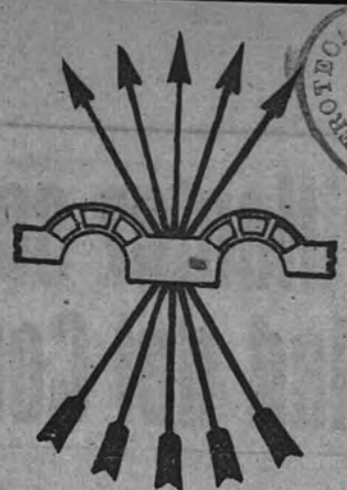


## FERENC NAGY

Ex primer ministro húngaro, que fué elegido para este cargo por la Asamblea de su país en el mes de febrero del año pasado, y que ahora, en el golpe de Estado provocado por los comunistas, ha sido destituido y se le reclama para comparecer ante una Tribuna popular. Nagy se encuentra en la actualidad en Suiza y se anuncia que va a ser desposeído de la nacionalidad magyar.



NUM. 2.545.—II EPOCA.—MADRID, VIERNES 6 DE JUNIO DE 1947

## SERVICIO METEOROLOGICO

Durante el día de ayer se registraron chubascos débiles en Galicia y Cantabria, con abundante nubosidad.

En las demás regiones, el tiempo ha sido bueno, con cielo parcialmente cubierto en las cuencas del Duero y Ebro y escasa nubosidad de tipo alto en el resto de España.

TIEMPO PROBABLE.—En Galicia y litoral cantábrico, nubosidad abundante y algunas precipitaciones.

En las demás regiones, continuación del buen tiempo, con ligero aumento de la nubosidad en las regiones de la vertiente atlántica y nubes estratiformes en la mediterránea.

Marejada en el Norte, con vientos del Oeste.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE MADRID. — Máxima, 22,6 grados, a las 13 horas; mínima, 10,8 a las 6 horas.

PRESION DE MADRID A LAS 18 horas: 705,3.

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 40 CTS.

## TRUMAN CALIFICA DE "TERRIBLE DESAFUERO" LA SITUACION DE HUNGRIA

Se habla de un posible "Gobierno magyar en el exilio" con el apoyo de Norteamérica

## El Senado ha pedido que los Estados Unidos adopten una actitud firme

WASHINGTON 5.—El Presidente Truman, que ha calificado de "terrible desafío" la situación creada en Hungría, ha de entrever la posibilidad de que el Gobierno norteamericano adopte ciertas medidas, que, según personas bien informadas, se refieren a la creación de un "Gobierno norteamericano en el exilio".

El Gobierno norteamericano, que se enfrenta a la situación de Hungría, naturalmente con el apoyo de los Estados Unidos.

## Hoy se decidirá si van a la huelga 550.000 ferroviarios franceses

Hay pocas esperanzas de salvar a Roussy

PARIS 5.—Los representantes de 550.000 obreros ferroviarios que amenazan declarar la huelga general en toda Francia, han agotado las negociaciones con el Gobierno francés, y se ha acordado la huelga para mañana.

En los medios oficiales se expresa la esperanza de que se llegue a un acuerdo. (Efe.)

## EL ESTADO DE ROUSSY

PARIS 5.—Quedan muy pocas esperanzas de salvar al presidente de la Universidad de París, Roussy, quien ingirió ayer una elevada dosis de un somnífero, según ha declarado el médico que lo asiste.

## TERMINO LA VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

El resultado vencedor el belga Van Dyck

(Crónica de J. M. Sánchez-Silva.)



de reunir en la bolsa de la fuerte codicia española el mayor número posible de premios, que sea entorpecida, porque lo han conseguido, incluso con el de la Montaña; pero si se trata de defender la insignia española, mi más sincero pésame.

He cumplido la promesa de obsequiar al triunfo de Van Dyck, aunque no haya sido empujándole contra la cuneta. Esta mañana, en la plaza Mayor de Valladolid, en complicidad con el cronometrador Menón y ante más de dos mil testigos, he colocado una tachuela bajo la rueda delantera del "vag" belga. Por cierto que Van Dyck, con un buen humor perfecto para su habitual sosería y, sobre todo, para su calda matinal, que le ha producido una grave lesión en la mano derecha, ha reaccionado a las mil maravillas, haciendo pasar la rueda por encima de la tachuela.

(Continúa en quinta página.)

Van Dyck, vencedor de la VII Vuelta Ciclista a España, recoge los aplausos del público en unión de su compañero de equipo Renskers. (Información en quinta página.)

## LA ESPOSA DEL PRESIDENTE ARGENTINO VISITO EL AVION QUE LA CONducIRIA A ESPAÑA

Los pilotos Loring, Imaz y Corton ultiman los detalles de la travesía

El ministro de Comunicaciones de la Argentina, que recibirá a doña Eva Duarte, llegará hoy a Madrid

(CRONICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 6. (De nuestro corresponsal).—La señora de Perón asistió a los últimos actos que se celebran en su honor como despedida antes de emprender su viaje a España. Después de la recepción en la Embajada de España, en cuyo acto—dijo—ya dimos cuenta—pronunció un breve discurso contestando a las palabras de despedida del embajador, presenció hoy una extraordinaria concentración obrera y sindical que le organizaron los gremios, como homenaje conjunto de despedida y como motivo del primer aniversario del Gobierno. A la entrega de la decoración española que nuestro embajador colgó ayer del pecho del gobernador de la provincia, general Mercante, y del presidente del Banco Central, don Miguel Miranda, asistió también la señora de Perón, acompañando a su esposo, quien, por cierto, se mostró visiblemente emocionado al escuchar

los discursos pronunciados en dicho acto, celebrado en la Casa del Gobierno.

Esta mañana doña Eva Duarte de Perón estuvo en el vecino aeródromo de Morón, acompañada del señor Arévalo, visitando el avión que la ha de conducir a España. Los pilotos españoles Rein Loring, Imaz y Corton ultiman los detalles técnicos de la travesía. Todo está, pues, a punto para la realización de este importante viaje, cuya trascendencia sobrepasa los simples límites de la simpatía y la cordialidad hispanoargentina, para convertirse en un significativo acto político de amistad entre dos Gobiernos.

Mientras tanto continúan los festejos conmemorativos del primer aniversario de la revolución, y de todos los mensajes de carácter internacional que podían recibirse: hay uno, si no expreso, tóxico, que levemente emocionado al escuchar

## "La Feria del Libro hace honor a España y a América española"

"Durante 1945 la Argentina exportó cerca de trece millones de ejemplares de libros nacionales"

Declaraciones para ARRIBA del ilustre poeta argentino don Alfredo R. Bufano

JULIA NAGY DESMIENTE QUE SU PADRE PIENSA IRSE A ESTADOS UNIDOS

GINEBRA 5.—Julia Nagy, hija del ex primer ministro húngaro, ha declarado que no son ciertas las noticias publicadas en Londres según las cuales su padre piensa salir en fecha próxima para los Estados Unidos. Añadió que piensa permanecer una temporada de descanso en Suiza. (Efe.)

EL DEPARTAMENTO DE ESTADO PREPARA LA NOTA DE PROTESTA A RUSIA

WASHINGTON 5.—En los círculos políticos de esta capital se pone de relieve que el hecho de que el Presidente Truman haya empleado palabras tan fuertes al juzgar el golpe de Estado comunista en Hungría es un indicio del tono de la nota de protesta norteamericana a la Unión Soviética por este acontecimiento. Dicha nota está siendo preparada por funcionarios del departamento de Estado, y será enviada en fecha próxima. (Efe.)

REPATRIACION DE PRISIONEROS A BUDAPEST

LONDRES 5.—Radio Moscú anuncia que ha llegado a Budapest el primer tren de prisioneros de guerra húngaros repatriados de la U. R. S. S. (Efe.)

—¿Puede usted contarme algún hecho pintoresco ocurrido durante la Exposición?

—Desde los primeros días de la Exposición, en el Palacio de Círculo de Bellas Artes, pude observar que un chiquillo que frisaba en los catorce años, y el cual, por su indumento, pertenecía a la clase humilde, concurría diariamente a la muestra y, acercándose a las mesas, engolfábase en la lectura de algún libro. Terminé por reparar en él, y una tarde me lo acerqué y le pregunté: «¿Oye, ¿te gustan tanto los libros argentinos, que vienes todos los días?». A lo que me respondió muy suelto de cuerpo: «Como gustarme, me gustan. Pero, la verdad, señor, si voy a decirle, es que como no tengo dinero para comprarlos, vengo aquí a leerlos». «¿Bien, hombre, bien. Elige el que más te agrade y te lo llevas». Yo creí que el hombre se llevaría «Los cuatro Evangelios», uno de los más lujosos de la Exposición. Me equivocaba. Se llevó, muy orondo, un libro de versos sobre nuestros pájaros.

—¿Qué impresión le ha producido nuestra Feria del Libro?

—He asistido el domingo último (Continúa en quinta página.)



Alfredo R. Bufano

fuéren, aprovechando siempre el éxito del libro en su país de origen. Este tipo de editor que no persigue nada más que el lucro debe ser señalado, tanto allí como aquí en España, no como un amigo, sino como un enemigo de la cultura vernácula.

—¿Y cómo surgió la idea de la Exposición?

—La idea de esta primera Exposición de nuestros libros surgió de la editorial Kraft, tanto por el afán, muy lógico, de hacer conocer sus lujosas impresiones, cuanto por divulgar también en España las obras de nuestros poetas y escritores, que, dicho sea de paso, no gozan aquí de la difusión que merecen. Esto es: todo lo contrario de lo que ocurre con los autores españoles en mi país. Sería ridículo suponer que lo que acontece con nosotros es por falta de méritos, ofensa gratuita que ningún español puede inferirnos. Hay, que buscar las verdaderas causas y subanarlas. Colocados siempre en un terreno de cordialidad y comprensión, no es posible suponer que aquí se lean poco o no se lean libros capitales de nuestra literatura. El doctor don Guillermo Kraft, vástago de una progenie de impresores ilustres en la Argentina, al realizar por mí intermedio estas Exposiciones en España, por sobre todo afán comercial ha puesto en juego su patriotismo. Es de esperar que otros editores ar-

## DICTAMEN SOBRE LA LEY DE SUCESION

Será sometido a la aprobación de las Cortes en la sesión de mañana

Dice así:

«La Comisión especial ha examinado el proyecto de ley de Sucesión en la Jefatura del Estado, y después de introducir ligeras modificaciones en el informe de la Ponencia, con arreglo al artículo 43 del Reglamento, tiene el honor de elevar a la aprobación de las Cortes el siguiente:

DICTAMEN

Artículo 1.º España, como unidad política, es un Estado católico, social y representativo, que, de acuerdo con su tradición, se declara constituido en Reino.

Art. 2.º La Jefatura del Estado corresponde a Caudillo de España y de la Cruzada, Generalísimo de los Ejércitos, don Francisco Franco Bahamonde.

Art. 3.º Vacante la Jefatura del Estado, asumirá sus poderes un Consejo de Regencia, constituido por el Presidente de las Cortes, el prelado de mayor jerarquía, el jefe del Ejército de tierra, mar o aire o, en su defecto, el teniente general en activo de mayor antigüedad y por este mismo orden. El presidente de este Consejo será el de las Cortes, y para la validez de los acuerdos, se requerirá la presencia, por lo menos, de dos de sus tres componentes, y siempre la de su presidente.

Art. 4.º Un «Consejo del Reino» asistirá al Jefe del Estado en todos aquellos asuntos y resoluciones trascendentes de su exclusiva competencia. Su presidente será el de las Cortes, y estará compuesto por los siguientes miembros:

El prelado de mayor jerarquía y antigüedad entre los que sean Procuradores en Cortes.

El capitán general del Ejército de tierra, mar o aire, o teniente general en activo de mayor antigüedad y por el mismo orden.

El general jefe del Alto Estado Mayor, y a falta de éste el más antiguo de los tres generales jefes del Estado Mayor de tierra, mar o aire.

El presidente del Consejo de Estado.

El presidente del Tribunal Supremo de Justicia.

El presidente del Instituto de España.

Un consejero, elegido por votación por cada uno de los siguientes grupos de las Cortes: a) El Sindical, b) El de Administración Local, c) El de rectores de Universidad, y d) El de los Colegios profesionales.

Tres consejeros designados por el Jefe del Estado: uno entre los Procuradores en Cortes, otro entre los de su nombramiento directo y el tercero libremente.

El cargo de consejero estará vinculado a la condición por la que hubiese sido elegido o designado.

Art. 5.º El Jefe del Estado podrá preceptivamente al Consejo del Reino en los casos siguientes:

1.º Devolución a las Cortes para nuevo estudio de una ley por ellas elaborada.

2.º Declarar la guerra o acordar la paz.

3.º Proponer a las Cortes su sucesor.

4.º En todos aquellos otros en que lo ordene la presente ley.

Art. 6.º En cualquier momento el Jefe del Estado podrá proponer a las Cortes la persona que estime deba ser llamado en su día a sucederle, a título de Rey o de Regente, con las condiciones exigidas por esta ley, y podrá asimismo someter a la aprobación de aquéllas la revocación de la que hubiere propuesto, aunque ya hubiese sido aceptada por las Cortes.

Art. 7.º Cuando, vacante la Jefatura del Estado, fuese llamado a suceder en ella el designado según el artículo anterior, el Consejo de Regencia asumirá los poderes en su nombre, y convocará conjuntamente a las Cortes y al Consejo del Reino para recibir el juramento prescrito en la presente ley y proclamarle Rey o Regente.

Art. 8.º Ocurrida la muerte o declarada la incapacidad del Jefe del Estado sin que hubiese sido designado sucesor, el Consejo de Regencia asumirá los poderes y convocará, en el plazo de tres días, a los miembros del Gobierno y del Consejo del Reino para que, reunidos en sesión ininterrumpida y secreta, decidan por dos tercios como mínimo la persona de estirpe regia que, poseyendo las condiciones exigidas por la presente ley, y habida cuenta de los supremos intereses de la Patria, deban proponer a las Cortes a título de Rey.

Cuando, a juicio de los reunidos, no existiera persona de la estirpe que posea dichas condiciones o la propuesta no hubiese sido aceptada por las Cortes, propondrá a éstas como Regente la personalidad que por su prestigio, capacidad y

posibles asistencias de la Nación deba ocupar este cargo. Al formular esta propuesta podrá señalar plazo y condición a la duración de la Regencia, y las Cortes deberán resolver sobre cada uno de estos extremos.

El Pleno de las Cortes habrá de celebrarse en un plazo máximo de ocho días, y el sucesor, obtenido el voto favorable de las mismas, prestará el juramento exigido por esta ley, en cuya virtud y acto regirá el Consejo de Regencia y transmitirá sus poderes.

Art. 9.º Para ejercer la Jefatura del Estado como Rey o Regente, se requerirá ser varón y español, haber cumplido la edad de treinta años, profesar la religión católica, poseer las cualidades necesarias, para el desempeño de su alta misión y jurar las leyes fundamentales, así como lealtad a los principios que informan el Movimiento Nacional.

Art. 10.º Son leyes fundamentales de la Nación: el Fuero de los Españoles, el Fuero del Trabajo, la

(Continúa en tercera página.)

Japón quiere recobrar algunas de las islas perdidas

Así lo ha declarado el ministro nipón de Asuntos Exteriores

TOKIO 5.—El nuevo ministro de Asuntos Exteriores nipón, Hiroshi Ashida, ha declarado a los periodistas que el Japón quiere recobrar algunas de las islas que ha perdido, como las Kuriles, asignadas a Rusia en Yalta, y Okinawa, que les de fideicomiso norteamericano.

Expresó su convencimiento de que la Policía nipona sería capaz, si se le autorizase para ello, de asegurar el orden interno del país, y en cuanto a reparaciones dijo que el Japón haría todo lo posible por cumplir dentro de las condiciones económicas actuales, pero que las reparaciones no podían ser del tipo de las que se exigieron a Alemania después de la primera guerra mundial. «El Japón—dijo por último—está dispuesto a discutir cuanto antes los preliminares del tratado de paz, pero preciso es reconocer que son muchos los obstáculos que quedan por vencer.» (Efe.)

Esta mañana llega a Barajas el avión filipino

ROMA 5.—El avión filipino "FMEP 013" saldrá a las siete de la mañana del aeródromo de la capital italiana para llegar al aeropuerto de Barajas a las doce y media.

Entre los treinta pasajeros que vienen a bordo se encuentran los religiosos dominicos padres Pinta, Mateos y Bazarco; las religiosas sor Cristóbal y sor Dewhine; y los señores Escat, Grimal y Lardahl. (Efe.)

## EL CORPUS EN MADRID



La procesión del Corpus a su paso por la Puerta del Sol. (Información en segunda página.)











## TOROS

## CORRIDAS DEL CORPUS EN MADRID Y EN VARIAS PROVINCIAS

El Ministro de Justicia asistió a la de Toledo

EN MADRID

## ¿Qué mansada!!

La corrida iba mal, pero iba de prisa. Durante el cuarto toro se puso pesada. En el quinto se hizo insostenible. Y la doble sustitución a que dio origen la suelta del que cerraba plaza, nos puso ya al borde de la desesperación o de la euforización. ¡Vaya tarde del Corpus, la que tuvimos en Madrid por culpa principalmente del ganado, todavía portador de la corona real de Braganza!

Con mi debilidad torista de costumbre, yo había ido calificando como mejor podía—en mis notas—los toros de la Chica que se habían corrido en la primera parte del festivo. Les había puesto «incomodos», «aspidios», «fuertes». Por disimular y no llamarlos «mansos»—que es lo que eran en definitiva—, y por ver si después se tapaba la cosa y los restantes mejoraban en conjunto la calificación de sus hermanos. Pero, ¡sí, sí! que sí quieres, y todo al revés. Los que salieron luego hicieron buenos a los anteriores, y ya no hay más remedio que decir la verdad por la tremenda: una bueyada. Basta. Peligrosa. Difícil. Muy dura. Desigual. Además, sin que esta desigualdad, esto, tampoco—disimulaba ni poco ni mucho la buena presentación que sacó.

Lo que puede salvar una corrida de ese corte, es únicamente la lidia. Pero ni existió hoy lidia, ni se puede exigir a los toreros que meos torcan. Y como ese es el caso del cartel del Corpus, ni se podía salvar la tarde ni se salvó por un momento.

Se presentaba el Espartaco melancólico. Yo recordaba al Espartaco de dos veces—de Madrid hace un año, y de Zaragoza el anterior—, y lo recordaba como torero «valiente», de los que se hacen coger, y como banderillero de los que chascan mucho los paños cuando eitan. Lo he encontrado lo mismo, o un poco menos. En su toro primero, que fue a más—siendo manso—, lanzó por faroles de rodillas. Cambió tres pares en mal terreno, chascando los palitroques. Y a la hora de matar, copizó muy antojoso la faena, para desventolarse pronto. Había sacado una varita, porque se resentía de una mano. Ya ni espada de palo ni bromas, sino una varita de tratante, o sea, mucho más, larga que la que usen los aficionados y los principiantes en las lidias. Y cuando la cambió por el estoque, resultó que metió un epauletado con muy buena mano. No le dejaron dar la vuelta, aunque él le iba a darla.

Hasta aquí, no mal. Pero en el cuarto, más difícil, no fue lo peor que batió la actuación del momento Espartaco, sino que en la lidia—fue un toro para lidia, cuando las abominaciones de Torquillo—estuvo el melancólico ausente del todo.

El primer español de la tarde, Valencia III, salió desplazado en absoluto. Y esto, que es malo siempre, es peor con los toros que a él le tocaban: Uno, manso, y otro, del todo lidiable. En aquel, no llegó a lo discreto, aunque se lo quitó de

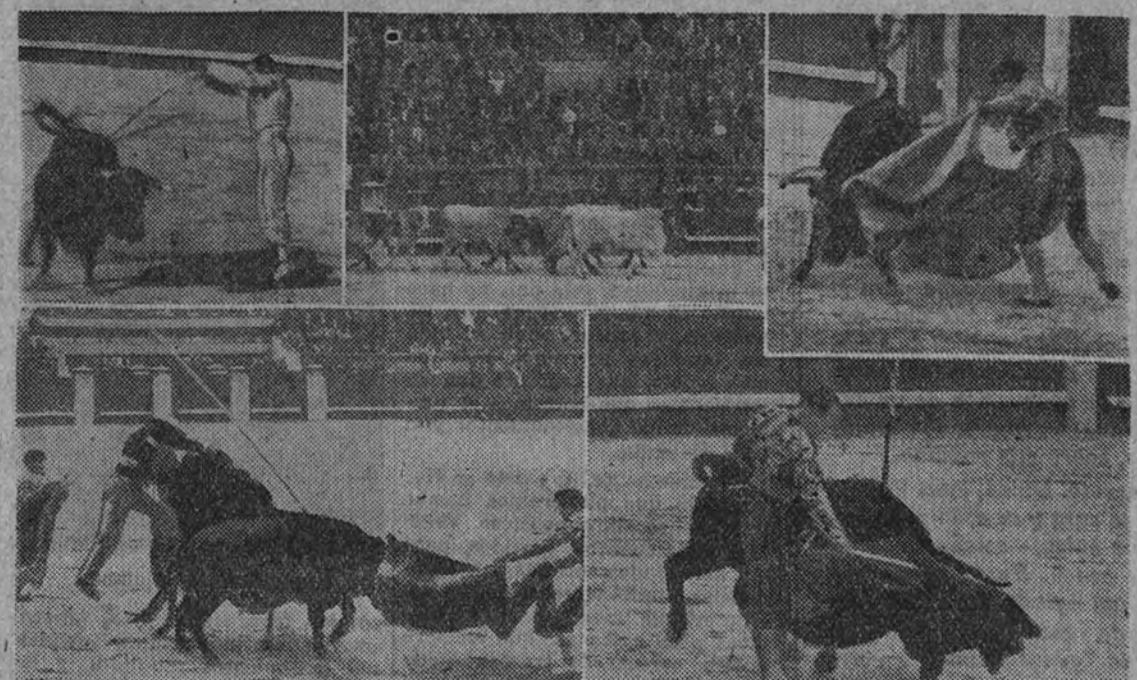
## En las corridas de ayer cortaron orejas Ortega, Pepe Luis Vázquez, Luis Miguel Dominguín, Pepín Martín Vázquez, Toscano y Andaluz

GRANADA 5.—Primera de feria. Seis toros de don Luis Ramos, antes Villamarta.

Ortega inicia la faena con ambas rodillas en tierra. Solo en el centro del ruedo da una serie de medios pasos. Una entera. (Muchas palmas). En su segundo comienza con ayudados. Tres naturales. Derechazos y manoleteas. Más pasos de dominio, cogiendo el pitón. Estocazo y descabello a la primera. (Oreja y rabo).

Gitano de Triana, en su primer pase, de tanto Medios pasos. Tres pinchazos (Protestas), media y descabello a la tercera. En el quinto, dos buenos muletazos por alto. Dece la faena. Trasteo insulso. (Protestas). Media caída. (Protestas al torero y palmas al toro).

Pepe Luis Vázquez, en el tercero, cita a muleta plegada en la izquierda y de un gran natural. Cuatro más, ligados con el de pecho. Continúa adornado. Dos muletazos cambiados. Pinchazo hondo y descabello a la primera. (Dos orejas). En el último comienza con un pase estatuario. Sigue valiente. Dos natu-



De izquierda a derecha y de arriba abajo: Espartaco poniendo banderillas. Los mansos irrumpen en la plaza, ante la expectación del público. Valencia III lanceando. El desmonte de un picador, que proporcionó momentos de diversión, y Angélica en un derechazo con la muleta. (Foto Contreras.)

encima pronto: los protestantes estuvieron demasiado rigurosos con él. Y en el lidiable—que lo era porque para sangrarlo algo el Espartaco lo estuvo buscando por el ruedo durante diez minutos y tuvo que darle al anillo más de cuatro vueltas al toreo—, Valencia se ahogó mucho en la faena. Estuvo valiente, eso sí: muy decidido con el bicho para acorralarlo un poco, después de diez carreras, en tablas del 7. Después se le huyó hacia toriles. Y allí, el madrileño también le echó mucho valor a la estocada, que si no la asegura, era un toro inmortal. ¡Válgame Dios, y qué paquetes le tocan a estos chicos!

Uso el plural, porque a Angélica le sucedió casi lo mismo. En el primer quite que hizo, el pitón le partió la taleguilla por lo alto del muslo de tal forma que ni arreglo tenía: se tuvo que poner un pantalón de monasabio, y en tan triste figura todavía consiguió que le aplaudieran al despachar su primer manso. En efecto, había estado con relativa holgura. Y sobre todo, estuvo efusivo—como decían antiguamente—al echarse la espada a la cara, o al hombro. Se le arrancó muy fuerte el toro, y él lo aguantó. No fue arrancando, ni fue a un tiempo. Ni recibiendo, claro es, porque no citó a eso ni había tenido tiempo siquiera para intentar. Fue en la suerte precisa de aguantar. Ejecución muy buena. Por eso me extraña que en el último toro, después de flojea con la muleta, flojea también con la espada.

Era el sexto toro, o tercer grito, según hemos dicho. Se devolví el bicho, por presunta color. Se devolví el toro, de Garrido Altolzano, por colora indudable. Y salió otro soberano, del marqués de Albroda, que renqueaba de cornada en la pata izquierda. Manso en los caballos. Se cruceó a última hora, porque la pata le impedía pelear a su gusto. Y ni en esos momentos finales pudimos tener el respiro de la menor cosa agradable. ¡Qué le vamos a hacer!

R. CAPDEVILA

Pepín Martín Vázquez es sacado en hombros.  
Pesos: 410, 470, 490, 480, 470 y 470 kilos. (Cifras).

## TRIUNFA TOSCANO EN SEVILLA

SEVILLA 5.—Corrida de la Prensa. Uno de Guardiola, para Pepe Anastasio, y seis de Benítez Cubero.

Pepe Anastasio se lució como caballista. Al poner un rejón de muerte el toro alcanzó a la jaca, hiriéndola. Termina el sobresaliente. Pepe Anastasio fue muy aplaudido.

Cagancho, en su primero, un toro muy quedado e incierto, se muestra porfiado y decidido. Un estoconazo. En el cuarto, un toro de mucha casta, que se impone en el fudo. Cagancho está breve. Algunos despiantes para un pinchazo y una estocada de efectos rápidos.

Manolo Escudero, en su primero, muleta por bajo superior, con dominio. Toreo al natural con maestría y arte. Estocada. (Pitos al toro y ovación al torero). En el quinto, Escudero muere el toro, y él lo aguantó. En el centro del ruedo, cinco naturales superiores. Sigue muy torero y tranquilo. Estocada y descabello.

Toscano empieza la faena a su tercero con tres naturales emocionantes. Más naturales, con valor asombroso. Seis naturales más, que llega con el de pecho. (Ovaciones clamorosas. La faena se desarrolla a dos dedos de los pitones.) Media superior. (Dos orejas). En el último Torcano está valiente. Varios naturales, enormes, con un animal muy peligroso. Pinchazo y estocada.

Toscano es llevado en hombros hasta el hotel.  
Pesos: 233,6 el de rejones; los de lidia ordinaria, 262,6, 298,4, 273,5, 309,3, 290,8, 316,8. (Cifras).

## ANDALUZ CORTA OREJAS EN CADIZ

CADIZ.—Toros de Sallito. El duque de Pincheiro fue ovacionado por su labor a caballo y a pie.

Cañitas, en su primero, después de ser ovacionado con las banderillas, empezó con pases sentados en el estribo. Otros en los que se le juega todo. Naturales magníficos. Al dar un ayudado por alto, fue volado y pisoteado. Más pases ceñidos. Media superior. (Ovación). En el cuarto, Cañitas volvió a ser ovacionado al colocar tres pares de banderillas. Faena cerca y ceñida, obligando al toro a embestir. Media corta, media superior y descabello a la segunda. (Ovación).

Andaluz, en su primero, faena breve. Varios derechazos. Gran estocada. (Ovación). En el quinto, faena maestra entre joles! Cuatro ayudados por alto, estatuarios y naturales. Pases de todas las marcas. Al dar un muletazo resulta volado. Sigue con manoleteas y naturales. Estocada entera y descabello. (Dos orejas).

Rovira está solo y breve en el primero. Media y descabello. En el sexto empieza con tres ayudados por alto. Sigue con pases de todas las marcas. (Entusiasmo). Pases increíbles por su valor y arte.

TOLEDO 5.—Seis toros de don Ignacio Sánchez. Asiste a la corrida el Ministro de Justicia. Luis Miguel Dominguín, después de ser ovacionado con las banderillas, hace a su primero una faena muy valiente. Derechazos y muletazos en la misma cuna. Naturales soberbios y manoleteas. Una entera. (Oreja).

En el cuarto, que es huido y concurrido a banderillas de fuego, trastea por bajo. Dos pinchazos y media. Descabello a la tercera.

Pepín Martín Vázquez, en su primero—también condenado al fuego—, hace una faena doblándose. Toreo al natural, con seis pases en dos series, y el de pecho. Media en su sitio y descabello a la primera. (Dos orejas).

En el quinto hace una gran faena. Naturales, de pecho, muletazos, Estocada hasta el puño y descabello a la primera. (Dos orejas y rabo).

Parrilla, en el tercero, cuatro naturales y tres de pecho. Al matar desluge la faena. Tres pinchazos, media y dos intentos de descabello. En el sexto, un toro esotero; tora por la cara sin lucirse. Dos pinchazos y una contraria muy defectuosa.

Parrita, en el tercero, cuatro naturales y tres de pecho. Al matar desluge la faena. Tres pinchazos, media y dos intentos de descabello. En el sexto, un toro esotero; tora por la cara sin lucirse. Dos pinchazos y una contraria muy defectuosa.

Parrita, en el tercero, cuatro naturales y tres de pecho. Al matar desluge la faena. Tres pinchazos, media y dos intentos de descabello. En el sexto, un toro esotero; tora por la cara sin lucirse. Dos pinchazos y una contraria muy defectuosa.

Estocada tendida y descabello a la segunda. (Ovación grande).  
Pesos: 202, 272, 265, 264, 301, 265 y 269.

El banderillero Fidel Rosalín (Rosallito), cogido por el primer toro, resultó con una herida incisa en la región submaxilar, de cinco centímetros, y otra, también incisa, en la región carotídea, de cinco centímetros. Pronóstico reservado. El banderillero Pepe Iglesias, cogido por el segundo, fue asistido de contusiones y erosiones en la región hipogástrica.

Andaluz también fue asistido en la enfermería de lesiones de pronóstico leve. (Cifra).

## NOVILLADAS EN BARCELONA

BARCELONA 5.—Cinco novillos de Aficio Cobeleda y uno de la Cova para Manolo Navarro, Paco Muñoz y el colombiano Efraim Barrera, que debutaba. El ganado de Cobeleda, grande y cobardón; el de la Cova, bravo.

Navarro hizo en su primero una faena vistosa y valiente. En su segundo, que resultó difícil, no pudo lucirse.

Muñoz se lució con la muleta en su primero, siendo ovacionado. En su segundo, gran faena con a muleta, entre ovaciones y música, cortando oreja.

Barrera sufrió un revólcon en su primero, en el que no pudo hacer nada. En su segundo escuchó palmas.

Muñoz fue sacado en hombros.  
Peso de los novillos: 242, 220, 223, 233, 277 y 264 kilos, respectivamente.

## EN ALBAICETE CORTAN OREJA LOS TRES NOVILLEROS

ALBAICETE 5.—Novillos de Samuel Hermanos para Miguel de la Rosa (Servanito), Antonio Torrecillas y Pedro Sáenz (Torbarreño). Los novillos grandes y en general bravos.

Servanito, en su primero, faena desconfiada y medrosa. En su segundo, faena valiente y breve, para una estocada y descabello al primer intento. (Oreja).

Torrecillas, en su primero, faena valiente y artística, con pases de todas las marcas, para un pinchazo y estocada, que mata. (Dos orejas y rabo). En su segundo hace una faena inteligente de dominio por bajo, para dos pinchazos y estocada, que mata.

Tobarreño en su primero, faena valiente y breve, con rodillazos y adornos. Estocada hasta el puño. (Oreja). En su segundo, que fue el más bravo, faena con pases de todas las marcas, para una estocada ladada, un pinchazo en hueso y estocada, que mata. (Oreja y vuelta).

Torrecillas y Tobarreño salieron en hombros.  
Pesos de los novillos en canal: 217, 212, 230, 230, 258 y 264 kilos, respectivamente. (Cifras).

## MARAVILLA, VOLTEADO APARATOSAMENTE EN SU PRIMERO EN LOGROÑO

LOGROÑO 5.—Novillos de Encinas para Josele de Córdoba y Maravilla, de Toledo.

Josele hizo faena bonita, con pases de todas las marcas, en su primero. Muy bien en su segundo, efectuando una faena inteligente para una estocada pasada.

Maravilla, muy valiente, pero un poco verde. Fue volteado aparatadamente por su primero. Mata de un pinchazo, media y descabello a la tercera. En el cuarto, faena valiente para media que mata.

La Empresa regaló un toro para ser lidiado por el novillero chileno Chicuelín, que alternó con el sobresaliente Negro de Zaragoza. Fueron ovación a los dos. Chicuelín mató de media delantera, que bastó. (Cifra).

EN MALAGA

MALAGA 5.—Novillos de Tascara para Antonio Caro, Manuel

**mi amor eres tú...**  
Paulina SINGERMAN  
Director: Arturo GARCIA BUHR  
Distribución: CHAMARTIN  
LA GRACIOSA HISTORIA DE UNA MUJER QUE SE SALIO CON LA SUYA

EL GRAN VIA ESTRENA HOY

"EL ULTIMO REFUGIO"

En medio de la mayor expectación estrena hoy el cine Gran Via como digno colofón de su brillante temporada de estrenos nacionales, la superproducción de la Warner Bros "El último refugio", que ha sido interpretada por el magnífico protagonista de "Casablanca", Humphrey Bogart, acompañado de la estrella Ida Lupino.

"El último refugio" tiene una interesantísima trama y unas escenas perfectamente logradas. La ha dirigido el famoso Raoul Walsh, que ha acertado a crear una de esas producciones cinematográficas que pasarán a la historia del cine.

## CINE



La película "Sargento York", que presentará Balet y Bay, es un fiel relato de la vida de Alvin C. York, héroe de la más sorprendente hazaña. A Gary Cooper le fué concedido el primer premio de interpretación por su trabajo en este film

## El majestuoso cine GRAN VIA EMPRESA HISPAMEX HOY SENSACIONAL ESTRENO

**WARNER BROS.**  
Presenta  
**HUMPHREY BOGART**  
**IDA LUPINO**  
ALAN CURTIS  
JOAN LESLIE  
Director: *Raoul Walsh*  
**"El último REFUGIO"**  
LA MUERTE LE DIO CITA EN LAS MAS ALTAS MONTAÑAS

Francisco (Cardelino) y Pablo Lalande.

Antonio Caro, en su primero, hace una faena breve y desde cerca, con pases por bajo y en redondo, adornándose, y mata de una estocada atravesada, media y descabello al segundo.

En su segundo da unos pases por bajo y por alto, en redondo, de rodillas, y termina de media estocada.

Manuel Franco, en su primero, comienza con tres muletazos por to. Sigue muy valiente y voluntarioso, y termina de un pinchazo, media y descabello al cuarto intento.

En su segundo, comienza la faena con cinco ayudados por alto. Sigue con dos en redondo; cambia la muleta de mano y sigue por alto, en redondo, y un mome muy valiente. Termina de un pinchazo en hueso y otro, que mata.

Pablo Lalande, en su primero, inicia la faena con unos pases de tanteo, y a continuación cuatro en redondo, un rodillazo, uno por alto, más pases en redondo, cuatro manoleteas y adornos y mata de una estocada y descabello al cuarto intento.

En el que cierra paza brinda al Choni, y hace una faena con pases por bajo y en redondo, terminando de dos pinchazos y una estocada. (Cifra).

COGIDA DE PEDRO MESA EN ANDUJAR

ANDUJAR 5.—Novillos de Julián García, que resultaron bravos. Paco Orti estuvo juco con el capote y la muleta en su primero, a que mató de media y

descabello. En su segundo hizo una faena artística y valiente, para media que mata. (Oreja).

Pedro Mesa "El Estudiante", ovacionado en su primero, que cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. En el último de la tarde resultó cogido y tuvo que retirarse Paco Orti.

Por fortuna, las lesiones de Pedro Mesa fueron de carácter leve. (Cifra).

UN GANADERO OVACIONADO EN BILBAO

BILBAO 5.—Seis novillos de Lafite, bien presentados.

Robredo, en su primero, hace una faena en la que sobresalen tres altos muy buenos y dos muletazos ceñidísimos. Un pinchazo y una estocada, hasta la boia. (Ovación). En su segundo, gran faena a base de naturales, aguantando hasta lo inverosímil. (Dos orejas).

Manolo González, en su primero, faena llena de valor, pero por la cara, para un pinchazo y una casi entera de efectos rápidos. (Ovación). En su segundo, faena muy alegre. Una atravesada, (Oreja).

Chaves Flores, en su primero, tres naturales, ligados con el de pecho. Adornos. Un pinchazo bueno y un gran volapié. (Dos orejas). En su segundo se limita a hacer una faena por la cara para tres pinchazos y cuatro intentos de descabello.

El ganadero y el empresario son ovacionados.

Los tres matadores son sacados en hombros de la plaza.  
Pesos: 243, 240, 251, 259, 263 y 287 kilos. (Cifra).

## CAPITOL

DISTRIBUCION  
presentan el lunes a  
**Ana Mariscal** (Primer premio de interpretación)  
**Carlos Muñoz**  
**Manuel Arbó** en



con ANGEL DE ANDRÉS, MANUEL REQUENA, JOSE JASPE, C. LÓPEZ SILVA, ANGEL ALVAREZ, TALENA Y LUIS ARBÓ. DECLARADA DE INTERÉS NACIONAL. Producida por GALATEA FILMS.

Edici presentará el lunes en Capitol la producción española "Dulcinea", creación de Ana Mariscal, que aparece en este fotograma junto a Manuel Arbó

"DULCINEA"

Presentada por Edici, la distribuidora de los éxitos, el lunes se estrenará en el cine Capitol la genial superproducción española "Dulcinea", basada en el famoso drama de Gastón Baty, dirigida por Luis Arroyo e interpretada magistralmente en el papel principal por Ana Mariscal y por Carlos Muñoz, Manuel Arbó y un conjunto de actores seleccionados en los papeles secundarios.

Pocas veces se ha despertado tanta expectación en torno a un estreno. La acusada personalidad de su protagonista, la aparente audacia—convertida en triunfo—de un director novel, la belleza del tema y la perfección de la realización hacen que el público espere con ansiedad el estreno de "Dulcinea", que está llamado a ser el acontecimiento cinematográfico de la temporada.

Hoy se estrena en el cine Gran Via la superproducción Warner Bros "El último refugio". En la foto que reproducimos aparecen sus dos protagonistas: Ida Lupino y Humphrey Bogart, el inolvidable intérprete de "Casablanca"

PAULINA SINGERMAN VUELVE

Conocida ya en España la dinámica figura de Paulina Singerman, la deliciosa actriz portefa. Con su compañía de comedias vino hace unos años a nuestro país, dejando un gratísimo recuerdo de su gracia, su donaire y su viveza. Pues bien, próximamente tendremos ocasión de admirarla de nuevo, pero esta vez en la pantalla e interpretando una cinecomedia argentina llena de chispa y simpatía, "Mi amor eres tú", realizada en la República del Plata por Manuel Romero.

Completado el reparto por varios artistas argentinos de primera fila, entre los que descuella Arturo García Buhr, "Mi amor eres tú" será presentada en breve por Chamartín y constituirá un éxito de simpatía y amenidad.

DESDE EL LUNES, EN EL IMPERIAL

Coincidiendo con la temporada de verano la Empresa del cine Imperial ha decidido continuar su programación de grandes estrenos a partir del próximo lunes, en sesión continua, los días laborables desde las cinco de la tarde, al precio único de 6,50 pesetas butaca, y los festivos, desde las tres de la tarde, a los precios de 6,50 y 8 pesetas.

La primera película que se proyectará con esta modalidad será la sensacional y misteriosa producción "La sombra del barrio chino", interpretada por el famoso actor de la pantalla americana Bela Lugosi, de Confía.

Desde el citado lunes empezarán a funcionar los modernos aparatos de refrigeración instalados en este local.

Robredo, en su primero, hace una faena en la que sobresalen tres altos muy buenos y dos muletazos ceñidísimos. Un pinchazo y una estocada, hasta la boia. (Ovación). En su segundo, gran faena a base de naturales, aguantando hasta lo inverosímil. (Dos orejas).

Manolo González, en su primero, faena llena de valor, pero por la cara, para un pinchazo y una casi entera de efectos rápidos. (Ovación). En su segundo, faena muy alegre. Una atravesada, (Oreja).

Chaves Flores, en su primero, tres naturales, ligados con el de pecho. Adornos. Un pinchazo bueno y un gran volapié. (Dos orejas). En su segundo se limita a hacer una faena por la cara para tres pinchazos y cuatro intentos de descabello.

El ganadero y el empresario son ovacionados.

Los tres matadores son sacados en hombros de la plaza.  
Pesos: 243, 240, 251, 259, 263 y 287 kilos. (Cifra).

COGIDA DE PEDRO MESA EN ANDUJAR

ANDUJAR 5.—Novillos de Julián García, que resultaron bravos. Paco Orti estuvo juco con el capote y la muleta en su primero, a que mató de media y

descabello. En su segundo hizo una faena artística y valiente, para media que mata. (Oreja).

Pedro Mesa "El Estudiante", ovacionado en su primero, que cortó la oreja y dió la vuelta al ruedo. En el último de la tarde resultó cogido y tuvo que retirarse Paco Orti.

Por fortuna, las lesiones de Pedro Mesa fueron de carácter leve. (Cifra).

UN GANADERO OVACIONADO EN BILBAO

BILBAO 5.—Seis novillos de Lafite, bien presentados.

Robredo, en su primero, hace una faena en la que sobresalen tres altos muy buenos y dos muletazos ceñidísimos. Un pinchazo y una estocada, hasta la boia. (Ovación). En su segundo, gran faena a base de naturales, aguantando hasta lo inverosímil. (Dos orejas).

Manolo González, en su primero, faena llena de valor, pero por la cara, para un pinchazo y una casi entera de efectos rápidos. (Ovación). En su segundo, faena muy alegre. Una atravesada, (Oreja).

Chaves Flores, en su primero, tres naturales, ligados con el de pecho. Adornos. Un pinchazo bueno y un gran volapié. (Dos orejas). En su segundo se limita a hacer una faena por la cara para tres pinchazos y cuatro intentos de descabello.

El ganadero y el empresario son ovacionados.

Los tres matadores son sacados en hombros de la plaza.  
Pesos: 243, 240, 251, 259, 263 y 287 kilos. (Cifra).

COGIDA DE PEDRO MESA EN ANDUJAR

ANDUJAR 5.—Novillos de Julián García, que resultaron bravos. Paco Orti estuvo juco con el capote y la muleta en su primero, a que mató de media y

## Plaza de Toros de Madrid

Domingo 8 de junio, a las cinco y cuarto, seis novillos de Arzu de Robles, para

RANGEL  
PACO AGUDO  
Y JUAN LUIS DE LA ROSA  
de Almería (nuevo en esta plaza)  
Carnets, hoy viernes tarde, de 4 a 8

## Imperial

(REFRIGERADO)  
LUNES PROXIMO  
inauguración de la  
temporada de verano  
con grandes  
estrenos

LABORALES  
SESION CONTINUA DESDE  
LAS 5 DE LA TARDE  
Precio único: 6,50 pesetas  
FESTIVOS  
SESION CONTINUA DESDE  
LAS 3 DE LA TARDE  
Precios: 6,50 y 8 pesetas

YORK, UN PERSONAJE REAL  
Podrá parecer completa la personalidad de Alvin C. York, el hombre cuya vida ha inspirado esta gran cinta que se llama "Sargento York", y se embarga en problemas y su vida interior, manifestando con una claridad ridiana, y un profundo sentido humano. Un sólo episodio basta para definirlo: York era un hombre en materia religiosa. Certo que amor hizo presa en su corazón, pero él y para los que preparó para él y para los que un hogar, pero perdió su mano. Escapota al hombre, un caballo, y furioso, pretendió ganarse. Un rayo le arrojó en la guerra. York supo apreciar el aviso de Dios y se convirtió en un hombre de Dios.

La película de York es un camino de conversión en el camino de la vida. Esta película es una obra maestra de la interpretación. "Sargento York", que es la película que interpreta el sargento Gary Cooper, está sentada por Balet y Bay.

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación os recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS.

Ha aquí las oposiciones anunciadas: Médicos de Asistencia Pública Domiciliaria, centenares de plazas—10 para Intervención Militar, 40 para Taquígrafos-Mecanógrafos del Ayuntamiento de Madrid, con 7.200 pesetas—124 para Técnicos del Instituto Nacional de Estadística, con 7.200 y 6.000—100 para Fiscales Municipales y Comarcas—400 para Guardias de Policía Urbana, con 5.950—40 para Radiotelegrafistas—Próximas convocatorias: Notarías y Secretarías de Ayuntamiento—Solicite prospecto con detalles de la oposición que le interese al

INSTITUTO EDITORIAL REUS.  
Precios: 23 y 6, y Puerta del Sol, 12. Madrid

¡OPOSITORES!

¡OPOSITORES!







El accidente ocurrió ayer. (Efe.)