



LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

LA BOLSA

La Bolsa madrileña es ya un laberinto, cuya entrada y salida conocen las gentes de la clase media media y de la clase media baja. Se ha perdido un poco el respeto a sus misterios y a su juego de raro ingenio. Los "iniciados" han sido desbordados por una clientela numerosa. Los propios agentes y personal sirven ya directamente a estos clientes, muchos de los cuales necesitan el intermediario del intermediario.

Las señoras transitan por la Bolsa con una confianza que ponen en todas sus actitudes; con esa seguridad realmente admirables. Una conversación con el agente de Bolsa no tiene ahora el aire pausado de antes. La señora establece el diálogo y se mueve en él con desenvoltura. Replica a su agente, le hace consideraciones, inquiere.

La jugada de Bolsa es hoy un hecho común, vulgar, al alcance de cualquiera que antaño hubiera visto todo esto como un intrincado ejercicio de actividad y una manera singularísima de colorar el dinero.

El profesional modesto hace sus operaciones y habla por los codos de sus ventas y compras. En una tertulia de café hablar hoy de la Bolsa y sus alzas y bajas, es como hablar del calendario de la competición futbolística.

Todo el mundo sabe todo. La zona de respeto, ahora en que se mueven las cosas, y que las hace tímidamente aptas para la minoría, ha desaparecido en la Bolsa madrileña. El desparpajo ético los más cerrados problemas, y los nombres de las acciones y su marcha en la cotización son familiares.

El burgués que abra el periódico y lea inmediatamente las cifras de la Bolsa, es hoy acompañado en esta lectura por sus más humildes amigos.

El novelista Paul Morand quiso en su "Levi e Irene" hacer la figura de la mujer cosmopolita, de la mujer entendida. Hoy, la vida del ingeniero industrial, la esposa del abogado del Estado, la pensionista... todas entienden, todos entendemos, todos, ¡ay!, de Bolsa.

PUCK

TIEMPO PASADO

10 DE MAYO DE 1937.—Nuevas noticias de Barcelona en los titulares de los periódicos: «Circulan tranvías y ha comenzado a reanudar el trabajo en algunos ramos.» «La fuerza pública desaloja a los rebeldes de algunos reducidos en los que se habían hecho fuertes.» «Queda constituido el nuevo Gobierno de la Generalidad.» «Se espera que en el día de mañana se pueda dar un nuevo paso hacia el restablecimiento de la normalidad.»

El caos informativo entre los blancos de la censura es enorme. En una noticia se comunica que Antonio Sesé, en representación de la U. G. T. forma parte del nuevo Gobierno catalán, y en otra columna de la misma página se lee: «El cadáver de Antonio Sesé, secretario general de la U. G. T., ha sido trasladado desde el Hospital al Casar Carlos Marx, donde se ha instalado la capilla ardiente en el salón rojo. El cadáver ha sido embalsamado y el entierro se verificará el próximo domingo.»

INDICE DEL DIA

10 DE MAYO

A las 7 horas.—Iglesia de San Jerónimo el Real.—Partida procesional del rosario de la aurora.

17 h.—Colegio de Saint Maur.—Conferencia del P. Narciso Gracia. (Para las antiguas alumnas).

19 h.—Consejo Superior de Investigaciones. (Medicinas).—Conferencia de don Joaquín Rodríguez: «La prueba de la preexistencia en el seguro de accidentes».

20 h.—Local del Grupo Sindical de Balmatras (Barquillo, 15).—Conferencia del doctor Rey Caballero: «Cronoterapia del psoriasis y otras dermatosis».

24 h.—Glorieta de Atocha.—Fuegos artificiales con motivo de las fiestas de San Isidro.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—¿Le ocurrió algo? (Solución en el próximo número)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Un panteón familiar.

PROGRAMAS DE RADIO

EMISIONES PARA HOY

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

De 5 a 10 (matutino).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Lección de gimnasia práctica ante el micrófono. Música variada. De 10 a 15 (matutino).—Emisión para el hogar. Música variada. Última hora de la actualidad. Día de hablado. Música variada. De 15 a 18 (sobremesa).—Carnaval. Actualidades musicales. Reportaje artístico. Por Manuel Heredia. Ficciones del oyente. Reflexiones en el aire. Estampa radiofónica.

HORA SINFONICA

De 15 a 18.—Concierto en sí bemol mayor, para piano y orquesta, de Mozart, y "Sinfonía número 2 en re mayor", de Schubert. De 19 a 21 (tarde).—Diálogo hablado. Canciones regionales. Música variada. Revista de literatura. Por Eduardo Llorente Marradón. "Piemonte", revista de medicina y cirugía, por el doctor D. Joaquín Ortiz Muñoz. De 21 a 23 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de doña Concha España. Fiesta en el aire. Emisión de discos solicitados. Último diario hablado de la noche. Buenas noches al radioescucha. Por don Felipe Sánchez.

RADIO S. E. U.

De 15 a 18.—Apertura de la emisora. 1.15: Opción a Orquesta Sinfónica. 1.35: Los dos mayores éxitos de Purita Monterrey. 2.30: Conexión con Radio Nacional de España. 2.45: Valses de Strauss. 3.15: "Visperas". Emisión religiosa por el padre Venancio Marica. 3.30: Dos los de órgano: "Fuga", de Liszt, por Alfredo Sánchez. "Pie, ce heroico", de César Franck, por A. T. Pattman. 3.45: "Nuestra voz al aire". 3.50: Tres fragmentos de la película "El don de la vida". 4.15: Extraña del oyente. 4.15: Quince minutos de rimas modernas. De 23 a 24.—"Cine Universitario". Qué carrera debo elegir? (Ingeniero de

hío d'Ors. Recital de palillos, por Manuel del Río. 3.—Campanadas del templo de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Segundo diario hablado para América. Música variada. Por don Felipe Sánchez. Entrevista con el ingeniero holandés de Minas, Pet Baquella. 4.—Sinfonía cierre de emisión.

MUSICA

DOS CONCIERTOS EN EL "RAMIRO DE MAEZTU"

Actúan en su teatro la Masa Coral de Madrid y la Orquesta de Radio Nacional

En el precioso teatro del Instituto "Ramiro de Maeztu" se suceden venturosamente los conciertos. Las dos jornadas últimas han valido sendos triunfos a la Masa Coral de Madrid y a la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional.

Cuanto se repita en los días de este concierto que el maestro Benedito realiza será siempre poco. El, y sólo él, con su entusiasmo y tenacidad, ha conseguido la existencia ya no corta de la Masa Coral. Ha de pensarse en que si en el cisma provinciano es más difícil la creación de grandes orfeones, motivo de reunión y distracción sana, en Madrid, la vida más ajetreada, el ambiente, no ayudan a este sacrificio sin remuneración.

Por ello es más admirable Benedito, a cuyas tareas—suejas, como todas, a una crítica y reparos, en que no hemos sido remisos otras veces—ha de reconocerse siempre el valor de, lo abnegado. Que este expreso aplauso se aplique por director y cantores a otras futuras orfeonas, tanto las elegidas como aquellas cuya posible dureza pueda parecer desconocimiento de algo meritorio.

El público del "Ramiro de Maeztu" ovacionó a los intérpretes a lo largo de un programa que recorrió un amplio camino, desde la música clásica hasta las canciones populares contemporáneas.

Recordamos especialmente una bella obra de don Eduardo Anón, titulada "Himno a la primavera", y escrita con soltura, intención y acierto plenos. Permitáse al cronista la confesión de que nada le ilusiona tanto como que personas acaudaladas de otros campos lleguen, por pura afición, a este de nuestro arte y acrecienten en él condiciones y capacidad.

Para la música puede ser transcendental este amor de figuras insignes, no ligadas a ella profesionalmente. El señor Anón, pese a sus tentativas de huir al directo aplauso, fué ovacionado con largueza.

En el segundo concierto actuó la Orquesta Sinfónica de Radio Nacional, que también logró triunfar. El hecho de que el programa estuviese integrado por tres obras de audición repetitiva, y que en las versiones nada, ni a favor ni en contra, rebasase los límites de lo decoroso, nos exime de un amplio comentario. En efecto, el maestro Conrado del Campo condujo con absoluta corrección, a un conjunto sumiso a sus indicaciones, en la "Sinfonía Júpiter", el "Amor brujo" y la ópera de "Tanhauser".

El curso está a punto de finalizar. Para el próximo habrá de pensarse en el "Ramiro de Maeztu"—en su teatro—como posible remedio al tremendo problema del local, en aquellos casos en que no sea preciso un aforo excesivamente elevado.

Antonio FERNANDEZ-CID

Mañana, actuación de la Masa Coral de Torrelavega, en el Monumental

Mañana domingo, día 11, actuará en el Monumental Cinema la Masa Coral de Torrelavega, de Educación y Descanso, primer Premio Nacional de Masas Corales, en colaboración con la Masa Coral y la Orquesta de Educación y Descanso de Madrid, en un gran concierto coral sinfónico patrocinado por el excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

Dirigirá la Masa Coral de Torrelavega, compuesta de 120 cantantes, el eminente director don Lucio Lázaro, dirigiendo la de Madrid el maestro don Rafael Benedito.

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

El programa será el siguiente: T. L. de Victoria, "Pópuli meus". "Sanctus", "Calligaverunt". "Amenam meum". "Avenaria". J. Gómez, "Camina la Virgen pura". P. Nemesio Otaño, "La canción del carretero". L. Lázaro, "Ole, olea" y "Canción de marineros". J. Guridi, "Golko mendijari". Rimsky Korsakov, "Tema con variaciones". L. Lázaro, "Miguel Manu". P. N. Otaño, "Cantata orgánica". L. de Beethoven, "Canto elegiaco". Ch. F. Gounod, "Super flumina". C. Frank, "Aleluia".

DEPORTES

Concurso femenino del Club Olímpico y ARRIBA

Cinco mil quinientas pesetas importan los premios recibidos hasta el momento

El traje de "sport" no es imprescindible para puntuar

Por una natural curiosidad hemos valorado los premios recibidos para el concurso ciclista del Club Olímpico. Y podemos decir, sin ánimo de asombrar a nadie, que las señoritas que participan en este certamen del día 17, en el paseo de Coches del Retiro, obtendrán, de acuerdo con el número de clasificación, premios por valor de 6.000 pesetas. Las donaciones recibidas hasta ahora importan 5.500; pero aún hemos de sumar otras aportaciones ya anunciadas y prometidas. En las próximas ediciones diremos el esparate donde estarán expuestos los regalos.

Y ahora vamos a reproducir algunas de las preguntas que nos han hecho estos días, puesto que contestan seguramente a otras posibles participantes:

—¿Sabe usted si es necesario vestir un modelo de "sport"?—nos ha preguntado una de las últimas inscritas.

—No, señorita; el Jurado no se centrará en un modelo fijo para establecer la clasificación. En la bicicleta caben la sencillez y la fantasía. En gusto, por tanto, es la condición más imprescindible.

Otra señorita nos consulta alarmada:

—¿Tendremos que saber montar muy bien en bicicleta?

—Es suficiente con saber montar, señorita—hemos contestado—. No vamos a pedir acrobacias ni tampoco se decidirán los premios en una disputa de velocidad. Eso quedará para la carrera que sigue a continuación, reservada a los corredores. Nosotros sólo buscamos elevar el tono del ciclismo por medio de la distinción de ustedes, que lo prestigian al practicarla y que lo adornan con la gracia de su persona y de su indumentaria.

También hemos escuchado esta observación:

—Yo que se han inscrito algunas señoritas con bicicletas especiales. ¿Debo entender que son modelos poco conocidos?

—De ningún modo, señorita—hemos protestado—. Debe usted entender que se trata de bicicletas que no tienen marca determinada o que la perdieron; pero que son tan "normales" como cualquiera. Entra dentro de lo posible que realcen la belleza de las máquinas con accesorios cromados o de aluminio.

En días sucesivos reproduciremos otras charlas si consideramos que informan a nuestras simpáticas concursantes, aunque debemos recordar que hasta el día 17 quedan pocas jornadas, y la lista de inscripciones quedará cerrada dos días antes, a efectos de organización.

REGALOS RECIBIDOS AYER

Anunciamos que Gonzalo Tourón, este gran entusiasta de todos los deportes, nos había ofre-



Premios para nuestro concurso. —Arriba: Un magnífico costurero de piel, donado por Alejandro del Caz (neumáticos y accesorios de automóviles); un estuche de productos de alta belleza, obsequio de «Ana Bolena»; y un juego de pendientes y broche, de perfumería Imperio. —Abajo: En primer término, dos pares de guantes, de Domingo Agustí; un precioso joyero de piel, de Domingo Álvarez; un broche, también de Alejandro del Caz, y al fondo, un espejo alta fantasía, de perfumería Derby.

cido un obsequio de su casa de artículos de fantasía "Flori". Ayer nos remitió un precioso pañuelo de "foulard", francamente delicioso.

La Casa Jordana nos ha enviado tres cajas de bombones que no son para salir del paso. Algunas de ellas llevan esos modernos y graciosos bibelots de fierro, que la hacen encantadora aun sin bombones.

Pero no queda ahí la lluvia de obsequios. Los dos Clubs madrileños, Atlético y Real Madrid, que habían ofrecido sendos trofeos, también los enviaron ayer. Dos magníficas copas.

A última hora, y como cierre de esta interminable cadena, La Comba, el dinámico y competente organizador de pruebas deportivas, ofreció otro trofeo.

EL JURADO

Ya tenemos los nombres de los señores que componen el Jurado. Personas de la máxima solvencia artística. Nombres muy populares en las artes y en la literatura figuran en la lista, y nos han dado su aprobación; pero nosotros no publicaremos los nombres hasta la próxima semana para evitar la tentación de pedir recomendaciones.

HA MUERTO Martín Pastor

En plena juventud, pero es plena madurez también de conocimientos en su brillante carrera de médico especializado en cuestiones deportivas juveniles, acaba de morir Adolfo Martín Pastor. Tuvo alto mando en el Departamento Nacional de esta especialidad en el Frente de Juventudes, y la historia de las manifestaciones deportivas de la Organización guarda pruebas brillantes de sus conocimientos, de su técnica y de su talento organizador.

El dolor que nos causa el tránsito a lo eterno de amigo tan querido, no embota el sentimiento por la pérdida tan enorme que para el deporte juvenil representa la muerte de uno de sus más doctos profesores.

La selección española de boxeo aficionado se encuentra ya en Londres

LONDRES 9.—El avión en que hicieron el viaje desde Madrid los boxeadores "amateurs" españoles, que tomarán parte en los Campeonatos de Dublín, "arribó" en el aeropuerto de Dublín, a las 14,34 horas (hora local). (Alocución).

CINE



En el Colisevm llega a su sexta semana de éxito el film «Ana y el Rey de Siam». En la foto aparecen Rex Harrison e Irene Dunne, que tanto contribuyen con su labor artística al triunfo de esta superproducción de la marca 20th Century Fox.

EL REPARTO DE «SERENATA ESPAÑOLA»

Juan de Orduña, director de esta gran película, eligió para la interpretación de la misma un magnífico plantel de artistas. El carácter biográfico del tema requería una escrupulosa selección. Así, para desempeñar el papel de Isaac Albéniz, figura central del argumento escrito por el lorado poeta Marquina, designó a Julio Peña, triunfador en tantas películas y últimamente en «Misión blanca», dirigida también por Orduña. Julio Peña llega a «Serenata española» en el momento en que su carrera artística es más brillante.

Para desempeñar el personaje de Angustias, la gitana en cuyos ojos Albéniz halló la inspiración para sus más bellas páginas, Orduña eligió a Juanita Reina, gracia y belleza incomparables, solera de andalucismo, figura máxima de nuestra pantalla y nuestra escena.

Otros nombres que gozan de la máxima admiración, como Maruchi Fresno, Manuel Luna, Mary Martín, Jesús Tordesillas, etc., figuran en el reparto de esta film, producido por Colonial Aje, que el lunes será presentado en función de gran gala en el cine Avenida por la distribuidora Cepicsa.



«Reina Santa», cuyo éxito marca hasta ahora el más brillante jalón en la historia de nuestro cine, entra en su séptima semana de exhibición en el Palacio de la Música. Reproducimos un fotograma de esta gran película, que lleva la firma del director Rafael Gil y que ha sido producida por Cesáreo González.

PALACIO DE LA MÚSICA

7ª SEMANA TRIUNFAL

Reina Santa

MARUCHI FRESNO

ANTONIO VILAR

Esta superproducción no será exhibida en ningún otro local de Madrid hasta transcurridos seis meses de la terminación de la proyección en este local.

SIMONE SIMON EN «LA MUJER PANTERA»

Simone Simon, definitivamente captada por Hollywood, interpreta en «La mujer pantera» el más difícil papel de su carrera triunfal. Su tipo en este film de aventuras es el de una mujer que seduce con su sola presencia, a lo largo de una trama apasionante, de interés extraordinario.

«La mujer pantera» será ofrecida a nuestro público en fecha próxima por la prestigiosa marca Filmmé, S. A.

De una obra maestra de la cinematografía moderna. Un film gigantesco digno de la primerísima sala en que se exhibe. Tres premios de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood.

ANA Y EL REY DE SIAM

Irene Dunne - Rex Harrison - Linda Darnell

UNA EXCLUSIVA DEL

COLISEVM

EDICI

LOCAMENTE ENAMORADA

«EL AMOR LLAMO DOS VECES»
Por patriotismo la encantadora Jean Arthur decidió compartir su piso con el señor Coburn, que, a su vez, e impulsado por su buen corazón, cedió la mitad de su cuarto al joven Joel MacOrea.

De esta forma, unidos por la casualidad y por el problema de la escasez de viviendas, estos tres personajes vivieron juntos durante varias semanas en un pequeño piso de Washington. Turnábanse en el disfrute del único baño y de la única cocina que en el piso había. Se redactó un horario minucioso. Pero hasta llegar a este fin, dicho, cuántas dificultades, cuántos inconvenientes, qué cúmulo de incidencias y qué serie de contratiempos! El público que llena tarde y noche el Capitol ríe ininterrumpidamente con las situaciones de este divertido ensayo cinematográfico, presentado por la distribuidora Edici como el mayor éxito cómico de la temporada.

El rostro de Heinz Rühmann se asoma hoy a las columnas de esta sección como anuncio del divertido film «Te confío mi novia», en el que hace alarde una vez más de su igualable vis cómica.

Te confío mi NOBIA

SEXTA SEMANA DE «ANA Y EL REY DE SIAM», EN COLISEVM

Dijimos antes de su estreno que «Ana y el Rey de Siam» sería la película que a partir de Sábado de Gloria atraería al público más poderosamente. Y hemos acertado. «Ana y el Rey de Siam», de la 20th Century Fox, es un conjunto de aciertos a lo largo de una acción poblada de ocurrencias en un ambiente exótico, inédito en la pantalla. Las costumbres del extraño protocolo de la corte, en que una audaz institutriz casenta sus reales, son auténticas e interesantísimas.

El reparto de «Ana y el Rey de Siam» es digno de su primerísima categoría. Irene Dunne, la hermosa y exquisita, se nos muestra más actriz que nunca. Rex Harrison triunfa junto a la famosa estrella y hace una verdadera creación de su papel. Y la linda Linda Darnell—la del nombre que obliga—completa el trio triunfal de este grandioso espectáculo en imágenes que lleva camino de eternizarse en el Colisevm.

Los méritos de esta película excepcional han sido reconocidos por la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, que le ha otorgado tres premios, correspondientes a la producción 1946.

ANA Y EL REY DE SIAM

Irene Dunne - Rex Harrison - Linda Darnell

UNA EXCLUSIVA DEL

COLISEVM

EL CINE ESPAÑOL SIGUE SU MARCHA HACIA LO UNIVERSAL

Una página de la vida de ISAAC ALBÉNIZ

DIRECTOR: JUAN DE ORDUNA

Serenata Española

JUANITA REINA JULIO PEÑA

ANTONIO VICO • MARUCHI FRESNO • MANUEL LUNA
MERY MARTIN • JESUS TORDÉSILLAS
INTERPRETACION SINFONICA (ORQUESTA ARBOS)
DIRECTA DE LA

Te confío mi NOBIA

ANTONIO VICO • MARUCHI FRESNO • MANUEL LUNA
MERY MARTIN • JESUS TORDÉSILLAS
INTERPRETACION SINFONICA (ORQUESTA ARBOS)
DIRECTA DE LA

ANA Y EL REY DE SIAM

Irene Dunne - Rex Harrison - Linda Darnell

UNA EXCLUSIVA DEL

COLISEVM

HISPANOAMERICA

CINCO MIL QUINIENTAS CELULAS COMUNISTAS, OCUPADAS POR LA POLICIA EN EL BRASIL

El Ejército está preparado para cualquier eventualidad

El Consejo Internacional de Alimentación pide a Perón cereales para las naciones necesitadas

¡Ay, el libro español en América! Una vieja historia dolorosa, casi un calvario. No conocemos campo más propicio a las meditaciones, camino más triste, navegación más amarga. Y ahora, por si todo fuera poco, vienen a atacarlo, a injuriarlo, unos editores de Buenos Aires. Pocos son, por lo que parece, pero, de todos modos, bien sabe Don Quijote que son demasiados.

Lo cuenta en una crónica nuestro corresponsal, hijo de Santiago, tan buen español como periodista. En la lectura de esa crónica hallará el lector las razones de la situación. En estas líneas, ofrecidas siempre a la cordialidad, en estas líneas, no. Si un grupo de editores argentinos—minoría de editores y minoría de argentinos—que han venido a placer tiradas clandestinas de nuestros libros, y que temen no poder seguir haciéndolo, atacan a esos libros, nosotros no queremos replicarles. Algo tendrá el agua cuando el pueblo, la buena gente. Algo tendrá el reciente acuerdo cultural hispanoamericano cuando le tadan.

Queremos otra cosa que discutir ahora con esos editores. Amamos la verdad. Queremos, simplemente, evocar librerías, cientos, miles de ellas, en queridas ciudades de América, donde, al menos antaño, era imposible encontrar ediciones de libros españoles publicados en España. Viajeros atentos han apreciado el dolor de esta evidencia. Hasta se han asombrado de que hubiera más libros españoles, entendiéndose libros legítimos, en Estados Unidos que en la América de nuestra habla. Se emocionaba el hombre español cuando veía en un escaparate un libro de esa especie.

rate un libro de su tierra, de su Barcelona o su Madrid, con garantía de haberlo leído el mar en la panza de un buque o de haber sido legítimamente pagado. Lloraba, por ejemplo, en Asunción del Paraguay, en la calle Palma, viendo amariarse al sol, tras los cristales de una vitrina de librero honesto, las clásicas portadas de los "Episodios nacionales", de don Benito Pérez Galdós, aquellas, benditas sean, que parecían envueltas en banderas de España, Lloraba, porque ver cosas semejantes parecía un milagro.

Ahora—cuando las librerías españolas, para nuestro gozo, aparecen repletas de libros impresos en Buenos Aires—unos cuantos editores se enfadan con Cervantes, con Garcilaso, con Gracián, con fray Luis, con el simpático Moratín, con Zorrilla, con el buen Campesano, con don Juan Valera, con el mismo don Benito, con Unamuno, Valle Inclán, Ortega y todos los que siguen, a quien el dulce Valsueva Prat llamaba "modernistas". Es, sin duda, porque ahora los libros con los que América aprendió a leer van otra vez llegando a América. Y, por lo tanto, nos alegramos mucho.

RIO DE JANEIRO 9.—Cerca de quinientas células comunistas, incluida la sede central del partido y los Comités de esta capital, y cinco mil de otros puntos del país están ya ocupadas por la Policía, que comenzó a actuar al recibir comunicación oficial de la decisión adoptada por el Tribunal Electoral Supremo.

La ocupación se ha realizado sin incidentes, según las noticias recibidas de todo el país hasta las veinte horas. Parece ser que los comunistas han seguido al pie de la letra las instrucciones dadas por su dirigente, Carlos Prestes, en el sentido de que debían evitar los desórdenes.

En algunos Estados las autoridades procedieron a la ocupación de los locales comunistas en cuanto se enteraron del fallo del Tribunal, mientras que en Recife fueron los mismos comunistas quienes cerraron los locales y entregaron las llaves a la Policía antes de que ésta procediese a la clausura de dichos centros. (Efe.)

EL EJERCITO, PREPARADO PARA CUALQUIER EVENTUALIDAD

RIO DE JANEIRO 9.—Las autoridades y altos jefes militares mantienen constante contacto con todas las regiones del país para hacer frente a cualquier contingencia que pudiera derivarse de la nueva situación del partido comunista por decreto del Tribunal Superior Electoral. Debido a que la resolución de dicho Tribunal proscribió al partido comunista únicamente como partido político, el Presidente, Gaspar Dutra, se dispone a impedir cualquier intento de reorganización con carácter de Asociación civil, y se espera que promulgue un decreto prohibiendo la constitución de toda Asociación comunista, basado en los mismos fundamentos que le sirvieron para suprimir el movimiento juvenil del partido a causa de su carácter antidemocrático. (Efe.)



Para correr con seguridad muchos kilómetros y transportar grandes cargas sin preocupaciones, repare sus cubiertas con el nuevo procedimiento patentado de COSIDOS METALICOS A PRESION

LE QUEDARAN TAN SEGURAS COMO SI FUERAN NUEVAS PARA SU TRABAJO HASTA LAS CONSIDERADAS COMO DE VERDADERA CHATARRA

El único procedimiento que repara todas las roturas de cubiertas neumáticas y supera con ventaja todos los antiguos procedimientos conocidos, que adolecen de muchos defectos.

TODA IMITACION SERA SEVERAMENTE PERSEGUIDA. Entreguen sus cubiertas para reparar en los talleres debidamente autorizados por toda ESPAÑA, y en MADRID, calle TUTOR, 68 (barrio Argüelles). Talleres Centrales.

Pidan presupuesto y dirijan su correspondencia a dirección y oficinas, MODESTO LAFUENTE, 15. — Teléfono 238042

JOSE MARTINEZ ESTESO.—MADRID

CORBATAS CONSERVADORAS

Por Antonio VALENCIA

La infinita benevolencia que rigió los destinos de este diario me permitió hacer tiempo una severa crítica de los vitrolas y cronómetros de los nuevos modelos de automóviles que se venían por esas calles. En aquella ocasión no se me alcanzó—en rigor, el pensamiento nació en mí a los tres días justos de publicada la catilinaria—que la razón de tales demasías podía deberse al magín de un grupo prepotente de obreros que costuriera ideas contrarias, o más pesimistas, al menos, de las del recientemente fallecido Henry Ford. Pretendía éste dotar de automóvil a la mayoría de los humanos, y aquellos deben albergar en sus disquisiciones—que ruedan orgulloosamente cuarenta y siete días después—la idea de hacer menos deseable para el inmenso estado llano, la propiedad de automóviles tan coruscantes. Con la misma sencillez que admitimos que el idioma de cada veciceno de la Señoría se cifraba en tener góndola propia, podemos concluir en que no faltaban los buques, por cabeza. Porque el día que el mundo no albergue ciertas dosis de medida y modestia, su continuación se hace cada vez más problemática.

Al tratar de automóviles, sin embargo, no es fácil ocultar que mi pluma camina sobre brasas, ya que no hallo modo de librarme del escarpado de una relativa autoridad para ocuparme de sus últimas consecuencias, ni de pensar que la cátedra en esta materia debe exigir la certificación del pago de la patente por varios decenios. El escarpado se acalla bastante pensando cómo un profesor puede explicar perfectamente las propiedades y dimensiones del "Gran Mogo" mientras en su interior le roe la incertidumbre de estrair a poco su vida hasta los días finales del mes y que la consecuencia de los escritos y la vida de Séneca es un ejemplo lo suficientemente clásico para que no decaiga su actualidad. Pero, ¿qué quieren ustedes? a pesar de tan generosos precedentes, yo me siento en mejor terreno cuando de corbatería se trata.

Un ilustrado periodista se ocupaba hace mucho de que las corbatas mostraban una tendencia irreparable a lanzarse por la ruta del automóvil moderno en pos del brillo y de la notoriedad. Ello puede ser grave, ya que el automóvil adolece de la indecencia que le proporciona una tradición escasa, por bien fundada que sea, y carente de ese buen argumento de autoridad que confieren los años opisonados en siglos. La corbata es otra cosa, si no milenaria, de mayor solidez a este respecto. Ya es sabido que en Norteamérica el automóvil resurge cada año de sus cenizas sin más que una

fideltad básica al motor de explosión—mientras no haya otro remedio—y que por ello los modelos presentes y futuros se aceptarán sin vacilar como arquitectos, ya que el automóvil y su circunstancia forma parte de un sistema colonial cuya metrópoli radica en Detroit, Michigan, sin que valga darle vueltas. La corbata no era—y lo es, estructura inalterable a perpetuidad desde la maestría de los vicioleros d'Cremona, pero se asentaba en constantes menos novedades. Sujeto a modas, éstas se sufrían a su vez a normas variables—muy lentamente.

Ravachol y sus amigos perpetraron en su tiempo gravísimas contumacias contra la sociedad organizada. La que interesaba al ministerio fiscal consistía en dinamitar los hogares de los magistrados, pero no quería ser menos significativa la de comparcer ante las togas superstitiosas con corbata roja, como la sangre. No es muy agradable pensar que aquellos forjados, pudieran pasar en la actualidad como conservadores, en el ramo de la corbatería al menos. Y, sin embargo, ante la irrupción violenta de los colores, ramados y dibujos de las corbatas modernas, las cuyas hubieran sido calificadas como "conservativas" en la misma Norteamérica, cuya pujanza mundial se reconoce también por el prurito de dar nombre a todo fenómeno contemporáneo.

La tradición en la industria masculina consistió en dejar un fíjón, o saetera abierta a la fantasía en el punto preciso de la corbata, fantasía sujeta a cánones que a lo sumo permitían tr a los toros con una corbata de color clavel. En la opacidad discreta del atuendo, la tela que ceñía el cuello adquiría la apariencia de un pedacito de cielo. En la dosificación existía una armonía que está al borde de quiebra cuando la ventana se ha rasgado para dejar pasar un pedazo de tela virgen en la que no faltan flores, pájaros, pumas, y guacamayos variando de color, plumaje y plaje verdaderamente tropical. Esto, que parece la inandada misma, ha contribuido a una nueva fiera de la humanidad viviente, que no sabemos hasta dónde puede llegar a parar en un clima propicio a toda suerte de agrietamientos no limitados, como parece que es el caso de la época, en confines estrechos o siquiera nacionales.

En la misma Norteamérica, las corbatas conservadoras ya tienen etiqueta y bandera de "viejos creyentes". De aquí a la existencia de los bloques seminudos, en frentados y amensantes con monstruosos ingenuos guerreros, pueden andarse los pasos precisos, hasta la ruina de toda clase de corbatas, por supuesto.

Arabes y judíos asisten juntos por primera vez a la sesión de la O. N. U.

"NINGUNA CLASE DE PROPAGANDA PUEDE CAMBIAR EL CARACTER ARABE DE PALESTINA", DICE KATTAN

LAKE SUCCESS (Nueva York) 9.—Por primera vez la Agencia Judía y el Comité Árabe Supremo han asistido juntos a la reunión del Comité Político de la Asamblea de la O. N. U.

Se sometieron a la discusión del Comité los puntos acordados por el Subcomité especial para la formación de una Comisión de encuesta. Estos puntos son:

Primero. El Comité de investigación tendrá amplios poderes para comprobar los hechos.

Segundo. Recibirá los testimonios de los representantes de la potencia mandataria, de la población de Palestina, de otros Gobiernos y de organizaciones e individuos no gubernamentales.

Tercero. El Comité tendrá en cuenta el principio de la independencia de Palestina ha de ser el propósito último de cualquier plan sobre el futuro de este país.

Cuarto. Preparará un informe para la Asamblea General y someterá las propuestas que considere apropiadas para la solución del problema de Palestina.

Quinto. El informe estará preparado para el primero de septiembre como fecha tope, con el fin de que pueda examinarse la Asamblea General.

Intervino en el debate el portavoz de la Agencia Judía, Moshe Shertok, quien afirmó que la actual crisis en Palestina era una consecuencia de la política británica, en conflicto con sus obligaciones hacia el pueblo judío. Terminó diciendo que el punto crucial de la cuestión es el problema de la inmigración judía a Palestina y que los judíos tienen un derecho primario a que se examine este problema.

"PAN O FERETROS", PIDEN LOS ALEMANES

Centenares de miles de hambrientos se manifiestan en Hamburgo y Hannover

Los ministros comunistas han sido sustituidos en el Gobierno francés por socialistas y republicanos

Una Flota inglesa visitará Estambul como prueba de apoyo a la política norteamericana en el Mediterráneo

HAMBURG 9.—Centenares de miles de alemanes desfilaron hoy por Hamburgo y Hannover con motivo de la mayor huelga que se ha registrado en este país desde antes del advenimiento del nacionalsocialismo. Llevaban numerosos carteles con las palabras: "¡Dadnos pan o feretros." Uno de los jefes sindicales, Adolf Kummernuss, dijo, dirigiéndose a unos 120.000 manifestantes hamburgueses: "Si perecemos perecerá el pueblo alemán."

El sufrimiento humano tiene límites, y eso, límites los hemos alcanzado. Ha llegado el momento de decir a las autoridades británicas y alemanas, y al mundo entero que Alemania no puede seguir adelante sin ayuda, y que si perecerán todos. No es posible que se hunda una nación del centro de Europa, con setenta millones de habitantes, sin que se hundan otros millones más."

Kummernuss formuló las siguientes peticiones: 1) Que Ham-

burgo y la cuenca del Ruhr sean declaradas zonas de miseria. 2) Que los Sindicatos se hagan cargo de la recogida y distribución de víveres; y 3) Que se inviertan las existencias, de los alimentos.

Los británicos permanecieron lejos del centro de la manifestación, con excepción de una compañía, que se dispuso a estar en su cuartel. (Efe.)

LOS COMUNISTAS DEL GOBIERNO FRANCÉS, SUSTITUIDOS

PARIS 9.—El Gobierno francés ha designado a tres socialistas y dos republicanos para sustituir los cargos dejados vacantes por la salida del Gobierno de los comunistas el pasado domingo.

El departamento de Comunicaciones, que había sido refundido con el de Obras Públicas, ha recuperado, a su vez, existencia independiente, mientras que se suprime como tal el ministerio de Defensa Nacional.

El jefe del Gobierno, Paul Ramadier, declaró que la modificación del Gabinete no indica cambio alguno de la política interior ni exterior. El Gabinete nuevo, que las funciones encomendadas por el también vicepresidente Pierre Henri Teitgen, del Movimiento Republicano Popular.

UNA FLOTA BRITÁNICA VISITARA ESTAMBUL Y ESMIRNA

ESTAMBUL 9.—En los centros oficiales turcos se dio a título de información no confirmada, la noticia de que una flota británica visitará en breve este puerto y, probablemente, el de Esmirna, lo que habrá de constituir no sólo una prueba de la amistad anglo-turca, sino un gran indicio de que el Reino Unido apoya la política norteamericana en el Mediterráneo. (Efe.)

Norteamérica decide ayudar a Egipto en la defensa del canal de Suez

Si es necesario le hará un préstamo de 25 millones de dólares

LONDRES 9.—Como consecuencia de la visita de la Misión militar egipcia a Washington, los Estados Unidos han acordado a ayudar a Egipto en la defensa del Canal de Suez, suministrando de técnicos militares y de personal, un empréstito de 25 millones de dólares, según un comunicado egipcio.

Los Estados Unidos—agregó—también han ofrecido ayuda en el plan para aliviar la congestión del tráfico en el Canal mediante la excavación de otro canal que una Tanganyika y la desembocadura del Níger, pasando por el Sudán anglo-egipcio y las posesiones egipcias francesas de África, lo que requeriría un acuerdo entre Estados Unidos, Egipto, Francia y Gran Bretaña. (Efe.)

El señor Ibáñez Martín amplía la referencia oficiosa del Consejo de Ministros

EL PROYECTO PARA ALBERGAR LOS INSTITUTOS DE MEDICINA, HIGIENE Y SEGURIDAD DEL TRABAJO EN LA UNIVERSITARIA

El Patronato Nacional de Archivos Históricos

A primera hora de la tarde el Ministerio de Educación Nacional recibió en su despacho oficial a los periodistas madrileños para darles, como es costumbre, una ampliación de lo tratado ayer en el Consejo de Ministros celebrado bajo la presidencia de Su Excelencia el jefe del Estado. A la entrevista asistió también el secretario general de Prensa, don José Luis García Rubio.

A propuesta del Ministro de Trabajo—comenzó diciendo el señor Ibáñez Martín—, se aprobó por el Consejo de Ministros el envío a las Cortes de un proyecto de ley solicitando autorización para concertar una operación de crédito entre los Institutos de Medicina, Higiene y Seguridad del Trabajo y el de Previsión.

Por este medio—añadió—se logrará dar decoroso albergue a esta importantísima institución la boral, que, tanto en el aspecto de la investigación como en el de la aplicación práctica de la medicina, tantos beneficios puede reportar a la clase trabajadora. Se utilizará para esta finalidad un importante pabellón de los correos, pertenecientes a la Facultad de Medicina de la Ciudad Universitaria, logrando de este modo un enlace perfecto con el primer centro de formación de nuestros médicos.

EL PATRONATO NACIONAL DE ARCHIVOS HISTÓRICOS

Refiriéndose al decreto de Educación Nacional por el que se crea el Patronato Nacional de Archivos Históricos, el Ministro declaró:

—El magnífico resultado obtenido por el Patronato del Archivo Histórico Nacional ha aconsejado la conveniencia de extender tan importante actividad a los principales archivos de España. Como ustedes saben, el Archivo de Indias, el de la Corona de Aragón y el de Simancas son tres maravillosos depósitos de nuestro pasado, que, aunque atendidos con todo celo por sus ilustres directores actuales, pueden en su día recibir también la protección que ha de derivarse del nuevo Patronato Nacional de Archivos Históricos, que nace a la vida real por el decreto aprobado ayer en Consejo de Ministros.

Este nuevo Patronato Nacional de Archivos Históricos—siguió diciendo el señor Ibáñez Martín—dará poco a poco extendiendo su tutelar protección a los Archivos de Simancas, a los que, además de fomentar el trabajo que en ellos puede realizarse, ayudará económicamente en términos que puedan cumplir exactamente con todos sus fines. Estoy seguro de que

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

Caja Nacional de Seguro de Enfermedad

DELEGACION PROVINCIAL DE MADRID: SAGASTA, 6

Se pone en conocimiento de los propietarios de solares en Madrid que interesando a esta Caja Nacional la adquisición de los que a continuación se indican, con destino al Plan de Instalaciones de la misma, podrán formular ofertas de venta hasta el día 4 de junio próximo, en el edificio de la Delegación Provincial de Previsión, con las cotas de la red de perimetro y las diagonales principales que determinen su superficie, y en caso de que se trate de solares accidentados, las curvas de nivel que definen el relieve topográfico del terreno y certificación del Ayuntamiento de que la zona no está afectada de reforma urbana. El precio deberá establecerse por la totalidad del solar y el que corresponda por metro cuadrado de superficie.

SOLARES QUE SE DESEA ADQUIRIR EN MADRID

Un solar en Madrid con destino a Residencia Sanitaria, de una superficie de TREINTA MIL a SESENTA MIL metros cuadrados.

Otro solar en Madrid con destino a Residencia Sanitaria, de una superficie de TREINTA MIL a SESENTA MIL metros cuadrados.

Otro solar en Madrid con destino a Ambulatorio completo, situado en la Calle de Embajadores o Delicias, de una superficie mínima de unos MIL SETECIENTOS metros cuadrados.

COMENTARIO

La Feria Internacional de Muestras de Valencia

La inauguración de la Feria Internacional de Muestras de Valencia es como una nueva y categórica afirmación del ritmo extraordinario con que España avanza hacia el más alto nivel de economía y de vida. Un triunfo más de nuestro trabajo nacional y de la decisión del Régimen, para desarrollar magníficos triunfos de paz y de progreso. La Feria de este año corona toda una etapa de buen trabajo y de sabia dirección, al mismo tiempo que demuestra la capacidad de Valencia para las más ambiciosas empresas y para las más bellas y positivas realizaciones.

Pese a toda y a todos los enemigos interiores y exteriores, lo evidente e innegable es la progresión constante de España por los mejores caminos de su exaltación y ejemplaridad. Frente a todas las posiciones negativas, he ahí que, firme y resueltamente, cada día damos un paso más y lo gramos cubrir vacíos y cumplir planes.

Después, ante una Europa en franca decadencia, nuestro país es como un faro de esperanza. El trabajo sistemático, la disciplina necesaria y un buen espíritu están haciendo este milagro y otros muchos en nuestro favor. Podemos estar orgullosos y confiar en el porvenir. Hechos y no vanas palabras mueven cada día más voluntades en favor de la gran empresa nacional que hará nuestra vida más alegre y más fuerte en un próximo porvenir.

Nada como estos certámenes para aunar a las naciones entre sí. Los expositores y los visitantes extranjeros que están en Valencia retornarán a sus países con una

visión exacta de España. Toda la propaganda roja se estrella contra la realidad de lo que ellos ven, en estos días; las mentiras se van en gran parte neutralizadas por estos hombres de otras tierras que han confiado en nosotros y que han visto su confianza bien justificada. La admirable organización de estas Ferias valencianas tiene una gran proyección por el mundo, y de ellas tan sólo vemos que se derivan para nuestra Patria.

En justa valorización de la Feria valenciana, el Caudillo ha acordado allí para su inauguración, el Jefe del Estado, supremo artífice de esta fecunda paz, presidirá los actos y con su presencia recompondrá y con su presencia recompondrá los esfuerzos que los hombres responsables de aquella maravillosa región han realizado.

Una vez más queda bien demostrado como el nuevo Estado español es absolutamente identificado con el pueblo que trabaja, como el esfuerzo constructor encuentra calor de las autoridades nacionales, como Franco entiende perfectamente las verdaderas inquietudes de los españoles, como el pueblo se abre y sabe y quiere abrirse camino y sabe y quiere al bien general del país.

La intriga interior y exterior, basada en rencore, o en posturas inoperantes, recibe así la realidad, la categoría, y, ante la realidad, la construcción nacional de dimensiones únicas, la victoria y la paz operante encuentran la mejor justificación. Contra la vista y la marea roja, bajo la dirección del Caudillo, seguimos haciendo una España mejor y más grande.