

TEMAS ESPAÑOLES

Montepío de la construcción

La Asamblea General constituida por el Montepío de la Construcción, un hito más en la actividad de la preocupación constante del Régimen de Franco por los problemas de la construcción, se reunió ayer en la sede de la propia corporación para la discusión de los problemas de la construcción, que desde la total armonía, que desde la total armonía, que desde la total armonía...

Lo que en Moscú se imponga a Alemania será la clave de la paz

LA CUESTION MAS IMPORTANTE ES DECIDIR COMO HA DE VIVIR EL PUEBLO GERMANO

(CRONICA DE GARCIA DIAZ DESDE BERNA)
BERNA 13. (De nuestro correspondiente.) — En esto parecen estar todos de acuerdo: en que el dictado de la conferencia de Moscú imponga a Alemania la clave de la paz, hasta ahora de bodega de la paz. Hasta ahora de acuerdo no pasa de reconocer la importancia que para los futuros destinos del mundo tienen la organización política, la capacidad económica y la extensión territorial del Estado alemán, uno o federado. Pero las soluciones que se proponen son distintas, y ya el ministro norteamericano Marshall, coincidiendo con su escéptico colega de la "Times", dice que ya está satisfecho si se lleva a cabo siquiera el tratado con Austria. Y, sin embargo, el deseo de entenderse sobre Alemania se ha ido abriendo camino ante la conferencia. No cuenta mucho, pero no es de desestimar tampoco, la actitud de los pequeños Estados aliados, los cuales dieron prueba de loable moderación en las reclamaciones territoriales, si se exceptúa Polonia, que no quería ver modificada la frontera provincial Oder-Neisse, pero que está dispuesta a colaborar con una Alemania específica. Los mismos "grandes" han aproximado sus puntos de vista. Francia ha desar-

INAUGURACION

SEVILLA 13.—En medio del mayor entusiasmo se ha inaugurado el magnífico edificio del Banco Mercantil e Industrial de la calle de las Sierras. También comenzaron las obras de la Inmobiliaria Bami en sus terrenos de la Antigua Venta de Anqueira, para construcción de la "Ciudad Satellite BAMI".

MUSICA

Ciclo Beethoven de la Agrupación Nacional

Los cuartetos de Beethoven, interpretados por la espléndida Agrupación Nacional, constituyen un manjar artístico insuperable. No es de extrañar que el éxito del ciclo organizado por el "Ramiro de Maestu" haga insuficiente su deliciosa sala de música para el albergue de aficionados.

Ante ellos, Antón, Iniesta, Mero y Osasun dibujan y perfilan los trazos magistrales de la herencia prodigiosa. En la segunda sesión, los espléndidos cuartetos de las obras 18 y 59 y el de la 130 valieron a los intérpretes o a las orquestas. Realmente es difícil superar la calidad, ajuste y brío, pasión y empuje que nuestros artistas alcanzan. Mejor, mucho mejor, las versiones de las composiciones de primera y segunda época que la del "Cuarteto en si menor", en la que hubo momentos de menor redondez y precisión en el sonido—tercer tiempo y final—; falta leve que en nada redujo el alto nivel general.

El esqui, camino de la popularidad

Al filo de este Campeonato de España que está disputándose en La Molina y de los Campeonatos regionales surge la más noble conquista del deporte del esqui: la popularidad. Los deportes de nieve han sido durante muchos años patrimonio exclusivo de gentes acaudaladas. Practicar el esqui no sólo es tener autonomía propia, sino que es la más atractiva de todas, por su sencillez y por el constante contacto con la Naturaleza, testigo de modas y de sociedad que en las secciones deportivas de los periódicos, hoy a los Campeonatos, lo hemos visto esta temporada sin los más altos, acuden muchachos modestos, ganados a la idea del deporte por la facilidad económica que se les ofrece. Y vemos en los primeros lugares a los jóvenes productores que Educación y Descanso facilitó equipo con muchas facilidades, a muchachos que han saboreado las ventajas de la acreedora protección de la sección femenina. Incluyendo a un batallón de esquiadores.

Bobadilla
Jerez
COGNAC EXCELSIOR
103
pruebe y compare

NOVISIMO GLOSARIO

UN EXPERIMENTO

¿Cómo pasa el tiempo?... Ya, en la relación entre el Museo del Prado y su cicerone por tres horas, se ha llegado al punto de poder celebrar las bodas de plata. Y se celebran. Se celebran con una nueva edición del libro, que hace diez de las españolas, y que va a caer en un abril, no desmerecedor del abril citado en sus primeras páginas.

Ahora bien, lo mejor que, mientras la mano ayuda, puede la voz enseñar, consiste cabalmente en la lección de que, no hay principios diferentes, no hay reglas distintas a una parte y otra del puente y que sirvan para regir el arte antiguo y el arte moderno. Lo que, entre los cánones normativos, no es común, no es válido. Y el libro de que hablamos ha proporcionado ya al autor como proporcional mañana a sus lectores, un experimento cuyo resultado ha de parecer decisivo. Como quiera que, en las páginas añadidas y que deben llevar alguna ilustración también, se trae a colación ejemplos de artistas de toda época, inclusive de las más cercanas a nosotros, las imágenes de las obras de éstos se han debido colocar a continuación de las de las obras maestras, indiscutible honor del Museo. Y resulta que una sorprendente unidad de estilo se establece entre las unas y las otras. Modigliani sale muy bien, de verse encarado con el Ángelico. Y Zabaleta está como en su casa en la casa de Zurbarán. De todos los países, de todas las épocas, una breve colección de reproducciones se junta en este apéndice. Hokusaï contradice a Miguel Ángel; pero es porque dialogan los dos en el mismo plano. La brillantez empastada de Nuño González se continúa en el empastamiento brillante de Salvador Dalí. Ingres se parece más a éstos; el consumidor Rousseau japonés, mientras Honoré Daumier miguelangelista... A todos se les ve, en su vario pelaje, de la misma casta. Es un experimento persuasivo, como un experimento de física. Basta con el recurso a los ojos. Ninguna valoración contagiada tiene necesidad de intervenir aquí.

Emocionado ante cierta comunidad de ideales entre el mundo antiguo y el mundo moderno, Michelet clamó un día: "La Edad Media es aquí la extraña!" La lección del libro que celebra en abril sus bodas de plata, tal como para ellas se ha vestido, puede ser, análogamente, la que sigue: "Aquí, es el Ochocientos el que se ha quedado entre paréntesis!"

Eugenio d'ORS

OTRO GRAN ESCANDALO EN LA ASAMBLEA NACIONAL FRANCESA

Los comunistas abandonaron el salón mientras otros diputados se agredían

El motivo fué la presencia de un delegado vietnamita en la Asamblea

PARIS 13.—Los diputados comunistas abandonaron esta noche la sala de la Asamblea Nacional mientras dos diputados de otras minorías gritaban acaloradamente y se daban empujones en el centro del local. Los protagonistas de esta pelea fueron el presidente del Movimiento Republicano Popular, Maurice Schuman, y un diputado radical que no ha podido ser identificado.

SE INAUGURA EL TERCER CONGRESO ANUAL DEL M. R. P.

PARIS 13.—El tercer Congreso anual del M. R. P. fué inaugurado esta mañana con un discurso de su presidente, Marc Sangnier, quien puso de relieve que el partido se encuentra ante una nueva fase de trabajo.

HOMENAJE EN LISIEUX A LOS NIÑOS NORTEAMERICANOS

LISIEUX (Francia) 13.—Se ha celebrado en esta ciudad un acto en honor de los niños norteamericanos que, por medio de la Federación Americana de Protección a los Damnificados por la Guerra, se han encargado de ayudar económicamente para la reconstrucción de las escuelas francesas destruidas por la pasada contienda.

LA FALSIDAD EN LAS DECLARACIONES DE SALARIOS SATISFACEROS A LOS TRABAJADORES QUE SE CONSIGNAN EN LAS LIQUIDACIONES DE CUOTAS DEL SUBSIDIO FAMILIAR SERA SEVERAMENTE SANCIONADA, PUES CON ELLO SE PERJUDICA EL NORMAL DESARROLLO DE ESTE SISTEMA, QUE PROCURA SEGUN SUS INGRESOS AMPLIAR MAS Y MAS EL CIRCULO DE PRESTACIONES EN FAVOR DE LA FAMILIA ESPAÑOLA.

UN LIBRO SENSACIONAL! ACABA DE PUBLICARSE EL PRIMER TOMO DE LA OBRA DEL CELEBRE ESCRITOR RUMANO PAMFIL SEIGARU

¿PAX AMERICANA-PAX SOVIETICA?

EN EL QUE SE VE CON UNA PRECISION HISTORICA ASOMBROSA, LA CONTINUIDAD DEL IMPERIALISMO RUSO, DESDE PEDRO EL GRANDE HASTA STALIN

Editorial R. A. D. A. R., S. L. PRIM, 5. MADRID

Fiesta en honor de los embajadores argentinos

Fuó ofrecida por la Cámara de Comercio del país hermano

A última hora de la tarde de ayer se celebró una fiesta en honor del embajador de la Argentina y su esposa, señores de Radio, ofrecida por la Cámara de Comercio argentina en España.

Además del agasajado, asistieron el jefe del Gabinete Diplomático, marqués de Miraflores, en representación del Ministro de Asuntos Exteriores; don Antonio Riaño, adjunto del director general de Comercio, y en su representación; primer secretario de la Embajada argentina, señor Cataneo; agregado militar, coronel Herrera; de Prensa, señor Salari; civil, señor De la Hoz, y obrero, señor Vera; consejero económico, señor Molina; altos funcionarios del Ministerio de Industria y Comercio señores Matos, Calderón, Montilla y Martín Rojo; director de la agencia Efe y de la "Hoja Oficial del Lunes", señor Gómez Aparicio y representantes de los periódicos "A B C" y "ARRIBA".

El delegado en Madrid de la Cámara de Comercio argentina, señor Urquiza, hizo los honores de la simpática fiesta, poniéndole de relieve una vez más los inalterables vínculos de fraternidad y amistad hispanoargentinos.

CINE

Callao: "Oro, amor y sangre"

Se ha tocado muchas veces la epopeya civil americana, desde todos los puntos de vista y desde todos los ángulos posibles. Unas veces en serio, con episodios y reacciones dramáticas; otras, buscando el lado del humor que le lleva alrededor de sí toda tragedia, y otras, como en esta película que comentamos, desde un punto visual exuberante y espectacular, tejendo sobre las amplias parameras del Oeste unas luchas y unas carreras llenas de emoción.

En "Oro, amor y sangre" se prodigan las tres cosas abundantemente. Sirve de enlace una lección patriótica sencilla, que da pie a los argumentos para formar apasionantes episodios en los que corre la pólvora sin restricción alguna. Otra vez, las caravanas del desierto se ven atacadas por feroces bandidos y otra vez se multiplican las luchas y los hechos heroicos, algunos de los cuales (como el primer tiroteo entre el jefe de la banda y los viajeros de la diligencia) impresionan como si se vieran por primera vez, a pesar de que sus procedimientos y hasta sus encuadres—magníficos, por cierto—son una simple repetición de otros ya aplaudidos.

Michael Curtiz, ese buen director americano, lleva la cinta al ritmo justo que precisa esta clase de argumentos. Si decimos que sus intérpretes principales son Errol Flynn, Miriam Hopkins, Randolph Scott y Humphrey Bogart, el aficionado más galán de "Casablanca", tendremos justificado el éxito que este film de "buenos y malos" alcanzó ayer en la pantalla del cine Callao.

Colisevm: "Solo en la noche"

Otra vez vuelve el tema de la amnesia. Más o menos dicho, no vuelve, porque desde hace ya bastante tiempo no se aparta un solo día de las pantallas. Esta película estrenada ayer en Colisevm comienza, como tantas otras, con un lecho de hospital, en plena guerra, un enfermo que pierde la memoria y un licenciamiento que le pone en el apuro de no saber quién es y encontrarse solo por la vida, sin más ayuda que un saco con unos papeles que no sabe lo que quieren decir. Pudo el director, Joseph L. Mankiewicz, tirar por caminos de un idilio raro, como en "Niebla" en el pasado; pero ha preferido meter a su protagonista en una serie de los "gangsterianos", de los que el pobrecito sale muy mal parado casi siempre, para triunfar al fin, como es obligatorio, y casarse con una linda muchachita que toca el piano.

Eso es todo. Sin precedentes semejantes la cinta se habría visto con gusto; pero estrenada en esta época de monotonías y falsas psicologías cinematográficas no deja en la memoria del espectador un gran recuerdo y pasa sin pena ni gloria, con más pena que gloria, porque ¡hay que ver qué cúmulo de desventuras le suceden al pobre y serio amnésico!

TEATRO

Función a beneficio de los Hogares Universitarios

Se celebrará el día 19 en el teatro Madrid

El próximo día 19, a las once de la mañana, se celebrará en el teatro Madrid una función de singular volumen e interés, a beneficio de los Hogares Universitarios. Toman parte en ella, como se puede suponer, todos los artistas que en los carteles madrileños se han distinguido por su gracia, su arte, su belleza, su garbo y su simpatía.

Convergamos en que todas estas cualidades pueden coincidir en varias de las figuras que realzarán la belleza de la fiesta.

Pero con el fin de que sea el público el que haga la simpática discriminación, ahí van unos cuantos nombres, por si todavía existe algún ambicioso que sea capaz de mejorar la lista:

Amparito Rivelles, Mignón, Monique Thibaut, La Gitana Blanca, Elvira Lucena, Lili Moreno, Antonia Arias, y un ramillete de chicas bonitas, cuya razón social responde nada menos que a esta denominación: "Las chicas de Celia Gámez".

Y en el sexo feo, que tal vez lo sea, pero lo que es gracia la tiene por vagones, van apuntando los más exigentes:

Juanito Valderrama, "Kiki", Tomás Ríos Lepe, Cervera, Tomás González, Rudy Martico, Ángel Pericot, Ramper, Alfonso Guerra, y los Ballesteros Petit. ¿Dónde quedará? Todo lo que se hace aplaudir en las más notables salas de Madrid estará allí reunido.

Y como maestros de guitarra, Miguel Borrull y el Niño Ricardo. ¿Nada más? Sólo los muchachos universitarios tienen arrestos para haber conseguido un conjunto semejante en la organización de su beneficio.

EL RETORNO DEL POETA

Por Vicente ESCRIBA

¿O hay un modo de retornar a España dignamente después de un viaje por las Indias: pobre. Con las maletas desinfladas, el corazón lleno de resonancias y los ojos saturados del paisaje lejano. Así vioieron muchos de nuestros conquistadores, a más de la marca de la fiebre, y consumieron sus últimos arrestos, firmando instancias y memorias para el Emperador. Esto los dignifica ante la Historia, porque gararon más honra que provecho, y su retorno fué tan pobre como la partida. Las piezas de oro pararon todas en las bolsas de los rastacueros, de los traficantes, en pimienta, y canela. En las bolsas de aquellos, que fueron rastreando, hociendo en tierra, a las huellas de los capitanes.

Bueno; se puede volver también como volvió nuestro poeta Gines de Alhareda: con el oro de veinte romances, como veinte soles peruanos, tintineando en el fondo de la maleta viajera. Alhareda corrió la aventura de América en una hora trágica y difícil. Fué a sembrar la verdad en el antiguo surco, cuando empezaba a discutirse la verdad de España por el mundo. Y entró en América como aquel Alonso Ercilla que señalan las crónicas, al trote de sus propios versos y sujetando la inspiración por la brida. Luchó bien. Ganó afectos para la causa que servía y recibió alguna que otra puñalada por la espalda, por no ser menos que sus predecesores. Después, acabada la tarea, desembarcó una mañana cualquiera en un puerto español. Seguro que al devolver las credenciales se diría si mismo:

«Patria honrada y rey servido dirán mejor quién he sido...»

Y aquí debería acabar la historia del poeta. Pero no acaba ahí, para suerte y fortuna nuestra. Cuando Gine, de Alhareda marcha a América, su voz, aupada sobre la cubierta del barco, ya grita, presintiendo el encuentro:

«Voy a Cartagena de Indias a encontrarme con España...»

Cuando vus've trae grabada a fuego la nostalgia de la tierra ausente; las noches cálidas, descañando allá lejos, sobre la floresta virgen; los caminos llenos de sol o de silencio, las palmeras arriba de los ranchos blancos, casi andaluces, casi nuestros. Todo hace acto de presencia golpeando las sienes y los pulsoes con un clamor esquivo que va y viene por la misma sangre, buscando la salida. Es entonces, cuando queda escrito su "Romancero del Caribe". Meses más tarde—no importa ya el tiempo—el libro salta al gran ruedo de las letras hispanas, y va de mano en mano contagiando la herida del poeta. La tierra suya, la tierra del Caribe, quedó allá lejos—tan lejos y tan cerca de Alhareda—.

«La amada me está esperando...», dirá él. Pero una amada sin esperanza apenas es una sombra vaga y sin contorno. La tierra amada de Gine debe esperar. Ahora, un minuto para que él recoja el premio Fastenrath de la Academia. Mañana... Tal vez esperará muchos meses aún. Muchos años. Acaso la ausencia será corta; ¿quién sabe? Pero el poeta volverá. ¡Seguro! Lo sé yo. Lo saben todos; aquellos que leyeron su libro y que escucharon entre líneas la voz emocionada del poeta diciéndonos quedamente, muy bajito: «Dame un poco de tiempo para que vaya otra vez a dormir entre tus brazos.»

GRATIS

PARA PROPAGANDA se le confeccionará y remitirá por correo postal sortija de color, forma oval, con foto-esculpa. En la fotografía se le medirá de dedo (una tira de papel o un hilo) a

ESTUDIOS MADRID

Apartado 10.043. MADRID

Modelo 20 A, sello en plata de ley, con foto-esculpa y tapa con iniciales (gran moda)

AMPLIACIONES FOTOGRAFICAS

Teléfono de ARRIBA: 23-26-10

LUISA STRANZINGER

JACQUES TAILLADÉ

5 HOCTCHA'S

principales figuras del espectáculo "EL ETERNO FEMENINO", que presenta

"SCALA"

bajo la dirección de DUBBERG, en el TEATRO FONTALBA hoy viernes, noche, acompañados por la célebre Orquesta

ACROAMA

(40 profesores), dirigida por el maestro

ALVAREZ CANTOS

La magnífica orquesta del lujoso salón de té

"J. HAY"

con las principales atracciones:

LOLITA GARRIDO, AURELIA ARROYO, CARMELA DIEZ, JORGE CARDOSO y RAFAEL DE GRANADA.

tomarán parte en la emisión artística

"FIGURAS Y MELODIAS"

que presentada por

RAMOS DE CASTRO

ofrecerá a Vds. hoy viernes, a las tres y cuarto de la tarde, por la Emisora de RADIO MADRID

PUBLICIDAD

GISBERT

Arenal, 1

INFORMACION Y CRITICA LITERARIAS

W. FERNANDEZ FLOREZ: «El toro, el torero y el gato». — Edición ilustrada con «diez gouaches» de Herreros. — M. Aguirre. — Madrid, 1947.

Urge un estudio de conjunto sobre la creación humana, una obra que coordine la temática que a veces tiene apariencia de dispersión—con visiones constantes estilísticas y de visión del mundo que aparecen en cada obra. No es este libro—en una buena edición con ilustraciones de Herreros—una obra que coordine la temática que a veces tiene apariencia de dispersión—con visiones constantes estilísticas y de visión del mundo que aparecen en cada obra. No es este libro—en una buena edición con ilustraciones de Herreros—una obra que coordine la temática que a veces tiene apariencia de dispersión—con visiones constantes estilísticas y de visión del mundo que aparecen en cada obra.

Editorial E. P. E. S. A. ha iniciado para fomentar el estudio de las letras y de las artes de manera sencilla y precisa.

José María Azcarate, ha sistematizado con notable acierto los más amplios conocimientos de las evoluciones de la historia del arte, con miras a los lectores que poseen una cultura media. Y en verdad que Azcarate, con pluma culta y correcta, ha llevado al lector a través de los conocimientos más útiles para dar a ese tipo de lector medio una idea exacta del arte a través de todas las civilizaciones y momentos. Azcarate ha salvado todas las dificultades que a esta empresa oponía el inmenso caudal de todos los tiempos, y ha recogido lo más fundamental en este cuaderno esquemático, que logra un libro del mayor interés para un conocimiento rápido y cierto del arte en todas las edades.

En el triste panorama de nuestra bibliografía musical, salvado sólo por las grandes y tan inasequibles publicaciones del Instituto de Música, la aparición de un volumen así, eficaz y maravillosamente editado, es un lujo y una sorpresa.

No se hasta qué punto se preocupan nuestros aficionados y nuestros profesionales de estas cosas; pero ahí está la muestra de un raro y bendito esfuerzo.

El diccionario de Brenet, completísimo si lo, editores cumplen su promesa de darnos el gran complemento biográfico, tiene las ventajas y los inconvenientes de la edición de la Schola Cantorum. Grandes ventajas, porque siempre es estimable así una perfecta unidad de criterio, mucho más cuando la doctrina de las formas, está construida históricamente. Inconvenientes también, porque esta obra, en el fondo, se cierra a muchos panoramas y otros los mira de reojo. Así, por ejemplo, cuando se habla de efectos descriptivos, referidos concretamente a lo que Turina llama a las deliciosas «emulsiones de agua», se nombrará a D'Indy, no demasiado amigo de ondinas y de peces de oro, y se olvidará a Debussy. Así también se verá pequeña y antigua la referencia al atonalismo y al politonalismo, que hoy no se predica, realmente, con la música de «La Réver» de Bruneau.

Este diccionario, junto a dos o tres libros buenos sobre música contemporánea—yo señalaría, en el técnico y en lo doctrinal, a Koehlin y a Salazar—, puede prestar inestimables servicios. No se hace literatura, y aunque se huya cuidadosamente de excesivos tecnicismos, la doctrina es, sería y sólida.

Y ya que traemos por vez primera el nombre de Michel Brenet, ¿por qué no traducir en seguida su mejor libro, la biografía de Palestrina? Tenemos ese y otro hueco por llenar mientras se prodigan sin cansancio, desde aquí y desde Buenos Aires, el caramelo empalagoso de la triste romanza de amor de Schubert, de Chopin, etc. Por eso, la publicación de un diccionario así es un paréntesis de seria dignidad, consuelo, ahora, acicate mañana, si esta obra tiene el éxito que merece.

Federico SOPENA

RESEÑAS BREVES

ISABEL FLORES DE LEMUS. Libros raros en la primera Exposición del Libro Misionero Español. Madrid, 1947.

La Exposición del Libro Misionero Español permitió la contemplación por parte del público de una cantidad enorme de obras, de las que unas tenían un interés actual y otras histórico. Isabel Flores de Lemus, vocal de Bibliotecas del Consejo Superior de Mujeres de Acción Católica, ha recogido en este interesante folleto la cuidadosa descripción, bibliográfica de los libros raros de dicha Exposición. Porque no hay que olvidar que las Misiones no eran solamente aventura, aunque mucho tengan de este valor, sino una empresa para la cual se requería y se requiere cuidadosa preparación. Así, los misioneros, españoles escriben no solamente sus impresiones, sino libros que sirven a la adquisición de los conocimientos antes indicados, como necesarios. Costumbres y ritos de la China, vocabulario indiano, doctrinas cristianas en jeroglíficos, doctrina en lenguas vernáculas americanas, la formidable «Historia Natural y Moral de las Indias», de Joseph de Acosta; historia de poblaciones, testimonios biográficos, etc., van siendo descritos por Isabel Flores de Lemus. Se ha atendido a dar al trabajo un carácter de guía, pero ha resultado una excelente bibliografía sobre temas misionales muy útil y rica en sugerencias.

Alfred Einstein ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Nelson ha publicado una conferencia de sir Edmund Whittaker: «Espacio y espíritu. Las teorías físicas y los argumentos sobre la existencia de Dios». El tema sustancial de estas conferencias, publicadas en 1945 en el Colegio de la Trinidad, fue el de si las modernas teorías científicas han fortalecido o debilitado los argumentos de la existencia de Dios.

«Ensayos sobre Lengua y Literatura» («Essays on Language and Literature», Editorial Allan, 10 ch.) es una selección realizada por J. Hevesi de textos de Proust, Valéry, Ponge, Paulhan y Sartre.

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

La editorial Cassell ha publicado una biografía de Mozart («Mozart, his character, his work» Editorial Cassell, 21 ch.).

Marshall explicará a Stalin la nueva política norteamericana

(Viene de primera página.)

discurso de Truman es una recomendación para conceder préstamos a Grecia y Turquía con la finalidad aparente de salvar a estos países del comunismo, pero con el objetivo real de ampliar un proyecto de mundo que lleve a abarcar todo el mundo. (Efe.)

TURQUÍA DOTARÁ A SU EJERCITO DE MATERIAL MODERNO

ESTAMBUL 13.—La promesa de ayuda del Presidente Truman contribuirá a dotar al Ejército turco de equipo moderno, lo cual consolidará el baluarte de las naciones.

LOS CREDITOS NORTEAMERICANOS SE UTILIZARAN PARA GASTOS MILITARES

ATENAS 13.—El ministro de Hacienda griego, Helmis, ha declarado que los créditos norteamericanos se utilizarán para gastos militares, adquisición de suministros en el extranjero y equilibrio del presupuesto.

Los círculos bien informados creen que después del discurso de Truman la cuestión de las Misiones militares británicas en Grecia se decidirá por negociaciones entre ingleses y norteamericanos. (Efe.)

LA PRENSA RUSA SIGUE SIN HABLAR DE TRUMAN

LONDRES 13.—A las veinticuatro horas de haber sido pronunciado, las emisoras de la Prensa soviética continúan sin hacer referencia al discurso que pronunció ayer el Presidente Truman. (Efe.)

EL CASO DE EGIPTO SERÁ PRESENTADO EL 15 DE ABRIL AL CONSEJO DE SEGURIDAD

LAKE SUCCESS 13.—Se anuncia que el caso de Egipto contra la Gran Bretaña será probablemente presentado ante el Consejo de Seguridad de la O. N. U. el 15 de abril.

Retrato de la conocida escritora doña Francisca Gallardo, realizado por el pintor José Luis Figueroa.

Las leyes migratorias aprobadas en América del Sur invitan a los europeos a formar los Estados más poderosos del mundo

(Viene de primera página.)

a Estados Unidos; sus carreteras y autopistas son inmejorables. Fijémosnos un instante en Buenos Aires, con sus tres millones de habitantes. La estadística anual dice así: 800 millones de personas de viajan en ómnibus; 121, en ferrocarril subterráneo; 140, en ferrocarril; 364, en tranvía; 1.500.000 personas frecuentaron las bibliotecas, visitaron el Zoo igual número de personas y las mismas fueron a fútbol; al boxeo, 286.928; al hipódromo, 29 millones; al cine y al teatro, 29 también.

Pero no se hagan ilusiones los amantes de la populosa ciudad. Los emigrantes no irán a Buenos Aires, sino a las provincias del Sur e interior. Hay 300 millones de hectáreas cultivables, de las que una fabulosa extensión espera para su explotación a los labradores de Europa. La zona Sur produce y es apta para el trigo, maíz y patatas. Las provincias centrales, con su centro en Mendoza, a 1.000 kilómetros de Buenos Aires, y las del Norte-Sur, Tucumán, Santiago del Estero, Misiones, Corrientes, tienen cientos de miles de hectáreas sin roturar. Además, varios millones están dedicadas a la ganadería. En las Pampas—Mendoza, el granero argentino—se recolecta por cada hectárea unos 2.500 kilogramos de trigo.

Pues aquí, en este anchuroso terreno, es donde son necesarios los agricultores europeos. Pero el Poderío, en este ancho terreno, es donde son necesarios los agricultores europeos. Pero el Poderío, en este ancho terreno, es donde son necesarios los agricultores europeos.

Y vamos ahora con las demás naciones. Los Estados Unidos del Brasil son inmensos: 8.500.000 kilómetros cuadrados, con 44 millones de habitantes; Chile, 14.762 y cinco millones de habitantes; Colombia, 1.162.440 y 10 millones; Perú, 1.395.051 y siete millones; Venezuela, 912.050 y cuatro millones. Fuera de las provincias de Bahía, Espírito Santo, San Pablo y Rio Grande del Sur, el Brasil está inexplorado. Muchos millones de kilómetros en Mato Grosso, Pará, Maranhão y Amazonas necesitan poblarse. Hay regiones tan grandes como España entera que no han sido visitadas por hombres blancos. Pues allí hay que llevar la civilización, la agricultura y la industria. Cuando esto acontezca un mundo nuevo nacerá al impulso de los hombres de nuestra raza, la blanca. Pero no es necesario irse tan largo. Las zonas costeras brasileñas absorberán por ahora a cientos de miles de emigrantes europeos. El Gobierno del General Dutra está al tanto del problema y la inmigración es ya, aunque restringida, una realidad espléndida.

En Chile necesitan, más que agricultores, mineros y obreros especialistas. Chile es un gran país industrial, que produce minerales, abonos, lignito y otros productos para la industria. Hay allí más de 30.000 españoles. Es bellísima esta nación, que cuenta con paisajes encantadores. Colombia, asimismo próspero y pujante, está despojado en las zonas del Este, por Rio Negro, donde deberá canalizarse la colonización. A Venezuela y el Perú, petrolíferos y agrícolas, que impulsan con admirable tesón la industria general, se les presenta un porvenir lleno de ventura. Los Gobiernos de Caracas y Lima, dados cuenta de que la corriente migratoria europea les favorece grandemente, han dictado leyes especiales para recibirlos. En esencia son muy parecidas a las argentinas. Venezuela acoge sin excepción a cuantas personas lleguen a sus costas, y verá con entusiasmo a los europeos.

La revista de divulgación aeronáutica ha publicado su número 13, y en él una serie de interesantes informaciones y reportajes que por su calidad y presentación hacen de ésta el periódico insustituible para los que sientan cualquier clase de inquietud por la aviación y sus problemas.

Los títulos más destacados de su sumario son los siguientes: «Teoría del vuelo sin motor», «El XS-1 supersónico», «La Aviación soviética en la segunda guerra mundial», «¿Qué es el «Radar»?», «Las grandes velocidades», «Las experiencias norteamericanas en las Cruces», «La Copa Schneider», «El deporte del vuelo sin motor», «La seguridad en el vuelo», «Yo vi nacer la aviación española», Como de costumbre, «Humor, Libros, Pasatiempos y Disposiciones oficiales, Siempre tan útiles y amenas.

Asimismo, «Avión» publica un interesante suplemento, en el que figuran los horarios y rutas de las líneas aéreas nacionales y extranjeras que hacen escala en Madrid.

«Avión»

Publicaciones

«Avión»

Publicaciones

«Avión»

Publicaciones

«Avión»

Publicaciones

«Avión»

Publicaciones

«Avión»

Publicaciones

«Avión»

Publicaciones

«Avión»

Arriba

(Viene de primera página.)

braba. Aquella tierra y aquellas gentes le devuelven a uno todo lo que es suyo, como en un espejo. Con el alma incluida en el paisaje móvil del azogue.

Yo les contaba las Nochebuenas de mi pueblo, cubiertas siempre por la nieve. Emigramos poco, no sé por qué, los hombres de la sierra de Guadarrama. Cuando uno llega allí, y encuentra los retratos y las cartas perdidas; es decir, no perdidos, en las mismas gavetas entrañables, los mismos ojos, las mismas sonrisas, las mismas miradas, siento la obligación de servir a su tierra pequeña, como si fuera su tierra grande. El pueblo se le agranda. Tal vez por eso quedó con buena fama en Asunción la Nochebuena del Escorial de Arriba.

Era una Nochebuena inenarrable. Cantada en Navidad, en el viejo diciembre, cuando en el Paraguay y en toda Sudamérica empieza el verano. Se puede imaginar el hermoso prestigio de la nieve evocada ante seres atentos que no la han visto nunca. Las buenas gentes de la noble Asunción, de Cacupé, de Tipití, de Villa Rica, de Rosario, de los «ranchos» del Chaco y de la frontera de Posadas y Corrientes, se imaginan ahora un Escorial florido, mitad

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

REVOLUCION DE ESTO

(Viene de primera página.)

braba. Aquella tierra y aquellas gentes le devuelven a uno todo lo que es suyo, como en un espejo. Con el alma incluida en el paisaje móvil del azogue.

Yo les contaba las Nochebuenas de mi pueblo, cubiertas siempre por la nieve. Emigramos poco, no sé por qué, los hombres de la sierra de Guadarrama. Cuando uno llega allí, y encuentra los retratos y las cartas perdidas; es decir, no perdidos, en las mismas gavetas entrañables, los mismos ojos, las mismas sonrisas, las mismas miradas, siento la obligación de servir a su tierra pequeña, como si fuera su tierra grande. El pueblo se le agranda. Tal vez por eso quedó con buena fama en Asunción la Nochebuena del Escorial de Arriba.

Era una Nochebuena inenarrable. Cantada en Navidad, en el viejo diciembre, cuando en el Paraguay y en toda Sudamérica empieza el verano. Se puede imaginar el hermoso prestigio de la nieve evocada ante seres atentos que no la han visto nunca. Las buenas gentes de la noble Asunción, de Cacupé, de Tipití, de Villa Rica, de Rosario, de los «ranchos» del Chaco y de la frontera de Posadas y Corrientes, se imaginan ahora un Escorial florido, mitad

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Mañana día 15, tercer aniversario de la sefiorita Pilar Cruz Ansolin. Todas las misas que se celebran en el Real Monasterio de la Encarnación, de ocho a once, inclusive, y nueve y media, en el Convento de las Reparadoras, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Ayer se trató en Moscú de la desnazificación y desmilitarización de Alemania

Marshall acusó a los soviets de encubrir a los antiguos nazis dentro del Partido comunista

Los embajadores rusos en París, Londres y Washington, llamados a la capital soviética

China no tolerará la discusión de sus asuntos internos en la conferencia

LONDRES 13.—Bevin declaró en la conferencia de Moscú que podía "demostrar la unidad aliada" leyendo una lista de cinco nazis de alta graduación que actualmente ostentan cargos prominentes en la zona soviética de Alemania.

Esta declaración fue hecha para contestar a una acusación similar hecha por Molotov acerca de los nazis que desempeñaban puestos de importancia en la zona británica. Los cinco nombres citados por Bevin fueron escogidos al azar de una lista de cuarenta que le fue presentada cuando Molotov formuló su acusación.

La sesión de hoy fue dedicada por entero a la discusión de la desnazificación y desmilitarización. Molotov propuso que se adoptaran urgentes medidas para acelerar la desnazificación.

Marshall formuló una grave acusación contra los soviets al decir que "antiguos nazis habían conseguido eludir el castigo al permitir adherirse al partido de Unidad Socialista" (formado en la zona soviética por la unión forzada de los socialdemócratas y los comunistas).

Marshall, Molotov y Bevin presentaron propuestas sobre la desnazificación, que serán estudiadas más tarde. (Efe.)

BOGOMOLOV Y ZARUBIN SALDRÁN HOY PARA MOSCÚ

PARIS 13.—El embajador soviético en Francia, Bogomolov, saldrá mañana para Moscú, acompañado de su colega en Londres, Zarubin. (Efe.)

NOVIKOV LLAMADO TAMBIÉN A MOSCÚ

NUEVA YORK 13.—El embajador soviético en los Estados Unidos, Nicolás Novikov, que ha sido llamado a Moscú para informar a su Gobierno, salió hoy de Nueva York. (Efe.)

CHINA NO TOLERARÁ LA DISCUSION DE SUS ASUNTOS EN MOSCÚ

NANKIN 13.—El viceministro de Relaciones Exteriores, Liu Chie, ha declarado que China no tolerará la discusión de sus asuntos internos en la Conferencia de Moscú, lo mismo si es invitada a participar en ella que si no lo es. (Efe.)

El novelista yanqui Winston Churchill ha muerto

Ha dejado una amplia producción literaria

CORNISH (New Hampshire) 13.—Winston Churchill, homónimo del ex primer ministro británico, y notable escritor norteamericano, ha fallecido a consecuencia de un ataque cardíaco. Contaba sesenta y cinco años de edad, tres más que el ex primer ministro británico. (Efe.)

Winston Churchill, homónimo del "ex premier" inglés, nació en la industria y populosa Saint Louis en 1871. Su infancia transcurrió en esta ciudad hasta que se trasladó a la célebre Academia Naval de Annapolis, "alma máter" de la Marina norteamericana. Luego de aprovechados estudios se graduó en 1894, cuando contaba, por tanto, veintitrés años. Parece ser que la dura disciplina del servicio naval no se avenía con su temperamento artístico, sensibilidad, y renunciando a su carrera—casi tantas veces repetido en la historia de la literatura—se entregó a un cuerpo y alma al cultivo de las letras. Comenzó publicando en revistas y periódicos de diferentes ciudades de la Unión, y pronto abordó los géneros mayores y difíciles de la novela y el drama. Abordó fundamentalmente el tema del hombre, el individuo y su posición ante la sociedad, y la más trascendente aun ante los arcanos cósmicos.

Estudió los fenómenos sociales y pugna por llegar a la raíz originaria de las más insólitas relaciones humanas. Su mundo literario, mezcla de realidad y edulcorado, abarca también los campos ilimitados de la creación puramente fantástica y la ficción más irreal.

En octubre del año 1899 contrajo matrimonio con la señorita Mabel H. Hall, con cuyo espíritu tenía extrema afinidad, y desde entonces arranca un período de intensa actividad creadora.

Entre sus obras principales se cuentan: "The Celebrities", publicada antes de su nupcias; "Richard Carvel", editada en el año de las mismas; "The Crisis", que señala un punto de madurez en la formación de su personalidad literaria; "Mr. Keegan's Elongation", que consolida e "grana" intelectual; "The Crossing", dada a luz en 1904; "Soy anarquista desde los quince años. Moriré inconsciente y libertario. Pero no entiendo más anarquismo que aquel en que cada cual interpreta bien su partitura, mientras un ciudadano lleva la batuta."

Mineros de la sociedad "El asalto del pan", afecta a la Unión General de Trabajadores; artesanos de la "Caja de los espíritus"; algún día, brío, adscrito a los Sindicatos Ca-

—Don Enrique, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso para cubrir veintitantos plazas de músicos en la Banda Municipal. ¿Por qué no se anima usted, que siempre fué un "bombardeo" tan diestro y experimentado? Yo le daría una carta de recomendación para don Tomás Guita. M. Azzarini, austero regidor de la Comisión de referencia.

—Gracias, hijo. Pero yo fui un "bombardeo" de la Restauración. Ya estoy jubilado de todo; tengo asma y mi música no es de este tiempo. La música de don Enrique sonó en la cuenca minera de Cabarga desde los primeros años del siglo hasta poco después de la Dictadura. Fue el tiempo en que las Bandas de pueblo, integradas por artesanos, campesinos, y mineros concertantes, enfiaban el sudor y atemperaban el marzismo con la partitura de "La vida alegre". Aquella era una música anárquica, con énfasis casi oratorio de plaza abierta, castañeta y gaita. En sus volutas llovían las quejas y las esperanzas de los principios calancanos de Viena. El mismo dulce mero que imantaba las alabardas palatinas, llegaba a los zapatos de los barrenderos del hierro. Las Bandas de pueblo aproximaban a los rústicos la frivola solemnidad de la época. Al lado de la fragua, de la cochiguera y del huerto de lechugas, sonaban Franz Lehar y el "maestro" Wagner. Bajo el atri, un pie calzado con alpargatas llevaba discretamente el compás. Eubo vohementes sospechas de que al fin la Democracia encontrase en tan amena recreación, su letra y su música propia.

—"La Melodiosa", que era la Banda de los mineros de Cabarga, estaba cerca de los dos mil doscientos músicos de altillo, para las totorias de sierra Nevada. El aire alpino daba al "meta" una sonoridad inesperada, y a los clarinetes cierta calidad pastosa, que en el valle no era posible sacarles. Allí, el "bombardeo" de las capatas facultativas don Enrique, expresaba los hondos contraritos de los pasodobles con voz llena, sosegada, de persona decente. Los "bajos" eran dos zapateros de las minas, corpulentos, dorados y taciturnos; parecían llevar escrito en las espaldas aquel paisaje del "Catecismo" de Bakunin, sobre los condenados que han roto con el orden social. Lo tenían todo dicho. Su discrepancia con el mundo era con un largo y misterioso compás de espera, mientras soplaban ferozmente por los enormes pitos. Sólo una vez, el "bajo" más anciano dijo:

—Soy anarquista desde los quince años. Moriré inconsciente y libertario. Pero no entiendo más anarquismo que aquel en que cada cual interpreta bien su partitura, mientras un ciudadano lleva la batuta.

Mineros de la sociedad "El asalto del pan", afecta a la Unión General de Trabajadores; artesanos de la "Caja de los espíritus"; algún día, brío, adscrito a los Sindicatos Ca-

—Don Enrique, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso para cubrir veintitantos plazas de músicos en la Banda Municipal. ¿Por qué no se anima usted, que siempre fué un "bombardeo" tan diestro y experimentado? Yo le daría una carta de recomendación para don Tomás Guita. M. Azzarini, austero regidor de la Comisión de referencia.

—Gracias, hijo. Pero yo fui un "bombardeo" de la Restauración. Ya estoy jubilado de todo; tengo asma y mi música no es de este tiempo. La música de don Enrique sonó en la cuenca minera de Cabarga desde los primeros años del siglo hasta poco después de la Dictadura. Fue el tiempo en que las Bandas de pueblo, integradas por artesanos, campesinos, y mineros concertantes, enfiaban el sudor y atemperaban el marzismo con la partitura de "La vida alegre". Aquella era una música anárquica, con énfasis casi oratorio de plaza abierta, castañeta y gaita. En sus volutas llovían las quejas y las esperanzas de los principios calancanos de Viena. El mismo dulce mero que imantaba las alabardas palatinas, llegaba a los zapatos de los barrenderos del hierro. Las Bandas de pueblo aproximaban a los rústicos la frivola solemnidad de la época. Al lado de la fragua, de la cochiguera y del huerto de lechugas, sonaban Franz Lehar y el "maestro" Wagner. Bajo el atri, un pie calzado con alpargatas llevaba discretamente el compás. Eubo vohementes sospechas de que al fin la Democracia encontrase en tan amena recreación, su letra y su música propia.

MEJORAS DE UN "BOMBARDINO"

Por José Antonio TORREBLANCA

—Don Enrique, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso para cubrir veintitantos plazas de músicos en la Banda Municipal. ¿Por qué no se anima usted, que siempre fué un "bombardeo" tan diestro y experimentado? Yo le daría una carta de recomendación para don Tomás Guita. M. Azzarini, austero regidor de la Comisión de referencia.

—Gracias, hijo. Pero yo fui un "bombardeo" de la Restauración. Ya estoy jubilado de todo; tengo asma y mi música no es de este tiempo. La música de don Enrique sonó en la cuenca minera de Cabarga desde los primeros años del siglo hasta poco después de la Dictadura. Fue el tiempo en que las Bandas de pueblo, integradas por artesanos, campesinos, y mineros concertantes, enfiaban el sudor y atemperaban el marzismo con la partitura de "La vida alegre". Aquella era una música anárquica, con énfasis casi oratorio de plaza abierta, castañeta y gaita. En sus volutas llovían las quejas y las esperanzas de los principios calancanos de Viena. El mismo dulce mero que imantaba las alabardas palatinas, llegaba a los zapatos de los barrenderos del hierro. Las Bandas de pueblo aproximaban a los rústicos la frivola solemnidad de la época. Al lado de la fragua, de la cochiguera y del huerto de lechugas, sonaban Franz Lehar y el "maestro" Wagner. Bajo el atri, un pie calzado con alpargatas llevaba discretamente el compás. Eubo vohementes sospechas de que al fin la Democracia encontrase en tan amena recreación, su letra y su música propia.

—"La Melodiosa", que era la Banda de los mineros de Cabarga, estaba cerca de los dos mil doscientos músicos de altillo, para las totorias de sierra Nevada. El aire alpino daba al "meta" una sonoridad inesperada, y a los clarinetes cierta calidad pastosa, que en el valle no era posible sacarles. Allí, el "bombardeo" de las capatas facultativas don Enrique, expresaba los hondos contraritos de los pasodobles con voz llena, sosegada, de persona decente. Los "bajos" eran dos zapateros de las minas, corpulentos, dorados y taciturnos; parecían llevar escrito en las espaldas aquel paisaje del "Catecismo" de Bakunin, sobre los condenados que han roto con el orden social. Lo tenían todo dicho. Su discrepancia con el mundo era con un largo y misterioso compás de espera, mientras soplaban ferozmente por los enormes pitos. Sólo una vez, el "bajo" más anciano dijo:

—Soy anarquista desde los quince años. Moriré inconsciente y libertario. Pero no entiendo más anarquismo que aquel en que cada cual interpreta bien su partitura, mientras un ciudadano lleva la batuta.

Mineros de la sociedad "El asalto del pan", afecta a la Unión General de Trabajadores; artesanos de la "Caja de los espíritus"; algún día, brío, adscrito a los Sindicatos Ca-

—Don Enrique, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso para cubrir veintitantos plazas de músicos en la Banda Municipal. ¿Por qué no se anima usted, que siempre fué un "bombardeo" tan diestro y experimentado? Yo le daría una carta de recomendación para don Tomás Guita. M. Azzarini, austero regidor de la Comisión de referencia.

—Gracias, hijo. Pero yo fui un "bombardeo" de la Restauración. Ya estoy jubilado de todo; tengo asma y mi música no es de este tiempo. La música de don Enrique sonó en la cuenca minera de Cabarga desde los primeros años del siglo hasta poco después de la Dictadura. Fue el tiempo en que las Bandas de pueblo, integradas por artesanos, campesinos, y mineros concertantes, enfiaban el sudor y atemperaban el marzismo con la partitura de "La vida alegre". Aquella era una música anárquica, con énfasis casi oratorio de plaza abierta, castañeta y gaita. En sus volutas llovían las quejas y las esperanzas de los principios calancanos de Viena. El mismo dulce mero que imantaba las alabardas palatinas, llegaba a los zapatos de los barrenderos del hierro. Las Bandas de pueblo aproximaban a los rústicos la frivola solemnidad de la época. Al lado de la fragua, de la cochiguera y del huerto de lechugas, sonaban Franz Lehar y el "maestro" Wagner. Bajo el atri, un pie calzado con alpargatas llevaba discretamente el compás. Eubo vohementes sospechas de que al fin la Democracia encontrase en tan amena recreación, su letra y su música propia.

—"La Melodiosa", que era la Banda de los mineros de Cabarga, estaba cerca de los dos mil doscientos músicos de altillo, para las totorias de sierra Nevada. El aire alpino daba al "meta" una sonoridad inesperada, y a los clarinetes cierta calidad pastosa, que en el valle no era posible sacarles. Allí, el "bombardeo" de las capatas facultativas don Enrique, expresaba los hondos contraritos de los pasodobles con voz llena, sosegada, de persona decente. Los "bajos" eran dos zapateros de las minas, corpulentos, dorados y taciturnos; parecían llevar escrito en las espaldas aquel paisaje del "Catecismo" de Bakunin, sobre los condenados que han roto con el orden social. Lo tenían todo dicho. Su discrepancia con el mundo era con un largo y misterioso compás de espera, mientras soplaban ferozmente por los enormes pitos. Sólo una vez, el "bajo" más anciano dijo:

—Soy anarquista desde los quince años. Moriré inconsciente y libertario. Pero no entiendo más anarquismo que aquel en que cada cual interpreta bien su partitura, mientras un ciudadano lleva la batuta.

Mineros de la sociedad "El asalto del pan", afecta a la Unión General de Trabajadores; artesanos de la "Caja de los espíritus"; algún día, brío, adscrito a los Sindicatos Ca-

—Don Enrique, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso para cubrir veintitantos plazas de músicos en la Banda Municipal. ¿Por qué no se anima usted, que siempre fué un "bombardeo" tan diestro y experimentado? Yo le daría una carta de recomendación para don Tomás Guita. M. Azzarini, austero regidor de la Comisión de referencia.

—Gracias, hijo. Pero yo fui un "bombardeo" de la Restauración. Ya estoy jubilado de todo; tengo asma y mi música no es de este tiempo. La música de don Enrique sonó en la cuenca minera de Cabarga desde los primeros años del siglo hasta poco después de la Dictadura. Fue el tiempo en que las Bandas de pueblo, integradas por artesanos, campesinos, y mineros concertantes, enfiaban el sudor y atemperaban el marzismo con la partitura de "La vida alegre". Aquella era una música anárquica, con énfasis casi oratorio de plaza abierta, castañeta y gaita. En sus volutas llovían las quejas y las esperanzas de los principios calancanos de Viena. El mismo dulce mero que imantaba las alabardas palatinas, llegaba a los zapatos de los barrenderos del hierro. Las Bandas de pueblo aproximaban a los rústicos la frivola solemnidad de la época. Al lado de la fragua, de la cochiguera y del huerto de lechugas, sonaban Franz Lehar y el "maestro" Wagner. Bajo el atri, un pie calzado con alpargatas llevaba discretamente el compás. Eubo vohementes sospechas de que al fin la Democracia encontrase en tan amena recreación, su letra y su música propia.

—"La Melodiosa", que era la Banda de los mineros de Cabarga, estaba cerca de los dos mil doscientos músicos de altillo, para las totorias de sierra Nevada. El aire alpino daba al "meta" una sonoridad inesperada, y a los clarinetes cierta calidad pastosa, que en el valle no era posible sacarles. Allí, el "bombardeo" de las capatas facultativas don Enrique, expresaba los hondos contraritos de los pasodobles con voz llena, sosegada, de persona decente. Los "bajos" eran dos zapateros de las minas, corpulentos, dorados y taciturnos; parecían llevar escrito en las espaldas aquel paisaje del "Catecismo" de Bakunin, sobre los condenados que han roto con el orden social. Lo tenían todo dicho. Su discrepancia con el mundo era con un largo y misterioso compás de espera, mientras soplaban ferozmente por los enormes pitos. Sólo una vez, el "bajo" más anciano dijo:

—Soy anarquista desde los quince años. Moriré inconsciente y libertario. Pero no entiendo más anarquismo que aquel en que cada cual interpreta bien su partitura, mientras un ciudadano lleva la batuta.

Mineros de la sociedad "El asalto del pan", afecta a la Unión General de Trabajadores; artesanos de la "Caja de los espíritus"; algún día, brío, adscrito a los Sindicatos Ca-

—Don Enrique, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso para cubrir veintitantos plazas de músicos en la Banda Municipal. ¿Por qué no se anima usted, que siempre fué un "bombardeo" tan diestro y experimentado? Yo le daría una carta de recomendación para don Tomás Guita. M. Azzarini, austero regidor de la Comisión de referencia.

—Gracias, hijo. Pero yo fui un "bombardeo" de la Restauración. Ya estoy jubilado de todo; tengo asma y mi música no es de este tiempo. La música de don Enrique sonó en la cuenca minera de Cabarga desde los primeros años del siglo hasta poco después de la Dictadura. Fue el tiempo en que las Bandas de pueblo, integradas por artesanos, campesinos, y mineros concertantes, enfiaban el sudor y atemperaban el marzismo con la partitura de "La vida alegre". Aquella era una música anárquica, con énfasis casi oratorio de plaza abierta, castañeta y gaita. En sus volutas llovían las quejas y las esperanzas de los principios calancanos de Viena. El mismo dulce mero que imantaba las alabardas palatinas, llegaba a los zapatos de los barrenderos del hierro. Las Bandas de pueblo aproximaban a los rústicos la frivola solemnidad de la época. Al lado de la fragua, de la cochiguera y del huerto de lechugas, sonaban Franz Lehar y el "maestro" Wagner. Bajo el atri, un pie calzado con alpargatas llevaba discretamente el compás. Eubo vohementes sospechas de que al fin la Democracia encontrase en tan amena recreación, su letra y su música propia.

—"La Melodiosa", que era la Banda de los mineros de Cabarga, estaba cerca de los dos mil doscientos músicos de altillo, para las totorias de sierra Nevada. El aire alpino daba al "meta" una sonoridad inesperada, y a los clarinetes cierta calidad pastosa, que en el valle no era posible sacarles. Allí, el "bombardeo" de las capatas facultativas don Enrique, expresaba los hondos contraritos de los pasodobles con voz llena, sosegada, de persona decente. Los "bajos" eran dos zapateros de las minas, corpulentos, dorados y taciturnos; parecían llevar escrito en las espaldas aquel paisaje del "Catecismo" de Bakunin, sobre los condenados que han roto con el orden social. Lo tenían todo dicho. Su discrepancia con el mundo era con un largo y misterioso compás de espera, mientras soplaban ferozmente por los enormes pitos. Sólo una vez, el "bajo" más anciano dijo:

—Soy anarquista desde los quince años. Moriré inconsciente y libertario. Pero no entiendo más anarquismo que aquel en que cada cual interpreta bien su partitura, mientras un ciudadano lleva la batuta.

Mineros de la sociedad "El asalto del pan", afecta a la Unión General de Trabajadores; artesanos de la "Caja de los espíritus"; algún día, brío, adscrito a los Sindicatos Ca-

—Don Enrique, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso para cubrir veintitantos plazas de músicos en la Banda Municipal. ¿Por qué no se anima usted, que siempre fué un "bombardeo" tan diestro y experimentado? Yo le daría una carta de recomendación para don Tomás Guita. M. Azzarini, austero regidor de la Comisión de referencia.

—Gracias, hijo. Pero yo fui un "bombardeo" de la Restauración. Ya estoy jubilado de todo; tengo asma y mi música no es de este tiempo. La música de don Enrique sonó en la cuenca minera de Cabarga desde los primeros años del siglo hasta poco después de la Dictadura. Fue el tiempo en que las Bandas de pueblo, integradas por artesanos, campesinos, y mineros concertantes, enfiaban el sudor y atemperaban el marzismo con la partitura de "La vida alegre". Aquella era una música anárquica, con énfasis casi oratorio de plaza abierta, castañeta y gaita. En sus volutas llovían las quejas y las esperanzas de los principios calancanos de Viena. El mismo dulce mero que imantaba las alabardas palatinas, llegaba a los zapatos de los barrenderos del hierro. Las Bandas de pueblo aproximaban a los rústicos la frivola solemnidad de la época. Al lado de la fragua, de la cochiguera y del huerto de lechugas, sonaban Franz Lehar y el "maestro" Wagner. Bajo el atri, un pie calzado con alpargatas llevaba discretamente el compás. Eubo vohementes sospechas de que al fin la Democracia encontrase en tan amena recreación, su letra y su música propia.

—"La Melodiosa", que era la Banda de los mineros de Cabarga, estaba cerca de los dos mil doscientos músicos de altillo, para las totorias de sierra Nevada. El aire alpino daba al "meta" una sonoridad inesperada, y a los clarinetes cierta calidad pastosa, que en el valle no era posible sacarles. Allí, el "bombardeo" de las capatas facultativas don Enrique, expresaba los hondos contraritos de los pasodobles con voz llena, sosegada, de persona decente. Los "bajos" eran dos zapateros de las minas, corpulentos, dorados y taciturnos; parecían llevar escrito en las espaldas aquel paisaje del "Catecismo" de Bakunin, sobre los condenados que han roto con el orden social. Lo tenían todo dicho. Su discrepancia con el mundo era con un largo y misterioso compás de espera, mientras soplaban ferozmente por los enormes pitos. Sólo una vez, el "bajo" más anciano dijo:

—Soy anarquista desde los quince años. Moriré inconsciente y libertario. Pero no entiendo más anarquismo que aquel en que cada cual interpreta bien su partitura, mientras un ciudadano lleva la batuta.

Mineros de la sociedad "El asalto del pan", afecta a la Unión General de Trabajadores; artesanos de la "Caja de los espíritus"; algún día, brío, adscrito a los Sindicatos Ca-

—Don Enrique, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso para cubrir veintitantos plazas de músicos en la Banda Municipal. ¿Por qué no se anima usted, que siempre fué un "bombardeo" tan diestro y experimentado? Yo le daría una carta de recomendación para don Tomás Guita. M. Azzarini, austero regidor de la Comisión de referencia.

—Gracias, hijo. Pero yo fui un "bombardeo" de la Restauración. Ya estoy jubilado de todo; tengo asma y mi música no es de este tiempo. La música de don Enrique sonó en la cuenca minera de Cabarga desde los primeros años del siglo hasta poco después de la Dictadura. Fue el tiempo en que las Bandas de pueblo, integradas por artesanos, campesinos, y mineros concertantes, enfiaban el sudor y atemperaban el marzismo con la partitura de "La vida alegre". Aquella era una música anárquica, con énfasis casi oratorio de plaza abierta, castañeta y gaita. En sus volutas llovían las quejas y las esperanzas de los principios calancanos de Viena. El mismo dulce mero que imantaba las alabardas palatinas, llegaba a los zapatos de los barrenderos del hierro. Las Bandas de pueblo aproximaban a los rústicos la frivola solemnidad de la época. Al lado de la fragua, de la cochiguera y del huerto de lechugas, sonaban Franz Lehar y el "maestro" Wagner. Bajo el atri, un pie calzado con alpargatas llevaba discretamente el compás. Eubo vohementes sospechas de que al fin la Democracia encontrase en tan amena recreación, su letra y su música propia.

—"La Melodiosa", que era la Banda de los mineros de Cabarga, estaba cerca de los dos mil doscientos músicos de altillo, para las totorias de sierra Nevada. El aire alpino daba al "meta" una sonoridad inesperada, y a los clarinetes cierta calidad pastosa, que en el valle no era posible sacarles. Allí, el "bombardeo" de las capatas facultativas don Enrique, expresaba los hondos contraritos de los pasodobles con voz llena, sosegada, de persona decente. Los "bajos" eran dos zapateros de las minas, corpulentos, dorados y taciturnos; parecían llevar escrito en las espaldas aquel paisaje del "Catecismo" de Bakunin, sobre los condenados que han roto con el orden social. Lo tenían todo dicho. Su discrepancia con el mundo era con un largo y misterioso compás de espera, mientras soplaban ferozmente por los enormes pitos. Sólo una vez, el "bajo" más anciano dijo:

—Soy anarquista desde los quince años. Moriré inconsciente y libertario. Pero no entiendo más anarquismo que aquel en que cada cual interpreta bien su partitura, mientras un ciudadano lleva la batuta.

Mineros de la sociedad "El asalto del pan", afecta a la Unión General de Trabajadores; artesanos de la "Caja de los espíritus"; algún día, brío, adscrito a los Sindicatos Ca-

—Don Enrique, la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid anuncia concurso para cubrir veintitantos plazas de músicos en la Banda Municipal. ¿Por qué no se anima usted, que siempre fué un "bombardeo" tan diestro y experimentado? Yo le daría una carta de recomendación para don Tomás Guita. M. Azzarini, austero regidor de la Comisión de referencia.

Norteamericanización de ciertos lugares de Roma

La piazza de Barberini podría llamarse Broadway Barberini

(CRONICA DE GARCIA SERRANO DESDE ROMA)

ROMA 13. (Crónica de nuestro corresponsal, enviada por avión.) Esto de contemplar el mundo entra en la estética española, que a veces resulta patético dar las espaldas al mundo como a un perro viejo, inmóvil y hermoso, despatarrado al sol y seguir con la vista el paso gentil de dos romanos. O de dos delirios, sargentos de las Fuerzas Auxiliares femeninas, si a estas les va bien el uniforme. Las romanas, en cambio, pisan mejor. Tienen una andadura musical y solemne, llena de gracia. Y aquí cabría una encofetada disquisición sobre el garbo. El "pisa, merma", que todavía se canta en Roma, no entra para nada en este Hoyo estudio. En fin, no siempre han de ser los serenos itinerarios monumentales. Ni los políticos, quizás más viejos, e indubitablemente más agitados. Hace falta lanzarse a la calle y andar con buen viento, mirando a los escaparates y a las mujeres.

Piazza Barberini es una excelente base de partida. Hoy, Piazza Barberini podría llamarse Barberini-Broadway. Es el corazón yanqui de la ciudad. Allí reculan los autobuses de las fuerzas americanas, y allí, de cara a la fontana del Tritón, están el Club de la Cruz Roja y el cine de los soldados de ultramar. Los cuatro de la boina de Monty sobre la cabeza, chicle y a comerciar, en Barberini-Broadway, según los entendidos, reside la central del "mercado negro". Feria urbana y transiente que contrata partidas de cigarrillo, rubios y botes de leche condensada, y que habla, a la par, el italiano más prodigioso y el inglés más extraño. De vez en cuando, por la acera donde nace la vía Sistina—la del más dulce morir, asomada a la escalinata de Santa Trinitá del Monti—pasan, con sus aires de "coco-boys" motorizados, los de la M. P. Polka Militar; altos, elásticos, desgarbados, con la pistola en la cadera; igual que Gary Cooper en "El forastero". Por la vía Sistina, un más puestico de la escalinata, provisionalmente, está el, han tenido que trasladarse; también en Roma, el Municipio—sin alcalde hace mucho tiempo—dispona de brigadas obreras para levantar el pavimento y la tradición. Por otra parte, comprar flores en Roma, es sencillísimo, aunque no muy barato. Ahora ha aparecido ya las violetas, y es conmovedor—y hasta impresionante—ver a las muchachas con un ramillete en la mano. Pero es cuando en la otra mano llevan el pitillo. Sin ser un puritano—peccato, que Dios no perdona—me molestan las mujeres que fuman por la calle mientras van de tiendas o de paseo. Mi celibato se siente espantado y peligrosamente confuso.

Durante el invierno—señores y señoras—la tendencia femenina es la de enseñar las piernas, excepto en los días de mucho frío, o en los días de tonalidades frías. Entonces se ven muchos pantalones masculinos enfundando la pantofores de las mujeres. Abrigo de piel, turbante o pañuelo de colores y pantalón largo; todo llevado con una gracia portentosa. Un experto me asegura que si la tendencia invernal femenina puede resumirse en una soberana exhibición de las piernas, la tendencia primaverales larga la faja, y por compensación, a caballo de la economía del tejido, y de la imprescindible coquetería—vaya usted a saber—, abrevia los escotes. Las romanas calzan, ya en mayo, unas sandalias clásicas, y todas juegan un poco a patricias yistas, por un modisto del siglo XX. Pero como la primavera no ha llegado, no estoy en condiciones de hablar de este asunto.

Cerca de Barberini-Broadway, los dos extremos de la diversión: la Rupe Tarpia y su apéndice moderno, el Jicky Club, en vía Vésuto, y la Playade, en vía Sistina. La Playade es literaria y señorial. Se habla de Lawrence y de Celine; de paso se baila un poco en familia y se oyen los más vie-

jos apellidos de Roma. La Rupe es cosa; oficiales aliados, "señorines"—palabra que los anglosajones incorporan al diccionario (corrupción de "signorina") o "signorina" corrompida con un sentido peyorativo—y un grupo de italianos discutiendo ferozmente. Ana Magnani, la actriz cinematográfica favorita del público, ha bailado, allí mismo, con un teniente negro. Era una danza convulsa y desconcertada. Las opiniones se dividen con ferocidad mediterránea. "Yo no soy racista", dice un joven milanés. "Yo tampoco—le contesta un romano—; pero una blanca, según entiendo las cosas, puede casarse con un negro siempre que quiera, pero nunca bailar con él en público." Ni siquiera después de las bendiciones. Las "señorines" piden "antipasto". Realmente son entremeses, pero en la balanza de equivalencias el "antipasto", a la una de la mañana, vale por el "pepito".

Pero de esto y de otras muchas cosas hablémosnos más adelante. Ahora salgamos a Piazza Barberini, junto a la fontana del Tritón sin agua y bajo las estrellas. De verdad, hace una noche maravillosa, y desde Villa Borghese baja por vía Vésuto un aroma verde y fresco. Yo, feliz—adivino, un imposible Guadarrama.

HOY, EL HOMENAJE A PEREZ FERRERO Y SANCHEZ-SILVA

Hará el ofrecimiento el marqués de Valdeiglesias

Hoy, a la una de la tarde, tendrá lugar en Lhardy el homenaje que un grupo de amigos y compañeros ofrece a los periodistas don José María Sánchez-Silva y don Miguel Pérez Ferrero por haber sido galardonados con los Premios «Mariano de Cavia» y «Luca de Tena».

Como se ha dicho, se trata sencillamente de tomar en su compañía un aperitivo.

Ofrecerá el homenaje el marqués de Valdeiglesias.

SE INAUGURA EN VALENCIA LA EXPOSICION DEL "NINOT"

En Sevilla no serán suspendidas las fiestas de primavera

VALENCIA. — Ha comenzado ya la Semana Fallera, con la tradición "Orada" y la Cabalgata del "Ninot". Nos hallamos en el comienzo de las Fallas, con mucha música, mucha pólvora y mucha alegría de la de la "Plantat", cuando los "ninots" y los monumentos de cartón aparecen, tróncos y burlescos, por todas las calles de la ciudad del Turia.

Las distintas Comisiones de fallas rivalizan en entusiasmo por dar el máximo esplendor a las fiestas, que prometen estar tan concurridas como en años anteriores. Se nota ya gran afluencia de forasteros, que empiezan a llegar de todas las ciudades de España.

APOCALIPSIS DE CARTON

Arde Valencia en sus clásicas fiestas de marzo, mientras desaparece entre los resplandores sinietros de la hoguera toda la muchedumbre de muñecos en Fallas. Las Fallas imponen su irresistible tiranía y nos arrastran espectacularmente, en la marea espectacular de una masa incoherente, tras del fuego y la pólvora.

Hay caricaturas grotescas, bajo los arcos de fiesta que esperan el fallo inapelable. Y el "ninot"—combinado inteligente de colores y cera—re desde su altura con semblante feliz.

Vida efímera, angustiosa, ya de estas máscaras desconcertantes y trágicas. Monumentos tróncos, fugaces, que ponen una vaga sombra de color en la clara luminosidad de nuestros sueños. Pintorescos personajes de bello morir en la gran apoteosis de la "cremá", mientras la alegría popular se abre en abanicos de color. Pierden las máscaras su vitalidad de honor; el "ninot" vacila desde su altura y viene a dar con sus huesos invertebrados sobre el pavimento. Y era el "ninot" aquel de la falla de mi calle, tan pintoresco, tan amante del vértigo y de la luz.

Confieso que, al verle a mis pies convertido en una negra espalda de carbocimiento de nervios que me acusara de flagrantísimo delito. Porque yo, tan enemigo de la sangre y de la guerra, había sido el principal culpable de su muerte. Estas manos misas, desgraciadas y pecadoras, prendieron fuego al "ninot" amigo. Amigo y compañero de la hora del alba; conversador conmigo al filo del amanecer.

—Buenos días, "ninot". Y sonreía invariablemente desde su altura, siempre fijo en su puesto de acecho. El guardián de

Un calamar de veinte kilos de peso

SANTANDER 13.—Un calamar de 20 kilos de peso ha sido pescado por Eduardo Delgado en Puceto. (Cifra.)

NOTICARIOS Y DOCUMENTALES CINEMATOGRAFICOS

NO-DO

Comunica que sus nuevos números de teléfono son

26-46-94 26-46-95 26-46-96

Quedando anulados los anteriores