

TEMAS ESPAÑOLES

Las Bodas de Oro del Donostiarra

Se cumplen en esta ciudad los cincuenta años de la fundación del Donostiarra. El club, fundado en 1897, es uno de los más antiguos de España. En su historia ha vivido momentos de gran gloria y otros de profunda tristeza. En la actualidad, tras haber superado numerosas dificultades, se encuentra en una situación que permite esperar un futuro prometedor.

El club, fundado en 1897, es uno de los más antiguos de España. En su historia ha vivido momentos de gran gloria y otros de profunda tristeza. En la actualidad, tras haber superado numerosas dificultades, se encuentra en una situación que permite esperar un futuro prometedor.

EL ARTE EN LA SEMANA

Clará Casanovas, Hugué, Ferrant, Planes, Llauredó, Sanz y Ferreira en Galerías Buchholz

Por Eduardo LLOSENT

Si para presentar una nómina expresiva de "La escultura española contemporánea" —según la denominación del catálogo— la actual Exposición de la Galería Buchholz es insuficiente, para atribuirle una significación antológica adolece de algunas representaciones vulnerables, de innata solvencia para sostener la responsabilidad de un puesto en un equipo de selección. Cabe en la consideración de esta muestra un tercer punto de vista: aceptarla como demostración variada y parcial. En este aspecto de la variedad la Exposición de Buchholz aun nos da una escuela de interesantes referencias con la caprichosa agrupación de dos maestros en plenitud: Clará Casanovas; de dos máximos coeficientes de ingenio aplicado a la escultura: Manolo Hugué y Angel Ferrant; de un escultor destruido: Planes; preocupado en sutillar la expresión y que tal vez malgasta su sensibilidad y su fuerza en someterse con frecuencia al dictado efímero de la moda; de quien pugna, como Sanz, por abrir camino a la forma plástica y severa de un neoclasicismo humanizado; incluidos en lenguaje indeciso y oscuro de Llauredó y la tendencia monumental de Ferreira de la Torre, en cuya obra la ambiciosa cantidad de materia modelada no tiene correspondencia cualitativa.

De cualquier modo, salvada la parcialidad que esta Exposición interpone a una exigente revisión de nuestra escultura contemporánea, no deseamos la ocasión de introducirnos en lo que parece campo acotado de experiencias para cotejar de distinta profundidad. Quién sabe en qué punto a lo mejor, superficial y ablativo, hemos de encontrarnos de súbito con la veta, o con el gran filón tal vez, de la nueva creación escultórica.

A José Clará la disculpe la crítica el primer puesto entre los escultores españoles contemporáneos. Esta posición en cabeza del gran escultor la acostamos, por nuestra parte, con una mínima reserva. La alta calidad conseguida por la obra de Clará mantiene siempre, en realidad, el mismo nivel. A nuestro juicio, la obra de Clará —ya lo hemos dicho otra vez— fluctúa entre dos polos, que son piedras de toque para la prueba de la inteligencia y la prueba del temperamento. Producto de la segunda fase son las esculturas de un realismo denso —como el bronce "Pujanza", presentado en esta Exposición—, donde prospera una viva expresión sensualista, que a cambio de enaltecer la belleza y dignidad de la forma, las deja como abandonadas a una suerte de inferior seducción. Escultura amable, escultura que abarca ejemplos de retrato, de pequeños desnudos, con alguna incursión hacia la imaginaria pintoresca. El otro Clará más hondo, es el que abandona la sucinta referencia objetiva y la gra intuitiva hacia el mundo de la forma escultórica a dimensiones ideales. El ejemplo más expresivo de esta posición creadora es quizá el gran desnudo de granito verde que le representa en el Museo de Arte Moderno, un desnudo de la forma aparece como intuida, pero dentro de la más sólida construcción. En esa obra plena y aquí, en el "Torso de mujer con los brazos levantados", en piedra, y en la "Figura de mujer postrada", en bronce, no sólo está el polo intelectual y la expresión más noble de Clará, sino también el camino y los más altos ejemplos para la estatuaría española contemporánea.

En la estricta contención de Enrique Casanovas, en esta seriedad disciplinada, no es difícil descubrir una de las concepciones de esculturas más idóneas de nuestro tiempo. En Casanovas, desde la visión al dibujo y desde el dibujo al material, toda es resolución directa y segura hacia la escultura del espacio. No vacila este escultor al diseñar la forma, al llenar el hueco ideal de la creación escultórica. En cualquier obra suya está la forma media, la expresión severa, jamás forzada, de la belleza, el saber bien que la emoción sólo puede suscitarse a la sencillez o a la verdad, y a este precepto somete su línea creadora, valiéndose de las más simples expresiones, a veces, sólo de una cabeza, sólo de un torso. Pero "un torso bien hecho contiene toda la vida", decía Rodin. Y Casanovas lo sabe.

El ingenio —el juego de las ideas, el contraste, la ironía, la sorpresa— tiene también su posibilidad y su campo en los ámbitos de la escultura. Entre nosotros —no menos estimables y dignos que cualquier otro genio— cultivan este género de especulación plástica y de apariencia Mañuel Hugué y Angel Ferrant. Hugué, con el acierto de transfigurar aquellas obras suyas con proporciones de bibeles en graves formas llenas de emoción y sentido. En esta Exposición encontramos seis deliciosas figuras de Manolo en camaradería de ciudad y gracia con otras creaciones de Angel Ferrant, el otro gran alentador del ingenio en la escultura, de invención más intelectual y aguda que la del propio Manolo Hugué.

A José Planes le preocupa con exceso la pueril obsesión de dar a sus esculturas el contraste, la fuc-

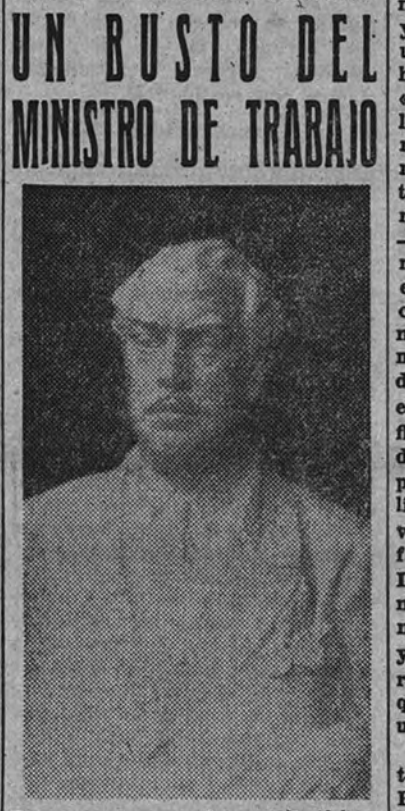


Cabeza de mujer-bronze, de Enrique Casanovas

tual también se le escapó a Planes, porque lo actual es el noble, arquetipo retroceso a un profundo neoclasicismo. A este escultor —lo sabemos— le agita la suficiente confianza en sí y una vivacísima inteligencia para poder seguir el camino más difícil y puro. Sólo le falta querer, de espaldas a cual, queriendo tiempo determinado, encarrilado con la forma eterna.

Quien dio con el recto camino, con el norte de una profunda orientación, es el valiente Raquel Sanz. Esa torso de nítida línea que arremansa en el mármol toda la emocionada ternura de la desnudez femenina es la fe da vida o decisivo testimonio profesional de un escultor en potencia. El rotundo y bellísimo torso, como el retrato del pintor López Sánchez y la "Cabeza de mujer", reivindican para nuestra escultura más joven la proeza de un giro en redondo hacia un nuevo clasicismo, en busca de los eternos y arduos problemas de la plástica.

Si la voz opaca de Llauredó apenas se siente en esta Exposición, el gesto desmesurado de Ferreira de la Torre alborota con su grandilocuencia, al fin de cuentas, para decir muy poco.



Busto, en bronce, del excmo. señor don José Antonio Grón, ministro de Trabajo, por Moisés de Huerta. Colocado en el Saneatorio "Girón" (Oviedo)

La interpretación es muy buena, sobre todo por parte de Adriano Rimoldi y Mercedes de Monterrey, y francamente buena por Carlos Martínez, Leonor María, Campos y demás intérpretes secundarios.

Imperial: "El huésped del cuarto número 13"

Las aventuras de los grandes hoteles fueron siempre canchales de argumentos cinematográficos. Una vez más se extrae de ella un tema elegante, que tiene, precisamente, su mayor enemigo, porque el director, Arthur Duarte, no ha dado vida interna fuerte y real a sus muñecos, sino que se ha limitado a mostrarnos su externa superficialidad, gris y anodina.

Como expresión de película moderna, elegante y agradable a la vista, "El huésped del cuarto número 13" no tiene fallas algunas. Como película que llegue a apasionar, se queda muy por debajo de las indudables pretensiones del autor, que se ven difuminadas y perdidas en un mar de confusiones y amiguetas.

Teresa Casal y María Eugenia forman, con Alfredo Mayo, el trío protagonista. Visten y dicen bien. Los secundarios con discreción.

La Feria Nacional del Libro se celebrará en junio

El I. N. L. E. ha iniciado las tareas preparatorias del Certamen. El Instituto Nacional del Libro Español ha comenzado los trabajos preliminares para celebrar la Feria Nacional del Libro 1947, que será inaugurada el día 1 de junio y clausurada el día 10 del mismo mes.

El I. N. L. E. tiene el decidido propósito de que la Feria alcance este año la mayor brillantez posible, por coincidir su celebración con el centenario de nuestro inmortal Miguel de Cervantes, proponiéndose organizar una serie de actos culturales —concursos literarios, conciertos musicales y festivales artísticos, etcétera—, que irán acompañados de una intensa propaganda, que redundará en beneficio del éxito de la Feria y de los móviles espirituales que ella significa para la cultura española.

El I. N. L. E., al informar de su proyecto a los editores y libreros de toda España, se complace en comunicar que está recibiendo las adhesiones de las más caracterizadas editoriales españolas que hacen prever que la Feria Nacional del Libro 1947 ha de alcanzar este año el auge que ya adquirió en años anteriores en el ámbito de la vida nacional.

Reina Santa, película de interés nacional. A propuesta de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, y de acuerdo con el orden de fecha 15 de junio del año 1944, el Sr. Subsecretario de Educación Popular se ha dignado conceder el título de "película de interés nacional" a la producción nacional de largo metraje titulada "Reina Santa", realizada por la Casa Productora Suelva Films, bajo la dirección de don Rafael Gil.

Diez Hijas de la Caridad españolas, a la Misión de Cuttack. Fueron despedidas en Barajas por más de trescientas religiosas. Ayer mañana, diez Hijas de la Caridad, de la Provincia Española, partieron en avión con rumbo a la Misión de Cuttack, en la India, donde estas religiosas prestan sus servicios espirituales y de caridad material desde 1940.

En el aeropuerto de Barajas fueron despedidas por más de trescientas Hijas de la Caridad, presididas por sus superiores. Teléfono de ARRIBA: 23-26-10

Stalin tiene contados sus días

(Viene de primera página.) ción profesional; para un caso grave, de diagnóstico difícilísimo. El mismo mister Treshchakov se encargó de facilitarme urgentemente los pasaportes necesarios y un avión especial para mi viaje. Al día siguiente (23 de septiembre) salí de Estocolmo por vía aérea.

—¿Conoce usted la verdadera personalidad del paciente? Y en caso de haberlo sabido, ¿hubiera usted accedido igualmente a prestar sus servicios? —No supe que se trataba de Stalin hasta llegar al pueblo de Sochi (Crimea), donde el Jefe del Estado ruso posee una espléndida finca veraniega. Aun conociendo de antemano la personalidad del enfermo, hubiera accedido igualmente. Un médico, cuando se solicitan sus servicios, debe prescindir de toda ideología política.

—¿Hizo algún reconocimiento facultativo personalmente a Stalin? —Sí; en dos ocasiones. Uno, el día de mi llegada a Sochi, tras el que los médicos de cabecera y yo celebramos una consulta. Y otro, en la madrugada del 4 al 5 de octubre, fecha en que el estado del enfermo revistió caracteres gravísimos.

—¿De qué índole era su enfermedad? ¿Puede revelarnos el diagnóstico hecho por usted en aquella ocasión? —El Jefe de la Unión Soviética padecía desde hace años una grave lesión cardíaca. (Estenosis mitral.) La crisis fue provocada el pasado mes de octubre por una gripe secundaria, que, no obstante,

La miseria económica, la felonía y el terror son las armas de Rusia para la bolchevización de Hungría

Con una indiferencia ultrajante han sido recibidas por Moscú las sucesivas notas de protesta de los Gobiernos de Washington y Londres

Por Pedro GOMEZ APARICIO

Con una indiferencia tan ultrajante como desafiante han sido recibidas por Moscú las sucesivas notas de protesta de los Gobiernos de Washington y Londres. En la última semana han protestado los Gobiernos norteamericanos y británicos de la bárbara política de persecución que emplean los Soviets para bolchevizar a Hungría. Naturalmente, ello no ha de contribuir a suavizar en nada las cada vez más tensas relaciones entre los aliados. El reciente y enérgico mensaje del Presidente Truman al Congreso de su país constituye una seria y alarmante advertencia contra el nuevo peligro que amenaza al mundo, y que circunstancialmente ha sido individualizado en Grecia y en Turquía. Pero ni el pesimismo ni las palabras presidenciales hacían omisión expresa de otras localizaciones de ese peligro, que tienen los nombres de Polonia, países bálticos, Hungría, Rumania, Checoslovaquia, Yugoslavia, Bulgaria, Finlandia y Alemania. La progresión geométrica del comunismo ruso, imperialista, totalitario y esclavizador va destruyendo todas las razones en nombre de las cuales se hizo la guerra. Y es lógico que en toda conciencia serena, desapasionada, se diluya la ideología de la guerra, y se heche para liberar al mundo de una tiranía o para que de sus horrores se beneficien exclusivamente otra tiranía mil veces más brutal que la vencida.

Porque es típico y aleccionador el caso del antiguo Reino de San Esteban, que luchó por su liberación a través de extensos y bien organizados movimientos de resistencia, que cumplió fielmente las ásperas condiciones de armisticio que se le impusieron, que ha trabajado con silencio y abnegado esfuerzo por la restauración de su personalidad histórica y a la que se le está sometiendo a un rápido proceso de bolchevización con desprecio absoluto para todos los pactos y aun para los principios esenciales de la libertad humana que se esgrimen como razón suprema de la guerra.

EL FRENTE NACIONAL DE LA INDEPENDENCIA. El día 24 de diciembre de 1944, apenas las vanguardias soviéticas penetraron en territorio húngaro, la emisora de Radio Moscú anunció la formación en la ciudad de Debrecen de un Gobierno de liberación magiar que trataba de reunir en su torno todas las fuerzas nacionales asonadas de alzarse contra la dominación germana, efectiva ya desde la destitución del almirante Horthy y desde la subsecuente implantación de un régimen nacionalsocialista bajo la presidencia de Sztojay. Un día antes, en Szegedin, había quedado constituido el "Magyar Nemzeti Függetlenségi Front", o Frente Nacional de la Independencia Húngara, con representantes de cinco partidos: el cristiano de los Pequeños Terratenientes, heredero directo del llamado "de la Vida Húngara", más tarde transformado en el Independiente Agrario.

UNA METODICA BOLCHEVIZACION. Desde el punto de vista económico, la U. R. S. S. ha venido empleando en Hungría métodos conducentes a un radical empobrecimiento. Toda la producción agrícola ha sido requisada para atender a las necesidades de consumo de un Ejército de ocupación que ha llegado a alcanzar la cifra de dos millones de hombres. La mayor parte de las industrias pesadas han sido desmanteladas y trasladadas a Rusia, mientras la producción de las fábricas restantes ha quedado afectada al pago de las reparaciones, que son del orden de los 200 millones de dólares a la U. R. S. S. y de 100 a Checoslovaquia y Yugoslavia. Se ha producido con ello una terrible inflación, sólo comparable a la de Alemania después de la primera guerra, que ha agotado totalmente cuantas reservas procedentes de ahorro constituyen el caudal de los ciudadanos de todas las clases sociales. Y aun se obliga a una representación del Gobierno de Budapest a trasladarse a Moscú para negociar un tratado, no reconocido por los Gobiernos británico y norteamericano, por el cual se otorga a la U. R. S. S. el 50 por 100 de las acciones de todas las Empresas industriales y de transporte de Hungría, incluidas las de navegación del Danubio y cuantas puedan crearse en lo porvenir; la dirección técnica y económica de todas estas Empresas quedará en manos soviéticas.

No han sido menos draconianas las medidas de carácter político. Se empezó por vincular al partido comunista las dos Policias, la ordinaria y la política, esta última organizada con arreglo a las normas y a las experiencias de la antigua G. P. U. soviética; los más señalados jefes de ambas Policias, así como los del partido comunista, son judíos, y apelan a las más inauditas violencias para vengar en el pueblo magiar las persecuciones de que los miembros de su raza fueron objeto por el nacionalsocialismo en los pasados años. Hasta en las más insignificantes aldeas funcionan Comités de Depuración y Tribunales del Pueblo, que acusan, condenan y asesinan a ciudadanos inocentes. En todas las fábricas desvalidas a la administración nacional han sido organizados Consejos de Trabajo, in-

tegrados por comunistas de historial probado puestos bajo la vigilancia de comunistas de nacionalidad soviética, los cuales imponen al personal obrero una disciplina ultramaritima, que desconoce y conculca las concesiones sociales pactadas en Szegedin, tales como la jornada limitada de trabajo y el día semanal de descanso retribuido.

"DEMOCRACIA" SOVIETICA. Todos estos abusos, que responden a un metódico plan, unidos a los actos de trágica barbarie cometidos por las tropas de ocupación soviéticas —son innumerables, por ejemplo, los casos de violación de indefensas mujeres perpetrados por los soldados rusos—, han ido sedimentando en el alma del pueblo magiar un sentimiento de rebeldía y de protesta, impotente, pero claro y enérgico. Sobre todo entre las clases populares, sin excluir, ni muchísimo menos, a los obreros del campo y de la industria. En octubre de 1945 se celebraron en la populosa y proletarizada Budapest unas elecciones municipales; más del 50 por ciento de los votos fueron otorgados a los cristianos del partido de pequeños terratenientes, mientras la coalición de comunistas y socialistas sólo obtuvo un 44 por 100. Cuando, en virtud de los acuerdos de Yalta y Potsdam, hubieron de celebrarse, en noviembre siguiente, elecciones generales parlamentarias, el mariscal soviético Vorochilov, presidente de la Comisión Aliada de Control, trató de imponer una lista única con predominio de los representantes marxistas. Ante la actitud reusada de norteamericanos y británicos, hubo de desistirse de aquel propósito, pero más especialmente por un error de cálculo, que le hizo suponer que las medidas bolchevizadas, sus seductores promesas para el futuro, y, sobre todo, la acción represiva de las fuerzas policíacas, serían fácilmente el triunfo de los comunistas.

Lejos de ser así, los pequeños terratenientes obtuvieron mayoría absoluta en toda la nación y cerca de un 60 por 100 de los diputados, lo que permitía a aquel partido gobernar por sí solo. Las autoridades militares soviéticas impusieron, sin embargo, un Gobierno de coalición; y a la vez que el jefe del partido vencedor, Zoltan Tildy, era elegido presidente de la República, se formaba un nuevo Ministerio, con nuevos representantes de los pequeños terratenientes, cuatro socialistas, cuatro comunistas y uno de los campesinos nacionales. Vorochilov exigió que las dos carteras clave del Interior y de Comercio fuesen desempeñadas por comunistas.

Pero apenas constituido el Parlamento fueron expulsados de él veintidós diputados cristianos por supuesto e improbadamente conplot contra la seguridad del Estado. Con ello los dominadores soviéticos, pisoteando todos los convenios suscritos con sus aliados en lo que se refiere a la administración de los pueblos vencidos, iniciaban una nueva táctica para imponer su acción bolchevizada y destruir todas las promesas de efectiva democratización de Hungría. Hace unas semanas ha sido "descubierto", igualmente sin pruebas, otro sedicente complot para restaurar el régimen del almirante Horthy. Y, como consecuencia, los soldados soviéticos, en franca actitud de intromisión en los asuntos internos de un país que ha cumplido fielmente todos sus compromisos, han encarcelado al secretario del partido de los pequeños terratenientes, Bela Kovacs, y han procesado a otros cuarenta y uno de sus diputados.

No existe la menor duda de que si esta segunda maniobra prospera —y es seguro que prosperará—, no tardará en buscarse una tercera ocasión para eliminar del Parlamento a los cuatro miembros del grupo mayoritario de Hungría, incluidas las de navegación del Danubio y cuantas puedan crearse en lo porvenir; la dirección técnica y económica de todas estas Empresas quedará en manos soviéticas.

DEPORTES

En Linares celebrará el Frente de Juventudes sus Campeonatos nacionales de marcha y de campo a través

Las pruebas tendrán lugar entre los días 30 de marzo al 6 de abril



Centenares de muchachos seleccionados de toda España participarán en los Campeonatos nacionales de marcha y campo a través del Frente de Juventudes

La Asesoría Nacional de Educación Física del Frente de Juventudes ha organizado sus Campeonatos nacionales de marcha y de campo a través para llevarlos a cabo en la ciudad de Linares, a partir del día 30 de marzo actual, hasta el 6 de abril próximo. Se ha escogido esta ciudad siguiendo la norma ya tradicional en el Frente de Juventudes, que lleva cada año a una población distinta la celebración de sus pruebas de carácter nacional, entre todas aquellas que más se distinguen en las facilidades concedidas a la Organización. A Linares, por tanto, la correspondiente esta designación para el año actual, que las gentes de allí han recibido con un especial agrado por lo que tiene de distinción para su ciudad.

Las normas dictadas para la celebración de estos dos Campeonatos son las siguientes: para el de marcha, que es el cuarto, sus pruebas se realizarán los días 30 y 31 de marzo y 2 y 5 de abril; para el de relevos y el de campo a través, los días 3 y 4 del mes próximo por la especial solemnidad de estas fechas, para que las camaradas puedan asistir a las prácticas religiosas de las mismas y celebrárselas con el mayor recogimiento.

En ambos Campeonatos nacionales participan cuarenta y ocho provincias. En el de campo a través las pruebas se harán sobre un recorrido de 6.500 a 7.000 metros, y los de marcha, que se efectuarán en los cuatro días indicados, constará cada recorrido de veinte kilómetros, aproximadamente, totalizándose los tiempos parciales obtenidos. Este año se ha hecho la modificación de conceder libertad absoluta en el paso para los corredores, que pueden hacerlo en carrera, en marcha, etc. Sin embargo, se señala una condición especial para puntuar, y es la de que cada escuadra llegue completa, quedando, naturalmente, vencedora la provincia cuyo equipo haya logrado sumar menos tiempos en los cuatro distintos recorridos.

La Asesoría Nacional de Educación Física, organizadora de estas pruebas, espera obtener buenas marcas en la realización de las mismas, porque los participantes se encuentran en forma magnífica para conseguirlo. Ya se puso esto de relieve en el último Campeonato absoluto organizado por la Federación y celebrado recientemente en los terrenos de la Ciudad Universitaria, cuyos primeros puestos fueron logrados casi en su totalidad por miembros del Frente de Juventudes o formados en él, como Miranda, Balomá, Macías y Ramas, que se situaron en el primero, tercero, cuarto y quinto lugares de la clasificación, entre otros muchos también del Frente de Juventudes que asimismo quedaron clasificados. Y ya se recordará que el equipo vencedor fue el representativo de Cataluña, de cuyos cinco componentes, tres lo son de las filas juveniles. Ello hace que los organizadores tengan grandes esperanzas de la realización de estas pruebas, de cuyos resultados, como ya se ha dicho, dependerá la modificación de conceder libertad absoluta en el paso para los corredores, que pueden hacerlo en carrera, en marcha, etc. Sin embargo, se señala una condición especial para puntuar, y es la de que cada escuadra llegue completa, quedando, naturalmente, vencedora la provincia cuyo equipo haya logrado sumar menos tiempos en los cuatro distintos recorridos.

Jorge y Escudero podrán jugar contra el Español

ASI LO PIENSA EL MEDICO DEL ATLETICO DE MADRID

El equipo catalán ha modificado todas sus líneas

Esto de las lesiones es más complicado de lo que parece. En nuestra anterior edición asegurábamos que Jorge y Escudero no podrían jugar, salvo digamos, contra el Real Madrid. El doctor Garza, médico del Atlético de Madrid, ha modificado su opinión, y ahora asegura que Jorge y Escudero sí podrán jugar contra el Español. La única duda está en el medio campo, y si Sans no se puede alinear, está a punto Virgós, otro jugador que viene actuando muy bien en el conjunto rojiblanco.

Ayer, el propio entrenador del Atlético de Madrid recibió del doctor Garza la más favorable impresión: que ambos jugadores estarían, probablemente en condiciones de actuar frente al Español. Con más dudas Jorge, al que no le ha bajado totalmente la inflamación de la rodilla. Con más seguridad Escudero.

El equipo probable, contando con la presencia de los dos citados es: Saso; Riera, Aparicio; Fariñas, Germán, Cuencas; Juncosa, Arenchibia, Jorge, Campos y Escudero.

Exactamente el mismo equipo que jugó en Bilbao.

El Español nos anuncia modificaciones en todas sus líneas. Descarta a Calvo y a Vicente Hernández, y piensa formar así: Martí, Rigau, Mariscal; Celma, Fábregas, Vinyes; Arcas, R. Hernández, Munné, Jorge y Galobart.

Dos equipos preocupados en sacar lo mejor porque los dos tienen grandes ambiciones. El Atlético de Madrid de ponerse al nivel del equipo bilbaíno, y el Español de escapar una vez más de la promoción.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

Esta perspectiva nos hace buscar a Luis de Santiago, con el fin de que nos dé una impresión anticipada, no sólo de la pelea de esta noche, sino del juicio que nos dé sobre la pelea de esta noche, ya que sabemos que ha peleado en Bélgica con uno de ellos.

—¿Has visto a tu rival de esta noche?—preguntamos.

—No he visto a mi rival, pero he visto a su entrenador, y he podido asegurarme que la impresión que me causó es inmejorable.

—¿Qué cualidades son las más destacadas en los pugiles belgas?

—No tienen ninguna destacada, porque dominan todas a la perfección. Particularmente, de Róger puedo decirte que tiene pegada y boxeo mucho.

—¿El resultado del combate de esta noche puede modificar en algo los proyectos que tuvieses?

—Pues, francamente, sí. El servicio militar, que estoy haciendo actualmente, me impide pensar en salir ahora; pero esta victoria me daría sin duda facilidades para más adelante salir a boxear por Europa.

—¿Habías pensado en alguna otra ocasión salir de España?

—Creo que eso lo pienso todos los boxeadores. Lo importante es hacer méritos y demostrar aquí, primero, que fuera poderoso representante dignamente a nuestra Patria.

—¿Qué opinas de tu pelea de esta noche?

—No me gusta opinar anticipadamente. Prefiero esperar. Lo único que puedo decirte es que esta noche saldré a conseguir la confianza de los aficionados por si algún día puedo salir fuera.

M. G.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

TENIS

España y Suiza se enfrentarán por segunda vez del 6 al 8 de junio en Ginebra

BARCELONA 28.—Regresó de París, donde representó a la Federación Española de Tenis en la reunión de la Federación Internacional y Comité de la Copa Davis, don Dionisio de la Huerta, secretario honorario de la misma.

El señor De la Huerta, en el curso de esta reunión internacional, fue objeto de constantes demostraciones de afecto, dispendiéndosele una acogida en extremo cordial.

Aprovechándose la estancia de la representación de la Federación Española de Tenis, la Delegación española tuvo un cambio de impresiones con los representantes helvéticos, llegándose al acuerdo de celebrar el segundo encuentro internacional España-Suiza, en Ginebra, los días 6, 7 y 8 de junio próximo. (Mencheta.)

HOCKEY SOBRE PATINES

España jugará contra Bélgica el 28 de mayo su primer encuentro internacional

La Junta directiva de la Federación Española de Hockey y Patinaje, en su última reunión, trató ampliamente de las negociaciones efectuadas para celebrar un "encuentro internacional de hockey sobre patines contra Bélgica, a finales de mayo, en Madrid.

Aunque oficialmente no se ha comunicado, puede anticiparse que la fecha señalada para este acontecimiento es la del 28 de mayo.

También, en la citada reunión, se tomó el acuerdo de que el segundo Campeonato nacional de patinaje, se dispute en la capital de España el día 15 de mayo.

Jorge y Escudero podrán jugar contra el Español

ASI LO PIENSA EL MEDICO DEL ATLETICO DE MADRID

El equipo catalán ha modificado todas sus líneas

Esto de las lesiones es más complicado de lo que parece. En nuestra anterior edición asegurábamos que Jorge y Escudero no podrían jugar, salvo digamos, contra el Real Madrid. El doctor Garza, médico del Atlético de Madrid, ha modificado su opinión, y ahora asegura que Jorge y Escudero sí podrán jugar contra el Español. La única duda está en el medio campo, y si Sans no se puede alinear, está a punto Virgós, otro jugador que viene actuando muy bien en el conjunto rojiblanco.

Ayer, el propio entrenador del Atlético de Madrid recibió del doctor Garza la más favorable impresión: que ambos jugadores estarían, probablemente en condiciones de actuar frente al Español. Con más dudas Jorge, al que no le ha bajado totalmente la inflamación de la rodilla. Con más seguridad Escudero.

El equipo probable, contando con la presencia de los dos citados es: Saso; Riera, Aparicio; Fariñas, Germán, Cuencas; Juncosa, Arenchibia, Jorge, Campos y Escudero.

Exactamente el mismo equipo que jugó en Bilbao.

El Español nos anuncia modificaciones en todas sus líneas. Descarta a Calvo y a Vicente Hernández, y piensa formar así: Martí, Rigau, Mariscal; Celma, Fábregas, Vinyes; Arcas, R. Hernández, Munné, Jorge y Galobart.

Dos equipos preocupados en sacar lo mejor porque los dos tienen grandes ambiciones. El Atlético de Madrid de ponerse al nivel del equipo bilbaíno, y el Español de escapar una vez más de la promoción.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

Esta perspectiva nos hace buscar a Luis de Santiago, con el fin de que nos dé una impresión anticipada, no sólo de la pelea de esta noche, sino del juicio que nos dé sobre la pelea de esta noche, ya que sabemos que ha peleado en Bélgica con uno de ellos.

—¿Has visto a tu rival de esta noche?—preguntamos.

—No he visto a mi rival, pero he visto a su entrenador, y he podido asegurarme que la impresión que me causó es inmejorable.

—¿Qué cualidades son las más destacadas en los pugiles belgas?

—No tienen ninguna destacada, porque dominan todas a la perfección. Particularmente, de Róger puedo decirte que tiene pegada y boxeo mucho.

—¿El resultado del combate de esta noche puede modificar en algo los proyectos que tuvieses?

—Pues, francamente, sí. El servicio militar, que estoy haciendo actualmente, me impide pensar en salir ahora; pero esta victoria me daría sin duda facilidades para más adelante salir a boxear por Europa.

—¿Habías pensado en alguna otra ocasión salir de España?

—Creo que eso lo pienso todos los boxeadores. Lo importante es hacer méritos y demostrar aquí, primero, que fuera poderoso representante dignamente a nuestra Patria.

—¿Qué opinas de tu pelea de esta noche?

—No me gusta opinar anticipadamente. Prefiero esperar. Lo único que puedo decirte es que esta noche saldré a conseguir la confianza de los aficionados por si algún día puedo salir fuera.

M. G.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

La victoria de esta noche me daría facilidades para salir al extranjero", dice Luis de Santiago

Los de los más calificados pugiles belgas recientemente llegados a España harán su presentación ante el público madrileño, esta noche en el Fiesta Alegre. El campeón de la Fiesta Alegre, el belga, se enfrentará a Luis de Santiago en una pelea que puede ser de gran importancia para el porvenir del joven madrileño respecto a sus ambiciones dentro del ámbito internacional.

CINÉ

SUEVIA FILMS PRESENTA "MARIA MAGDALENA"

Suevia Films (Cesáreo González) no se contenta con sus actividades de primerísima productora nacional, sino que se inquietó por servir al público español cuanto de bello y admirable hay en el cine, la lleva hoy a presentar esta gran superproducción mejicana que es "María Magdalena", película admirable bajo todos los aspectos, tanto por la belleza de su asunto como por la interpretación acertadísima y lujosa presentación.

Magistral dirección de ROBERT SIDOMAK

"REINA SANTA", UN GRANDIOSO ESPECTACULO SIN ANTECEDENTES EN NUESTRO CINEMA

Con "Reina Santa" el cine español se enfrenta con definitivos valores técnicos, artísticos y espirituales. La gigantesca evocación de la vida de la Reina Doña Isabel de Portugal, ejemplo de las virtudes de nuestra raza, que mereció el título de santa por sus obras y sentimientos ante la adversidad y la intriga del odio, supone un alarde espectacular, jamás acometido hasta ahora en una película española.

De la manera que Rafael Gil, el joven e inteligente director, ha plasmado el ambicioso tema, basta decir que "Reina Santa" puede parangonarse con los films más espectaculares, costosos y gigantesco de la pantalla mundial. Su estilo vigoroso y su depurado gusto encuentran un cénico apropiado para las imágenes evocadoras de una auténtica superproducción histórica, debida al patriótico esfuerzo de Cesáreo González.

"Reina Santa" se ofrecerá al público el próximo lunes, en solemne función de gran gala. El Palacio de la Música, marco de toda obra maestra del séptimo arte, se honra al presentar la realización cumbre de Rafael Gil, interpretada por un plantel de primeras figuras, como Maruchi Fresno, Antonio Villar, Luis Peña (hijo), Fernando Rey, José Nieto, Juan Espantaleón, Mery Martín y Fernando Fernández de Córdoba.

JUZGADO MILITAR DEL REGIMIENTO DE ARTILLERIA DE MONTAÑA, N.º 24, EN MAYA (NAVARRA)

EDICTO

El señor Juez Instructor del 14.º grupo del regimiento de Artillería de Montaña, N.º 24, sito en Maya (Navarra), cita en urgente comparecencia a Esteban López Mesa, natural de Madrid y vecindad en Madrid, calle Hermanos Del Moral, n.º 88, que se encuentra prestando el servicio militar en la 11.ª batería del expresado grupo y citado regimiento. Caso de no presentarse en el término de diez días a partir de la publicación del presente edicto, será declarado en rebeldía.

Al mismo tiempo se ruega a las autoridades o a cualquier persona que conozca su paradero lo ponga en conocimiento de este Juzgado, Maya (Navarra), 23 de marzo de 1947. — El Teniente Juez Instructor, Rafael Rubio Velasco.

10 MENSUALIDADES

SASTRERIA SEÑORA Y CABALLERO, Antonio López, Infantas, 22, 1.º

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir 250 PONCHOS Y 250 MORRALES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Prestando esta Delegación Nacional, adquirir MOBILIARIO PARA HOGARES.

Realizada en ESTUDIOS SEVILLA FILMS

"LOS JINETES DE LA MUERTE"

Corría el año 1849... En California se despertaba la sed del oro. Miles y miles de personas se desplazaban hacia aquellas tierras en busca de un ideal, unas veces conseguido y otras veces fallido, en medio de constantes sufrimientos.

Al amparo de estas gentes, buenas, afortunadas o no, vivían y se establecían verdaderas bandas de gentes sin ley y sin freno, que contribuían a aumentar las dificultades y asperas de los que buscaban en su trabajo una recompensa a sus desvelos. Hasta que un grupo de hombres buenos decidió acabar de una vez para siempre con tales desmanes en la forma y modo que nos da a conocer la superproducción Universal titulada "Los jinetes de la Muerte".

La más pujante defensa de la ley, efectuada por unos hombres de corazón que en ningún momento dudan de poner su vida en juego. Presentada por Confias, será estrenada próximamente.

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

EDMOND O'BRIEN REAPARECE CON "FORAJIDOS"

Edmond O'Brien vuelve a sus actividades cinematográficas en uno de los principales papeles de "Forajidos".

Afortunadamente para la memoria de los actores, tres o cuatro años de ausencia de la pantalla no estar sirviendo en la milicia, no disminuy su prestigio ante sus admiradores.

O'Brien encarna a un tenaz agente de seguros, que al atender un reclamo de 2.500 dólares, se ve mezclado en el intenso drama de un joven criminal que espera impávido su muerte.

Eurt Lancaster figura en el papel del criminal y Ava Gardner en su compañera. Los dirigió Robert Siodmak.

Edmond O'Brien hizo el papel de Mercurio en la producción de Laurence Olivier "Romeo y Julieta" y el de Marco Antonio de la moderna versión de "Julio César", hecha por Orson Wells.

SE RUEDA UN NUEVO FILM DE HUMOR

En los Estudios Sevilla Films ha comenzado el rodaje de la película humorística titulada "Dos cuentos para dos", cuyo argumento, de J. Mallorquí, relata las cómicas aventuras de un hombre tímido.

Luis Lucia realiza este film para Cifesa Producción, llevando a Tony Leblanc y Carlota Bilbao de pareja estelar, secundados por Eduardo Fajardo, José Libert, Julia Lajos, Félix Fernández, Juan Espantaleón y Riquena. La cámara corre a cargo de Foriscot y los decorados de Villalba.

"Dos cuentos para dos" viene a seguir el camino de los asuntos simpáticos, que regalan dos horas de buen humor, y que son buscados por el público que quiere reír. Con esta nueva realización de Lucia lo conseguirá ampliamente.

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

EDMOND O'BRIEN REAPARECE CON "FORAJIDOS"

Edmond O'Brien vuelve a sus actividades cinematográficas en uno de los principales papeles de "Forajidos".

Afortunadamente para la memoria de los actores, tres o cuatro años de ausencia de la pantalla no estar sirviendo en la milicia, no disminuy su prestigio ante sus admiradores.

O'Brien encarna a un tenaz agente de seguros, que al atender un reclamo de 2.500 dólares, se ve mezclado en el intenso drama de un joven criminal que espera impávido su muerte.

Eurt Lancaster figura en el papel del criminal y Ava Gardner en su compañera. Los dirigió Robert Siodmak.

Edmond O'Brien hizo el papel de Mercurio en la producción de Laurence Olivier "Romeo y Julieta" y el de Marco Antonio de la moderna versión de "Julio César", hecha por Orson Wells.

SE RUEDA UN NUEVO FILM DE HUMOR

En los Estudios Sevilla Films ha comenzado el rodaje de la película humorística titulada "Dos cuentos para dos", cuyo argumento, de J. Mallorquí, relata las cómicas aventuras de un hombre tímido.

Luis Lucia realiza este film para Cifesa Producción, llevando a Tony Leblanc y Carlota Bilbao de pareja estelar, secundados por Eduardo Fajardo, José Libert, Julia Lajos, Félix Fernández, Juan Espantaleón y Riquena. La cámara corre a cargo de Foriscot y los decorados de Villalba.

"Dos cuentos para dos" viene a seguir el camino de los asuntos simpáticos, que regalan dos horas de buen humor, y que son buscados por el público que quiere reír. Con esta nueva realización de Lucia lo conseguirá ampliamente.

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

EDMOND O'BRIEN REAPARECE CON "FORAJIDOS"

Edmond O'Brien vuelve a sus actividades cinematográficas en uno de los principales papeles de "Forajidos".

Afortunadamente para la memoria de los actores, tres o cuatro años de ausencia de la pantalla no estar sirviendo en la milicia, no disminuy su prestigio ante sus admiradores.

O'Brien encarna a un tenaz agente de seguros, que al atender un reclamo de 2.500 dólares, se ve mezclado en el intenso drama de un joven criminal que espera impávido su muerte.

Eurt Lancaster figura en el papel del criminal y Ava Gardner en su compañera. Los dirigió Robert Siodmak.

Edmond O'Brien hizo el papel de Mercurio en la producción de Laurence Olivier "Romeo y Julieta" y el de Marco Antonio de la moderna versión de "Julio César", hecha por Orson Wells.

SE RUEDA UN NUEVO FILM DE HUMOR

En los Estudios Sevilla Films ha comenzado el rodaje de la película humorística titulada "Dos cuentos para dos", cuyo argumento, de J. Mallorquí, relata las cómicas aventuras de un hombre tímido.

Luis Lucia realiza este film para Cifesa Producción, llevando a Tony Leblanc y Carlota Bilbao de pareja estelar, secundados por Eduardo Fajardo, José Libert, Julia Lajos, Félix Fernández, Juan Espantaleón y Riquena. La cámara corre a cargo de Foriscot y los decorados de Villalba.

"Dos cuentos para dos" viene a seguir el camino de los asuntos simpáticos, que regalan dos horas de buen humor, y que son buscados por el público que quiere reír. Con esta nueva realización de Lucia lo conseguirá ampliamente.

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

EDMOND O'BRIEN REAPARECE CON "FORAJIDOS"

Edmond O'Brien vuelve a sus actividades cinematográficas en uno de los principales papeles de "Forajidos".

Afortunadamente para la memoria de los actores, tres o cuatro años de ausencia de la pantalla no estar sirviendo en la milicia, no disminuy su prestigio ante sus admiradores.

O'Brien encarna a un tenaz agente de seguros, que al atender un reclamo de 2.500 dólares, se ve mezclado en el intenso drama de un joven criminal que espera impávido su muerte.

Eurt Lancaster figura en el papel del criminal y Ava Gardner en su compañera. Los dirigió Robert Siodmak.

Edmond O'Brien hizo el papel de Mercurio en la producción de Laurence Olivier "Romeo y Julieta" y el de Marco Antonio de la moderna versión de "Julio César", hecha por Orson Wells.

SE RUEDA UN NUEVO FILM DE HUMOR

En los Estudios Sevilla Films ha comenzado el rodaje de la película humorística titulada "Dos cuentos para dos", cuyo argumento, de J. Mallorquí, relata las cómicas aventuras de un hombre tímido.

Luis Lucia realiza este film para Cifesa Producción, llevando a Tony Leblanc y Carlota Bilbao de pareja estelar, secundados por Eduardo Fajardo, José Libert, Julia Lajos, Félix Fernández, Juan Espantaleón y Riquena. La cámara corre a cargo de Foriscot y los decorados de Villalba.

"Dos cuentos para dos" viene a seguir el camino de los asuntos simpáticos, que regalan dos horas de buen humor, y que son buscados por el público que quiere reír. Con esta nueva realización de Lucia lo conseguirá ampliamente.

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

EDMOND O'BRIEN REAPARECE CON "FORAJIDOS"

Edmond O'Brien vuelve a sus actividades cinematográficas en uno de los principales papeles de "Forajidos".

Afortunadamente para la memoria de los actores, tres o cuatro años de ausencia de la pantalla no estar sirviendo en la milicia, no disminuy su prestigio ante sus admiradores.

O'Brien encarna a un tenaz agente de seguros, que al atender un reclamo de 2.500 dólares, se ve mezclado en el intenso drama de un joven criminal que espera impávido su muerte.

Eurt Lancaster figura en el papel del criminal y Ava Gardner en su compañera. Los dirigió Robert Siodmak.

Edmond O'Brien hizo el papel de Mercurio en la producción de Laurence Olivier "Romeo y Julieta" y el de Marco Antonio de la moderna versión de "Julio César", hecha por Orson Wells.

SE RUEDA UN NUEVO FILM DE HUMOR

En los Estudios Sevilla Films ha comenzado el rodaje de la película humorística titulada "Dos cuentos para dos", cuyo argumento, de J. Mallorquí, relata las cómicas aventuras de un hombre tímido.

Luis Lucia realiza este film para Cifesa Producción, llevando a Tony Leblanc y Carlota Bilbao de pareja estelar, secundados por Eduardo Fajardo, José Libert, Julia Lajos, Félix Fernández, Juan Espantaleón y Riquena. La cámara corre a cargo de Foriscot y los decorados de Villalba.

"Dos cuentos para dos" viene a seguir el camino de los asuntos simpáticos, que regalan dos horas de buen humor, y que son buscados por el público que quiere reír. Con esta nueva realización de Lucia lo conseguirá ampliamente.

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

EDMOND O'BRIEN REAPARECE CON "FORAJIDOS"

Edmond O'Brien vuelve a sus actividades cinematográficas en uno de los principales papeles de "Forajidos".

Afortunadamente para la memoria de los actores, tres o cuatro años de ausencia de la pantalla no estar sirviendo en la milicia, no disminuy su prestigio ante sus admiradores.

O'Brien encarna a un tenaz agente de seguros, que al atender un reclamo de 2.500 dólares, se ve mezclado en el intenso drama de un joven criminal que espera impávido su muerte.

Eurt Lancaster figura en el papel del criminal y Ava Gardner en su compañera. Los dirigió Robert Siodmak.

Edmond O'Brien hizo el papel de Mercurio en la producción de Laurence Olivier "Romeo y Julieta" y el de Marco Antonio de la moderna versión de "Julio César", hecha por Orson Wells.

SE RUEDA UN NUEVO FILM DE HUMOR

En los Estudios Sevilla Films ha comenzado el rodaje de la película humorística titulada "Dos cuentos para dos", cuyo argumento, de J. Mallorquí, relata las cómicas aventuras de un hombre tímido.

Luis Lucia realiza este film para Cifesa Producción, llevando a Tony Leblanc y Carlota Bilbao de pareja estelar, secundados por Eduardo Fajardo, José Libert, Julia Lajos, Félix Fernández, Juan Espantaleón y Riquena. La cámara corre a cargo de Foriscot y los decorados de Villalba.

"Dos cuentos para dos" viene a seguir el camino de los asuntos simpáticos, que regalan dos horas de buen humor, y que son buscados por el público que quiere reír. Con esta nueva realización de Lucia lo conseguirá ampliamente.

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

EDMOND O'BRIEN REAPARECE CON "FORAJIDOS"

Edmond O'Brien vuelve a sus actividades cinematográficas en uno de los principales papeles de "Forajidos".

Afortunadamente para la memoria de los actores, tres o cuatro años de ausencia de la pantalla no estar sirviendo en la milicia, no disminuy su prestigio ante sus admiradores.

O'Brien encarna a un tenaz agente de seguros, que al atender un reclamo de 2.500 dólares, se ve mezclado en el intenso drama de un joven criminal que espera impávido su muerte.

Eurt Lancaster figura en el papel del criminal y Ava Gardner en su compañera. Los dirigió Robert Siodmak.

Edmond O'Brien hizo el papel de Mercurio en la producción de Laurence Olivier "Romeo y Julieta" y el de Marco Antonio de la moderna versión de "Julio César", hecha por Orson Wells.

SE RUEDA UN NUEVO FILM DE HUMOR

En los Estudios Sevilla Films ha comenzado el rodaje de la película humorística titulada "Dos cuentos para dos", cuyo argumento, de J. Mallorquí, relata las cómicas aventuras de un hombre tímido.

Luis Lucia realiza este film para Cifesa Producción, llevando a Tony Leblanc y Carlota Bilbao de pareja estelar, secundados por Eduardo Fajardo, José Libert, Julia Lajos, Félix Fernández, Juan Espantaleón y Riquena. La cámara corre a cargo de Foriscot y los decorados de Villalba.

"Dos cuentos para dos" viene a seguir el camino de los asuntos simpáticos, que regalan dos horas de buen humor, y que son buscados por el público que quiere reír. Con esta nueva realización de Lucia lo conseguirá ampliamente.

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

EDMOND O'BRIEN REAPARECE CON "FORAJIDOS"

Edmond O'Brien vuelve a sus actividades cinematográficas en uno de los principales papeles de "Forajidos".

Afortunadamente para la memoria de los actores, tres o cuatro años de ausencia de la pantalla no estar sirviendo en la milicia, no disminuy su prestigio ante sus admiradores.

O'Brien encarna a un tenaz agente de seguros, que al atender un reclamo de 2.500 dólares, se ve mezclado en el intenso drama de un joven criminal que espera impávido su muerte.

