a estos deseos argen-  
tinos, el buque de transporte de la  
Armada «Patagonia» se ha hecho  
recientemente a la mar, conducién-  
do al Antártico a un grupo de ex-  
ploradores y científicos argentinos.

En otro lugar de la plataforma con-  
tinental antártica se encuentra la  
expedición norteamericana que di-  
rige el almirante Byrd, conocido  
explorador polar, y que debe ins-  
talar su cuartel general en Little  
America—pequeña América—, don-  
de ya en 1928 estableció Byrd su  
primer campamento para explora-  
ciones árticas.

**LAS PRIMERAS EXPLORA-  
CIONES DEL ANTARTICO**

Hasta mediados del siglo XVIII  
las tierras de la Antártica eran ca-  
si por completo desconocidas por  
la humanidad. Los primeros nave-  
gantes del «Cabo de Hornos» ha-  
bían vislumbrado hielos flotantes  
y apenas si se suponía, más al Sur,  
la existencia de un océano inmen-  
so, privado de interés por su aleja-  
miento de las rutas comerciales. El  
primer explorador, meramente  
ocasional, fue el holandés Theodo-  
ro de Gherik, y luego el francés  
Kerguelen, que descubrió las islas  
de su nombre, centro hoy de una  
importante industria ballenera. Pe-  
ro el primer explorador sistemáti-  
co de la Antártica fue el inglés  
Cook, que recorrió enormes distan-  
cias en el hemisferio austral entre  
1772 y 1775, bordeó la barrera de  
hielo y alcanzó las islas de Geo-  
rgia del Sur y las Sandwich del Sur,  
llegando al paralelo 60, límite de  
los hielos perpetuos. Cook trajo a  
Europa una terrible visión de  
los peligros del Océano Antártico.  
«Nadie se atreverá a ir más lejos  
que yo—escribió en su diario—y  
dudo que las tierras que pueda ha-  
ber más al Sur se descubran algu-  
na vez.» Otro ocasional navegante  
de las aguas antárticas fue el es-  
pañol Malaspina, que alcanzó a  
vislumbrar la barrera de hielos.  
Uno de sus buques, la fragata

**El Polo Sur fué descubierto por  
Amundsen en 1911 y alcanzado por  
el inglés Scott, que murió en la  
empresa treinta y cinco días después**

«Atrevida», estuvo a punto de es-  
trellarse contra los icebergs.  
Durante largos años estas co-  
marcas fueron apenas visitadas.  
La primera exploración sistemáti-  
ca del siglo XIX fué la del ruso  
Bellenghousen, que en 1821 alcan-  
zó la Tierra de Alejandro I, al sur  
de la Tierra de Graham. Otro afor-  
tunado navegante fué el inglés  
Weddell, que en 1823, al amparo  
de un excepcional verano antár-  
tico, pudo alcanzar la latitud 74, más  
allá de la barrera permanente de  
hielos. Durante diez años no hubo  
más exploraciones que las de los  
balleneros, hasta que en 1831 Du-  
mont d'Urville alcanzó, casi en el  
límite exacto del círculo antártico,  
lo que llamó Tierra Adeliada, en  
honor de la esposa del Rey Luis  
Felipe. El inglés Ross tuvo la for-  
tuna de iniciar sus navegaciones  
por el mar que hoy lleva su nom-  
bre, y donde el continente antár-  
tico traza un gran entrante oceáni-  
co, pudiendo descubrir los volca-  
nes Erebus y Terror y alcanzar la  
barrera, más allá de los 80 grados  
de latitud.

**DESDE GERLACHE HASTA  
EL DESCUBRIMIENTO DEL  
POLO**

La expedición del belga De  
Gerlache, medio siglo después de  
las anteriores, renueva el interés  
del mundo culto por las regiones  
antárticas. Con gran trabajo el  
belga de aquel nombre logró reu-  
nir 350.000 francos—entonces  
fabulosa suma, hoy minúscula,  
aun tratándose de francos bel-  
gas—, y con ellos equipó el bu-  
que «Belgica», con el que, en  
1898, intentó ir al Antártico, de-  
mostrando que los riesgos no  
eran tantos como había afirmado  
el capitán Cook. Soportó tempe-  
raturas de más de 43 grados bajo  
el cero; pero lo más importante  
es que uno de sus tenientes era  
Amundsen. El éxito de esta ex-  
pedición provocó la formación, de  
una Comisión internacional, que  
equipó dos expediciones, una es-  
cocesa y otra sueca. Bruce y Nor-  
denskjöld invernarón en los hie-  
los y descubrieron extensas re-  
giones. Charcot completó estos  
descubrimientos en 1903. En la  
zona del océano Índico, el alemán  
Drigalsky descubrió, en 1903,  
una tierra que llamó de Guillér-  
mo II, y trajo datos importantes  
sobre una región desconocida del  
Antártico.

Pero quedaba el asalto al Polo,  
que era lo que nadie había inten-  
tado aún. Las expediciones parten  
de la región del mar de Ross, en  
la latitud 80. Scott, con el «Dis-  
covery», permaneció tres años en  
los hielos. Se descubrió la tierra  
de Eduardo VII; en 1903 inverna-  
do en la Tierra Victoria, y en una  
difícilísima marcha alcanzó los



Amundsen, con esquí sobre el hielo polar y con sombrero hongo, y sus  
compañeros sobre la cubierta del barco que utilizó en su expedición



Byrd, en el célebre refugio de su expedición antártica, donde permaneció  
aislado de sus compañeros

82° 17', ya latitud más meridional  
pisada hasta entonces por los  
hombres.

Al año siguiente, el mismo  
Scott descubrió la meseta an-  
tártica, a una altura media de  
3.000 metros sobre el nivel del  
mar. El Polo era accesible si  
se lograba con los trineos una  
velocidad media de 25 kilóme-  
tros diarios. Shackleton alcan-  
zó, en 1906, a 170 kilómetros del  
Polo. Pero la suerte negó el  
descubrimiento a los ingleses.  
Amundsen organizó una expedi-  
ción en 1911, afirma salir para  
el Polo Norte, pero desde Fun-  
chal hace rumbo al Sur, acan-  
do en los hielos, y el 14 de di-  
ciembre del mismo año planta la  
bandera noruega en el Polo. El  
regreso es feliz, y el viaje sólo  
duró noventa y dos días. Scott,  
cansado de fatiga, llega al Polo  
el 18 de enero, treinta y cinco  
días más tarde, y encuentra allí  
la bandera noruega. El regreso  
es una catástrofe, y Scott pe-  
rece con sus cuatro compañe-  
ros, agotados por la distancia, el  
frio y la decepción.

**LA EXPEDICIÓN DE  
BYRD Y LOS ARGEN-  
TINOS**

Con un derroche de medios,  
los norteamericanos organizaron  
la expedición de Byrd en 1928.  
Se enviaron varios buques, se  
construyó un poblado, que reci-  
bió el nombre de «Pequeña Amé-  
rica», y hasta se dispuso de  
aviones de reconocimiento. La  
radio y la aviación permitieron  
a Byrd realizar en poco tiempo  
más descubrimientos que otro  
explorador cualquiera de tiempos  
anteriores. El topógrafo de la  
expedición levantó el mapa de  
más de 160.000 millas cuadra-  
das de territorio, se descubrie-  
ron cordilleras, volcanes apa-  
gados, etc.

**¡OPPOSITORES!**

Para las numerosas plazas con-  
vocadas en los Cuerpos que indi-  
camos a continuación se recomen-  
damos los programas oficiales y las  
inejorables contestaciones del  
INSTITUTO EDITORIAL REUS.  
He aquí las oposiciones anuncia-  
das: 50 plazas para Oficiales de  
Telégrafos, con 6.000 pesetas.—50  
para Jefes de Almacén del Servi-  
cio Nacional del Trigo, con 6.000 y  
gratificaciones.—14 para Secre-  
tarios de Magistraturas del Traba-  
jo, con 12.000 y plus del 25 por  
100.—16 para Escribenes Meca-  
nógrafos del Servicio Nacional del  
Trigo, con 4.712 y gratificaciones.  
30 para Taquígrafos del Insti-  
tuto Nacional de Colonización,  
con 4.000 y gratificaciones.—10  
para Juristas del Aire—20 para  
Periciales de Aduanas, con 7.200.—  
Próximas convocatorias: Médicos  
de Asistencia Pública Domiciliaria,  
Médicos Forenses, Radiotelegra-  
fistas, Notarías, Secretarías de  
Ayuntamiento.—Solicite prospecto  
con detalles de la oposición que le  
interese al  
INSTITUTO EDITORIAL REUS.  
Preciosos, 23 y 6, y Puerta del  
Sol, 2 MADRID.



# LAS PALABRAS CINCELADAS

Por Gregorio SANCHEZ-PUERTA

Con buenos auspicios se ha ini-  
ciado la cátedra de «Ramiro de  
Maeztu». Una vez más se da efica-  
so de contemplar virajes, contornos  
en otras partes, y un navegar se-  
guro en esta nuestra España.

A una inauguración con todo el  
relieve social y político de la ac-  
tualidad y a unas palabras en las  
que la intimidad familiar se sacri-  
ficaba ante el interés nacional ha  
seguido una lección nueva, que he-  
tendido que conocer por lectura,  
bien a pesar mío, pues hubiera  
querido que nada me impidiese es-  
cucharla de viva voz.

María de Maeztu planteó el pro-  
blema de un próximo ayer que se-  
ñaló un largo futuro, por haber  
meditado profundamente sobre lo  
pasado. Y llegó al momento en que  
mientras los que asistían no sa-  
bían por qué mataban, los márti-  
res sabían muy bien por qué mor-  
rían: era la hora trascendente del  
dolor que había de dar a luz la  
nueva vida.

Esta nueva vida ha hablado tam-  
bién: la voz ha venido de aquellas  
tierras en que Ramiro de Maeztu  
completó el sueño y fijó el  
exacto sentido de la palabra «His-  
panidad». Esta voz varonil y ra-  
zonadora ha demostrado que la co-  
secha está en perfecta consonancia  
con la semilla.

Como todo lo que domina a la  
realidad, ha podido el orador cul-  
tivar el humorismo y la ironía en  
puntos especiales de su exposición;  
mas la trascendencia de los con-  
ceptos ha puesto tal fervor en las  
palabras, que su lección se ha con-  
vertido en un canto a la grandeza  
de la Historia y de la civilización  
hispana y al valor de llamarse  
españoles los americanos.

Así como fueron vencidas las  
olas por las carabelas colombinas  
y con el esfuerzo de las callosas  
manos de un Pinzón, lo cual no  
puede olvidarse, y así como la Re-  
ina Católica puso el colofón a la  
gesta heroica con aquellas pala-  
bras ciseladas por su corazón: «A  
nuestros amigos los indios», tam-  
bién fueron vencedoras las alas de  
los tiempos modernos, y el Caudil-  
lo ha refundado el significado del  
triunfo mandando al pabellón es-  
pañol para que saludara a los pue-  
blos dilectos de América desde los  
mástiles del «Galicia», y entre el  
cordial saludo de embajadas extra-  
ordinarias.

**MUSICA**

**Recital «Javier Alfonso»**

La recta y sólida personalidad  
planetaria de Javier Alfonso, in-  
terprete formado como pocos, su-  
mado al estilo, incapaz de efectis-  
mos ni excesos, se completa con es-  
ta de compositor, faceta menos co-  
nocida pero interesante, que, gra-  
cias al recital de hoy, llega al gran  
público y merece la general apro-  
bación.

Javier Alfonso es un buen mús-  
ico, sabe lo que hace, escribe con  
soltura y logra resultados dignos  
de encomio. Obras pianísticas,  
otras de dos pianos, canciones, pa-  
gas para cuarteto obtuvieron el  
voto más afirmativo. Recuerdo es-  
pecialmente una «Guajira», llena  
de garbo y gracia rítmica; el pre-

Las palabras de Ignacio B. An-  
zoátegui han tenido las alas de la  
Poesía y han volado hacia todos  
los corazones para poner el ritmo  
en la coincidencia expansiva de la  
diástole. Y si no puede fijarse el  
momento culminante de la expan-  
sión cordial, porque el ritmo lo  
maba impetuoso, si deben des-  
tacarse frases ciseladas con tal  
destreza que pueden esculpirse so-  
bre muros para resistir las inele-  
mencias de los tiempos: «Si vos-  
otros perdisteis la dinastía aus-  
tríaca, nosotros perdimos la Penín-  
sula»; «Así piensa y así siente la  
juventud de España, la que por  
eterna no tiene edad y por espa-  
ñola no quiere que el mar sea una  
frontera».

Pero no puede hacerse la antología  
de la lección, porque toda la  
lección es completa antología, ya  
cuando vuelve los ojos al pasado  
para separar la heroica realidad  
de la historia de América, el bri-  
gadier general Juan Manuel de  
Rosas, ya siempre, siempre, hasta  
que cierra el discurso con la gran-  
deza épica que funde la Historia y  
la profecía: «Olas de España me-  
cieron el desvelado sueño del des-  
cubrimiento y a las de España ha-  
bieron el aire bajo nuestro cielo.  
Olas españolas llevaron en sus ma-  
nos el encarte a la «Santa María»

que tenía nombre de Virgen—, a  
la «Pinta»—que tenía nombre de  
sobrenombre—y a la «Niña»—que  
tenía nombre de niña—, y alas es-  
pañolas rubricaron con rubricas de  
hielo nuestro aire para que nues-  
tra historia, para que América,  
fuera y continuara siendo nuestra  
América impercederamente. El  
continente español con contenido  
español. El continente donde se  
prolonga la Historia española en  
olas y alas: el de la Historia Una.  
Grande y Libre que quería José  
Antonio».

Estas palabras sólo tienen una  
respuesta: la perpetua condición  
que haga llamar Madre a España,  
condición que encuentra definición  
y aliento en empresas como la cá-  
tedra «Ramiro de Maeztu», pero  
que es el mandato a que debemos  
estar prestos los españoles man-  
dato fácil de cumplir cuando su-  
pieron morir los mártires y cuan-  
do la ruta de la paz está seña-  
lada por el mayor de los héroes.

**MUSICA**

**Recital «Javier Alfonso»**

La recta y sólida personalidad  
planetaria de Javier Alfonso, in-  
terprete formado como pocos, su-  
mado al estilo, incapaz de efectis-  
mos ni excesos, se completa con es-  
ta de compositor, faceta menos co-  
nocida pero interesante, que, gra-  
cias al recital de hoy, llega al gran  
público y merece la general apro-  
bación.

Javier Alfonso es un buen mús-  
ico, sabe lo que hace, escribe con  
soltura y logra resultados dignos  
de encomio. Obras pianísticas,  
otras de dos pianos, canciones, pa-  
gas para cuarteto obtuvieron el  
voto más afirmativo. Recuerdo es-  
pecialmente una «Guajira», llena  
de garbo y gracia rítmica; el pre-

En algunos instantes—princi-  
palmente en las canciones seme-  
jantes a la forma puede al fondo, a  
carácter contemplativo, blando, de-  
ja al descubrimiento la frase, no es  
exceso inspirada... Pero todo se  
escucha con simpatía y, a veces,  
con interés ciego.

Para esta sesión, y junto con el  
autor, intérprete magnífico de su  
frutos, se obtuvo el concurso de  
Laura Nieto, antaño popular, el  
campo de nuestra zarzuela; A-  
lvaro Alonso, conocido a través de  
afortunadas y esporádicas escapa-  
das líricas; Enrique Aroca, el es-  
mirable músico de todos aplau-  
dos, y el Cuarteto Clásico, la juve-  
nil corporación que en poco tiem-  
po, ha sabido ganar un puesto de  
privilegio.

Para todos tuvo el público, que  
llenaba el Instituto Francés,  
aplausos llenos de cordialidad.  
Antonio FERNANDEZ-CID

**La Sinfónica, en el Monumental**

Tuvo el buen acierto el maestro  
Napoleone Annovazzi de incluir  
las «Fuentes de Roma» en su pro-  
grama. La obra de Respighi, poé-  
tica, sutilísima, no se escucha con  
demasiada frecuencia. En gracia a  
ello puede disculparse un tanto lo  
borroso de la versión, algo falta  
de ensayos.

Se estrenó «Ecos de un carna-  
val», de Morató, quien dirigió la  
obra, y fue muy aplaudido. Etti-  
mo que el primer período de la  
composición tendría más lógica  
acomodado en una pieza lírica, qu-  
zá como un dúo de amor o un  
nocturno. La segunda parte, en  
visible contraste, se beneficiaría  
evitando repeticiones innecesarias.

El resto del programa, que no  
puede escucharse en un momento  
numeroso público la «Heracles»,  
«Edmundo» y la Cabalgata de las  
«Walkyrias».

**F. C.**

## VIDA INTELECTUAL

### Conferencia del padre Quecedo sobre España en Tierra Santa

Ayer tarde, en el salón de ac-  
tos de la Real Sociedad Econó-  
mica, Matritense de Amigos del  
País, disertó el ilustre francisca-  
no, ex capellán de nuestra Le-  
gación en Turquía y eminente  
investigador del Oriente Medio,  
padre Francisco Quecedo, sobre  
el tema «Influencia diplomática  
y cooperación económica de Es-  
paña en Tierra Santa».

El disertante hizo una exposi-  
ción histórica sobre las relacio-  
nes y embajadas de los Reyes de  
Aragón y Castilla con los sul-  
tanes de Egipto, desde las Cru-



## CAPITOL

MAÑANA LUNES, extraordinario ESTRENO  
UNIVERSAL FILM presenta  
(SCARLET STREET)



Edward G.  
ROBINSON  
Joan  
BENNETT  
DAN DURYEA

**Perversidad**  
DIRECTOR: Fritz Lang

JAMAS EXISTIO AMOR TAN ENLOQUECEDOR NI MUJER  
DE TANTA PERVERSIDAD Y PELIGROSA BELLEZA



Presentada por  
Astoria se estre-  
nará mañana en  
el Rex la produc-  
ción "La noche  
tiene ojos", con  
la que reaparece  
James Mason, el  
inolvidable pro-  
tagonista de "Per-  
fidia".

PALACIO DE LA PRENSA. "NO-  
CHE SIN ESTRELLAS"

De nuevo la pantalla del suntuoso Palacio de la Prensa se va a engalanar desde mañana con otra sorprendente y sensacional novedad cinematográfica: "Noche sin estrellas", la maravilla espectacular de Artistas Unidos presentada en España por Cepica y que es la película musical de mayor di-  
namismo de la temporada. Con un argumento original, el famoso director Andrew Stone ha conjun-  
tado muy felizmente bellísimos cua-  
dros alegres con espléndidas mu-  
jeres, música modernísima y gran-  
des números de alta fantasía cir-  
cense. Canciones, bailes nuevos,  
"swings" que pronto se harán fa-  
mosos y, sobre todo, el arte admi-  
rable de esta excepcional pareja de  
bailarines Eleanor Powell y David  
Lichine, creadores geniales del "jit-  
t-bug", el baile de moda en Lon-  
dres y Nueva York, que pronto se-  
rá la sensación en España. Nueve  
rítmicas melodías, entre risas y rit-  
mos de los que causan la mayor  
sorpresa.

CINEMA PALACE  
GRANDIOSO EXITO

**PERSECUCION**  
en  
**ARGEL**



El más apasionante misterio  
policíaco alrededor de un trono  
TOLERADA MENORES

## Imperial

2.ª SEMANA DE EXITO  
La más extraordinaria producción



Exclusiva LAIS, S. A.  
VICTORIO DE SICA  
ISMA MIRANDA GINO CERVI  
**PASARSE DE VIVO**  
El resultado que vivió la tragedia  
de su vida

"LA NOCHE TIENE OJOS",  
ACONTECIMIENTO DEL  
CINE REX

Mañana lunes, la pantalla del  
elegante y lujoso cine Rex estre-  
nará, presentada por Astoria, la  
maravillosa película "La noche  
tiene ojos", producción calificada  
como la más atinante de esta  
temporada, por su intrigante argu-  
mento, que interesa desde el prin-  
cipio hasta el fin. El misterio de  
la vida del músico Esteban Dere-  
mida atrae y aprisiona la atención  
del espectador y nos hace vivir sus  
inquietudes y congojas.

"La noche tiene ojos" ha sido in-  
terpretada por James Mason en  
plenitud de su arte, y dirigida por  
Leslie Arliss, los dos triunfadores  
de la inolvidable "Perfidia". A  
ambos alcanzará un éxito rotundo en el  
lujoso cine Rex.

Callao MAÑANA LUNES, 3 DE FEBRE-  
RO, ESTRENO EN FUNCION  
EXTRAORDINARIA

JOSITA HERNAN  
MANUEL LUNA  
JORGE MISTRAL  
CON LA COLABORACION DE  
JESUS TORDILLAS

**Las inquietudes de Shanti-Andia**  
SEGUNDA FANTASIA DE PIO BAROJA

DIRECTOR: RUIZ-CASTILLO  
Una película de amor y de aventuras marineras,  
apasionante y realmente española

EDWARD ROBINSON, LYNN  
BARI Y VICTOR MACLAGLEN,  
EN "TAMPOCO" QUE ESTRENA  
COLISEVM

Se habla mucho de esta gran  
película de la 20th Century Fox  
que mañana lunes se estrenará en  
la acreditadísima pantalla del Co-  
liseum. Los comentaristas llegados  
de Norteamérica son contundentes.

La dirección de "Tampoco" fue  
justa y acertadísima. El director,  
Lothard Mendes, alcanzó su mayor  
éxito.

El reparto es grandioso. Edward  
Robinson, Lynn Bari, Victor Mac-  
Laglen, etc., son intérpretes genia-  
les de esta gran cinta, que por su  
argumento intrigante consigue  
prender en el público de una ma-  
nera singular. El ambiente de  
"Tampoco" es precioso y subyuga.  
Atrás, además, la música, de am-  
biente melancólico.

Acción, interés, peleas, intriga,  
amor, luchas...

Dos titanes frente a frente: Ed-  
ward Robinson y Victor MacLa-  
glen.

Un belleza única: Lynn Bari.  
Un cine acreditadísimo: el Co-  
liseum, que mañana volverá a ver  
su gala y su hall como en las gran-  
des solemnidades.



El cine es-  
pañol alcanzará  
un nuevo triun-  
fo mañana en el  
Callao con "Las  
inquietudes de  
Shanti-Andia",  
realizada por  
Ruiz-Castillo, se-  
gún la novela de  
Pío Baroja. En la  
fotografía, Jorge  
Mistral y Arturo  
Marín

AVENIDA  
MAÑANA LUNES, GRANDIOSO ESTRENO  
TOMAS BROWN

Le hará  
REIR  
Le hará  
LLORAR  
LA  
PELICULA  
PERFECTA  
con JIMMY LYON FREDDIE BARTHOLOMEW  
SIR CEDRIC HARDWICK  
Director: ROBERT STEVENSON  
PREMIADO CON EL OSCAR DE LA ACADEMIA DE ARTES  
Y CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE HOLLYWOOD  
TOLERADA MENORES

"PASARSE DE VIVO", LA ORI-  
GINAL Y GRACIOSISIMA PE-  
LICULA DEL CINE IMPERIAL

Sin duda de ninguna clase, el  
acontecimiento cinematográfico  
más extraordinario ha sido la pre-  
sentación en el cine Imperial de  
la originalísima producción "Pa-  
sarse de vivo".

Continúa exhibiéndose ya en se-  
gunda semana de éxito triunfal  
esta admirable película de la War-  
ner Bros "La niña constante", que  
con un argumento en extremo in-  
terezante y atrevido ha reunido a  
la pareja excepcional de actores de  
la pantalla Joan Fontaine y Char-  
les Boyer, secundados por los fa-  
mosos Brenda Marshall, Peter Lor-  
re y Charles Coburn, que en este  
soberbio film que llena a diario los  
populares salones de Progreso y  
Luchana realizan una magistral  
labor.

## San Miguel

MAÑANA LUNES  
LA PELICULA MAS EMOCIONAN-  
TE DE LA TEMPORADA

INGRID BERGMAN  
en su más portentosa y genial  
creación

HUMPHREY BOGART  
PAUL HENREID

**CASABLANCA**

con CLAUDE RAINS, CONRAD  
VEIDT, PETER LORRE, SIDNEY  
GREENSTREET  
Director: MICHAEL CURTIZ

Tres premios de la Aca-  
demia de Artes y Cien-  
cias Cinematográficas de  
Hollywood: A la mejor  
película del año, a la mejor  
guion, Primer premio en el concurso  
del diario madrileño "PUEBLO"

sarse de vivo", película, que diverti-  
do enormemente al público.

Nada más sano y optimista que  
reír satisfecho, y esto es lo que  
ofrece el cine Imperial con la más  
sugestiva película del año, "Pa-  
sarse de vivo", que interpretan Vi-  
torio de Sica, Isma Miranda y Gino  
Cervi, tres primeras figuras del  
moderno cine italiano.

REX MAÑANA,  
ESTRENO

EMPRESA REY SORIA FILMS

JAMES  
MASON  
WILFRID  
LAWSON

**LA NOCHE  
TIENE OJOS**  
DIRECTOR  
LESLIE ARLISS

EL INTERPRETE Y EL DIRECTOR DE PERDIDA JUNTOS  
DE NUEVO EN OTRA GRAN PELICULA

¿ERA UN LOCO?  
¿ERA UN ASESINO?  
¿QUE PAVOROSO MISTERIO ENCERRABA LA DES-  
APARICION DE AQUELLA HERMOSA MUCHACHA?



Victor MacLa-  
glen, Lynn Bari  
y Edward G. Ro-  
binson, los tres  
protagonistas de  
"Tampoco", pe-  
lícula cuyo estreno  
anuncia para ma-  
ñana lunes el  
Coliseum

"CASABLANCA" SE REESTRE-  
NA EN SAN MIGUEL

"Casablanca", la maravilla del  
cine moderno, se proyectará en tan  
afortunado salón. Esta película,  
que ha merecido tres premios de la  
Academia de Artes y Ciencias Cin-  
ematográficas de Hollywood, como  
la mejor del año, la mejor di-  
rección y el mejor guion, encierra  
el aliciente de estar protagonizada  
por la estrella Ingrid Bergman,  
secundada por Humphrey Bogart,  
Paul Henreid, Claude Rains, Pe-  
ter Lorre y Conrad Veidt, dirigidos  
tan sabiamente por el famoso  
Michael Curtiz.

Luchana  
Progreso

2.ª SEMANA  
Edición grandiosa y excepcional

CHARLES BOYER  
JOAN FONTAINE

**LA NINFA  
CONSTANTE**

con PETER LORRE  
CHARLES COBURN  
BRENDA MARSHALL

Director: EDWARD GULDING

El público y la crítica di-  
cen unánimemente: "Es  
la mejor interpretación  
de JOAN FONTAINE"  
¡Qué magnífico está  
CHARLES BOYER! ¡Qué  
formidable película es "LA NINFA  
CONSTANTE"!

El difícil papel del director Arnold  
o genial actor Cedric Hardwick,  
que lo reencarna a la perfección,  
consiguiendo retratarlo en todo mo-  
mento el carácter sobrio y recto,  
pero simpático, de uno de los per-  
sonajes inmortales más importan-  
tes del mundo pedagógico, cuyo  
sistema había de revolucionar la  
enseñanza escolar.

Todos ellos contribuyen al éxito  
de la famosa superproducción "To-  
mas Brown", que mañana se es-  
trenará en el Avenida.

El esperado es-  
treno de "Tomas  
Brown" tendrá  
lugar mañana en  
el Avenida. La  
película lleva la  
firma del direc-  
tor Robert Ste-  
venson y ha sido  
interpretada por  
Jimmy Lyon, Fre-  
ddie Bartholomew  
y Billy Halop

La lealtad de un escolar hacia  
sus compañeros de estudios legis-  
lada por un Código de Honor, cur-  
sos severos castigos proporcio-  
nados a la vida estudiantil  
de hace más de cien años, y cuyos  
conflictos se desarrollan a través  
de esta cinta titulada "Tomas  
Brown", obra del famoso escritor  
Thomas Hughes, que ha sido llevada  
a la pantalla por la famosa  
marca RKO, bajo la hábil dirección  
de Robert Stevenson y por los pro-  
ductores Towne y Bayer, cuya fa-  
ma fue alcanzada con otras peli-  
culas, entre las cuales figura "La  
familia Robinson".

Jimmy Lyon en el papel titu-  
lar, Freddie Bartholomew como  
Eliot, Billy Halop como el cam-  
arista Flashman, y desempeñando

El estreno de "LAS INQUE-  
TUDAS DE SHANTI-ANDIA", EN  
EL CALLAO

Mañana lunes, en función extra-  
ordinaria y en homenaje al gran  
autor de "Las inquietudes de  
Shanti-Andia", se estrenará en el  
Callao, presentada por Cea, la  
gran superproducción que para  
Horizonte Film ha realizado Ar-  
turo Ruiz-Castillo sobre la famosa  
novela barojiana.

El estreno de esta película ha  
despertado enorme expectación. El  
hecho de haber sido clasificada  
oficialmente con la máxima cate-  
goría y declarada de "interés na-  
cional", confirma el interés del pú-  
blico y aumenta las innumerables  
referencias que se tienen de ella,  
tanto por el argumento, diestra-  
mente desarrollado, y la magnífica  
labor de sus intérpretes, entre los  
que destacan Josita Hernán, Ma-  
nuel Luna, Jorge Mistral y Jesús  
Tordillas, como por la acertadí-  
sima dirección de Ruiz-Castillo y  
la belleza de los diálogos, escritos  
por el propio Pío Baroja.

Seguramente el estreno de "Las  
inquietudes de Shanti-Andia" cons-  
tituirá una gran fiesta de arte y  
una memorable efeméride para la  
cinematografía española.

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

Mañana lunes se  
estrenará en el  
Capitol el apasio-  
nante film "Per-  
versidad", en el  
que triunfa la es-  
trella Joan Ben-  
nett y el actor  
Edward G. Ro-  
binson. He aquí  
un fotograma de  
esta cinta

**PALACIO de la PRENSA**  
MAÑANA LUNES  
presenta a **Eleanor POWELL**  
DENNIS O'KEEFE  
C. AUBREY SMITH

**NOCHE SIN ESTRELLAS**

ES UNA CREACION DE MAÑANA EXHIBIDA HOY!  
UN GRANDIOSO ESPECTACULO PARA LOS OJOS DEL ESPECTADOR.

"TOMAS BROWN", EN EL  
AVENIDA

El esperado es-  
treno de "Tomas  
Brown" tendrá  
lugar mañana en  
el Avenida. La  
película lleva la  
firma del direc-  
tor Robert Ste-  
venson y ha sido  
interpretada por  
Jimmy Lyon, Fre-  
ddie Bartholomew  
y Billy Halop

La lealtad de un escolar hacia  
sus compañeros de estudios legis-  
lada por un Código de Honor, cur-  
sos severos castigos proporcio-  
nados a la vida estudiantil  
de hace más de cien años, y cuyos  
conflictos se desarrollan a través  
de esta cinta titulada "Tomas  
Brown", obra del famoso escritor  
Thomas Hughes, que ha sido llevada  
a la pantalla por la famosa  
marca RKO, bajo la hábil dirección  
de Robert Stevenson y por los pro-  
ductores Towne y Bayer, cuya fa-  
ma fue alcanzada con otras peli-  
culas, entre las cuales figura "La  
familia Robinson".

Jimmy Lyon en el papel titu-  
lar, Freddie Bartholomew como  
Eliot, Billy Halop como el cam-  
arista Flashman, y desempeñando

El difícil papel del director Arnold  
o genial actor Cedric Hardwick,  
que lo reencarna a la perfección,  
consiguiendo retratarlo en todo mo-  
mento el carácter sobrio y recto,  
pero simpático, de uno de los per-  
sonajes inmortales más importan-  
tes del mundo pedagógico, cuyo  
sistema había de revolucionar la  
enseñanza escolar.

Todos ellos contribuyen al éxito  
de la famosa superproducción "To-  
mas Brown", que mañana se es-  
trenará en el Avenida.

Se inaugura en Sevilla la Escuela  
Provincial de Artes Gráficas

El nuevo centro está patrocinado por la  
Diputación

SEVILLA 1.-Se ha inaugurado  
esta mañana la Escuela Provincial  
de Artes Gráficas, que es la primera  
de esta especialidad que se funda  
en Andalucía. Económicamente, es-  
te nuevo centro, que ha sido dotado  
de material adecuado y de un pro-  
fesorado competente, le patrocina  
la Diputación Provincial. En la nue-  
va Escuela, establecida en la Resi-  
dencia-Hogar de San Luis, podrán  
aprender las artes gráficas los ac-  
cogidos en dicha benéfica institución,  
y también los que lo deseen, no só-  
lo de Sevilla, sino de los pueblos de  
la provincia. (Cifra.)

EL GOBERNADOR DE SEVILLA  
VISITA LAS OBRAS QUE SE  
REALIZAN EN DIVERSOS PUE-  
BLOS

SEVILLA 1.-El Gobernador Ci-  
vil ha continuado sus visitas a las  
obras en construcción y, sobre to-  
do, a los grupos de viviendas pre-  
vistas en distintos pueblos. En el de  
Utrera recorrió dos grupos, uno de  
docientas y el otro de ochenta ca-  
sas, que construye el Instituto Na-  
cional de Previsión con la coopera-  
ción económica de la Junta Pro-  
vincial de Obras Sociales, Diputación  
Provincial y el Ayuntamiento. En  
el pueblo de Montellano visitó las  
obras del nuevo hospital para hom-  
bres y mujeres, en construcción, y  
no tardará en inaugurarse, así co-  
mo también dos grupos escolares.  
(Cifra.)

SE ACUERDA LA CONSTRUCCION  
DE UNA CLINICA Y UN  
SANATORIO EN CIUDAD REAL

CIUDAD REAL 1.-El Patro-  
nato de la Obra Generalísima  
Francisco de Ayuda al Necesitado  
ha celebrado una reunión, que  
presidió el Gobernador Civil. A  
propuesta del mismo se acordó,  
por unanimidad, construir una  
clínica y sanatorio, por un va-

lor de 600.000 pesetas, y de  
cuyos servicios se hará cargo la  
Obra Sindical "18 de Julio". La  
Junta tomó el acuerdo de man-  
tener la más estrecha vigila-  
ncia en cuanto a higiene y salubridad  
de la población infantil se re-  
fiera; a cuyo efecto se tomarán las  
medidas precisas, y, como con-  
secuencia de ello, se habilitará  
una guardería, en la que serán  
atendidos y cuidados los niños de  
corta edad durante el tiempo en  
que estén ausentes sus madres,  
requeridas por el trabajo, fuera  
de sus domicilios. Con el fin de  
procurar el necesario solaz du-  
rante los descansos y fiestas a  
los trabajadores que viven en la  
barriada recién construida, se  
acordó instalar también, provisoriamente,  
un hogar, y que se pro-  
yecte y construyan, además del  
anterior, los locales precisos para  
economía, talleres profesionales  
y otros, encaminados a cumplir  
los fines sociales que practica la  
institución. Finalmente, se tomá-  
ron las medidas precisas para  
atender a los trabajadores que  
pudieran quedar en paro. (Cifra.)

MEJORAMIENTO DE LA LI-  
NEA ZAFRA-HUELVA

HUELVA 31.-La línea de fer-  
rocarril de Zafra a Huelva, de in-  
terés para la economía na-  
cional, por ser Huelva puerto na-  
cional, para el transporte de mi-  
neral para el transporte de Extrema-  
dura, se halla desde hace a puer-  
to tiempo muy deficiente de material  
para su mantenimiento. Las Corpora-  
ciones provinciales, y especialmente  
la Diputación, han realizado ge-  
niales esfuerzos para el mejoramiento  
de esta línea, y hoy, el Presidente de  
la Diputación, señor García Ramos,  
ha recibido una comunicación del  
director general de Ferrocarriles  
don José García Lomas, en la que  
manifiesta haber ordenado a la Di-  
visión Inspectora de la línea, la  
vigilancia en el servicio de la línea  
ferroviaria de Zafra a Huelva, y la  
anuncia, asimismo, la próxima  
visita de un representante de la  
División General para que estudie  
las posibilidades de mejoramiento  
de la citada línea férrea y adop-  
tar las medidas que puedan ser  
bitradas para corregir las deficien-  
cias de que actualmente adolece  
tan importante servicio de comu-  
nicación ferroviaria.

Otro de los asuntos de mayor in-  
terés para Huelva es la peti-  
ción formulada por el Sindicato Pro-  
vincial de Transportes, apoyada por  
las Cámaras de Comercio y Juntas  
de Obras de Puerto, para que se  
gan escala en esta los barcos de  
cabotaje de la Compañía Trasmé-  
diterránea, como o realice, as-  
ti, del Movimiento. (Mencheta.)

El Ayuntamiento de Madrid  
de el instante en que fue abier-

El Ayuntamiento de Madrid  
de el instante en que fue abier-

El Ayuntamiento de Madrid  
de el instante en que fue abier-

El Ayuntamiento de Madrid  
de el instante en que fue abier-

El Ayuntamiento de Madrid  
de el instante en que fue abier-

El Ayuntamiento de Madrid  
de el instante en que fue abier-







# CONFLICTO RUSOALIANO SOBRE ALEMANIA

El gobernador ruso de Berlín acusa a los anglosajones de inmiscuirse en los asuntos de los Sindicatos

**"Nuevos Tiempos" prosigue también en sus ataques contra ingleses y norteamericanos**

BERLIN 1.—El conflicto planteado desde hace tiempo entre los aliados occidentales y los soviéticos acerca del procedimiento a seguir en la organización de los Sindicatos berlineses ha salido a la superficie con un comunicado del gobernador ruso de Berlín, en el que se acusa a las potencias occidentales de inmiscuirse en los asuntos de los Sindicatos.

Por su parte, un portavoz del Gobierno militar norteamericano ha acusado a la Administración soviética de negarse a cesar de intervenir en el mismo asunto. Los rusos pretenden que los norteamericanos y los ingleses se niegan a aceptar la voluntad del pueblo y que los dirigentes de los Sindicatos son partidarios de aplicar las reglas electorales proyectadas por los soviets. (Efe.)

## La fábrica "Austin" cierra mañana

Por falta de carbón quedan en paro sus 17.000 obreros

BIRMINGHAM 1.—Las fábricas de automóviles "Austin", donde trabajan diecisiete mil obreros, cerrarán el lunes por la noche, ya que sólo les queda combustible para dos días, según ha anunciado el director de la Empresa. Subrayó que la única alternativa que se le ofrecía era trabajar un día cada quince. (Efe.)

## Música de baile

### Mujercitas de su casa

A las cinco en punto de la tarde se reúnen, en torno al té de miss Manin, la señora Popova, madame Braun y Dolores Ibaruri. Hay niebla afuera y en la chimenea los leños chisporrotean a maravilla. La vieja doncella de miss Manin —un obrero de la construcción retirado— sirve el té silenciosamente la mayor parte de las veces. La menor parte de las veces, el obrero silba mecánicamente un trocito, siempre el mismo, de "La Marsellesa".

Miss Manin es alta y delgada, como su madre; la señora Popova es alta y gruesa, como su padre; madame Braun es regordeta y agraciadilla y, por último, Dolores Ibaruri se parece lejanamente a todos los señores de sombrero de paja que asistieron a la corrida celebrada en Madrid el año 1905. La señora Popova —Nina Popova, presidenta de la Federación Mundial de Mujeres Demócratas— prefiere el té con leche y, si puede ser, con café. Delicadamente suele sumergir una de sus gruesas manos en la tetera para extraer rajas de limón que después mastica con facilidad. Cuando se excita en la discusión, saca una sardina ahumada de su media de lana y la moja en el té de Dolores Ibaruri. Madame Braun es, también, de buen apetito; suele sorberse, como quien no hace nada, sus cuatro tazas de té y las cuatro tazas de té de miss Manin. Invariablemente, la Ibaruri no toma té. Llegada su hora, coge del bolso su bocadillo de tortilla y le hinca el diente.

Las cuatro señoras son ya mayores. Pudiera decirse que bastante mayores. Asimismo pudiera decirse que entre las cuatro suman cinco años más que los que componen la edad de la columna trajana de Roma. La Braun es soltera y vicepresidente la Asamblea Constituyente francesa; la Popova no recuerda ya si es soltera o casada, viuda o bigama. Miss Manin está prometida desde la guerra francoprusiana; la doncella se llama Marcelino y Dolores Ibaruri, como todo el mundo sabe, es mujer y madre.

Apertamente, las reuniones tienen carácter político; efectivamente, las reuniones tienen carácter folklórico. Sólo habla la Ibaruri, cuando concluye su bocadillo, de sus tiempos: de los Gallos, de Fornos, de los cafés cantantes. Al final, Marcelino, con su U. H. P. en la cofia, retira piadosamente la mesa y el servicio. "La Pasionaria" saca entonces su disco y canta y baila la farsa sobre un fondo del maestro Segovia.

Como puede verse, son cuatro mujercitas de su casa, sin contar a la doncella Marcelino.

## "NUEVOS TIEMPOS" ATACA A LA POLÍTICA NOROCCIDENTAL

LONDRES 1.—El semanario soviético "Nuevos Tiempos" dice que la visita a Alemania y Austria del ex presidente norteamericano Hoover como "embajador alimenticio" de Truman guarda relación con "las tentativas de influir en círculos estadounidenses de hacer depender totalmente del Oeste a la industria alemana y de establecer los preliminares de una federación occidental europea". El órgano comunista, ataca la política económica norteamericana en Europa calificándola de "estrategia del hambre, que utiliza los víveres como medio de presión política".

En otro artículo, "Nuevos Tiempos" critica a León Blum por haber impuesto a su país obligaciones a largo plazo—la alianza franco-soviética—no siendo más que jefe de un Gobierno provisional. Recordando que los periódicos liberales y laboristas británicos afirman que la alianza en cuestión está de acuerdo con los principios que informan los pactos anglo-soviético y franco-soviético "Nuevos Tiempos" hace el aserto de que "detrás de todo ello se ocultan otros propósitos, entre ellos el de debilitar la política francesa para reforzar la posición de Gran Bretaña en el Continente".

También asegura que la opinión pública francesa no se halla satisfecha con los resultados que parece prometer la proyectada alianza. (Efe.)

## DECLARACIONES DE SCHUMACHER

BERLIN 1.—El corresponsal de la United Press ha presentado un cuestionario al doctor Kurt Schumacher, jefe del partido socialdemócrata, sobre el futuro de Alemania, al que el político alemán, veterano de los campos de concentración, ha contestado de la siguiente manera:

—¿Qué cree usted que debería ser facilitado a Alemania por el tratado de paz?

—El tratado supone la nueva organización de Europa. El pequeño Continente europeo depende de una cooperación política y económica, y Alemania, naturalmente, tiene que soportar una carga muy superior a la de otros países. Las demás naciones no deben esperar retroceder su vida a los niveles del año 1939 y a costa de Alemania, y que las destrucciones fueran demasiado grandes. Toda Europa debe comenzar participando en un nivel de vida más bajo y reconstruir su vida.

—¿Cree usted que será una paz dura?

—El tratado de Versalles era un juego de niños comparado con el tratado de paz que se nos viene encima. Los alemanes están dispuestos a pagar las reparaciones si de antemano se repara la estructura económica del país. Los socialdemócratas lucharán por conseguir la reducción de los alemanes con las normas internacionales.

—¿Cree usted en la culpabilidad conjunta del pueblo alemán?

—Niego toda culpabilidad moral de carácter conjunto, salvo en el caso de los nazis y de aquellos que ayudaron a los mismos a adueñarse del Poder.

—¿Qué clase de Gobierno cree usted que la nueva Alemania debería tener?

—Un Gobierno con una base democrática, con una Administración descentralizada y con un Parlamento elegido por la nación alemana en su totalidad. Los Estados deberían tener poder suficiente para su vida interna; pero la decisión final debería estar en manos del Parlamento.

—¿Qué piensa usted sobre las fronteras alemanas?

—La cuestión no está aún resuelta. Reconocemos la nueva Polonia; pero es indudable que la nueva Polonia no puede controlar los territorios que le han sido asignados, ni económica ni políticamente. Las fronteras orientales...

## Nuestra Unión de Cooperativas del Campo asistirá al Congreso de La Haya

Dicha reunión internacional se celebrará en el mes de mayo

En el próximo mes de mayo la Federación Internacional de Productores Agrícolas, organismo de gran tradición y renombre, proyecta organizar en la ciudad de La Haya (Holanda) un Congreso Internacional de Agricultores, al que concurrirán representantes de todas las naciones productoras agrícolas.

La Unión Nacional de Cooperativas del Campo, que encuadra en su seno todo el movimiento cooperativo agrícola español, al que con tanto acierto dirige, ha recibido una comunicación del secretario de aquel organismo internacional invitándole a asistir e intervenir en la relación de propuestas y conferencias de Congreso que se proyecta.

La Junta rectora de la Unión Nacional, en sesión celebrada recientemente, acordó designar una Comisión que represente al movimiento cooperativo de campo español y lleve a conocimiento del resto de las naciones concurrentes como nuestras instituciones cooperativas, basadas en las más puras fórmulas sociales católicas de hondo arraigo español, son y representan una profunda realidad social cuya influencia y actividad trasciende más allá de los límites de nuestras fronteras.

## La Tuna del Colegio Mayor "Ximénez de Cisneros", en ARRIBA

Anoche tuvimos el gusto de recibir en nuestra Redacción a la Tuna del Colegio Mayor "Ximénez de Cisneros", de la Universidad de Madrid. Tan simpática agrupación universitaria, integrada por cuarenta estudiantes de las diversas Facultades de la Central, después de saludar a nuestro director nos obsequió con un magnífico concierto, interpretado con verdadera maestría.

Anteriormente, la Tuna visitó al excelentísimo señor embajador de la Argentina, a cuya hija, la gentil y bella señorita María Rafaela Radio, le fueron entregados un magnífico ramo de flores y una pandereta, adornada con cintas de seda en colores, en cuyo pergamino estaba escrito el nombramiento de madrina de honor de la Estudiantina. El señor Radio obsequió a sus simpáticos visitantes con una fiesta en los salones del Ritz, y éstos a su vez correspondieron con un selecto concierto.

Asimismo, la Tuna visitó a ilustre poeta don José María Pemán y a su distinguida hija, a quien le fué entregado un precioso ramo de flores. El señor Pemán obsequió a los estudiantes con verdadera gentileza.

También visitaron los «Tunos» a su madrina de Madrid, «dona» María Eugenia Estela.

«Año nuevo, revista nueva», y esta revista es «Arriba», la que esperamos todas las niñas españolas.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

## De orilla a orilla

# GREGUERIAS

Por Ramón GOMEZ DE LA SERNA

El paisaje adora al molino.

La mujer se limpia con un pañuelito muy chico los dolores y los oídos muy grandes.

Al atardecer pasa en vuelo rápido una paloma que, como alguacillo del cielo, lleva la llave con que cerrar el día.

Tirad diez céntimos a una rana y saldrán diez con la boca abierta.

Aparece a veces una nube larga que es como la espina dorsal del cielo.

No contéis demasiado en vuestro propio corazón, porque él os fallará en definitiva.

Una casaca de mariscos es la tentación más grande a sentar plaza de naufrago voluntario.

¿Cómo han podido meterse tantos grillos en las ondas?

Las abejas de palmera se peinan con raya al medio.

El dólar es una S con bastoncito.

La columna piensa con su capitel en la ondulación permanente de la piedra.

En los bares nocturnos se va volviendo uno negro según avanza la noche.

Las rubias tienen más frío que las morenas.

Al mirar esa lenta nube que nos tapa el sol sentimos ganas de hacerla signos con la mano para que se aparte un poco.

El pianista que es bueno subirá al cielo brillantemente negro de la tapa del piano.

Cuando el guardia de la circulación se comienza a quitar el guante, muere fatal.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

Hay mujeres tan prácticas en sacar brillo a los trajes que planchan, que los confiten en trajes de alpaca.

Hay días en que las nubes corren en bicicleta.

La niña americana es el pavo de las fiestas.

El estornión es el medallón del pecho.

La ola muere en espuma de impotencia al no poder pasar tierra adentro.

El champagne sueña fiestas en la bodega y por eso es tan divertido cuando le escancian.

La elegancia del pasado estaba en llamar guardia de corps al que hoy se llama vulgarmente guardaspaldas.

Quando lucen dos cigarrillos en la oscuridad lo raro es que los dos se apaguen al mismo tiempo.

El día de su presentación en sociedad es cuando la oruga se convierte en mariposa.

Bajo todo el énfasis del mundo lo que hay es un modesto ramo de violetas.

Los amantes, enlazados por la cintura, componen la incógnita X del amor.

Las abejas son ojos desenterrados a los que les falta la pupila.

La campaña suena a más allá.

Quien sigue malhumorado de pies de tomar el café no merece tomarlo con azúcar.

Un burgués flaco revela lo que de colunismo tiene la palabra burguesa.

Lo que tiene que saber aquel al que llaman maestro es si se lo llaman como sapatero o como escritor.

Una mujer no es todas las mujeres, ni todas las mujeres son una mujer. Esa es la tragedia de la vida.

El ideal de alguna mujer es hacerse un traje color de amor y no tener ningún amor.

En las letras capitulares de misales y libros está la fiesta onomástica de cada letra.

Tenta las mejillas frías como pétalos.

El agua suena a dolor.

Cuando el joyero vende un collar de perlas se comiada a tres docenas de ostras.

La aurora siempre se sorprende de vernos aún vivos.

El deseo del rayo es elevarse al cielo en un árbol eléctrico.

Que no sean orgullosos los hombres: los leones estaban en la mente de Dios antes de que hubiese narices.

Lo que enardece a los futbolistas es que creen que andan a patadas con el terráqueo.

El ciego va tocando con su bastón los callos de los zócalos y las esquinas.

Buenos Aires, febrero 1947.

## El Caudillo expuso ante el Gobierno la importancia de la tarea encomendada al Consejo Superior de Investigaciones Científicas

El Ministro de Educación Nacional amplía la referencia oficial al Consejo de Ministros

El Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, al recibir en las primeras horas de la tarde a los periodistas para ampliar la referencia de los acuerdos del Consejo de Ministros celebrados ayer, hizo ante ellos las siguientes manifestaciones:

—Su Excelencia el Jefe del Estado, que dispuso al Consejo Superior de Investigaciones Científicas el altísimo honor de presidir su séptima reunión plenaria, puso de relieve ante el Gobierno la importancia de la tarea del Consejo para el renacimiento de la ciencia española y universal, destacando la presencia en dicho acto de las figuras más representativas de nuestra cultura y la incorporación a esta tarea, bien a través de los Institutos del Consejo o por medio de los premios concedidos por éste, de un grupo joven, lleno de capacidad y fervor, que constituye una legítima esperanza para el mayor impulso del proceso ascension de nuestra cultura.

La política de embelecimiento de ciudades.

Después dijo el señor Ibáñez Martín que en la política iniciada por el Ministro de la Gobernación con la finalidad de embellecer nuestras ciudades, ordenar sus construcciones y sus ensanches y mejorar el conjunto de las mismas, fueron aprobados tres decretos que afectan a las provincias de Gerona, Lérida y Guadalupe. Por estos decretos se nombran Comisiones Superiores de Ordenación Urbana, similares a las que están funcionando ya en algunas otras provincias. Significa todo esto la preocupación del Estado por dar al conjunto de ciudades y pueblos una sistemática que beneficie las construcciones y la circulación.

El nuevo Reglamento de Procedimiento Administrativo.

—A propuesta también del Ministro de la Gobernación—prosigue el señor Ibáñez Martín—se aprobó el nuevo Reglamento de Procedimiento Administrativo de dicho Ministerio, con un informe laudatorio del Consejo de Estado, que pone de relieve el avance que dicho Reglamento supone y la perfección técnica lograda en su redacción. Con este Reglamento se viene a sustituir el actual en vigencia, que ha vivido más de cincuenta y cuatro años, y se logra una importante obra legislativa que puede servir de modelo a necesidades análogas.

Aprobación de numerosos expedientes de indulto y libertad condicional.

—Como ya es habitual en la política del Gobierno—agregó—, a propuesta del Ministro de Justicia se aprobaron numerosos expedientes de indulto y de libertad condicional, que demuestran, una vez más, el generoso y recto propósito del Gobierno de llegar en esta orden a las máximas concesiones.

La protesta del Colegio de Abogados de Madrid contra la injerencia de la O. N. U. en los asuntos de España.

Añadió el Ministro que merece destacarse, en orden a lo que pudiera llamarse el derecho de España vulnerado, el alegato del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid impugnando el reciente acuerdo adoptado contra España por la O. N. U. Con una gran seriedad y abundante acopio de razones, se pone de relieve en este escrito la violación de la doctrina del Derecho Internacional, sobre reconocimiento; la violación del principio de no intervención; y la violación de la doctrina jurídica general y específica de que nadie puede ser condenado sin ser oído. Los abogados de España, en defensa de la Patria y en cumplimiento del más sagrado de los deberes que les incumben en su sacerdocio jurídico, protestan, razonada y energicamente, contra la intromisión de la O. N. U. en los asuntos españoles.

El nombramiento del conde de Guadalquivir para presidente de la R. E. N. F. E.

El Ministro de Obras Públicas, aparte la tramitación de importantes obras hidráulicas, presentó a la aprobación del Consejo de Ministros la designación de los miembros que han de constituir el más alto órgano de asesoramiento y gestión de la R. E. N. F. E. Para presidir este importante Consejo fue designado el conde de Guadalquivir, cuyo ilustre nombre va íntimamente unido a una de las etapas más fecundas de la gobernación española. Durante el Gobierno del general Primo de Rivera, Guadalquivir puso su gran talento en la obra de la R. E. N. F. E.

La política penal del Régimen.

En tendencia constante—fricaba en el mismo de la Liberación—de duplicación y perdón, ha ido remitiendo las penas impuestas a los responsables, primero con la libertad condicional y redención, de penas por el trabajo, combinadas con indultos parciales; luego con esas mismas fórmulas, unidas al indulto general concedido por la ley de 9 de octubre de 1945, ha estado también presente en la situación

lento, su capacidad creadora, su dinamismo y su extraordinaria diligencia al servicio de la transformación de las obras públicas españolas. Su gran tarea de gobernante y su brillantísima gestión de mostraron lo cierto de su designación en aquella época para regir el Ministerio de Fomento. En los tiempos de la República, en los que con tanta inconsciencia e injusticia se trató la ingente obra de gobernante del general Primo de Rivera, se demostró con los hechos más terminantes que los muchos años no se vivió de otra cosa que de la obra realizada en aquella época de gobierno del general.

Nuestro Movimiento, entre otros muchos aciertos, tuvo el de recordar de nuevo para España todas las obras suspendidas o paralizadas, y pronto el Ministerio de Obras Públicas puso en marcha, y mejoró en muchos aspectos, los grandes planes iniciados por Guadalquivir. Don Alfonso Peña, durante un largo período, ha trabajado incansablemente y con eficacia en esta tarea, prosiguiendo con admirable celo e inteligencia por el actual Ministro, don José María Fernández Ladrera, que ha puesto al servicio de estos importantes planes lo mejor de su trabajo.

La gran preocupación que el Gobierno y el Ministro de Obras Públicas tienen en relación con la mejora de nuestros ferrocarriles, se revela por la acertada designación que para la Presidencia del Consejo de la R. E. N. F. E., en la que tan ilustre ingeniero ha de realizar una importantísima tarea. Su nombramiento, además, indica el sentido de continuidad y de eficacia que el Gobierno da a su política, y como trata de buscar para cada obra el hombre que mejor pueda servir.

También por el Ministro de la Gobernación fueron presentados al Consejo una serie de importantes proyectos de obras en pueblos adoptados, que afectan fundamentalmente a la construcción de edificios para Ayuntamientos, centros sanitarios, grupos escolares y todo el conjunto de instalaciones con que el régimen actual ha mejorado la vida de nuestros núcleos rurales.

En estos primeros días de febrero se cumplen ocho años de aquella apresurada huida hacia el exilio que atropelladamente comprendieron, desde la bahía de Rosas y a través del Pirineo, los restos en masa de un Ejército desarticulado y grupos de ciudadanos que habían convivido más o menos a gusto con el caos de la zona irredenta. Como los días después—en los últimos días de la guerra—lo hicieron desde el puerto de Alicante, estos españoles no huyen por la realidad de una amenaza de represalia que se les pudiera presentar con la llegada del Ejército y del Movimiento, sino que tras arriesgarlos por el engaño calumnioso de sus líderes y de sus jefes. Así, un infundado temor llevó, con una minoría de verdaderos criminales, unos cuantos miles de ciudadanos que nada tenían que temer y que hubieran tenido reintegración segura e inmediata quizá, a la comunidad nacional. Si ahora pudiéramos recomponer en un momento el censo de los que se quedaron en el puerto de Alicante sin embarcar el día 29 de marzo de 1939, veríamos que sólo un mínimo porcentaje hubo de ser condenado a penas graves o a la pena capital; otro menor, aunque más amplio, sujeto a la correspondiente depuración—desde luego, y de manera inmediata por aquel hecho de la frustrada huida—, se vio privado de libertad durante pocos meses, y que, por último, la inmensa mayoría, después de sufrir iguales indagatorias, quedó libre en absoluto y recibida en el nuevo orden y en la nueva paz. Es decir, que entonces como ahora nuestra justicia ha sido inexorable para el crimen de sangre, para el delito contra el honor y sus versiones en los derechos humanos, para la responsabilidad de directa inducción a una y otra clase de conductas punibles; pero que ha sido flexible, abierta y generosa para todo lo demás. Si a todos los que salieron por Rosas, por el Pirineo, por Valencia y por otros puntos les hubiera sorprendido nuestra liberación antes de salir al mar vacío o a la tierra extranjera, estarían en la nueva vida de España como lo están aquellos que no pudieron marchar desde Alicante.

La política penal del Régimen.

En tendencia constante—fricaba en el mismo de la Liberación—de duplicación y perdón, ha ido remitiendo las penas impuestas a los responsables, primero con la libertad condicional y redención, de penas por el trabajo, combinadas con indultos parciales; luego con esas mismas fórmulas, unidas al indulto general concedido por la ley de 9 de octubre de 1945, ha estado también presente en la situación