





# LA VILA EN MADRID

## TIEMPO PASADO

7 DE JUNIO DE 1937. — El Gobierno rojo ha tenido un nuevo acierto: ha nombrado jefe superior de Policía en Barcelona a un llamado teniente coronel Murillo, muy conocido por las admirables retiradas de Toledo y la Sierra.

La Prensa madrileña asegura que lo mismo que en los frentes de batalla sabrá infringir grandes derrotas al enemigo al frente de la Policía barcelonesa.

En Valencia, y en aras de la unidad frentecomunista, «se han producido ahora hechos lamentables contra el local de las Juventudes Socialistas Unificadas».

«La Voz», tomando pie de un discurso del camarada Litvinof, asegura que la Sociedad de Naciones, para renovar su prestigio y autoridad, no tiene más camino que ayudar decididamente a la España comunista.

Por no ser menos que el representante de la U. R. S. S. en Ginebra, Mijail ha emitido también su discurso. Ocurrió ello al final de un banquete, como es lógico—y así lo asegura la Prensa—; todo fué muy optimista. No se sabe si por el discurso de Mijail o por eso del banquete.

También hoy resulta difícil encontrar anuncios en la Prensa, pero aun se encuentra alguno divertido. Se pide, en uno de ellos, «a los poseedores de luchas de ahorro» que entreguen su contenido. Después se apunta el importe en una libreta y todos tan contentos, pues nadie tiene derecho a dudar de la honradez moscovita implantada en Madrid.

## ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 6, ha sido premiado el número 331

## ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—¿Cuál te gusta más?  
(Solución en el próximo número)

## SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Un pasaporte falso.

## HA SALIDO CRUCIM

Vea concurso deportivo y taurino

## PROGRAMAS DE RADIO

EMISIONES PARA HOY

### RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

De 8 a 10 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 10 a 11 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

De 11 a 12 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 12 a 13 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

De 13 a 14 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 14 a 15 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

De 15 a 16 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 16 a 17 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

De 17 a 18 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 18 a 19 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

De 19 a 20 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 20 a 21 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

De 21 a 22 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 22 a 23 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

De 23 a 24 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 24 a 25 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

De 25 a 26 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 26 a 27 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

De 27 a 28 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Erasmismo. Loción de gimnasia práctica. Música variada. De 28 a 29 (matinal).—Música ligera. «Viajando por el Danubio», por Virginia Goria. Música variada. «La educación física y el valor: sus relaciones», por Guiderol. Última hora de la actualidad.

## EN ESTE PAIS

### CORREO INTERIOR

Hemos recibido las siguientes cartas: A. F.—«En los periódicos del día 4 del corriente, yo, por lo menos, he leído un artículo que se titula así: "Reducción del consumo de tabaco".»

Parece ser que en España no hay tabaco; sin embargo, creo que el número de fumadores no ha tenido gran incremento; pero la producción de tabaco ha aumentado mucho.

Lo que si aceptamos es que "fumadores" hay muchas; pero este artículo de reducción no les atañe.

Lo que más afecta al público es el que la Tabacalera retire de la venta libre sus muy conocidos "deales" y "finos de hembra", no porque la gente los fume, sino porque se los harán fumar. ¿Qué mal pensó!

Tengo mis razones: Primera. Al principio, el público, casi todo, en los suministros no copia el tabaco "fino". Consecuencia de ello: venta libre del antedicho tabaco.

Segunda. Se cogía el tabaco de ración, pero nadie compraba el de venta libre. Consecuencia: lo tendríamos que fumar previo corte de cupón.

Tercera. Últimamente diré que el mercado negro incrementará los precios de la "mercancía" a vender.

C. G.—«Ayer domingo estuve en el Rastro, y quedé admirada de la cantidad de cosas bonitas, igual que piezas de tela blanca, marcadas con "tipo único", que allí tenían a la venta, siendo así que en los comercios no tienen a la venta ninguno de esos artículos. Sé de buena tinta que los géneros que iban pronto a dar por cartilla los vendían los comerciantes a los del Rastro a más del doble del precio marcado.

Lo que resultará, si llegan a repartir esos géneros por cartilla, será que en cuanto vandan una docena de sábanas o toallas, dirán los de las tiendas que ya se les ha terminado—como siempre sucede—y sólo irán a la venta géneros fecos o muy caros.

¿No podría usted desde su simpática sección dar un toquecito para ver si las autoridades pudieran remediar estos abusos?»

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

A. C.—«Cada vez me convengo más de que el "Madrid, castillo famoso" podría ser cantado en romance moderno como "Madrid, panteón del olvido". Porque...

No habíamos de que antaño existió un teatro Real. Tampoco de lo olvido en que yo, ay, qué pena, la catástrofe que un día ha de ser la Alameda. ¡Pensad sobre nosotros un influjo fatal! ¡Acaso, por ventura, no habrá remedio al mal y no haremos esfuerzos por romper la cadena que supone la abulia, la indiferencia plena, por todo lo que sea de interés nacional! Así tenemos hoy que el paseo de Rosales con sus huellas de guerra, a sus pasados males uno de los presentes "carroussel" de verbena, sustituye al quiesco que fué municipal, y a cambio de la Banda da... un concierto infernal, que quizá para algunos sea de música buena...»

Por la transcripción, PUCC

## Ha comenzado el traslado a los nuevos albergues de las gentes que vivían en las cuevas de Cea Bermúdez

Veinte millones de pesetas para el Patronato Municipal de la Vivienda

En la sesión municipal de la semana pasada anunció el Alcalde, señor conde de Santa Marta de Babilonia, que en esta semana daría cuenta al Ayuntamiento de la desahucio de las cuevas de la calle de Cea Bermúdez. El Alcalde ha cumplido exactamente su promesa, y ayer comunicó a la Comisión Permanente que, terminadas ya las nuevas casas-albergue, constituida por el Ayuntamiento en el barrio de la carretera de Extremadura, el jueves se persanaron en las cuevas de la calle de Cea Bermúdez 80 obreros municipales, que en varios camiones recogieron los ajuares y los habitantes de las mismas y los instalaron en las nuevas casas, con extraordinario contento de dichos vecinos, que, contra la creencia de la mayoría de la gente, no son mendigos, sino gente que trabajan y ganan sus jornales, pero que no encontraban casa. El Ayuntamiento les cobrará 30 pesetas mensuales por el alquiler de estas casas-albergue.

Antes de ser instalados los nuevos inquilinos fueron llevados, desde las cuevas al Parque Municipal de Desinfección, por donde pasaron enseres, ropas y personas.

Hubo algunos de estos habitantes de las cuevas que el día anterior las abandonaron, creyendo que el Ayuntamiento los iba a llevar a un asilo; y ayer, al enterarse de las excelentes casas que sus convecinos tienen ya en la barriada de Extremadura, acudieron al Alcalde todos contristados. El conde de Santa Marta, después de amonestarlos seriamente, les anunció que les facilitaría también casas-albergue. Se ha dado también otro caso curioso con un vecino de una de estas cuevas, que tenía ochenta gallinas, varias palomas, muchos conejos y es propietario de un terreno en Carabanchel.

Entre los acuerdos adoptados por la Permanente figuran los siguientes: Subvención de tres millones de pesetas para el Aero Club a fin de que construya en Cuatro Vientos el aeropuerto destinado a los aviadores particulares, obra a la que contribuye también el Ministerio del Aire; destino de 20 millones de pesetas al Patronato Municipal de la Vivienda para que continúe la construcción de acuerdo con Regiones Devastadas, de nuevas casas económicas, y aportación a las obras de construcción de una plaza municipal en la barriada de Vallehermoso, atenciones todas estas que van cargadas al presupuesto extraordinario de 1936.

SATISFACCION POR EL RECIBIMIENTO QUE MADRID TRIBUTO AL CAUDILLO

El conde de Santa Marta expresó la satisfacción del Consejo por el recibimiento que el pueblo madrileño tributó a S. E. el Jefe del Estado el día 2.

Hay que vacunar contra la rabia a los perros

El servicio es gratuito

En la Alcaldía facilitaron ayer, la siguiente nota: "Continuando vigentes lo dispuesto sobre vacunación antirrábica de los perros, se recuerda a los dueños de estos animales la obligación que tienen de someterlos a esta medida profiláctica, divirtiéndose que habrá de realizarse en un plazo, que terminará el día 15 de julio próximo. Pasada esta fecha sin haberlo efectuado, serán sancionados.

La vacunación se practicará gratuitamente todos los días hábiles, de nueve a once de la mañana y de cuatro y media a siete y media de la tarde, en los centros establecidos por el Laboratorio Municipal, sea como en años anteriores, sea los siguientes:

Para los distritos de Hicpicio, Palaflo y Clotro, calle de la Cebada, 15.

Para los distritos de Congreso y Buenavista, Jorge Juan, 48.

Para los distritos de Universidad y Chamberí, L. García Morato, 112.

Para el distrito de Incruva, Latina y Hospital, en el Matadero Municipal.

Dicha vacunación podrá también ser practicada por los veterinarios particulares en ejercicio, pero bien entendido que el certificado dado por éstos habrá de ser cambiado por el oficial, lo que puede efectuarse, también gratuitamente, en los centros de vacunación ya señalados, sujetándose los de cada distrito al centro a que está adscrito. Dicho cambio también podrá realizarse, sin distinción de distritos, en el Laboratorio Municipal, Babilonia, 41.

Recuerda, al mismo tiempo, esta Alcaldía a los dueños de perros la prohibición absoluta de que éstos circulen sin su correspondiente collar y cascaca. De no reunir estos requisitos, serán capturados, sea a cualquiera de los sitios donde se los halle."

EL AYUNTAMIENTO RECIBIRÁ A LA SEÑORA DE PERON EN LA PLAZA DE LA INDEPENDENCIA

Anunció el Alcalde que el domingo, a las ocho de la tarde, llegará a Madrid doña Eva Duarte de Perón, que será recibida por el Ayuntamiento en pleno en la plaza de la Independencia, para seguir el mismo itinerario que recorrió el mismo día cuando regresó el Caudillo de su viaje por Levante.

ZONA DE BAÑOS EN EL MANZANARES

El Alcalde dijo que desde el domingo próximo sólo se permitirá el baño en el Manzanares en la zona expresamente acondicionada para ello, entre el puente de los Franceses y Puerta de Hierro, detrás de los Viveros.

LA LABOR DE LA JUNTA DE BENEFICENCIA

El teniente de alcalde del Hospital, don Cristóbal Colón, dijo que la obra que realiza la Junta de Beneficencia que él preside. Muchas atenciones, constantes obras de caridad, reparto de ropas, de bonos, de comida. Y señaló el caso de un muchacho, al que se le han facilitado los estudios y ha logrado una plaza bien remunerada en una entidad bancaria.

CINE

## LA PELICULA "FIN DE SEMANA" EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Si el tema de cierta gran novela de Vicky Baum ofrecía algunas dificultades para ser llevado a la pantalla, en esta película de la Metro-Goldwyn, «Fin de semana», han sido superados algunos de aquellos últimos detalles, entonces mal resueltos, entre otras cosas, porque el cine ha ganado desde entonces demasiado en arte y en técnica.

Ginger Rogers, Walter Pidgeon, Lana Turner y Van Johnson forman un magnífico cuarteto de artistas, con el que, bajo la dirección de Robert Z. Leonard, tenía que resultar una gran película.

«Fin de semana» es una realización excelente, lo mismo para los técnicos de cine—que admiran la fotografía y el encadre perfecto de las situaciones y de las escenas—que para el simple, numeroso y profano espectador, al que todo film está, en fin de cuentas, destinado, y que sale complacido de esta realización que el Palacio de la Música ha reservado para su fin de temporada.

Será difícil que antes del próximo otoño presenciemos una película de las cualidades de «Fin de semana», con agilidad y firmeza, las variadas y opuestas facetas de la vida de un gran hotel. Si este hotel es el Waldorf Astoria, de Nueva York, ciudad dentro de la ciudad, levantado dentro de Cosmópolis, está dicho que el film se presta a una profunda historia humana—la de Lana Turner y Van Johnson—, entrecruzada con la auténticamente norteamericana, frívola y alegre, de Ginger Rogers y Walter Pidgeon. En el mundo del Waldorf Astoria se produce en un fin de semana, que da título al film, el idilio del teniente de Aviación que con la taquígrafa, la quebra de un financiero, el contrato para los pe-

trólos de Arabia, el triunfo de una gran actriz, el amor de un maduro correspondiente de guerra y hasta el parto de una perita que alumbrará cuatro magníficos «bebés». Todo cortado por los planos de la central de teléfonos, donde decenas de señoritas cantan como autómatas la eterna cantinela de: «Aquí el Waldorf al habla», y animado por la excelente orquesta del hotel, en la que actúa—¡sorpresa de Hollywood!—un cantante español.

Aunque las comparaciones son odiosas, nada pierde «Fin de semana» si se la compara con «Grand Hotel». Se gana, evidentemente, porque muchas escenas son más ágiles, la fotografía es más perfecta y la dirección juega habilísimamente con las cuatro grandes figuras de la Metro que interpretan tan magnífico film.

En suma, un gran éxito del Palacio de la Prensa, de los muchos que ha tenido en esta temporada. Augurio seguro de lo que esta empresa nos tiene reservado para la temporada próxima, en que nos ofrecerá los mejores triunfos del cine nacional y de la producción inglesa y americana.

El Nuncio de Su Santidad en la Escuela Italiana

En la Escuela Italiana de la calle de Ríos Rosas, 37, se ha celebrado una solemne ceremonia religiosa, en la cual el Nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, ha distribuido la primera comunión y ha administrado la santa confirmación a un grupo de alumnos, que han sido cuidadosamente preparados por el profesor de Religión del Colegio, don Máximo Palomar.

Asesor Eclesiástico Nacional, Secretario General de Ordenación Social y Secretario de la Junta de Elecciones.

El Administrador General hizo uso de la palabra para exponer el funcionamiento de la Junta Económico-Administrativa Central.

Seguidamente el Vicesecretario de Ordenación Económica precisó los planes de elecciones presentados y la conveniencia de que en su organización se alcanzase la fase provincial.

El Secretario del Sindicato de la Piedad pidió que se indicase a los Delegados Provinciales la urgente contestación a los datos pedidos para que el organismo central pueda abarcar aquellas faenas.

Seguidamente el Vicesecretario de Ordenación Social solicitó del Servicio de Hermandades el envío de los planes del Sector Campo para ligarlos a los Servicios Nacionales. A continuación dio cuenta de la normalidad en el desarrollo de los labores preliminares de elecciones, según las noticias que se reciben de provincias, y el Secretario de la Junta Central de Elecciones añadió a lo expuesto por el Vicesecretario como se va desarrollando la fase de inspección en el censo que corresponde a los Delegados Provinciales.

Gobierno Civil

Delegación Provincial de Abastecimientos

Hoy, carne a todas las cartillas

La totalidad de la carne calada del Matadero para el reparto de hoy sábado será distribuida a la población civil de esta capital y pueblos de su circunscripción, a razón de 100 gramos por persona, y previo corte del cupón número 17, semana 23.

## Acto sindical para dar a conocer la nueva Reglamentación de Trabajo de los porteros madrileños

Fué presidido por el Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, y en él reinó un entusiasmo grande entre los concurrentes

El jueves, próximo pasado, a las doce de la mañana, en el amplio local del cine Alcala, totalmente lleno de asistentes, se dió a conocer la nueva reglamentación de trabajo de los porteros madrileños, por la que, tanto ha luchado el Sindicato Provincial de Actividades Diversas y que tan favorable acogida ha tenido—como todas las que se refieren a los trabajadores—por el Ministerio y altas jerarquías del Ministerio del ramo.

Presidió el acto, durante el que reinó un entusiasmo indescriptible, el Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, señor Solís, al que acompañaban el Delegado Provincial de Trabajo, señor Artime Prieto; el Delegado Provincial de Sindicatos, señor Sarria Calderón; el Secretario Sindical Provincial, señor Fernández Cella; el Jefe del Sindicato Provincial de Actividades Diversas, don Frutos Bernal, y el Jefe del Gremio de Porteros, señor Amador.

Dió comienzo el acto con unas palabras del Jefe del Gremio, en las que aludió a las reuniones celebradas con anterioridad por los porteros y a los acuerdos en ellas tomados, que cristalizaron hoy en la nueva reglamentación de trabajo.

A continuación, el señor Bernal, cuya presencia fué acogida con apuros, hizo un historial del trabajo realizado hasta lograr una reglamentación, explicando detenidamente las principales y avanzadas características, siendo su discurso interrumpido en diversas ocasiones y acogido al final con una prolongada ovación.

Seguidamente el señor Fernández Cella hizo uso de la palabra, pronunciando un vibrante discurso, en el que explicó la trascendencia del acto que se celebraba, en el que a los porteros madrileños se le daba consideración y personalidad de trabajadores con las mismas ventajas y beneficios que todos los españoles. Explicó cómo siguiendo la trayectoria señalada por José Antonio la Organización Sindical procura establecer la hermandad entre los trabajadores y la justicia social. Aludió a la celebración de las próximas elecciones, en las que los propios trabajadores elegirán a sus representantes. «Vamos a las elecciones—dijo—porque la Organización Sindical sólo vosotros y nada más que vosotros, los trabajadores, los empresarios y los técnicos; vamos a ellas para que elijáis vuestras Juntas de una forma directa y libre y que el día de mañana os sepan defender de los peligros y no que os dejen al borde de la carretera, mientras ellos se salvan con lo que pueden. Dedicó grandes elogios al Vicesecretario Nacional de Ordenación Social, que preside el acto. «El camarada Solís—dijo—es el alma de lo social en España

Por Angel B. SANZ

**Rackiewicz residía en Gran Bretaña desde junio de 1940**

ALEJANDRO KORN

Y que tal vez encontrarán beneficio en que alguien se encargara de repetirles cada día unas palabras prematorias de Alejandro Korn: "La angustia de la vida es un hecho real. Pero plantea problemas empíricos y no metafísicos."

Eugenio d'ORSI

**“Si Rusia se hace cargo del alma de Hungría, debe ocuparse también de alimentar ese país”**

(Viene de primera pág.)

te al movimiento llevado a cabo por los rojos en Hungría,

ALAS.—Alema. 32

to de Madrid.

# LA ESPOSA DEL PRESIDENTE ARGENTINO SALIO AYER PARA ESPAÑA

(Viene de primera pág.)

puede de evolucionar sobre el campo, hizo un perfecto aterrizaje. En el aeropuerto se encontraban las primeras autoridades tinerfeñas, entre ellas el Gobernador Civil, coronel Aspe Vaamonde; obispo prelado de Tenerife, Gobernador Militar, presidentes de las Corporaciones, los Alcaldes de Santa Cruz de Tenerife y La Laguna, y numerosas representaciones oficiales, así como todo el Cuerpo consular acreditado en Tenerife.

La recepción tributada al Ministro ha sido cordialísima. Las autoridades y el Cuerpo consular obsequiaron con ramos de flores a la esposa del señor Martín Artajo. Después de ser saludado y cumplimentado por las autoridades y de partir breves momentos con ellas, el señor Martín Artajo se dirigió a La Laguna, trasladándose seguidamente al santuario del Santísimo Cristo, donde le esperaba a la puerta del templo la Comunidad de franciscanos. El superior dirigió unas palabras de salutación al Ministro, y a continuación, el señor Martín Artajo penetró en el templo, donde oró breves momentos ante la venerada imagen tinerfeña. Después, el Ministro y su esposa firmaron en el libro que existe en aquel santuario. Numeroso público tributó una entusiasta recepción al Ministro. A continuación el señor Martín Artajo, acompañado de las autoridades tinerfeñas, se trasladó a esta capital.

## LLEGADA DEL SECRETARIO PARTICULAR DEL CAUDILLO

Momentos después de las doce llegaron a bordo del minador "Martín", procedentes de Las Palmas, el secretario particular de Su Excelencia el Jefe del Estado, general Franco Salgado, en unión de su esposa; el secretario diplomático, señor Isasi, y esposa; brigadier argentino señor Sustaita y señora, y consejero de la misma Embajada argentina, mister Brown, y señora, así como el subdirector de Cinematografía y Teatro y otras personalidades que han llegado a Canarias con el fin de recibir a doña Eva Duarte, esposa del Presidente argentino. En el mismo buque les acompaña desde Las Palmas el Capitán General de Canarias, señor García Escámez.

## RECEPCION EN EL AYUNTAMIENTO

El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, en unión del general Franco Salgado, representación de la Embajada argentina y otras personalidades, así como el Capitán General de Canarias, señor García Escámez, y autoridades tinerfeñas, visitaron a la una y media de la tarde se celebró en el Ayuntamiento

## Correspondencia para Centro y Norteamérica

El vapor "Spittfire" saldrá del puerto de Bilbao el día 10 del actual, conduciendo correspondencia y valijas diplomáticas para América del norte y centro, Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú.

Las cartas a cursar por esta expedición marítima podrán depositarse en cualquiera de los buzones emplazados en la vía pública y en las Estafetas Suorales, hasta las trece horas del próximo día 7, y en los del pórtico del Palacio de Comunicaciones, hasta las diecisiete del mismo día.

## FERIA DEL LIBRO

Aproveche la oportunidad del descuento del 10 por 100 para adquirir las magníficas producciones de

## SALVAT EDITORES, S. A. - CASITA NUMERO 25

UNIVERSITAS, 20 tomos, 4.800 ptas.—Descuento: 450 ptas. DICCIONARIO SALVAT, 12 tomos, 3.000 ptas.—Descuento: 300 ptas. HISTORIA DE ESPAÑA, de Bailesteros, 9 tomos en 10 volúmenes, 2.142 ptas.—Descuento: 214 ptas. HISTORIA DEL MUNDO, 5 tomos, 1.320 ptas.—Descuento: 132 ptas. DON QUIJOTE DE LA MANCHA, 2 tomos, 990 ptas.—Descuento: 99 ptas. Puede adquirir muchas obras de Medicina de esta importante Editorial SALVAT EDITORES, S. A., con la máxima garantía editorial. REPRESENTADOS POR MASIA, ZORRILLA, 25. Puede adquirirlas a plazos.

## Excmo. Ayuntamiento de Bilbao

### CONCURSOS DE ANTEPROYECTOS DE URBANIZACION DE LAS ZONAS DE ERANDIO Y SUR DE BILBAO

En el "Boletín Oficial del Estado" correspondiente a los días 20 de abril y 18 de mayo del corriente año aparecen insertos los anuncios relativos a estos concursos, a los que podrán concurrir todos aquellos técnicos con competencia legal para esta clase de trabajos. Para cada uno de los concursos habrá un total de premios a repartir entre los trabajos que resulten elegidos que asciende a 100.000 pesetas.

Respecto a las bases del concurso, planos, premios, etc., se dará toda clase de detalles en las Oficinas de la Sección de Fomento del Excmo. Ayuntamiento de Bilbao, bien directamente, ya por correspondencia.

Casas Consistoriales de Bilbao, a tres de junio de mil novecientos cuarenta y siete.—El Alcalde, Joaquín de Zuzagaitia.

## ADQUISICION DE MATERIAL DE OFICINA

La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso público el material de oficina a adquirir para su Almacén Principal. Al concurso pueden concurrir cuantas personas o Empresas domiciliadas en España pueda interesarles y se dedican a la fabricación y venta de material de oficina, y la relación del mismo a proporcionar está de manifiesto en el Negociado de Asuntos Generales de la Secretaría Nacional de la Delegación Nacional de Sindicatos, sito en Madrid, calle de Alfonso XII, núm. 34, piso 1.º, donde pueden examinarse e instruirse del pliego de condiciones.

Las proposiciones, en sobre cerrado y lacrado, habrán de ser dirigidas al Jefe del Negociado de Asuntos Generales de la Secretaría Nacional de la Delegación Nacional de Sindicatos, calle de Alfonso XII, número 34, Madrid, terminando el plazo de su presentación a las 13.30 horas del día veintinueve de junio del corriente año. Madrid, 3 de junio de 1947.—El Secretario de despacho de la Secretaría Nacional (firmado), Ramón Bueno.



El Ministro de Asuntos Exteriores, a su llegada al aeródromo de Las Palmas, es saludado por el Capitán General de la región, teniente general García Escámez. (Foto Cifra.)

una recepción en honor del Ministro de Asuntos Exteriores. El Ministro llegó al Ayuntamiento acompañado de su esposa y del Capitán General de Canarias, general García Escámez. En la puerta del edificio le esperaba el Alcalde accidental, señor Sánchez Pinedo, que le dio la bienvenida en nombre de la ciudad. Seguidamente el Ministro penetró en el salón de recepciones. A las palabras del Alcalde, el Ministro contestó:

## PALABRAS DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

«Señor Alcalde: Hubiera sido una decoreación si que al venir a Canarias no hubiera llegado a Santa Cruz de Tenerife, a pesar de que el tiempo no me permite permanecer todo lo que deseara. Tenéis que tener en cuenta que yo no soy para vosotros un huésped, sino que vengo a recibir, en nombre del Jefe del Estado y del Gobierno, a una ilustre huésped: la esposa del Presidente de la República Argentina. Sin embargo, me parece que no podría pasarme sin asomarme a vuestra isla y a vuestra ciudad, para la cual siempre he tenido una profunda admiración. Yo tendré mucho gusto en que cuando las ocupaciones me lo permitan, venir nuevamente a Santa Cruz de Tenerife y permanecer todo el tiempo que para conocer vuestras bellezas es necesario. Se siente al llegar a esta ciudad de Santa Cruz de Tenerife el consuelo y la satisfacción de la alegría con que se recibe a un representante del Caudillo y del Gobierno; mas se enancha el corazón del español de la Península que llega a estas islas, avanzadas de la cultura y de la fe, al observar el cariño con que esta porción admirable de la Madre Patria, estas islas nobles, bellas, generosas, magníficas, reciben a todo el que de ella procede. Como el corazón pide y obedece, tengo que terminar con las mismas palabras del Alcalde: ¡Viva España! ¡Viva Franco! ¡Arriba España!»

Una gran ovación acogió las palabras del Ministro.

Seguidamente el señor Martín Artajo, en unión de las autoridades y personal de su séquito, emprendió viaje al norte de la isla.

## SI EL CORPUS FUERA EN DOMINGO

(Crónica de nuestro enviado especial, José Antonio Torrealba)

LAS PALMAS. Día del Corpus de 1947.—Recordaba esta tarde las palabras que Charles Morgan, inglés genial y despreocupado de la muchedumbre, pone en boca de un joven protestante: «Siempre era el día de Navidad cuando estaba ser católico; porque esta tarde, mientras la custodia de la Eucaristía pasaba en triunfo por las calles de Las Palmas, los españoles que la veíamos navegar sobre asombrosas alfombras de flores, comprendíamos por qué en España todo el año cristiano es bueno para la gran alegría de poder ser católico. España, terrible y bellísima como cristiano viejo, con sus transportes y tormentos, tiene campanas de gloria para cada día, lluvia o granizo, luzca el sol o trane sobre la capucha del nazareno.

Si el Corpus cayera en domingo, y no en uno de los tres jueves que desafían al sol, la ilustre doña Eva Duarte de Perón habría visto ya nada menos que esto. Las Palmas tiene un sol que los vientos alisios le traen contienda y nubarrón. Cada mañana y cada tarde el cielo es aquí también una cosa importante; pero sereno no es el cielo de aquí; eso, no. Ni el cielo ni los ojos de las mujeres.

Estaba la ciudad en jueves de Corpus muy tomada por el vaho marino y por las nubes bajas y viajeras. El sol estaba tirado en el suelo. Lo había cobrado la tradición canaria para derramar el paso de la Hostia, y había venido el sol en cestos de flores del valle de Teide y del pago del Madroñal. Era un sol tumbado a lo largo en orden de juego sus doradas crechchas con lazos de verdura para el gran festejo cristiano.

Esta mañana, el Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; el general Franco Salgado y sus respectivas esposas vieron cómo preparaban ese prodigio tan sencillo las muchachas más bonitas de Canarias. Sobre más de tres kilómetros de calles, que aquí tienen la tersura de un salón encarnado, tendían un tapiz cuadrado de rosas, de hojas de laurel, de pino, de barbas verdes de mazoreas y de serrín coloreado con anilinas. Los dibujos de esa grandiosa alfombra, a través de calles y plazas, dibujaban todas las posibilidades de una heráldica de fantasmagoría como la literatura de don Benito, al que esta tarde saludábamos en su grandiosa estatua del parque, mojada por el polvo de las grandes olas. Aquel camino de flores estaba trazado para verlo desde arriba, sin afinar el contorno de los brochazos, desde el balcón o desde el cielo; pero nosotros lo habíamos pisado, y daba así como lastimado porque ni la prosa viril de don Benito, a veces tan poco sumia y casi siempre tan caritativa, ni las alfombras de flores, son cosas como para que la gente las pise. Dios, sí; Dios santifica a todo cuanto humilla. Había, sobre todo, el aroma de la tarde. La ciudad olía a laurel tierno, a rosas, a flores de perfume amargo. Era un olor místico, más fuerte que el incienso y la pólvora. Si el Corpus fuera en domingo, doña Eva hubiera tenido también todo esto un poco a sus pies. Hoy era Corpus en Buenos Aires, la ciudad más eucarística de América, donde la plaza de Mayo se deja crucificar en rosas para que los gauchos tomen al sol la comunión de campaña; pero la señora no llegaría a Las Palmas hasta el domingo a la hora de misa mayor.

Mañana, con el señor Martín Artajo, el general Franco Salgado y su séquito, iremos en avión a Tenerife, y pasado mañana a Villa Cisneros, donde recibiremos a la más avanzada tierra española, a la esposa del Presidente.

Ahora mismo, mientras redacto esta nota apresurada, en un cortijo de gala ofrecido al Ministro, en el que actúa Cubiles, el viejo amigo de la plaza de Oriente, más firme y sonoro que nunca entre los canarios, «Las Quejadas de Granados tienen también perfume de rosas mojadas. Si el Corpus fuera en domingo, doña Eva estaría bien contenta entre tanta maravilla española movida por el solo anuncio de su esperada presencia.

Mañana, con el señor Martín Artajo, el general Franco Salgado y su séquito, iremos en avión a Tenerife, y pasado mañana a Villa Cisneros, donde recibiremos a la más avanzada tierra española, a la esposa del Presidente.

Ahora mismo, mientras redacto esta nota apresurada, en un cortijo de gala ofrecido al Ministro, en el que actúa Cubiles, el viejo amigo de la plaza de Oriente, más firme y sonoro que nunca entre los canarios, «Las Quejadas de Granados tienen también perfume de rosas mojadas. Si el Corpus fuera en domingo, doña Eva estaría bien contenta entre tanta maravilla española movida por el solo anuncio de su esperada presencia.

Mañana, con el señor Martín Artajo, el general Franco Salgado y su séquito, iremos en avión a Tenerife, y pasado mañana a Villa Cisneros, donde recibiremos a la más avanzada tierra española, a la esposa del Presidente.

Ahora mismo, mientras redacto esta nota apresurada, en un cortijo de gala ofrecido al Ministro, en el que actúa Cubiles, el viejo amigo de la plaza de Oriente, más firme y sonoro que nunca entre los canarios, «Las Quejadas de Granados tienen también perfume de rosas mojadas. Si el Corpus fuera en domingo, doña Eva estaría bien contenta entre tanta maravilla española movida por el solo anuncio de su esperada presencia.

Mañana, con el señor Martín Artajo, el general Franco Salgado y su séquito, iremos en avión a Tenerife, y pasado mañana a Villa Cisneros, donde recibiremos a la más avanzada tierra española, a la esposa del Presidente.

Ahora mismo, mientras redacto esta nota apresurada, en un cortijo de gala ofrecido al Ministro, en el que actúa Cubiles, el viejo amigo de la plaza de Oriente, más firme y sonoro que nunca entre los canarios, «Las Quejadas de Granados tienen también perfume de rosas mojadas. Si el Corpus fuera en domingo, doña Eva estaría bien contenta entre tanta maravilla española movida por el solo anuncio de su esperada presencia.

Mañana, con el señor Martín Artajo, el general Franco Salgado y su séquito, iremos en avión a Tenerife, y pasado mañana a Villa Cisneros, donde recibiremos a la más avanzada tierra española, a la esposa del Presidente.

Ahora mismo, mientras redacto esta nota apresurada, en un cortijo de gala ofrecido al Ministro, en el que actúa Cubiles, el viejo amigo de la plaza de Oriente, más firme y sonoro que nunca entre los canarios, «Las Quejadas de Granados tienen también perfume de rosas mojadas. Si el Corpus fuera en domingo, doña Eva estaría bien contenta entre tanta maravilla española movida por el solo anuncio de su esperada presencia.

Mañana, con el señor Martín Artajo, el general Franco Salgado y su séquito, iremos en avión a Tenerife, y pasado mañana a Villa Cisneros, donde recibiremos a la más avanzada tierra española, a la esposa del Presidente.

Ahora mismo, mientras redacto esta nota apresurada, en un cortijo de gala ofrecido al Ministro, en el que actúa Cubiles, el viejo amigo de la plaza de Oriente, más firme y sonoro que nunca entre los canarios, «Las Quejadas de Granados tienen también perfume de rosas mojadas. Si el Corpus fuera en domingo, doña Eva estaría bien contenta entre tanta maravilla española movida por el solo anuncio de su esperada presencia.

## El Jefe del Estado inauguró la Exposición de Artes Decorativas

(Viene de primera página)

Carmen Polo de Franco, y en otros automóviles llegaron, acompañando a Su Excelencia, el jefe de la Casa Militar, teniente general Martín Alonso, y el jefe accidental de la Casa Civil, Fuertes Villavicencio.

Al llegar el Jefe del Estado, el numeroso público estacionado en los alrededores prorumpió en aclamaciones y en aplausos al Caudillo, quien revistió las fuerzas que le rindieron honores, acompañado del Capitán General de la primera región, teniente general Muñoz Grandes, y el jefe de la Casa Militar, En la escalinata del edificio fue cumplimentado por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín; Ministro de Justicia, señor Fernández Cuesta, y Ministro de Industria y Comercio, señor Suanzes.

La esposa del Caudillo fue obsequiada con un ramo de flores.

Entre las personalidades que acompañaron a Su Excelencia durante su recorrido a la magna Exposición, además de las citadas, figuraban el patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay; Subsecretario de Educación Nacional, camarada Rubio; Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz; ministro plenipotenciario en Colombia, camarada Alfaro; directores generales de Bellas Artes, marqués de Lozoya; de Prensa, señor Cerro; de Radiodifusión, señor Guirjarro; de Enseñanza Universitaria, señor Del Alcázar; de Seguridad, teniente coronel Rodríguez; de Archivos y Bibliotecas, señor Bordonau; comisario general del Patrimonio Artístico Nacional, señor Hilguez; jefe del Estado Mayor del Ejército, señor García Valiño; Gobernador Militar, don Siro Alonso; Alcalde de Madrid, señor Moreno Torres; Presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; vicepresidente primero del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor García Silié; subdirector general de Radiodifusión, señor Albareda; fiscal del Supremo, señor de la Plaza; director del Instituto Nacional del Libro, camarada Pemartín; director del Museo Arqueológico Nacional, señor Taracena; representación de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, el hermano mayor de la Hermandad de la Macarena de Sevilla, señor Bohórquez; camarada de la misma, señor Cazorla; y director artístico, señor Pérez Calvo; secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes, señor Francés; secretario perpetuo de la Real Academia de Ciencias, señor Torroja; misionero capuchino padre Villalobos, jefe de la Sección de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, señor Manchón; director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, señor Sala; director de la Escuela Nacional-Fábrica de la Moncloa, señor Alcántara, y otras muchas personalidades.

El Caudillo, con su esposa, acompañados por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, recorrieron las distintas dependencias que integran la Exposición, constituida por secciones de arte religioso, fundación de tapices del Generalísimo, arte del libro, arte del mueble, escenografía del Teatro Español y Cerámica.

Entre la sección de arte religioso destaca, por su magnificencia, belleza y armonía de líneas, el famoso «paso» de la Virgen de la Esperanza, de la Hermandad de la Macarena, que está montado con todos sus valiosos ornamentos en plata y oro y como sale procesionalmente en la Semana Santa sevillana, a excepción de la venerada imagen, que ha sido sustituida por una copia. También figura la potencias y el juego de jarras de la Hermandad del Gran Poder, de Sevilla, y el riquísimo manto de la Virgen de la Amargura, bordado en oro sobre terciopelo rojo, así como los respiraderos, faros y escudo central del «paso» del Señor

de la Pasión, de Sevilla, bellísimas obras de arte en plata cincelada.

En la sección de Cerámica, una gran chimenea artística, de tipo estilo madrileño, obra de la Escuela Nacional de la Fábrica de Cerámica de la Moncloa, que dirige nuestro camarada Jacinto Alcántara, y que será ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid a Presidente de la Argentina, general Perón, con motivo de la visita de su esposa a España.

Entre la valiosa colección de tapices ha sido colocada una gran pintura de Sert. Figuran asimismo en la Exposición unos magníficos ejemplares de vidriera policromada.

Después de la detenida visita del Caudillo y su esposa a la Exposición, se fueron tributados al Jefe del Estado, a la salida del palacio de Exposiciones, los mismos honores que a su llegada, y el numeroso público estacionado en las proximidades del edificio le ovacionó con gran entusiasmo y le aclamó incesantemente, mientras la banda militar interpretaba el Himno Nacional.

## UNA REPRESENTACION DE LA HERMANDAD SEVILLANA DE LA MACARENA, EN MADRID

Se encuentra en Madrid el hermano mayor de la Hermandad de la Macarena de Sevilla, coronel don Francisco Bohórquez, acompañado de don mayordomo y del director artístico de la misma, don Federico Cazorla y don Juan Pérez Calvo, respectivamente, con motivo de la presentación del hermoso «paso» de la famosa Virgen sevillana en la Exposición de Artes Decorativas que actualmente se celebra en el Palacio de Exposiciones del Retiro, de la capital de España.

El Caudillo, con su esposa, acompañados por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, recorrieron las distintas dependencias que integran la Exposición, constituida por secciones de arte religioso, fundación de tapices del Generalísimo, arte del libro, arte del mueble, escenografía del Teatro Español y Cerámica.

Entre la sección de arte religioso destaca, por su magnificencia, belleza y armonía de líneas, el famoso «paso» de la Virgen de la Esperanza, de la Hermandad de la Macarena, que está montado con todos sus valiosos ornamentos en plata y oro y como sale procesionalmente en la Semana Santa sevillana, a excepción de la venerada imagen, que ha sido sustituida por una copia. También figura la potencias y el juego de jarras de la Hermandad del Gran Poder, de Sevilla, y el riquísimo manto de la Virgen de la Amargura, bordado en oro sobre terciopelo rojo, así como los respiraderos, faros y escudo central del «paso» del Señor

de la Pasión, de Sevilla, bellísimas obras de arte en plata cincelada.

En la sección de Cerámica, una gran chimenea artística, de tipo estilo madrileño, obra de la Escuela Nacional de la Fábrica de Cerámica de la Moncloa, que dirige nuestro camarada Jacinto Alcántara, y que será ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid a Presidente de la Argentina, general Perón, con motivo de la visita de su esposa a España.

Entre la valiosa colección de tapices ha sido colocada una gran pintura de Sert. Figuran asimismo en la Exposición unos magníficos ejemplares de vidriera policromada.

Después de la detenida visita del Caudillo y su esposa a la Exposición, se fueron tributados al Jefe del Estado, a la salida del palacio de Exposiciones, los mismos honores que a su llegada, y el numeroso público estacionado en las proximidades del edificio le ovacionó con gran entusiasmo y le aclamó incesantemente, mientras la banda militar interpretaba el Himno Nacional.

La esposa del Caudillo fue obsequiada con un ramo de flores.

Entre las personalidades que acompañaron a Su Excelencia durante su recorrido a la magna Exposición, además de las citadas, figuraban el patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay; Subsecretario de Educación Nacional, camarada Rubio; Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz; ministro plenipotenciario en Colombia, camarada Alfaro; directores generales de Bellas Artes, marqués de Lozoya; de Prensa, señor Cerro; de Radiodifusión, señor Guirjarro; de Enseñanza Universitaria, señor Del Alcázar; de Seguridad, teniente coronel Rodríguez; de Archivos y Bibliotecas, señor Bordonau; comisario general del Patrimonio Artístico Nacional, señor Hilguez; jefe del Estado Mayor del Ejército, señor García Valiño; Gobernador Militar, don Siro Alonso; Alcalde de Madrid, señor Moreno Torres; Presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; vicepresidente primero del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor García Silié; subdirector general de Radiodifusión, señor Albareda; fiscal del Supremo, señor de la Plaza; director del Instituto Nacional del Libro, camarada Pemartín; director del Museo Arqueológico Nacional, señor Taracena; representación de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, el hermano mayor de la Hermandad de la Macarena de Sevilla, señor Bohórquez; camarada de la misma, señor Cazorla; y director artístico, señor Pérez Calvo; secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes, señor Francés; secretario perpetuo de la Real Academia de Ciencias, señor Torroja; misionero capuchino padre Villalobos, jefe de la Sección de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, señor Manchón; director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, señor Sala; director de la Escuela Nacional-Fábrica de la Moncloa, señor Alcántara, y otras muchas personalidades.

El Caudillo, con su esposa, acompañados por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, recorrieron las distintas dependencias que integran la Exposición, constituida por secciones de arte religioso, fundación de tapices del Generalísimo, arte del libro, arte del mueble, escenografía del Teatro Español y Cerámica.

Entre la sección de arte religioso destaca, por su magnificencia, belleza y armonía de líneas, el famoso «paso» de la Virgen de la Esperanza, de la Hermandad de la Macarena, que está montado con todos sus valiosos ornamentos en plata y oro y como sale procesionalmente en la Semana Santa sevillana, a excepción de la venerada imagen, que ha sido sustituida por una copia. También figura la potencias y el juego de jarras de la Hermandad del Gran Poder, de Sevilla, y el riquísimo manto de la Virgen de la Amargura, bordado en oro sobre terciopelo rojo, así como los respiraderos, faros y escudo central del «paso» del Señor

de la Pasión, de Sevilla, bellísimas obras de arte en plata cincelada.

En la sección de Cerámica, una gran chimenea artística, de tipo estilo madrileño, obra de la Escuela Nacional de la Fábrica de Cerámica de la Moncloa, que dirige nuestro camarada Jacinto Alcántara, y que será ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid a Presidente de la Argentina, general Perón, con motivo de la visita de su esposa a España.

de la Pasión, de Sevilla, bellísimas obras de arte en plata cincelada.

En la sección de Cerámica, una gran chimenea artística, de tipo estilo madrileño, obra de la Escuela Nacional de la Fábrica de Cerámica de la Moncloa, que dirige nuestro camarada Jacinto Alcántara, y que será ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid a Presidente de la Argentina, general Perón, con motivo de la visita de su esposa a España.

Entre la valiosa colección de tapices ha sido colocada una gran pintura de Sert. Figuran asimismo en la Exposición unos magníficos ejemplares de vidriera policromada.

Después de la detenida visita del Caudillo y su esposa a la Exposición, se fueron tributados al Jefe del Estado, a la salida del palacio de Exposiciones, los mismos honores que a su llegada, y el numeroso público estacionado en las proximidades del edificio le ovacionó con gran entusiasmo y le aclamó incesantemente, mientras la banda militar interpretaba el Himno Nacional.

La esposa del Caudillo fue obsequiada con un ramo de flores.

Entre las personalidades que acompañaron a Su Excelencia durante su recorrido a la magna Exposición, además de las citadas, figuraban el patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay; Subsecretario de Educación Nacional, camarada Rubio; Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz; ministro plenipotenciario en Colombia, camarada Alfaro; directores generales de Bellas Artes, marqués de Lozoya; de Prensa, señor Cerro; de Radiodifusión, señor Guirjarro; de Enseñanza Universitaria, señor Del Alcázar; de Seguridad, teniente coronel Rodríguez; de Archivos y Bibliotecas, señor Bordonau; comisario general del Patrimonio Artístico Nacional, señor Hilguez; jefe del Estado Mayor del Ejército, señor García Valiño; Gobernador Militar, don Siro Alonso; Alcalde de Madrid, señor Moreno Torres; Presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; vicepresidente primero del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor García Silié; subdirector general de Radiodifusión, señor Albareda; fiscal del Supremo, señor de la Plaza; director del Instituto Nacional del Libro, camarada Pemartín; director del Museo Arqueológico Nacional, señor Taracena; representación de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, el hermano mayor de la Hermandad de la Macarena de Sevilla, señor Bohórquez; camarada de la misma, señor Cazorla; y director artístico, señor Pérez Calvo; secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes, señor Francés; secretario perpetuo de la Real Academia de Ciencias, señor Torroja; misionero capuchino padre Villalobos, jefe de la Sección de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, señor Manchón; director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, señor Sala; director de la Escuela Nacional-Fábrica de la Moncloa, señor Alcántara, y otras muchas personalidades.

El Caudillo, con su esposa, acompañados por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, recorrieron las distintas dependencias que integran la Exposición, constituida por secciones de arte religioso, fundación de tapices del Generalísimo, arte del libro, arte del mueble, escenografía del Teatro Español y Cerámica.

Entre la sección de arte religioso destaca, por su magnificencia, belleza y armonía de líneas, el famoso «paso» de la Virgen de la Esperanza, de la Hermandad de la Macarena, que está montado con todos sus valiosos ornamentos en plata y oro y como sale procesionalmente en la Semana Santa sevillana, a excepción de la venerada imagen, que ha sido sustituida por una copia. También figura la potencias y el juego de jarras de la Hermandad del Gran Poder, de Sevilla, y el riquísimo manto de la Virgen de la Amargura, bordado en oro sobre terciopelo rojo, así como los respiraderos, faros y escudo central del «paso» del Señor

de la Pasión, de Sevilla, bellísimas obras de arte en plata cincelada.

En la sección de Cerámica, una gran chimenea artística, de tipo estilo madrileño, obra de la Escuela Nacional de la Fábrica de Cerámica de la Moncloa, que dirige nuestro camarada Jacinto Alcántara, y que será ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid a Presidente de la Argentina, general Perón, con motivo de la visita de su esposa a España.

Entre la valiosa colección de tapices ha sido colocada una gran pintura de Sert. Figuran asimismo en la Exposición unos magníficos ejemplares de vidriera policromada.

Después de la detenida visita del Caudillo y su esposa a la Exposición, se fueron tributados al Jefe del Estado, a la salida del palacio de Exposiciones, los mismos honores que a su llegada, y el numeroso público estacionado en las proximidades del edificio le ovacionó con gran entusiasmo y le aclamó incesantemente, mientras la banda militar interpretaba el Himno Nacional.

## UNA REPRESENTACION DE LA HERMANDAD SEVILLANA DE LA MACARENA, EN MADRID

Se encuentra en Madrid el hermano mayor de la Hermandad de la Macarena de Sevilla, coronel don Francisco Bohórquez, acompañado de don mayordomo y del director artístico de la misma, don Federico Cazorla y don Juan Pérez Calvo, respectivamente, con motivo de la presentación del hermoso «paso» de la famosa Virgen sevillana en la Exposición de Artes Decorativas que actualmente se celebra en el Palacio de Exposiciones del Retiro, de la capital de España.

El Caudillo, con su esposa, acompañados por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, recorrieron las distintas dependencias que integran la Exposición, constituida por secciones de arte religioso, fundación de tapices del Generalísimo, arte del libro, arte del mueble, escenografía del Teatro Español y Cerámica.

Entre la sección de arte religioso destaca, por su magnificencia, belleza y armonía de líneas, el famoso «paso» de la Virgen de la Esperanza, de la Hermandad de la Macarena, que está montado con todos sus valiosos ornamentos en plata y oro y como sale procesionalmente en la Semana Santa sevillana, a excepción de la venerada imagen, que ha sido sustituida por una copia. También figura la potencias y el juego de jarras de la Hermandad del Gran Poder, de Sevilla, y el riquísimo manto de la Virgen de la Amargura, bordado en oro sobre terciopelo rojo, así como los respiraderos, faros y escudo central del «paso» del Señor

de la Pasión, de Sevilla, bellísimas obras de arte en plata cincelada.

En la sección de Cerámica, una gran chimenea artística, de tipo estilo madrileño, obra de la Escuela Nacional de la Fábrica de Cerámica de la Moncloa, que dirige nuestro camarada Jacinto Alcántara, y que será ofrecida por el Ayuntamiento de Madrid a Presidente de la Argentina, general Perón, con motivo de la visita de su esposa a España.

Entre la valiosa colección de tapices ha sido colocada una gran pintura de Sert. Figuran asimismo en la Exposición unos magníficos ejemplares de vidriera policromada.

Después de la detenida visita del Caudillo y su esposa a la Exposición, se fueron tributados al Jefe del Estado, a la salida del palacio de Exposiciones, los mismos honores que a su llegada, y el numeroso público estacionado en las proximidades del edificio le ovacionó con gran entusiasmo y le aclamó incesantemente, mientras la banda militar interpretaba el Himno Nacional.

La esposa del Caudillo fue obsequiada con un ramo de flores.

Entre las personalidades que acompañaron a Su Excelencia durante su recorrido a la magna Exposición, además de las citadas, figuraban el patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá, doctor Eijo Garay; Subsecretario de Educación Nacional, camarada Rubio; Subsecretario de Educación Popular, don Luis Ortiz Muñoz; ministro plenipotenciario en Colombia, camarada Alfaro; directores generales de Bellas Artes, marqués de Lozoya; de Prensa, señor Cerro; de Radiodifusión, señor Guirjarro; de Enseñanza Universitaria, señor Del Alcázar; de Seguridad, teniente coronel Rodríguez; de Archivos y Bibliotecas, señor Bordonau; comisario general del Patrimonio Artístico Nacional, señor Hilguez; jefe del Estado Mayor del Ejército, señor García Valiño; Gobernador Militar, don Siro Alonso; Alcalde de Madrid, señor Moreno Torres; Presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; vicepresidente primero del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, señor García Silié; subdirector general de Radiodifusión, señor Albareda; fiscal del Supremo, señor de la Plaza; director del Instituto Nacional del Libro, camarada Pemartín; director del Museo Arqueológico Nacional, señor Taracena; representación de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación, el hermano mayor de la Hermandad de la Macarena de Sevilla, señor Bohórquez; camarada de la misma, señor Cazorla; y director artístico, señor Pérez Calvo; secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes, señor Francés; secretario perpetuo de la Real Academia de Ciencias, señor Torroja; misionero capuchino padre Villalobos, jefe de la Sección de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, señor Manchón; director de la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, señor Sala; director de la Escuela Nacional-Fábrica de la Moncloa, señor Alcántara, y otras muchas personalidades.

El Caudillo, con su esposa, acompañados por el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, y el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya, recorrieron las distintas dependencias que integran la Exposición, constituida por secciones de arte religioso, fundación de tapices del Generalísimo, arte del libro, arte del mueble, escenografía del Teatro Español y Cerámica.

Entre la sección de arte religioso destaca, por su magnificencia, belleza y armonía de líneas, el famoso «paso» de la Virgen de la Esperanza, de la Hermandad de la Macarena, que está montado con todos sus valiosos ornamentos en plata y oro y como sale procesionalmente en la Semana Santa sevillana, a excepción de la venerada imagen, que ha sido sustituida por una copia. También figura la potencias y el juego de jarras de la Hermandad del Gran Poder, de Sevilla, y el riquísimo manto de la Virgen de la Amargura, bordado en oro sobre terciopelo rojo, así como los respiraderos, faros y escudo central del «paso» del Señor

# DEPORTES

## Belgas, holandeses, italianos y españoles correrán esta tarde en el Velódromo Metropolitano

### Las mejores figuras de la Vuelta a España participarán en las pruebas

## Mañana, en el Estadio, el Murcia y la Real Sociedad jugarán la promoción

### Durante el partido se darán noticias de Bilbao

Mañana, en el Estadio, el Murcia y la Real Sociedad jugarán la promoción. Durante el partido se darán noticias de Bilbao.

Siempre han sido esta clase de encuentros muy del gusto de los aficionados madrileños, ya que en ellos los dos equipos rivales, a través de los noventa minutos de juego, tienen que emplearse completamente a fondo.

Diffícil se presenta el partido para murcianos y donostiarros. El Murcia, durante toda la Liga, ha demostrado tener unas fuertes y compactas líneas defensivas; pero, en cambio, ha puesto de manifiesto la carencia de efectividad de su ataque. Por el contrario, la Real ha sido de los equipos más goleadores de la Se-

gunda División y de los que mejor clase de fútbol ha practicado; pero debe tenerse en cuenta que no es lo mismo enfrentarse con un Atlético de Bilbao, un Madrid o un Valencia, que con un Alcoyano, un Hércules o un Granada.

Ninguno de los dos Clubs tiene decidida su alineación, pues sus respectivos entrenadores quieren esperar hasta última hora para designar los jugadores que han de sacar en partido de tanta trascendencia.

Pero, sean los que sean, los que actúen, tanto en el Murcia como en la Real Sociedad, pueden tener la seguridad de que el imparcial público de Madrid no les regateará sus aplausos siempre que por su juego entusiasmo y corrección los merezcan.

Durante el partido se darán cada cuarto de hora noticias de la semifinal que en Bilbao jugarán el Real Madrid y el Atlético bilbaíno.

## HIPICA

### El capitán Gazapo ganó la Copa Fernando Artalejo

Resultados: Copa Fernando Artalejo, para caballos sin "handicap". Primero, "Bajá", por el capitán Gazapo, en 1 m. 21 s. 3/5; segundo, "Naviero", montado por el teniente Rey, en 1 m. 23 s. 4/5; tercero, "Panamá", montado por el señor García Prieto, en 1 m. 29 s.; cuarto, "Contumela", montado por el señor Figueras, en 1 m. 31 s. 1/5; quinto, "Bellota", por el comandante Jiménez Pascual, en 1 m. 37 segundos; sexto, "Fantástico", por el capitán Moyano, en 1 minuto, 39 s. 3/5. Se clasificaron 16.

A continuación se disputó la prueba J. R. Valente, para jinetes menores de dieciséis años. Ganó "Profesor", montado por Santiago Hardán; segundo, "Haney", montado por Martín Luis Antrá.

Esta tarde las pruebas darán comienzo a las 4.30, disputándose el Premio Adolfo Botín, dotado con 7.500 pesetas, para caballos "handicap", y el Premio Andúro.

## Atlético de Bilbao y Madrid preparados para la semifinal

### Los bilbaínos, concentrados en Larrauri, y los madrileños, en Durango

BILBAO 6. — La expectación existente por el encuentro de semifinal de Copa, que disputarán el domingo, en el campo de San Mamés, los conjuntos del Atlético de Bilbao y el Real Madrid, es la más formidable que se ha conocido.

El once madrileño, que se encuentra, como se sabe, en Durango, ha realizado ligeros ejercicios para hacer piernas.

Por su parte, el Atlético bilbaíno celebró en la mañana de hoy su anunciado entrenamiento en el campo de San Mamés.

Terminada la prueba, su preparador Urquiza, designó el once definitivo que se enfrentará al Real Madrid el domingo próximo.

Estará integrado por los siguientes jugadores: Lezama; Fernández Ocoja; Olaya; Barrenechea; Nando; Iriondo; Panizo; Zarra; Iraragorri y Gaiña.

Una vez terminado el entrenamiento, los jugadores bilbaínos emprendieron viaje al pueblo de Larrauri, donde permanecerán hasta el mismo domingo. (Mencheta.)

## RIÑAS DE GALLOS

Desafíos entre las galeras de Trujillo y Puertollano y las de Madrid. Emocionante. Mañana domingo, a las doce en punto, en el REÑIDERO MADRIGAL.

## CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PELOTA AFICIONADOS

## Vigo y Guipúzcoa vencen en las semifinales de pala y Aragón en la de cesta punta

BARCELONA 6. — En el Nové, con lleno absoluto, continuaron disputándose las semifinales de los Campeonatos españoles de aficionados.

Primero se jugó la de cesta punta, entre los equipos de Cataluña (Sabón y Nava) y Vigo (Goiburi-Hipódromo).

La lucha tuvo un desarrollo inicial favorable a los catalanes, transcurriendo la fase final muy equilibrada.

Goiburi, en brillante reacción final, logró el triunfo para su bando, por 45 a 43 de los castellanos.

Luego se disputó la semifinal en cesta punta, entre los aragoneses Campos y Carosiller, y el guipuzcoano por Olalde y Altabe.

Triunfó Aragón por 40 contra 27 de los norteños.

Por último disputó la semifinal de pala, entre Guipúzcoa y Cataluña. Este conjunto estaba integrado por Artola y Abril, y el catalán, por De Lara y Guria.

## Testillanos boxeará esta noche en El Parral

Esta noche, en El Parral (barrio Usera), se celebrará una velada de boxeo en la que en el combate de fondo reaparecerá ante el público madrileño el campeón de España de los gallos, Testillanos, frente a Blázquez.

Anteriormente, Fernández (el Negrito) tendrá como adversario a Casal, que esta noche disputa su primer combate en el campo profesional.

Como preámbulo de esta velada se celebrarán tres combates de aficionados.

## Velódromo Metropolitano

### HOY SABADO, A LAS CINCO Y MEDIA DE LA TARDE GRAN REUNION INTERNACIONAL EN LA QUE PARTICIPARAN LOS CORREDORES MAS DESTACADOS DE LA VII Vuelta Ciclista a España

PROGRAMA

1. CARRERA DE PRIMAS.—20 vueltas (una prima cada vuelta).
2. CARRERA DE PERSECUCION A LA AUSTRALIANA.—10 vueltas.
3. CARRERA DE ELIMINACION.—20 vueltas.
4. CARRERA A LA AMERICANA.—Hora y media.

EQUIPOS PARTICIPANTES: Van Dyck-Renders, Adriano-Pedraza, Pauwels-Van de Voerde, Berrendo-Dello, Costa-Olmos, Fombellida-Carretero, Jiménez-Morán, Victor Ruiz-Emilio Rodríguez.

PRECIOS DE LAS LOCALIDADES

Palcos con 6 entradas...	50 pta.	Entrada lateral...	7 pta.
Sillas de pista...	12 "	Entrada de fondo...	5 "
Tribuna...	10 "	Entrada de socio...	2 "

Las localidades podrán adquirirse, hasta las doce de la mañana de hoy, en los siguientes lugares.

BAR ONIS: TOLEDO, 78. BAR MONTANA: Puerta del Sol. EL CLUB: Victoria. 4. CASA MARIANO: Mesón de Paredes. 2. UNION VELOCIPEDICA ESPAÑOLA: Barquillo, 19, y en el ESTADIO METROPOLITANO hasta el comienzo del espectáculo.

## EDIC y CAPITOL

DISTRIBUCION

Ana Mariscal (Primer premio de interpretación) - Carlos Muñoz Manuel Arbó en

# DULCINEA

con ANGEL DE ANDRES, MANUEL REQUENA, JOSE JASPE, C. LOPEZ SILVA, ANGEL SANTAELNA y LEPE

DECLARADA DE INTERES NACIONAL

Dirección: LUIS ARROYO

Producción: GALATEA FILMS EN FUNCION DE GRAN GALA

## CINE

«MI AMOR ERES TU»

El tutor era joven, pero serio, es tirado y metódico. En cambio, la pupila... ¡Oh la pupila! ¡La que organizó la pupila! Bromas, tretas y jugarretas sin fin... En este caso, el tutor es Arturo García Buhr y la pupila Paulina Singermann, quienes en «Mi amor eres tú» interpretan la más graciosa comedia de enredo que imaginarse puede. Dirigida por Manuel Romero. «Mi amor eres tú» es un magnífico ejemplo de la gracia porteña, una película llena de optimismo, simpatía, jovialidad y situaciones cómicas que no dejan borrar la sonrisa en los labios del espectador en todo el transcurso de su proyección. «Mi amor eres tú» será el próximo estreno de la distribuidora Chamartín.

## Imperial

(REFRIGERADO)

LUNES 9

ESTRENO DE LA PRODUCCION DEL MISTERIO Y DE LA EMOCION

Bela Lugosi

HERMAN BRIX

UNA VEZ TERMINADO EL ENTRENAMIENTO, LOS JUGADORES BILBAINOS EMPRENDIERON VIAJE AL PUEBLO DE LARRAURI, DONDE PERMANECERAN HASTA EL MISMO DOMINGO. (Mencheta.)

## Imperial

(REFRIGERADO)

LUNES 9

ESTRENO DE LA PRODUCCION DEL MISTERIO Y DE LA EMOCION

Bela Lugosi

HERMAN BRIX

UNA VEZ TERMINADO EL ENTRENAMIENTO, LOS JUGADORES BILBAINOS EMPRENDIERON VIAJE AL PUEBLO DE LARRAURI, DONDE PERMANECERAN HASTA EL MISMO DOMINGO. (Mencheta.)

## Imperial

(REFRIGERADO)

LUNES 9

ESTRENO DE LA PRODUCCION DEL MISTERIO Y DE LA EMOCION

Bela Lugosi

HERMAN BRIX

UNA VEZ TERMINADO EL ENTRENAMIENTO, LOS JUGADORES BILBAINOS EMPRENDIERON VIAJE AL PUEBLO DE LARRAURI, DONDE PERMANECERAN HASTA EL MISMO DOMINGO. (Mencheta.)

## La final del Campeonato de España de fútbol de Educación y Descanso se juega mañana en Vallecas



## AVENIDA

### ESTRENA

## LUNES PROXIMO

### UNA GRAN PELICULA

#### LA MAS PORTENTOSA CREACION DE

# Gary Cooper

presenta la PRODUCCION WARNER BROS.

## SARGENTO YORK

Gary COOPER

con WALTER BRENNAN y JOAN LESLIE

Dirección: HOWARD HAWKS

1er PREMIO DE INTERPRETACION

### TOLERADA MENORES

Por el largo metraje, la proyección de la película empezará a las ONCE MENOS CINCO de la noche

EL «OSCAR» DE INTERPRETACION, A GARY COOPER

«Sargento York» es quizá la película que más se ajusta a la historia. Y ello se debe, principalmente, a que Alvin C. York dió autorización a Warner Bros para llevar su vida a la pantalla a condición de que no se falsearan en ningún momento los hechos. De esta forma, «Sargento York» es la película más humana, donde las reacciones son tan lógicas como la vida misma. El director, Howard Hawks, ha cuidado la ambientación del valle de las Tres Horcas, en el Estado de Tennessee, hasta el punto de que el espectador vive, desde las primeras escenas, con Gary Cooper el gran problema psicológico que se plantea en el film. Joan Leslie da réplica a Gary Cooper en esta superproducción Warner Bros, que el lunes estrena el cine Avenida, presentada por Balet y Blay. De nuevo Gary Cooper en la pantalla..., y esta vez galardonado con el Oscar de interpretación.

## HISPANOAMERICA

## Truman acepta la dimisión de Messersmith

El departamento de Estado dice que "ha terminado la misión que le fué confiada en la Argentina"

En Washington continúa discutiéndose el reconocimiento del Gobierno nicaragüense

Ayer, a la media tarde platense, y casi noche en nuestra vieja tierra peninsular, salió de Buenos Aires, camino de España, el avión especial que conduce, desde el amor de allá hacia el amor de aquí, a la esposa del Presidente de la República Argentina, general Juan Perón, doña María Eva Duarte, la mejor defensora de los trabajadores, de los humildes, de los "desempeñados" y la primera dama de su patria. Hoy, pasado ya Natal, ese avión, que pilotan magistralmente manos españolas, vuela sobre el Atlántico. Y mañana, a la hora de oír la misa del domingo en la catedral, descansará en el andén florido de las Islas Canarias, para posarse, al fin, sobre Madrid, al caer de la tarde.

Todo cabe en tres fechas: ayer, hoy y mañana—con tanta tierra y tanto mar por dentro—. Así puede venir desde Buenos Aires a Castilla, sobre el ancho Plata, campos uruguayos, el Brasil inmenso, el mar interminable, el desierto africano, el dulce jardín de las Canarias, Marruecos, el Estrecho... Así puede saltarse, repetimos, de un amor a otro amor.

La esposa del Presidente de la República Argentina—tan argentino y tan Presidente—será a la vuelta, a la hora del recuerdo de las alegrías del viaje, a la hora del recuerdo, cuando se dé cuenta del profundo sentido insubornable de esas tres palabras: ayer, hoy y mañana. Desconciante de vascos españoles—como ella misma ha querido tener la gentileza de recordar a todos—, tiene que haber un eco y un anhelo refugiados en lo hondo de su ser que en nuestra tierra saldrán a flor de alma. El eco de los días, lentos, duros, amargos, cargados de nostalgias de la vida dejada en la otra orilla, de los descubridores, los colonizadores, los emigrantes... El anhelo de un sentir, un hablar, amar, rezar, creer, ser semejante, de un corazón común, a quien el mundo quiere, a veces, hacer daño con las mismas armas, y que anda, por cristiano, por católico, pidiendo plaza al mundo desde hace muchos años porque sabe que puede salvarse.

"El mundo es un pañuelo", dice la buena gente. Pues todos los pañuelos que saldrán mañana a doña María Eva Duarte de Perón no loran por América, que aquí, para América, hay amor y no lágrimas, sino que son un mundo. El mundo que hoy, entre el ayer y el mañana, se hace comprensible del todo y entrega su secreto en este viaje—caso el viaje más trascendental de América o Europa—con el alegre, esperanzado, símbolo que cabe en esas tres palabras: ayer, hoy y mañana.

WASHINGTON 6.—El Presidente Truman ha declarado que el embajador norteamericano en la Argentina, George Messersmith, ha terminado con éxito su misión de acercamiento amistoso entre las dos naciones. Indicó Truman que Messersmith marchó a la Argentina sabiendo que regresaría a los Estados Unidos cuando hubiese terminado su labor. Informó después que él no había recibido dimisión de Messersmith ni había tomado ninguna medida para nombrar sucesor.

Con posterioridad, el departamento de Estado anunció la dimisión del embajador Messersmith con la siguiente nota: "El departamento de Estado puede manifestar que el embajador Messersmith ha terminado la misión que le fué confiada, por lo que se ha aceptado su dimisión y regresará a los Estados Unidos." (Efe.)

EL "DAILY NEWS" HABLA DE LA DIMISIÓN DE BRADEN

NUEVA YORK 6.—El periódico "The New York Daily News" publica un editorial en el que se felicita de que la Argentina y los Estados Unidos hayan puesto fin a sus diferencias, así como de la dimisión de Braden.

El periódico agrega: "Rusia acaba de contestar a los empréstitos anticomunistas hechos por el Presidente Truman a Grecia y Turquía por un valor de 400 millones de dólares 'irregulares' a Hungría; es posible que las potencias occidentales pierdan a Italia; lo mismo puede suceder con Francia. En pocas palabras: hasta ahora no nos va muy bien con la cruzada del Presidente Truman para contener al comunismo en Europa. Mientras tanto, Rusia tiene 'quintas columnas' poderosas y bien organizadas en muchos de los países del hemisferio occidental: Canadá, Estados Unidos, Brasil, México y Argentina, entre otros.

Evidentemente, el modo de no lograr el propósito es retar constantemente a nuestros vecinos por su política interna, como el director general para Asuntos Iberoamericanos, Spruille Braden, hizo con respecto a la Argentina hasta que el departamento de Es-

tado le puso una "mordaza". (Efe.)

COMENTARIO DE "CORREIO DA MANHA"

RIO DE JANEIRO 6.—El influente periódico conservador "Correio da Manha" publica un editorial dedicado a la dimisión de Spruille Braden, enemigo del régimen argentino. En él se pone de relieve que dicha dimisión no debe interpretarse en el sentido de que haya habido cambios en la política argentina, sino que, indudablemente, se ha modificado la actitud de los Estados Unidos hacia el Gobierno de Buenos Aires. (Efe.)

AUN SE DISCUTE EN WASHINGTON EL TEMA DE NICARAGUA

WASHINGTON 6.—Un porta-

voz del departamento de Estado ha declarado que la cuestión del reconocimiento del nuevo Gobierno de Nicaragua está todavía discutiéndose y que hasta ahora no se han celebrado consultas entre los Estados Unidos y los diplomáticos hispanoamericanos. (Efe.)

ADHESION DE LA ARGENTINA A LA ORGANIZACION DE REFUGIADOS

LAKE SUCCESS 6.—La Argentina se ha adherido a la Organización Internacional de Refugiados con una contribución del 1,5 por 100 del presupuesto de la misma. Esta participación supone 2.265.907 dólares. La Argentina es el décimoctavo Gobierno que se adhiere a dicha Organización. (Efe.)

## ESTA MADRUGADA COMENZO EN FRANCIA LA HUELGA FERROVIARIA

LAS COMUNICACIONES SE HAN PARALIZADO EN TODAS LAS ESTACIONES EN EL TERMINO DE PARIS

El Gobierno se ha reunido urgentemente con los Estados Mayores del Ejército de Tierra y Aire

PARIS 7 (4:30 madrugada). —Las comunicaciones ferroviarias se han paralizado en todas las estaciones en el término de París y la estación de Austerlitz.

La huelga ferroviaria ha comenzado en la madrugada de hoy, pero no afecta al transporte de viajeros.

El ministro de la Guerra, Paul Cote Floret, tras conferenciar urgentemente con el primer ministro, Ramadier, anunció que el Gabinete no ha proyectado decreto alguno sobre incautación o movilización. (Efe.)

LOS FERROVIARIOS RECHAZAN EL LLAMAMIENTO DE RAMADIER

PARIS 6.—La Ejecutiva de la Unión de Ferroviarios franceses ha rechazado esta noche el llamamiento del presidente del Consejo, Ramadier, para que se reintegren al trabajo. Este Sindicato acusa al jefe del Gobierno de haberse negado a discutir sus reclamaciones. (Efe.)

LLAMAMIENTO DE RAMADIER

PARIS 6.—El presidente del Consejo francés, Ramadier (socialista), ha dirigido un llamamiento por radio a los obreros ferroviarios franceses, apelando a sus sentimientos patrióticos, para que permanezcan en sus puestos en tanto se formulan los reajustes de salarios. Recordó que el Gobierno pensaba reajustar estos salarios a partir del 1.º de julio. "Debéis comprender—dijo—lo que la paralización de trenes significa para la nación. Paralizaría la actividad económica, pondría en peligro la situación alimenticia y acarrearía un gran golpe al corazón de la vida nacional." Después de recordar la resistencia patriótica a los alemanes, dijo: "Escojistes un trabajo del que no podéis desentender." (Efe.)

LOS OBREROS DE CUATRO ESTACIONES, EN HUELGA

PARIS 6.—Se han declarado en

huelga los obreros de cuatro de las principales líneas ferroviarias que parten de París, después de haber sido rechazadas las ofertas del Gobierno. La huelga ha paralizado el tráfico hacia el este y el oeste de Francia y con las fronteras suiza, española, alemana y austriaca. (Efe.)

REUNION DE URGENCIA DEL GOBIERNO

PARIS 6.—El Gobierno francés ha celebrado una reunión de urgencia inmediatamente después de haber sido rechazado por los ferroviarios el llamamiento para evitar la huelga que dirigió el presidente del Consejo. Asistieron a la reunión representantes de los Estados Mayores del Ejército y las Fuerzas Aéreas. (Efe.)

JACQUES BENOIST-MACHIN CONDENADO A MUERTE

VERSALLES 6.—El Alto Tribunal de Justicia ha condenado a muerte al ex subsecretario de Estado del Gobierno de Vichy, Jacques Benoit-Machin. (Efe.)

Llega a Madrid el avión filipino "PMEP"

A su bordo venían varios religiosos

A la una y treinta de la tarde de ayer llegó al aeródromo de Barajas el avión filipino "PMEP 013", procedente de Roma, donde ha hecho escala.

A bordo del aparato venían treinta pasajeros, entre ellos los religiosos dominicos padres Plinta, Mateos y Bazacot; las religiosas sor Cristóbal y sor Deshírat, y los señores Escat, Grimal y Lardahl.

En el aeródromo de Barajas fueron recibidos los viajeros por destacadas personalidades de la colonia filipina y varias representaciones oficiales.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

Los pasajeros fueron trasladados a sus habitaciones.

## Arriba

## UNA EDICION ANTIGUA Y YA CADUCA

Por Antonio VALENCIA

Espero que la maestría de Eugenio d'Ors me ha de permitir que celebre la edición del "Glosario completo" con gozo de fiesta mayor en la que alguna demasia debe perdonarse sobre el canon de la medida. Bien prometo que la excitación no ha de llegar a ver ni de lejos las fronteras de lo dionisiaco, y que en el recuerdo no ha de haber nostalgia, pues más bien han de conformarse con ser parvas en intención a los que rompió como una ola en la juventud del grande Menéndez y Pelayo, cuando el cabo y remate de su "Horacio en España" trajo de la mano la idea de que si había quedado en paz con el poeta era por virtud de haber arrojado en la balanza la exaltación del viejo libro de tipos revesados y tapas de pergamino, traído y llevado por el uso escolar, en que la musa horaciana le había ofrecido su doncella. En la ocasión, don Marcelino puso en puntillas de poeta su recia humanidad de polígrafo. Inasequibles son para mí hoy polígrafo y poeta; pero al menos quedará a salvo decir, con la intención del juglar que ofrecía sus usados prestamistas, que guardo también con amor una edición "antigua y ya caduca" del Glosario; la selección de "Glosas" de Calleja, casi de treinta años hace y muchas, muchas veces leída.

¡Primeras ediciones de Eugenio d'Ors! ¡Oro Raggio, Sempere, O. I. A. P., Calpe, Ateneo, Residencia de Estudiantes, Revista de Occidente! Presentes todas en el triunfo del "Glosario completo" como veteranos soldados, a las "Glosas" de Calleja ha de corresponder una capitana, que no deberá precisamente su grado de ascenso a la antigüedad, sino a méritos de guerra bien probados en el abanderamiento y el proselitismo. La oscura anecdota del feneamiento de mi querida edición primera dice que este libro fué el Montecarlo que quisiera y pudo salvar, como si supiera que había de conocer el emparejamiento del germen que era él, con el fruto robusto y pleno. Porque así fué y así ha sido, mi fe en los ángeles guardianes cobra un lazo más de precisión en su firmeza constante.

Ocurría que el día, lejano entonces a la vista cuando cercano el deseo, de la publicación del "Glosario completo" en olor de veneración y asistido de los carismas que hoy le corresponden, hubo de figurarse aquí y allá por núcleos que sobre no tener a su favor sino la certeza del buen juicio, conocían casi también los rigores de la castaumbra. Hablo, claro es, de lo vivido en el recodo universitario de una provincia, ya que "Amiel en Vichy" y el clima que revela ese Rierola que parece imposible no ser sinagógico, no se estimo con la presteza de un demonio bien conjurado por el ezorcismo. Cuando ya bastantes años de "Glosario" se elevaban como columnas dóricas, todavía restaba bastante oscuridad finisecular, más opaca aun en los rincones, que no desdía-

ba agarrarse, si a mano vena, a la letra final que le faltaba al "Glosario". El ser orfano—hace muy poco aun dejaba constancia de ello un semanario de gran formato—podría no llevar aparejada hoguera, pero no exzuaba un timbre de excentricidad, un asomo de snobismo o un chiste sobre una oscuridad determinada para un más o menor vulgo, en el que, por lo visto, se dejaba el buen tino hermenéutico. A Octavio de Roméu, tan luminoso, tan asistido de buenas luces, guisado resulte paradójico imaginarse este ambiente de sociedad secreta, pero algo había de ello. Algo de santo y seña en su nombre y algo de iniciación en la posesión, lectura y obsequio comentario de la edición antigua y ya caduca de Calleja. Bien puede como San Pablo enseñar que el alma viendo que el número de herejes, al cabo de los tiempos, ha quedado reducido al mismo guarismo por el que se contaban los cristianos en el primer advenimiento. Deben restar sólo los precisos para que se cumpla el "oportet hereses esse".

La selección de "Glosas" de Calleja, con su "Amiel en Vichy" como pórtico, con sus doce resúmenes anuales y el breve epílogo que centra en una veintena de líneas la personalidad filosófica de Calleja, ha servido con una eficacia no igualada ni siquiera por cualquier otra porción misma del "Glosario", si completa en su ciclo, más reducida en cuanto al abarcomiento de un sistema. Su lectura permitía el acceso a la escuela con la seguridad y el fruto del geometra que franquaba el dintel pitagórico. Todo el "Glosario" se abría a nuestros ojos con su categoría excepcional en la Historia de la Cultura, franco y sin obstáculos. La precisión de las constantes, el entendimiento cabal de lo que significaba el acontecer de cada día, la valoración de cada objeto y cada sujeto, desde el lejano Giovanni Vellati, cuya muerte aun nos punza hoy desde la glosa antigua, hasta el todavía muy cercano Francisco Cambó y otras mil cosas se nos han revelado desde el libro, que frente a tanta virtud, apenas presenta a los cuartos de siglo largo, la sola tacha de que no fuese el "Glosario completo" que hoy celebramos en versión definitiva.

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

La edición "antigua y ya caduca" no cumplía el memento de un Baedeker de uso ante la famosa Galería. Más bien era como la "Tres horas" para entrar en el edificio que construyó Villanueva en el Prado de Madrid. A muchos nos valió de espada y a ella debemos seguir de pie y con victoria. De espada que no se suelta de la mano porque es del linaje de armas que se llevan encima hasta más allá de la vida, mientras que cualquier saeta, por muy aguda y chisteroniana que parezca, se gastó en su momento y jamás se recoge del campo. Por eso recuerdo la edición de Calleja en los tiempos del "Glosario completo".

## AUMENTA EN ITALIA EL TEMOR DE UNA NUEVA GUERRA

A ello ha contribuido en gran parte la reciente conferencia militar aliada de Livorno

Circulan rumores de desembarco de fuerzas y construcción de importantes fortificaciones

(CRONICA DE GARCIA SERRANO DESDE ROMA)

ROMA 6. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal).—Ninguno de los tres jueces que el refrán señala como más relictos que el sol ha cumplido con su protocolo brillante. El día del Corpus Christi hubo una tregua de nubes, verdaderamente si se tiene en cuenta la ferocidad africana de las jornadas precedentes. Los nervios, duchados por el pelaje y por una fresca brisa que ha vencido el siroco, ya está tranquilo. Quizás por eso la conferencia en Livorno se ha disuelto oficialmente sin dar ocasión a convocatorias previas. Los políticos negros se muestran optimistas, y este optimismo no llega a todos. «No habrá guerra», ha declarado uno de ellos. Y nosotros hemos respirado. «No nos batiremos por el imperialismo», ha confesado otro a un periodista de izquierda.

Y el periodista de izquierda, ¿quién es? Se ha puesto muy contento. La verdad es que nadie sabe nada sobre esta conferencia militar, en la que parece haberse tratado del traslado de las fuerzas anglosajonas a otras zonas de la Europa ocupada, ya que, según las convenciones de la paz, los aliados deben abandonar Italia en plazo próximo. Pero al mismo tiempo, en cualquier sitio, y no sólo en los clásicos mentideros, sino en ambientes no suficientemente bien informados para equivocarse, o bien si lo bastante atentos para no perder comba, se dice a todo el que quiera oírlo que en algunos puntos de la costa se requieren fuertes por el Mando aliado. Otros hablan de pueñ a punto de las fortificaciones mediterráneas; otros, de las llegadas de refuerzos. Rumor o no, alguna aguja debe de llevar este río nervioso. Un estratega de café que había

montado su observatorio a caballo del turismo con motivo del Día napolitano, me aseguraba que el VIII Ejército estaba desembarcando en Italia. Como no sé si el VIII Ejército llegó o no, ni quito ni pongo noticia, pero como me lo contaron—las impresiones—lo cuento yo. No es difícil leer en los periódicos vaticanos sobre la nueva guerra. Si durante los últimos meses la situación griega la que el golpe so