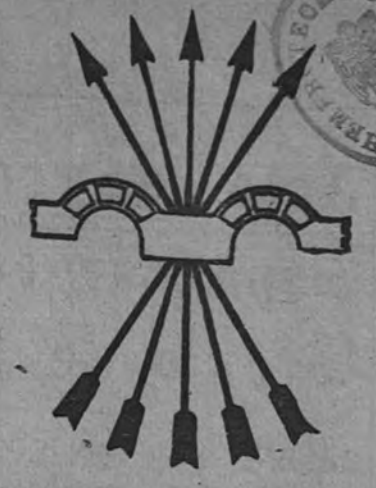


**JOHN FOSTER DULLES**

El representante del partido republicano norteamericano, que ha asistido a la conferencia de Moscú en calidad de asesor del general Marshall, y que en un discurso acerca de la ciudad rusa, ha manifestado que los resultados obtenidos han constituido una grave desilusión, aunque no se levaban grandes esperanzas. Añadió que los rusos son demasiado inteligentes para desear la guerra ahora.



# Arriba

NUM. 2514.—II EPOCA.—MADRID, JUEVES 1 DE MAYO DE 1947

**SERVICIO METEOROLOGICO**

En las últimas horas del día de ayer penetró por el norte de la Península una masa de aire frío, acompañada de precipitaciones y descenso notable de la temperatura, que se ha manifestado en Galicia, Cantabria, entre el Duero y alta del Ebro. En el resto el tiempo ha sido bueno durante todo el día, aunque con nubosidad abundante, principalmente de altura.

**TIEMPO PROBABLE.**—Tiempo inestable en general, con nubosidad muy variable, descenso de la temperatura, aumento de la fuerza del viento y chubascos de distribución muy irregular, especialmente en las laderas de las cordilleras orientadas al norte y en la mitad sur de la Península.

**TEMPERATURAS EXTREMAS DE MADRID.**—Máxima, 28,6 grados, a las 13,30 horas; mínima, 13 grados, a las 3,15 horas.

**PRESION DE MADRID A LAS 18 HORAS:** 701,6.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 40 CTS.

## HAN COMENZADO LAS ESCARAMUZAS DE UNA TERRIBLE GUERRA MUNDIAL

En la anterior se lechó por salvar al mundo del fascismo y ahora hay que librarle del comunismo

**John Foster Dulles explica el fracaso de Moscú**  
(CRONICA RADIOTELEGRAFICA DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 30. (Cronica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—John Foster Dulles, asesor republicano de Marshall en Moscú, ha dado su opinión sobre la fracasada conferencia. Ha dicho que la conferencia, que él mismo consideraba como una gran oportunidad para reducir a Alemania a un país que facilite la penetración comunista en las zonas occidentales del país para luego establecer una especie de Gobierno central que pueda fácilmente ser capturado por la dictadura comunista, adjudicándose de esta forma Alemania y Austria para el sistema soviético. John Foster Dulles no lo ha barruntado: se ha limitado a decirlo lisa y llanamente. Después de dos años de terminada la guerra en Europa el público americano está llegando a una conclusión bastante dolorosa. «Tuvimos que luchar—dijo—en la guerra más espantosa que registra la historia para liberar al mundo del fascismo. Ahora comenzamos las primeras escaramuzas de otra guerra más terrible para liberar al mundo del comunismo... La conclusión es solamente una: el mundo necesita una liberación al estilo español de 1939. Los países de las brigadas internacionales que fueron la genuina representación de Rusia en la guerra civil abandonaron España como ratas pocas semanas antes de verlo todo perdido.

De buena gana el pueblo americano se volvería otra vez asialacionista. Allí Europa, que es el polvorín del mundo, con sus problemas que los europeos se las entienden como puedan. Este sentimiento es el que está intentando explotar Wallace, con la diferencia de que ahora no es al servicio del pueblo americano, como después de la primera guerra mundial, sino al servicio de los mejores intereses rusos. Primero, una libra por Europa para armar escuadros y con seguir grandes tiradas. Después, la que ahora va a iniciar por América. Pero el público americano está bastante escarmentado. Su asialacionismo no le ahorró intervenir en las guerras que comenzaron en Europa. Como la potencia más grande del mundo, no le librará de intervenir en la tercera.

El pueblo americano se ha despertado de pronto a una realidad que el lenguaje diplomático nunca le había dicho. Las conferencias de Teherán, Yalta y Potsdam fueron una entrega de Europa a Rusia a cambio de que Rusia no hiciera una paz separada con Alemania. La guerra proporcionó a Stalin los medios para su política expansionista. Uno, entendiéndose con Alemania, un pacto que hubiera convertido esta alianza en el bloque más poderoso del mundo. Otro, merced a Alemania, servida en bandeja por los aliados en sus conferencias. Este fue el camino elegido por las democracias occidentales, y que Rusia aceptó encantada. Por eso «Pravda» puede hoy ufanarse de proclamar como éxito la fracasada conferencia de Moscú. Para los rusos Marshall fue a Moscú con el alvoso intento de declarar papeles mojados los acuerdos de Yalta, y al no conseguirlo, Moscú.

## Audiencias militar y civil de S. E. el Jefe del Estado

Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos ha recibido en el palacio de El Pardo la siguiente audiencia militar:

Don Vicente Rodríguez Rodríguez, general de división, en reserva; don Jencaro Uriarte Arriola, general de brigada de Infantería, en reserva; don José Durán Salgado, general jefe de Ingenieros del VIII Cuerpo de Ejército; don Joaquín Gual Villalonga, general Gobernador Militar y jefe de las tropas de Mallorca; don Rafael Prado Villamayor, general jefe de la Infantería de la división número 81; don Luis Ferrer Vilaró, general jefe de Ingenieros del cuarto Cuerpo de Ejército; don Pablo Arias Jiménez, general jefe de la Infantería de la división número 102; don Wenceslao Benítez E. Ingloft, contralmirante honorario, en reserva, director del Instituto y Observatorio de Marina de San Fernando; don Vicente Juan Gómez, coronel de Infantería de Marina, jefe del Tercio del Sur; don Ricardo Zamora García, teniente coronel jefe de la Sección de Estadística, Económica del Ministerio de Marina; y don José Valdeés Cova, teniente de Caballería del regimiento de Cazadores de Farnesio número 12.

En audiencia civil fueron recibidos:

(Continúa en quinta página.)

## Entre España y Bolivia se han cruzado cordiales mensajes

Mientras las grandes potencias concertaban nuevos convenios con España, los intereses bolivianos estaban desatendidos

**Lie se ha negado a hacer comentarios**

LA PAZ 30.—Sobre la reanudación de las relaciones diplomáticas entre Bolivia y España, la Cancillería ha publicado el siguiente comunicado oficial:

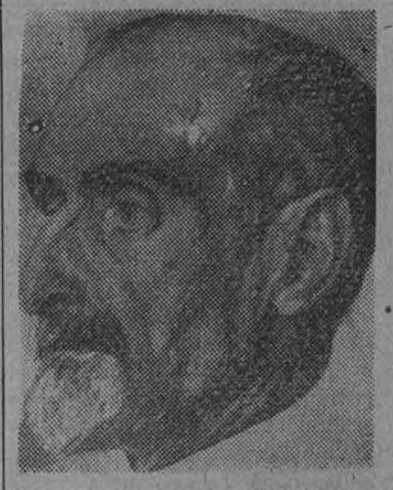
«La Asamblea de las Naciones Unidas ha resuelto, con voto afirmativo, de los Estados componentes a ella, no acreditar ante el Gobierno del General Franco embajadores ni ministros plenipotenciarios. En cumplimiento de ese acuerdo, los países componentes de las Naciones Unidas mantienen sus Misiones diplomáticas encomendadas a los encargados de Negocios.

Bolivia rompió sus relaciones con Madrid en septiembre de 1945. Desde entonces, pese al mantenimiento de relaciones consulares, y comerciales, los intereses económicos bolivianos permanecían desatendidos, mientras las grandes potencias democráticas concertaban nuevos acuerdos económicos, comerciales y monetarios con España. Bolivia ha cumplido y cumplirá fielmente sus compromisos internacionales. Para hacerlo en el caso de España, le bastaba no acreditar embajador ni Mision diplomática en Madrid. Empero, la atención de sus intereses económicos no debía permanecer por más tiempo abandonada. Así lo ha comprendido el Gobierno, coincidiendo con el criterio del Gobierno español. Por acto de cortesía, el Gobierno boliviano ha dado a conocer su pensamiento a los Gobiernos de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Brasil.

Las relaciones diplomáticas, con España han quedado resucitadas mediante intercambio de mensajes cablegráficos entre la Cancillería y la Embajada de España en Buenos Aires. Las viejas relaciones de los dos pueblos han creado entre ellos una comunidad de lenguaje, religión, raza y vínculos históricos, que hacen que su amistad tenga un significado espiritual. Al reanudar las relaciones diplomáticas con España, el pueblo boliviano y su Gobierno forman votos por que las libres y patrióticas decisiones de ese pueblo orienten a España en la realización de sus grandes destinos.» (Efe.)

## D. Francisco Cambó falleció ayer en Buenos Aires

Se proponía visitar España en este mes



Buenos Aires 30. (Urgente.)—Don Francisco Cambó falleció ayer a las cinco de la tarde, hora local. (Efe.)

**LAS PRIMERAS NOTICIAS EN BARCELONA**

BARCELONA 30. (110 m.)—Don Francisco de Asís Cambó y Batllo ha fallecido esta noche, según se comunica en un cable procedente de Nueva York y dirigido a la familia del finado. La noticia ha circulado rápidamente por Barcelona. (Cifra.)

**CAMBO SE PROPONIA VISITAR ESPAÑA ESTE MES**

BARCELONA 30.—Por noticias particulares recibidas desde Buenos Aires se sabe que Don Francisco Cambó se proponía visitar España este mes. (Continúa en cuarta página.)

## CASTILLOS EN EL AIRE

Si un castillo con brujas puede dar luz y vida a la historia, ¿por qué un modesto piso en el barrio romano de Parí no serviría, cuando menos, para interpretar a un príncipe español y su familia se han conmovido buena mente con todo. La «high-life» de la ciudad de París, desde la vida burguesa y «moderada» y, con ella, la humildad aristocrática. No una, sino muchas: «renuncia ha exigido el bienestar mínimo de una augusta familia. Al pie de cada cama de raso, la firma de un infante de España hacia huir todo desasosiego de la filantropía concienzuda del donante. La entienda vida de un príncipe no ha sido defendida, incluso, con dolorosas y largas renuncias.

Y de «morogan a tertias», ¿qué es posible que nuestro habitual y sombrío excepcional no perciba bien los ingredientes. No cuesta trabajo creer que el príncipe Strathmore, que en el centro para su gloria con la melancólica fantasía de Shakespeare, no exista por ahí algún Bouchou o algún Felipe de Camille dispuesto a relatar las aventuras de los Dampierre. Nueva presa nos impide ser más explícitos. Nos ha bastado con el poder España—que está en todo—para enterarnos de que hace ya muchos siglos que un Guido de Dampierre, conde de Flandes, reinaba con una energía y una suficiencia soberana que nos ha dejado atónitos. Y si no sirve este ejemplo, se busca otro y ya está. Este consecuencia de estos tiempos tan metalizados: bucar en los archivos y ofrecer por poco dinero rutilantes hallazgos es un oficio más en estos días de desahucio del «jeep», del radar y del «mariscal» Stalin.

Pero, ¿y si la viscondesa de Dampierre no fuera de sangre real, nos preguntamos también, nos preguntamos también, ¿qué podemos hacer sin un Parlamento británico que la abusiva democrática de este mundo? No queda otro remedio que aceptar la voz y el mandato de miles y miles de muertos españoles, caídos dichosamente sobre la tierra de la batalla del mar, y con ellos la decisión de un Estado surgido de la Victoria. Sobre poco más o menos, la ley de sucesión, tan respetada como las tradiciones diplomáticas españolas que se ha desatendido resultante a per nos sorprendidos y protestantes. Ley que será decidida por quienes pueden y que nosotros, como quien son.

Y tenemos punto final a esta «minúscula interpretación» porque un sincero y patético atrevimiento a entrar en un castillo con brujas, trascurridos pero unos y otros no rinden homenaje a un laborioso tremendo, y va a llegar a un instante en que las caracaras de los españoles no nos permitan entenderlos.

## SE RESTABLECE EL TRIBUNAL DE LA ROTA

Al canje de notas firmadas ayer asistieron el Nuncio y los Ministros de Asuntos Exteriores y Justicia

Ayer, a las seis de la tarde, en el Ministerio de Asuntos Exteriores, se verificó el canje de notas entre el Nuncio de Su Santidad y el Ministro de Asuntos Exteriores mediante las cuales se restablece en la Nunciatura de Madrid el Tribunal de la Rota Española.

Asistieron al acto, con monseñor Cioognani y el señor Martín Artajo, el Ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta; el director general de Asuntos, Eclesiásticos, señor Puigdollers; Subsecretarios de Asuntos Exteriores en funciones y de Justicia, y el personal de la Nunciatura y de los dos Ministerios.



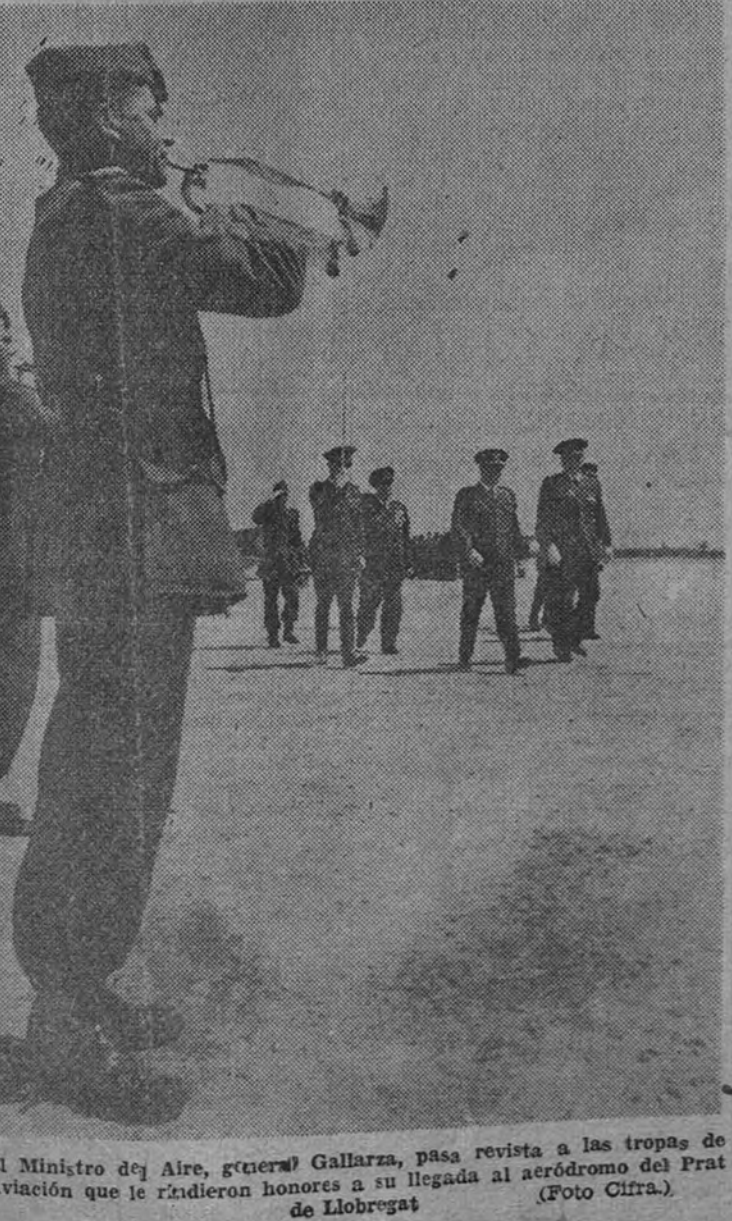
El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, lee ante el Nuncio de Su Santidad, Ministro de Justicia y los funcionarios del Ministerio la nota del Gobierno español a la Santa Sede con motivo del restablecimiento en la Nunciatura de Madrid del Tribunal de la Rota español. (Foto Contreras.)

rios y otras personalidades. También asistieron los dos supervivientes del antiguo Tribunal de la Rota, decano, doctor Monreal, y vicedecano, doctor Valdeapenas.

El Nuncio de Su Santidad pronunció unas palabras de contenido de relieve la importancia del acto que se celebraba y rogando al Gobierno español conceda al Tribunal de la Rota las mayores facilidades para el cumplimiento de su misión y que dicte las disposiciones legales encaminadas al cumplimiento de los fines de este Tribunal.

Por su parte, el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, expresó el agradecimiento del Gobierno y el pueblo español por esta decisión de Santo Padre y prometió que en breve plazo se dictarían las oportunas disposiciones para que el Tribunal pueda cumplir el alto cometido que le compete. Al mismo tiempo rogó al Nuncio transmitir al Santo Padre la filial devoción de todos los españoles.

## EL MINISTRO DEL AIRE, EN BARCELONA



El Ministro del Aire, general Gallarza, pasa revista a las tropas de Aviación que le rindieron honores a su llegada al aeródromo del Prat de Llobregat. (Foto Cifra.)

## En Méjico se siente cada día mayor cariño por las cosas de España

La colonia española goza de gran prestigio entre las gentes de aquel país

Declaraciones para ARRIBA de don Bautista Abresú, ex presidente del Centro Asturiano de Méjico

No hace aún muchas horas que un llegado a Madrid, después de recorrer algunas otras capitales españolas, el ex presidente del Centro Asturiano de Méjico y una de las figuras más representativas entre la colonia española de aquel país, don Bautista Abresú.

El señor Abresú no es otra cosa que el prototipo de esos hombres llenos de tenacidad y denuded de nuestras regiones del Norte y Noroeste, que marchan a América con un tremendo afán de labrar un porvenir a costa de trabajos y sacrificios. Pero mirando siempre hacia atrás, con la añoranza de lo que aquí dejó, y que el tiempo no puede vencer. Y así, este hombre vuelve ahora a la Patria con el deseo de conocer.

(Continúa en cuarta página.)

## LA BOMBA ATOMICA

REPRODUCIMOS de la prestigiosa revista técnica norteamericana «The Coast Artillery Journal» un interesante trabajo sobre la bomba atómica, debido a la pluma del teniente coronel D. B. Parker.

Estamos seguros de que en nuestro folletón de la tercera página, primero de una serie que comenzamos a publicar, el lector medio hallará modo de satisfacer su curiosidad sobre tema tan al día, y el profesional encontrará elementos de juicio acerca de las posibilidades, objetivos e influencias de la novísima ar

## Sucursales de la Escuela de Toulouse

Un antiguo ujier del Quai d'Orsay—don Salvador de Madariaga—resumió su triste servidumbre en estos párrafos: «Si los franceses consiguen formar el mundo a su imagen y semejanza, funcionaria como un reloj. Todo el mundo hablaría el francés como Mirabeau y lo escribiría como Racine. El ingenio y la lista brillarían sobre la tierra como cuerdas de diamantes. Cada minuto de la vida sería como una gota de exquisito placer para goce del hombre. Habría tizanos del arte culinario y tintoretos de la bodega. La Naturaleza guardaría sus secretos lo justo y necesario para que los hombres gozasen en descubrirlos.» Si este ramillete de bellezas e indignidad, escritas en lengua española, sonrojaba hoy a nuestras páginas, simplemente por el gusto de enlazarlas con cierto «material escolar» descubierto en el Liceo Francés de Madrid. El reloj previsto por «Lord Haw Haw» dispone de sonería dinamiática, y el delicioso francés de Mirabeau y de Racine que a todos se nos prometía como el postre de los jueves, ha sido sustituido en los centros escolares franceses por el de Marty y Thorez.

Con estas líneas venimos, además, a contestar a muchos apresurados lectores que, a raíz de los «descubrimientos», nos pidieron una opinión concreta y, sobre todo, a un grupo de padres y tutores de alumnos españoles del Liceo Francés, que se han sentido justamente alarmados. Fichas comunistas, bombas, folletos anarquistas, en línea conspiratoria contra España, etc., etc. La Naturaleza «no ha guardado sus secretos ni siquiera lo justo y necesario», y la Policía española se ha gozado en descubrir y colear un eraj de muchas arbas. Hemos esperado, con cierta ingenua prudencia, que por parte del Gobierno frenteopulista francés surgiera alguna solemne excusa por estas actividades intolerables de organismos propios de territorio extranjero. La inútil espera se ha resuelto en cínicos comentarios contra España desde toda la Prensa francesa. Justo es decir que la espera estaba también supeditada a la recepción de ciertos datos procedentes del otro lado del Pirineo. En posesión completa y total de estos datos, vamos a exponerlos en líneas generales y que el lector obtenga de ellos las consecuencias urgentes que, a su juicio, deben de ser adoptadas. Estos datos son los siguientes:

En el año 1936 los maestros españoles estaban autorizados para dar clases de idioma español. (Continúa en cuarta página.)

## En Méjico se siente cada día mayor cariño por las cosas de España

La colonia española goza de gran prestigio entre las gentes de aquel país

## LA BOMBA ATOMICA

REPRODUCIMOS de la prestigiosa revista técnica norteamericana «The Coast Artillery Journal» un interesante trabajo sobre la bomba atómica, debido a la pluma del teniente coronel D. B. Parker.

Estamos seguros de que en nuestro folletón de la tercera página, primero de una serie que comenzamos a publicar, el lector medio hallará modo de satisfacer su curiosidad sobre tema tan al día, y el profesional encontrará elementos de juicio acerca de las posibilidades, objetivos e influencias de la novísima ar



Don Bautista Abresú





# LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

## El palacio Santoña

En la visita organizada por el Sindicato de Inicia-  
tiva y Turismo de Madrid al  
palacio Santoña, de la calle del Príncipe, pudimos, una vez más,  
comprobar la falta de conocimiento que el madrileño tiene de  
esta gran riqueza. Este palacio, en otra ciudad hubiera sido ob-  
jeto de largos recorridos, artísticos, motivo de reportajes, asunto  
literario, pictórico o cinematográfico.

Tal su importante categoría decorativa, tal la expresividad de  
su estilo.

Los duques de Santoña son los que dieron aspecto a esta casa,  
que era muy anterior a ellos. Fue habitada por el marqués de  
Ugna, y en ella puso sus manos el gran arquitecto barroco, el  
madrileño Pedro Ribera. Allí vivió también el conde de Príncipe  
Negro. Pero son los Santoña, marqueses de Manzanedo, quienes  
con sus cinco millones de pesetas le dan una fisonomía especial.  
Nada respecto a las fachadas: se limitan a copiar en la calle de  
los Huertas la de la calle del Príncipe. Es en el interior donde  
promueven su estilo, un gusto muy Restauración. Como una huella  
de tiempos pretéritos respetan dos obras admirables: un techo  
del pintor francés David y dos esculturas de Canova; el león des-  
pierto y el león dormido del arranque de la escalera. Pero ya esta  
escultura sufre la transformación: su pasamanos se aborota en  
mármol profuso y enroscado en los que decora el escudo de la  
Casa. Es la gran escuela de un panteón suntuoso. La época tie-  
ne un gusto hoy muy presto a la observación. Está entre una mo-  
nomanía de empuje funeral—en ese mismo tiempo la duquesa  
de Sevilla nos ha asombrado con el suyo familiar de Guadalajara—  
y un tono alegremente teatral. Los Santoña entregan también los  
muros de su casa a una serie de pintores que irrumpen con un  
decoración de alegres colores escéntricos y perspectivas muy  
teatrales. Todo está iluminado como por una luz de baterías. Las  
habitaciones—el salón chino o el japonés—se aparecen como  
si se hubiera levantado un telón.

«Pero, qué interesante todo esto, qué digno de estudio, qué  
gran riqueza y preocupación ofrece!... Es una tarea tan considera-  
ble la llevada a cabo aquí que determino la ruina de la pródigo du-  
quesa de Santoña, echada judicialmente un día de esa extraordi-  
naria residencia, en la que había vigilado la colocación del último  
clavo. La sentencia, contemplando la casa, se comprende cruel-  
simamente, pues es la mansión adherida a todo un criterio personal,  
la entraña misma de la vida y no sólo a una condición de pro-  
piedad».

Restáanos tan sólo decir un dato extremadamente importante:  
la Cámara Oficial de la Industria, que ocupa el edificio, ha res-  
pondido con inteligencia toda esa riqueza artística y decorativa. Es  
una manera de emplear una oficina instalada en un viejo palacio.  
De otra parte, el secretario general de la entidad, don Miguel Ca-  
pilla es persona muy correcta y muy culta; está seguro conoce en  
sus menores detalles la vida de ese gran palacio, del que ha in-  
vestigado los pormenores y al que va a dedicar una publicación.  
Es un verdadero conservador de un auténtico museo de época.

PUCK

## Próxima anexión de los Carabanchales al Ayuntamiento de Madrid

### La Hemeroteca asistirá a la feria de Valencia

Presidida por el Alcalde, se re-  
unió ayer en sesión la Comisión  
Permanente Municipal, que acor-  
dó conceder un crédito de 50.000  
pesetas para la instalación en la  
Feria de Muestras de Valencia del  
estanco de la Hemeroteca Mu-  
nicipal de Madrid.

Se estableció un debate en el que  
intervinieron los señores Alonso  
de Celis, Gistau, marqués de Vivel  
y Melgar, sobre la autorización  
para derribar el palacio de Alia-  
ga, en el número 55 del paseo de  
la Castellana, donde una immo-  
biliaria piensa realizar una nueva  
construcción.

Interviene el señor Gistau, de la  
Comisión de Cultura, para afirmar  
que con tal derribo no se trata de  
alterar la fisonomía de la Caste-  
llana. Añade que desde un punto  
de vista puramente urbanístico,  
incluso podría asegurarse que tal  
sector, en el que existen altas edifi-  
caciones con medianerías irregu-  
lares que rompen la armonía esté-  
tica, mejorará sin duda. Por lo que  
se refiere al precedente que pue-  
diera sentar este acuerdo, el señor  
Gistau afirma que la preocupación  
municipal por conservar los edifi-  
cios de alguna importancia urba-  
nística es inamovible. Por eso,  
concluyó el teniente de alcalde del  
distrito de Hospicio, la Comisión  
de Cultura, después de haber es-  
tudiado cuidadosamente esta pro-  
puesta de derribo, ha entendido  
que el palacio de Aliaiga no posee  
ninguna de las características fun-  
damentales para impedir la utili-  
zación de su solar en la construc-  
ción de viviendas.

Fue concedida la autorización.  
La Alcaldía presentó una mo-  
ción, aprobada ya por la Comi-  
sión especial que tiene en este  
asunto para la anexión de los Mu-  
nicipios de Carabanchel Alto y  
Carabanchel Bajo al Ayuntamien-  
to de la capital. El conde de San-  
ta María de Babio anunció que  
en el próximo pleno municipal se-  
rá abordado este asunto. La tra-  
mitación de estas dos anexiones  
serán llevadas con rapidez.

Se dio cuenta asimismo de otra  
moción del Alcalde para que en lo  
sucesivo cada petición de licencia  
de apertura llevara el oportuno  
informe del Sindicato correspon-  
diente. Esto se refiere únicamente  
para aquellas industrias que están  
sujetas al régimen de distancia  
mínima.

**DECLARACIONES DEL ALCALDE**  
Terminada la sesión, el Alcal-  
de habló con los periodistas de los  
asuntos que serán llevados al Ple-  
no de la semana próxima, y en-  
tre los cuales figuran los planes de  
obras que afectan a la prolonga-  
ción de la Castellana, de urbaniza-  
ción del barrio de Vallehermoso

Como es lógico, siguen las bajas;  
pero nadie se atrevería a decir que  
el mercado está decaído de ver-  
dad. Hay siempre un menisco de opo-  
rta especulativo en el mercado. En  
cuanto este papel se agota, todo  
vuelve a su curso y la firmeza re-  
construye el aire animoso de la  
Bolsa.

Entran en la jornada sigue re-  
petiendo los descuentos, que afectan  
a todos los valores, sin excepción  
de departamento, y más todavía a  
algunos valores de alto valor es-  
peculativo, como las Snaices, que  
llegaron hasta el 740, aunque se  
reaccionan a 755. Rife, Felguera,  
Ponferrada, Petrolillos y Ex-  
plosivos, se unieron al carro de los  
bajistas.

Se ha producido un momento  
más claro de resurgimiento en los  
valores del Estado, que ha repercu-  
tido en los cambios de varios de  
ellos, de los viejos y de los nuevos.  
Siguen estando mejor los valores  
municipales, con nuevas ganancias  
en las emisiones últimas. Tampoco  
está peor el departamento de cé-  
dulas hipotecarias y el de Crédito  
Local, habiéndose producido ayer  
un alza de un cuartillo en las con-  
totes.

**ELECTRICAS LEONESAS, S. A.**  
**JUNTA GENERAL ORDINARIA DE ACCIONISTAS**  
Por acuerdo del Consejo de Ad-  
ministración, y en cumplimiento  
de los preceptos del artículo 19 de  
los Estatutos sociales, se convoca  
a Junta general ordinaria de señores  
accionistas para el lunes día 19  
de mayo, a las ocho de la noche,  
en el edificio del Banco Central  
calles de Alcalá, núm. 49, y Bar-  
quillo, núm. 2.

Según el artículo 21 de los Es-  
tatutos por que esta Sociedad se  
rige, tendrán derecho de asisten-  
cia a la Junta general ordinaria  
que se convoca los accionistas que  
acrediten poder o más de diez  
días y las depositen, hasta dos días  
antes del señalado para la reunión,  
en la Caja social o en alguna de  
las Sucursales del Banco Central.  
Madrid, 1.º de mayo de 1947.  
El Secretario del Consejo de Ad-  
ministración, Federico Corral y  
Feijó.

Se pone en conocimiento del  
público en general de esta ca-  
pital, que en los establecimien-  
tos que a continuación se deta-  
llan podrá adquirir chorizo espe-  
cial, a razón de cien gramos  
por persona y al precio de dos  
pesetas ración, previo corte del  
cupón número 32 de las hojas de  
varios:

Conde de Romanones, 10; Ma-  
yor, 45; Corriera Alta, 1; Cruz,  
número 24; San Felipe, Nerl, 2;  
Puebla, 7 y 9; Puz, 3; Infantes,  
número 15; Fumacarral, núme-  
ro 111; García Morato, 71; Bra-  
vo Murillo, 8; Mercado de To-  
rrejos; Juan Bravo, 80; San Raí-  
mundo, 8; Pilar de Zaragoza,  
número 41; Atocha, 63; Vaen-  
cía, 24; plaza de Lavapiés, nú-  
meros 5 y 7; Miguel Servet, 7;  
Ruda, 12; Mercado de la Cebe-  
da; plaza de Lavapiés, 2; Conde  
de Romanones, 5; Paseo de las  
Delicias, 64; Mercado de San  
Fernando; Maldonado, 11; No-  
viado, 9; Isabe, la Católica,  
número 19; y Calatrava, 7.

**Cupos de azúcar, manteca y aceite para confiteros y similares**  
A partir del día de hoy, todos  
los industriales de confitería, ho-  
llería, fabricantes de caramelos,  
heladeros, churrería y fabrican-  
tes de patatas fritas, podrán re-  
tirar el cupo de azúcar, manteca de  
cacao y aceite que les correspon-  
da, de los establecimientos que a  
continuación se citan:

**Industriales de confitería.**—Los  
comprendidos entre las tarjetas  
número 1 a la 220, ambas inclusi-  
vas, retirarán a razón de 10 kilos  
de azúcar por punto del estable-  
cimiento de don Silvio Cuesta, Pa-  
cífico, 49. De la 221 a la 300, tam-  
bién inclusivos, lo harán del es-  
tablecimiento de don Abelardo Ma-  
teos, Cardenal Cisneros, 39, y de  
la 301 a la 403, inclusive, del es-  
tablecimiento de don Manuel San-  
tos, Oid, 14.

**Industriales de caramelos.**—To-  
dos estos industriales comprendi-  
dos entre las tarjetas número 1 a  
la 73, inclusivos, retirarán 10 ki-  
los de azúcar por punto del esta-  
blecimiento de don Miguel de Blas,  
General Lacy, 40.

**Industriales de heladería.**—Es-  
tos industriales comprendidos en-  
tre las tarjetas número 2 a la 141,  
inclusivas, retirarán 15 kilos de azúcar  
por punto del establecimiento de don  
Miguel de Blas, General Lacy, 40.

Todos estos industriales ingre-  
sarán previamente en la cuenta  
corriente del Banco Hispano  
Americano la cantidad que a ca-  
da uno corresponda por el im-  
puesto para primar artículos de  
primera necesidad, sin cuyo re-  
quisito no podrán hacerse cargo  
del azúcar.

**Industriales de churrería y fa-  
bricantes de patatas fritas.**—Es-  
tos industriales retirarán 10 kilos  
por punto de manteca de cacao de  
casa M. L. C. U. S. A., Paseo de  
los Pontones, 7, y 15 litros de  
aceite, también por punto, del al-  
macén de Viuda de Cosío, San  
Mateo, 28, no pudiendo retirar el  
aceite sin el justificante de la re-  
tirada de la manteca.

Los industriales abastecedores  
de estos artículos cortarán el cu-  
pón sellado por estas oficinas,  
justificando lo entregado en esta  
Delegación, precisamente el día 6  
de mayo.

**Contra un carnicero**  
Han sido remitidas a la Fis-  
calía Provincial de Tarragona las  
diligencias seguidas en esta De-  
legación contra don Ángel del Río  
Martínez, con establecimiento de  
carnicería en la calle de Jorge  
Juan, número 18, de esta capi-  
tal, por tenencia y venta ileg-  
al de carne.

**Petición de mano**  
Por los señores de García Rúa  
(don Joaquín), y para su hijo  
don Manuel, catador, ha sido  
pedida a los señores de Pardo  
Salinas (don Manuel), la mano  
de su hija Carlina.

La boda se celebrará en el  
próximo mes de junio.

**Natalicio**  
La señora doña Ana Rosa Ba-  
rrio Castro, esposa de don  
Eduardo E. Casa Butler, agre-  
gado cultural de la Embajada  
Argentina en Madrid, ha dado  
a luz con toda felicidad una  
hermosa niña, primero de sus  
hijos. Tanto la madre como la  
recién nacida se encuentran en  
perfecto estado.

**ORGANIZACION Nacional de Ciegos**  
En el sorteo celebrado ayer,  
a las 30, ha sido premiado el número  
628

También están premiados todos  
los terminados en  
28

## Acto de confraternidad hispanoargentina en el Círculo de Bellas Artes

SE ENTREGARON LOS TITULOS DE MIEMBROS DE HONOR DEL COMITE CULTURAL ARGENTINO A VARIAS PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

### Pronunciaron discursos el embajador señor Radio y los señores Aunós y Goicoechea

El embajador argentino, señor Radio, entrega el título de miembro de honor del Comité Cultural Argentino al señor Aunós durante el acto de confraternidad hispanoargentina celebrado ayer en el Círculo de Bellas Artes (Foto Contreras).

En el Círculo de Bellas Artes se celebró ayer un acto de confraternidad hispanoargentina bajo la presidencia del gobernador argentino en España, señor Radio, con motivo de la entrega de los títulos de Miembros de Honor del Comité Cultural Argentino a los señores don Antonio Goicoechea, don Eduardo Aunós, conde de Altea, conde de Casal, don José María Zumalacárregui y don Mariano Barber.

Occuparon el estrado presiden-  
cial del salón de actos del Círculo  
de Bellas Artes, junto con el em-  
bajador argentino, señor Radio,  
todas las personalidades a quienes  
se iba a hacer entrega y el presi-  
dente del Comité Cultural Argen-  
tino, señor Gómez Carrasco; el  
secretario del mismo, señor Gutiérrez Ravé, y el vocal del mismo,  
don Mario del Río.

Entre las numerosas personalida-  
des que llenaban el salón se en-  
contraban el gobernador Militar  
de Madrid, general don Siro Alon-  
so, el presidente de la Diputación  
Provincial, marqués de la Valda-  
via, los miembros de la Junta Di-  
rectiva del Círculo, el consejero de  
la Embajada argentina, señor  
Ponce, y el primer secretario de  
la misma, señor Cataneo.

Se inició el acto con unas pa-  
labras del señor Aunós, presi-  
dente del Círculo de Bellas Artes,  
quien puso de manifiesto los indi-  
solubles lazos de hermandad y  
amistad que unen a España y a  
Argentina, destacando la impor-  
tancia que para el intercambio de  
relaciones culturales y las activi-  
dades del Comité Cultural Argen-  
tino y su Delegación en España.

A continuación el secretario de  
la Delegación española, señor Gu-  
tiérrez Ravé, dió lectura al acta y  
comunicaciones en que se otorga  
el título de Miembros de Honor a  
las personalidades españolas a las  
cuales se iba a hacer entrega so-  
lemne. Seguidamente, el presi-  
dente de la Delegación española diri-  
gió un saludo a los nuevos miem-  
bros y a las personalidades argen-  
tinas que asistían al acto.

A continuación el embajador  
argentino, señor Radio, hizo en-  
trega de estos nombramientos,  
pronunciando unas breves pala-  
bras y, por último, el señor Goi-  
coechea cerró el acto con un bre-  
ve discurso, dando las gracias en  
nombre de las personalidades es-  
pañolas que acababan de recibir  
la distinción, y señalando con  
gran elocuencia el amor que une  
a los pueblos de España y a Ar-  
gentina.

Todos los oradores escucharon  
fervorosas ovaciones al concluir  
sus intervenciones, y al final, el  
señor Aunós, puesto en pie vito-  
reó a la Argentina y a España,  
siendo contestados con vivas es-  
trepados.

Más tarde, el embajador señor  
Radio y los miembros de la Em-  
bajada recorrieron algunas depen-  
dencias del Círculo de Bellas Ar-  
tes, acompañados por el presi-  
dente del mismo, señor Aunós, y  
otras personalidades.

**Fontalba**  
Empresa Manuel Herrera Oria  
MAÑANA, 10.45 NOCHE  
PRESENTACION  
por primera vez en España  
de la

**COMPANIA DE ARTE POPULAR ARGENTINO**  
**FRANCISCO LOMUTO**  
Dirección: ANTONIO BOTTA  
ESTRENO de las imágenes del  
suelo criollo

**"PONCHOS ARGENTINOS"**  
"El tango, la gracia, la poesía y  
el folklore porteños en un  
gran espectáculo"

**VIDA SOCIAL**  
Petición de mano  
Por los señores de García Rúa  
(don Joaquín), y para su hijo  
don Manuel, catador, ha sido  
pedida a los señores de Pardo  
Salinas (don Manuel), la mano  
de su hija Carlina.

La boda se celebrará en el  
próximo mes de junio.

**Natalicio**  
La señora doña Ana Rosa Ba-  
rrio Castro, esposa de don  
Eduardo E. Casa Butler, agre-  
gado cultural de la Embajada  
Argentina en Madrid, ha dado  
a luz con toda felicidad una  
hermosa niña, primero de sus  
hijos. Tanto la madre como la  
recién nacida se encuentran en  
perfecto estado.

**ORGANIZACION Nacional de Ciegos**  
En el sorteo celebrado ayer,  
a las 30, ha sido premiado el número  
628

También están premiados todos  
los terminados en  
28

**Fontalba**  
Empresa Manuel Herrera Oria  
MAÑANA, 10.45 NOCHE  
PRESENTACION  
por primera vez en España  
de la

**COMPANIA DE ARTE POPULAR ARGENTINO**  
**FRANCISCO LOMUTO**  
Dirección: ANTONIO BOTTA  
ESTRENO de las imágenes del  
suelo criollo

**"PONCHOS ARGENTINOS"**  
"El tango, la gracia, la poesía y  
el folklore porteños en un  
gran espectáculo"

**VIDA SOCIAL**  
Petición de mano  
Por los señores de García Rúa  
(don Joaquín), y para su hijo  
don Manuel, catador, ha sido  
pedida a los señores de Pardo  
Salinas (don Manuel), la mano  
de su hija Carlina.

La boda se celebrará en el  
próximo mes de junio.

**Natalicio**  
La señora doña Ana Rosa Ba-  
rrio Castro, esposa de don  
Eduardo E. Casa Butler, agre-  
gado cultural de la Embajada  
Argentina en Madrid, ha dado  
a luz con toda felicidad una  
hermosa niña, primero de sus  
hijos. Tanto la madre como la  
recién nacida se encuentran en  
perfecto estado.

**ORGANIZACION Nacional de Ciegos**  
En el sorteo celebrado ayer,  
a las 30, ha sido premiado el número  
628

También están premiados todos  
los terminados en  
28

**Fontalba**  
Empresa Manuel Herrera Oria  
MAÑANA, 10.45 NOCHE  
PRESENTACION  
por primera vez en España  
de la

**COMPANIA DE ARTE POPULAR ARGENTINO**  
**FRANCISCO LOMUTO**  
Dirección: ANTONIO BOTTA  
ESTRENO de las imágenes del  
suelo criollo

**"PONCHOS ARGENTINOS"**  
"El tango, la gracia, la poesía y  
el folklore porteños en un  
gran espectáculo"

**VIDA SOCIAL**  
Petición de mano  
Por los señores de García Rúa  
(don Joaquín), y para su hijo  
don Manuel, catador, ha sido  
pedida a los señores de Pardo  
Salinas (don Manuel), la mano  
de su hija Carlina.

La boda se celebrará en el  
próximo mes de junio.

## ESPECTACULOS

TEATROS

ALBENIZ.—(220909) 8.45, 10.45.  
(Realizado).—Rómania esta noche  
(espectacular revista).

ALCAZAR.—(Aurora, Reñada, Val-  
derrama, Florio, Pepita Marco).—  
Mil pesetas (éxito cómico de  
recitativo).

BEATRIZ.—(Eugenia Zórrilla) 8.45,  
11.15. La dama nocturna (gran  
éxito).

CALDERON.—7 y 10.45: Fiebre de  
Butacas; 3, 5 y 10.45: Gran  
Bautista.

CIRCO PRICE.—7, 11: Volando so-  
bre España (Raquel Rorilla, Val-  
derrama, Florio, Pepita Marco).—  
Visita folclórica. (Éxito) (Bau-  
cas: 5 a 15 pías).

COMEDIA.—(Compañía Miro, Al-  
fonso Serrano).—8.45, 10.45: Gran  
Bautista.

COMICO.—(Compañía Valderrama,  
7.15 y 11: Solera del Suro, Man-  
zanera, Juanito, Valderrama,  
Gitan Blanca (éxito mundial).

ESPAÑOL.—(212121) 8.45 y 10.45:  
Adolfo (de Víctor Horta).

FONATALBA.—(214119) 8.45 y 10.45:  
Presentación de la compañía de  
arte popular argentino, Francisco  
Lomuto, con las imágenes del  
suelo criollo.

FUENCARRAL.—8.45, 10.45: Bat-  
alla Castro con Romera 13.  
(Última semana).

INFANTA ISABEL.—(Compañía  
Argentina, Iris Marga, Faust, E-  
cha) 7 y 11: Colos, 2.º, 3.º.  
Lombardier (éxito mundial).

LARA.—(Compañía titular) 8.45 y  
10.45: Sabela, 10.45: Sabela.  
(Última semana).

LATINA.—(Compañía revista Miro,  
no Madrid) 8.45 y 10.45: La  
dama doble (del maestro Gutierrez).

MADRID.—7 y 11: Kapa y Jor-  
dan presentan Soñando con  
madres (éxito mundial).—  
Paseo sin aumento para 3 días.  
MARIA GUERRERO.—(212121)  
Todos los días, 7 y 10.45: Fiebre  
de Butacas.

MARTIN.—8.45 y 10.45: Historia de  
dos mujeres (éxito mundial).—  
Desaparecen localidades sin au-  
mento con cinco días de ante-  
lación.

REINA VICTORIA.—8.45 y 10.45:  
Juana Reina con Sabela, 2.º, 3.º.  
n.º 4.º. (de Quintero, Lom-  
uto, 2.º, 3.º, 4.º, 5.º, 6.º, 7.º, 8.º, 9.º,  
10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º,  
17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º,  
24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º,  
31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º,  
38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º,  
45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º,  
52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º,  
59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º,  
66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º,  
73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º,  
80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º,  
87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º,  
94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º,  
101.º, 102.º, 103.º, 104.º, 105.º, 106.º,  
107.º, 108.º, 109.º, 110.º, 111.º, 112.º,  
113.º, 114.º, 115.º, 116.º, 117.º, 118.º,  
119.º, 120.º, 121.º, 122.º, 123.º, 124.º,  
125.º, 126.º, 127.º, 128.º, 129.º, 130.º,  
131.º, 132.º, 133.º, 134.º, 135.º, 136.º,  
137.º, 138.º, 139.º, 140.º, 141.º, 142.º,  
143.º, 144.º, 145.º, 146.º, 147.º, 148.º,  
149.º, 150.º, 151.º, 152.º, 153.º, 154.º,  
155.º, 156.º, 157.º, 158.º, 159.º, 160.º,  
161.º, 162.º, 163.º, 164.º, 165.º, 166.º,  
167.º, 168.º, 169.º, 170.º, 171.º, 172.º,  
173.º, 174.º, 175.º, 176.º, 177.º, 178.º,  
179.º, 180.º, 181.º, 182.º, 183.º, 184.º,  
185.º, 186.º, 187.º, 188.º, 189.º, 190.º,  
191.º, 192.º, 193.º, 194.º, 195.º, 196.º,  
197.º, 198.º, 199.º, 200.º, 201.º, 202.º,  
203.º, 204.º, 205.º, 206.º, 207.º, 208.º,  
209.º, 210.º, 211.º, 212.º, 213.º, 214.º,  
215.º, 216.º, 217.º, 218.º, 219.º, 220.º,  
221.º, 222.º, 223.º, 224.º, 225.º, 226.º,  
227.º, 228.º, 229.º, 230.º, 231.º, 232.º,  
233.º, 234.º, 235.º, 236.º, 237.º, 238.º,  
239.º, 240.º, 241.º, 242.º, 243.º, 244.º,  
245.º, 246.º, 247.º, 248.º, 249.º, 250.º,  
251.º, 252.º, 253.º, 254.º, 255.º, 256.º,  
257.º, 258.º, 259.º, 260.º, 261.º, 262.º,  
263.º, 264.º, 265.º, 266.º, 267.º, 268.º,  
269.º, 270.º, 271.º, 272.º, 273.º, 274.º,  
275.º, 276.º, 277.º, 278.º, 279.º, 280.º,  
281.º, 282.º, 283.º, 284.º, 285.º, 286.º,  
287.º, 288.º, 289.º, 290.º, 291.º, 292.º,  
293.º, 294.º, 295.º, 296.º, 297.º, 298.º,  
299.º, 300.º, 301.º, 302.º, 303.º, 304.º,  
305.º, 306.º, 307.º, 308.º, 309.º, 310.º,  
311.º, 312.º, 313.º, 314.º, 315.º, 316.º,  
317.º, 318.º, 319.º, 320.º, 321.º, 322.º,  
323.º, 324.º, 325.º, 326.º, 327.º, 328.º,  
329.º, 330.º, 331.º, 332.º, 333.º, 334.º,  
335.º, 336.º, 337.º, 338.º, 339.º, 340.º,  
341.º, 342.º, 343.º, 344.º, 345.º, 346.º,  
347.º, 348.º, 349.º, 350.º, 351.º, 352.º,  
353.º, 354.º, 35



## TEMAS ESPAÑOLES

Vinos de marca

Recientemente—figura la correspondiente orden en el "Boletín Oficial del Estado" de 27 de abril—fue aprobado el reglamento de la Comisión Reguladora para la aplicación, inspección y vigilancia de la denominación de origen "Tarragona", que comprende, a todos los efectos legales, los diferentes tipos de vinos que tradicionalmente designados en aquella provincia catalana y obtenidos en más de treinta uvas cultivadas en la misma.

Otra orden, de igual fecha que la anterior—25 de marzo—, que inserta el "Boletín" de 28 del pasado mes, se refiere, análogamente, a la aprobación del reglamento de la denominación de origen "Rioja" y de su Consejo Regulador.

En ambas disposiciones, como en las dictadas con anterioridad para otras designaciones típicas de nuestros caldos—Xerez, Málaga, etc.—, se persigue que la protección que concede una "denominación de origen", conocida y acreditada en los mercados mundiales, sólo pueda ser otorgada a aquellos vinos elaborados con uvas de la zona de producción peculiar que reúnan las características de densidad, alcohol, actitudes de volátil, sulfatos, materias reducidas, etc., propias de las respectivas comarcas, que figuren en los correspondientes reglamentos y elaborados dentro de las zonas de crianza.

Las zonas destinadas a la elaboración, en sus variedades tintas y blancas; las zonas de cultivo y de crianza; la inscripción, en los correspondientes Registros, de las viñas y de las bodegas de producción y de exportación; la constitución y fines del Consejo Regulador; sanciones para los infractores de lo dispuesto, etc., son materia de estos reglamentos dedicados a vigilar la pureza y la calidad de los productos vitícolas; a defenderlos de los preocupados que quieran, con una procedencia de fama, proteger una extrajera y mediocre mercancía.

Las denominaciones de origen, en este caso "Tarragona" y "Rioja", deben responder con sus productos a lo que el consumidor espera de ellos. Bien elegidos y atendidos vitícolos y acordes métodos de crianza logran para muchos de nuestros vinos "un nombre" dentro y fuera de España. Es interés de todos conservar en su pureza y prestigio.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

## El obispo de Córdoba disertó sobre Santa Catalina de Sena

EL ACTO FUE PRESIDIDO POR EL NUNCIO DE SU SANTIDAD

Ayer tarde a las siete y media, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Medinaceli, 4, se celebró un acto organizado por el Instituto de Cultura Italiana, en conmemoración del nacimiento de la eximiosa virgen dominica Santa Catalina de Sena, Patrona de Italia.

Presidió el Nuncio de Su Santidad, monseñor Ciccognani, quien tenía a su derecha al encargado de Negocios de Italia, duque de Vanni, y al director del Instituto de Cultura Italiana, profesor Mario Penna, y a su izquierda, al prelado doméstico de Su Santidad y director del Instituto "Nebrija", don Consejo Superior de Investigaciones, monseñor Galindo.

Ocupó la tribuna el obispo de Córdoba, Sr. y Albino González Menéndez Reigada, quien disertó a través de una documentadísima y amena exposición de carácter histórico las virtudes de la gran mística, sus relaciones con la Corte pontificia y su epistolario, así como sus decisivas e inspiradas intervenciones en acontecimientos de su época.

La numerosa concurrencia, entre la que se encontraban destacadas figuras de las letras, ovacionó la conferencia del ilustre prelado.

Conferencia de don Lope Mateo en la Casa de Valencia

La Sección de Cultura y Arte de la Casa de Valencia organizó ayer con carácter extraordinario una interesante velada, en la que tomó parte el laureado poeta don Lope Mateo, que obtuvo el premio del Milenario de Castilla. Fue presentado, en semiblanca literaria, por el periodista valenciano don Lorenzo de Otero.

El señor Mateo, en su disertación poética, desarrolló el tema «Valencia y su poesía», y entre otros aspectos, se refirió a Levantado, como vergel artístico de España; al «Mar Nostrum», a la Dama de Elche, a la influencia del arte de Grecia, Fenicia y Roma en la región valenciana; a la conquista del Reino por el Cid Campeador y a cuantos poetas, antiguos, clásicos y modernos, han cultivado la poesía valenciana.

Conferencia acerca del carácter español en Lisboa

OPORTO 30.—En el Colegio Español ha pronunciado una brillante conferencia el abogado portugués doctor Amândio Marques, que disertó sobre el tema «Algunas características del pueblo español», y ensalzó la hermandad hispanoamericana. Presidió el acto el cónsul don Emilio Harrison. (Efe.)

Conferencia del doctor Oliver Pascual en Barcelona

En la Real Academia de Medicina de Barcelona ha dado una conferencia acerca de «Nuevas ideas y progreso de la litiasis biliar» el profesor Oliver Pascual, catedrático de Patología Médica y del Hospital Provincial de Madrid.

Un público muy numeroso de profesionales escuchó la disertación del doctor Oliver Pascual y premió con grandes aplausos al ilustre orador.

Servicio de Neuropsiquiatría. Profesor J. J. López Ibor

Hoy, 1 de mayo, a las doce de la mañana, disertará el doctor Alberto Lorente sobre el tema «Cuestiones actuales en las enfermedades del sistema nervioso».

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

## NOVISIMO GLOSARIO

JUAN SUREDA

Este, que, en su Cartuja de Valdemosa, dió un día tan señorial hospitalidad a Rubén Darío, y a mí, unos años después, no se parecía a nadie. Desde que lo conocí, insistentemente asiduo en la pretensión de que su mujer, Pilar, la delicada artista, pintase al dictado, pero lo que se llama al dictado, literalmente, en pincelada tras pincelada, hasta la postrera vez que en casa le tuve, armado él, para alivio de su sordera, con una trompetilla acústica, extraída de algún Museo, enser setecentista y voluminoso, Juan Sureda no ha dejado de sorprenderme, cada día que ha hecho Dios, en cada uno de los rasgos de su carácter, en cada uno de los episodios de su vida. Ni he conocido, golpe tras golpe de la desdicha, hombre más alegre. La magnanimidad triunfaba siempre en risas de la estrechez de su destino; la inteligencia, de los azares de la desorbitación.

¡Cuán elegante, en cualquier coyuntura, este floricultor del desorden y con cuánta gracia inyectaba, en sus más áspersos cultivos, la distinción cosmopolita en la entonada ruralidad!... El caballero, que, en el Circolo de Palma, leía los diarios o repasaba los clásicos ingleses, era quien mentis más atrevida sabía dar a las convenciones del «cant» y hasta de la higiene, en el detalle de una existencia, que se enroscó en lo fabuloso, dentro del cuadro más familiar y estrecho y con los giros de la habitualidad más cotidiana. No es dable a todo el mundo correr tan estrepandas aventuras con doce hijos a cuestas y sin apenas llevar más lejos el tránsito que por las distancias entre una adormecida ciudad y una pequeña aldea. La ilusión y la esperanza se prendían sucesivamente en todos aquellos giros, en todas estas aventuras... Tercamente, si los pliegues no, los jirones siquiera de esos dos velos no se habrán soldado de las espaldas, hasta el fin.

Eugenio d'ORS

## Nacionalización de los transportes interiores ingleses

LOS CONSERVADORES SE OPONEN ENERGICAMENTE

Ochocientas enmiendas fueron presentadas al proyecto

LONDRES 30.—La Cámara de los Comunes ha completado hoy la fase de información del proyecto de nacionalización del transporte interior británico, después de tres días de encarnizados debates, ante la enérgica oposición de los conservadores.

Los transportes ferroviarios, por carretera, fluviales y los puertos pasarán a ser propiedad del Estado y serán regidos por la Oficina del Transporte, compuesta por cinco miembros. Los conservadores, además de condenar con energía la nacionalización, declararon que los precios que se quieren aplicar para la nacionalización.

El presidente de la Economía Matritense, don Mariano Barber, pronunció un breve discurso para explicar la significación del acto y ensalzar la memoria de los héroes del Dos de Mayo.

Conferencia del doctor Oliver Pascual en Barcelona

En la Real Academia de Medicina de Barcelona ha dado una conferencia acerca de «Nuevas ideas y progreso de la litiasis biliar» el profesor Oliver Pascual, catedrático de Patología Médica y del Hospital Provincial de Madrid.

Un público muy numeroso de profesionales escuchó la disertación del doctor Oliver Pascual y premió con grandes aplausos al ilustre orador.

Servicio de Neuropsiquiatría. Profesor J. J. López Ibor

Hoy, 1 de mayo, a las doce de la mañana, disertará el doctor Alberto Lorente sobre el tema «Cuestiones actuales en las enfermedades del sistema nervioso».

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.

El distinguido compositor argentino Francisco Lomuto a su llegada a Madrid, rodeado de los artistas, escritores y compositores españoles que fueron a recibirle a la estación. Francisco Lomuto se presentará al frente de su gran compañía de Arte Popular argentino el próximo día 2 de mayo, en el teatro Fontalba, de Madrid.











De presento  
o tener hi presente, coe el que por dudosa pue  
endi. mien cuervos: ai a p  
del a go ta a a