

ANDREI Y. VICHINSKI

El diplomático soviético, que al despedirse de Bevin en la estación de Moscú ha entonado hermosas canciones para demostrar que su voz no es por naturaleza tan discordante como ha sonado a lo largo de toda la conferencia celebrada en la capital rusa.

Anteriormente lo había demostrado en innumerables procesos, durante los cuales su hermoso timbre envió al patíbulo a infinidad de ciudadanos rusos.



NUM. 2.511.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 27 DE ABRIL DE 1947

SERVICIO METEOROLOGICO

Ayer hubo precipitaciones de muy escasa importancia en puntos aislados de Galicia y de las cuencas altas del Duero y Ebro.

En el resto, el tiempo ha sido bueno.

TIEMPO PROBABLE.—Nubosidad cumuliforme en el norte y noroeste de la Península. Precipitaciones débiles en puntos aislados del litoral cantábrico.

Buen tiempo con nubes de altura en el resto de España.

Continuarán en el Estrecho los vientos del Este.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE MADRID.—Máxima: 28, a las 14 horas. Mínima: 14,5 a las 5,15.

PRESIONES DE MADRID.—A las 12 horas: 709.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 40 CTS.

EDITORIAL

INCIDENCIAS

CUALQUIER lector, amigo o enemigo, ha podido percibir rápidamente hasta qué punto un reciente artículo del marqués de Villamagna razonaba, exponía y oponía cuestiones de la postura política de este periódico. Si allí era el principio hereditario esquema fundamental de toda la argumentación, huelga escribir hasta qué punto todo el artículo se basaba manifestamente en nuestras tesis. Séanos permitido, sin menoscabo alguno para las lealtades ajenas—que consideramos de una ingravida y, hasta si se quiere, simpática, toda discusión en torno a superados temas dinásticos. Nos resulta difícil, como hombres del siglo XX, conciliar estas preocupaciones palaciegas con la premura de un mundo que hace cara como puede a colosales y muy concretos peligros. Se nos podría preguntar por qué entonces abrimos un hueco en nuestra indiferencia a las tesis sucesorias del marqués de Villamagna, y a fuer de liberales diremos que acogimos precisamente aquel artículo—y jamás otro "made in Estoril"—porque en él se reconocían previamente situaciones gloriosas y nobles acatamientos que el otro legitimismo ignora o pretende ignorar. Nuestro liberalismo tiene esas limitaciones, que orgánicamente reconocemos.

Hechas estas salvedades y advertencias nos atreveríamos también, como espectadores desapasionados y objetivos, a afirmar que en el artículo del marqués de Villamagna encontramos una concatenación lógica, tan perfecta y sincera, que resultaba casi sorprendente. Acuso el éxito del artículo haya superado nuestras mismas previsiones. Hemos visto repentinamente cómo una opinión dinástica, desolada y encorizada contra las últimas actitudes, se ha agarrado, como a un clavo ardiendo, a una serie de razonamientos que el marqués de Villamagna entregaba briosamente para consuelo y esperanza de leales. Justo es decir que el autor del artículo ha golpeado con resuelta contundencia, y es a este aspecto puramente polémico de la cuestión al que quisiéramos hoy aludir, abstracción hecha—¡injustos una y mil veces—de toda bandera en un asunto que no nos afecta. La ley Sucesoria está en las Cortes, y a ella, con todo entusiasmo, remitimos nuestra opinión política.

Comprendemos también que la vigilante y sincera pluma de "A B C" crea su deber salir al paso de las afirmaciones del marqués de Villamagna. Le corresponde por derecho de lealtad y nadie podrá discutirle su noble intención; pero como simples espectadores hemos de afirmar que esperábamos del colega una argumentación más sólida y comprensible. Su editorial de ayer constituye, a nuestro entender, un indirecto refuerzo a la exposición del marqués de Villamagna. Descender del monarquismo al "morganatismo" nos ha parecido la reducción a dosis homeopáticas de principios que se proclamaban inalienables, históricos y muchas cosas más. El hecho de que un príncipe tome la mano izquierda de su cónyuge en vez de la mano derecha, como los demás miseros mortales, no se presenta a nuestros ojos como un ademán digno de subvertir el destino de los pueblos. Es posible que todo esto sea de una importancia sublime; pero será difícilísimo convencer de ello a las enormes multitudes del mundo, a ras de tierra con sus problemas.

Los reparos que parcamente opone el colega al artículo del marqués de Villamagna no tienen un cariz demasiado convincente. Hace bien el articulista en considerar levismo impermable el conocimiento y uso habitual del idioma español. Con este y otros desconocimientos España sentó en el glorioso Trono de su Reino a una augusta princesa extranjera, que bien pronto, y con excepcional inteligencia, corrigió, hasta donde humanamente fué posible, la ingente cuantía de sus impedimentos. Con más razón puede considerarse a la tierna figura de un príncipe niño capaz de superar magníficamente sus actuales y comprensibles ignorancias.

Para un país como España, dotado felizmente de una antigua y preciosa nobleza—antigua y superior por estirpe y esfuerzo a las más altas casas reinantes de Europa—, resulta un tanto vejatorio la mera alusión a ciertos supuestos impedimentos morganáticos. ¿Cuántos escudos españoles no darían lustre y relieve a los extranjeros cuarteles de muchos príncipes? Ni la huella o el recuerdo de un Condestable francés toleró la maravillosa energía de un conde español. Tan cierta es la grandeza moral y nacional de la antigua aristocracia española, que precisamente la nobleza, que, como es lógico, ha tenido voz y voto en estas cuestiones dinásticas, ha impedido siempre que el oprobioso reparo de morganatismo sea lanzado sobre sus miembros por la exigencia de una casa extranjera. De lo que actualmente se llama—o llaman—matrimonios morganáticos está llena la Historia de España en sus reinos de León y de Castilla. Y hace poco más de un siglo el hijo de Carlos IV conspiraba contra su padre, solicitando en la más vergonzosa correspondencia que guardan los archivos un matrimonio con la lejana pariente de un teniente de Artillería corso, invasor y torturador de la Patria española.

Los matrimonios entre personas de sangre real se han verificado siempre por razones políticas o de alianza, pero nunca por ser obligatorios en la Sucesión. Los únicos textos que han regido el orden sucesorio a la Corona de España son las leyes de Partidas y las Constituciones, y todos ellos hablan de hijos legítimos habidos en legítimo matrimonio como condición única para poder suceder en la Corona. La Constitución de 1812 y las sucesivas de 1837, 1845, 1866 y 1876 no aluden para nada a esa espiciosa teoría de los impedimentos morganáticos. La única exigencia que reclaman es el conocimiento de las Cortes; pero como los matrimonios, objeto hoy de polémica dinástica, fueron contrahidos en ausencia de las Cortes, es lógico que ni siquiera este lejísimo reparo pueda ser tenido en cuenta.

Y terminamos nuestra intromisión en el debate ajeno. Que unos y otros nos disculpen. No quisiéramos, sin embargo, dejar sin respuesta las últimas líneas del comentario de "A B C". Según el querido colega, la ley anulativa de los derechos a la sucesión a consecuencia de un matrimonio morganático "no ha sido infringida en la gloriosa historia de las grandes dinastías europeas". Quisiéramos creer que sólo por necesidades de ajuste tipográfico habrán sido suprimidas las impredecibles líneas finales. Hace muy pocos días que se ha dirigido a sus nobilísimos imperiales, como segura heredera del trono, la hija del Rey de Inglaterra y de su augusta esposa lady Elisabeth Bowes-Lyon, ilustre descendiente del décimotercer vizconde de Strathmore. Como es lógico y moide de legitimismos creemos que este matrimonio morganático no deja nada que desear.

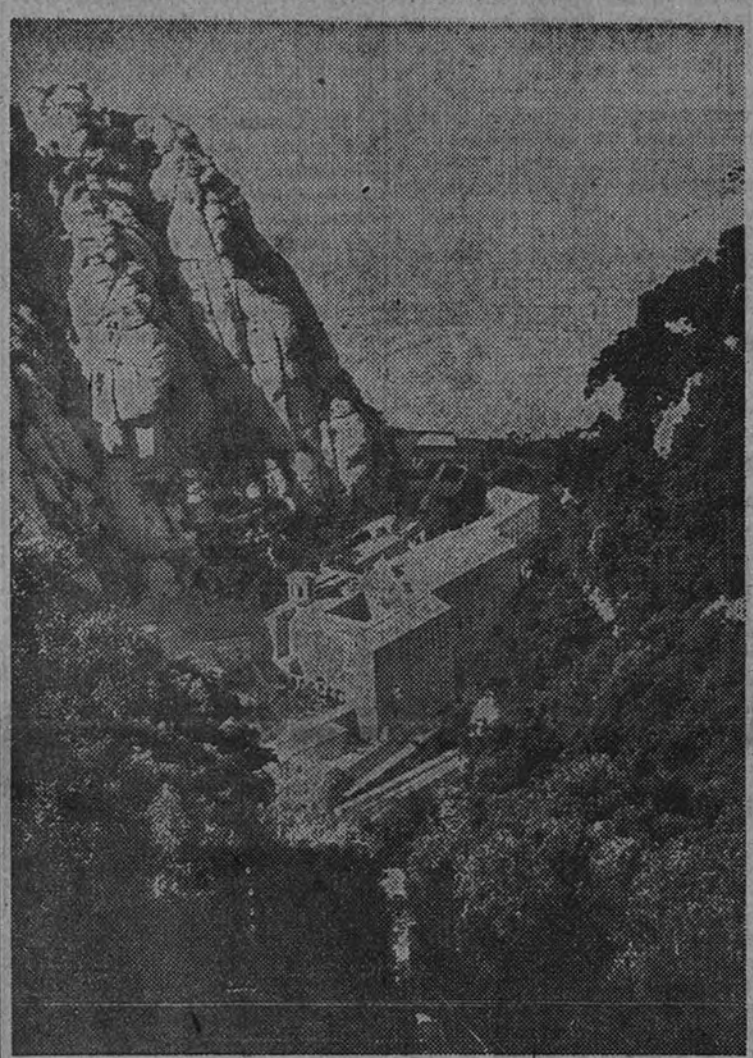
Comienzan en Monserrat los actos en honor de la Patrona de Cataluña

En la entronización de la venerada imagen representará al Papa el cardenal Arce Ochotorena

En nombre del Caudillo asiste a las solemnes ceremonias el Ministro de Asuntos Exteriores

De todas las regiones llegan millares de peregrinos a la Santa Montaña

MONTSERRAT 26. (De nuestro corresponsal en Barcelona, Fernando Vázquez-Prada).—Veinte siglos de culto a la Santísima Virgen en esta sacra montaña y nueve de historia del Monasterio benedictino que el abad Oliva fundó en 1025, culminan ahora en esta grandiosa fiesta organizada para la entronización de la venerada imagen de la «Moreneta», acontecimiento de tal magnitud en el ámbito nacional, en el universal y ecuménico, que la suprema personificación de España, en Su Excelencia el Jefe del Estado, se halla aquí representada por el Ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo; y por designación de Su Santidad el Papa está como legado pontificio el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor Arce Ochotorena.



Ambos llegaron esta tarde a Barcelona, donde fueron recibidos con los honores correspondientes a tan altas representaciones, y donde la población en masa les hizo objeto de vibrante y fervoroso homenaje, con aclamaciones incesantes al Caudillo y al Romano Pontífice.

Continuaron después su viaje hacia Montserrat, precedidos y seguidos de innumerables caravanas de vehículos de todas clases, que han aumentado en densidad a medida que transcurrían las horas, pues la afluencia de peregrinos es realmente abrumadora, y a la una de la madrugada se encuentra totalmente llena la basílica, y lo mismo acontece en los alrededores del Monasterio.

Uno de los acompañantes del legado de Su Santidad el Papa, en el viaje desde Barcelona, ha sido el obispo de la diócesis, doctor Modrego, que, una vez llegado al Monasterio, volvió a bajar a Montserrat, para ponerse al frente de la peregrinación de sus diócesanos, que han subido a pie por los caminos de la montaña, y en estos momentos hacen su correspondiente turno comarcal de vela ante Nuestra Señora de Montserrat.

FRANCISCO LUCIENTES, EN ESPAÑA

A su llegada a Bilbao dedica un especial saludo al diario ARRIBA

"En Estados Unidos existen los más sinceros deseos de mejorar las relaciones con nuestra Patria", dijo en sus declaraciones nuestro corresponsal

BILBAO 26. (De nuestro corresponsal).—No es el momento más propicio para abordar a un viajero el de su llegada a tierra firme. Pero cuando este viajero es compañero de profesión, aunque ocupe un lugar tan destacado, como el que ocupa Francisco Lucientes en el periodismo nacional, el abuso queda disculpado, y haré saber a los obligados polémicos, germen de obligadas informaciones.



Francisco Lucientes ha llegado en el remozado "Habana", tras seis años de ausencia. Esta mañana, entre un abigarrado grupo de viajeros, con atuendo yanqui y porte español, Lucientes saluda desde proa a las tierras y a los hombres de España, mientras Conchita Piquer acompaña su figura, maltratada por el mareo, y unos estudiantes americanos jugaban a asombrarse por la efusividad de los saludos, tan mediterráneos y estruendosos en este rincón cantábrico. Lucientes ha sabido escamotear unos minutos a su tiempo y ha hablado con los periodistas, dedicando a ARRIBA un especial saludo. Como maestro de periodistas, sabe que maestro de periodistas, diga, y es insuperable crónica es la que no ha escrito, y perdona la insubordinación profesional que se ciabla sed preguntas, no to-

das pertinentes, aunque todas pertenecientes. Ha hablado de España, de los Estados Unidos, de la verdad de España, y cuando se le ha lanzado, ni más ni menos, esta pregunta:—¿Qué se dice ahora del problema español?—Lucientes ha contestado:—Existen los más sinceros deseos de mejorar las relaciones entre los dos pueblos, de ayudar a (Continúa en quinta página.)

VIDA DE SOLANA

Por Rafael SANCHEZ MAZAS

La vida de Solana, obra bella y cumplida de Sánchez Camargo, es de una evidencia tan fiel, que parece inventada. "Nada—dice Boileau—más inverosímil que la verdad." La vida de Solana transcurre como una "novela fingida". Allí, todo parece imaginario y falso, pero es en absoluto vivo y cierto. El relato, pura verdad, trasciende a mentira podrida.

"Fortunata y Jacinta" o "Madame Bovary", por ejemplo, son famosas "mentiras verosímiles". La vida de Solana—y aun su obra—es una "verdad inverosímil". Raya en lo fabuloso, pero por el revés de la fresca tapicería de las fábulas.

Se empezó, en los orígenes de la novela, lo mismo que en Solana se acabó. Se asemejan albos y crepúsculos, a la vez que se contradicen. Nació la fábula primera de la "verdad inverosímil", sustento de mentiras ulteriores. La primera novela, que, después de la guerra de Egipto, llevaron a su patria los griegos de Mileto, "era verdad". Sirvió de modelo a las mentiras de todas las "historias milisimas", "historias fingidas", con asuntos de cortesanas.

"Era verdad", que, el águila dejó caer, en el huerto real, el escarpión aquel bordado de perlas, que había cogido con el pico, mientras la cortesana se bañaba en el estanque. "Era verdad", que, luego, se mandaron heraldos, a la busca del lindo pie. Tan verdad era, que Psamético victorioso se casó con la cortesana Rodope, con la puerca, que fué, andados los siglos, "Cendrillon", la "Puerca Cenicienta". Al retoro, las naves de Mileto, llevaron, en lengua de Jonia, lo que parecía mentira y era verdad.

Se asemejan albos y crepúsculos, pero, también, se contradicen. En los albores, la "verdad inverosímil", se produce por ingenuidad, por frescura y por ímpetu de la imaginación. El Rey, embelesado y anhelante, se figura la belleza, la gracia, los encantos que debe poseer la dueña de aquel escarpión perla y diminuto, señora de tan lindo pie. Los heraldos la buscan y la hallan. Se ha producido una "verdad inverosímil", origen de un cuento de hadas, que emborbará a los niños durante más de dos mil años.

No es así, en los crepúsculos. No es así, en la vida y la obra de Solana. Su "verdad inverosímil" no se produce por ingenuidad, por frescura y por ímpetu de la imaginación, sino por degeneración reflexiva, por cansancio del tiempo y del mundo y fantasma enferma desde la niñez. Aquella cortesana griega, celebrada en Egipto, sube al trono, bella y feliz, y aun piensan algunos, que construye la tercera pirámide. La hetaíra celtibérica de Solana se hundirá en el vicio, roída de morbo y de miseria para "sneer en muerte innoble. Con la una, empezaron mil fábulas alegres. Con la otra, acabaron mil historias tristes. Así, Solana se parece a los primitivos, como los comunistas a los bárbaros o como una España, acabada en separatismos, podría parecerse a la empezada con los antiguos reinos.

Siempre que un pintor, en España, pinta nauseabundos burdeles, máscaras sucias de arrabal, ejecuciones capitales, toreros hambrientos, difuntos de hospital, niños expósitos, cretinos de pueblo y reses desolladas, se dice, inapelablemente, de él, que es "un realista". Si pintara, con el mismo realismo de la mente, los ojos y el pincel, pastores burlando junto al río, meriendas de casados jóvenes en el jardín, con niños y lebreles, o donceles jugando en el agua de medio día, sobre un fondo de gradas de mármol, ya muy difícilmente se diría, de él, que es "un realista". "La realidad", entre nosotros, anda muy mal llamada. "La realidad" en Velázquez, para Solana, no aparecía tanto en "Las Meninas", como en "aquella vieja, que frió güevos". ¡Qué realismo!

Pero, si "la realidad", por ejemplo, es lo que ha pintado Solana, yo no sé una palabra de "la

realidad". "Esa realidad" sólo la he visto en cuadros de Solana.

Puede ser "la realidad"—"la verdad", como dice Boileau—, inverosímil, pero, de tan inverosímil y pintada, se convierte, por obra del arte, en mentira, aun para aquellos convencidos de que "la realidad" es, en pintura, "la verdad". En tanto, la mentira, "La Escuela de Atenas", se convierte, por obra de arte y poesía—tan verosímil como bien pintada—, en la "pura verdad". "Engaño—le diría Gorgias a Sócrates—que hace honor al engañador y al engañado". A su vez, "las verdades", las crudas verdades como ajós, las verdades de palo y tente tiesto y de al pan pan y al vino vino, por obra del arte rebucado, de la poesía llamada "mal-dita", del aire enrarecido y acetoso, del pertinaz prurito de lo atroz y lo extravagante y aun de la técnica forzada y cargada, se vuelven mentiras de a puño, como en el caso este de Solana, nobilísimo artista y hombre sincero, con toda su exageración estrafalaria de obra y de vida, casi únicas y, por tan absurdos vericuetos de la razón, gloriosas.

No solamente sus asuntos se me desorbitan de "la realidad". "En realidad", jamás he visto objetos y figuras—copa de cristal, flor, espejo, lienzo, rostro de mujer, brazo desnudo, ventana abierta—según la manera de ver y de pintar de Solana, objeción que no hago contra la excelencia de su arte, sino contra el realismo de su arte. A todos, "Las Meninas" les parecen como la vida misma y el Bosco, o el Greco, no. La "manera natural de ver" no es criterio exclusivo para el arte, pero sí lo es para identificar "la vida" o "la realidad" con "la pintura", para determinar "su realismo". Lo que me da, al mirar en torno, lisa y llanamente, mi retina, se parece, mucho más que a cuadros de Solana, a cuadros, por ejemplo, de Ver Meer de Delft. No podré jamás imaginarme, yo, metido "en la realidad", hasta ópticamente, para mí, impenetrable, irrespirable y abstrusa de la pintura de Solana. Más fácilmente me imagino, sentado en el claro silencio de los interiores de Ver Meer, donde todo me parece como la vida misma, no demasiado alegre ni demasiado triste, como es la vida misma en sus aspectos más regulares y ordinarios. Son pausas tranquilas, elegidas del vivir cotidiano, momentos limpios y mejores, no diré para el arte más trascendental y elevado—Virgen de Rafael o Sibila de Miguel Ángel—, pero, sí, para lograr la identidad máxima, la visitación, el encuentro, la mayor concordia posible entre "la vida" y "la pintura" o entre "la realidad" y "el arte".

Y, aun, con eso, ¿en dónde está "la realidad", engaño perpetuo y evasivo? Solana siempre fué para ella un niño atónito, angustiado y enfermo del alma, un "enfant terrible" de Cocteau, un "enfant du siècle" de Musset, tan español y tan castizo, tan nervudo y leñoso como se quiere, pero invadido de terrores frenéticos, de curiosidades malsanas, de alucinaciones patológicas, de pesadillas febriles y siniestras, de fatalidad hereditaria y también de virtud hereditaria, en lucha espantosa con la fatalidad. Nadie dice, que, de tal manera no se haga un buen pintor, pero no "un realista". Precisamente, por no serlo, superó con mucho a Zuloaga en invención, en tono universal y categoría poética, aunque con peor dibujo que el del eibarrés. Partió Solana de su "verdad inverosímil" y la elevó a enjundiosas quimeras y solidificado sueño, mientras el otro, sano, feliz, aburguesado y habilitado, compuso, con la misma "España negra", que Solana padeció, pero con un afectado verismo retratista y anecdótico, su "historia fingida" y sin angustia.

Me figuro a Solana en el fin de sus largos veranos de Santander, cuando ya vienen las mareas vivas de octubre, al silbar del viento entre (Continúa en tercera página.)

ASI HA QUEDADO HELIGOLAND



Así queda una vista de la isla de Heligoland después de la voladura de todas sus magníficas fortificaciones (Foto Phillips.)

PALACIO de la PRENSA

MANANA LUNES PRESENTA a

Hedy LAMARR y James STEWART

NO PUEDO VIVIR SIN TI

DIRECTOR: CLARENCE BROWN

«NO PUEDO VIVIR SIN TI», divertidísima comedia de humor, en la que la más bella de las estrellas y el más preocupado galán de Hollywood demuestran a sus miles de admiradores si para amarse hay que casarse antes o antes de amarse hay que casarse...

Complementará el programa el estreno en España del maravilloso dibujo en colores, de Walt Disney, 1947, «EL CIRCO DE MICKEY»

EL ÉXITO DE «EL AMOR LLAMO DOS VECES» EN BARCELONA

El éxito cinematográfico de proyección en la temporada en Barcelona lo ha constituido la presentación en el cine Alcazar de la maravillosa comedia americana «El amor llamo dos veces». Representada semana y semana a ritmo diario, el contrato establecido entre la distribuidora y la empresa del local hubo de prorrogarse varias veces para que todo Barcelona pudiera verla, permaneciendo en cartel un espacio de tiempo muy superior a todas las películas estrenadas durante la temporada.

Esta supercomedia, interpretada deliciosamente por Jean Arthur, Joel McCrea y Charles Coburn, será presentada dentro de pocos días al público madrileño por Edici, en la pantalla de un céntrico local. Ante el simple anuncio de su estreno se ha despertado ya la expectación en torno a este film sensacional, que mantiene desde el principio al fin la carcajada en los espectadores, sin que en un solo momento decaiga su original interés.

Después de dos años de ausencia, este famoso actor europeo vuelve a saludar a sus antiguos amigos de Madrid «El estudiante novato», de A. C. E., que mañana lunes se estrena en el Cinema Palace, disparatada historia de un hombre de carrera que tiene la curiosa ocurrencia de recuperar una pérdida que le robó uno de los más deliciosos años de la juventud, y se va a un instituto de una pequeña ciudad, no precisamente a estudiar, sino a hacer toda clase de travesuras, como un verdadero estudiante.

PALACIO de la MUSICA

5ª SEMANA TRIUNFAL

«HINDISCOUTI»

«LA OBRA CUMBRE DEL CINE ESPAÑOL»

Reina Santa

MARUCHI PRESNO ANTONIO VILAR

EDIS PERA FERNANDO REY JOSE NIETO

JUAN ESPANTALEÓN MERY MARTIN ELOPEZ DE CORDOBA

TOLERADA MENORES

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

Realizada en los ESTUDIOS SEVILLA FILMS

HEINZ RÜHMANN VUELVE

Después de dos años de ausencia, este famoso actor europeo vuelve a saludar a sus antiguos amigos de Madrid «El estudiante novato», de A. C. E., que mañana lunes se estrena en el Cinema Palace, disparatada historia de un hombre de carrera que tiene la curiosa ocurrencia de recuperar una pérdida que le robó uno de los más deliciosos años de la juventud, y se va a un instituto de una pequeña ciudad, no precisamente a estudiar, sino a hacer toda clase de travesuras, como un verdadero estudiante.

Barbara Stanwyck y Fred Mac Murray en la impresionante película «Perdición», cuyo estreno anuncian los cines Luchana y Progreso.

PALACIO del CINE

Mañana lunes, ESTRENO de la superproducción americana

«MEXICANA»

«Los dos rivales» se titula la nueva y extraordinaria producción de la E. F. A., que, dirigida por Luis Bayón Herredera, y con música de Alberto Soffer, concierne muy pronto en un céntrico local.

En ella, tanto exaltado de la profesión periodística, Luis Sandrini, el caricato más gracioso de toda América, y Hugo del Carril, el galán cantante, auténtico intérprete del alma porteña, realizan su más brillante incorporación cinematográfica.

Los dos rivales se titula la nueva y extraordinaria producción de la E. F. A., que, dirigida por Luis Bayón Herredera, y con música de Alberto Soffer, concierne muy pronto en un céntrico local.

En ella, tanto exaltado de la profesión periodística, Luis Sandrini, el caricato más gracioso de toda América, y Hugo del Carril, el galán cantante, auténtico intérprete del alma porteña, realizan su más brillante incorporación cinematográfica.

PALACIO del CINE

Mañana lunes, ESTRENO de la superproducción americana

«MEXICANA»

«Los dos rivales» se titula la nueva y extraordinaria producción de la E. F. A., que, dirigida por Luis Bayón Herredera, y con música de Alberto Soffer, concierne muy pronto en un céntrico local.

En ella, tanto exaltado de la profesión periodística, Luis Sandrini, el caricato más gracioso de toda América, y Hugo del Carril, el galán cantante, auténtico intérprete del alma porteña, realizan su más brillante incorporación cinematográfica.

Cinema PALACE

Mañana lunes, ESTRENO

«LA NOCHE TIENE OJOS»

Continúa el éxito en el cine San Miguel de «La noche tiene ojos», de Astoria, con James Mason como protagonista.

Cinema PALACE

Mañana lunes, ESTRENO

«LA NOCHE TIENE OJOS»

Continúa el éxito en el cine San Miguel de «La noche tiene ojos», de Astoria, con James Mason como protagonista.

Callao Mañana lunes, ESTRENO

«HOMBRES INTREPIDOS»

Director: JOHN FORD

Drama tumultuoso y hábaro de unos hombres de mar, que viven cada momento como al filo de la espada de su vida

TOLERADA MENORES

MANANA, «MEXICANA» EN EL PALACIO DEL CINE

Mañana lunes, por Uirgul Films, será estrenada en el Palacio del Cine la grandiosa comedia musical modernísima «Mexicana», producción Republic, con un delicioso argumento y un numeroso elenco de cantores y bailarines astecas, con los trajes típicos de los seis Estados. Película alegre, melódica, juvenil y optimista. Y presidiéndolo todo, la exquisita Constance Moore.

Los trajes que se lucen en esta extraordinaria producción fueron cedidos galantemente por Ampol de Vando, la famosa cantante mexicana, de su museo particular, por tratarse de un homenaje de Hollywood al gran pueblo mejicano.

REX

5ª SEMANA

BETTE DAVIS EN «LA SOLTERONA»

«Desde lo más profundo del corazón de una mujer llega una historia que conmoverá al corazón de la humanidad»

Es un film Warner Bros, presentado por Rey Soria Films

HOMBRES INTREPIDOS, EN EL CALLAO

Mañana, Exclusiva, Floriva presenta en el aristocrático cine del Callao la maravillosa película de Artistas Unidos titulada «Hombres intrepidos», que es el más intenso y dramático tema del mar llevado a la pantalla. Está basada en una emocionante narración del eximio literato Eugene O'Neill e interpretada, por los colores de la caracterización y de la acción, John Wayne, Thomas Mitchell e Ian Hunter, dirigidos por el famoso experto John Ford.

Pasiones desbordadas, peleas, desafíos. Un drama tumultuoso y hábaro de unos marinos que viven cada momento como si fuese el último de su vida.

Progreso y Luchana

MAÑANA LUNES

Fred Mac Murray

Barbara Stanwyck

Edward G. Robinson

PERDICION

Director: WILLY WILDER

QUINTA SEMANA DE «LA SOLTERONA»

Ha alcanzado ya su quinta semana de proyecciones triunfales en el elegante cine Rex esta maravillosa joya de la Warner Bros «La solterona», en la que se narra la historia de dos primas pertenecientes a una orgullosa familia de Filadelfia de 1861 que se enamoran del mismo hombre durante la guerra civil americana.

Con este argumento tan interesante vivirá una magistral interpretación, la exquisita Bette Davis, la dulce Miriam Hopkins, Jane Bryan y el celebrado actor George Brent. El famoso director Goulding ha logrado la mejor película de la temporada.

Callao Mañana lunes, ESTRENO

«HOMBRES INTREPIDOS»

Director: JOHN FORD

Drama tumultuoso y hábaro de unos hombres de mar, que viven cada momento como al filo de la espada de su vida

TOLERADA MENORES

MANANA, «MEXICANA» EN EL PALACIO DEL CINE

Mañana lunes, por Uirgul Films, será estrenada en el Palacio del Cine la grandiosa comedia musical modernísima «Mexicana», producción Republic, con un delicioso argumento y un numeroso elenco de cantores y bailarines astecas, con los trajes típicos de los seis Estados. Película alegre, melódica, juvenil y optimista. Y presidiéndolo todo, la exquisita Constance Moore.

Los trajes que se lucen en esta extraordinaria producción fueron cedidos galantemente por Ampol de Vando, la famosa cantante mexicana, de su museo particular, por tratarse de un homenaje de Hollywood al gran pueblo mejicano.

REX

5ª SEMANA

BETTE DAVIS EN «LA SOLTERONA»

«Desde lo más profundo del corazón de una mujer llega una historia que conmoverá al corazón de la humanidad»

Es un film Warner Bros, presentado por Rey Soria Films

HOMBRES INTREPIDOS, EN EL CALLAO

Mañana, Exclusiva, Floriva presenta en el aristocrático cine del Callao la maravillosa película de Artistas Unidos titulada «Hombres intrepidos», que es el más intenso y dramático tema del mar llevado a la pantalla. Está basada en una emocionante narración del eximio literato Eugene O'Neill e interpretada, por los colores de la caracterización y de la acción, John Wayne, Thomas Mitchell e Ian Hunter, dirigidos por el famoso experto John Ford.

Pasiones desbordadas, peleas, desafíos. Un drama tumultuoso y hábaro de unos marinos que viven cada momento como si fuese el último de su vida.

Progreso y Luchana

MAÑANA LUNES

Fred Mac Murray

Barbara Stanwyck

Edward G. Robinson

PERDICION

Director: WILLY WILDER

QUINTA SEMANA DE «LA SOLTERONA»

Ha alcanzado ya su quinta semana de proyecciones triunfales en el elegante cine Rex esta maravillosa joya de la Warner Bros «La solterona», en la que se narra la historia de dos primas pertenecientes a una orgullosa familia de Filadelfia de 1861 que se enamoran del mismo hombre durante la guerra civil americana.

Con este argumento tan interesante vivirá una magistral interpretación, la exquisita Bette Davis, la dulce Miriam Hopkins, Jane Bryan y el celebrado actor George Brent. El famoso director Goulding ha logrado la mejor película de la temporada.

Callao Mañana lunes, ESTRENO

«HOMBRES INTREPIDOS»

Director: JOHN FORD

Drama tumultuoso y hábaro de unos hombres de mar, que viven cada momento como al filo de la espada de su vida

TOLERADA MENORES

MANANA, «MEXICANA» EN EL PALACIO DEL CINE

Mañana lunes, por Uirgul Films, será estrenada en el Palacio del Cine la grandiosa comedia musical modernísima «Mexicana», producción Republic, con un delicioso argumento y un numeroso elenco de cantores y bailarines astecas, con los trajes típicos de los seis Estados. Película alegre, melódica, juvenil y optimista. Y presidiéndolo todo, la exquisita Constance Moore.

Los trajes que se lucen en esta extraordinaria producción fueron cedidos galantemente por Ampol de Vando, la famosa cantante mexicana, de su museo particular, por tratarse de un homenaje de Hollywood al gran pueblo mejicano.

REX

5ª SEMANA

BETTE DAVIS EN «LA SOLTERONA»

«Desde lo más profundo del corazón de una mujer llega una historia que conmoverá al corazón de la humanidad»

Es un film Warner Bros, presentado por Rey Soria Films

HOMBRES INTREPIDOS, EN EL CALLAO

Mañana, Exclusiva, Floriva presenta en el aristocrático cine del Callao la maravillosa película de Artistas Unidos titulada «Hombres intrepidos», que es el más intenso y dramático tema del mar llevado a la pantalla. Está basada en una emocionante narración del eximio literato Eugene O'Neill e interpretada, por los colores de la caracterización y de la acción, John Wayne, Thomas Mitchell e Ian Hunter, dirigidos por el famoso experto John Ford.

Pasiones desbordadas, peleas, desafíos. Un drama tumultuoso y hábaro de unos marinos que viven cada momento como si fuese el último de su vida.

Progreso y Luchana

MAÑANA LUNES

Fred Mac Murray

Barbara Stanwyck

Edward G. Robinson

PERDICION

Director: WILLY WILDER

QUINTA SEMANA DE «LA SOLTERONA»

Ha alcanzado ya su quinta semana de proyecciones triunfales en el elegante cine Rex esta maravillosa joya de la Warner Bros «La solterona», en la que se narra la historia de dos primas pertenecientes a una orgullosa familia de Filadelfia de 1861 que se enamoran del mismo hombre durante la guerra civil americana.

Con este argumento tan interesante vivirá una magistral interpretación, la exquisita Bette Davis, la dulce Miriam Hopkins, Jane Bryan y el celebrado actor George Brent. El famoso director Goulding ha logrado la mejor película de la temporada.

Imperial

MAÑANA LUNES

GRANDIOSO ESTRENO

DE LAS NUEVAS Y ABRACADABRANTES AVENTURAS DE LOS «ASES» DE LA RISA CONTINUA

BUD ABBOTT y LOU COSTELLO

en

Mi caballo murió

con

GRACE McDONALD

CECIL KELLAWAY

EUGENE PALLETTE

DIRECCION: ERLE C. KENTON

ESTA EXTRAORDINARIA PAREJA DEL ARTE COMICO PROVOCARA EN USTEDES LAS MAS ESTREPITOSAS CARCAJADAS

EL CELEBRE LOU COSTELLO REALIZA SU MEJOR TRABAJO HACIENDO PAPELES DE COCHERO, ARTISTA, CABALLO, CHOFER, JUGADOR Y HASTA DE «EL COYOTE»

SI QUIEREN USTEDES PASAR LOS MEJORES Y MAS AGRADABLES MOMENTOS DE SU VIDA, NO DEJEN DE VER ESTA REGOCIJANTE SUPERPRODUCCION

TOLERADA MENORES

De nuevo, Bud Abbott y Lou Costello

La película, distribuida por Chamartín, se titula «Mi caballo murió», y es un alarde de gracia y originalidad que llenará el cine Imperial de mañana lunes.

Para todo lo relacionado con esta sección, dirigirse al redactor cinematográfico encargado de la misma

LOS DOS RIVALES... LUIS SANDRINI y HUGO DEL CARRIL

PUBLICACIONES Y REVISTAS

«Textil»

Con una portada que reproduce a todo color un bello tapiz con motivos de águilas y aves exóticas, esta publicación del Sindicato Nacional Textil nos ofrece su número de marzo.

Dentro de las revistas de índole técnica cronos que es «Textil» una de las que más cuidan la parte gráfica, según y conforme venimos notando a través de los distintos números reseñados en esta sección. Sobresale en orden a la pulcritud y belleza de la ilustración la parte que la revista dedica a la moda del vestir en sus diferentes aspectos.

Por otra parte, nos encontramos con un variado e interesante sumario, al que pertenecen los siguientes trabajos: «La producción textil francesa en 1946», «Cifras de la industria textil», «Reorganización de la industria algodonera en Inglaterra», «La industria inglesa ha conseguido...»

Contiene asimismo la revista una interesante información sobre la primera reunión general de la Cámara de Jubilaciones de los trabajadores de la Industria Textil.

Completando el sumario aparecen las secciones fijas de legislación, noticiario internacional, información nacional, patentes y otras.

El nuevo matrimonio ha salido en viaje de novios para Portugal y Brasil.

Teléfono de ARRIBA: 23-26-10

DEPORTES

BALONCESTO

Seis jugadores catalanes y cuatro madrileños seleccionados para el encuentro con Portugal

Nuestros representantes se concentrarán el día 8 de mayo en Toledo

Los dos meses que restan de la temporada oficial se presentan propicios en acontecimientos de carácter internacional. Además del encuentro con Portugal, que se celebrará en Madrid el próximo día 14 de mayo, ya pueden darse como seguros el partido con la selección brasileña y la participación de dos equipos españoles en el Torneo Ibérico, que se disputará en Lisboa a finales de junio.

Para el primer partido internacional, que jugará nuestro equipo en el que tendrá como rival a Portugal, el seleccionador nacional, Anselmo López, ha designado como componentes de nuestro conjunto a seis catalanes y a cuatro madrileños. Estos diez jugadores, y a los Clubs que pertenecen, son los siguientes:

M. Carreras, Martín, Ferrando

RUGBY

El S. E. U. de Madrid jugará esta tarde en Lisboa con el Bemfica

En el equipo estudiantil formarán todos los jugadores que vencieron en Madrid al conjunto portugués

Después de haber innumerables dificultades de todo índole, ayer salió para Lisboa el equipo del S. E. U. de Madrid, donde se enfrentará esta tarde con el Bemfica y el próximo martes con el campeón estudiantil de Portugal. La alineación que presentará en su primer partido el equipo madrileño difiere poco de la que sacó en la Universidad, cuando jugó contra sus rivales de hoy, pues el preparador del S. E. U., Salvador González Haro, momentos antes de iniciar el viaje, nos dio los nombres siguientes:

Alarcón, Matamoros, Pasalodos, Navarro, Vázquez, Pulgaro, Zabala, Moret, Payán, Gancedo, Fuster, Bustamante, Gardoqui, Zuazo y Rivadulla.

Como suplentes se desplazan Domínguez, Lamas, Medel y Otero. Al frente de la expedición marchan el presidente de la Federación Castellana, José María Martín, y el preparador del equipo, González Haro.

M. B.

Estadio Metropolitano

ESTA TARDE, A LAS 4.30 EN PUNTO, PARTIDO DE COPA DE S. E. EL GENERALISIMO FERROL CONTRA REAL MADRID

Ayer comenzó en Zaragoza el Campeonato nacional de lucha grecorromana

ZARAGOZA 26.—En el Frontón Aragonés se ha verificado en la mañana de hoy, a las once y media, la inauguración del Campeonato nacional de lucha grecorromana. Los combates preliminares dieron los siguientes resultados: Peso mosca: A. Sánchez, de Aragón, vence a Hernández, de Cataluña. Peso ligero: Julbes, de Aragón, vence a Hernández, de Cataluña. Peso semimedio: San Clement, de Cataluña, vence a Bueno, de Aragón. Peso medio: Carrero, de Castilla, vence a Villalán, de Aragón. (Mencheta.)

Indice deportivo para hoy

ATLETISMO.—A las once, en la Ciudad Universitaria, primera jornada del Torneo provincial del Distrito Universitario de Madrid.

BALON A MANO.—Partidos del Campeonato regional de primera categoría: A las diez, Alejandro Farnesio-Alcázar, de Toledo; a las diez y media, Juan Urbieto, C. P. N. García-Morato; a las doce, en Ciencias, América-Chamartín; a las cuatro y media, en Medicina, Ciencias-Juan de Austria.

BALONCESTO.—A las seis y media, en el Frontón, partido de Primavera División Real Madrid-Juventud, de Badalona.

CARRERAS DE CABALLOS.—A las cuatro y media, en La Zarzuela, sexta reunión de la temporada, disputándose el Handicap de Primavera.

FUTBOL.—A las cuatro y media, en el Estadio, partido del Campeonato de España, Real Madrid-Ferrol.

—A las cinco, en la Ferroviaria, cuarto de final del Campeonato de España de aficionados, Ferroviaria-Libetano.

GALGOS.—A las seis y media, en el Estadio, diez grandes carreras. MOTORISMO.—Concurso de regularidad, organizado por el Real Moto Club de España.

PELOTA.—A las diez y cuarto de la mañana, en el Frontón Madrid, partidos de pala corta correspondientes al Campeonato de Castilla de aficionados.

RISA DE GALLOS.—A las doce, en la Galilea del Circo Gallista de Madrid.

RUGBY.—En la Ciudad Universitaria, partidos del Torneo provincial universitario de primera categoría: A las once, Ciencias-Agricultura; a las once, Medicina-Derecho.

BENEDICTO

Ayer por la tarde, en el campo del Liceo, se jugó el partido de la Primera División, Liceo Francés-Juventud de Badalona. Venció el Liceo por 51-32.

El Madrid ha de remontar un tanteo adverso con El Ferrol

Las dificultades en la formación del equipo madridista merman la confianza en el triunfo

Esta tarde juega el Madrid en el Estadio del Estado su segundo partido de Copa. Muy distinto podía ser este encuentro de haber contado el campeón de España con sus elementos más acoportados. Pero el camino ha de ser espinoso si tiene que introducir cada domingo averiguadas variaciones en las distintas líneas.

Cuando parecía seguro que ante el Ferrol pudiera contar con la pareja defensiva, Clemente y Corrales, volvieran a rescatarse de sus lesiones, haciendo su alineación más numerosa, desgraciadamente que nuevas desgracias preocuparían al entrenador y a los directivos. En el entrenamiento matinal, se lesionó Pont en un tobillo, en tanto que Arsuaga no acudió, por encontrarse en la cama, víctima de fuerte cólico.

El cuarto de final de AFICIONADOS FERROVIARIA ILICITANO SE JUEGA HOY

La Ferroviaria lleva en el Campeonato nacional de aficionados de esta temporada una marcha tan brillante, que puede esperarse con mucho fundamento que el popular Club madrileño llegue muy lejos en esta competición.

Después de eliminar con gran facilidad al Dos Hermanas, campeón de Andalucía, el pasado domingo, en Flebe, logró un meritorio empate con el Illicitano.

La prueba principal del programa de la sexta reunión primavera de carreras de caballos la constituye el Handicap de Primavera, dotado con 15.000 pesetas, sobre 1.800 metros, para productos de tres años en adelante. Se hallan matriculados siete, entre los que vemos posibles ganadores a "Sandiway" y "Bismarck", dado que "Ayete" no participa en la prueba. Ambos acabaron de correr bien, mejor el primero, en el Premio Whos-be, en donde el caballo batió por cinco cuerpos a la yegua de Marquiza, recibiendo cinco kilos.

"Variat Mesage" viene de estar segunda por dos veces, con 62 kilos, en 1.600 y 1.800 metros; yendo hoy con seis menos puede muy bien estar en la meta, pues se yegua que da lo que tiene, pero lo que hemos citado tienen más clase que ella, y no creemos que se pueda aterrorar el resultado que prevemos. Nuestros pronosticos son: Primera carrera "Pandora".

ARCHIBALD

CARRERAS DE CABALLOS

Hoy domingo, cuatro y media tarde, HANDICAP DE PRIMAVERA 15.000 PESETAS

Autobuses: Estación metro Argüelles

BOXEO

Valdés defendió fácilmente su título nacional ante Hita

Asensio dejó fuera de combate a Diez después de seis reñidos asaltos

Mucho público en el Fiesta Alegre para ver cómo la gente de casa se disputaba el Campeonato regional y nacional. Los admiradores particulares de nuestras figuras nos dieron este lleno insospechado.

La pelea más esperada era, naturalmente, el Campeonato de España de los ligeros entre Valdés y el aspirante Hita. Mucho boxeo por parte de Valdés, que nos lo fue dosificando, según aconsejaban las circunstancias. Mucha voluntad por parte del aspirante. El campeón, se condujo como tal; el aspirante, apenas trató de suplir con fuego su menor ciencia. Valdés en todos los terrenos mandó. Fácil de brazos, con gran fondo, dominó siempre a su contrario, que no encontraba resquejo para entrar y si muchos para recibir. Pelea caudalosa, aunque de gran finura, por parte del campeón, que creemos está en gran momento.

El rostro de Hita dictaba la decisión al final de los doce asaltos. El magullamiento y las hemorragias de nariz y cejas, nos hicieron lamentar la aventura de este valiente muchacho, que aún puede esperar para quitar el oído al boxeador más fino que tenemos en ese peso.

En la pelea de teloneros González venció por puntos a Cruz. Más movilidad en González, que puso un entusiasmo a prueba de coque.

Monzón sigue recuperándose y pronto será adversario difícil. Con un hombre duro como Carmona salvó bien el cuerpo cuando la ventaja estaba a favor de Carmona—en la más corta distancia, aprovechando bien las salidas para llegar a la cara de su adversario. Llevó la iniciativa hasta el último asalto, que acusó su corta preparación. Venció Monzón por gran margen.

Asensio ha alcanzado con todos los honores el título de los gallos. Tenía en Díaz un enemigo difícil por su rapidez de reflejos; pero lo anuló con tenacidad de su derecha y la contundencia de la izquierda, que llegó repetidas veces a la cara de Díaz. Al séptimo asalto cayó Díaz por la cuenta; pero antes había doblado dos veces. Era muy considerable la paliza que había recibido desde el segundo asalto, cuando el campeón le alojó en las cuerdas. También, dignísimo de paso, Asensio hubo de demostrar la resistencia de su estómago.

Martos y Torralba nos ofrecieron un boxeo tan pobre que apenas podemos llamarlo así. Torralba, con fogosidad y embullamiento impidió a Martos pegar de lejos. La superioridad técnica de Martos quedó diluida en aquellas maderas de brazos, cabeza, hombros, etc., que trazadas por Torralba fueron aceptadas por Martos. A Martos le desarmó esta táctica tosca de Torralba, que gracias a ella pudo aguantar hasta el último asalto y perder solo por puntos. Fea, muy fea pelea.

Y larga, muy larga reunión.

ALCARAZ

Alineaciones del partido Madrid-Ferrol

REAL MADRID: Marín; Barinaga, Azcarate; Terán, Ipiña; Huele; Alsúa, Alonso, Pruden, Molowny y Vidal.

FERROL: Scatin; Sobrino, Portuégas; Santamaría, Foniela, Sánchez; Landeña, Muriaga, Caeiro, Favelro y Tino.

CARRERAS DE CABALLOS

El Handicap de Primavera se disputará esta tarde en La Zarzuela

«Esmeralda», uno de los favoritos del Handicap de Primavera, llegará vencedora a la meta en una de las pruebas de la temporada pasada

Segunda, "Plaisant" y "Fahorama". Tercera, "Llu". Cuarta, "Sandiway" y "Esmeralda". Quinta, "Saudin" y "Silver Rajaa".

ARCHIBALD

CARRERAS DE CABALLOS

Hoy domingo, cuatro y media tarde, HANDICAP DE PRIMAVERA 15.000 PESETAS

Autobuses: Estación metro Argüelles

Jesús Rivero Meneses

dimite la presidencia de la Federación Española de Fútbol

Los demás federativos continuarán en sus puestos hasta nuevos nombramientos

En la reunión celebrada el 24 del actual por el Comité directivo de la Federación Española de Fútbol se dio cuenta de una carta del presidente, don Jesús Rivero Meneses, dignidad del señor Hernández Coronado, en la cual, después de transcribir la que había enviado al excelentísimo señor Delegado Nacional de Deportes manifestándole que abandonaba el cargo ante una situación de incompatibilidad que hallándose ausente de España el vicepresidente cedía la dirección de la entidad al tesoro, don Pablo Hernández Coronado, y que había rogado a todos sus compañeros que permanecieran en sus puestos, invitaba al mencionado señor tesoro a asumir las funciones correspondientes a la presidencia y a los componentes de los demás Comités Nacionales y Regionales su más ferviente súplica para que, en cuanto sea menester, continúen en sus puestos.

Todos los reunidos, con la adhesión de los ausentes, comunicada por teléfono, perfectamente enterados de las circunstancias que han determinado esta situación, acordaron lamentar profundamente, expresar su sentimiento por la ausencia del presidente, del compañero y del amigo, y en atención a que si bien fueron designados para sus cargos por la Delegación Nacional de Deportes, ello fue a propuesta del presidente que ahora cesa, cursar a la superioridad su renuncia, aunque, de acuerdo con el ruego que se les ha hecho, continuarán en el desempeño de los mismos mientras no se designe nuevo presidente, y rogó a los de los Comités federativos nacionales y regionales que se atengan a esta última norma de conducta.

En la misma reunión se acordó hacer constar públicamente que la decisión del Comité directivo, de dejar provisionalmente en suspenso el acuerdo del de Competición en cuanto a la expulsión de la Cultural Deportiva Leonesa y del Albacete B. Comp. fue adoptada sin intervención ni presión de influencias de clase alguna, y queda limitada, como ya se dijo en nota oficial anterior, a los efectos de que dichos Clubs no pierdan su personalidad dentro de la organización para recurrir, si así lo estiman oportuno.

Las Federaciones Internacionales se reunirán en Estocolmo el mes de junio

Discutirán los problemas técnicos del deporte mundial

LISBOA 26.—Del 10 al 18 de junio próximo, según un comunicado recibido en el Comité Olímpico portugués, se reunirán en Estocolmo las Federaciones Internacionales para discutir los problemas técnicos del deporte mundial, modificar algunos reglamentos y condicionar sus trabajos a los de los Comités Olímpicos de cada país.

El Comité Internacional decidirá el programa de los Juegos Olímpicos de Londres de 1948 y se designará la ciudad en que han de tener lugar los juegos de 1952, que ya han sido solicitados por cuatro naciones de Europa y dos de América, siendo las que reúnen más posibilidades Minneapolis, Detroit y Los Angeles (Mencheta.)

MOTORISMO

Ha regresado de Roma el presidente de la Federación Motociclista Española, don José López Barrón, después de asistir al Congreso de la Federación Internacional de Clubs Motociclistas, celebrada en San Remo.

BROTAPIT

EVITA LA CALVICIE FORTALECE EL CABELLO

Folleto gratis, Dr. Romero Carranza, 25 - Madrid.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

Alquileres

METROPOL. Alquiler de pisos amueblados y desahueados. Precios 35.

RASCARFIA. Hotel amueblado, todo confort. Teléfono 230951.

ALQUILO casa muy próxima Santander, temporada verano. Dirijase Uceda. Gallarza 9 Cruz Rayo, Madrid.

ANUNCIOS. Laguno 214905. Preciados 54.

Automóviles

LA MODERNA. En señanza carnet, eco no m. Informes. Preciados, 23.

ACADEMIA automovilista. Santa Engracia, 6.

Comadronas

MARIA Vargas. Ex profesora Maternidad. Plaza Lavapiés 4. 27603. (Censura 323.)

NORBERTA. Goya 23, 255529. (987.)

Compras

NINGUN ARTICULO USADO PODRA

ovario. (Censura 9.255.)

Comienzan en Montserrat los actos en honor de la Patrona de Cataluña

(Viene de primera pág.)

do tanto la representación que, aunque inmerecidamente por mi parte, me ha sido confiada, porque nunca podrá hacer un uso mejor de ella.

Vengo, señores, a traer a los pies de Nuestra Señora no ya mi presencia personal, que esto poco significa, sino la representación del Gobierno español, la representación del Jefe del Estado y Generalísimo Franco, la representación, en fin, de toda España, que se ha querido sumar al homenaje que Cataluña rinde a su Patrona la Virgen de Montserrat.

En correspondencia más grata a lo que el señor abad y esta Comunidad me brindan no sólo con su hospitalidad, sino, sobre todo, con las oraciones y sacrificios que por boca del señor abad prometen ofrecernos por las intercesiones particulares del Ministro y por las necesidades del Gobierno y del Jefe del Estado, crean todos estas palabras, crean todos estas palabras sinceras que acrecientan el amor y veneración que este santuario me inspira, como a toda España.

Señor abad, respetable Comunidad: Agradezco vivamente que de ahora la cristiana hospitalidad que me dispensáis y os doy las gracias en nombre del Jefe del Estado y del Gobierno, y de nuevo como cristiano, como español, como amante de Cataluña, repito que vengo a sumarme con todo fervor y de todo corazón a estas espléndidas fiestas.

A continuación se celebró una función religiosa.

PALABRAS DEL SEÑOR MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

"Reverendo padre abad, respetable Comunidad: Todo buen cristiano, por el hecho de serlo, llega con agrado y consuelo a este monasterio de Montserrat, donde se venera tan de corazón, con una tradición tan larga y tan fervorosamente cristiana, la gloriosa maternidad de Nuestra Señora la Virgen María. Si este cristiano es además, español, viene con el gozo de llegar a uno de los santuarios más venerados de nuestra Patria. Si además de ello tiene, como yo, un intenso amor a Cataluña, una de las más hermosas y ricas regiones de España, este gozo es creciente. Por ahí podría calcular cuán grande es mi alegría y cuán mi consuelo al poder hoy honrar a Nuestra Señora uniéndome a las fiestas que en este santuario se celebran. Nunca como ahora he agradecido.

Teléfono de ARRIBA: 23-26 10

Francisco Lucientes, en España

(Viene de primera pág.)

España, víctima de una perniciosa campaña propagandística, una especie de edición motivada de la antigua leyenda negra. Claro que las calumnias lanzadas contra nuestro país se van desvirtuando por la fuerza de los hechos y por la verdad misma de España. Un ejemplo de ello es que al ciudadano yanqui le ha impresionado profundamente la reacción española, su actitud de independencia, decoro y dignidad; y en esta línea de conducta es necesario perseverar.

Después ha surgido el inevitable tema del día: Truman y Wallace, que Lucientes ve con mirada clara de español que no repentinamente se deja llevar por tendencias impulsivas. Lucientes recoge la opinión norteamericana, y resume:

—Se dice de Wallace que es un falso D. Gaultie que se ha salido a los Estados Unidos, con la diferencia de que,afortunadamente, no lo necesitan.

Más tarde se habla de la industria y del comercio americanos, en fase de actividad vertiginosa, de la política internacional yanqui, de las juventudes movilizadas, que tienen una visión real de los problemas americanos y aun europeos, y naturalmente, de temas profesionales. Hasta la puerta del Carlton le ha perseguido la curiosidad de sus compañeros, y hasta muy entrada la noche, mejor dicho, la madrugada, que es la hora del período.

Lucientes estará en Bilbao unos días y saldrá para San Sebastián.

En correspondencia más grata a lo que el señor abad y esta Comunidad me brindan no sólo con su hospitalidad, sino, sobre todo, con las oraciones y sacrificios que por boca del señor abad prometen ofrecernos por las intercesiones particulares del Ministro y por las necesidades del Gobierno y del Jefe del Estado, crean todos estas palabras, crean todos estas palabras sinceras que acrecientan el amor y veneración que este santuario me inspira, como a toda España.

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

LEGADO DEL CARDENAL

A las ocho de la noche llegó al Cardenal Legado, doctor Arce Ochotorena, que se dirigió a la Plaza Central y luego al Monasterio, en cuya puerta fue recibido por el abad. El numeroso público congregado le hizo objeto de un cálido recibimiento. Bajo palio entró en la basílica, dirigiéndose al presbitero, donde primeramente se dio lectura a la carta del Papa dirigida al cardenal arzobispo de Tarragona nombrándole delegado "ad iatere". A continuación se cantaron laudes en honor del Cardenal y la salve montserratina. (Cifra.)

...za, Cuevas y otras personalidades
españolas e hispanoamericanas,