

TEMAS ESPAÑOLES

Fisonomía de Madrid

Es singularmente valiente la última nota dada por el Ayuntamiento de Madrid: se refiere a aquellos edificios que, por su valor artístico o urbanístico, merecen ser protegidos por el Ayuntamiento. En este asunto, en el que se trata de la conservación de la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

Hemos asistido a la desaparición de edificios que nada significaban respecto a la monumentalidad de Madrid, pero que por su valor artístico o urbanístico, merecen ser protegidos por el Ayuntamiento. En este asunto, en el que se trata de la conservación de la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El contra esto no es fácil. El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

La nota del Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

El Ayuntamiento de Madrid, en su intento de conservar la personalidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta, la clara sensibilidad de un poeta...

MUSICA

El maestro López Varela, en los conciertos matinales de la Sinfónica

Sólo en muy contadas ocasiones se pone el maestro López Varela al frente de nuestros conjuntos orquestales. Toda su vida, su máximo esfuerzo, se rinde al servicio de aquellos que se titulan: la Banda Municipal madrileña. Para nada es un secreto que en López Varela confluyen virtudes de preparación y tenacidad en el trabajo sencillamente excepcionales. No es sólo, con ser muy importante, la labor de conducir las obras fundamentales de la literatura musical del orbe entero, es también la de transcribir al instrumento que pilota con una fortuna y un respeto al original impresionantes. Eso y el cuidado en los ensayos es lo que habría de elevarle en primer término. Por ello no prodiga sus salidas orquestales. Porque ni tiene tiempo para realizarlas ni la parquedad de sesiones preparatorias puede satisfacerle.

De todos modos el aficionado, que sabe lo sólido y verdadero que es el bagaje del maestro López Varela, espera sus conciertos con interés y simpatía y sabe premiar las versiones con grandes aplausos.

La obra de "Carnaval romano", la "Sinfonía quinta", de Dvorak; la "Danza macabra", y el prodigioso "Dafnis" fueron llevadas con todo celo, y en ellas se obtuvieron calidades bellas, demandadas por una batuta, si no desbordante y apasionada, muy sensible y de ejemplar honradez musical.

Se estrenó "La última danza" de Beethoven, fragmento tan grande como ajeno a toda inquietud en la vanguardia.

La Orquesta Sinfónica cooperó a buen resultado de concierto y participó en los aplausos bromados por el público. Tengo particular interés en referirme a cierto aspecto que rebasa los límites de esta sesión, para poder considerarse aplicable a todas o casi todas las que llevamos oídas en esta temporada. A mi juicio, uno de los mejores de mejor calidad en la Sinfónica es el de los violines primeros. Hay momentos en que se acuerda suena admirablemente. Pero, ¿quién no haya ninguno, me propicio a la impresión, el desajuste, la torpeza, la "pequeña coña". Insisto en que hablo con este carácter general dirigido a maestros diferentes. Resnet y admirador extraordinariamente al con cierto titular, pero creo peligroso su visible afán de "tirar" de su sensor. El remedio exclusivo radica en la mayor atención y el ensayo más detenido. Porque hoy en día, en muchísimos momentos, cabe individualizar su ataque, que es, en cierto, empuja a los demás, pero no logra el ajuste perfecto. En ese concierto magnífico que es Rafael Martínez, siempre entregado y voluntarioso, existe una aparente tendencia a correr, a "decidir" lo vacante, no del todo recomendable como norma general, aunque conveniente, por excepción, en algún caso. De cualquier forma, bueno es advertir el hecho. Aparte

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

Por esto la formación de dicho personal especializado constituye hoy una preocupación constante de los mandos de la Aviación. En la Escuela de Especialidad de Málaga se forja el piloto y a su selección e instrucción atiende con esmero el nuestro Ministerio del Aire, así como a crear un II.º curso porvenir que les sirva de estímulo en su carrera.

NOVISIMO GLOSARIO

OROS Y ELEGANCIAS

Festejemos, —nuevo primer entre los ya alabados en los "colaboradores de la última página". —La franqueza, por no decir el cinismo, con que Díaz Cañabate ha elogiado la castiza ostentación de las sortijas dejadas en los puros, cuando el trance de su incineración. Aquella apología era deliciosa. Más deliciosa que documentada. Y, sin duda, más documentada en lo experiencial que en lo bibliográfico. Porque el tratado sobre el arte de fumar puro existe, ya lo creo que existe. Su teórico, para mi preferencia eminente, fué Eugène Marsan. Aunque el tratado que a Marsan debimos también pecaba en la información; éste por no tenerla siempre de primera mano. Por ejemplo, ante la noticia de que a los cigarros, en España, se les llama "puros", quiere descargarse de la responsabilidad de lo que a él se le antoja denominación inaudita. Y dice, lleno de precauciones: «Se les llama puros en España, —si je dois en croire a mon ami Eugène d'Ors...»

Porque, en efecto, Eugène Marsan era mi amigo, además de ser mi tío, y a él me concedo cierta misteriosa importancia. ¡Y, tan acordado! Sobre la tumba de Marsan recién cerrada, se dibujó en el aire, por primera vez entre los franceses, un saludo romano. Las últimas palabras que le oí, en la clínica, fueron votos por el triunfo de la cruzada nuestra. Hijo de un ingeniero francés y él nacido en Bari, en las Marcas del bajo Levante italiano, Marsan había sido criado luego en Montilla y conservaba de ese tiempo unos recuerdos infantiles, tan decisivos, como, en cada espíritu superior, los de esos primeros. Un fino tradicionalismo a la manera francesa gentil llovía después sobre tal mojado. De todo ello, salió una conducta en la vida a la vez estoica y epicúrea. ¡Llamáramos a la destilación de tan nobles esencias raciales dandismo! En todo caso, era un dandismo lleno de gracia. Ahora, de pronto, se me ocurre que podía haber cierta semejanza íntima entre Eugène Marsan y Manuel Machado. El estilo de uso en Machado al hablar de toros era el mismo de que pudo valerse Eugène Marsan, —que no fumaba, —para tratar, en su opúsculo "Le cigare", del puro.

Tampoco él detestaba de manera absoluta de la conservación de la sortija al consumir el veguero. La simplicidad, en su manera exquisita, calza puntos así. Capaz de acomodarse a los colores vivos, y hasta a los dorados, de que hace ascos la desorientada cursilería, la de los tonos neutros y de los malos decantados, este francés, —les français sont jolis assurance, —olía muy bien los perfumes de la ingenua pompa legítimamente popular, en el dicho vernáculo o en el cigarro dominguero.

Quizá todo esto se ha vuelto hoy historia... Historia, Gabriel d'Annunzio, —que ya tal vez la Italia actual no comprende—. Historia, los salmonetes olorosos de Atenas, rociados con vino de resina, abominación para la elegancia exclusivista del dandy Jacques Boulanger, tanto como cariño del más avisado dandy Eugène Marsan. Historia, las canciones y danzas del período colonial en Chile, cuyas muestras nos regalaba uno de esos días, en privada audición, el maestro Letelier, a su paso por Madrid. Historia, la res enterada, asada con su piel a las camperas llamas... A una actriz, que se movía inquietamente de un obsequio rústico de ese género, con que una vez cierta admiración pueblerina le había agasajado, nuestro Valle-Inclán hubo de soltarle: "Usted no tiene bastante cultura, Señora, para comprender que esto es homérico..."

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

ENTRE LA PAZ Y LA GUERRA UN MUNDO NUEVO

Por Guillén SALAYA

Hace algún tiempo un norteamericano exiliado, aspirante a la Presidencia de los Estados Unidos, el señor Wendell Wilkie, publicó un libro sensacional, cuya venta y comentarios suscitados por el aleteo grávido y trémulo de sus páginas, impregnadas de un porvenirismo mundial, dieron la vuelta al mundo, como si su autor cabalgara sobre la redondez de la tierra, subido a caballo de un cuatrimotor de bombardero, alas de Icaro que cortan los vientos del espacio, en ascensión silenciosa y de entrañas de misal, interna, que destruye, por doquier, a su paso, la propia vida humana de la tierra, el propio afán y progreso del hombre con su presente del hoy apenas entrevisto, en esta loca carrera del mañana, y su pasado del ayer apenas recordado.

Wilkie, a su regreso, nuevo Pegaso desencadenado, escribió este libro futurista, en el que campea como conclusión primordial de su periplo alado la siguiente divisa: «En lo sucesivo nuestro pensamiento ha de abarcar toda la extensión del mundo». Ahora bien; para lograrlo hemos de caminar sobre los Pegasos de la técnica, rochales de aluminio y acero, yendo en pos de una Dulcinea ideal, prístina en los brazos de un gigante monstruoso, devorador del hombre moderno, que no admite pausas ni desmayos y que se llama el Progreso sin fin, ilimitado.

A este libro trepidante y fústico como el corazón de un veneciano de gasolina y hierro, le puso el contrapunto—freno y espuelas—de nuestro viejo, y eucésmico sentido europeo, un muy ilustre ingeniero español: el profesor José Luis Escario. El libro de nuestro compatriota se titula «Un mundo nuevo», y contiene la historia dramática de las comunicaciones entre los hombres, esa historia de caminos y de veredas, de calzadas y de ferrocarriles que muestran, a lo largo de los siglos, cómo la Humanidad quise desde sus aborígenes ser una en lo físico y en lo espiritual, y cómo para conseguir esa meta los caminos tantas veces se anegaron de sudor y de sangre, que el hombre, cegado por el odio, por el crimen, por la negación, por el materialismo, se amuralló en su clan localista, taponando precisamente las ventanas del alma, que eran las únicas que podían columbrar con sus ojos de fe toda la anchura faz del mundo que vivimos. Mas, llegado este momento, nos acontece como a Icaro, que en el instante de volar, ángel sin alas, pereció víctima de su empresa. Queremos decir que nunca el hombre europeo, el hombre de Occidente, ha vivido como en el presente, sumido en una inquietud, angustia y perplejidad tales que ya el espanto, la ruina y la miseria, y el no saber qué sucederá mañana son las normas de vida en nuestro agónico Continente. Y esto sucede cuando la técnica ofrece adueñarse de los secretos del universo y cuando el hombre, en desvarío, sólo vivía de prisa, muy de prisa, pensando en lo venidero, en los amaneceres lejanos, que se le anunciaban por las voces de los dioses. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

Salvo alguna dificultad cronológica, a las sortijas de los puros, también se les podría calificar de homéricas. Y a su dorado, pariente del dorado miscénico, con no del oro californiano.

los formidables avances de la técnica, si fueran bien usados, podrían permitir una organización de la vida que deparase a los hombres el más delizable comercio con los máximos valores. Y agregaba: «La herramienta técnica sirve para todo. Es su su grandeza. Si la técnica es nuestra esclava, usémosla para nosotros, en vez de postrarnos en adoración ante ella, entregándole nuestras vidas y nuestra realidad presente. Bien; pero seremos capaces de abatir nuestro orgullo de inventores, de resgar de nuestro materialismo, que nos ha dejado sin fe y sin Dios, y crearemos de nosotros ese afán de dominio de las cosas que nos esclaviza a la tierra y nos aniquila el alma, única fuente de amor y de compasión? Porque solamente, y cito a Schubert, partiendo de ahí, a más pueden ser vencidos las fuerzas desintegrantes. Y solamente los pueblos, que conserven en sus entrañas humanas y nacionales la fe y el amor, el valor y la virtud, la religión en Cristo y, por ende, la norma vital de los postulados del espíritu, han de ser capaces en esta hora agónica, de agonia, no del cristianismo, sino del nuevo paganismo europeo, de levantar sobre los hombros atrevidos de la Humanidad, una nueva torre de Babel, que es en suma la que nos ofrece el bolchevismo, mas si un arco de unidad y de amor que haga posible en la tierra la convivencia de los hombres. Esta es la gran tarea de nuestro tiempo y de nuestro pueblo? España. Y esto es lo que José Luis Escario demanda como colofón de su libro sobre la historia de la técnica de las comunicaciones; «El desequilibrio entre el progreso material y espiritual es enorme; sin que se restablezca es no posible que la Humanidad continúe su marcha ascendente, y para lograrlo sin retroceder en lo material es imperioso que los hombres se preocupen en avanzar tan vertiginosamente como lo hicieron nuestros sabios en la última centuria, por los caminos del espíritu; para alcanzar dentro de las normas cristianas, un mundo donde imperie sin falsedad la justicia y el amor».

Se estrella el jefe de Tráfico de la T. W. A. en París

El accidente se produjo en el aeropuerto de Orly

PARIS 4.—El jefe de Tráfico de la Compañía de transportes aéreos T. W. A. en París, Roy S. Davis, se ha estrellado en el aeropuerto de Orly, cuando pilotaba un avión biplaza particular. Sufría fractura de los tobillos, mandíbula y muñeca derecha. (Efe.)

NO OLVIDE USTED QUE LA POPULARISIMA RIFA BENEFICA DE SANTURCE VA COMBINADA CON LA LOTERIA NACIONAL DE 25 DE FEBRERO ACTUAL

Apresírese a pedir billetes al Ayuntamiento de Santurce (Vizcaya). Se envían contra reembolso desde 42 pesetas en adelante. LOTE COMPLETO: 164 PESETAS, propio para jugar entre familiares, amigos, obreros y empleados de fábricas y oficinas.

FOR 40 PESETAS ¡SETENTA MIL DUROS!

BOLETIN DE PEDIDO DE BILLETES

D., que habita en el pueblo de, provincia de, calle, núm., piso, desea adquirir billetes de la Rifa de Santurce por valor de pesetas, contra reembolso. (Firma)

Señor Secretario del Ayuntamiento de SANTURCE (Vizcaya).

FOLLETONES DE "ARRIBA"

LA TECNICA DE LA EMIGRACION

Por Antonio RODRIGUEZ GIMENO

El convenio de emigración con la Argentina suscita una serie de cuestiones que giran todas en derredor de la misión que a España y a sus gentes toca cumplir al servicio de los intereses y el destino históricos de nuestros pueblos americanos. Es de suponer que ya nadie piensa que la emigración sea un problema que interesa sólo a los emigrantes en relación con su porvenir y su destino individuales y a España, al Estado español, únicamente en tanto esas corrientes migratorias pueden ser fuente de bienestar para los que se quedan. La emigración es un problema de interés histórico, cuyo éxito final está precisamente en que los emigrantes arraiguen y prosperen en la tierra americana donde van y que lleven a ella, además de su fuerza de trabajo y su modo de ser, un espíritu sin rencores hacia la Patria que les viera partir.

Pero esto obliga, sin duda, a revisar las bases de la emigración española a esas tierras, es decir, el espíritu con que haya de concebirse la emigración; y, sobre todo, obliga a crear una técnica de la misma que la ordene, a la vez, al servicio de los países americanos y de los propios emigrantes.

Hace mucho tiempo que la disminución de la influencia en América de nuestra emigración y, como consecuencia, la de la preponderancia allí de nuestros apellidos, nos plantea a nosotros, españoles, y también a los americanos, un problema tan grave como el de la continuidad espiritual del viejo Imperio, diseminado en naciones mucho antes que las mismas estuvieran humanamente hechas, es decir, pobladas. Seguramente la indianización del ámbito boliviano y la de una gran parte de la América Central, en algunas de cuyas regiones el castellano, el español, se agosta ante la fauna tropical de los dialectos indígenas, debería conmover nuestra conciencia histórica y, por supuesto, mover nuestra política a encauzar ordenadamente nuestra emigración hacia ese mundo descubierto y colonizado por nosotros, que se puede decir de su destino histórico por falta de brazos y de mentes de aquella misma sangre que le diera a luz.

Yo confieso que cuando en los países americanos de indubitable prosapia europea se plantean cuestiones que elevan por encima de ellas el nombre de una persona, siento no sé qué inabarcable angustia cuando esa persona responde a un apellido que no nos es familiar. Los yanquis han conseguido absorber de tal modo a su propia inmigración, que los apellidos más extraños a la otorgaría anglosajona se enmarcan rápidamente, de modo que si revelan su origen es sólo para subrayar más el poder del linaje del núcleo formativo. En cambio, en nuestras naciones americanas subsisten con su gráfica propia original y, en muchos casos, con idéntica prosodia.

Pues bien; no creo que exista fin más alto de la política española que recuperar la supremacía de los apellidos en la América hispana, ni que haya otro medio eficaz que la emigración.

Esta política si que serviría para justificar ampliamente todas las medidas de protección familiar, que de otro modo no conducen sino a dar estado colectivo al problema de conciencia que tienen planteado individualmente todas las almas religiosas que pretenden seguir viendo a los hijos como una bendición. No hay más medio para lograrlo que la emigración, porque, preciso es decirlo crudamente, España no tiene capacidad para mantener, en un nivel de vida decoroso a su población, ni puede exportar en abundancia más que hombres, por otra parte, el valor internacional actual de indiscutible superioridad que poseemos.

Mas también esta exportación sufre, y sufrirá más todavía si no se pone mano; la competencia ruinosa casi es el dumping; de otras naciones, en las que nuestro simple exceso es allí angustia y hambre, naciones que, según Unamuno, tienen una cultura inferior a la nuestra, poseen, en cambio, un más alto nivel de civilización. Nuestro emigrante común no puede soportar la competencia del alemán, por ejemplo; pero no otros no debemos, soportar que eso sea posible ni que se traduzca en hambre para nuestros emigrados, y menos aún que implique una hipoteca cultural e histórica de pueblos extraños sobre el porvenir y el alma de aquellas tierras que tanto amamos. Ahora bien; para evitarlo se necesitan, por lo menos, estas cosas: que nuestros emigrantes, vayan preparados; que no sean exclusivamente braceros y, además y sobre todo, que exista una política servida por una técnica de la emigración.

La política tiene razones históricas; pero, sobre todo, tiene razones de oportunidad que se sustentan de eso que se llama reciprocidad y que, en este caso consiste en juntar a nuestra apetencia nutridora una apetencia acogedora recíproca americana. En todo caso no se trata ni de improvisar ni de señalar cauces invariables a las corrientes migratorias. El mundo americano es ancho y necesitado todo él de población y esos cauces no deben decidirse sólo en función de las necesidades de población que allí sientan. Por de pronto, está claro que la Argentina será por mucho tiempo el país que más deba atraer la migración de España, y con esto basta.

Pero la técnica de la emigración si puede, en cambio, y debe improvisarse, en tanto aquí y allá no se llegue a perfeccionarla hasta el punto conveniente.

Los pueblos de América, la Argentina coherentemente, están dispuestos, y seguramente desearán, de recibir nuestra emigración; pero, lógicamente, no quieren que los emigrantes vayan a formar a la cola de su proletariado urbano o rural y que en lugar de resolver un problema de población vayan a crearlo, otro de paro. Tampoco, evidentemente, puede tal cosa interesarnos a nosotros, por amor simple y directo, al prójimo, y porque el valor simbólico del apellido que aportan a aque-

lla comunidad se pierda, en el rencor casi legítimo del que se ha sentido abandonado de los suyos. No se puede sin embargo, forzar a la emigración profesional, especializada, que ni nos sobran ni son seguramente los más aptos para arraigar en aquellas tierras. Tampoco podemos improvisar una escuela de formación individual de emigrantes y, en cambio, existen medios de hacer compatible la apetencia americana de gentes formadas profesionalmente y nuestras posibilidades, que se concretan esencialmente en la masa de campesinos.

Las corrientes migratorias tradicionales de España a la Argentina están nutridas en su gran mayoría por campesinos. Si así no fuera, posiblemente convendría tender a extraer de ese ámbito la masa mayor de la emigración, en beneficio principalmente de los pueblos de América, pero también en nuestro propio beneficio. No sólo porque evitamos privarnos de una mano de obra que aquí se necesita, sino porque evidentemente esos pueblos, no necesitan importar ninguna nueva especie de marxismo ibérico, y porque nosotros estamos seguros de que ninguna humana exportación, salvo quizá la sefardita, nos puede hacer más daño que el que ha hecho a la propia migración la exportación marxista que siguió al final de la Guerra de Liberación. La nueva «leyenda negra» que estamos soportando se debe en gran parte a la labor de los marxistas emigrados, y lo curioso, y por lo que se, alude a ella, es que toda esa infamia procede del afán de volver, es decir, de la falta de condiciones de adaptación, que en último extremo, y cualesquiera que sean sus desvaríos, viene a desmentir el supuesto desarraigo y la presunta inadaptación de estos rotulados internacionales. Pero esta incapacidad, que no proviene, sin duda, solamente de una equiparación psicológica de su estancia allí a la consabida peregrinación por el desierto, revela inmediatamente que la predisposición a arraigar de los emigrantes, es de aquella especie trágica que posee el arraigo del campesino. Y esto es tanto más de tener en cuenta porque la emigración pretende hacerse de campo a campo y, en general, tiende a hacer pasar al emigrante de la vocación por la propiedad del suelo a su actualización.

Ahora bien; el conocimiento que nuestros campesinos tienen de la tierra es tradicional, y si les ha permitido asumir las cualidades que les hacen quizá el mejor sujeto de la expresión del modo de ser nuestro, es difícil, en cambio, enormemente la adaptación laboral a otras tierras de condiciones y horizontes diferentes y en las que las propias estrellas son distintas de las que presiden aquí las noches de la suya. No tienen, pues, de su propia técnica más que un conocimiento experimental y limitado, porque se halla por arizado hacia un suelo expreso bajo un cielo concreto, y ello les impide reaccionar y adaptarse a lo nuevo, si no a través de nuevas y dolorosas experiencias, frente a la virgen tierra que les acosa.

Sólo hay un medio de que logren en el acto un conocimiento objetivo de la tierra que luego han de labrar y aunar, por tanto, y quizá sólo un modo, además, de que no individualmente cada emigrante, sino el grupo de ellos o de familias de ellos, lleguen a formar un equipo capaz de afrontar adecuada e indiscutiblemente la tarea de colonizar y de poblar a tierra virgen que se les asigne. El medio y modo único

es precisamente constituirle en equipo dotándolo del espíritu y los medios necesarios y de una dirección técnica, que potencien su experiencia y su fuerza de trabajo. Individualmente acaso se pueda entonces objetar a cada emigrante por el país que le recibe de impreparación para la tarea; pero frente al conjunto organizado de ellos, frente al equipo, no cabrá esa ni cualquiera otra objeción.

Por eso pensamos que el departamento más importante del Ministerio de Asuntos Exteriores respecto de los problemas de emigración es el Ministerio de Agricultura, y quizá nos atrevamos a decir, aun más que éste los organismos que por vocación sindical o colonizadora están obligados a conocer los lugares donde coinciden un exceso grande de población con una decidida vocación, y una evidente falta de mano de obra de jornaleros y propietarios. No hay ciertamente espacio, ni tampoco tiempo, para describir los traslados colectivos de población que se han hecho en estos años, llevando a tierras mejores, a los que perdían las propias, inundadas por grandes embalses hidráulicos; pero de estos traslados se pueden obtener los principios de una técnica de la emigración, que ponga a las poblaciones trasladadas en condiciones de adaptarse inmediatamente al nuevo medio y rendir en seguida producciones casi normales.

Sumariamente, el secreto de ese resultado no ha sido otro que el de haber podido dotar a aquellas colectividades desorientadas de una adaptación y un equipo técnicos que les permitiera ir incorporándose al conocimiento racional del suelo, al conocimiento empírico y tradicional que los campesinos aportan con sus costumbres, y su entrenamiento laboral. Alrededor de un ingeniero agrónomo que posea un conocimiento previo del suelo adonde van y de las costumbres que tienen las masas trasladadas se pueden así movilizar cien familias o más y organizar con ellas un equipo eficaz que satisfaga la apetencia americana de técnica y la imposibilidad de nutrir sólo con ella nuestras corrientes migratorias.

La sustitución de los emigrantes individuales por familias, la constitución con el grupo de familias adecuado a la explotación agrícola que vayan a emprender, de una organización técnica, mentalmente capacitada, la elección de las mismas, en las zonas españolas con características más semejantes a las del suelo americano donde hayan de arraigar; el estudio de ese suelo y la preparación en el mismo de las instalaciones y los medios necesarios para el alojamiento de las familias y la explotación inmediata... son otras tantas bases de lo que venimos titulado técnica de la emigración. No se nutre, por tanto, ésta exclusivamente de técnica agronómica, como podría parecer interpretando simplísticamente el final del artículo anterior, aunque evidente es que uno de los más importantes instrumentos de esa técnica y de la propia política migratoria deberían ser las Escuelas de Ingenieros y Peritos.

La técnica es universal, y a ellas, por tanto, correspondiera adaptarla a las concretas realidades americanas; pero, sobre todo, podrían esas Escuelas, a la vez que preparan los directores de los equipos de emigrantes, resolver en gran parte el paro intelectual que padecen tantos llamados, los cuales encontrarían en el ancho mundo un remedio que afanosamente buscan aquí sin encontrarlo. Las Escuelas podrían aten-

der su problema de selección como mejor conviniere al doble interés que habrían de servir, y el servicio que prestasen contribuiría a la larga de modo decisivo a dar a la emigración un tono y a la juventud estudiosos un porvenir de que hoy carecen. Claro es que todo esto lo decimos pensando que el servicio al interés de los pueblos americanos es idéntico al que se presta en nuestro propio país, y que la emigración no es más en adelante una evasión o una aventura en otro mundo, sino el traslado a otras tierras del mismo mundo histórico, no muy distante, ya de las tierras nativas.

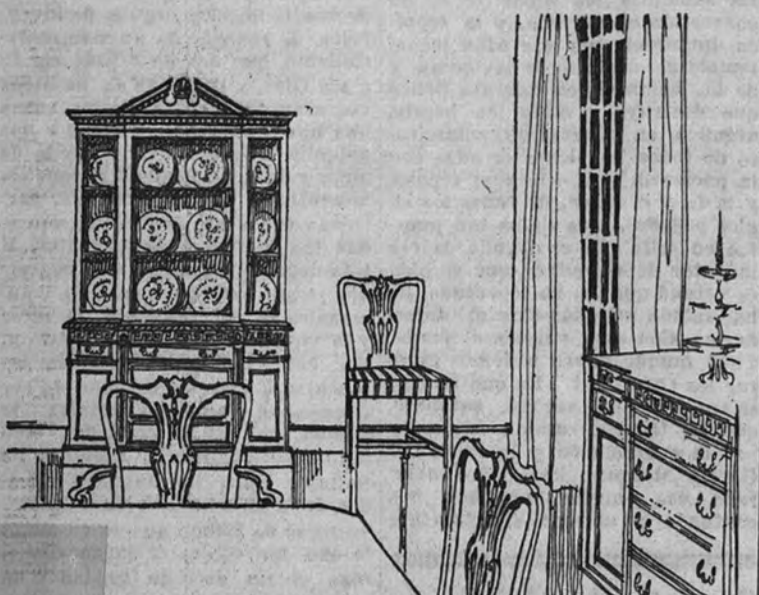
Evidentemente, la urgencia de la emigración por la coyuntura del convenio con Argentina no consiente subordinar a la adaptación de esos instrumentos profesionales, es decir, no sólo la necesaria reorganización de la Escuela, sino tal vez la creación de algún Centro que atendiera a la preparación de los emigrantes. Pero tampoco es necesario, como no lo ha sido para los traslados de masas de población dentro del territorio nacional; bastaría para realizar a inmediatamente contar con unos pocos ingenieros, el doble número de peritos agrícolas y unos cuantos tractoristas, que se podían formar rápidamente de entre los propios emigrantes, y no es, sin duda, demasiado difícil encontrar el número necesario entre los ya titulados, sobre todo si, como es debido, se estimaran servicios al Estado los que prestasen en la Argentina.

Luego los que porvenir de encargar de devolverlos o de que arraigaran en aquellos pueblos; pero, entre tanto, podrían movilizarse y organizarse en derredor de ellos mil, dos mil familias de emigrantes que bendijeran a la Patria que abandonan, pero que no les abandona, desde la nueva Patria, ya casi propia, que les acoge. La empresa para los ingenieros debe tener, sobre todo si son jóvenes, el atractivo incluso de la

PARA LA MUJER

100 IDEAS PARA LA CASA

COMEDOR COLONIAL



Están de moda los muebles coloniales. Bien es verdad que se denominan así equivocadamente algunos ejemplares de nuestra artesanía, generalmente realizados en maderas claras con silue-



tas inspiradas en motivos populares, muebles de gran aceptación entre nuestra clase media y cuya denominación de colonial no sabemos de donde ha surgido. Nos referimos aquí a los realizados en los Estados Unidos, inspirados en los estilos ingleses y



El carnaval de los niños

El título de este artículo está en algo equivocado. Debería de ser «fiesta de máscaras» de los niños, porque, en efecto, no se puede hablar de un «carnaval» en la significación literal de la palabra para las tiernas criaturas. Ni siquiera para los adultos pensábamos en las retóricas organizaciones medievales, sino más bien en los alegres y amenos bailes de máscaras, cuando los adultos serios y preocupados durante todo el año olvidaron sus preocupaciones y se convirtieron durante algunas horas en una de estas personas agradables de su fantasía. Y examinándonos seriamente, ¿quién de nosotros no tiene en su interior un niño? A los hombres les hubiera gustado durante alguna época romántica de su vida ser marinero, o pirata, o «cow-boy», o domador de leones, y la máscara les presta por un fugitivo momento la realización de este sueño, y las mujeres piensan que en la época del rococó hubieran podido lucir mucho mejor sus atractivos, que el traje de las campesinas en los cuadros de Goya subrayaría mejor su belleza, y que les gustaría probarlo, aunque sea sólo por unos momentos. Bailes de máscaras de esta forma ya habían perdido hace mucho tiempo su significación pagana, y quizá algo libertina, y se habían convertido en una especie de teatro improvisado, donde cada uno de los que participaban podían representar el papel que les gustaba. Pero los tiempos han cambiado y se han puesto demasiado serios para tales diversiones. Hoy, en las semanas de carnaval, millones de hombres, en uso en las regiones donde el carnaval todavía conserva las características de una fiesta popular, no piensan en máscaras que realicen un sueño que quizá hayan tenido una vez, sino sólo en recuperar la vida tranquila y segura de que entonces se querían escapar.

Pero es hecho de que nosotros

Agradecimiento de la Cruz Roja Holandesa por el donativo de naranjas

El importe de la venta se destina a un centro de cirugía para las víctimas de guerra

El Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas ha recibido, por conducto del ministro de España cerca de Su Majestad la Reina de los Países Bajos, una carta del presidente de la Cruz Roja Holandesa, en la que hace pates su emoción y agradecimiento por el donativo de 22.000 naranjas, la venta de las cuales ha sido un éxito extraordinario y fue inaugurada por la esposa del ministro de Los fondos recaudados serán Asuntos Exteriores de aquel país destinados al mismo fin que los que devenguen el «francay fair» que tendrá lugar en la próxima primavera, y en el cual ocupará un puesto en el Comité de honor el ministro de España, duque de San Lúcar la Mayor.

«Su donativo —dice en su carta el doctor J. Wilkens— ha sido el primero recibido por el Comité ejecutivo del «francay fair», siendo lástima que no se hayan podido conservar las naranjas hasta la fecha en que aquí se celebra. Sin embargo, la suma recaudada con la venta de esta fruta constituirá la base de nuestro capital».

También da cuenta de que el importe de la venta de las naranjas será destinado a la reconstrucción del Hospital de la Cruz Roja, que había sido destruido, y para la fundación de un centro de cirugía ortopédica, destinado a las víctimas de guerra.

Al final de su misiva, el presidente de la Cruz Roja Holandesa dedica un cariñoso saludo a sus bienhechores en España, los productores naranjeros de Valencia.

AUGUSTO BARCIA

(Viene de primera página.)

lectual y mayoritariamente provincial, descubre que Barcia es un hueso como la estatua de sí mismo. Su seriedad y amplitud le traicionan.

Augusto Barcia es después catadrático de Historia y Evolución del Socialismo en la Escuela de Estudios Superiores, asegurando a diestro y siniestro que su nombre constituye un sólido prestigio internacional. Pertenece ya al partido reformista y forma, en calidad de amigo y paisano, en el estado mayor de don Melquíades Alvaros. En las elecciones de 1916 sale diputado por Vera (Almería), distrito que le regala graciosamente el Gobierno. Pero en las Cortes, salvo la huella sudorosa de su pesadez abrumadora en el uso y abuso de la palabra, pasó con pena y sin gloria para sus oyentes. Su calidad de reformista no le servía para las siguientes Cortes, a las que vino con filiación independiente. Augusto Barcia, en realidad, había en el contrato, su verdadera profesión en la independencia; él era Augusto Barcia, y el mundo, las ideas, los partidos, constituían algo así como su mero accesorio.

Al conjuro de la frase mágica pronunciada por el presidente de la Cámara: «Tiene la palabra el señor Barcia», el salón de sesiones se vaciaba torrencialmente. Si las Cortes hubieran sido un aula y el presidente su bedel, no hubiera sucedido lo mismo con tal rapidez al pronunciarse la fórmula sagrada de «La hora!». Salvo los representantes del Gobierno, algún periodista y los señores de la Comisión, Barcia no pudo nunca dirigirse a otras masas mas espesas, pues se disolvían ante él como la manteca al fuego. Desolador y lamentable era el aspecto del salón, con las cabezas de los oyentes caídas, desarticuladas de sueño sobre el pecho. Los propios taquígrafos se dormían y más de una vez sus plumas estiligráficas, conducidas por Orfeo, habían dibujado vacas, flores y caballitos en vez de tomar el farragoso, gárrulo y vocufo torrente oratorio de Barcia, que luego saldría de allí con la mirada fulgurante de un Moisés que acababa de recibir las Tablas de la Ley.

Barcia era socio del Centro Asturiano y contertulio del café Regia, donde desfilaba mojoneras en el chocolate y sonreía con suficiencia cuando se plantaban en su torno discusiones políticas, religiosas o artísticas. Era Barcia, por excelencia, el hombre que está en el secreto, el que está de vuelta, el vi-siente y la pitonisa, todo al mismo tiempo y todo ello expresado con las cejas o el silencio despectivo de aquella fuerte boca, que conataba la solidez con su palabra.

Cuando Barcia creyó que Berenguer se sublevaría contra la Dico-

CINE CAPITOL: "PERVERSIDAD"

Resulta agredir a un hombre como los viejos maestros del cine mudo. Todavía hoy, no obstante los adelantos y perfecciones, pueden dar lecciones de buen hacer. El inolvidable realizador de "Los Niblungos", "M", "Metropolis" y tantas otras películas inolvidables ha estado una vez más a la altura que su buen nombre exigía. No hay duda que los valores absolutos perduran a través del tiempo y aun de las modas.

El argumento de "Perversidad" muy parecido en algunos momentos al de "El destino de la carne"—casi puede afirmarse que recoge de originalidad, si bien su visión y sentido cinematográfico, Fritz Lang, el viejo realizador austriaco, que coadyuvó en gran parte a situar al cine alemán en el envidiable puesto que ha ocupado durante bastantes años, ha dirigido la película haciendo uso de los modernos procedimientos utilizados hoy en los estudios, aunque en algunos planos y secuencias hemos recordado al Fritz Lang de "El doctor Mabuse" y de "Spione". Técnica perfecta, un cuidado especial en los detalles, una unidad exacta y una humanidad sencilla y real con los más acendrados valores de esta excelente película, que desde el comienzo al final mantiene el interés de su argumento sin que decaiga un solo instante.

Un magnífico cuadro de interés, encabezado por Edward G. Robinson—sin duda uno de los actores más humanos y expresivos del actual cine norteamericano—, Joan Bennett, Dan Duryea, Margaret Lindsay y unos acertados actores secundarios dan vida a los respectivos personajes de este argumento. Buena también la música, la fotografía, los decorados y los

efectos especiales. En resumen, una película interesante, lúdica y nada menos.

F. HERNANDEZ-BLASCO

Coliseum: "Tampico"

Sobra y basta con los nombres de Edward G. Robinson y Victor Mac Lagen al frente de un reparto para que la película interese de antemano. Nunca defraudan estos dos colosos de la pantalla yanqui, y en esta ocasión, como en toda, está justificado el interés.

En "Tampico" hay una anécdota de espionaje y contraespionaje demasiado ingenua y demasiado suave para que logre apasionar. Sin embargo, como quiera que el breve conflicto está llevado con gran habilidad y la intriga cuidada hasta el mismo final para que nadie sepa quién dirige desde la sombra las informaciones para el enemigo—aunque desde el primer momento se insinúe la culpabilidad del auténtico espía—, la película se ve con atención y logra interesar desde el principio al fin.

En el aspecto de la realización destacamos las escenas del hundimiento del buque petrolero, conseguido con el máximo realismo, no sólo en lo que tiene de inserto documental, sino en lo preparado y truquizado.

La historia está contada por Victor MacLagen, Edward G. Robinson y Lyn Bari, que interpreta una presunta espía deliciosa. Todos actúan con arreglo a su fama, y con estos creemos haber hecho un buen negocio.

Lothar Mendel, director del film, lo ha llevado, como antes decíamos, con agradable y apasionante sentido del entretenimiento.

Rex: "La noche tiene ojos"

Este bonito título correponde a otra película de las mal llamadas psicológicas o morbosas, con tanta prodigalidad se vienen estrenando desde "Rebecca" para acá. Otra vez juegan en ellas las castas solitarias, los tipos siniestros, los cuartos misteriosos, y por añadidura, los pantanos, con su trágica historia. En torno a estos factores tenebrosos gira el amor purísimo de una mujer apasionada, que, naturalmente, triunfa sobre el horror, con lo que el cuadro clásico queda completo.

En "La noche tiene ojos" hay sobre todo emoción. Una emoción y una intriga que sujetan la atención del público, llevándolo de sorpresa en sorpresa hasta el final, sorprendente también. Con esto queda explicado su mérito mayor. Si el cine es, ante todo, entretenimiento y recreo, sujeción de las tres potencias del alma a un argumento que cada espectador vive viéndolo, «La noche tiene ojos» llena cumplidamente su cometido. Lo malo, lo tremendo, es que esta atención está pendiente de un problema anormal. Pero como ellos privan en la actualidad, nada nos queda por oponer a su estructura.

James Mason, el estupendo actor de la pantalla inglesa, interpreta el papel principal con exacto sentido de su difícil personaje. Wilfrid Lawson pone la nota candorosa en el tema, y un conjunto de buenos actores, bajo la dirección de Leslie Arliss, colabora notablemente al éxito del film, que llevará mucho público al elegante cine Rex.

José DE JUANES

Recibe sepultura el cadáver del príncipe Gustavo Adolfo

Fué enterrado en el castillo de Haga

ESTOCOLMO 4. — En la catedral de Estocolmo se han celebrado solemnes funerales por el príncipe Gustavo Adolfo.

Por deseo expreso de su viuda, la princesa Sifilia, la catedral estaba adornada con las banderas y candeleros del mismo color, que eran las flores favoritas del príncipe. El féretro se hallaba envuelto en la bandera nacional sueca y en la cabecera había una sencilla corona de clavos blancos.

Entre las numerosas personalidades que asistieron a los funerales se encontraban los miembros representantes de cuatro Casas Reales — Suecia, Noruega, Dinamarca y Holanda — y los representantes diplomáticos de 35 naciones. Las calles por donde pasó el cortejo fúnebre estaban llenas de gente. La bandera nacional ondeaba a media asta. El príncipe Gustavo Adolfo ha sido enterrado en el castillo de Haga, al lado de su madre, la princesa Margarita. (Efe.)

Coliseum: "Tampico"

Sobra y basta con los nombres de Edward G. Robinson y Victor Mac Lagen al frente de un reparto para que la película interese de antemano. Nunca defraudan estos dos colosos de la pantalla yanqui, y en esta ocasión, como en toda, está justificado el interés.

En "Tampico" hay una anécdota de espionaje y contraespionaje demasiado ingenua y demasiado suave para que logre apasionar. Sin embargo, como quiera que el breve conflicto está llevado con gran habilidad y la intriga cuidada hasta el mismo final para que nadie sepa quién dirige desde la sombra las informaciones para el enemigo—aunque desde el primer momento se insinúe la culpabilidad del auténtico espía—, la película se ve con atención y logra interesar desde el principio al fin.

En el aspecto de la realización destacamos las escenas del hundimiento del buque petrolero, conseguido con el máximo realismo, no sólo en lo que tiene de inserto documental, sino en lo preparado y truquizado.

La historia está contada por Victor MacLagen, Edward G. Robinson y Lyn Bari, que interpreta una presunta espía deliciosa. Todos actúan con arreglo a su fama, y con estos creemos haber hecho un buen negocio.

Lothar Mendel, director del film, lo ha llevado, como antes decíamos, con agradable y apasionante sentido del entretenimiento.

Rex: "La noche tiene ojos"

Este bonito título correponde a otra película de las mal llamadas psicológicas o morbosas, con tanta prodigalidad se vienen estrenando desde "Rebecca" para acá. Otra vez juegan en ellas las castas solitarias, los tipos siniestros, los cuartos misteriosos, y por añadidura, los pantanos, con su trágica historia. En torno a estos factores tenebrosos gira el amor purísimo de una mujer apasionada, que, naturalmente, triunfa sobre el horror, con lo que el cuadro clásico queda completo.

En "La noche tiene ojos" hay sobre todo emoción. Una emoción y una intriga que sujetan la atención del público, llevándolo de sorpresa en sorpresa hasta el final, sorprendente también. Con esto queda explicado su mérito mayor. Si el cine es, ante todo, entretenimiento y recreo, sujeción de las tres potencias del alma a un argumento que cada espectador vive viéndolo, «La noche tiene ojos» llena cumplidamente su cometido. Lo malo, lo tremendo, es que esta atención está pendiente de un problema anormal. Pero como ellos privan en la actualidad, nada nos queda por oponer a su estructura.

James Mason, el estupendo actor de la pantalla inglesa, interpreta el papel principal con exacto sentido de su difícil personaje. Wilfrid Lawson pone la nota candorosa en el tema, y un conjunto de buenos actores, bajo la dirección de Leslie Arliss, colabora notablemente al éxito del film, que llevará mucho público al elegante cine Rex.

José DE JUANES

El aprovechamiento de las mareas es ya una realidad

(Viene de primera página.)

Saint-Michel y 13.50 en Saint-Malo, gracias a un estrechamiento del canal de la Mancha.

Francia se encuentra a este respecto en una situación de privilegio merced a la media anual constante de sus mareas, así como por sus altos fondos costeros y por la interconexión de la red francesa de energía, que permitirá absorber sin inconveniente alguno la fabulosa producción de fuerza que ha de suministrar la fábrica de Rance, y cuyo volumen se calcula entre los 700 y los 1.000 millones de kilovatios-hora.

El acondicionamiento de la bahía de Mont Saint-Michel, segundo proyecto en el programa, proporcionará un volumen anual de energía igual al que suministran los embalses de la zona hullaera del Norte y del Paso de Calais. Este proyecto comprende la construcción de un embalse gigantesco que medirá, según los planos, unos 600 kilómetros cuadrados.

Aj objeto de no perjudicar en nada la belleza de estos parajes pintorescos, los diques, de 800 metros de largo, se construirán por debajo del nivel de las riberas del estuario, entre las puntas de La Brantais y de Brétil.

Las obras, cuya duración se calcula en unos siete u ocho años, se iniciarán en el mes de julio próximo. El embalse, de efecto o resultado sentido de turbinas, alterará 20.000 kilovatios de potencia en un embalse de 20 kilómetros de diámetro, que se llenará por mareas de 13,5 metros de penetración. Los diques, de 33 metros de altura, llevarán una esclusa, para facilitar la navegación en el Rance. Actualmente se está procediendo a los trabajos preliminares de sondes y de cartografía.

El buen funcionamiento de la producción de las mareas queda garantizado por anticipado, por la mayor a escala que, de 50 metros de largo por 40 de ancho, se ha dispuesto en Grenoble, y que reproduce con toda fidelidad los movimientos de las mareas de Saint-Malo.

Además un puñado de Salinas Rodell (sales oxigenadas) en agua caliente, Sumergida en este baño los pies y pronto experimentará una sensación de alivio y bienestar. El dolor se desvanecerá como por encanto y desaparecerá hinchazón y quemazón. Los callos y durezas se desprenden con facilidad. Adquiera hoy mismo los Salinos Rodell y así combata sus males de pies. De venta en todas las farmacias. (Censura Sanitaria número 8.459.)

Año nuevo, revista nueva, y esta revista es «Bazar», la que repasan todas las niñas españolas.

Francisco LUCIENETS

Rusia tiene en Estados Unidos 3.696 agentes oficiales

(Viene de primera página.)

lin no fabrica hoy ese terrible explosivo, ello se debe no a la carencia de la receta culinaria para hacer pollo asado, sino a que el «pollo» mismo, o sea, los metales preciosos uranio y plutonio.

Esto sostienen algunos norteamericanos, pero no todos los norteamericanos, y entre éstos, algunos de mucho prestigio técnico, como el general George C. Kenney, jefe de los servicios estratégicos de la Aviación militar de los Estados Unidos. El general Kenney afirmó días atrás, durante una conferencia pública en Washington, que Norteamérica, si no se prepara hoy eficazmente para una siempre posible tercera guerra mundial, pueden, cuando ésta surja, ser eliminados por lo repentino sus industrias y comunicaciones en las primeras horas o días de combate por un asalto con bombas atómicas y explosivos volantes, iniciado desde tierras de Europa y de Asia, y conducido a su objetivo cruzando estratosféricamente el Polo Norte. Esto suena como una fantasía novelesca, a lo Julio Verne; pero el general Kenney, que no escribe novelas, sino informes militares, asegura que con 400 bombas atómicas bien colocadas, la temible industria bélica norteamericana, quedaría deshecha, y el país, listo para la derrota como consecuencia de ese ataque por sorpresa, que podría causar los 25 millones de muertos y heridos en las primeras veinticuatro horas.

El sobresalto de tales advertencias y el escalofrío de sus cifras producen aquí una lógica exacerbación del concepto de seguridad, de modo que, a lo que se insinúa en los medios parlamentarios y diplomáticos, la política exterior norteamericana durante los meses y años próximos se aferrará, mientras dure la presente inquietud, a la única posible garantía tranquilizadora: la garantía de una paz armada, el mantenimiento del secreto de la energía atómica, abundantes bases militares, y naturales en el Pacífico, y poderosos y bien adiestrados recursos de poder aéreo, terrestre y naval. Se va a extremar también el rigor en la vigilancia sobre las líneas de «quintas columnas» o enemigos interiores.

Algunos comentaristas han predicho la posibilidad de que el país totalitario, norteamericano sea declarado fuera de la ley más o menos pronto, y la verdad es que, entretanto, el personal de muchos ministerios de Washington está haciendo hábilmente depuraciones y expulsiones de comunistas o comunistizados. En el department of State—ministerio de Asuntos Exteriores—de Washington unos trescientos funcionarios fueron sometidos a una clase de experimento, y de esos burocratas, descontentos dimitieron o renunciaron a sus cargos al hacerse público el anuncio de la depuración, y del resto, hasta ahora sólo unos cincuenta han recibido patente de «bona fide».

El propio Mr. Baruch dijo ayer en su declaración ante el Comité congresional de Energía Atómica que él nunca concedería empleo dentro de la burocracia oficial yanqui a un comunista.

Al margen también de esta pesca de «peces chicos», algunos periódicos denuncian aquí que Rusia dispone actualmente en los Estados Unidos de 3.696 agentes

NECROLOGIA

En la ciudad condal ha fallecido días pasados la ilustísima señora doña Carmen Barcenilla Montemayor, viuda de Gisbert, madre de nuestro querido y particular amigo don Eugenio Gisbert Barcenilla.

A la familia de la finada y especialmente a su hijo don Eugenio, enviamos la expresión de nuestro sentido pésame.

CONTRA SUS MALES DE PIES UN CONSEJO

Adicione un puñado de Salinas Rodell (sales oxigenadas) en agua caliente, Sumergida en este baño los pies y pronto experimentará una sensación de alivio y bienestar. El dolor se desvanecerá como por encanto y desaparecerá hinchazón y quemazón. Los callos y durezas se desprenden con facilidad. Adquiera hoy mismo los Salinos Rodell y así combata sus males de pies. De venta en todas las farmacias. (Censura Sanitaria número 8.459.)

Año nuevo, revista nueva, y esta revista es «Bazar», la que repasan todas las niñas españolas.

Francisco LUCIENETS

EL SEÑOR DON JULIO GOMEZ GARCIA

CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO DE CANILLAS

Falleció el día 4 de febrero de 1947

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

R. I. P.

EL AYUNTAMIENTO DE CANILLAS, RUEGA una oración por su alma e invita a la conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, día 5, a las cinco y cuarto de la tarde, desde el Sanatorio de San José (calle de Cartagena, número 121) al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

GISEBERT—Arenal, 1.

HEROES DEL 95

MANANA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«Luz que agoniza», la magistral realización de George Cukor, que presentará Metro-Goldwyn-Mayer mañana en el Palacio de la Música, puede considerarse como la mejor creación interpretativa de la maravillosa estrella Ingrid Bergman y del coloso Charles Boyer.

Ingrid Bergman obtuvo con este film apasionante, de alto clima artístico, el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que la declara una gran actriz, digna de su fama y de su arte en plenitud. «Luz que agoniza» supone la fusión ideal de los minutos técnicos y artísticos del cine moderno en una obra de arte, va e indiscutible, que merece el triunfo las pantallas del mundo.

En otros tiempos, los conquistadores que marchaban a América volaban con el oro y la gloria. Como ellos, los conquistadores Imperio Argentina nos trae el oro de su voz y la gloria de su arte en «Los majos de Cadiz», inspirada en la famosísima novela de don Armando Palacio Valdés.

La gran actriz Ingrid Bergman da vida al torbellino personal de Charles Boyer en la gran obra de George Cukor, «Luz que agoniza», que se estrenará en el Palacio de la Música, constituirá un éxito.

Proximamente Imperio Argentina Los MAJOS de CADIZ

MANANA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«Luz que agoniza», la magistral realización de George Cukor, que presentará Metro-Goldwyn-Mayer mañana en el Palacio de la Música, puede considerarse como la mejor creación interpretativa de la maravillosa estrella Ingrid Bergman y del coloso Charles Boyer.

Ingrid Bergman obtuvo con este film apasionante, de alto clima artístico, el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que la declara una gran actriz, digna de su fama y de su arte en plenitud. «Luz que agoniza» supone la fusión ideal de los minutos técnicos y artísticos del cine moderno en una obra de arte, va e indiscutible, que merece el triunfo las pantallas del mundo.

En otros tiempos, los conquistadores que marchaban a América volaban con el oro y la gloria. Como ellos, los conquistadores Imperio Argentina nos trae el oro de su voz y la gloria de su arte en «Los majos de Cadiz», inspirada en la famosísima novela de don Armando Palacio Valdés.

La gran actriz Ingrid Bergman da vida al torbellino personal de Charles Boyer en la gran obra de George Cukor, «Luz que agoniza», que se estrenará en el Palacio de la Música, constituirá un éxito.

Proximamente Imperio Argentina Los MAJOS de CADIZ

MANANA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«Luz que agoniza», la magistral realización de George Cukor, que presentará Metro-Goldwyn-Mayer mañana en el Palacio de la Música, puede considerarse como la mejor creación interpretativa de la maravillosa estrella Ingrid Bergman y del coloso Charles Boyer.

Ingrid Bergman obtuvo con este film apasionante, de alto clima artístico, el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que la declara una gran actriz, digna de su fama y de su arte en plenitud. «Luz que agoniza» supone la fusión ideal de los minutos técnicos y artísticos del cine moderno en una obra de arte, va e indiscutible, que merece el triunfo las pantallas del mundo.

En otros tiempos, los conquistadores que marchaban a América volaban con el oro y la gloria. Como ellos, los conquistadores Imperio Argentina nos trae el oro de su voz y la gloria de su arte en «Los majos de Cadiz», inspirada en la famosísima novela de don Armando Palacio Valdés.

La gran actriz Ingrid Bergman da vida al torbellino personal de Charles Boyer en la gran obra de George Cukor, «Luz que agoniza», que se estrenará en el Palacio de la Música, constituirá un éxito.

Proximamente Imperio Argentina Los MAJOS de CADIZ

HEROES DEL 95

MANANA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«Luz que agoniza», la magistral realización de George Cukor, que presentará Metro-Goldwyn-Mayer mañana en el Palacio de la Música, puede considerarse como la mejor creación interpretativa de la maravillosa estrella Ingrid Bergman y del coloso Charles Boyer.

Ingrid Bergman obtuvo con este film apasionante, de alto clima artístico, el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que la declara una gran actriz, digna de su fama y de su arte en plenitud. «Luz que agoniza» supone la fusión ideal de los minutos técnicos y artísticos del cine moderno en una obra de arte, va e indiscutible, que merece el triunfo las pantallas del mundo.

En otros tiempos, los conquistadores que marchaban a América volaban con el oro y la gloria. Como ellos, los conquistadores Imperio Argentina nos trae el oro de su voz y la gloria de su arte en «Los majos de Cadiz», inspirada en la famosísima novela de don Armando Palacio Valdés.

La gran actriz Ingrid Bergman da vida al torbellino personal de Charles Boyer en la gran obra de George Cukor, «Luz que agoniza», que se estrenará en el Palacio de la Música, constituirá un éxito.

Proximamente Imperio Argentina Los MAJOS de CADIZ

MANANA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«Luz que agoniza», la magistral realización de George Cukor, que presentará Metro-Goldwyn-Mayer mañana en el Palacio de la Música, puede considerarse como la mejor creación interpretativa de la maravillosa estrella Ingrid Bergman y del coloso Charles Boyer.

Ingrid Bergman obtuvo con este film apasionante, de alto clima artístico, el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que la declara una gran actriz, digna de su fama y de su arte en plenitud. «Luz que agoniza» supone la fusión ideal de los minutos técnicos y artísticos del cine moderno en una obra de arte, va e indiscutible, que merece el triunfo las pantallas del mundo.

En otros tiempos, los conquistadores que marchaban a América volaban con el oro y la gloria. Como ellos, los conquistadores Imperio Argentina nos trae el oro de su voz y la gloria de su arte en «Los majos de Cadiz», inspirada en la famosísima novela de don Armando Palacio Valdés.

La gran actriz Ingrid Bergman da vida al torbellino personal de Charles Boyer en la gran obra de George Cukor, «Luz que agoniza», que se estrenará en el Palacio de la Música, constituirá un éxito.

Proximamente Imperio Argentina Los MAJOS de CADIZ

MANANA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«Luz que agoniza», la magistral realización de George Cukor, que presentará Metro-Goldwyn-Mayer mañana en el Palacio de la Música, puede considerarse como la mejor creación interpretativa de la maravillosa estrella Ingrid Bergman y del coloso Charles Boyer.

Ingrid Bergman obtuvo con este film apasionante, de alto clima artístico, el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que la declara una gran actriz, digna de su fama y de su arte en plenitud. «Luz que agoniza» supone la fusión ideal de los minutos técnicos y artísticos del cine moderno en una obra de arte, va e indiscutible, que merece el triunfo las pantallas del mundo.

En otros tiempos, los conquistadores que marchaban a América volaban con el oro y la gloria. Como ellos, los conquistadores Imperio Argentina nos trae el oro de su voz y la gloria de su arte en «Los majos de Cadiz», inspirada en la famosísima novela de don Armando Palacio Valdés.

La gran actriz Ingrid Bergman da vida al torbellino personal de Charles Boyer en la gran obra de George Cukor, «Luz que agoniza», que se estrenará en el Palacio de la Música, constituirá un éxito.

Proximamente Imperio Argentina Los MAJOS de CADIZ

MANANA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«Luz que agoniza», la magistral realización de George Cukor, que presentará Metro-Goldwyn-Mayer mañana en el Palacio de la Música, puede considerarse como la mejor creación interpretativa de la maravillosa estrella Ingrid Bergman y del coloso Charles Boyer.

Ingrid Bergman obtuvo con este film apasionante, de alto clima artístico, el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que la declara una gran actriz, digna de su fama y de su arte en plenitud. «Luz que agoniza» supone la fusión ideal de los minutos técnicos y artísticos del cine moderno en una obra de arte, va e indiscutible, que merece el triunfo las pantallas del mundo.

En otros tiempos, los conquistadores que marchaban a América volaban con el oro y la gloria. Como ellos, los conquistadores Imperio Argentina nos trae el oro de su voz y la gloria de su arte en «Los majos de Cadiz», inspirada en la famosísima novela de don Armando Palacio Valdés.

La gran actriz Ingrid Bergman da vida al torbellino personal de Charles Boyer en la gran obra de George Cukor, «Luz que agoniza», que se estrenará en el Palacio de la Música, constituirá un éxito.

Proximamente Imperio Argentina Los MAJOS de CADIZ

MANANA EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«Luz que agoniza», la magistral realización de George Cukor, que presentará Metro-Goldwyn-Mayer mañana en el Palacio de la Música, puede considerarse como la mejor creación interpretativa de la maravillosa estrella Ingrid Bergman y del coloso Charles Boyer.

Ingrid Bergman obtuvo con este film apasionante, de alto clima artístico, el premio de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que la declara una gran actriz, digna de su fama y de su arte en plenitud. «Luz que agoniza» supone la fusión ideal de los minutos técnicos y artísticos del cine moderno en una obra de arte, va e indiscutible, que merece el triunfo las pantallas del mundo.

En otros tiempos, los conquistadores que marchaban a América volaban con el oro y la gloria. Como ellos, los conquistadores Imperio Argentina nos trae el oro de su voz y la gloria de su arte en «Los majos de Cadiz», inspirada en la famosísima novela de don Armando Palacio Valdés.

La gran actriz Ingrid Bergman da vida al torbellino personal de Charles Boyer en la gran obra de George Cukor, «Luz que agoniza», que se estrenará en el Palacio de la Música, constituirá un éxito.

Proximamente Imperio Argentina Los MAJOS de CADIZ

DEPORTES

Después del partido de Dublín, la Federación Española se preocupará intensamente de mejorar nuestro fútbol desde el día 17 estarán concentrados los seleccionados españoles que jugarán contra Irlanda

El día 23 habrá partidos de Liga y será presentada la Selección española | **Ayer el seleccionador nacional reunió a los preparadores de Primera División**

Queda, en realidad, muy poco tiempo para que pueda mejorarse nuestro juego o nuestra selección con vistas al partido de Irlanda. Son veintitantos días y no podemos pensar que en tan corto plazo podamos obtener resultados que nos permitan responder con hechos más que con promesas.

Después del partido de Portugal hemos insistido en la urgencia de tomar medidas para que el fútbol español alcance el nivel que siempre tuvo. Pero también decíamos que estas medidas no habían de llevarnos a resultados inmediatos, tan inmediatos como conveniría para hacer un brillante papel en Dublín.

La Federación Española, a poco de regresar de Lisboa, inició sus tareas y todos estos días se han celebrado reuniones con el fin de adoptar un plan, de formar un programa básico para conseguir un fin: el mejoramiento de nuestro fútbol.

El boceto está trazado, después de escuchar atentas observaciones y admitiendo las últimas experiencias; pero la puesta en marcha de este programa, que es muy dilatada, tendrá que aplazarse hasta el regreso de Irlanda, es decir, hasta cumplir nuestros compromisos internacionales.

Y hay que demorarlo porque precisamente a Irlanda debemos acudir con las mayores garantías, dentro de nuestras posibilidades.

EL PROGRAMA PARA EL REGRESO DE DUBLÍN

Aun no está terminado el plan a seguir. Falta algunos detalles. Ayer el señor Cabot nos dijo que era acuerdo de la Federación no hacer manifestaciones hasta después de jugar el partido con Irlanda. Quiere responder con hechos más que con promesas.

Pero hemos podido entender que, en principio, se desistirá de la formación de un equipo nacional fijo. Se piensa que este conjunto encontraría muchas dificultades para su formación y para celebrar partidos que favorezcan su perfeccionamiento. En este aspecto nos reservamos nuestra opinión particular.

Se piensa adoptar un sistema concreto. Después de los resultados obtenidos por el San Lorenzo de Almagro parece lo más aconsejable que nuestros equipos traten de imitar a los argentinos en estos puntos fundamentales:

Que los jugadores lleguen a un mayor dominio del balón.

Que su preparación física esté más cuidada, y para descargar al entrenador de esta función, en la que suele guiarse por viejas experiencias, cuente con el auxilio de un profesor de cultura física.

Que también conviene la colaboración de un médico, que lleve un fichero metódico de cada jugador y dictamine lo que más convenga en cada caso.

Que el sistema de utilizar el ba-



La selección de Irlanda que jugó en el Metropolitano con la selección española

ción como engaño del contrario rinde provechosos frutos, y que este engaño puede llevarse a cabo fácilmente cuando el jugador se desmarca con sencillez.

Aparte del sistema a seguir, la Federación Española intensificará y pondrá su mayor energía en la represión del juego malintencionado, ese enemigo encarnizado de nuestro progreso técnico, y que tanto hemos condenado desde estas columnas.

También se ha sugerido el cambio de campo por otro más flexible, y, por tanto, más apropiado para dominar la pelota. Esta medida necesita, naturalmente, ir precedida de la anterior.

Se llega a la conclusión de que el juego de fútbol es un juego de ritmo, con esta etapa de fútbol, opinión expresada por todos después de las jornadas internacionales.

ANTE EL ENCUESTO CON IRLANDA

La próxima semana estarán concentrados los seleccionados para Irlanda.

En principio fué solicitado a la Federación Inglesa un preparador de aquella nación, puesto que nadie conocía más profundamente el juego irlandés de la actualidad, por la escasa diferencia entre el juego irlandés y el inglés.

La Federación Inglesa no ha podido enviar este entrenador por estar la temporada en todo su apogeo y a ninguno le es posible abandonar a su equipo. Al final de la

temporada, ya sería más fácil la visita de un técnico británico.

No es cierto que la Federación Española solicite un aplazamiento a Irlanda del encuentro. El compromiso habla que respetarlo y la visita tenía que ser devuelta.

Y volviendo sobre los representantes españoles en el encuentro. Todos los designados por el seleccionador nacional se encontrarán en Madrid el próximo día 17 para que puedan ser entrenados de una mejor forma hasta la salida para Dublín.

Celebrarán dos encuentros, uno a puerta cerrada y otro de presentación el día 23, en que estarán suspendidos todos los partidos de Liga de Primera División.

EL SELECCIONADOR REUNIO AYER A LOS PREPARADORES

En el local de la Federación Española se reunieron ayer los entrenadores de los equipos españoles de Primera División, invitados por el seleccionador nacional. En esta reunión el señor Hernández Coronado cambió impresiones con los entrenadores de primera fila. Parece ser que todos están de acuerdo en que el fútbol que se desarrolla en España es demasiado lento y que debe extremarse las medidas para evitarlo. Hubo algunas sugerencias sobre la adopción de un sistema. El seleccionador escuchó y opinó; pero no hemos podido recoger un resumen de esta reunión, que puede ser el primer paso para un saneamiento de nuestro fútbol.

Una mantilla de blonda y un mantón de Manila ha regalado el Atlético madrileño a la esposa de Perón

La Federación Española también envió delicados obsequios

Aunque todavía queda un partido por jugar a los argentinos; los elementos directivos del San Lorenzo de Almagro, con motivo de la vuelta a su patria del doctor Peluffo que se adelantó a sus restantes compañeros, han sido ya objeto en Madrid de lo que pudiéramos considerar como homenaje de despedida.

Ha sido el Atlético de Madrid, iniciador de la idea de traer a los argentinos, idea acordada en todos los sentidos, tanto en el deportivo, que ha sido un éxito, como en el financiero, porque la visita del equipo campeón de la Argentina ha sido terminada en las mejores condiciones en cuanto a sus gastos, que ha ofrecido al doctor Peluffo y a sus compañeros de Directiva este agasajo de despedida.

No habrá que decir que en ese agasajo los argentinos pusieron de relieve cuán agradecidos estaban a los constantes pruebas de cariño que habían sido objeto y al recuerdo que se llevaban de España y de cuantos elementos han tenido ocasión de tratar, así como del público.

Los directivos del Atlético les

BALONCESTO

El Madrid venció claramente al Calella en partido de Liga

El Barcelona, único equipo imbatido en Primera División



El equipo del Barcelona, que marcha en cabeza en el Campeonato de Liga de Primera División

El domingo el Real Madrid logró su primera victoria en la Liga, al vencer al Calella por 53 a 40.

Este triunfo del equipo madrileño fué completamente justo. Desde los comienzos del partido el Madrid se lanzó al ataque con un juego rápido, y bien conjunto, lo que le permitió tomar ventaja en el marcador.

A la rapidez unió en esta ocasión el cinco madrileño gran acierto en el tiro, en particular Alejandro y Llop, que consiguieron buen número de canastas, algunas de las cuales fueron de las de categoría.

El Calella produjo ante el Madrid mucha mejor impresión que en su partido del sábado ante el Liceo.

En la cancha del frontón madrileño el conjunto catalán se mostró más rápido, con más seguridad en el pase y mucho más acertado en el tiro.

No tiene figuras este entusiasta equipo, pero en esta segunda exhibición en campos madrileños casi todos sus jugadores demostraron que tienen una clase suficiente para actuar, aunque sin grandes aspiraciones, en la Primera División.

Después de la jornada del domingo la clasificación de la Primera División es la siguiente:

	J.	G.	P.	F.	C.	P.
Barcelona...	5	5	0	281	147	10
Mongat...	6	3	3	268	200	9
Canarias...	5	3	2	182	187	8
América...	5	3	2	174	192	8
Calella...	5	2	3	153	191	7
R. Madrid...	6	1	5	226	300	7
Juventud...	4	2	2	102	140	6
Liceo...	4	1	3	121	150	5

HOCKEY SOBRE PATINES

El América venció por 7 a 3 al Piratas

De los partidos señalados para el pasado domingo no se celebró más que el de América-Piratas, por encontrarse las pistas cubiertas de nieve. Los que fueron suspendidos se celebrarán el próximo sábado.

Empezó este encuentro con dominio alterno, presionando más los americanos, pero sin poder batir al meta contrario. El América, que había su debut en esta modalidad del hockey, demostrando que, tan pronto como logre habituarse, será un gran defensor de su marco. Este primer tiempo terminó con el resultado a favor del América de 3-2, lo cual refleja la igualdad que existió. Nada más comenzar la segunda mitad, el América aumentó su ventaja por mediación de Camarasa; poco después marcó Wences de nuevo para su equipo, en vistosa jugada. Los Piratas jugaron bien a la defensiva, evitando así que el tanteo fuese mayor.

El resultado final fué de 7-3 a favor del América.

Destacaron por los vencedores su trío de ataque, y por los vencidos, el portero y el extremo derecho Arana. Arbitró Valiella sin dificultad.

Alineaciones:

América.—Planas, Juan, Wences (2), Camarasa II (3) y Federico Pl. Meo (2). Reserva: Morán.

Piratas.—Blanch, J. Hidalgo, Arana (1), E. Hidalgo y Barad (2).

REYES

EQUIPOS CONTABILIDAD

Mercator

Mecanizada, Escritura mecanográfica máquina corriente. Sin error en el pase. Ahorra el 60 por 100 trabajo. Informes, demostraciones y ventas: MERCATOR, S. A. CARMEN, 9.—TELEFONO 219023

— MADRID —

Teléfono de ARRIBA: 23-26 10

Banco de España

Extraviado el resguardo de depósito necesario número 3.104, de pesetas nominales efectivas 5.888,88, a nombre de la Comisión Provincial de Incautación de Bienes de Guipúzcoa, a disposición de don Plácido Castro, si dentro del plazo de un mes no se notifica al Establecimiento reclamación de tercero, se expedirá duplicado, según determinen los artículos 42 y 41 del vigente Reglamento, quedando libre el Banco de toda responsabilidad.

San Sebastián, 18 de enero de 1947.—P. El Secretario, S. Ocampo.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AUTOMOVILES

ACADEMIA automovilista, Santa Engracia, 6.

COMPRAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

CONSULTAS

BIENORRAGIA, sífilis, debilidad, análisis, fimoosis. Diez años de experiencia. Clínica especializada de doctor Hernández. Duque Alba, 10. Nueva. Cuatro-nueve. (Censura 352).

CLINICA antivenérea doctor Ferrero. Fuen-

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección está condicionada a la previa autorización de la Oficina de Colocación (avda. José Antonio, núm. 32, edificio Madrid-París).

FIADOR Omega, perfumes Omega, incompañables.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA

TRANSFORMADORES (Cook). Huertas, 40. Teléfono 274147

El fracaso de las selecciones

El fútbol, desde sus más históricos tiempos, tuvo siempre el extraño capricho de desconcertar a todos los que por su experiencia se consideraron capaces de conocerle a fondo. Los viejos aficionados, los críticos y los directivos, han tenido con demasiada frecuencia que desdecirse y reconocer sus errores.

El lector no pensará que pretendamos escabullirnos del tumulto de las responsabilidades señalando las de otros. Somos críticos, y eso basta para no disculparnos del todo.

Pero como nuestro deber es mirar por el deporte más que por nuestro propio lucimiento, hemos de asignar a estos caprichos del fútbol, a los constantes errores en las predicciones y pronósticos, una de las causas más poderosas de su grandeza. Nada puede darse por descontado. Siempre la sorprendente, lo inesperado, está al acecho. Y nos asalta cada domingo.

Así tenemos que la última etapa de encuentro, con selecciones y combinados nos ha llevado a nuevas apreciaciones, que de forma alguna nos atrevemos a admitir como definitivas para un gran futuro. Nos asalta el temor de que lo que hoy parece justo mañana podamos encontrarlo poco sensato.

Por ejemplo, esta temporada estamos todos convencidos que las selecciones son un gran futuro. Que no reúnan a los mejores jugadores de toda España en un determinado momento, casi siempre en vísperas del partido, sino que los mejores jugadores de los equipos en los que los jugadores están reunidos desde hace mucho tiempo. Y estos equipos pueden ser de Clubs o de elementos seleccionados; pero repetimos que jugando juntos durante muchos meses.

TRIUNFA UN SISTEMA CUANDO HAY CONJUNTO

Los argentinos, a los que ya no hay más remedio que reconocer, han conseguido, salvo en un caso, más abundantes triunfos que los combinados nacionales que todos los equipos de Clubs. Supeditados a un sistema, preocupados por la quintaesencia de la precisión y del desmarque, nos han

SU LIBRO DE CONSULTA

DOS VOLUMENES

TAMAÑO 21x28

2.800 PÁGINAS

10 MESES DE CRÉDITO

NOVÍSIMA EDICIÓN

Junio 1946

500.000 artículos.

10.000 grabados.

146 láminas y mapas en negro.

33 láminas en papel estucado, tricornias, huecogravado y mapas en colores.

47.000.000 de letras.

El Diccionario Hispánico Universal es fruto de una concepción totalmente distinta a cuantos diccionarios y enciclopedias existen y es, en su clase, único en el mundo. Es un verdadero Diccionario de Diccionarios, pues contiene:

- Un diccionario de la Lengua Española con todo el léxico de Ciencias, Artes y oficios.
- Las equivalencias en Francés, Inglés, Alemán, Italiano y Portugués de todas las palabras españolas.
- Un completo Diccionario Enciclopédico, Histórico, Geográfico, Biográfico, Mitológico, etc.
- Vocabularios especiales en Francés, Inglés, Alemán, Italiano y Portugués, Vocabularios caló-gitano y Vocabulario de Germanías.
- Un extensísimo Diccionario de Sinónimos, con más de 175.000 palabras.
- Un interesante repertorio de frases célebres, voces y locuciones literarias y extranjeras.
- Un vocabulario de terminología técnica moderna usada en radio, televisión, ciencias físico-químicas, electricidad, energía atómica, etc.

UNA ENCICLOPEDIA COMPLETA EN TODOS LOS SENTIDOS con equivalencias y léxicos en los cinco idiomas más divulgados.

PRECIO DE LOS DOS VOLUMENES, encuadernados en tela y oro: Al contado, Ptas. 250. — A plazos, Ptas. 280.

CARTA DE PEDIDO

Muy señores míos: Ruegome me remitan a la mayor brevedad un Diccionario Hispánico Universal, en dos volúmenes, encuadernados en tela y oro, que me comprometo a pagar (1) al contado, Ptas. 250, (2) a plazos, Ptas. 280, (3) a plazos, Ptas. 280, a la recepción de la obra y los diez restantes de Ptas. 25 el día 1.º de cada mes, hasta su completa liquidación.

(1) Tache la forma de pago no deseada.

Nombre y dos apellidos _____ Firma _____

Edad _____ Profesión _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

Empleado en _____

Domicilio empleo _____

Recíbase o cópiese esta carta y remítase a **O. L. A. P.** Diputación, 296 BARCELONA

Banco de España

Extraviado el resguardo de depósito necesario número 70.135, de pesetas nominales 5.000, en Deuda Fr. 100 Interior, a favor de doña María Teresa Segredo e hijo, al dentro del plazo de un mes no se notifica al Establecimiento reclamación de tercero, se expedirá duplicado, según el Reglamento de Colocación de Bienes de Colocación, quedando libre el Banco de toda responsabilidad.

Zaragoza, 23 de enero de 1947.—P. El Secretario, B. Vizcaino.

GROMYKO SE OPONE AL PLAN NORTEAMERICANO SOBRE EL DESARME

"Norteamérica no empezará esta tarea hasta que la seguridad mundial esté garantizada", dice Austin

Clark pide a Rusia seguridades para los "criminales de guerra"

LAKE SUCCESS 4. — En el Consejo de Seguridad se ha planteado un nuevo conflicto al negarse Rusia de modo rotundo a aceptar la solución transaccional sugerida por los Estados Unidos para hallar una solución a la divergencia de puntos de vista norteamericano y soviético acerca del futuro desarme.

El delegado ruso, Gromyko, se ha opuesto decididamente al plan del jefe de la Delegación norteamericana, Warren Austin, cuya posición se resume en que el Consejo de Seguridad tome inmediatamente a su cargo el control de la energía atómica y proceda además a la creación de una Comisión para elaborar el plan de desarme referente a todas las armas, "salvo las destinadas a destrucciones en masa".

Tan pronto como Austin acabó de exponer su punto de vista, Gromyko ha subido a la tribuna y ha calificado el proyecto del delegado norteamericano de "absolutamente innecesario". (Efe.)

POR AHORA NO HABRÁ DESARME, ANUNCIA AUSTIN

LAKE SUCCESS (Nueva York) 4. — Los Estados Unidos —dijo el representante norteamericano, Austin— no emprenderán el desarme hasta que la seguridad mundial esté garantizada.

Puso de relieve seguidamente que los miembros de las Naciones Unidas deben tener la convicción de que han establecido una seguridad efectiva o que, al menos, deben aspirar a ello. (Efe.)

CLARK PIDE A RUSIA SEGURIDADES PARA LOS "CRIMINALES DE GUERRA"

LONDRES 4. — Ante los auxiliares de los ministros de Asuntos Exteriores, el representante norteamericano, general Clark, ha pedido al soviético, Gusev, que dé garantías de que en el este de Europa no se entregará ilegalmente los "criminales de guerra" a los países que los reclaman.

Byrd ha regresado a Little América

LITTLE AMERICA 4. — Después de doce años de ausencia, el contralmirante Byrd ha regresado a Little América, acompañado por varios de sus más íntimos colaboradores, recorrió los túneles y habitaciones en que vivieron durante muchos meses en la expedición 1933-35. En una de ellas hallaron la pipa de Byrd, su lámpara de keroseno y chocolate. Las manzanas que entraron en la nieve todavía se conservan. También están intactas las torres para las antenas, elevadas en la primera expedición.

NUEVA YORK 4. — Las emisiones de radio de esta ciudad han emitido una información procedente de Little América, según la cual los aviadores norteamericanos que efectúan vuelos de reconocimiento han obtenido numerosas fotografías de climas de montañas desconocidas, algunas de las cuales alcanzan cinco mil metros sobre el nivel del mar.

La señora Roosevelt descubre la intransigencia rusa

ACONSEJA A LAS DEMOCRACIAS UNA POLITICA DE FIRMEZA PARA ENTENDERSE CON LA U. R. S. S.

NUEVA YORK 4. — En un artículo que aparece en el último número de la revista "Look", y bajo el título de "Los rusos son intransigentes", la señora Roosevelt dice:

"En nuestras relaciones con la Rusia soviética tendemos que separar lo más posible de nuestra mente el temor y el desagrado que sentimos por los comunistas norteamericanos de nuestra actitud ante los representantes del Gobierno soviético. Tendremos que insistir en que el Gobierno soviético no ayude en manera alguna al grupo comunista dentro de nuestro propio país. Creo que una vez sentada esta premisa podremos entendernos con Rusia, de la misma manera que nos entendemos con el Gobierno socialista de la Gran Bretaña. Ambos Gobiernos difieren de nuestros puntos de vista, político y económico, pero bien es verdad que estos puntos de vista no permanecen estáticos en ninguna parte."

La señora Roosevelt dice más adelante en su artículo que "con simples palabras no convencemos a los dirigentes soviéticos de que la democracia no es más fuerte, sino que es más fuerte, que el comunismo. Creo, sin embargo, que si nos mantenemos firmes en nuestras convicciones,

podemos que los "criminales de guerra" deben ser entregados sin que sea necesario demostrar antes su culpabilidad. Gusev agregó que las autoridades de ocupación de Viena deben localizar a los "criminales" en cuestión. Apoyado por los ingleses, Clark rechazó la argumentación de Gusev y aseguró que al investigarse miles de peticiones recibidas en Viena, se había visto que los supuestos "criminales" ni siquiera eran súbditos de la nación que los reclamaba. (Efe.)

LOS TRATADOS DE PAZ SE IRAN ENVIADOS A BIDAULT

LONDRES 4. — Después de ser firmados por el secretario del Foreign Office, Bevin, los tratados de paz con Italia y demás países europeos que lucharon al lado de Alemania durante la pasada guerra mundial, serán enviados a París para que estampe su firma el ministro francés, Bidauld, y los representantes de las demás naciones aliadas. A Londres llegaron procedentes de Moscú, (Efe.)

BEVIN FIRMA LOS TRATADOS DE PAZ

LONDRES 4. — El ministro de Asuntos Exteriores de la Gran Bretaña, Ernest Bevin, ha firmado los tratados de paz con Italia, Rumania, Hungría, Bulgaria y Finlandia, según se anuncia oficialmente. (Efe.)

lo mismo que los rusos se mantienen en las suyas, podremos mostrar que la democracia sirve mejor los intereses del pueblo, y de ello tendrán pruebas todos los representantes soviéticos que vienen a nuestro país."

Agrega la señora Roosevelt que está convencida de que los representantes de la Unión Soviética en los Estados Unidos "tienen muy pocos deseos de asociarse con los grupos comunistas norteamericanos". Refiriéndose a sus trabajos con los rusos en el seno de la Organización de las Naciones Unidas, dice que "son un grupo disciplinado; saben recibir órdenes y saben llevarlas a su realización; cuando no tienen órdenes concretas recurren a demoras y son verdaderos maestros en el arte de encontrar razones para apazar las discusiones."

Afirma la esposa del fallecido Presidente norteamericano que admira la tenacidad rusa "aunque algunas veces ya es algo cargante". Añade que aunque los dirigentes comunistas rusos desean infiltrar en los Gobiernos de los Estados Unidos para protegerse contra "posibles agresiones", ya no creen posible implantar el comunismo en el mundo en los momentos presentes. "No creo —dice— que los dirigentes rusos de hoy día inciten activamente a determinados grupos para que trabajen dentro de otros países como comunistas. Es más, creo que es un poco embarazoso para ellos que estos grupos realicen una labor activa. Ello crea en los países democráticos no sólo el deso de luchar en defensa propia, sino en muchas ocasiones, originar un sentimiento general contra Rusia."

"TIEMPOS NUEVOS" SIGUE ATACANDO A LOS ANGLONAJONES

LONDRES 4. — "Los Estados Mayores de las potencias anglosajonas están elaborando planes para futuras operaciones", escribe la revista soviética "Tiempo Nuevo", al comentar la colaboración militar entre Inglaterra y Estados Unidos. Añade que la opinión pública inglesa se muestra muy inquieta por estos trabajos. (Efe.)

EISLER, DETENIDO POR LA POLICIA NORTeamERICANA

NUEVA YORK 4. — Gerhard Eisler, del que se dice que dirige las actividades del partido comunista en los Estados Unidos de acuerdo con las consignas de Moscú, ha sido detenido por la Policía federal, que le ha trasladado a la isla Ellis, lugar a donde los extranjeros indeseables son generalmente deportados.

El fiscal federal, Vincent J. Keough, ha declarado que los cargos contra Eisler tienen carácter de "confidenciales", y se negó a facilitar información alguna sobre el contenido, salvo que "es natural de Alemania".

Se dice que Eisler era jefe del partido comunista en Alemania, de donde salió al salir Hitler al Poder. Actualmente tiene cuarenta y nueve años y se encuentra en los Estados Unidos desde 1941.

CINTA DE RECUERDOS BALLET DE FALLA EN CADIZ

Por Miguel PEREZ FERRERO

Es como si la débil hoja de carnet, donde aparece anotado, en pocas líneas, lo que ya es recuerdo, e historia casi sin el "casi", pequeña historia—se convirtiera en pantalla cinematográfica cobrando vastas dimensiones. Las imágenes de aquellos días, tampoco tan lejanos, han comenzado a surgir un tanto desiluminadas, pero presentes en su fidelidad. Ernesto Halffter, el maestro Halffter está con una batuta en la mano, en mangas de camisa y en pie ante el atril; sus músicos, los de la "Orquesta Bética", le rodean; la escena se halla iluminada, y los artistas bailarines, en ella; la sala del teatro, Falla de Cádiz, aparece vacía. Sólo unas cuantas personas, tres, quizá cinco, ocupan unas butacas. Suena la batuta, con un golpe seco en la madera, y se oye la voz del director que grita:

"¡Atención! Preparados. Volvemos a empezar!"

A la entrada del teatro, en los lugares adecuados para fijar los carteles, éstos anuncian que se va a ofrecer al público, en homenaje a don Manuel de Falla, "El amor brujo". Con gruesas letras figura el nombre de la primera bailarina: "La Argentinita".

No lo recuerdo, bien—cómo se pierda la exactitud de los hechos, incluso de los relativamente próximos, y, acaso, todavía más la de los distantes—, pero me parece que debí ser muy a finales de la primavera del año 1933, cuando, unos cuantos, muy pocos, desde luego, fuimos a Cádiz para asistir a los comienzos de la compañía de ballets de Encarnación López, y partir a la inolvidable artista para su gira por España, y por fuera, llevando como interpretaciones supremas los "ballets" del maestro gaditano, ya archiconocido.

Las primeras partes de aquella compañía eran la propia Argentinita, su hermana, Pilar López, actual continuadora, y Rafael Ortega. Acababa Encarnación de convenir, a la Macarrona y a Fernanda para que se unieran al elenco; había bailarines y cantantes de nota; pero allí mismo, en Cádiz, sobre la marcha—y durante los ratos que dejaban libres los tenaces ensayos—se buscaron y seleccionaron otros componentes. A alguno de ellos no le importaba actuar en la ciudad, al contrario; estaba muy contento, porque todos querían y admiraban la gran estrella, mas lo de viajar, juego, no le había gracia. Hubo uno que, al tratar de convencerle, ponía muchos reparos. No es que tuviese que hacer, ni oficio de finido del que ocuparse; sin embargo, se encontraba muy a su anchura en la ciudad y no tenía el menor deseo de salir de ella. En Cádiz no ganaba nada, o casi nada. Si como algo, debía ser poquísimo. Mas era feliz! Al insistirle, vino lo del ofrecimiento de dinero. ¡Válgame Dios! No obstante, al hacerle la proposición, él movió lentamente la cabeza y respondió:

—¿Y qué voy a hacer yo con tanto dinero, por ahí, por el mundo?

Fué a la postre. El dinero era lo de menos. Se metió en "el jaleo", y eso era lo único que podía convencerlo y arrastrarlo.

Hacia mucho tiempo que aquí, en nuestro país, no se organizaba nada por el estilo con el primero de sus músicos, con el maestro que había atravesado, en el vuelo de su música, todas las fronteras.

El régimen de aquellos días, tanto para todos los que iban a presentarse al público, como para los escasos invitados—lo título de amigos, por lo menos yo, que no iba de experto—era duro. A las dos y media de la tarde ya había ensayo. Se dejaba para cenar, y después íbamos a la Venta de la Palma, donde estábamos hasta la madrugada; hasta la mañana. Allí acudían los más diversos tipos; se les invitaba, y cada cual hablaba o cantaba. "La Argentinita" alternaba en sus bailes con ellos y los analizaba. De aquella Venta salió el grupo que obtuvo un éxito tan clamoroso en todas partes con "Las callas de Cádiz", que la artista interpretaba en uno de los fines de fiesta, tras "El amor brujo". Niños, mujeres, hombres. Bailaba, o cantaba, el albañil, el peluquero, la modista de blusas, con una rosita en el pelo, y hasta la anciana vendadora de "pescado frito".

Y llegó la noche del homenaje a Falla. Se recibió un telegrama del maestro, desde su "carmen" granadino. La sala del teatro de su nombre refulgía y los uniformes de marinos prestaban empaque. Fue un éxito magnífico; los que asistimos a él no lo olvidaremos nunca. "La Argentinita" podía partir donde quisiera con sus huertes. Donde llegase triunfara. Ernesto Halffter, que dirigía la Orquesta, que fue uno de los protagonistas, es testigo de mayor excepción de lo que estoy relatando. Las demás figuras centrales, salvo la de Pilar López y la de Rafael Ortega, han muerto: la primera bailarina y el director de escena y extraordinario conocedor y técnico, que lo movió todo, que hizo posible aquello ¡tan hermoso!

Cádiz, la ciudad blanca y bella, ¡la ciudad de Falla!, a la tía palmas. Y nosotros pugnábamos por mantener para sorpresa plena de sol y alegría. ¡La incomparable alegría de su luz única!

De allí salió Falla, en el alma de sus notas, en la trama de sus escenas musicales, una vez más, pero no una de tantas veces, y no, claro está, por su música, que ya era la misma inmortal, sino por quienes la llevaban, por el calor con que la llevaban dentro de sus seres, en la masa de su sangre, en el estremecimiento de sus palpitaciones.

El retorno definitivo de Falla a donde naciera y soñara un día su "Atlántida", su regreso para dormir tranquilo, para siempre, al lado de Dios, desde su mar y su tierra, me ha traído este recuerdo, que me tomo la libertad de brindar a ustedes.

MASONERIA

(Viene de primera página.)

burguesa y sirve en cuanto puede al capitalismo. Esto no quiere decir que no se haya extendido la masonería. No comprendo que lo que en otros países pueda servir a su nación, en España sirva, en cambio, a la traición. ¿Cómo es posible que los masones españoles toleren esta monstruosidad contra su Patria? La explicación es muy sencilla. El que ha vendido su conciencia no puede poner condiciones, y son muchos los que por esta razón se han separado de la masonería.

La implantación de la masonería en España coincide con su decadencia. La fundó hacia 1728 Felipe Wharton, primero y último duque inglés de Wharton, un verdadero píjaro y aventurero. Todos los atractivos y los vicios eran acentuados por este personaje. Casó en segundas nupcias en España con Teresa O'Byrne, hija del coronel del regimiento irlandés Hibernia, al servicio de España, y dama de honor de la Reina española. Fue herido frente a Gibraltar combatiendo contra sus compatriotas y fué nombrado coronel adjunto del regimiento irlandés, al tiempo que Inglaterra lo repudiaba por traidor. Aunque se convirtió al catolicismo antes de su muerte, fundó la primera Logia masonica en Madrid, bajo obediencia y buena relación con la Gran Logia de Londres. En Madrid se impuso por el apoyo de la nobleza, alcanzando prestigio social e influencia política. Mas la figura del duque de Wharton, bello, generoso, elocuente, erudito, inteligente, ambicioso, mentiroso, píjaro, ladrón y borracho, como lo califican los historiadores de la nación inglesa, bien merece, como padre de nuestra masonería, un capítulo aparte.

Otros comunicados me aseguran que determinadas personas que se tienen como masones le consta que no lo son, por haberse jurado los interesados. Yo les preguntaría: ¿Por quién lo han jurado? ¿Por su Dios? ¿Si no creen? ¿Por su honor? ¿Si no lo tienen? ¿Es que tienen valor el juramento de traición? También decían que no eran masones aquellos españoles acusados durante la República por nuestros partidos de derecha y, sin embargo, al llegar la revolu-

ción roja se destaparon como tales.

El documento—prosiguió Von der Schulenburg—fue firmado por el mariscal presidente en presencia de su hijo Oscar, de él—Schulenburg—y de von Papen.

Preguntado sobre la frase relativa al nombramiento de Hitler como sucesor de Hindenburg, Von der Schulenburg declaró que, sin duda alguna, las palabras por las que él y el anciano presidente recomendaba a Hitler al pueblo alemán figuraron en el texto desde el primer momento y no fueron jamás objeto de falsificación.

DETENCION DE VON PAPPEN

FRANCOFORT 4. — Según comunican de Nuremberg a la agencia Dena, el Tribunal de Desnazificación que juzga a von Papen ha ordenado la detención de éste —que comparecía como procesado libre— por haber hecho declaraciones falsas en relación con el testimonio político del mariscal presidente von Hindenburg. (Efe.)

PROTESTAS POR EL HAMBRE

BERLIN 4. — En señal de protesta contra el "racionamiento de hambre", más de 3.500 obreros alemanes de las fábricas Krupp y otros establecimientos de Essen (zona de ocupación inglesa) organizaron una manifestación. Recorrieron las principales calles de la ciudad. (Efe.)

EL GENERAL PACHT, AHORCADO EN PRAGA

LONDRES 4. — La radio de Praga informa que ha sido con-

HOMENAJE DEL ESTADO MAYOR AL TENIENTE GENERAL GARCIA VALIÑO

Presidió el Ministro del Ejército que le impuso el fajín



Un momento del acto de la entrega del fajín e insignias de teniente general al general García Valiño. (Foto Cifra.)

Los jefes y oficiales del Estado Mayor del Ejército ofrecieron ayer un homenaje al teniente general don Rafael García Valiño con motivo de su reciente ascenso. El acto se celebró en uno de los salones que el Estado Mayor del Ejército tiene en el Ministerio, y fué presidido por el Ministro, teniente general don Fidel Dávila. Asistieron los generales Martínez Campos, Unger, Hernández Vidal, Aguirre Jurado, Cuesta y Petricena.

El segundo jefe del Estado Mayor del Ejército, general don Antonio Barroso, en elocuentes palabras ofreció el fajín que, como homenaje, ofrecían al teniente general García Valiño sus subordinados.

El jefe del Estado Mayor del Ejército agradeció el ofrecimiento que le hacían los jefes y oficiales que con él colaboran en este servicio y habló de la moral del Ejército, que ha de mantenerse firme e inalterable, ya que mil-

naría ser uno de los objetivos de los enemigos de España. Dirigiéndose al Ministro del Ejército le ofreció la más absoluta lealtad del Estado Mayor Central. "Ya que si alguien, por extravío mental, así no lo sintiera, sería extirpado inexorablemente".

El Ministro, que cerró los discursos, puso de relieve la superior consideración que tiene de la capacidad y las dotes de mando del teniente general García Valiño, cuya actuación en nuestra Cruzada siguió con el mayor interés. "En mi puesto en este Ministerio he contado siempre con la entusiasta colaboración del teniente general García Valiño, y por eso me es grato hacer ahora pública su muestra de afecto y alta consideración".

El teniente general Dávila visitó a España y al Caudillo y abrazó al nuevo teniente general, a quien impuso la faja correspondiente a su superior jerarquía.

Hoover, en Francfort del Main

El testamento de von Hindenburg en favor de Hitler no estaba falsificado

LOS OBREROS DE ESSEN SE MANIFIESTAN CONTRA EL "RACIONAMIENTO DE HAMBRE"

FRANCOFORT DEL MAIN 4. — El ex Presidente norteamericano Herbert Hoover ha llegado a esta ciudad en avión, procedente de los Estados Unidos. Estudiará la situación alimenticia de los países ocupados. Fué recibido en el aeródromo por el general Mac Narney, jefe de las fuerzas de ocupación norteamericanas. Hoover se propone visitar Berlín, Viena y varias ciudades italianas. No ha querido hacer declaraciones a los periodistas. (Efe.)

NO FUE FALSIFICADO EL TESTAMENTO DE VON HINDENBURG

NUREMBERG 4. — En la vista del proceso contra Franz von Papen, el conde von der Schulenburg, ex embajador del Reich en Moscú, ha declarado que el mariscal presidente von Hindenburg le entregó su testamento político mecanografiado y con correcciones de su propia mano, redactado con arreglo al borrador de von Papen.

"El documento—prosiguió Von der Schulenburg—fue firmado por el mariscal presidente en presencia de su hijo Oscar, de él—Schulenburg—y de von Papen."

Preguntado sobre la frase relativa al nombramiento de Hitler como sucesor de Hindenburg, Von der Schulenburg declaró que, sin duda alguna, las palabras por las que él y el anciano presidente recomendaba a Hitler al pueblo alemán figuraron en el texto desde el primer momento y no fueron jamás objeto de falsificación.

DETENCION DE VON PAPPEN

FRANCOFORT 4. — Según comunican de Nuremberg a la agencia Dena, el Tribunal de Desnazificación que juzga a von Papen ha ordenado la detención de éste —que comparecía como procesado libre— por haber hecho declaraciones falsas en relación con el testimonio político del mariscal presidente von Hindenburg. (Efe.)

PROTESTAS POR EL HAMBRE

BERLIN 4. — En señal de protesta contra el "racionamiento de hambre", más de 3.500 obreros alemanes de las fábricas Krupp y otros establecimientos de Essen (zona de ocupación inglesa) organizaron una manifestación. Recorrieron las principales calles de la ciudad. (Efe.)

EL GENERAL PACHT, AHORCADO EN PRAGA

LONDRES 4. — La radio de Praga informa que ha sido con-

denado a muerte esta mañana, y ahorcado esta tarde, el general alemán de las S. S., Bernhard Pacht. Se le declaró culpable de la muerte de siete estudiantes checos. (Efe.)

MOVIMIENTO DE RESISTENCIA ALEMANA

MUNICH 4. — "Hitler es nuestro Führer" es el lema utilizado por el Movimiento de Resistencia alemán. Agentes de la Policía Militar norteamericana han encontrado cerca de la oficina del presidente del Tribunal de Desnazificación de Nuremberg—contra el que estuvo a punto de cometerse un atentado hace unos días—varias copias de una nota escrita a máquina, en la que se advierte a los alemanes que no deben asistir a reuniones socialistas, y menos comunistas. La lista, y menos comunistas, la nota va firmada por las iniciales H. U. F., es decir, "Hitler ist unser Führer" (Hitler es nuestro Führer). (Efe.)

SE INAUGURA EN CIUDAD REAL LA XX SEMANA DE LAS MISIONES PEDAGOGICAS

CIUDAD REAL 4. — El Instituto de San José de Calasanz, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha inaugurado su XX Semana de Misiones Pedagógicas, a la que asisten más de doscientos cincuenta maestros y maestras de la provincia.

Primeramente se dijo una misa, que fué oficiada por el obispo de la provincia.

La reunión tiene un marcado carácter cervantista, pues todas las conferencias girarán en torno a la figura de Miguel de Cervantes, para exaltarle en su IV centenario.

En las conferencias tomarán parte diversos profesores, entre ellos don Nicolás González Ruiz y don Luis Morales Oliver, que hablarán a los maestros sobre la figura del autor del "Quijote".

Al mismo tiempo se ha inaugurado una Exposición de obras del pintor de Tomelloso don Antonio López Torres, quien recoge en sus cuadros aspectos notables del paisaje manchego. (Menche-ta.)

NUEVA COOPERATIVA SINDICAL EN SANTA CRUZ DE GRIO

ZARAGOZA 4. — Las autoridades y jerarquías provinciales han presidido en el pueblo de Santa Cruz de Grio la constitución de la Cooperativa Sindical de San José, mediante la cual los cultivadores olivereros de aquella localidad se han convertido en productores de aceite.

Después de una misa en la iglesia parroquial, las autoridades e invitados se trasladaron al nuevo local de la fábrica, donde fué puesta en marcha la maquinaria,

SOBRE LA MARCHA

DEL ALMA DE LAS COSAS

No es sólo lo que se ve. Hay el hueco de los vientos y la gracia del envés.

No todo vale un suspiro. Se pierde lo que se gana a los montes del olvido.

Ayer estaba maduro. Hoy se rompió en mil pedruzcos por encontrarse seguro.

También la lumbre se apaga. Y la ceniza dormida tiene aire de enamorada.

Sólo el que quiere cantar sabe de las cosas muertas que no pueden sollozar.

¡Cuántas almas ateridas por los desiertos del ser, como palomas perdidas!

¡Qué nos guarda aquel ojo!

Acaso un ala que nace o la frontera de un sueño.

José AGUILAR

"Renée" se ha constipado

Es la elefante más antigua del Zoo de Londres

LONDRES 4. — "Renée", la elefante más antigua del parque zoológico de Londres, se ha resfriado a consecuencia de las bajas temperaturas registradas en estos días pasados.

Se inaugura en Ciudad Real la XX Semana de las Misiones Pedagógicas

CIUDAD REAL 4. — El Instituto de San José de Calasanz, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha inaugurado su XX Semana de Misiones Pedagógicas, a la que asisten más de doscientos cincuenta maestros y maestras de la provincia.

Primeramente se dijo una misa, que fué oficiada por el obispo de la provincia.

La reunión tiene un marcado carácter cervantista, pues todas las conferencias girarán en torno a la figura de Miguel de Cervantes, para exaltarle en su IV centenario.

En las conferencias tomarán parte diversos profesores, entre ellos don Nicolás González Ruiz y don Luis Morales Oliver, que hablarán a los maestros sobre la figura del autor del "Quijote".

Al mismo tiempo se ha inaugurado una Exposición de obras del pintor de Tomelloso don Antonio López Torres, quien recoge en sus cuadros aspectos notables del paisaje manchego. (Menche-ta.)

NUEVA COOPERATIVA SINDICAL EN SANTA CRUZ DE GRIO

ZARAGOZA 4. — Las autoridades y jerarquías provinciales han presidido en el pueblo de Santa Cruz de Grio la constitución de la Cooperativa Sindical de San José, mediante la cual los cultivadores olivereros de aquella localidad se han convertido en productores de aceite.

Después de una misa en la iglesia parroquial, las autoridades e invitados se trasladaron al nuevo local de la fábrica, donde fué puesta en marcha la maquinaria,

Asisten doscientos cincuenta maestros de la provincia

CIUDAD REAL 4. — El Instituto de San José de Calasanz, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, ha inaugurado su XX Semana de Misiones Pedagógicas, a la que asisten más de doscientos cincuenta maestros y maestras de la provincia.

Primeramente se dijo una misa, que fué oficiada por el obispo de la provincia.

La reunión tiene un marcado carácter cervantista, pues todas las conferencias girarán en torno a la figura de Miguel de Cervantes, para exaltarle en su IV centenario.

En las conferencias tomarán parte diversos profesores, entre ellos don Nicolás González Ruiz y don Luis Morales Oliver, que hablarán a los maestros sobre la figura del autor del "Quijote".

Al mismo tiempo se ha inaugurado una Exposición de obras del pintor de Tomelloso don Antonio López Torres, quien recoge en sus cuadros aspectos notables del paisaje manchego. (Menche-ta.)

NUEVA COOPERATIVA SINDICAL EN SANTA CRUZ DE GRIO

ZARAGOZA 4. — Las autoridades y jerarquías provinciales han presidido en el pueblo de Santa Cruz de Grio la constitución de la Cooperativa Sindical de San José, mediante la cual los cultivadores olivereros de aquella localidad se han convertido en productores de aceite.

Después de una misa en la iglesia parroquial, las autoridades e invitados se trasladaron al nuevo local de la fábrica, donde fué puesta en marcha la maquinaria,

PUBLICACIONES "REUS" Villar y Romero: Derecho Político (adaptado para la enseñanza), 14 pesetas. — Derecho Civil (obra para abogados del Estado), 60. — La distinción entre Derecho Público y Derecho Privado, 4. — C. V. y D. de Instituciones de Derecho Comercial, 22. — Tratado de Derecho Mercantil (tres tomos), 75. — J. Mercantil: El contrato legal arrendamiento, 4. — Wells: Tratado de Derecho de Dibujo Arquitectónico (ilustrado con 104 figuras), 6. — Dichos libros y todos los que necesite puede adquirirlos, al contado a plazos, en el INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6. Madrid