

Hay durante estos días de Semana Santa una multitud creyente en el puerto de Valencia, donde las procesiones lo llenan todo. Desde las primeras horas de la mañana acuden las gentes de la ciudad en trece contos y tranvías para tomar asiento en la vía pública, para casaltar domicilios particulares en espera de ver las veintuna Cofradías, con sus capos tallados por imagineros geniales.

hogar para ser vistas del público y son asistidas por grupos de mujeres tocadas con elegancia; otros tanto declinan de las productoras que encarnan personajes bíblicos; todo con gran espíritu de recogimiento... Hasta que tienen lugar las procesiones, con sus plegarias y saetas, extendiéndose a lo largo del recorrido como una sintonía

de fe.

Son muchos miles de personas las que presencian esta manifestación piadosa de la Semana Santa de los pobados mariflomos de Valencia. Gente sencilla, en gran mayoría; trabajadores del puerto en torno a la Cruz, como la expresión más elocuente de la hermandad de un pueblo laborioso.

ALONSO FUEYO

**HOMENAJE-OFRENDA DE
LOS AYUNTAMIENTOS DE
ESPAÑA A LA DOLOROSA
DE MURCIA**

MURCIA 4. — La Dolorosa de Salzillo desfiló esta mañana. Esta imagen recibió el homenaje ofrenda de los ayuntamientos de

orrenda de los Ayuntamientos de Espafia. Respondieron éstos a amable requerimiento del académico don Federico García Sánchez, en ocasión de su magnífico pregón de Semana Santa a través de Radio Nacional, enviando como les pedía el gran charlista, cirios para rendir tributo de voto a dicha Dolorosa.

EN TODA ESPAÑA

Recibimos noticias de toda España dando cuenta de haberse celebrado los cultos y desfiles procesionales de la Semana Santa en medio de un fervoroso esplendor.

PRECIOS DE VENTA

7 EMOCIONANTES PELEAS

El domingo 6, a las doce de la mañana, 4 jacas de la gallera de señor Espilla, de Eibar (Vizcaya), y 3 pollos del Sr. Pérez Taberner, de Salamanca, contra los contrapendientes contrincantes de Club Gallístico de Madrid. Las peleas se celebrarán en el refinerio Cirujía, Cien, Enlace, Santa...

DE LOS GITANOS

boledándose en su trono de luce
—trono magnífico que estrena es
te año—y sobre el que se posan
los ojos negros de la gitana; los
ojos impacientes que esperan el
momento "de verdad". Pero ahora
la imagen se detiene y la saeta
salta de pronto y acribilla la no

che con su acento. Es un "calé" e que canta, aunque no hacía falta decirlo, porque el fervor y la tronía pregonan el acento preclaro de la sangre:

Pilato, por no perdé
er destino que tenía,
dirtó sentensia crué
contra er Divino Mezia.

El olé bajo el morado capuz se sofoca con esfuerzo. Cientos, miles de olés que vuelven de la guerra a al corazón golpeando, desgarrando el pecho, subiendo como a flor de boca para morir entre los dientes apretados. ¡Seguro que Dios en estos días santos no tendrá un sacrificio más completo. Sacrificio muy breve, porque a

¡El delirio! Ya no hay freno capaz de sujetar lo inevitable. El Señor de los Gitanos se les va, se les escapa puertas adentro de la iglesia. Tras el trono, que entra rozando las jambas de la puerta como una enloquecida y marea

como una exhalación, la masa embribebrada de calés grita dando el adiós a su Mesías. Junto a nosotros otros una gitana vieja, con su flor temblando en el moño, grita alzando sus brazos resecos: "¡Zén moreno, aquí, no te vayas aún a nosotros!", "¡Adiós, Emperador de los gitano!", exclama una moquita con la pena en los ojos, muy negro. Y otro gitano de pelo negro

la flor del algodón lanza su último reproche: "¡Qué zolito nos deja la puerta!" Y el cura y los acólitos y los sacristanes, empujando hacia afuera a los niños, a las mujeres y a los hombres, que pugnan por entrar en el templo para cantar la última saeta, para gritar el último requiebro, para ver por última vez a su Rey.

Y luego, frente a la puerta cerrada, el clamor se trueca en martinetes, en seguidillas desgarradas, en gritos que estallan sobre el blanco muro como un lamento.

... luego, frente a la puerta cerrada, el clamor se trueca en martillazos, en seguidillas desgarradas, en gritos que estallan sobre el blanco muro como un lamento sobrehumano dirigido a Aquel que los deja tan sólo en la noche grande. En esa noche donde la ciudad busca su silencio perdido en las esquinas de la vieja plaza que huelen a chimenea y a espaldas...

los deja tan sólo en la noche grande. En esa noche donde la ciudad busca su silencio perdido en las esquinas de la vieja plaza que huele a churros, a aguardiente, a sudor y a palma, olés y dulcerías.

Vicente ESCRIBA
Málaga, Semana Santa, 1947.

te, a sudor y a palma, olés y bu
lertas.

Vicente ESCRIBA
Málaga, Semana Santa, 1947.

YORK...! Y DE QUE MANERA!
¡NUNCA HAN VISTO
USTEDES COSA IGUAL!

10 MENSUALIDADES
SASTRERIA SEÑORA Y CABALLERO, Antonio López, Infantas, 22, 1.



Rialto

HOY, ESTRENO

CIFESA PRESENTA

ALIDA VALLI

en

LA VIDA VUELVE A EMPEZAR

El más VIGOROSO TEMA que el cine ha realizado

con **Fosco GIACHETTI**
EDUARDO de FILIPPO • ELDO SILVANI • CARLO ROMANO

Director: **M. MATTOLI**

ES UNA EXCLUSIVA
CIFESA PRODUCCION

PRODUCCION
EXCELSA FILMS

Hoy le recomendamos que vea esta película.
mañana será Ud. quien la recomiende.

DESDE HOY, SÁBADO DE GLORIA, EN EL LUCHANA Y PROGRESO, "ORO, AMOR Y SANGRE"

Esta magnífica película le la Warner Bros, dirigida por el famoso director de "Casablanca", a partir de hoy, Sábado de Gloria, se reestrenará en los populares cines Luchana y Progreso. Un amor fuerte y poderoso en los días turbulentos de la guerra civil americana, con la más emocionante epopeya de la historia de América. Este es el tema de esta singular banda. Y un colosal reparto: Errol Flynn, Miriam Hopkins, Randolph Scott y Humphrey Bogart, todos ellos verdaderos ases del cine mundial. He aquí la novedad interesantísima con que estos dos locales van a celebrar el Sábado de Gloria.

Por la originalidad de su argumento, por la magnificencia de sus decorados y por la admirable interpretación de sus protagonistas, Irene Dunne, Rex Harrison y Linda Darnell, «Ana y el Rey de Siam», que se estrena hoy en Colisevm, dará a este local uno de sus mayores éxitos.



COLISEVM: "ANA Y EL REY DE SIAM"

Basada en el famoso diario de Ana Owens, la primera mujer europea que conoció los misterios y secretos de la Corte de Siam y que influyó decisivamente en las reformas de las bárbaras costumbres existentes en aquel país, «Ana y el Rey de Siam», de la 20th Century-Fox, resulta una producción extraordinaria, fascinante y superespectacular.

Irene Dunne, cuya rica vena expresiva acierta a definir todas las cualidades de la figura protagonista; Rex Harrison, el famoso actor inglés, cuyo triunfo ruidoso en el papel de Rey Mongkut le ha colocado a la cabeza de los mejores actores de Hollywood, así como la bellísima y esotérica Linda Darnell—en el "rol" de favorita del Monarca—, que con Lee J. Cobb, Gale Sondergaard y otros artistas de primera magnitud componen el reparto de esta obra maestra de la cinematografía moderna, son garantía suficiente para creer en la favorabilísima acogida que han dispensado a esta soberbia película. «Ana y el Rey de Siam» es la mejor película de Nueva York, Londres y Buenos Aires.

Hoy, Sábado de Gloria, acudirá lo más selecto de Madrid al suntuoso Colisevm, seguro de que habrá de admirar una de las mejores películas que han llegado a nuestra Patria desde hace muchos años.



La firma de Frank Capra, productor y director de «Arsénico», por compasión, garantiza este film, que hoy será estrenado en el Avenida. Cary Grant y Priscilla Dean forman la simpática pareja central de esta cinta, en la que, ingeniosamente entrelazadas, se suceden las escenas más terroríficas y las más graciosas.



Alida Valli, la estrella europea que actualmente triunfa en Hollywood, consiguió su mejor creación en «La vida vuelve a empezar», exclusiva Cifesa que se estrenará hoy en Rialto. Alida Valli da vida en este film a Patricia, una sencilla mujer a la que el Destino enfrentó con el más difícil dilema.

UN NUEVO IDOLO: BURT LANCASTER

«Forajidos», que hoy se estrena en Capitol, brinda a los amantes del cine un nuevo ídolo: Burt Lancaster, que hasta ahora no había trabajado para la pantalla, pero que protagoniza esta película junto con Ava Gardner. Lancaster obtuvo un contrato cinematográfico y el papel de protagonista de su primer film, después de haber figurado en una sola obra teatral en los escenarios de Broadway.

Ha sido acróbata, artista de variedades, actuó en teatros, dirigió y trabajó en varias revistas musicales. Causó tal impresión en su primera aparición en los escenarios de Broadway, que inmediatamente obtuvo un contrato cinematográfico.

Lancaster es corpulento, de cabello rubio, mide 1,80 metros y pesa cerca de 90 kilos, lo que le hace encuadrar muy bien dentro del rol de boxeador que desempeña en «Forajidos», en la cual se vemos en el ring. Nació en Nueva York, estudió en una Universidad de esa capital antes de abandonar sus estudios para entrar al circo. En adición a su carrera como artista, fue vendedor de mercancías de una Compañía de Chicago, bombero de una fábrica de carne y agente de Prensa. Es soltero.

LA BODA DE MORTIMER BREWSTER

El único de los individuos de la familia Brewster que no tiene alguna originalidad o simpática rareza es Mortimer Brewster, el famoso crítico teatral y autor de la obra de tanto éxito titulada «El matrimonio es una estafa». Pero esta mañana nuestro amigo Mortimer, olvidando las 600 páginas repletas de consejos de su libro, ha contraído matrimonio en el Ayuntamiento de Nueva York. Deseamos las mayores felicidades a Mortimer, cuya vida de casado ha comenzado bajo los más favorables auspicios, según podrá comprobar el público del Avenida presenciando las exhibiciones de «Arsénico, por compasión», obra maestra del director Frank Capra.



Cuarenta y ocho estrellas intervienen en «Tres días de amor y de fe», que anuncia para hoy el cine Palace. Una escena de la película.

Imperial

HOY ESTRENO

DE LA

SUPERPRODUCCION

UNIVERSAL



Los **JINETES** de la **MUERTE**.

1ª Jornada
"LA MUERTE ABRE CAMINO"

DICK FORAN
LEO CARRILLO
BUCK JONES
CHARLES BICKFORD

La más terrorífica avalancha de la destrucción y la muerte, haciendo desaparecer en horrible confusión hombres y montañas.

Ciclónicas aventuras y dramáticos acontecimientos... con la más interesante historia vista en la pantalla.

Persecuciones y asaltos de diligencias. — Luchas a muerte al borde del precipicio.

¡Caballos salvajes! ¡Explosiones! ¡Tempestades!

TOLERADA MENORES

Darryl F. Zanuck PRESENTA

IRENE DUNNE
REX HARRISON
LINDA DARNELL

en

ANA Y EL REY DE SIAM

Director: JOHN CROMWELL

20th CENTURY-FOX

LA PELÍCULA EN LA QUE UN SOLO DECORADO COSTO 400.000 DOLARES

TOLERADA PARA MENORES

HOY, SÁBADO DE GLORIA

SOLEMNE ESTRENO DEL MAS ESPECTACULAR SUPERFILM DE LA 20TH CENTURY FOX EN

COLISEVM



Gloria Marin en una escena de la magnífica producción mexicana «Una carta de amor», creación del popular artista Jorge Negrete. Su estreno se anuncia para hoy en Maravillas y Palacio del Cine.

LA PRIMERA JORNADA DE "LOS JINETES DE LA MUERTE" SE ESTRENA EN EL IMPERIAL

Hoy tendrá lugar, en la pantalla del cine Imperial, el tan esperado estreno de la primera jornada de «Los jinetes de la muerte», que lleva por título «La muerte abre camino».

«Los jinetes de la muerte» es la más impresionante y dramática película de esta temporada. Ha sido interpretada por un conjunto de actores de fama mundial, como son Dick Foran, Leo Carrillo, Buck Jones, Charles Bickford, Lon Chaney (Jr.) y Noah Beery (Jr.).

«Los jinetes de la muerte» es una producción Universal que distribuye la marca Confisa, y su desarrollo es todo acción y emoción. Para dar una idea de la magnitud de esta película bastará decir que su costo ha pasado del millón de dólares. Todo aficionado a las películas de aventuras no dejará de ver «Los jinetes de la muerte», que ha sido tolerada para menores.

Luchana

Progreso

HOY, SÁBADO DE GLORIA

ORO, AMOR Y SANGRE

UN COLOSAL REPARTO

Errol FLYNN • MIRIAM HOPKINS
Randolph SCOTT • HUMPHREY BOGART

UNA EPOPEYA DE LA HISTORIA AMERICANA

Dirigida por Michael Curtiz
Director de «CASABLANCA»

Teléfono de ARRIBA: 23-26-10

CAPITOL

HOY, SÁBADO DE GLORIA, ESTRENO



Burt LANCASTER
Ava GARDNER
Edmond O'BRIEN
Albert DEKKER
Sam LEVENE

FORAJIDOS

"THE KILLERS"
LA FAMOSA OBRA DE ERNEST HEMINGWAY

¿Qué hizo Burt Lancaster, en su papel de «El Sueco», para llegar a entregarse a una muerte inevitable, sin resistir, porque sabía que era inútil?

Las emociones de una vida peligrosa no se pueden narrar. Hay que vivirlas, como se viven en esta excepcional película.

TOLERADA MENORES

REX

HOY, ESTRENO

REY SORIA FILMS

PRESENTA

BETTE DAVIS en "LA SOLTERONA"

CON MIRIAM HOPKINS y GEORGE BRENT

UN PREMIO A LA INTERPRETACION!
UN PREMIO A LA NOVELA!
Es una película Warner Bros. OTRO ÉXITO DE REY SORIA FILMS

PALACIO DEL CINE

CONTINUA DESDE LAS 4

CINE MARAVILLAS

CONTINUA DESDE LAS 4

HOY, SABADO DE GLORIA,
RIGUROSO ESTRENO
DE LA GRAN CREACION DEL PRIMER
CANTANTE MEJICANO



UNA CARTA DE AMOR

con GLORIA MARIN
Director: MIGUEL ZACARIAS

La más formidable película de
JORGE NEGRETE,
el galán favorito de todos los públicos,
con las sugestivas y típicas canciones
de Esperón, interpretadas con su
voz incomparable



En RIALTO, "LA VIDA VUELVE A EMPEZAR", DE ALIDA VALLI

Entre los estrenos cinematográficos que hoy, Sábado de Gloria, ofrecen los locales madrileños, se destaca el de la más gran creación de Alida Valli, que la valió el contrato para Hollywood. "La vida vuelve a empezar", que ofrece a la admiración del gran público de la capital de España, Citea Producción. El argumento masculino de esta exitosa actriz de la pantalla europea es nada menos que el afortunado galán Rocco Giachetti, que realista en esta fuerte concepción cinematográfica una de sus más bellas películas incorporadas a la pantalla. Un argumento hondo, serio y de sorprendente humanidad es el que ha servido al realizador Mattioli para cuajar esta gran superproducción, que hoy presenta Citea en el Rialto y que ha de causar honda impresión entre los aficionados madrileños.

Príncipe Alfonso y San Miguel



CINEMA PALACE

HOY, GRANDIOSO ESTRENO



LA PELICULA DE LAS ESTRELLAS

Katharine Hepburn, Merle Oberon, Helen Hayes, Martha Scott, George Raft, Paul Muni, Johnny Weissmuller, Ralph Bellamy, hasta un total de 48 estrellas. Las 6 mejores orquestas: Xavier Cugat, Benny Goodman, Kay Kyser, Count Basie, Guy Lombardo y Freddy Martin



Próximamente se estrenará en uno de los principales salones de la Gran Vía la nueva realización de José Luis Sáenz de Heredia "Mariona Rebull", adaptación de la novela de igual título. Carlos Muñoz y Alberto Romea, que aparecen en la foto, desempeñan destacados papeles junto a los protagonistas del film, José María Seoane y Blanca de Silos

REINA



El productor Cesáreo González y el director Rafael Gil han dado al mundo una obra maestra: «Reina Santa», cuyas proyecciones en el Palacio de la Música son acogidas con un general aplauso. Cuantos confían en el triunfo de nuestra cinematografía han visto superadas sus esperanzas, con esta brillante realidad, que coloca al cine español a igual altura que el mejor extranjero

"TARZAN EN NUEVA YORK", ACONTECIMIENTO DEL PALACIO DE LA PRENSA

Al igual que en la pasada temporada, el suntuoso Palacio de la Prensa inicia hoy, Sábado de Gloria, otra nueva etapa, que ha de ser brillantísima continuación de la anterior. Se trata de una novedad sorprendente: Tarzán, encarnado tan magistralmente por Johnny Weissmuller, en las calles neoyorquinas, lanzándose desde el puente de Brooklyn, visitando los cabarets y los grandes hoteles, hasta recuperar a su Boy, robado de la selva.

Las escenas desarrolladas, en la primera parte de esta magnífica producción, en la espesura selvática, tienen ese atractivo singular que encierran siempre las hazañas de este artista; pero las que tienen lugar en la capital yanqui, al aparecer Tarzán con la mona Chita en los lugares de lujo y de recreo, son divertidísimas. Todavía conmovedor, fascinante y llevado a la pantalla magistralmente por el famoso Richard Thorpe, con la interpretación de



Los cineas Príncipe Alfonso y San Miguel reanudarán hoy sus sesiones con el reestreno de «Beau Geste», el gran éxito cinematográfico

Para todo lo relacionado con esta sección, dirigirse al redactor cinematográfico encargado de la misma

Johnny Weissmuller, Maureen O'Sullivan y la célebre Chita. Película divertidísima y graciosa. Esta de "Tarzán en Nueva York", con cuyo estreno la Prensa se apuntará un nuevo éxito.

FINANCIERO Y ARTISTA DE LA PANTALLA

Más de 18 millones de dólares han pasado por las manos de Donald Crisp en relación con el negocio cinematográfico. Este dinero no es otro que el relacionado con las diversas aportaciones que el Banco de América ha hecho a los estudios de Hollywood para financiar producciones. Crisp es director de este Banco y, dentro de él, director de la Comisión especializada en estos préstamos a la producción, y no sabemos si, como consecuencia de ello, se desperdiciaron en las ediciones cinematográficas, por cuanto le vemos aparecer ahora en el reparto de la película "La solterona", en la que Miriam Hopkins y Bette Davis desempeñan los principales papeles femeninos, y que será exhibida hoy, Sábado de Gloria, en el cine Rex.

TRES GENERACIONES EN LA PANTALLA

"Mariona Rebull", la gran superproducción de Estudios Ballesteros, que próximamente, y en estreno de gran gala, será presentada en uno de los más céntricos locales de Madrid, lleva a la pantalla con un verismo impresionante el problema de tres generaciones españolas. Una fábula de amor, cuyo intenso dramatismo no puede compararse con nada de los conocidos; una genial interpretación de José María Seoane y Blanca de Silos y la mejor dirección lograda hasta ahora por José Luis Sáenz de Heredia.

PALACIO de la MUSICA

Público y crítica confirman el máximo triunfo de la cinematografía española



Reina Santa

REALIZADA EN LOS ESTUDIOS SEVILLA FILM



«Estrenada esta película en solemne sesión de gala, alcanzó un extraordinario éxito, evidenciado en los entusiastas aplausos del público. Éxito que comprende desde su productor, el fervoroso e ilusionado Cesáreo González, a cuantos artistas y técnicos han intervenido en su realización.» («Ya»).

«Esta culminación es no sólo la mejor obra de un director que ha estudiado mucho, sino la obra mejor de muchos años de cinematografía española.» («ARRIBA»).

«Un éxito, en toda la extensión de la palabra, que cabe calificar de proyección de trascendencia internacional, el del estreno de «Reina Santa», el cual ha de considerarse como timbre de honor para la cinematografía española.» («A B C»).

«...antes de que la luz disperse el encanto de las imágenes, un solo aplauso vibra, uno solo, en el que convergen todas las manos de los espectadores.» («Madríd»).

«Rafael Gil ha conseguido una cinta histórica perfecta, otra obra maestra del celuloide patrio, que admite parangón honroso y exacto con las mejores extranjeras de su género... La inspiración de un director genial y la felicísima cooperación de sus colaboradores de diversa índole.» («Pueblos»).

«Sencillamente, una obra maestra, con la que Rafael Gil, y con él cuantos han intervenido en «Reina Santa», acaban de poner un soberbio jalón en la cinematografía española... Entre otras virtudes, posee la más difícil: la de emocionar.» («Informaciones»).

«Otra película que el cine español puede exhibir con orgullo. Por su noble ambición artística, la altura de su tema, el estupendo cuidado de su producción y los elevados méritos de la realización, es digna de figurar junto a los mejores films históricos de cualquier adelantado cine.» («El Alcázar»).

MARUCHI FRESNO, ANTONIO VILAR,
LUIS PEÑA, FERNANDO REY, JOSE NIETO, JUAN
ESPANTALEON, BARRETO POEIRA, MERY MARTIN,
F. FERNANDEZ DE CORDOBA

Dirección: RAFAEL GIL

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

TOLERADA MENORES

"LA CARGA DE LA BRIGADA LIGERA", EN EL CALLAO

Presentada por Balet y Blay, estrena hoy el aristocrático cine del Callao, como una de las novedades más sensacionales del Sábado de Gloria, la extraordinaria película "La carga de la brigada ligera", interpretada por Olivia de Havilland y Errol Flynn, con Patric Knowles, Henry Stephenson, Nigel Bruce, Donald Crisp y David Niven. Toman parte en esta magnífica producción de éxito mundial más de quince mil actores, por haberlo exigido así, para mayor fidelidad de sus escenas, el famoso director Michael Curtiz, triunfador en tantas superproducciones.

EL MEREcido EXITO DE "REINA SANTA"

Crítica y público han coincidido en proclamar a la producción de Cesáreo González, realizada por Rafael Gil, una obra maestra del cine universal, salida de estudios españoles. "Reina Santa" es la expresión más elevada y el alarde artístico más convincente de cuanto podemos y debemos hacer en el teatro de imágenes. Encendidos elogios, mormuros de admiración, frenéticas ovaciones, premian a diario, en el Palacio de la Música, el esfuerzo y el acierto de un grupo de valiosos técnicos e intérpretes, que dan vida palpante a un tema histórico de sublime grandeza espectacular.

El triunfo legítimo de "Reina Santa", la más atrevida novedad del Sábado de Gloria en las salas de exhibición madrileñas, corresponde a su mérito extraordinario y nadie podrá discutirlo. Los espectadores más intrínsecos se rinden a la belleza, la fidelidad y la emoción de sus escenas, maravillosamente interpretadas por Maruchi Fresno, Antonio Vilar, Fernando Rey, Luis Peña, José Nieto, Juan Espantaleón, Barreto Poeira, Mery Martin, Fernando Fernández de Córdoba y por todos los demás afortunados componentes del reparto.



JORGE NEGRETE, EN EL PALACIO DEL CINE Y EN MARAVILLAS

Exclusivas Floralva presentará hoy, en medio de la mayor expectación, en los favorecidos Pa-lacio del Cine y Maravillas, la película que los aficionados madrileños esperaban de Jorge Negrete. "Una carta de amor" es, sin duda, además de un poema dramático de amor y de ternura, la más estupenda creación de este mágico galán cantante, tan popular por sus canciones en todo el mundo de habla española. En es-

ta su nueva y magnífica película, ambientada en el territorio azteca, Jorge Negrete supera todas sus más admirables producciones. Esperón y Cortázar han escrito expresamente para él varias riquísimas melodías, que muy pronto serán popularísimas entre nosotros.

Este es el estreno sensacional de hoy en Maravillas y en el Pa-lacio del Cine.

Callao

HOY, SABADO DE GLORIA,
ESTRENO
ERROL FLYNN

OLIVIA
De HAVILLAND
PATRIC KNOWLES
HENRY STEPHENSON
NIGEL BRUCE
DAVID NIVEN
DONALD CRISP
ROBERT BARRAT



LA FORMIDABLE CARGA DE LA BRIGADA LIGERA INGLESA, EN UNA MEMORABLE BATALLA EN EL VALLE DE LA MUERTE, FRENTE A SEBASTOPOL!

Hoy se reestrena en Luchana y Progreso «Oro, amor y sangre», de Warner Bros, de la que reproducimos un fotograma



LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES PRIMER PLANO



Mariona Rebull

JOSE M. SEOANE-BLANCA DE SILOS
DIRECTOR:
JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

PRODUCCION Y DISTRIBUCION BALLESTEROS

Tampoco hay acuerdo entre "los cuatro" sobre el sistema electoral alemán

Bevin y Molotov mantuvieron un duro diálogo con este motivo

Ayer no se reunieron los ministros por no haberles llegado el informe del Comité de Coordinación

LONDRES 4.—Una nueva propuesta del secretario de Estado norteamericano, general Marshall, acerca de las reparaciones alemanas y la cuestión de si debe imponerse a Alemania el sistema de elecciones proporcionales, fueron las dos cuestiones discutidas por los ministros de Asuntos Exteriores en la reunión que celebraron el jueves en Moscú.

El general Marshall anunció que los Estados Unidos están dispuestos a estudiar una solución conciliatoria en la cuestión de las reparaciones alemanas, según la cual se podría utilizar una cantidad reducida de la producción normal en concepto de reparaciones.

Fuiste de relieve que las Delegaciones soviética y británica habían indicado que eran partidarias de un aumento considerable de la producción industrial alemana.

LAS ELECCIONES ALEMANAS
A continuación, la Junta de ministros pasó a examinar la cuestión de si debe imponerse al pueblo alemán el sistema de elecciones proporcionales o dejar que los alemanes determinen por sí mismos su sistema electoral. Rusia y Francia desearon la representación proporcional, mientras que Estados Unidos y Gran Bretaña no aceptan esta fórmula, a menos que sea aprobada por los mismos alemanes. Con este motivo se estableció una corta discusión entre Bevin y Molotov, en la que este último acusó al primero de defender a los dictadores en nombre de la democracia. El diálogo entre los dos ministros fue el siguiente:

—No quiero utilizar la fuerza exterior—declaró Bevin—para imponer a Alemania un sistema electoral determinado.

—Estoy de acuerdo—contestó Molotov—a discutir con mister Bevin, en condiciones y atmósfera adecuadas, acerca de lo que ha declarado y sobre cualquier asunto, aunque no esté en el orden del día de esta conferencia.

Cuando Mr. Bevin ha hablado acerca de la democracia ha defendido en muchos casos a los dictadores y a la clase de democracia que, por ejemplo, existe en Grecia.

—¿En Grecia?—replicó Bevin.—Pero si en este país existe el sistema de representación proporcional en las elecciones!

—Eso demuestra lo que puede ocurrir a un buen sistema cuando cae en manos indignas de confianza.

Considero que, a pesar de estas palabras del ministro soviético, dijo, por último, Bevin—, podremos ponernos de acuerdo sobre el sistema de elecciones que se adoptará en Alemania.

Ante el desacuerdo existente entre los dos ministros no se acordó ninguna decisión y se acordó únicamente que el asunto sea tratado de nuevo en la próxima sesión. (Efe.)

AYER NO SE REUNIERON LOS MINISTROS
LONDRES 4.—Según comunican de Moscú, los ministros de Asuntos Exteriores de los "cuatro grandes" no celebraron hoy su prevista reunión, en razón a no haberles sido entregado el informe que esperaba de la Comisión de Coordinación para las cuestiones relativas a la organización política provisional de Alemania. Primer ministro traslada media hora la sesión de "los grandes", pero en vista de que pasado ese tiempo no le había llegado el informe—con el que seguía trabajando esta tarde la Comisión—, la aplazaron hasta el sábado. (Efe.)

NO SE LLEGA A UN ACUERDO EN EL COMITÉ DE COORDINACIÓN
LONDRES 4.—El Comité especial de coordinación de la conferencia de Moscú ha terminado su tarea, después de ocho horas y media de deliberaciones consecutivas, sin conseguir ponerse de acuerdo en ninguno de los puntos importantes acerca de la formación del Gobierno provisional alemán. En consecuencia, se ha redactado un informe detallado, especificando en cada punto las distintas opiniones de los representantes de las cuatro potencias. En algunos de ellos, las opiniones discordantes son cuatro, es decir, una por cada potencia. (Efe.)

DECLARACIONES DE MOLOTOV A MR. STEEL
WASHINGTON 4.—El ministro de Asuntos Exteriores soviético, Molotov, ha hecho unas declaraciones al comentarista de política internacional norteamericano Johannes Steel, que actualmente se encuentra en Moscú.

Molotov expresa sus dudas en estas manifestaciones de que la política exterior del Presidente Truman sea de auxilio a la democracia en Grecia. "La democratización de Grecia—dijo—será posible únicamente cuando no haya intronismos en asuntos internos."

Al contestar a la pregunta de si la conferencia de Moscú produciría resultados concretos, Molotov dijo que la Delegación soviética hará todo cuanto sea posible para conseguirlo. Añadió que Rusia ha recibido de Alemania mucho menos de lo que se cree en concepto de reparaciones. Al ser interrogado acerca de si será posible llegar a un acuerdo en lo que se refiere a la unidad alemana, el ministro dijo: "Creo que será posible si el pueblo alemán está dispuesto a ello." Añadió que a causa de las propuestas norteamericanas sobre la organización política de Alemania existe el peligro de que se produzca una escisión en Alemania. Reiteró que la aprobación del proyecto norteamericano relativo a la organización política futura de Alemania daría a "los militaristas alemanes la posibilidad de tomar en sus propias manos el Poder". (Efe.)

El "Magallanes" llega a Nueva York
NUEVA YORK 4.—El transatlántico español "Magallanes" ha entrado a mediodía en el puerto neoyorquino, procedente de Cádiz, con pasaje y carga general. Mañana sábado continuará viaje a La Habana. (Efe.)

De Gaulle, fascista peligroso
Duclos, Thorez y Marty acusan públicamente al jefe de la resistencia en Francia

PARIS 4.—Los comunistas franceses celebraron un mitin en el Velódromo de Invierno de esta capital, en el cual los oradores dirigieron enérgicos ataques contra el general De Gaulle y contra la política norteamericana en favor de los pueblos amenazados por el comunismo.

Hicieron uso de la palabra Duclos, Thorez y Marty. El primero atacó al Presidente Truman por su proyectada ayuda a Grecia y Turquía, y añadió que la alianza anglofrancesa no había servido para impedir que el secretario del Foreign Office, Bevin, abandonase a Bidault durante la conferencia de Moscú. Atacó seguidamente al general De Gaulle, a quien acusó de haber iniciado una campaña política en pro del sistema de capitulación. Al llegar a este punto varios asistentes a acto abuchearon.

Los comunistas franceses celebraron un mitin en el Velódromo de Invierno de esta capital, en el cual los oradores dirigieron enérgicos ataques contra el general De Gaulle y contra la política norteamericana en favor de los pueblos amenazados por el comunismo.

Hicieron uso de la palabra Duclos, Thorez y Marty. El primero atacó al Presidente Truman por su proyectada ayuda a Grecia y Turquía, y añadió que la alianza anglofrancesa no había servido para impedir que el secretario del Foreign Office, Bevin, abandonase a Bidault durante la conferencia de Moscú. Atacó seguidamente al general De Gaulle, a quien acusó de haber iniciado una campaña política en pro del sistema de capitulación. Al llegar a este punto varios asistentes a acto abuchearon.

Los comunistas franceses celebraron un mitin en el Velódromo de Invierno de esta capital, en el cual los oradores dirigieron enérgicos ataques contra el general De Gaulle y contra la política norteamericana en favor de los pueblos amenazados por el comunismo.

Hicieron uso de la palabra Duclos, Thorez y Marty. El primero atacó al Presidente Truman por su proyectada ayuda a Grecia y Turquía, y añadió que la alianza anglofrancesa no había servido para impedir que el secretario del Foreign Office, Bevin, abandonase a Bidault durante la conferencia de Moscú. Atacó seguidamente al general De Gaulle, a quien acusó de haber iniciado una campaña política en pro del sistema de capitulación. Al llegar a este punto varios asistentes a acto abuchearon.

Los comunistas franceses celebraron un mitin en el Velódromo de Invierno de esta capital, en el cual los oradores dirigieron enérgicos ataques contra el general De Gaulle y contra la política norteamericana en favor de los pueblos amenazados por el comunismo.

Hicieron uso de la palabra Duclos, Thorez y Marty. El primero atacó al Presidente Truman por su proyectada ayuda a Grecia y Turquía, y añadió que la alianza anglofrancesa no había servido para impedir que el secretario del Foreign Office, Bevin, abandonase a Bidault durante la conferencia de Moscú. Atacó seguidamente al general De Gaulle, a quien acusó de haber iniciado una campaña política en pro del sistema de capitulación. Al llegar a este punto varios asistentes a acto abuchearon.

Los comunistas franceses celebraron un mitin en el Velódromo de Invierno de esta capital, en el cual los oradores dirigieron enérgicos ataques contra el general De Gaulle y contra la política norteamericana en favor de los pueblos amenazados por el comunismo.

Hicieron uso de la palabra Duclos, Thorez y Marty. El primero atacó al Presidente Truman por su proyectada ayuda a Grecia y Turquía, y añadió que la alianza anglofrancesa no había servido para impedir que el secretario del Foreign Office, Bevin, abandonase a Bidault durante la conferencia de Moscú. Atacó seguidamente al general De Gaulle, a quien acusó de haber iniciado una campaña política en pro del sistema de capitulación. Al llegar a este punto varios asistentes a acto abuchearon.

Los comunistas franceses celebraron un mitin en el Velódromo de Invierno de esta capital, en el cual los oradores dirigieron enérgicos ataques contra el general De Gaulle y contra la política norteamericana en favor de los pueblos amenazados por el comunismo.

Hicieron uso de la palabra Duclos, Thorez y Marty. El primero atacó al Presidente Truman por su proyectada ayuda a Grecia y Turquía, y añadió que la alianza anglofrancesa no había servido para impedir que el secretario del Foreign Office, Bevin, abandonase a Bidault durante la conferencia de Moscú. Atacó seguidamente al general De Gaulle, a quien acusó de haber iniciado una campaña política en pro del sistema de capitulación. Al llegar a este punto varios asistentes a acto abuchearon.

Los comunistas franceses celebraron un mitin en el Velódromo de Invierno de esta capital, en el cual los oradores dirigieron enérgicos ataques contra el general De Gaulle y contra la política norteamericana en favor de los pueblos amenazados por el comunismo.

PASO DE PEATONES

Por Antonio DIAZ-CANABATE

¿Qué quieren ustedes! ¡Me apasiona esto del paso de peatones! Me obsesiona, me sobrecoje, salgo de casa tan tranquilo, y ya en el portal me figura que empiezo a oír pitidos, ruido de timbres, luces rojas que se encienden, verdes luces que se apagan, desvaneciendo una esperanza. Y me dan ganas de volverme a la apacibilidad de mi morada. Busco las vías apartadas, las desdichadas, por el señor jefe del tráfico urbano. Pero, claro, a veces, ¡ay, demasiadas veces!, no tengo más remedio que cruzar la calle de Alcalá. Y lo que es peor, la Puerta del Sol. La Puerta del Sol ya es una pesadilla. Para llegar a la calle del Arzobispo, por la acera de la derecha, según se entra por la Carrera de San Jerónimo, hay que salvar nada menos que tres pasos de peatones, con su correspondiente guardia de vengas y mover los brazos y a tocar el pito por otro lenguaje. Comprendo que todo esto se hace por nuestro bien. Para salvarnos de los múltiples peligros de la circulación. Mas no acabo de acostumbrarme. Ante la desesperación que supone un trazo que se va delante de nuestras mismas narices—¡quién sabe por cuánto tiempo!—y que no podemos cogerlo porque el guardia o la luz tienen cortado el paso de peatones, olvidamos la posibilidad de un atropello y tenemos que contener a costa de inauditos esfuerzos los músculos en tensión, como los del atleta preparado para la salida de una carrera de cien metros, tensión que es casi desdoblamiento, y no sólo muscular, sino espiritual, porque el espíritu también vibra, al pensar que aquel trazo que va delante de nosotros es el "Marqués de Comillas", que zarpa para La Habana y Nueva York y no retornará hasta dentro de mes y medio.

Ya a las mujeres se las ve que poco por la calle. Es una costumbre que se ha perdido, por causas que no sé del momento. Pero aun queda algún anticuado que otro que al cruzarse con una real hembra o con una muchachita insignificante, siente en los ojos y alma el flechazo de sus encantos, primera herida del amor. Y determina seguir, a averiguar quién es, a tiñir la posibilidad de acercarse a ella y hablarle. Y camina travieso de sus pasos, a prudente distancia, para no hacerse notar inoportunamente. Pero no cuenta con un próximo o lejano paso de peatones, y cuando la damita lo ha alcanzado, a él se le cierra en barrera infranqueable, porque no vale eso de arrostrar la multa: primero, por la detención que supone el pagarla; luego, porque el guardia obliga al contraventor a restituirse a la acera de donde salió indebidamente. Esto es cruel. Esto es desolador. Pero esto, naturalmente, no lo va a considerar el señor jefe del tráfico urbano.

En honor de la verdad, los guardias ya van estando más suaves y comprensivos en la ejecución de las órdenes recibidas de la superioridad. En los primeros tiempos—ayer mismo—de los pasos de peatones, fueron en demasía rígidos e inflexibles. Ya lo hizo notar el admirable Puck desde su atalaya vigilante y magnífica que cotidianamente se le va en estas mismas páginas. No obstante este criterio de mayor benevolencia, los guardias de los pasos de peatones nos afligen de vez en cuando incesantemente.

Barcelona, gran ciudad, de intensa circulación, no lo tiene, o, cuando menos, no está ordenados con tanta metódica meticulosidad.

Algunos de los madrileños son absolutamente impresionables, tal el de la calle de Alcalá, entre Sevilla y Peligros, y el de la Puerta del Sol, para cruzarla de extremo a extremo. Pero, ¡y esos otros de Montero y de Preciados! ¡Y los de la calle de Alcalá, esquina a la plaza de la Independencia y esquina a Goya! Estos son, a todas luces, superlativos y perturbadores. Estándole el señor jefe del tráfico urbano. Y verá cómo tengo razón.

Indudablemente aun quedan peatones estúpidos, de esos que creen que no son sólo suyas las aceras, sino también las calzadas, y andan por ellas desafiando a los automóviles, como si éstos fueran autogiros perfectos. Algunos, que para no importunarse a él, en lugar de avisarle con la bocina para que se aparte, como es su obligación, pudieran elevarse y brincar sobre su cabeza, para pasarse cien metros más allá y continuar su marcha, sin que el tanto le importara, que tenga que desviarse lo más mínimo. De estos quedan pocos. Todavía menos de los que toman a cuerpo limpio a los vehículos. Claro que los vehículos actuales no son como los de antes. Los tiempos eran mejores. ¡Cualquiera le da media verónica a un autobús de dos pisos! ¡Ya veríamos lo que pasaba del pleito turismo este, que tan enconado anda estos días en declaraciones y desafíos, si el tamaño de los toros se pareciera al de los autobuses!

Conque quedamos en que si, en que algunos pasos de peatones son beneficiosos, en que otro no lo son tanto, en que todavía queda mucho que estudiar y que hacer en este aspecto municipal. Y en que de todas maneras, siempre y en todo caso, quedaremos unos cuantos madrileños anhelantes del sosiego de las calles libres de trabas, de los madrileños que sin dejar de sentir el orgullo de ver a nuestro Madrid convertido en una gran ciudad, ahora nos lo tiempos del jugarrón manchego, y buscamos los remanentes de las calles aljadas del centro, sin luces, ni guardias, ni pitidos.

Empresario! El incumplimiento por tu parte de las obligaciones que te impone el Régimen Obligatorio de Subsidios Familiares puede ser sancionado con el pago a tus expensas del Subsidio Familiar que debieron percibir los trabajadores a tus órdenes.

ENCOMIENDAS "FRIDALEX"
ALIMENTOS MADRES
A BASE DE SOYA

Envía libre de aduana para España en el menor tiempo y entregadas en el mismo domicilio del destinatario.

CADA CAJONCITO "FRIDALEX" CONTIENE

| | Gramos |
|---|--------|
| 1) Soya con azúcar y leche en polvo "Fridalex" | 1.000 |
| 2) Café | 1.000 |
| 3) Maizena | 125 |
| 4) Sémola | 500 |
| 5) Arroz | 1.000 |
| 6) Mazamorra | 500 |
| 7) Chocolate | 125 |
| 8) Mantequilla | 500 |
| 9) Cereales lacteados | 500 |
| 10) Féculas maíz blanco | 250 |
| 11) Dulce de leche | 500 |
| 12) Cremas calientes | 250 |
| 13) Budines (coco, chocolate, vainilla) | 250 |
| 14) Sopa legumbres (porotos, lentejas, arvejas) | 1.000 |
| 15) Verduras deshidratadas | 1.000 |
| 16) Helados vainilla | 250 |

El precio de cada encomienda "FRIDALEX" es de pesos 97 m argentino, incluido todos los gastos. Los interesados pueden remitir en equivalente en cheque o giro u otra forma corriente por correo aéreo, con lo que se abreviará la remisión de la mercadería. Todos los pedidos serán embarcados en el primer vapor que salga para ese país.

Pedidos: F. A. S. A. C. O. (Distribuidora)
Carrasco 275/77 - U. T. 67-1065 - 69-1062
Cables: FASACO - Buenos Aires
REPUBLICA ARGENTINA
Ayuntamiento de Madrid

ITALIA VA HACIA LA RUINA FINANCIERA

DE GASPERI PRECONIZA UN PROGRAMA DE ECONOMIA INTERVENIDA

Anuncia un aumento de los impuestos, cese de los subsidios y el mantenimiento de los actuales sueldos

ROMA 4.—El jefe del Gobierno italiano, Alcide De Gasperi, ha declarado hoy que sin una plena cooperación de todas las clases sociales, y especialmente de la Prensa, Italia va hacia la ruina financiera, y señaló que solamente los empréstitos del exterior pueden salvar al país.

En esta declaración, hecha en una conferencia de Prensa, De Gasperi puso de relieve que solamente una cosa podía surgir de la ruina financiera: una nueva dictadura. Esta dictadura no sería de derechas ni de izquierdas, sino que sería impuesta por la constante alza de precios.

Crítico a la mayor parte de la Prensa italiana por sus constantes ataques a los programas gubernamentales, y dijo que solamente con un programa de economía intervenida puede el país salir con bien de los difíciles tiempos actuales.

"El programa actual—concluyó—es necesario, aunque aumente considerablemente la carga que pesa sobre los ciudadanos."

Este programa prevé un aumento de los impuestos, cese gradual de los subsidios, inmediata reducción en un 5 por 100 de todos los precios y mantenimiento de los actuales salarios de los empleados del Estado, sin nuevos aumentos por ahora. (Efe.)

HUELGA DE COMUNICACIONES EN ROMA
ROMA 4.—Los servicios postales y telegráficos de la capital han quedado interrumpidos por la repentina huelga de los funcionarios de la Oficina Central de Comunicaciones, como consecuencia de la publicación del programa gubernamental de reducción de gastos públicos. Los funcionarios de Correos y Telégrafos se quejaban ya de que estaban desahuciados en relación con los de otros diez Cuerpos análogos.

Se teme que la huelga se extienda a provincias e interrumpa las comunicaciones en todo el país. El movimiento no afecta por ahora al personal de las Empresas de teléfonos, cablegrafía y radiotelegrafía. (Efe.)

SENTENCIAS POR LA MUERTE DE MATEOTTI
ROMA 4.—Las sentencias por la muerte de Matteotti han sido las siguientes: Duminí, Poveromo y Viola, culpables, a treinta años; Rossi, absuelto; Filippelli y Panzeri, culpables, pero puestos en libertad por aplicación de la amnistía; Molacria, absuelto por presunto fallecimiento. (Efe.)

ARTE
INAUGURACION EXPOSICION PINTURAS DE P. MARTINEZ COTO

Hoy sábado, a las 6 de la tarde, en CASA VILCHES
AVENIDA JOSE ANTONIO, 22

LA COMISION DEL SENADO APRUEBA LA AYUDA A GRECIA Y TURQUIA

El proyecto estipula que el auxilio norteamericano cesará cuando así lo estime el Consejo de Seguridad

WASHINGTON 4.—Por unanimidad, la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado norteamericano aprobó el proyecto del Presidente Truman de conceder 400 millones de dólares a Grecia y Turquía. Después de ser examinada y aprobada una enmienda del presidente de la Comisión, Vandenberg, el proyecto estipula que la ayuda estadounidense terminará cuando el Consejo de Seguridad de la O. N. U. considere que tal ayuda es innecesaria. (Efe.)

GRECIA NO PUEDE RESISTIR SOLA EN EL EMPUJE RUSO
WASHINGTON 4.—Para contener sin tardanza la expansión rusa, que de lo contrario alcanzaría a Iberoamérica, el senador demócrata Walter F. George ha publicado una declaración en la que invita a los países que ven con recelo las intenciones soviéticas, que apoyen el programa norteamericano de ayuda a Grecia y Turquía. Señala en esta declaración que el secundario del plan de Presidente Truman es lo relacionado con el socorro a los pueblos griego y turco, y lo primordial contener el avance soviético, no sólo en Europa, sino también en Asia y en América del Sur.

Los restos del Rey Jorge, en la catedral de Atenas
Presidió el traslado el arzobispo Damaskinos

ATENAS.—Los restos del Rey Jorge han sido trasladados en un ataúd envuelto en la bandera nacional griega y una corona, símbolo de los atributos de su realeza, desde el palacio a la catedral, donde permanecerán hasta la mañana del sábado próximo. La conducción del cadáver se efectuó en un arnés de artillería. Presidió el cortejo fúnebre el arzobispo Damaskinos, acompañado de otras dignidades eclesiásticas y del hermanado del Monarca extinto y nuevo Rey de Grecia, Pablo, así como por dignatarios de la corte. La Reina Federica siguió al cortejo en una carroza. La Guardia Real cubrió la carrera, y una gran multitud de gente se estacionó al paso de la fúnebre comitiva en plazas y aceras a lo largo del itinerario. (Efe.)

LAKE SUCCESS (Nueva York)
4.—La cuestión del derecho de veto ha sido una vez más objeto de discusión en el Consejo de Seguridad, al ser examinada la denuncia de Inglaterra contra Albania por haber colocado minas en el canal de Corfú.

En la sesión de hoy, el representante de Gran Bretaña, Sir Alexander Cadogan, acusó a Rusia de «estrangular el funcionamiento del Consejo de Seguridad mediante el privilegio del derecho de veto». Añadió que la cuestión de Albania debe ser sometida al Tribunal Internacional de Justicia.

SE DISCUTE OTRA VEZ EL DERECHO DE VETO
LAKE SUCCESS (Nueva York)

En la sesión de hoy, el representante de Gran Bretaña, Sir Alexander Cadogan, acusó a Rusia de «estrangular el funcionamiento del Consejo de Seguridad mediante el privilegio del derecho de veto». Añadió que la cuestión de Albania debe ser sometida al Tribunal Internacional de Justicia.

LAKE SUCCESS (Nueva York)
4.—La cuestión del derecho de veto ha sido una vez más objeto de discusión en el Consejo de Seguridad, al ser examinada la denuncia de Inglaterra contra Albania por haber colocado minas en el canal de Corfú.

En la sesión de hoy, el representante de Gran Bretaña, Sir Alexander Cadogan, acusó a Rusia de «estrangular el funcionamiento del Consejo de Seguridad mediante el privilegio del derecho de veto». Añadió que la cuestión de Albania debe ser sometida al Tribunal Internacional de Justicia.

LAKE SUCCESS (Nueva York)
4.—La cuestión del derecho de veto ha sido una vez más objeto de discusión en el Consejo de Seguridad, al ser examinada la denuncia de Inglaterra contra Albania por haber colocado minas en el canal de Corfú.

En la sesión de hoy, el representante de Gran Bretaña, Sir Alexander Cadogan, acusó a Rusia de «estrangular el funcionamiento del Consejo de Seguridad mediante el privilegio del derecho de veto». Añadió que la cuestión de Albania debe ser sometida al Tribunal Internacional de Justicia.

LAKE SUCCESS (Nueva York)
4.—La cuestión del derecho de veto ha sido una vez más objeto de discusión en el Consejo de Seguridad, al ser examinada la denuncia de Inglaterra contra Albania por haber colocado minas en el canal de Corfú.

En la sesión de hoy, el representante de Gran Bretaña, Sir Alexander Cadogan, acusó a Rusia de «estrangular el funcionamiento del Consejo de Seguridad mediante el privilegio del derecho de veto». Añadió que la cuestión de Albania debe ser sometida al Tribunal Internacional de Justicia.

LAKE SUCCESS (Nueva York)
4.—La cuestión del derecho de veto ha sido una vez más objeto de discusión en el Consejo de Seguridad, al ser examinada la denuncia de Inglaterra contra Albania por haber colocado minas en el canal de Corfú.

En la sesión de hoy, el representante de Gran Bretaña, Sir Alexander Cadogan, acusó a Rusia de «estrangular el funcionamiento del Consejo de Seguridad mediante el privilegio del derecho de veto». Añadió que la cuestión de Albania debe ser sometida al Tribunal Internacional de Justicia.

LAKE SUCCESS (Nueva York)
4.—La cuestión del derecho de veto ha sido una vez más objeto de discusión en el Consejo de Seguridad, al ser examinada la denuncia de Inglaterra contra Albania por haber colocado minas en el canal de Corfú.

En la sesión de hoy, el representante de Gran Bretaña, Sir Alexander Cadogan, acusó a Rusia de «estrangular el funcionamiento del Consejo de Seguridad mediante el privilegio del derecho de veto». Añadió que la cuestión de Albania debe ser sometida al Tribunal Internacional de Justicia.

LAKE SUCCESS (Nueva York)
4.—La cuestión del derecho de veto ha sido una vez más objeto de discusión en el Consejo de Seguridad, al ser examinada la denuncia de Inglaterra contra Albania por haber colocado minas en el canal de Corfú.

SOBRE LA MARCHA

MISION DE LAS CAMPANAS

Al borde de los cañales, bajo los ojos de los puentes, en las horas tranquilas, cuando las horas hacen el hogar en los apretados recintos de las ciudades, que tornan la solita más dramática; en los palacios y en las casas de labor, bajo todos los techos—los que cubren el hogar y los que se resquebrajan para dar paso al cielo—el hombre aliena para su intimidad angustiada y alegre, esperanzada y patética.

Bajo cada techo crece la verdad de un corazón, de unos sentimientos, de unas ambiciones. Cada hombre se cultiva—para su gozo o su desesperación—dentro del ámbito de sus cuatro paredes. En la noble empresa de levantar un hogar, de conservarlo y fundirse en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.

Cada hombre aprende a llorar en sus esencias va trazando el espíritu el círculo de sus más puros vuelos.