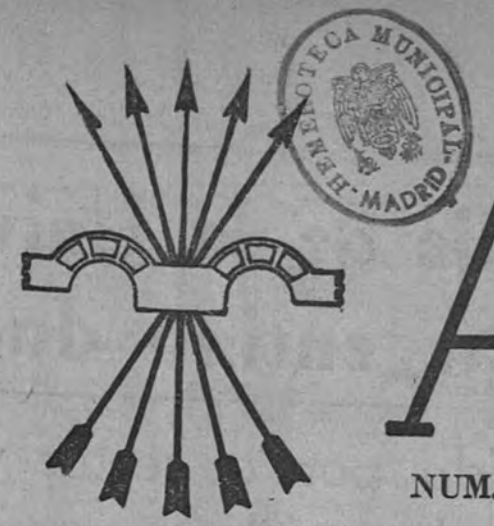


JOSE M. DE AREILZA

Nuevo embajador de España en la Argentina, que ha presentado sus cartas credenciales en la Casa Rosada al Presidente Perón, con el que sostuvo después de la brillante ceremonia una conferencia de hora y media de duración.

Con este motivo el pueblo argentino testimonió sus sentimientos de profundo cariño a la Madre Patria, concentrándose en una gran multitud en la plaza de Mayo, de Buenos Aires, para vitorear a España y a la Argentina.



Arriba

NUM. 2.535.—II EPOCA.— MADRID, DOMINGO 25 DE MAYO DE 1947

LUDECAS

MONTERA, 24, 3.º dcha. Tel. 217314

TRAMITACION DE TODA CLASE DE DOCUMENTOS

IMPORTACION Y EXPORTACION

GESTIONES GENERALES

INFORMES PRIVADOS

GARANTIA ABSOLUTA

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 40 CTS.

EDITORIAL

ARGENTINA

POR mucho que se repita, no perderá la fuerza de su expresión el giro por el que se comparan las alegrías de España respecto a Hispanoamérica con el natural orgullo y satisfacción de una madre cargada de hijos, cuando éstos pelean en el mundo, mantienen una estirpe y reproducen de la manera inimitable que da la filiación los rasgos y los caracteres paternos. Este conjunto de sentimientos no son en sí mismos nada tangible o material. Y, sin embargo, no se camorrearán por cualquier otra cosa. No son nada físico y que aporrecen para un modo de estimación desalmada y son, a pesar de todo, la condición de las mayores realidades de lucro y de prestigio histórico. Al final, el espíritu impone su fuero, realizando un tipo de unidad y de solidaridad de valor inculcable.

Así hoy, que la Argentina celebra su fiesta nacional, el pueblo y el corazón de España están juntos al orgullo del pueblo argentino. No se trata exclusivamente de que muestren sus afectos y profundas de amistad y de buen entendimiento mutuo, sino de que, en la medida de sus posibilidades, estrechen las relaciones de los dos países. Es eso y mucho más, puesto que la Argentina representa en el orbe hispánico misiones que de ningún modo pueden reducirse a un género de motivos circunstanciales, por importantes y explícitos que sean. ¿Es que pretendemos reducir nuestras consideraciones al plano de lo desinteresado y más permanente? No hay razón alguna para que nos impongan distinciones mientras nos unimos a la solemnidad de este día en Argentina. Todo está presente, si bien queremos seguir afirmando la honra de España, e incluso su interés, no ya en las perspectivas cortas de los negocios inmediatos, sino, tal y como hicieron nuestros mayores, en la poderosa unidad, que no admite un sistema de medidas.

Todavía está arraigado en el ambiente el juicio de que no puede superarse el resultado físico de las mezclas de razas. No se sabe de dónde ha de concluirse que es nocivo atender consecuentemente a los postulados de la más alta moral y de la máxima limpieza de conducta. Y quienes se imaginan que el tiempo acaba con el horizonte de sus ojos, se permiten semejantes especulaciones. Mas lo cierto es que, en medio de la riada de investigaciones históricas, que vienen a dar en nuestros días, acaso nunca se haya padecido una mayor incapacidad o torpeza de entendimiento respecto a la entraña de la Historia. Revuelven los paralelismos groseros, los tópicos escolares empujados de parcialidad ligada a motivos de quebrada intención, los mismos turbios principios que hacen incoherente y desordenada a nuestra época en medio de una brillantez menos que nunca.

Pero la grandeza de la Hispanidad está precisamente en la fuerza de carácter anterior, superior y más fuerte que todas las deliberaciones. Es clarividencia, intuición y fe, que, cuando los años, revelan una sabiduría compendiada, sincera, cuyos frutos no pueden superarse. Andando los años se comprueba plenamente que empezar por la evangelización la penetración colonizadora es como empezar por los trabajos previos de estudio y de cálculo en una obra de ingeniería; es, sencillamente, andar bajo la guía de una lógica cerrada y perfecta. Como se ve también que la renuncia al orgullo de raza acabará por ser el más seguro indicio de una entidad racial destructible y fortísima.

Solemnidades como la que celebramos hoy en este momento constituyen buen testimonio de cuanto decimos. Muchas de las cosas sobre las que el espíritu crítico de los españoles ha ejercido su propia vocación de mejoramiento. Mas en esta materia conviene que se restablezca la verdad. Inconscientemente, aun como condición de salud y de prosperidad, como consecuencia de los acontecimientos, tal y como si se refiriera con particular relieve en el pueblo argentino, prescindiendo o sin prescindir de las circunstancias concretas del momento.

“Nuestro pueblo está dispuesto a encararse con la empresa de elevar a España en el concierto mercantil de las naciones”

DISCURSO DEL CAUDILLO EN LA RESIDENCIA DE LA LONJA DE BARCELONA

El Generalísimo visitó en la Ciudad Condal los talleres de la Maquinista Terrestre y Marítima y la zona del puerto franco

Durante el banquete con que el Caudillo fue obsequiado ayer en la residencia de la Lonja de Barcelona por las entidades económicas de aquella capital, Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció el siguiente importante discurso:

“Señores: Poco nuevo he de decir, pues aunque soy hombre de pocas palabras, que me gusta más predicar con ejemplos y hechos, me fuerza la obligación, comunicación con el pueblo y clases productoras a hacer frecuente uso de la palabra, por las que ya conocéis mi pensamiento y mis inquietudes.

“Mas es tan grande la tradición de la industria y el comercio en estas tierras; tan intensa la actividad de las fuerzas productoras aquí representadas y tan evocador este lugar de la vieja Lonja de contratación, preciado legado de pasadas generaciones, que por su amplitud y magnificencia nos acusa la importancia y atención que se debe a las operaciones mercantiles en los antiguos tiempos, que parece obligado expresar, aunque sea en forma sucinta, los planes y proyectos de nuestra política en orden a las actividades económicas.

“La herencia que en este orden nosotros recibimos vosotros la conocéis muy bien. De todos los males que la Nación sufre, ninguno tan importante como el desnivel en los intercambios comerciales; ninguno de los problemas, con ser tantos; ni el de los presupuestos del Estado, ni el de la circulación y los impuestos, ni el de la escasez de artículos y de muchas cosas de las que con frecuencia torpemente se habla o especula, tiene comparación con el del abandono de nuestra economía durante cerca de cuarenta años. ¿Muy bien! ¿Muy bien!

“Hay una gran diferencia entre las naciones viejas y los pueblos jóvenes. En éstos no existen apenas problemas; hay para todo grandes márgenes. La iniciativa particular es la que pone en movimiento las fuerzas y las riquezas de un país y hace progresar a la nación; pero cuando las naciones han absorbido los márgenes y se acusa la superpoblación o el agotamiento de los recursos naturales, como pasa en España, ya no es posible de-



Su Excelencia el Jefe del Estado hace entrega de donativos a obreros jubilados en una fábrica de hilaturas

no poníamos los medios para que esta producción se multiplicase. Y hoy son una realidad los grandes pantanos nacionales, las aguas que antes morían en la mar sin beneficios, arrasando muchas veces nuestras ricas vegas, y que hoy son fuentes de energía, e irrigan nuevos campos y extensísimas zonas de nuevos cultivos de regadío, pasarán en breve a suministrar a la economía nacional lo que nos es indispensable para la vida.

De cuál era el estado de nuestras comunicaciones vosotros lo sabéis muy bien. Recibimos los

(Continúa en quinta página.)

HOY SE CELEBRA LA FIESTA NACIONAL ARGENTINA

Hoy celebra el país hermano argentino su fiesta nacional. Con este motivo el embajador señor Radio invita a todos sus compatriotas residentes en Madrid a tomar una copa de vino en la sede de la Embajada, calle de Montezuzza, 26, de doce a una y media de la tarde.

Los señores de Radio, para solemnizar igualmente la fiesta nacional argentina, ofrecerán un cocktail, a las nueve de la noche, en los jardines del hotel Ritz, para las autoridades y personalidades madrileñas.

Entusiasmo por España en la Argentina

La presentación de credenciales del señor Areilza constituyó un acto extraordinario

Obreros y estudiantes acompañaron a nuestro embajador durante cinco kilómetros, aclamando a España

(CRONICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)



El nuevo embajador de España en la Argentina, don José María de Areilza, es saludado por el embajador saliente, conde de Buñes, y otras personalidades porteñas a su llegada a la Embajada en Buenos Aires (Foto Cifra).

BUENOS AIRES 24. (De nuestro corresponsal.) — La gente que ayer vitoreó a España, a Perón, a Franco y a nuestro embajador cuando éste, en solemne y lucida comitiva, recorrió las principales avenidas de Buenos Aires, nos recordó aquellos lejanos días de nuestra guerra civil, en que el entusiasmo por Franco y nuestra causa rebasaba incontinentemente el marco del comentario sereno y circunspecto para volcarse en estas públicas exteriorizaciones de entusiasmo.

Después de la guerra civil vino la otra, más complicada, con todo el mecamismo de la propaganda internacional, que ya había hecho su primera salida en la nuestra, y el confusionalismo, el temor y la descomposición política de la Argentina lograron poner sordina en el sentimiento españolista, que nunca dejó de existir, porque, de una vez para siempre, es preciso reconocer que la propaganda es incapaz de cambiar a un rojo en un blanco ni a un blanco en un rojo, consiguiendo solamente hacer que el fervor corra por cauces externos o quede enclaustrado en una discreta reserva.

Pero ayer se volvieron a escuchar los mismos vitores de antaño, y poco importa que los diarios “La Prensa” y “La Nación” regateen espacio para informar del acto (menos dedican aún a la llegada del propio Presidente después de la histórica entrevista con Dutra) si todo Buenos Aires pudo ver ayer en sus calles el entusiasmo con que era aplaudido nuestro embajador. Como reconoce y destaca el resto de la Prensa en fotografías y amplias informaciones, la solemnidad de la ceremonia fue extraordinaria. Además del lucimiento que alcanzó el paso de tan nutrida embajada — vistosos uniformes, rigurosa etiqueta civil, abierta la comitiva por motocicletas y granaderos de a caballo —, la duración del aparte que el Presidente concedió a Areilza da especial significación al acto. Estas conferencias privadas suelen durar quince minutos, y, sin embargo, ayer se prolongó muy cerca de dos horas. Después Perón, invitó al embajador a presenciar el paso de los cadetes de la Escuela Naval, cuyo marcial desfile se aproximaba ya por la plaza de Mayo, y miles de personas, que se reunían al pie del balcón de la Presidencia, prorumpieron en entusiastas aclamaciones a Perón y a Franco

(Continúa en cuarta pág.)

En cualquier punto del globo puede comenzar la fricción del mundo ruso con el occidental

En cualquier punto del globo puede comenzar la fricción del mundo ruso con el occidental

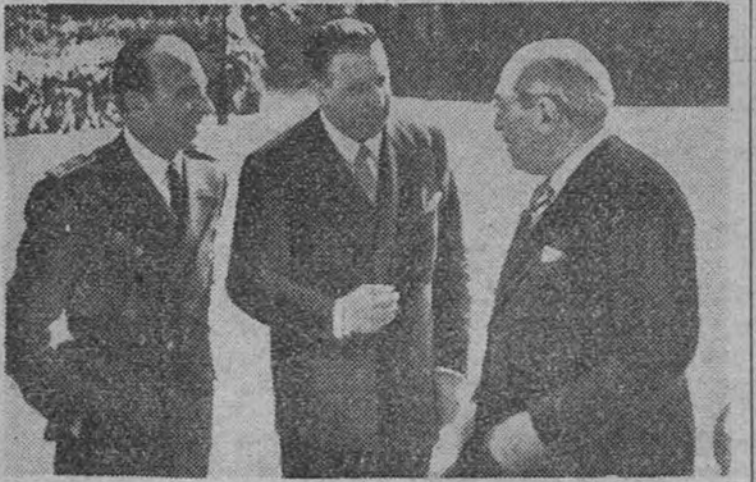
Ilya Ehrenburg advierte a Truman que el Ejército ruso ha vencido al mejor del mundo

(CRONICA DE GARCIA DIAZ DESDE BERNA)

BERNA 24. (De nuestro corresponsal.) — ¿Tendrá éxito la ofensiva de Churchill para la creación de los Estados Unidos de Europa? Primero hay que encontrar la línea de demarcación entre el Este y el Oeste, problema difícilísimo, porque hoy sabemos hasta dónde llega el Oeste, pero no sabemos hasta dónde se ha infiltrado el Este. El Oeste termina donde empieza el mundo eslavo. Por estar en Europa, Churchill no le excluye de la comunidad europea. Pero no sabemos si a Churchill, es decir, a la nueva Europa, le interesa efectivamente la convivencia en el estado actual de las cosas. Que a los ejércitos no les interesa no lo dice constantemente (los ataques rusos a un plan que se empeñan en considerar dirigido contra ellos. Con razón? ¿Sin ella? Para el peligro basta con que lo crean. Con que crean animosidad

Y con que se sientan fuertes para resistirla. Encarándose con Truman, decía estos días Ilya Ehrenburg que no se olvidase que el Ejército ruso había vencido al mejor Ejército del mundo. Lo cual es un hecho innegable. Rusia ha ido venciendo sucesivamente a los mejores Ejércitos que se han enfrentado con ella. Su Imperio le extendió a costa del turco. Napoleón vió deshacerse en la estepa rusa su Grand Armée. Stalingrado enterró el sueño hegemónico de Alemania. No conozco el pueblo ruso. Pero por lo que se sabe de su patriotismo, creo que siente a Rusia con el orgullo con que la sentía Gogol al ver correr por sus campos dilatados la troica que llevaba a Tchitchikow en las “Almas muertas”. Rusia vuela por la tierra, y los otros pueblos e Imperios ceden ante ella y no cortan su carrera. Y cuando Truman decide enfrentarse con la troica comunista en el Próximo Oriente y en Grecia, Rusia da un trallazo que repercute en el Oriente Medio, agitando a los kurdos y a los ázeri e inquietando a Persia, el Iraq y a Turquía. Las zonas de fricción del mundo ruso con el mundo occidental son tan grandes, que en cualquier punto del globo pueden chocar por las cosas concretas y tangibles que son las fronteras. Sin hablar de las otras zonas de fricción que están dentro de cada pueblo, y que son las dos concepciones de la sociedad y de la economía. Estas son precisamente las que hacen difícil el problema de delimitación de Europa y del mundo. Más que crear una Europa como la pretende Churchill, convendría en el estado actual imposibilitar la infiltración de la idea comunista creando las condiciones de vida necesarias para que el comunismo no prenda. Y el peligro que un comentarista político francés señalaba para Alemania, mientras siga el caos actual, puede aplicarse a toda Europa.

El doctor Arce, en Barcelona



Los Ministros de Asuntos Exteriores y Agricultura conversando con el doctor Arce momentos antes de ser recibido el delegado argentino en la O. N. U. por el Caudillo

CUADERNO DEL EBRO (VIII)

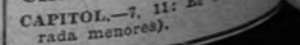
AUREA EN LA POSADA

Por Rafael SANCHEZ MAZAS

Venía cargado hasta los topes el coche cuando cantaba y silbaba el mayoral, con el ruido restallar de látigo, en las tiradas de lazo, y juraba, como un demotado, que arriba; pero, en la rápida bajada del puerto, cayó cauteloso, con su mano en la boca y su clave de hierro en la oreja, hasta el último chirrido de la plancha candente, que se echaba a hacer hervir la hierba. Hallaron la casa un alfiler. Corrían, a la sazón, tiempos de mucho rumbo y mucho trato de paños y vino, por la Rioja Alta.

El primero bajó el sobrino, que estudiaba preparatorio en Zaragoza y ayudó a bajar a su tío, Cura de Villaur de Herperos, de tierra burgalesa. Del coche corrió, pintado de rojo y amarillo, alto de ruedas, como una diligencia de antes, desenganchadas las tres mulas, que venían muy cargadas y cansadas, para alegrar colleras de cascabeles. El día, en la fuerza del sol, era un pan, a tierra húmeda y a corrientes del Duque, entre cantos de gaiteros. Tras la posada, el Ebro se oía sonando, por la ribera de chopos y álamos, donde las hojas centelleaban, al viento largo, completas de gente a comer, a beber, a jugar, en la sala grande. Por ser día de feria del Santo en la Calca, no allí de paso muchos tratantes y viajeros, barracueros y quinquilleros; el día era vivo y hasta un señor banquero de la zona, con su maleta de aparatos, como el verdugo. Tal estrépito armaban, tal corría el vino a caño suelto, tales tacsos redondos hendían el aire, que al cura y al sobrino les pusieron la mesa en el cuarto mejor de dormir, bien encajado y luminoso, con su alcoba nupcial y su balcón al Ebro. Pequeña era la mesa y pequeño el mantel, pero fino y de hilo, con una rosita de seda en cada punta y otra en el medio.

¿Fue broma pensada de las cuatro hermanas, hijas del dueño, y de la prima, lo que allí sucedió? Salí a servir la sopa Gertrudis. El sobrino se quedó pálido y sin habla y el tío se lo conocía. El sobrino se dijo a sí mismo que Gertrudis era, sin duda, la más guapa chica de este mundo y de la Rioja entera. Precipitado anduvo en el juzgar. El cocido lo sirvió Potamia, que tenía este nombre raro, casi de diosa griega, por una santa antigua de la Rioja, que tiene, en San Millán, altar buenísimo. Casi una diosa parecía y diosa del Ebro — por su nombre, que viene de «pótamos» o el río — rubia de oro, con un cutis como la porcelana de la China, esbelta como un álamo del camomino real. «Con ésta, yo hasta me casaba», sentenció el sobrino, hijo solo de bal, sentenció el sobrino, hijo solo de bal, viuda rica y de una casa medio hidalga de Belorado. Embebido estaba ya el muchacho con este plan matrimonial cuando entró Valvanera, gemela de la otra, con el primer principio, que era un ajo arriero. Al sobrino se le secaba mucho la boca y había despedido ya, el solo, una botella de clarete. Gemela sería de la otra, pero ¡qué garbo! ¡Qué ojos grandes, azules, vivos, deslumbradores los de



TEMAS ESPAÑOLES

La contribución de usos y consumos

Acaban de hacerse públicos todos los datos de la recaudación de esta contribución en el ejercicio de 1946. Después de un año de marcha continuada de progreso, la recaudación de esta contribución, que nació con la reforma tributaria de 1931 a 2.365 millones de pesetas, pasó a 2.921 millones en 1946, lo que representa un aumento de 556 millones.

Como se sabe, esta contribución agrupa los gravámenes de los cinco grandes sectores: el de los edificios, el de los vehículos, el de los consumos, el de los impuestos y el de los derechos.

En los edificios, la recaudación pasó de 1.100 millones en 1945 a 1.200 millones en 1946, lo que representa un aumento de 100 millones.

En los vehículos, la recaudación pasó de 400 millones en 1945 a 450 millones en 1946, lo que representa un aumento de 50 millones.

En los consumos, la recaudación pasó de 600 millones en 1945 a 650 millones en 1946, lo que representa un aumento de 50 millones.

En los impuestos, la recaudación pasó de 300 millones en 1945 a 350 millones en 1946, lo que representa un aumento de 50 millones.

En los derechos, la recaudación pasó de 100 millones en 1945 a 150 millones en 1946, lo que representa un aumento de 50 millones.

25 DE MAYO

Por Ibrahim DE MALCERVELLI

Hoy se conmemora—o se festeja—en mi Patria—Argentina—el XXXVII aniversario de su emancipación política. La fecha asocia a la mente y al sentimiento anécdotas y profundas cavilaciones y provoca una silenciosa presencia de preocupaciones que, tal un zumbador enjambrado de abejas, clavan su punzante aguijón en la inquietud. Me interesa sobre todo a la hora de la reflexión, el hecho de que el día 25 de mayo de 1810 un puñado de hombres, formó, con la ausencia del cabildo de Buenos Aires, una Junta de gobierno y proclamó la irrevocable decisión de separar a las provincias unidas del Sur de la Corona de España, y que el 9 de julio de 1816, en las mismas provincias, juraron solemnemente en la bella ciudad de Tucumán su independencia definitiva. Y en la distancia adquiere el suceso su incommensurable dimensión de responsabilidad.

En el recuerdo cual de los cuadernos de "El Espectador", hace Ortega y Gasset la diferenciación de "herederos" y "descendientes". Los que tienen que recibir alguna herencia o legado son herederos, y los que nada tienen que recibir o guardar, son simplemente descendientes. La definición es, a mi juicio, clara y rotunda. Por voluntad inapellable de Dios, todos los que nacimos en territorio de las provincias unidas del Río de la Plata con posterioridad al 25 de mayo de 1810 somos por sobre todos los rigurosos constitucionales del Estado y los fundamentos étnicos, morales y naturales, herederos, directos y en primer grado de sangüinidad, de España.

Y, luego entonces, seguimos teniendo sobre nuestros hombros la dulce y pesada responsabilidad de lo hispánico. Con júbilo rabioso proclamamos nuestro hispanismo, ferviente y enervado, frente a todos los esnobismos, los judaísmos, los sociologismos, las masonías y todas otras masegas. Los argentinos de hoy tenemos el apremiante deber de acrecentar y engrandecer el maravilloso legado que recibimos por derecho propio en todo aquello que en ciencias, arte, letras y progreso se refiere y concretar, pero, sobre todo, hoy, precisamente hoy, 25 de mayo de 1947, tenemos el imperioso e irrefrenable deber de gritar al mundo nuestro orgullo por la absoluta identidad con España.

La ardiente pujanza con que la Argentina está a diario asombrando al mundo con sus conquistas morales y materiales, son, en definitiva, los óptimos frutos, con que expande su jugosa madurez el robusto y milenar tronco español.

¡Más irritable que no ser notado es ser confundido! ha dicho Ortega y Gasset. ¿Quién, pues, teniendo ojos para ver y oídos para

NOVISIMO GLOSARIO

NO PATÉTICA, POÉTICA

Un día creyeron los fisiólogos que el sueño era un producto mecánico de la fatiga... No. El sueño no pertenece al orden de la patética del vivir, no traduce una pasividad; sino al orden de su actividad, de su creación, de su poética. No dormimos como efecto de que en nuestro cuerpo se haya acumulado una determinada cantidad de toxinas, cuyo peso produzcan la imposibilidad de que nuestro sentir continúe vigil. Dormimos, porque nuestro cuerpo, en su indiferencia física aparente, prevé a su modo el mal resultado de una acumulación de fatiga, que no se ha producido aún; y se adelanta a reunir reservas, ante la perspectiva de este peligro. Su razón, lejos de anteceder el fenómeno, lo determina por finalidad. Quien duerme ahorra, capitaliza. Por esto duermen largo y bien los mozos, los fuertes. Por esto al cansado excesivamente le va mal el dormir... Al desdormirse para la noche, el buen deseo no debiera en rigor decirnos: "¡Que usted descanse!" Mejor dijera: "¡Buen apetito!"

Un día creyeron los psicólogos que el olvido era una falla, un déficit de la memoria, la consecuencia de una incapacidad de conservar todo lo aprendido, de retenerlo en su integridad profusa, de evocarlos oportunamente... Tampoco. Energía que no desfallecimiento, el olvido sirve al interés vital y permite, con la eliminación de lo superfluo, la nutrición con lo importante. Sucumbiría el espíritu si, a cada punto no anduviera descargándose de farrago; si no estableciera, con la oculta asistencia de un instinto, el más astuto, el mejor inspirado de los juegos de selección. Quiere el espíritu, así viajero práctico, acarrear un mínimo de equipaje. En ello emplea una energía que nos impedirá siempre el considerar el olvido como una inercia. Así, cuando el enamorado, para pedir que se le siga queriendo, dice "¡No me olvides!", lo que hace es recrear el objeto de su amor. Es proyectar el sentimiento en figura; algo patético en algo poético. El olvido sacrifica. El amor consiste en convertir al posible sacrificado en potente sacrificador.

Un día creyeron los ideólogos que una patria era una determinación cuajada en materia de geografía y de historia, una plasmación de una raza y de un medio ambiente, algo que se daba en la realidad, con la potencia indiscutible del hecho... ¡Error bien grave! No un postulado de causalidad, sino un postulado de finalidad definen la patria. No depende de una secreción, la patria: depende más bien de una vocación. Ninguna fuerza mecánica la define. Un nudo en la espera en lo eterno. Como el sueño, la patria capitaliza. Como el olvido, la patria nutre. No se padece una patria: se crea. No patética, poética, también aquí. ¿Tenemos en ello una fatalidad o una libertad? Tenemos una libertad y una fatalidad a la vez. Un anhelo empuja hacia algo que está esperando en lo eterno. Una patria es un disparo de historia, que ha tomado por blanco una estrella.

Eugenio d'ORS



HOMENAJE A LAS FUERZAS ARMADAS DE LA NACION ARGENTINA

Por Ramón VERA
Agregado obrero a la Embajada Argentina

En este 25 de mayo, rodeado del afecto y el cariño de hombres que por su acendrada hidalguía y noble generosidad nos hacen agradable y feliz estancia en esta noble y heroica España, que es la expresión del sentimiento mismo de América, de la que fué su madre tutelar en los comienzos de su historia, y que formó su civilización, con su mismo credo religioso, su cultura, su arte y su fe en los grandes ideales de superación humana y social; lo más grato y lo más leal para un obrero argentino es, desde estas tierras solares, rendirle en esta fecha un homenaje y emocionado homenaje a los hombres que en toda la extensión del territorio de la Patria realizan la doble tarea de vigilar el imperio de nuestra soberanía, a la vez que contribuyen al progreso general del país.

Hombres cuya vida se desenvuelve a través de los millones de kilómetros que forman nuestra nación, que luchan por el sagrado ideal de embellecer el suelo sobre el que han nacido, unidos solidamente en esta aspiración sublime y por la bandera de la Patria; que no saben de desfalcos, categorías sociales, sino distinción de credos, cultura, fortuna y de distancias, que trabajan por el porvenir venturoso de la nación de la que son sus hijos, a la vez que vigilan celosamente los derechos inalienables de todos los que habitan su suelo: obreros y estudiantes, empleados y propietarios, ricos y pobres.

Estos son los hombres que integran las sólidas filas de las fuerzas armadas de la nación argentina, dirigidas y orientadas también por hombres surgidos de los mismos hogares y de las mismas clases sociales; forman ellos la milicia del deber, verdaderos cultores del pasado histórico, del presente optimista y forjadores del mañana luminoso. Todos dispuestos siempre a dar lo mejor por el progreso de la Patria; su vida, si es necesario, en defensa de su dignidad e integridad.

Pero no sólo realizan tareas exclusivamente militares; su grandeza está también en la contribución que prestan en múltiples actividades civiles de gran utilidad para el país. Su aporte a la alfabetización de las masas obreras es importantísimo. En las escuelas primarias del Ejército se alfabetiza al 99 por 100 de los hombres que ingresan a sus filas sin saber leer ni escribir; por lo general, los ciudadanos sin instrucción primaria, cuando se alejan de las filas del Ejército, lo hacen ya con una instrucción que les permite desem-

peñarse normalmente en la vida cultural del país y trazarse nuevas perspectivas para el futuro.

En materia vial han realizado trabajos de toda índole e importancia; cientos de puentes, esclusas y miles de kilómetros de caminos, construidos en medio de desiertos enormes, han servido para incorporar a la producción zonas cuya explotación se hacía imposible por la falta de vías de comunicación, facilitando la formación de nuevos centros urbanos, con lo que contribuyen en forma efectiva al mejoramiento general de la economía nacional en todos sus aspectos: trabajo, producción, consumo, etc.

Con ello también, y es lo importante, argentinizan regiones desoladas, ofreciendo así a miles de seres humanos la ocasión de labrarse un seguro porvenir; han levantado y mejorado cientos de kilómetros de líneas telefónicas en las regiones más distantes, donde la nieve no permite llegar sino durante algunos meses del año, realizando la magnífica tarea de unir a todos los habitantes de la nación, vinculándolos a todas las actividades del país.

En materia sanitaria, sus servicios son de un valor ponderable, no sólo por la atención que presta a todos los que forman en sus filas, sino a la misma población civil que muchas poblaciones del interior. Miles de argentinos carecerían de la atención médica y de prestar servicios de urgencia con eficacia, gracias a las instrucciones prácticas que reciben en el Ejército.

Todas estas tareas las ejecutan al margen de las ordinarias que exige el cuartel y con recursos propios de sus presupuestos normales, por lo que su acción merece ser justamente valorada.

Reciben en este día las fuerzas armadas de la nación argentina el emocionado homenaje que desde estas tierras, solar de nuestros mayores, le tributamos los trabajadores, que estamos reconocidos por su labor patriótica y orgulloso de haber formado en sus filas, a las que pertenece nuestro gran Presidente el general Perón, que en su condición de militar, para gloria de las fuerzas armadas, se rebeló con valentía contra los que

La Argentina condena la exclusión de España de la Asamblea de Aviación Civil

En la comunicación argentina se expresan los fraternales lazos que le unen a nuestra Patria

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores participa que el excelentísimo señor embajador de la República Argentina en Montreal ha comunicado que por el Gobierno de su noble país se ha dirigido al excelentísimo señor D. Enrique Ferreira, delegado de la Argentina en la Asamblea de Aviación Civil que actualmente se celebra en Montreal, el telegrama siguiente, que determina claramente la posición argentina, por el que se expresa los fraternales e inderogables vínculos que unen a España y a la República de la Plata:

"La postura argentina frente al llamado caso español, planteado en la Conferencia Aerodromática de Montreal, es abierta y totalmente favorable a su permanencia e incluso en el organismo internacional, tal como ya la sostuvieron en las Comisiones internas de los organismos que nos reúne. La abstención argentina en la votación que se conoce es sólo la manifestación condicional a la sistemática exclusión de España de las necesidades universales y problemas que reclaman también soluciones universales, cualesquiera sea el tono político, de sus Gobiernos."

Se clausura la Asamblea de Cajas de Ahorro Benéficas

Presidió el Subsecretario de Trabajo, señor Pinilla

Bajo la presidencia del Subsecretario de Trabajo, don Carlos Pinilla y Turiso, se clausuró ayer la XIV Asamblea de las Cajas de Ahorro Benéficas de la Confederación Española de Cajas de Ahorro Benéficas. Junto con el Subsecretario de Trabajo ocuparon el estrado presidencial el director del Instituto Internacional del Ahorro, profesor Filippo Ravizza; el presidente de la Confederación, señor Allués Salvador, y los señores Bermúdez de Castro, Romero Menjíbar, Gich, Jazarán Ferrer y Ruiz de Diego.

El señor Allués resumió la labor realizada por las diversas Comisiones de la Asamblea, y a continuación los señores de cada una de éstas leyeron las respectivas conclusiones, que se aprobaron por aclamación.

Finalmente pronunció un discurso el presidente de la Confederación, señor Sinués, poniendo de relieve la importancia de las conclusiones aprobadas, que se elevarán al Ministerio de Trabajo.

El profesor señor Rovizza desarrolló una interesante disertación, exponiendo las características y organización de las Cajas de Ahorro del mundo, entre las que destacan las españolas, por la labor social y benéfica que desarrollan.

Por último, el Subsecretario señor Pinilla cerró el acto, agradeciendo al señor Ravizza la lección que acababa de exponer, añadiendo que apoyaría con todo interés las conclusiones aprobadas.

Presenta su colección de Verano a partir de mañana día 28, a las cinco de la tarde (Solo por invitación)

MADRID: ALCALA, 54. T. 219440 BARCELONA-SAN SEBASTIAN

pedro rodriguez

Presenta su colección de Verano a partir de mañana día 28, a las cinco de la tarde (Solo por invitación)

MADRID: ALCALA, 54. T. 219440 BARCELONA-SAN SEBASTIAN

pedro rodriguez

Presenta su colección de Verano a partir de mañana día 28, a las cinco de la tarde (Solo por invitación)

MADRID: ALCALA, 54. T. 219440 BARCELONA-SAN SEBASTIAN

pedro rodriguez

Presenta su colección de Verano a partir de mañana día 28, a las cinco de la tarde (Solo por invitación)

MADRID: ALCALA, 54. T. 219440 BARCELONA-SAN SEBASTIAN

pedro rodriguez

Presenta su colección de Verano a partir de mañana día 28, a las cinco de la tarde (Solo por invitación)

MADRID: ALCALA, 54. T. 219440 BARCELONA-SAN SEBASTIAN

pedro rodriguez

SE HABLA DE MARIA PALOU



Antes que los locales de espectáculos dejen constancia en las gacetas de sus grados de refrigeración, que es el signo de la penumbra formal de la gran temporada del teatro, María Palou ha querido honrar a la presente con el ápice o contera de su reincorporación a la escena. Por cualquier lado que se mire, la gente, esa gente cuyo rumor proporciona a esta recesión autoridad de cosa juzgada, ha saludado el acontecimiento como un remate perfecto, tan necesario como el buen morir para un ciclo cronológico en que el puro teatro no estuvo ciertamente en mayoría. Pareció como si la actriz, con gran estilo quijotesco, hubiese sentido la necesidad ineludible de arrojar en la balanza la gloriosa pesadumbre de su arte para llevar a buen puerto la nave de la escena. Mejor que contera, ahora vemos que la imagen de una noble empuñadura de plata es lo que cuadra para semejanza de quien posee el legado de la voz y la dicción argentina que pasó por el mundo de María Guerrero.

María Palou vuelve a la escena de sus triunfos después de diez años de ausencia, en que el eco de ellos vivió en salas y salones con la perennidad rumorosa de una caracola marina. Habían sido muy altos y claros de que, una quichilla toda gracia, dejó plantado su nombre en el género chico hacia un tono de ambición, de perfecta cuadratura escénica, que no lo abandonó nunca. Su nombre y sus incorporaciones prestaron al medio teatral la humanidad grave y cordial del violoncello. Un definitivo buen gusto selectivo, una mesura que centraba las mejores adivinanzas, un temperamento dramático de primera fuerza y una sensibilidad exquisita para reducir a canon escollaron siempre su fama. Tan unida, para gloria de ambos, con la de Felipe Sassone.

Los años pasados le han añadido el respaldo nacional de tan eminentes méritos. María Palou entregó su arte y la resonancia de su figura a la más rigurosa propaganda del Movimiento Nacional en los anchos rumbos de América, hasta ofrecer en aras de su empresa el quebranto de su salud. En esa etapa tampoco es posible separar su nombre ni su camino del seguido por el gran peruano, escritor y amigo. Y menos todavía no concluir diciendo que su reaparición en el teatro de Lara, dando vida a la protagonista de "Los andróganos de la purpura", del insigne don Jacinto Benavente, le calza para la posteridad muy alto coturno sobre el magnífico que dejó—y ha vuelto a ocupar, inamovible como las armas de Roldán—en el teatro español.

AMOR A ALMERIA

Desde Madrid hasta Alhacete la aguja del coche va hilvanando torres, enhebradas con el hilo de la carretera. Es toda la Mancha lo que se atraviesa a lomos de esta cabalgadura mecánica, insaciable de camino y de paisajes. El automóvil quiere tragarse toda la tierra en un momento. Pero la Mancha es infinita, y cuando se tiene la suerte—otro, quíjase por tener prisa, lo llamen desgracia—de saber que se ha roto una balista y hay que recorrer despacio unos kilómetros, se puede contemplar el paisaje al mismo paso, seguro y lento, que el rocío floco de don Quijote. Porque todas las grandes obras, como aquella—la más grande—, es necesario hacerlas al ritmo parsimonioso de "El Quijote".

En todo caso, la Mancha es amplia como una noche sin luna. Y silenciosa. Y casi deshabitada. Por eso sus pueblos están deseando que pase gente; los habitantes—es viejo que siempre toma el sol, esos niños que juegan y esos hombres y mujeres que trabajan—, complicados, sonríen a los viajeros, y las torres empujan sus periscopios, de grandes ojos vacíos, para ver si viene alguien. Las torres de la Mancha parecen que esperan ansiosamente a las personas.

Pasados sus campos—ahora eborachos de vides verdes, se podía decir en octosílabo lorquino—, se entra en la provincia de Cuenca—Belmonte, el de fray Luis, queda a la izquierda—, y luego, en la de Alhacete. Primero, La Roda, pueblo de hidalguía y de tierra blanca. Y, en seguida, Alhacete capital. Tiene su refrán: "Alhacete, miralo y vete." Se dirá esto por que la ciudad sea mala? El viajero piensa más bien que se debe al acceso a la ciudad. La pésima carretera impide casi la entrada. Por eso, miralo y vete.

Y, muy pronto, Murcia. La entrada a la provincia tiene un nombre tradicional: la cuesta de la Mala Mujer. Aquí, como en cada lugar de España, pervive una leyenda. Una familia tenía su casa a la orilla de esta cuesta. La familia tenía, además de la casa, una hija. Esta hija, de soltera dio a luz a un niño. Y ya está aquí la mala mujer. Pero el viajero piensa si no sería mejor llamarla la pobre mujer. En fin, ¡allá le yenda! El automóvil sigue su marcha implacablemente. Van deprisa, que parece estar parado y es como una boca de cueva tragándose una serpiente langostina. Sin embargo, Cieza tarda en lle-

gar; pero aparece, al fin, y nada más pasar el pueblo, las chumbras empiezan a pinchar el aire, primero tímidamente; después, con más audacia. Pero Dios es bueno y, kilómetros más allá—Molina de Segura acaba de recrearnos con su huerta—, entrega al viento el suave plumero de las palmeras y la redondez multicolor y lisa de unas cuantas cupullitas de azulejos.

Vamos hacia Almería. La carretera es lisa ahora, aunque cortada en trozos por las torrenteras, secas en este tiempo como el esparto que se produce. También los numerosos chadmas dan la impresión, a veces, de una de esas amontonadas rusas de las ferias. Pero el automóvil puede correr a su gusto. Así, sin gran tardanza, aparece Huércal Overa. Yendo desde Murcia, Huércal Overa es el primer pueblo de la provincia de Almería. El viajero sabe que el pueblo tiene una iglesia, y se detiene un momento para visitarla. Hay una plazuela silenciosa, de palmeras y azulejos. Y hay, dentro de la iglesia—oh, gracia de la impresión—una Dolores y un Cristo de la Misericordia, de Bellver, el escultor murciano, y un Nazareno con la Cruz de Salicillo. Allí está, lleno de dolor, mirando al suelo. Pero con el alivio de dos viejas, que le miran compasivamente y rezan.

La Vallabona—esparto y pastos—, el Real de Vera—verde, porque hay un río—, Vera—. El viajero piensa si, inadvertidamente, su coche habrá pasado el Estrecho sin notarlo. ¿O se habrá mareado con tanta curva y habrá dado el salto inconscientemente? De repente han desaparecido los tejados; las casas, blancas y bajas, terminan en azoteas. En Mojácar—a la derecha de la ruta—, las mujeres llevan la cara tapada y lavan dentro del río. Sorbas es una fortaleza mora, cuyo foso es el valle de un arroyo, y sus murallas, los llenos de roca que lo delimitan. Un paisaje desértico se extiende ante los ojos—. Pero, no; estamos en la Península. El mar—la izquierda—está diciendo en lengua azul. Después, la vega del Andarax lo realfama. Estamos en Almería.

Hace poco, desde Tabernas—marchos secos de sus pozos—se ha hecho de noche. Almería recidido el viajero como una mora: con la cara tapada. Pero con el corazón y los brazos muy abiertos. Porque es de noche y ella es muy entrañable.

Jaimé DELGADO

Llega a Madrid el vicepresidente de la Flota Aérea Mercante Argentina

Procedente de París vía Lisboa, llegaron ayer mañana al aeropuerto de Barajas, en el avión correo, el director de la Iberia, don Oscar Gómez Lucía, y su secretario, señor Vinegra, que representaron a España en la Conferencia Internacional de la capital francesa (L. A. T. A.), recientemente celebrada.

En el mismo avión llegaron al mismo de Buenos Aires, don Julio Tenazoa Pinto, vicepresidente de la Flota Aérea Mercante Argentina (F. A. M. A.), y el gerente comercial de la misma empresa, don Jerónimo Remorino, los cuales se ocuparán de la organización de los trabajos necesarios para inaugurar la línea con España, con carácter regular, el día 6 de julio próximo.

EXPOSICION DEL LIBRO ARGENTINO

SE HA INAUGURADO EN EL CIRCULO DE BELLAS ARTES



El presidente del Círculo de Bellas Artes, señor Aunós, con el ilustre argentino don Alfredo B. Bufano, ex director y el secretario de la Flota Aérea Mercante Argentina, señores Pemanir y Del Valle, y otras distinguidas personalidades, durante el acto de inauguración de la Exposición del Libro Argentino. (Foto Contreras.)

Exposición, anunciaron que la visitarán en otra ocasión, pues a esa hora tenían que asistir al acto académico en la Universidad.

Consta la Exposición de trescientos libros de los más variados tipos y abarca colecciones poéticas, literarias y científicas. Muchos de ellos llevan espléndidos grabados. El conjunto de estos libros constituye un magnífico exponente de la producción editorial argentina, que ocupa el primer lugar en la América hispana.

Llamó la atención de los visitantes un volumen, magníficamente encuadernado, y editado con gran lujo y primor, que contiene los cuatro Evangelios, y dos volúmenes que encierran la colección del arte y el itinerario poético argentino.

Las personalidades que asistieron a la inauguración de esta Exposición del libro argentino, que desde hoy permanecerá abierta al público, felicitaron calurosamente a su organizador, don Alfredo B. Bufano, digno representante de la intelectualidad y de la producción editorial del país hermano.

Se inaugura la Exposición Chicharro



El ilustre pintor don Eduardo Chicharro, acompañado de sus colegas don Fernando Álvarez de Solomayor y don Eugenio Hermoso y por el director del Museo Nacional de Arte Moderno, en el acto de apertura de su Exposición en el citado Museo, al que concurrirán en la tarde de ayer otras numerosas personalidades. El magnífico conjunto de obras presentado por el laureado maestro ha merecido el elogio unánime de cuantos asistieron a la inauguración.

(Foto Contreras.)

CINE

Gran Via: "Amor en seis lecciones"

Por fortuna, el cine de ningún país puede ser juzgado por su estudio, salga una película o no. En el caso de esta que vimos ayer, cuyo tema, aun suponiendo que a lo que sucede ante nuestros ojos se le pueda llamar argumento, no puede ser más gris y vacío. Sin interés, sin amenidad ni gracia, y, por añadidura, con una realización completamente vulgar. Quizá lo único en cuenta es la lobbia intención de que los que se han ocupado del doblaje de la película, que han tenido la habilidad de colocar unos diálogos, chispeantes y graciosos, en algunos momentos, capaces de rescatar del tedio producido por la película, si bien en algunos instantes este mismo diálogo resultó excesivo.

Tampoco la labor de los intérpretes—Michel Walding, Penélope Ward, Lilli Palmer, Claude Dauphin, Roland Culver, etc.—pasa de mediana, ya que, aunque se lo propusieran, sería difícil lograr dar vida e interés a tres personajes anodinos y absurdos. Resulta triste y cierto comprobar que también un cine tan excelente—y todos recordamos algunas magistrales películas cuyos títulos están en la memoria de todos—como el inglés produce películas, a las que ellos consideran "clásicas" por el simple hecho de ser extranjeras. "Amor en seis lecciones" hizo reír a un sector de público en algunos momentos y fue causa de aburrimiento de la mayoría de los espectadores.

Palace Cinema: "Eseño"

Con ese respeto y fidelidad con que los realizadores germanos llevan a la pantalla la vida de una gran figura alemana, se ha hecho "Eseño", que es la biografía cinematográfica de Roberto y Clara Schumann. El director Harald Braun, sin hacer los hechos conocidos sobre el célebre compositor, ha llevado a cabo una labor exacta, a pesar de la enorme dificultad que encierra esta clase de películas biográficas, donde se acostumbra a conservar la más estricta fidelidad histórica, con menos de sus valores cinematográficos. Al contrario, se mantiene un auténtico sentido filológico, en perjuicio de la veracidad. En este caso, el director ha sabido extraer ambas cosas de un modo prodigioso. "Eseño" es una película excelente, íntima, plena de emoción.

Destine parte de sus ingresos a la adquisición de libros que le ilustren en su profesión o en las ideas que mantenga.

El amor a los libros es un amor de alto linaje y subido placer.

BROTAPIT
EVITA LA CALVICIE
FORTALECE EL CABELLO
Folleto gratis. Dr. Romero
Carranza, 25 - Madrid.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AGENCIAS

INFORMACIONES, investigadora de reservadismos (casi antigua), personal especializado, éxitos constantes, Ludeca, Montero, 24.

Alquileres
ANUNCIOS, Laguno 214905. Preciados, 54.

Automóviles
LA MODERNA. En señanza, carnet, economía, Informes. Preciados, 23.

ACADEMIA automovilista. Santa Engracia, 6.

Comadronas
MARIA VARGAS. Ex profesora Maternidad. Plaza Lavapiés, 27. 270603. (Censura 328).

NOBERRA Goya 28, 255629. (897).

Compras
NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SENALADO EN LA TASA COMPRA-VENTA de cosas muebles. Atchaca, 17.

COMPRO máquina escribir particular. 249004.

Consultas
BLENORRAGIA, piel, sífilis, impotencia. Análisis, operaciones. 25.

BAILES sociedad. Lecciones individuales y colectivas.

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

Academia distinguida. Preciados, 24.
BAILES, profesora. Gantambide, 26, bajo.

CLINICA antivenérea. Financiar, 6. Piel, blenorragia, sífilis, impotencia, operación timor, análisis, neo, penicilina, diatermia, ultravioleta. Censura 9.250.

Créditos. Podés hacer inversiones con gran rendimiento en adquisición de efectos comerciales, pertenencia garantizada. Escribe: Pascual Parfías, 17 (portier).

OCHO, diez y doce meses de crédito, trajes, gabanes, americanas de sport, aparatos de radio, etcétera. General Parfías, 17, entre-suelo centro derecha. Censura 26.717.

INDUSTRIALES: dos meses con pío, ven los. Próximo mes, caso en construcción. Ceiso Solero, 27. Bar. Fuente Va. 26.717.

PROPIETARIOS: Sobre fincas rústicas, urbanas, solares, fincas recreo, anticipo cantidades por opciones con prima. Ramiro, Plaza Cortes, 4, 4.ª. 26.717.

BAILES modernos. Enseñanza rápida, garantizada. Academia Mily. Carme, 25.

Huéspedes
ANUNCIOS, Alcaá. 2.

Trabajo
OFICINA DE COLOCACION. La ley de 10 de febrero de 1943 sobre colocación determina que los que están obligados a solicitar de la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro, deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de la

Trasposos
GUION. Trasposos rápidos comerciales. Industriales, todas las clases y precios. Ventura Vega, 15. 218854.

Varios
MARCOS, grabados, óleos y acuarelas. Esta p. 1. 218854.

Máquinas escribir

MAQUINAS escribir garantizadas, grandes descuentos. Mateo María. Hernán Cortes, 18.

Motors
MOTORES eléctricos, explosión, transformadores. Grupo riego todas potencias. Entradas inmediatas. Suárez y Hijos. Madera, 17. 221194.

Pintores
DUCCO. Pintamos rápidamente camiones, automóviles, Chaparral, guarnecidos. Talleres Oropesa, 22.7580.

Radios
FORVENIR seguro estudiando desde su domicilio radio, cine, sonoro, etc. Regalamos materiales. Solicite gratis libro. Ramiro, Plaza Cortes, 4, 4.ª.

Trasposos
GUION. Trasposos rápidos comerciales. Industriales, todas las clases y precios. Ventura Vega, 15. 218854.

Varios
MARCOS, grabados, óleos y acuarelas. Esta p. 1. 218854.

Trasposos
GUION. Trasposos rápidos comerciales. Industriales, todas las clases y precios. Ventura Vega, 15. 218854.

Varios
MARCOS, grabados, óleos y acuarelas. Esta p. 1. 218854.

Trasposos
GUION. Trasposos rápidos comerciales. Industriales, todas las clases y precios. Ventura Vega, 15. 218854.

Varios
MARCOS, grabados, óleos y acuarelas. Esta p. 1. 218854.

Trasposos
GUION. Trasposos rápidos comerciales. Industriales, todas las clases y precios. Ventura Vega, 15. 218854.

Entusiasmo por España en la Argentina

(Viene de primera pág.)

espera de la primera embajada que nuestra Patria tiene en América, y que desde los tiempos de Maestri no ha sido ajenado a la candidatura entre España y la Argentina este día de corazón a corazón.

BUENOS AIRES 24.—La mayoría de los periódicos matutinos destacan la noticia de la presentación de credenciales del embajador de España en esta capital, don José María de Arelliza. El diario nacionalista "La Tribuna" la publica en primera plana, bajo un titular a ocho columnas, que dice: "Se tributaba una calurosa recepción al doctor Arelliza". El diario describe como "brillante ceremonia" el acto de la presentación de credenciales.

Además de las dos columnas y media que ocupa la crónica, "La Tribuna" publica cinco fotografías distintas de las diferentes etapas de la ceremonia, que ocupan casi la mitad de la primera página. (Efe.)

LA DE ARELLIZA NO HA SIDO UN PROTOCOLARIO PRESENTACION DE CREDENCIALES, DICE «EL LABORISTA»

BUENOS AIRES 24.—El periódico "El Laborista" comenta la presentación de credenciales del embajador español, señor Arelliza, y dice:

"El acento de América es el acento hispanico. Nadie discute eso. Nadie lo discute jamás. La trilogía de las unidades racial, idiomática y religiosa es cosa que no se discute ni se acepta ni se deja aceptar, porque es cuestión orgánica que corre por la masa de la sangre de los españoles y de los argentinos, aunque más justo fuera decir de los españoles e hispanoamericanos. Es la lengua, es la Cruz, es la sangre. Y viene esto al pelo cuando tiene uno que referirse al hecho ocurrido ayer, hecho en apariencia similar a muchos otros, pero distinto en sus raíces y su savia."

No ha sido ya de ayer una protocolaria presentación de credenciales. Nunca lo ha sido cuando el embajador viene de España, de la Madre Patria, por siempre lo que sure el mar Atlántico con sus naves impulsadas por el espíritu inmortal que conquistó el Nuevo Mundo, la que atrajo al buen camino al indio hostil y la que enclavó fundaciones espirituales en el seno virgen de esta América nuestra, a la que llamó Indias occidentales, pues estaba enclavada en donde el sol se pone." (Efe.)

EDICTO

DON PEDRO DEL CASTILLO Y GUERRERO DE QUIJANO, comandante jefe de Propiedades de la Región África Central.

HAGO SABER: Que en expediente de expropiación forzosa se sigue por el trámite de urgencia para llevar a efecto el proyecto de INSTALACION DEL CENTRO EMISOR N.º 5, EN VICALVARO (MADRID), se ha señalado al día DIEZ DE JUNIO VENERDIO y hora de las ONCE Y TREINTA, en el local del Ayuntamiento de Vicálvaro (carretera de Aragón, núm. 90), para el levantamiento de las actas previas a la ocupación, invitando a los propietarios de parcelas afectadas que deberán concurrir por sí o acompañados de un Perito y un Notario, a su costa.

Madrid, 24 de mayo de 1947.

Fábrica Bebidas Carbonáticas
urge vender, por no poder atender personalmente el negocio. Recibiré visitas interesado en Hotel Nacional el lunes 28, de tres a cinco de la tarde. Número 1947

Trinidad y cinco
31713-10000 3381-10000 33791-10000 33804-10000 33805-10000 33806-10000 33807-10000 33808-10000 33809-10000 33810-10000 33811-10000 33812-10000 33813-10000 33814-10000 33815-10000 33816-10000 33817-10000 33818-10000 33819-10000 33820-10000 33821-10000 33822-10000 33823-10000 33824-10000 33825-10000 33826-10000 33827-10000 33828-10000 33829-10000 33830-10000 33831-10000 33832-10000 33833-10000 33834-10000 33835-10000 33836-10000 33837-10000 33838-10000 33839-10000 33840-10000 33841-10000 33842-10000 33843-10000 33844-10000 33845-10000 33846-10000 33847-10000 33848-10000 33849-10000 33850-10000 33851-10000 33852-10000 33853-10000 33854-10000 33855-10000 33856-10000 33857-10000 33858-10000 33859-10000 33860-10000 33861-10000 33862-10000 33863-10000 33864-10000 33865-10000 33866-10000 33867-10000 33868-10000 33869-10000 33870-10000 33871-10000 33872-10000 33873-10000 33874-10000 33875-10000 33876-10000 33877-10000 33878-10000 33879-10000 33880-10000 33881-10000 33882-10000 33883-10000 33884-10000 33885-10000 33886-10000 33887-10000 33888-10000 33889-10000 33890-10000 33891-10000 33892-10000 33893-10000 33894-10000 33895-10000 33896-10000 33897-10000 33898-10000 33899-10000 33900-10000 33901-10000 33902-10000 33903-10000 33904-10000 33905-10000 33906-10000 33907-10000 33908-10000 33909-10000 33910-10000 33911-10000 33912-10000 33913-10000 33914-10000 33915-10000 33916-10000 33917-10000 33918-10000 33919-10000 33920-10000 33921-10000 33922-10000 33923-10000 33924-10000 33925-10000 33926-10000 33927-10000 33928-10000 33929-10000 33930-10000 33931-10000 33932-10000 33933-10000 33934-10000 33935-10000 33936-10000 33937-10000 33938-10000 33939-10000 33940-10000 33941-10000 33942-10000 33943-10000 33944-10000 33945-10000 33946-10000 33947-10000 33948-10000 33949-10000 33950-10000 33951-10000 33952-10000 33953-10000 33954-10000 33955-10000 33956-10000 33957-10000 33958-10000 33959-10000 33960-10000 33961-10000 33962-10000 33963-10000 33964-10000 33965-10000 33966-10000 33967-10000 33968-10000 33969-10000 33970-10000 33971-10000 33972-10000 33973-10000 33974-10000 33975-10000 33976-10000 33977-10000 33978-10000 33979-10000 33980-10000 33981-10000 33982-10000 33983-10000 33984-10000 33985-10000 33986-10000 33987-10000 33988-10000 33989-10000 33990-10000 33991-10000 33992-10000 33993-10000 33994-10000 33995-10000 33996-10000 33997-10000 33998-10000 33999-10000 34000-10000 34001-10000 34002-10000 34003-10000 34004-10000 34005-10000 34006-10000 34007-10000 34008-10000 34009-10000 34010-10000 34011-10000 34012-10000 34013-10000 34014-10000 34015-10000 34016-10000 34017-10000 34018-10000 34019-10000 34020-10000 34021-10000 34022-10000 34023-10000 34024-10000 34025-10000 34026-10000 34027-10000 34028-10000 34029-10000 34030-10000 34031-10000 34032-10000 34033-10000 34034-10000 34035-10000 34036-10000 34037-10000 34038-10000 34039-10000 34040-10000 34041-10000 34042-10000 34043-10000 34044-10000 34045-10000 34046-10000 34047-10000 34048-10000 34049-10000 34050-10000 34051-10000 34052-10000 34053-10000 34054-10000 34055-10000 34056-10000 34057-10000 34058-10000 34059-10000 34060-10000 34061-10000 34062-10000 34063-10000 34064-10000 34065-10000 34066-10000 34067-10000 34068-10000 34069-10000 34070-10000 34071-10000 34072-10000 34073-10000 34074-10000 34075-10000 34076-10000 34077-10000 34078-10000 34079-10000 34080-10000 34081-10000 34082-10000 34083-10000 34084-10000 34085-10000 34086-10000 34087-10000 34088-10000 34089-10000 34090-10000 34091-10000 34092-10000 34093-10000 34094-10000 34095-10000 34096-10000 34097-10000 34098-10000 34099-10000 34100-10000 34101-10000 34102-10000 34103-10000 34104-10000 34105-10000 34106-10000 34107-10000 34108-10000 34109-10000 34110-10000 34111-10000 34112-10000 34113-10000 34114-10000 34115-10000 34116-10000 34117-10000 34118-10000 34119-10000 34120-10000 34121-10000 34122-10000 34123-10000 34124-10000 34125-10000 34126-10000 34127-10000 34128-10000 34129-10000 34130-10000 34131-10000 34132-10000 34133-10000 34134-10000 34135-10000 34136-10000 34137-10000 34138-10000 34139-10000 34140-10000 34141-10000 34142-10000 34143-10000 34144-10000 34145-10000 34146-10000 34147-10000 34148-10000 34149-10000 34150-10000 34151-10000 34152-10000 34153-10000 34154-10000 34155-10000 34156-10000 34157-10000 34158-10000 34159-10000 34160-10000 34161-10000 34162-10000 34163-10000 34164-10000 34165-10000 34166-10000 34167-10000 34168-10000 34169-10000 34170-10000 34171-10000 34172-10000 34173-10000 34174-10000 34175-10000 34176-10000 34177-10000 34178-10000 34179-10000 34180-10000 34181-10000 34182-10000 34183-10000 34184-10000 34185-10000 34186-10000 34187-10000 34188-10000 34189-10000 34190-10000 34191-10000 34192-10000 34193-10000 34194-10000 34195-10000 34196-10000 34197-10000 34198-10000 34199-10000 34200-10000 34201-10000 34202-10000 34203-10000 34204-10000 34205-10000 34206-10000 34207-10000 34208-10000 34209-10000 34210-10000 34211-10000 34212-10000 34213-10000 34214-10000 34215-10000 34216-10000 34217-10000 34218-10000 34219-10000 34220-10000 34221-10000 34222-10000 34223-10000 34224-10000 34225-10000 34226-10000 34227-10000 34228-10000 34229-10000 34230-10000 34231-10000 34232-10000 34233-10000 34234-10000 34235-10000 34236-10000 34237-10000 34238-10000 34239-10000 34240-10000 34241-10000 34242-10000 34243-10000 34244-10000 34245-10000 34246-10000 34247-10000 34248-10000 34249-10000 34250-10000 34251-10000 34252-10000 34253-10000 34254-10000 34255-10000 34256-10000 34257-10000 34258-10000 34259-10000 34260-10000 34261-10000 34262-10000 34263-10000 34264-10000 34265-10000 34266-10000 34267-10000 34268-10000 34269-10000 34270-10000 34271-10000 34272-10000 34273-10000 34274-10000 34275-10000 34276-10000 34277-10000 34278-10000 34279-10000 34280-10000 34281-10000 34282-10000 34283-10000 34284-10000 34285-10000 34286-10000 34287-10000 34288-10000 34289-10000 34290-10000 34291-10000 34292-10000 34293-10000 34294-10000 34295-10000 34296-10000 34297-10000 34298-10000 34299-10000 34300-10000 34301-10000 34302-10000 34303-10000 34304-10000 34305-10000 34306-10000 34307-10000 34308-10000 34309-10000 34310-10000 34311-10000 34312-10000 34313-10000 34314-10000 34315-10000 34316-10000 34317-10000 34318-10000 34319-10000 34320-10000 34321-10000 34322-10000 34323-10000 34324-10000 34325-10000 34326-10000 34327-10000 34328-10000 34329-10000 34330-10000 34331-10000 34332-10000 34333-10000 34334-10000 34335-10000 34336-10000 34337-10000 34338-10000 34339-10000 34340-10000 34341-10000 34342-10000 34343-10000 34344-10000 34345-10000 34346-10000 34347-10000 34348-10000 34349-10000 34350-10000 34351-10000 34352-10000 34353-10000 34354-10000 34355-10000 34356-10000 34357-10000 34358-10000 34359-10000 34360-10000 34361-10000 34362-10000 34363-10000 34364-10000 34365-10000 34366-10000 34367-10000 34368-10000 34369-10000 34370-10000 34371-10000 34372-10000 34373-10000 34374-10000 34375-10000 34376-10000 34377-10000 34378-10000 34379-10000 34380-10000 34381-10000 34382-10000 34383-10000 34384-10000 34385-10000 34386-10000 34387-10000 34388-10000 34389-10000 34390-10000 34391-10000 34392-10000 34393-10000 34394-10000 34395-10000 34396-10000 34397-10000 34398-10000 34399-10000 34400-10000 34401-10000 34402-10000 34403-10000 34404-10000 34405-10000 34406-10000 34407-10000 34408-10000 34409-10000 34410-10000 34411-10000 34412-10000 34413-10000 34414-10000 34415-10000 34416-10000 34417-10000 34418-10000 34419-10000 34420-10000 34421-10000 34422-10000 34423-10000 34424-10000 34425

PALACIO de la PRENSA

PRESENTA MAÑANA LUNES, COMO EL
MAYOR ACONTECIMIENTO
CINEMATOGRAFICO DE
LA TEMPORADA



Ginger ROGERS



Walter PIDGEON



Lana TURNER



Van JOHNSON

Fin de Semana

DIRECTOR **Robert Z. Leonard**

Todo lo que el destino puede depararle a quien pase un FIN DE SEMANA en el suntuoso Hotel Waldorf-Astoria de New York... amor, aventuras, sorpresas, peligro, intriga, elegancia, ambición, sonrisas, música... es decir, lo que constituye el rodar de la vida

UNA SUPERPRODUCCION Metro Goldwyn Mayer
QUE SUPERA A TODO CUANTO SE HA HECHO
HASTA EL DIA

JEAN GABIN, EN EL CAPITOL

Más artista que nunca vuelve Jean Gabin. ¡Cuántos se han preguntado una y mil veces qué sería de este coloso de la pantalla! Pues bien, Jean Gabin se nos presenta de nuevo en una realización más notable aún que en sus

anteriores: "El falsario", película de un fuerte argumento y de gran belleza. El hombre que mata y, perseguido, huye, y logra la redención sirviendo a su patria con el más hermoso y bello gesto que ésta le puede exigir.

"El falsario" es algo totalmente nuevo, técnica moderna, argumento de reciente hecho y la veterana

dirección, siempre moderna, de este gran director mundialmente conocido, Julien Duvivier.

Este es el estreno del próximo lunes en el cine Capitol.

San Miguel

MAÑANA LUNES, RIGUROSO
PRIMER REESTRENO

HOMBRES INTREPIDOS

JOHN WAYNE
THOMAS MITCHELL
JAN HUNTER

JOHN FORD

Un drama tumultuoso y arrebolado, con las grandes pasiones humanas de los rudos hombres de mar!

TOLERADA MENORES

Los Tres Caballeros

WALT DISNEY

PANCHITO, JOSE CARIOCA, y PATO DONALD, con sus locuras amorosas, cómicas y musicales.

La asombrosa y originalísima creación de Walt Disney!

TOLERADA MENORES

Exclusiva Florival reestrenará mañana en el cine San Miguel el interesante film "Hombres intrepidos"

EL CINE



A la pantalla del Palacio de la Prensa vuelven desde mañana, lunes, como protagonistas de la magnífica película «Fin de semana», el gran actor Walter Pidgeon y la admirable estrella Ginger Rogers. «Fin de semana», que Metro-Goldwyn-Mayer exhibe actualmente en Nueva York, será el mayor éxito registrado hasta ahora en la suntuosa sala del Palacio de la Prensa

«LA SOLTERONA» LLEGA A SU NOVENA SEMANA EN EL REX

Desde el sábado de Gloria se proyecta esta excepcional película de la Warner Bros, presentada por Rey Soria Films, en el lujoso cine Rex.

Bette Davis y Miriam Hopkins alcanzan en esta primorosa producción el más alta calidad artística. Por eso tan selecto local se ve lleno a diario, tarde y noche, de un público ávido de admirar las magníficas escenas de tan apasionante producción. «La solterona» puede ser considerada como la obra cumbre de la presente temporada.

LAS CARAS ALEGRES RIALTO

Se habrá dado usted cuenta de que en Madrid han aumentado las caras alegres. Ello se debe al gran cómico Heinz Rühmann, que desde la pantalla del Rialto hace reír constantemente al público en su divertido y original film «Te confío mi novia», que presentado por Cifesa entra en segunda semana de proyección.

Las aventuras de este hombre tímido provocan la risa hasta en el peor malhumorado, ya que sus descomulgantes e inesperadas situaciones se suceden unas a otras sin dar respiro al espectador, que ríe y ríe con esta magnífica realización humorística.

Lunes, extraordinario ESTRENO

UNIVERSAL FILMS PRESENTA

EL FALSARIO

Jean Gabin

ALLYN JOSLYN
PETER VAN EYCH

Director JULIEN DUVIVIER

LA HISTORIA DE LA MENTIRA MAS RARA QUE JAMAS HAYA VIVIDO HOMBRE ALGUNO! TOLERADA MENORES



OTRA OBRA MAESTRA DE LUBITSCH EN EL PALACIO DE LA MUSICA

«El pecado de Cluny Brown», por ser obra de Lubitsch, es otra obra maestra, ofrecida a la admiración del mundo por 20th Century Fox como la comedia más finamente irónica de estos últimos tiempos. Tan humana como «El bazar de las sorpresas» y tan apasionante como «Angel», abunda en situaciones de sutil ingenio y en chispeante diálogo.

La magia de la composición presta a las imágenes de «El pecado de Cluny Brown» todo el aliciente de caracteres significativos, encadenados por sucesos de la vida real, enfocada siempre en un ángulo agudo. El talento de Lubitsch se atreve a convertir a Jennifer Jones en una heroína ultramoderna, llena de alegría y de ímpetu, humanísima y encantadora; la muchacha que enamora a Charles Boyer.

El estreno de «El pecado de Cluny Brown» será la cumbre de una temporada triunfal en el Palacio de la Música, y el público más selecto e inteligente admirará mañana, lunes una obra maestra de Lubitsch, tan profunda como divertida.

«Serenata española», de la productora Colonial Aje y de la distribuidora Cepica, la magnífica producción que recoge el pasaje más interesante de la vida del genial músico Albéniz, y en la que las pasiones, los celos, los odios, han sido reflejados magistralmente por el famoso director Juan de Orduña y sus excepcionales intérpretes, Juanita Reina, el niño Carlitos Larrañaga Ladrón de Guevara, Julio Peña, Manuel Luna, Ricardo Acero, Jesús Tordesillas, Maruchi Fresno, Mery Martín y todos los demás valiosísimos elementos, que integran el colosal reparto de «Serenata española».

Película realmente española, de fuerte sabor popular, ha llegado a calar en lo hondo del espíritu del aficionado, que se conmueve ante los amores atormentados de Agustias, la gitana inspiradora de Albéniz, que le ayudó a escribir las más brillantes páginas de su música inmortal. Pero todo ello en un ambiente dramáticamente humano, en que la pasión de las almas se deja sentir en todo momento.

Este es el estreno de mañana en el aristocrático cine del Callao.

EL MEJOR ACTOR DE LA PANTALLA

PAUL MUNI



CONSOLIDADOS POR SU AMOR, AFRONTAN LA INJUSTICIA HUMANA.

PAUL MUNI EN EL PAPEL DEL «DR. NEWCOME», LLEGA AL MAYOR TRIUNFO DE SU GRANDIOSA CARRERA ARTISTICA!

PALACIO de la MUSICA

MAÑANA LUNES ESTRENO

CHARLES BOYER

JENNIFER JONES

EL PECADO DE Cluny Brown

20th CENTURY FOX

TAN IRRESISTIBLE! TAN INOCENTE! TAN SORPRENDENTE! TAN IRONICAL!

Como realizada por el genial LUBITSCH

TERCERA SEMANA DE «LOS TRES CABALLEROS»

Con éxito ascendente continúa proyectándose, ya en tercera semana, en los populares cinesmas Luchana y Progreso esta magnífica película de Radio Films, debida al genial Walt Disney. El famoso pato Donald, el loro brasileño Carioca, el gallo mejicano Panchito, en una serie de románticas aventuras, al lado de artistas de carne y hueso, como Aurora Miranda, Dora Luz y Carmen Molina.

«SERENATA ESPAÑOLA» TRIUNFA EN EL AVENIDA

Nunca película española obtuvo el éxito ruidoso de crítica y de público que «Serenata española», de Colonial Aje y distribuida por Cepica, la magnífica producción que recoge el pasaje más interesante de la vida del genial músico Albéniz, y en la que las pasiones, los celos, los odios, han sido reflejados magistralmente por el famoso director Juan de Orduña y sus excepcionales intérpretes, Juanita Reina, el niño Carlitos Larrañaga Ladrón de Guevara, Julio Peña, Manuel Luna, Ricardo Acero, Jesús Tordesillas, Maruchi Fresno, Mery Martín y todos los demás valiosísimos elementos, que integran el colosal reparto de «Serenata española».

Película realmente española, de fuerte sabor popular, ha llegado a calar en lo hondo del espíritu del aficionado, que se conmueve ante los amores atormentados de Agustias, la gitana inspiradora de Albéniz, que le ayudó a escribir las más brillantes páginas de su música inmortal. Pero todo ello en un ambiente dramáticamente humano, en que la pasión de las almas se deja sentir en todo momento.

Este es el estreno de mañana en el aristocrático cine del Callao.

Presentada por Rey Soria Films, mañana estrenará este aristocrático cine la primera película de ambiente actual desde hace cinco años del famoso actor de la pantalla mundial Paul Muni. Es una película basada en una gran novela de James Hilton, el autor de «Adiós, mister Chips» y «Horizontes perdidos», dirigida por Edmundo Goulding, el director que llevó a cabo las grandiosas películas «La solterona» y «Dark Victory». Interviene también en el reparto Jane Bryan, el último hallazgo de la pantalla (todo el mundo le recuerda en «La solterona» al lado de Bette Davis), que se supera a sí misma.

Todo ello en «No estamos solos», película de Warner Bros. Un gran actor, un gran argumento... y, por tanto, una gran película.

MAÑANA, EN EL CALLAO, «NO ESTAMOS SOLOS», DE PAUL MUNI

Presentada por Rey Soria Films, mañana estrenará este aristocrático cine la primera película de ambiente actual desde hace cinco años del famoso actor de la pantalla mundial Paul Muni. Es una película basada en una gran novela de James Hilton, el autor de «Adiós, mister Chips» y «Horizontes perdidos», dirigida por Edmundo Goulding, el director que llevó a cabo las grandiosas películas «La solterona» y «Dark Victory». Interviene también en el reparto Jane Bryan, el último hallazgo de la pantalla (todo el mundo le recuerda en «La solterona» al lado de Bette Davis), que se supera a sí misma.

Todo ello en «No estamos solos», película de Warner Bros. Un gran actor, un gran argumento... y, por tanto, una gran película.

Este es el estreno de mañana en el aristocrático cine del Callao.

REX

Empresa Rey Soria Films

9.ª SEMANA

DE LA MAS EMOTIVA PELICULA PRESENTADA HASTA LA FECHA

LA SOLTERONA

DE LA GENIAL BETTE DAVIS

Una producción WARNER BROS

Distribuida por REY SORIA FILMS

LA REALIZACION MAS AMBICIOSA. «LA RUTA DEL ESTE» PRIMERA EPOPEYA MARITIMA FILMADA EN TECNICOLOMA SE ESTRENA EN EL CINE IMPERIAL

Ante el anuncio de una película en tecnicolor de ambiente romántico, es enorme la expectación existente entre los aficionados al séptimo arte para contemplar las maravillas de esta verdadera superproducción que la British Lion y la distribuidora Rex, tendrán el honor de presentar mañana en el cine Imperial.

«La ruta del Este» es la primera película en su género que ha merecido ser filmada en parte en tecnicolor, y no solamente por el público madrileño contemplar los bellos colores de los paisajes marítimos de la pasada centuria, sino que su argumento es completamente objetivo y está desprovisto de una fuerza dramática emocionante que dejará a los espectadores en un estado de absoluta realidad. En ella podrá verse el tesoro, el heroísmo y la estrategia que ponen ambos bandos en favor.

La interpretación de este magnífico film en tecnicolor está a su vez, principalmente de Rex, por John Wayne, John Ayer y John Ford, la dirección fue confiada al gran director Pat Jackson.

«La ruta del Este» ha sido clarada tolerada para menores.

No Estamos Solos

CON JANE BRYAN

Director EDMUND GOULDING

Heinz Rühmann y Lij Adina en el plano de la graciosa historia que «Te confío mi novia», que se muestra por Cifesa en Rialto, en su segunda semana de exhibición.

ESTRELLA AZUL PRESENTAN

Imperial

MAÑANA LUNES
ESTRENO DE LA IMPRESIONANTE Y
ESPECTACULAR SUPERPRODUCCION
BRISTICH LION

9°13'47"
11°57'15"

Director: **PAT JACKSON**

LA RUTA DEL ESTE
En tecnicolor

Frankie EDWARDS
John AYR
Jean EVANS

ANDRÉS

¡ARROJO sin límites! ¡HEROISMO constante!
¡ASTUCIA inaudita! ¡DECISION inquebrantable!
SON LAS CONSIGNAS Y MEJORES ARMAS EMPLEADAS
EN ESTA PRIMERA EPOPEYA MARITIMA
TOLERADA MENORES



La ruta del Este, que el cine Imperial ofrecerá desde mañana, lunes, es un público, es una extraordinaria superproducción realizada en técnica de las más heroicas hazañas en la pasada contienda mundial. La empresa del Imperial y la distribuidora Estrella Azul conseguirán un brillante éxito con este film, que ha dirigido Pat Jackson, y en el que intervienen los actores Frankie Edwards, John Ayr y Jean Evans.

FIN DE SEMANA, LA PELICULA QUE ACTUALMENTE TRIUNFA EN NUEVA YORK, SE ESTRENA MAÑANA EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Johnson, secundados por un selecto reparto.

Lo que hoy se proyecta en la gran metrópoli neoyorquina viene a la pantalla del suntuoso Palacio de la Prensa. Una producción moderna que ahora es la sensación del aficionado americano. Es el film del día, que gustará mucho, no sólo por sus intérpretes, sino por su fastuosa presentación y por su interesante argumento.

Un desfile de extraordinarios personajes en un momento culminante de su vida. El sábado, intrigas; el domingo, drama, y, finalmente, el amor.

He aquí lo que nos va a ofrecer desde mañana el magnífico Palacio de la Prensa: «Fin de semana», película a la que se le denominó en América con el siguiente eslogan: «cuatro grandes estrellas y un título que vale un millón de dólares».

“HOMBRES INTREPIDOS”, EN EL SAN MIGUEL

Esta película de Exclusivas Film, que se reestrena mañana en el popular cine San Miguel, donde obtendrá el mismo éxito que obtuvo cuando se estrenó en la Gran Vía, ya que se trata de una producción apasionante, en la que se plantean y se viven los dramas del mar.

La interpretan los ases del cine: John Wayne, Thomas Mitchell, Ian Hunter, dirigido por el famoso John Ford.

Para todo lo relacionado con esta sección, dirigirse al redactor cinematográfico encargado de la misma.

CINÉ

Rialto

2ª SEMANA DE GRANDIOSO ÉXITO COMICO

Rühmann

TE CONFIO MI NOVIA

Director: **KURT HOFFMANN**

TODO MADRID RIE CON LAS DIVERTIDAS PERIPECIAS DE ESTE HOMBRE TIMIDISIMO

Nuevo programa de exhibición de la solterona en la pantalla del Rex prueba el éxito de esta creación de Bette Davis y Miriam Hopkins, presentada por Roy Soria Films.

Palacio de la Música anuncia para mañana una nueva realización del maestro Lubitsch: «El pecado de Gluny Brown», de la 20th Century Fox, que interpreta Charles Boyer y Jennifer Jones. He aquí a ambos y a Reginald Gardner en una escena de esta magnífica comedia.

CARRERAS DE CABALLOS

El Handicap "Fernán-Núñez" se disputará esta tarde

El Handicap "Fernán-Núñez", dotado con 15.000 pesetas, y sobre 2.000 metros, constituye la prueba principal del programa de la décima reunión de la temporada primavera de carreras de caballos, que se celebra en La Zarzuela.

Este premio, que se viene disputando hace más de treinta años, sobre variadas distancias y con diversas dotaciones, ha reunido siempre un lote de buenos caballos, y su resultado ha apasionado a la afición. Este año son siete las inscripciones registradas, siendo probable que solamente seis tomen la salida, pues parece que "Sandiway" no participará.

De correr el gran caballo de la Yeguada Valencia, no obstante, se cargará con el máximo peso. En caso contrario, creemos que "Fair Quest" sea la ganadora, aunque hasta la fecha, en esta temporada, no haya triunfado en alguna de las carreras en que ha participado. Es yegua que va mejorando considerablemente, y yendo cómoda de peso, como va, no dudamos en designarla. Tiene enemigos de consideración, como "Verbal Message" y "Esmeralda", pero recibe siete y seis kilos, respectivamente, de ambos, lo que hace aumentar su probabilidad.

Nuestros pronósticos son:

Primera carrera.—Premio "Lérida".—"Soy yo".

Segunda carrera.—Premio "Arizabal".—"Isuri".

Tercera carrera.—Premio "El d'Ecós" (vallas).—"Faradon" y "Ushas".

Una biblioteca repleta de libros viejos y nuevos es un mundo de difuntos y de ausentes vueltos a la vida, presentes, familiares.

Palacio de la Música anuncia para mañana una nueva realización del maestro Lubitsch: «El pecado de Gluny Brown», de la 20th Century Fox, que interpreta Charles Boyer y Jennifer Jones. He aquí a ambos y a Reginald Gardner en una escena de esta magnífica comedia.

DEL POIRN

La Ferroviaria revalida su título de campeón de España de aficionados

Venció al Indauchu en la prórroga por 2-0



El equipo de la Ferroviaria, que ha renovado su título de campeón de España de aficionados al vencer ayer al Indauchu por 2-0, después de una prórroga.

La Ferroviaria ha renovado su título de campeón de España de aficionados al vencer ayer en el Metropolitano al Indauchu por dos tantos a cero.

No fue fácil para el equipo madrileño el lograr la victoria, ya que necesitó de una prórroga para conseguirla.

El primer tiempo del partido fue casi todo él de dominio madrileño. La línea de medios fue la que mandó en el campo, y si esta parte terminó sin que los de la Ferroviaria consiguieran inaugurar el marcador, fue debido al poco acierto de sus delanteros en el remate.

La lesión sufrida por el medio centro madrileño, Rufino, hizo cambiar el panorama en los comienzos del segundo tiempo. El Indauchu, ante el desconcierto y cansancio que acusaron los madrileños, dominó, pero también, su ataque se muestra poco eficaz de frente de la puerta. Según van pasando los minutos, el conjunto madrileño se rehace y vuelve a dominar, aunque sin eficacia. Ambos equipos tienen ocasiones de marcar, pero las desaprovechan, y el tiempo reglamentario termina sin que se inaugure el marcador.

El primer tiempo de la prórroga es favorable para la Ferroviaria. A los seis minutos, Grande hace un magnífico pase a Nuño, el cual se interna, y con mucha tranquilidad bate de un tiro raso al meta vizcaíno.

En la segunda parte de la prórroga el Indauchu sale dispuesto a lograr la igualdad. Escudero II realiza un magnífico avance, que en el último momento es desaprovechado por Viar.

Cuando faltan cuatro minutos para terminar, Contreras, en una magnífica colada asegura la victoria madrileña al marcar el segundo tanto.

En esta segunda mitad de la prórroga fué expulsado el medio derecho del Indauchu.

Una vez terminado el encuentro el capitán del equipo madrileño recibió la Copa de Su Excelencia el Generalísimo.

Almorcione:

Ferroviaria: Mariano; Campos, Muñoz; Grande, Rufino, Valle; Angellín, Larrubia, Contreras, Sanz y Nuño.

Indauchu: Jáuregui; Muro, Martín; Aromas, Lazcano, Oyarzun; Viar, Escudero I, Arce, Escudero II y Allende.

M. B.

ESTA TARDE JUEGA EL ALCOYANO CON EL ATLETICO MADRILEÑO

Este partido amistoso que juegan el Atlético Aviación y el Alcoyano, viene a ser como el remanso de paz en las apasionantes competiciones oficiales. A ambos equipos, por mantener la categoría que alcanzaron en la Liga y que no han tenido la suerte de mantener en la Copa, pueden darnos un fútbol sin agobios y sin estridencias. Sencillamente fútbol. Y es lamentable que sea tan avanzada la temporada cuando este encuentro tiene lugar, porque aun desearíamos más interés en otra fecha.

Repetimos que durante este encuentro se darán noticias del partido Castellón-Madrid.

Cuartos de final de Copa

Castellón-Madrid (0-2).
Celta-A. Bilbao (1-2).
Español-Sabadell (3-2).
Tarragona-Barcelona (2-0).

HOCKEY SOBRE PATINES

España comparte con Bélgica el segundo puesto del Campeonato mundial

Frente a arbitrajes que nos perjudicaron y público en contra

Tan sólo tiene una explicación la actitud del público portugués con nuestro equipo, calificado en Montreux como el más deportivo y disciplinado. Y esta explicación es que los españoles—que participaban por vez primera en un torneo internacional, con un año de práctica en serio en este deporte—podían ser los más peligrosos para los que, en justicia, pues nos hemos propuesto decir la verdad, son los nuevos campeones de Europa y del mundo.

Porque es explicable que los miles de aficionados que en todas las jornadas llenaron el magnífico local en el que, con todo detalle técnico, se instaló la pista mantuvieran una actitud apasionada en aquel emocionante partido Portugal-España, cuyo resultado reglamentario fué un empate, aunque las decisiones equivocadas de un árbitro nos quitaran un punto. Pero no comprendemos que ya en el primer partido que se jugó, en el encuentro inicial del torneo jugado entre España y Suiza, se animara a estos últimos y frente a Bélgica la actitud del público influyó decisivamente en el resultado.

Y a pesar de todo, nuestros jugadores, dignos de que el próximo miércoles en Fiesta Alegre les conceda la afición madrileña el homenaje a que se han hecho merecedores, nuestros jugadores decimos, sin experiencia internacional, con ambiente hostil, con malos arbitrajes, incluso con mala suerte en la mayoría de los partidos, han terminado este magnífico torneo con un segundo puesto compartido con Bélgica, que con el campeonato por el porcentaje de tantos particular.

JUSTA VICTORIA DE PORTUGAL

No hay duda de que Portugal ha sido el equipo que mejor sensación ha producido, ya que tan sólo Italia y España le opusieron seria resistencia, y por tanto, merecido es el título de campeón mundial que han conseguido. No escatimaron esfuerzo ni sacrificio económico para la mejor organización técnica del Campeonato y se han merecido el éxito.

CARRERAS DE CABALLOS

Hoy domingo, cinco tarde,

Premio Fernán Núñez

15.000 pesetas

Autobuses: Estación metro Argüelles

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Delio Rodríguez aumenta su ventaja en la clasificación general

La etapa San Sebastián-Bilbao fué ganada por Adriano

Dicen que vas a subir

BILBAO 24. (De nuestro enviado especial).—A nadie se le ocurre venir por aquí a Bilbao desde San Sebastián; bajar a Tolosa y luego a Vergara para subir a Durango, bajar de nuevo y ascender a Guernica y Bermeo para caer sobre Bilbao. Será seguramente un enorme placer para los que entienden de ciclismo. Pero yo, pese al paisaje, no cambiaría los 118 kilómetros que separan ambas ciudades por los 229 que hemos recorrido, casi sin parar, desde las diez y pico de la mañana hasta las siete menos pico. Es decir, casi nueve horas de carrera. Porque lo peor de la Vuelta a España es la seguridad que tenemos todos de no poder pararnos. No cabe ninguna duda de que los altos de Urquiolu y Sollube permiten contemplar admirables paisajes, pero casivamente a los afortunados que pueden detenerse a contemplarlos. Eitoy, pues, mucho más seguro de mis conocimientos sobre el color, forma y número del dorsal de Escalona, que no sobre el trazado de la hermosa villa de Bermeo.



Sin embargo, el paisaje se va agrandando y abriendo algo, aunque hay todavía esos pequeños y sucesivos vallecitos verdes, encantadores, que uno, si fuese un poco más alto y más fuerte, amueblaría gustosamente. En tal vallecito podríamos el despacho, y en tal otro el cuarto de estar. Si guisáramos una lampara de pie, con pantalla de fantasía haría muy bien sobre más de un millón de tico.

Mañana haremos la etapa reina, Bilbao-Santander, con los altos de Alizos, Aón y Puntos las Varas. Pero esto de las etapas reina va en gusto: para unos, la etapa reina es la de hoy, con sus repetibles Urquiolu y Sollube; para otros, la del lunes, Santander-Reinosa, con sus altos de Castillo Pedrosa y del Escudo. Para mí, sin preferencia dinástica, todas son preciosas, rinas y aun emperatrices.

Parace ser que los belgas no suben. Esto va a ser grave para todos, incluidos los belgas, que van a perder la Vuelta, y los españoles, que la van a ganar sin demasiadas prisas. D'lio ha hecho una carrera magnífica, porque éste no es su terreno, y ha entrado en Bilbao en sexto lugar, con dos minutos de retraso respecto al triunfador Adriano, que no ha podido dar las gracias, cuando le han entregado los ramos de flores, por tener la boca llena. Costa ha corrido bien y con inteligencia al servicio del "lider". Mancisidor es colica el primero como pretendiente al trono de la Montaña. Y Aguirreabal prosigue con su mala suerte, pues ha pinchado dos veces y se lo ha salido la cadena.

Lo de las cuevas no está muy claro este año, porque vienen luego tres carreras contra reloj, en la etapa Luarca-Ribadeo y en la de Astorga a León, que van a compensar bastante a los corredores de llano. Claro es que si el equipo belga se derrumba definitivamente, sólo quedan como posibles adversarios los italianos. Pero de esto pienso que no han venido con el propósito de triunfos absolutos, para lo cual, en todo caso, tendrían que contar con los españoles, que tampoco son pocos.

Delio Rodríguez, al parecer, no está dispuesto a quitarse el jersey de "lider" aunque lo aspen. Yo le siento por Berrendero, que me es tan simpático. Hoy, en las cuevas de Urquiolu y Sollube, he visto en qué consiste la verdadera fatiga del corredor: la sed, el calor y la desesperación les pone atormentadas caras de pes, con las bocas abiertas y los ojos desorbitados.

La baja importante del día es la de Ferrández, el valiente muchacho valenciano, que se ha caído. Supongo que habrá alguna otra de la cual no he tenido tiempo de enterarme. Pero aquí dicen que llegar a Madrid con veinticinco hombres o treinta es lo normal. No sé si habrán contado conmigo entre los que lleguen.

En Bilbao nos ha recibido un enorme gentío. Hay por aquí mucha afición: creo que la afición sube donde bajan las bicicletas, o al menos deberían bajar de precio. Pero no alcanzo a comprender para qué quieren aquí las bicicletas con estas cuevas tan enormes. Hasta mi habitación del hotel, perfectamente encerrada, está torcida y cuesta abajo. Calculo que mañana saldré, contra mi voluntad, con un "print" partido al de D'lio. Me han enseñado de lejos el monte Pagasarri, a donde, según dicen, fué un día don Pedro Mourlane de excursión con cuello planchado y zapatos de charol. Hizo bien. Cuando se emprende algo importante de alguna manera hay que solemnizarlo. Por mi parte, en cuanto llegue a Madrid pienso vestir de levita y amputarme una pierna para hacerle un obsequio a la Unión Velocipédica Española.

José María SANCHEZ-SILVA

Indice deportivo para hoy

ATLETISMO.—A las diez, en las pistas de la Ciudad Universitaria, segunda jornada de los Campeonatos provinciales del Frente de Juventudes.

BALONCESTO.—A las ocho y cuarto, en el frontón del Real Madrid, semifinal del Campeonato de España, Canarías-Montgat.

BALON A MANO.—Partidos del Campeonato regional: A las doce, en la Ciudad Universitaria, Colegio Mayor-Alcazar de Toledo; a las cuatro, en la Ciudad Universitaria, América-Juan de Austria.

CARRERAS DE CABALLOS.—A las cinco, en La Zarzuela, décima reunión de la temporada de primavera.

CICLISMO.—Prueba inaugural de la temporada del Olímpico Club sobre cinco vueltas al circuito de la cuesta de las Perdices. Salida, a las nueve de la mañana, del kilómetro 3 de la carretera de La Coruña.

FUTBOL.—A las cinco y media, en el Estadio, partido amistoso Atlético de Madrid-Alcoyano.

GALGOS. A las once de la mañana y siete y media de la tarde, en el Estadio, dos grandes reuniones.

RUGBY.—En la Ciudad Universitaria, partidos del Campeonato regional de segunda categoría: A las nueve, Aguilas-Falanges Juveniles; a las diez y media, Sae-ta-Gimnástica; a las doce, Albatros-Arquitrave.

3, Berrendero y Font, 8.
5, Costa, 4.
6, Van Dyck y Adriano, 2.
8, Delio Rodríguez, Lahoz y Olmos, 1.

1, Adriano, 8 horas, 6 minutos, 30 segundos (media horaria, 29,982); 2, Costa, mismo tiempo; 3, Mancisidor, mismo tiempo; 4, Font, mismo tiempo; 5, Olmos, 8-14; 6, Delio Rodríguez, mismo tiempo; 7, Pedrali, 8-9-40; 8, Landa, mismo tiempo; 9, Aguirreabál, 8-12-20; 10, Escalona, 8-14-4; 11, Deledda, mismo tiempo; 12, Van Dyck, mismo tiempo; 13, Pérez, mismo tiempo; 14, Emilio Rodríguez, mismo tiempo; 15, Randers, mismo tiempo; 16, Lahoz, 8-18-28; 17, Mesa, mismo tiempo; 18, Gándara, mismo tiempo; 19, Ponte, 8-21-54; 20, Carretero, 8-23-42; 21, Berrendero, mismo tiempo.

Han abandonado en la etapa de hoy Rene Beyens y Ricardo Ferrández.

Félix y Angel Alonso han sido penalizados con diez minutos.

La clasificación general después de la etapa de hoy queda establecida así:

1, Delio Rodríguez, 62 horas, 43 minutos, 1 segundo; 2, Van Dyck, 62-50-58; 3, E. Rodríguez, 62-51-49; 4, Costa, 62-53-38; 5, Olmos, 62-56-48; 6, J. Pérez, 63-03-17; 7, J. Berrendero, 63-05-10; 8, Mesa, 63-06-00; 9, Adriano, 63-10-58; 10, Lahoz, 63-14-26; 11, Pedrali, 63-16-48; 12, Landa, 63-17-18; 13, Deledda, 63-18-38; 14, López Gándara, 63-29-07; 15, Carretero, 63-30-22; 16, Aguirreabál, 63-32-35; 17, Randers, 63-32-51; 18, Van de Voorde, 63-34-37; 19, Mancisidor, 63-40-09; 20, Haemelrsk, 63-40-25.

Clasificación general de la montaña:

1, Mancisidor, 17 puntos.
2, Emilio Rodríguez, 12.

Teléfono de ARRIBA: 23-26 10

Comercio, ya subrayado debidamente en la referencia del Consejo de Ministros, es exponente de la preocupación del Gobierno

