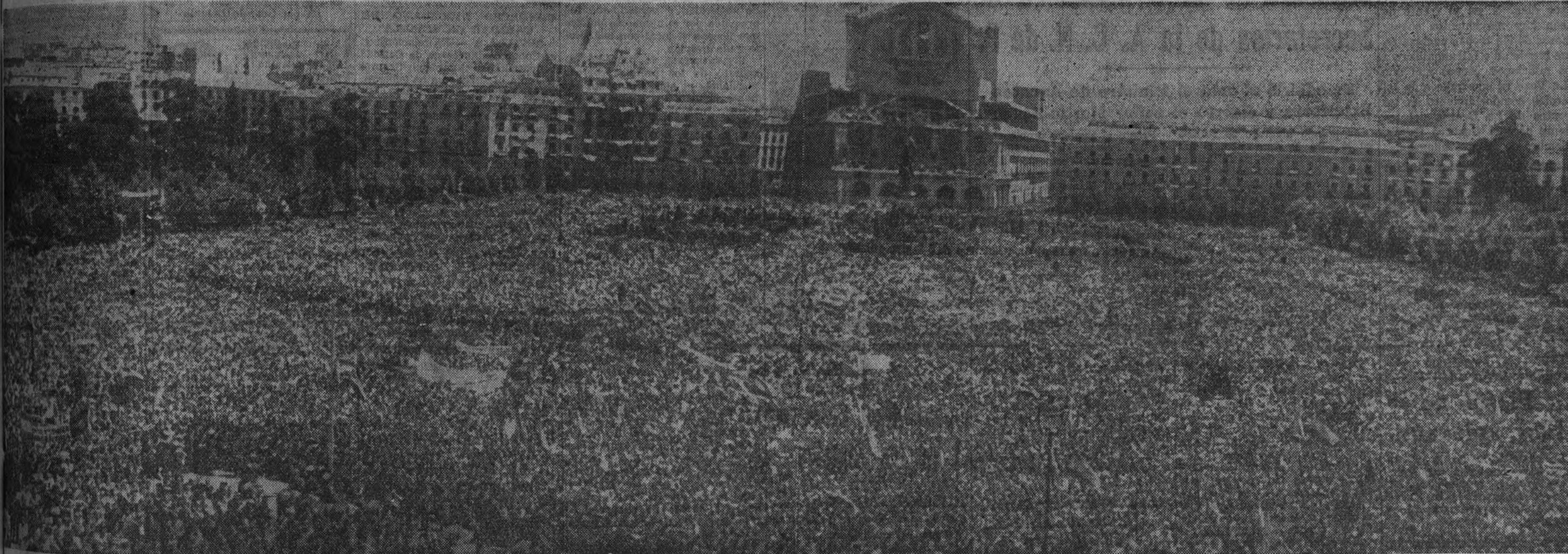


Madrid entero rinde fervoroso homenaje a la Argentina en la persona de doña María Eva Duarte de Perón

UNA INGENTE MUCHEDUMBRE ACLAMO FRENETICAMENTE AL CAUDILLO Y A LA ESPOSA DEL PRESIDENTE ARGENTINO

Su Excelencia el Jefe del Estado impuso a la egregia dama la Gran Cruz de Isabel la Católica | **Al acto asistieron el Gobierno, las altas jerarquías de la nación y el personal de la Embajada argentina**

“Si no existieran tantas razones para encender nuestro entusiasmo, bastaría el conocer la preocupación social y la inquietud por los humildes que florece en vuestra nación”, dijo Franco a doña María Eva Duarte



EDITORIAL

EL GRAN PRESENTIMIENTO

Las proporciones del recibimiento tributado a doña María Eva Duarte de Perón y la calidad de este recibimiento, de manera que lo más frío y desprovisto de recursos parece haberse convertido en un acto de gran emoción y de gran importancia. Es posible, sin embargo, que a fuerza de disciplina y con ánimo desapasionado venga a ser exactamente lo que la verdad más asombrosa.

Porque—hemos de decirnos—¿qué presentimiento, qué intuición, qué premonición es la que descubrió este caluroso recibimiento de masas, el mismo viaje de la esposa del Generalísimo, con su aire particular de cosa de familia y solemnitad; en fin, todo el conjunto de circunstancias impalpables que a los acontecimientos de estos días, que culminan en la recepción a doña María Eva Duarte de Perón, simples hechos, simples actos, se les ha añadido una gran fuerza, una gran emoción, un viento que no es de todos los días y que no es de todos los días de los últimos diez años, que se ha levantado con las jornadas maravillosas del Alzamiento y se ha seguido después en una magnífica tensión y bajo un temperamento de fidelidad y de templanza. Algo sustancial es lo que cambia o ha cambiado ya, mientras el pueblo español se despoja ahora definitivamente de los residuos muertos de su antigua envoltura.

Para tratar la situación actual no basta un esfuerzo literario, y es preciso aplicarse a desentrañar con austeridad e inflexión la lógica una realidad nueva. ¿Qué es esto? ¿Qué se pide? ¿Qué se exige? ¿Qué es lo que basta para que las calles de Madrid se engalanen y vibre nuestro pueblo de manera tan natural y tan espontánea? ¿Qué es lo que basta para que se estimen tan fáciles estas interrogantes. Tiempo atrás se ha hablado de la neutralidad que se consiguió para España durante la última gran guerra; después se habló de la defensa de la independencia nacional, y hoy se piensa en el natural gesto de la República Argentina, el primer país que se negó airadamente a auxiliar la descomunal patraña de la conspiración comunista contra nosotros. Lo que antes se decía y lo que se arguye ahora es cierto, pero no es todo. Son demasiadas cosas para pequeño el mundo. Hay un lazo de unión entre lo de antaño, lo de ayer y lo de hoy que es un mismo despertar, cuyos límites

(Continúa en tercera página.)

COMUNICADO DE PRENSA

Su Excelencia el Jefe del Estado impuso a la egregia dama la Gran Cruz de Isabel la Católica, en un acto solemnisimo, que culminó en la plaza de Oriente tributo al pueblo de Madrid a la República Argentina en la esposa de su Presidente y al Caudillo español.

Por la tarde, la señora de Perón, tras dos horas de audiencias, salió en coche acompañada de la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco. Después de dar un paseo por la ciudad se dirigieron a los suburbios y visitaron algunas viviendas humildes, en las que doña Eva Duarte dejó generosos donativos.

REFERENDUM EL 6 DE JULIO

El “Boletín Oficial del Estado” publicó ayer un decreto de la Presidencia del Gobierno por el que se somete a referéndum de la Nación el proyecto de ley de Sucesión de la Jefatura del Estado, aprobado recientemente por las Cortes Españolas. El referéndum tendrá lugar el 6 de julio próximo.

(En tercera página, texto de esta disposición.)

El Caudillo y su esposa dieron en su honor una cena de gala en el Palacio de El Pardo, a la que asistieron, acompañados de sus respectivas esposas, los Ministros, el embajador de la Argentina y otras personalidades.

El programa para hoy martes, 10, comenzará con un viaje a El Escorial. La señora de Perón, acompañada por la esposa del Caudillo y por el embajador de la Argentina y señora de Radio, llegará al Monasterio hacia las doce de la mañana. La esperarán en el Patio de los Reyes el Ministro de Educación Nacional, el Subsecretario de la Presidencia, con su esposa; el Subsecretario de Educación Popular, el director general de Bellas Artes, el Gobernador Civil de Madrid, con su esposa, y el Vice-secretario general del Movimiento.

El excelentísimo y reverendísimo señor patriarca de las Indias y obispo de Madrid, el reverendo padre prior del Real Monasterio y la Comunidad de Padres Agustinos, la recibirán a la entrada de la Basílica. A continuación visitará los panteones y las habitaciones de Felipe II.

Después de un almuerzo ofrecido por Su Excelencia la señora del Jefe del Estado en el Salón de Embajadores del Palacio, visitará el Campamento “Santa María del Buen Aire”, del Frente de

Juventudes, para regresar seguidamente a Madrid.

Acompañada igualmente de la esposa del Generalísimo y el Ministro de Trabajo y señora de Gilón, visitarán a media tarde el Mercado Nacional de Artesanía, donde las recibirán el Delegado Nacional de Sindicatos y señora, el Vice-secretario General del Movimiento y señora, y la artesana española le ofrendará las labores expuestas en las vitrinas.

Por la noche, en compañía del Caudillo, su esposa y su hija, acudirán a la plaza Mayor, donde recibirá el homenaje de las provincias españolas con coros y danzas de todas las regiones, y la ofrenda de un traje típico expresamente confeccionado a su medida por

(Continúa en cuarta pág.)

COMENTARIO

EL REFERENDUM NACIONAL

El Gobierno Nacional y su egregia Jefatura, en un acto magnífico, que no tiene parangón ni en el presente político de los pueblos ni en la historia de las mejor tituladas democracias, se auto-limita llevando una ley, una ley que es fundamental, a la aprobación por referéndum nacional. Podía prescindirse de ello. Las Cortes Españolas han aprobado unánimemente el día 7 de junio la ley que da normas para la sucesión en la Jefatura del Estado. Por más que quieran la maldad o la crítica insolvente, no se puede borrar la verdad de que esas Cortes representan válidamente, mediante elecciones, perfectas en la garantía, conscientes en la voluntad, libres en la forma, a todas las categorías de ciudadanos españoles, a los productores todos, a los hombres que están señalados por sus compañeros en las ciencias o en el trabajo como los mejores. Don Esteban Bilbao, en su discurso sobre la ley de Sucesión, señalaba muy claramente todas estas cosas. Sin embargo, la Jefatura del Estado, el Gobierno por esa Jefatura dirigido, lleva, dada la trascendencia de la ley, a la pública opinión su aprobación o su desaprobar. Bien concretos serán los puntos del referéndum. Decir sí o no, estrictamente, a cosa y planteamiento asimismo preciso.

El decreto de la Jefatura del Gobierno fechado anteayer lleva la ley sucesoria, publicando su texto íntegro, a la voluntad y el deseo de los españoles, que se han de manifestar en referéndum. Otro decreto, también del mismo día, da las normas, en cumplimiento de una ley básica, para que tenga

lugar ese referéndum, y todos los que hayan de practicarse; en otro lugar de este número de ARriba damos un amplio extracto del mismo. Si de garantías se quiere hablar, ahí está la ley electoral de 1908, vigente y supletoria de estas normas, que se encuentra mejorada y también salvaguardada de los fallos que tuvo en la triste práctica anterior. Si se trata de realidad de la masa que, acoplada en el Censo, va a representar toda la ciudadanía, ahí están las parvas y excepcionales limitaciones a la capacidad para el sufragio, referidas a las tradicionales de consecuencia de penas comunes o limitaciones administrativas. Si se quiere reflexionar sobre la solvencia moral de las Masas, de los Colegios, de las Secciones y de las Juntas, basta ver en este decreto la mutua implicación de responsabilidad de los componentes de unas y otros. Ejemplares de estas normas dentro de nuestra historia electoral, cumplidas con exceso de una institución mil veces prometida, pero jamás otorgada al país, tampoco encuentran parangón, como decíamos, en el presente político del mundo. Claro que tampoco lo hay en algo que pasa por las calles y por los caminos de España en estas horas, mismas en que los organismos legislativos y gubernativos velan por el sentir y el querer del pueblo, para que ese palpitar, manifestado cada día bajo el cielo claro de la Patria, tenga también el cauce de unas votaciones que siendo nuestras, de la España de Franco, serán por primera vez dignas, verdaderas, auténticas y ejemplares.



El Caudillo y la esposa del Presidente de la Argentina corresponden a las aclamaciones desde el balcón central del Palacio de Oriente (Información gráfica Contreras.)



LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAIS

TIEMPO PASADO

10 DE JUNIO DE 1937.—Por fin el «heroico» ha dicho algo a la Prensa: «Nuestras fuerzas han dado un golpe de mano en la Alcarria». Pero no todo son miedos por los rojos. Mientras Mija dice esto, la Prensa moscovita se lamenta de «las cumbres proletarias que vacilan». Y tiene razón. No está bien que la II Internacional conteste vaga e imprecisa a la propuesta de unidad de acción que le ha sido hecha por la Internacional comunista. «Es imprescindible una rectificación de esta conducta.»

Porque si no, a pesar de los partes de guerra de Mija, las cosas no van a resultar bien para los milicianos rojos.

Los periódicos de Madrid parecen más que nada un muro de lamentaciones. Lister se lamenta de la existencia de abundante «quinta columna» en Extremadura. Don Nieto, según «La Voz», opina contra la causa republicano-moscovita, siguiendo a Lerroux, que hizo lo mismo hace días. Y en el frente de León hay movimientos sospechosos de las tropas nacionales, que inquietan e intranquilizan a los milicianos. Menos mal que «La Voz» se enorgullece de «el heroico comportamiento en los frentes de la Granja del teñente coronel Gustavo Durán, miembro de nuestra alianza».

Iluminaciones en Madrid

Con motivo de la estancia entre nosotros de la esposa del Presidente de la República Argentina, han sido inauguradas las iluminaciones que el Ayuntamiento ha instalado en el momento a Colón, en la plaza de este nombre, y en las bellas fuentes monumentales de las Cuatro Estaciones y Neptuno, en el paseo del Prado.

La Fiesta de la Flor, aplazada

La celebración de la Fiesta de la Flor, que había sido anunciada para el próximo día 12, ha sido aplazada hasta nueva fecha, que oportunamente se anunciará.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 9, ha sido premiado el número 838

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—Para instalar el taller, (Solución en el próximo número)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Sobre poco más o menos, igual.

PROGRAMAS DE RADIO

EMISIONES PARA HOY

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

De 8 a 10 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. Locución de gimnasia práctica. Música de cámara. Música de cámara. De 10 a 11 (mediodía).—Música ligera. Colaboración de José María de la Maza. Música de cámara. Última hora de la actualidad. Diario hablado. De 11 a 12 (sobremesa).—Carnaval. Concierto por la Orquesta Sinfónica. «Fotogramas», revista de cine, por Carlos Fernández Cuenca.

CORREO INTERIOR

Hemos recibido la siguiente carta: D. C. S.—«El pasado domingo día 18 se celebró en la Casa de Campo el Tercer Gran Premio Madrid de Motorismo. Fue un verdadero éxito de organización y público; éste, que rebasó la cifra de años anteriores, irrumpió en la Casa de Campo a bordo de toda clase de vehículos, entre los que se encontraban por millares las motocicletas. Esto me sugiere un respetuoso ruego a vuestro dinámico y deportista Alcalde: ¿Por qué no se autoriza la entrada y circulación de las motocicletas por el Retiro y Casa de Campo?»

He tratado varias veces de conocer las causas de esta prohibición, y sólo he conseguido saber que han sido veintitantos o treinta años, una motocicleta—imagínese que trato a una—con sus falsas explosiones motivó la caída de una dama que montaba un brioso corcel por los jardines de nuestro Retiro, y desde entonces, ya no volvieron las motos a dicho parque. Esto recuerda el cuento del banco del cuartel.

El motorismo ha alcanzado, en la actualidad, el punto culminante de su perfección. No son unos «locos» los miles y miles de aficionados que sobre soberbias máquinas, limpias, elegantes, silenciosas que nada tienen que envidiar a otros tipos de vehículos, ruedan constantemente por las calles de Madrid, pagan toda clase de tributos, como cualquier otro vehículo de motor de explosión, y, sin embargo, tienen limitadas determinadas zonas de nuestra capital. Si la prohibición que señalo obedece al concepto arcaico que sobre la motocicleta puedan tener determinados señores, sería muy interesante no olvidaran que estamos en el año 1947 con todas sus consecuencias.

Se dirá que las motocicletas producen mucho ruido; esto sólo se puede imputar a los agentes de la autoridad que toleran tal estado de cosas. La motocicleta, con su reglamentario aparato silenciador es muchísimo menos molesta y noctiva que los autobuses madrileños. Que se multa implacablemente a esos locos que con sus «campanas» por encima dan la nota discordante en la circulación, pero que no se olvide que hoy miles de motoristas que cumplen a rajatabla todo cuanto dispone el Reglamento de Circulación, y que todas las motocicletas, en excepción, pueden ser silenciosas, como las de la Policía Urbana y de Tráfico.»

Por la transcripción, PUCK

Clausura de la II Asamblea de Secretarios de la A. C. N. de P.

Se adhirió al acto el Ministro de Asuntos Exteriores y disertó el señor Martín-Sánchez

El pasado domingo se celebró en la casa de San Pablo el acto de clausura de la II Asamblea de Secretarios de la A. C. N. de Propagandistas. El presidente de la misma, don Fernando Martín-Sánchez Juliá, pronunció con tal motivo un discurso, en el que examinó, a la luz de la doctrina católica y conforme al pensamiento de los Pontífices, los principales problemas que se presentan a la sociedad actual.

Aludió a las efemérides y progresos de la Asociación durante el año, especialmente a la aportación de elementos jóvenes. Recogió el discurso del Pontífice, pronunciado hace pocos días, en el que el Papa afirma que hay muchos que buscan excusa para su inactividad, diciendo que, dada la dureza de los tiempos, «no hay nada que hacer». Eso es inexcusable. Todos los días hacer el bien que podamos. Entiendo que los católicos pueden discrepar en cuestiones anecdóticas, pero que hay un único camino fundamental que es el de la concordia, que contra ella no pueden esgrimirse discusiones sobre «quién tiró la primera piedra», porque eso es una forma borbónica del sistema plebeyo del discutir, a base del «más eres tú».

El Papa ha afirmado que frente a la magnitud de los problemas planteados en el mundo, éste presenta una pobreza de soluciones rayanas en la indigencia. La más grave cuestión de hoy es la crisis del Estado moderno, obligado por lo menos a mantener una tranquilidad, ya que no un orden. El Estado se encuentra frente a tres enemigos que le dominan: el capitalismo, el sindicalismo y la prensa con libertad que era ilicencia.

El pueblo pide también a los católicos que expongan sus soluciones. El orador cree difícil la posición de los católicos de otros países latinos, posición acaso excusable por ser la única posible. Pero después de la guerra no han producido nuevas soluciones concretas. Parece que los pueblos se limitan a desempolvar viejos sistemas sociales y políticos. La situación de los católicos en estos países no es agradable. Los católicos españoles debemos ofrecer fórmulas nuevas, inspiradas en el pensamiento pontificio y originales en su realidad concreta. Contra el mal del capitalismo, proponemos la reforma de la Empresa. Sin duda habrá que hacer algo de carácter jurídico y mercantil. En la Asamblea de Propagandistas se ha estudiado nuevamente, continuando el trabajo del año pasado, una reforma social de la Empresa.

El programa de los cursos que allí tendrá lugar es el siguiente: 1. Durante toda la noche del día 12 al 13 estará solemnemente expuesto el Santísimo Sacramento en el altar de las ruinas del Monumento, y habrá una Hora Santa, de doce de la noche a una de la mañana, presidida por el reverendo señor cura párroco de Chamartín, en la Rosa, y una misa de comunión a las cinco de la mañana.

2. A las diez de la mañana del día 13 una misa de comunión en el altar de las ruinas del Monumento.

3. A las seis y media de la tarde un solemne acto eucarístico en el que oficiará el excelentísimo señor Patriarca de las Indias, obispo de Madrid, y predicará el reverendo padre Villalobos, capuchino. Este acto terminará con una procesión del Santísimo, por la explanada del Monumento, y una salva cantada a Nuestra Señora de los Angeles en su ermita del Cerro.

Con este motivo, la dirección de la Obra Nacional del Cerro de los Angeles ha organizado un servicio de trenes especiales y autobuses para las personas que deseen asistir a los diversos actos organizados. Los billetes, tanto para los trenes como para los autobuses, deberán adquirirse antes de la una de la mañana del día 12, en sus oficinas de la calle de San Bernardo, 66.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

El Circulo de Escritores Cinematográficos reparte sus premios anuales

El señor Aunós y el Alcalde de Madrid, con la Directiva en pleno del Círculo, presidieron el acto

A las once y media de la mañana del domingo, en el Palacio del Cine, tuvo lugar el reparto de los premios anuales que concede el Círculo de Escritores Cinematográficos a la producción nacional (técnicos, artistas y escritores). Se proyectaron, primeramente, «Don Juan Tenorio», película iluminada a mano y un «Noticiario de escritores españoles», en el que aparecen don Armando Palacio Valdés, «Azorín», Marañón, Ortega y Gasset, etc. A continuación, el presidente del Círculo de Escritores, señor Viola,

Inauguración de la Exposición de pintura de Gustavo Branner



En el Salón Dardo se ha celebrado ayer por la tarde la inauguración de la Exposición del pintor Gustavo Branner, verificando la apertura don José María Burgos, con asistencia, además de distinguidas personalidades de las artes y de las letras, de don Ramón Serrano Suñer, director de los Museos y marqueses de Lanzol. El salón estuvo lleno de público.

La fiesta del Sagrado Corazón en el Cerro de los Angeles

El Patriarca, obispo de Madrid-Alcalá, oficiará en la solemnidad Como es tradicional, la fiesta del Sagrado Corazón de Jesús, que se celebrará el día 13 del presente mes de junio, revestirá gran solemnidad en el Cerro de los Angeles.

El programa de los cursos que allí tendrá lugar es el siguiente:

1. Durante toda la noche del día 12 al 13 estará solemnemente expuesto el Santísimo Sacramento en el altar de las ruinas del Monumento, y habrá una Hora Santa, de doce de la noche a una de la mañana, presidida por el reverendo señor cura párroco de Chamartín, en la Rosa, y una misa de comunión a las cinco de la mañana.

2. A las diez de la mañana del día 13 una misa de comunión en el altar de las ruinas del Monumento.

3. A las seis y media de la tarde un solemne acto eucarístico en el que oficiará el excelentísimo señor Patriarca de las Indias, obispo de Madrid, y predicará el reverendo padre Villalobos, capuchino. Este acto terminará con una procesión del Santísimo, por la explanada del Monumento, y una salva cantada a Nuestra Señora de los Angeles en su ermita del Cerro.

Con este motivo, la dirección de la Obra Nacional del Cerro de los Angeles ha organizado un servicio de trenes especiales y autobuses para las personas que deseen asistir a los diversos actos organizados. Los billetes, tanto para los trenes como para los autobuses, deberán adquirirse antes de la una de la mañana del día 12, en sus oficinas de la calle de San Bernardo, 66.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

De 11 a 12 (noche).—Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Colaboración de don José María Penán. Comedia radiónica, por Amira de la Rosa. Retransmisión desde la plaza Mayor de los actos en honor de la excelentísima señora doña María Duarte de Perón. Al final de la retransmisión, último diario hablado. «Buenas noches al radiocucha», por don Felipe Sassone.

retransmitir la emisión especial en castellano. Selección de valses y operetas.

Ofrenda de la región gallega al Santísimo en Lugo

A la ceremonia asistieron las autoridades de las cuatro provincias

LUGO 8.—La ciudad que por secular privilegio especial ostenta en su basílica permanentemente expuesto el Santísimo Sacramento, ha vivido hoy domingo, infraoctava de Corpus, una jornada inolvidable de fervor y devoción a Cristo Rey en su sagrado perpetuo.

Llegaron a Lugo infinidad de peregrinos de toda la región, así como numerosas personalidades gallegas, para asistir al acto de la ofrenda al Santísimo. Este año correspondía hacerla al delegado regio, Alcalde de Betanzos, antiguo provincia del Reino de Galicia.

Los actos comenzaron con una misa solemne de pontificia oficiada por el prelado de Mondoñedo, en la catedral, a las ocho de la mañana. A las once, se congregaron en el palacio municipal las primeras autoridades provinciales, civiles y militares, y representantes de la ciudad gallega, que con las Corporaciones municipales de Lugo y Betanzos, y la provincial, bajo el auspicio de la Santa Iglesia, se trasladaron a la catedral para asistir a la ofrenda.

La ofrenda, que es una solemne misa pontificia, oficiada por el señor Souto Vizoso, La «escuela cantorum», a gran orquesta, interpretó la misa de Perosi. El templo estuvo abarrotado de fieles.

A Ofertorio, el Alcalde de Betanzos hizo la tradicional ofrenda a Jesús Sacramento, establecida por el antiguo reino de Galicia en 1669, con un elocuente discurso.

Le contestó el obispo auxiliar de Santiago, doctor Souto Vizoso, con un discurso, en que cantó las glorias de la Eucaristía. Terminada la misa, el obispo de Lugo dio a los fieles la bendición papal. (Cifra.)

CONGRESO DIOCESANO DE CARIDAD EN SEVILLA

SEVILLA 8.—En relación con el Congreso Diocesano de Caridad convocado por el cardenal Segura, la Junta organizadora ha subrayado la importancia de dicho Congreso, que tiende a hacer una oración de la caridad cristiana. Alude la Junta a las palabras del cardenal Segura de que esta organización diocesana de la caridad se extenderá a todas las instituciones caritativas, lo mismo a las oficiales que sostienen las corporaciones, bien procedan de funciones o de Asociaciones piadosas o bien se deban a iniciativas particulares.

PEREGRINACION DE ACCION CATHOLICA EN SANTANDER

SANTANDER 8.—Los jóvenes de Acción Católica organizarán una peregrinación desde el santuario de la Virgen del Carmen hasta Corban, y de allí a Santander, para asistir a la fiesta de la Virgen del Carmen.

ACABA DE APARECER EL LIBRO "NUEVA YORK"

Impresiones de un español del siglo XIX, que no sabe inglés

DIEGO HIDALGO

M. Aguilar, editor, y en todas las librerías

Alcance de las elecciones sindicales próximas

Todos los cargos sindicales representativos serán objeto de elección En los grandes grupos se dividen los electores y los cargos a cubrir económicos y sociales. Para cubrir los cargos económicos, son electores las empresas, las familias artesanas, campesinas o peñadoras y los productores independientes. Para las elecciones de los cargos sociales, son electores los técnicos, empleados administrativos y obreros especializados y no calificados, el personal directivo, formando cinco grupos separados.

Todos los cargos sindicales representativos, incluidos los Jefes de los Sindicatos, van a ser entregados a la elección de los afiliados. Se trata de un sufragio orgánico, verdaderamente eficaz, porque todo el mundo conoce bien a los candidatos de su misma categoría profesional y, por consiguiente, puede elegir con pleno conocimiento de causa. De estas elecciones sindicales se derivan después las representaciones en Cortes y en su día en los Ayuntamientos.

¡Discuta usted... de toros!...

Para ello nada mejor que leer el libro

"La despedida de MANOLETE" por JULIO DE URRUTIA, autor de "LOS SUSTITUTIVOS EN EL TORO"

que acaba de ser puesto a la venta al precio de 20 pesetas ejemplar.

APASIONADO POLEMICO, VEHEMENTE

Sigue el éxito editorial de Pax americana o Pax soviética?

de PAMFIL SEICARU 1 tomos a 20 pesetas cada uno

Editorial R. A. D. A. R., S. L. LUCHANA, 7. MADRID

VENDEDORES MOEBLES

Para inspectores de zona de importante empresa. Sueldo, 3.000 pesetas mensuales, dietas y comisiones. Imprescindible conocimientos de muebles y decoración, correspondencia y organización mercantil. Buenas presencias y don de gentes. Dirigirse por escrito a "Muebles". Agencia DARDÓ, Avenida de José Antonio, núm. 16. Madrid.

MALETAS

Armarios maletas avión, estuches neceser, SAGASTA, 4

VISITE EL STAND DE INDUSTRIAS RIERA-MARSA

SERÁ OBSEQUIADO

INSTITUTO EDITORIAL REUS

Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12. Madrid

CINÉ



Leonor María y Mario Cabré, que en unión de Nati Mistral interpretan la cinecomedia andaluza «Oro y marfil». Esta película, cuyo próximo estreno anuncia Estrella Azul, ha sido editada por Hidalgo Films y dirigida por Gonzalo Delgrás

LA BAILARINA LEONOR MARIA

La bellísima bailarina Leonor María, conocida y admirada por nuestros públicos por los éxitos alcanzados en anteriores producciones cinematográficas y teatrales de belleza que tuvieron lugar en el Palacio de la Música de Barcelona, es, junto con Nati Mistral y Mario Cabré una de las protagonistas de «Oro y marfil».

Pronto se estrenará este film y podremos deleitarnos nuevamente con el exquisito arte de su baile y la arrolladora simpatía de su interpretación.

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

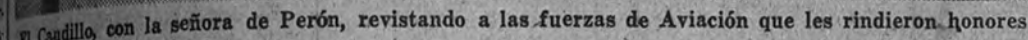
Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

Escena del film español «Barrio», rodado en los estudios Rómulo bajo la dirección de Ladislao Vajda. En la foto aparecen Julia Cava e Irene Cava, las dos extraordinarias actrices de carácter. Con «Barrio», que se estrenará muy pronto, reaparece la estrella portuguesa Miliú

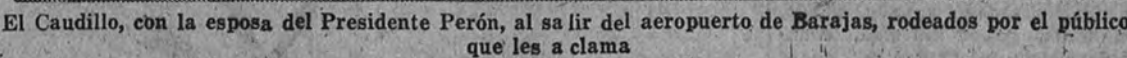
LA ILUSTRE DAMA FUE RECIBIDA POR EL CAUDILLO Y EL GOBIERNO EN EL AEROPUERTO DE BARAJAS

Una gran multitud saludó su paso por las calles con incesantes aclamaciones y vítores



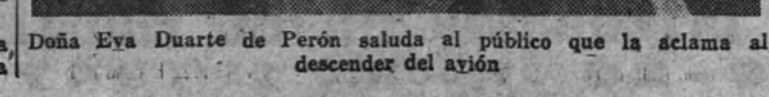
La más bella solución para la casa moderna

Doña Eva Duarte de Perón saluda al público que la aclama al
descender del avión



COMPRA DE ALMAJAS, OBJETOS
ORO, PLATA Y PLATINO
AVENIDA JOSE ANTONIO, 33, entlo.
— TELEFONO 217152 —

dad no es cosa para que un sastre
le tome las medidas.
Está casado Núñez con un dama
sierto—Remite el caballero d
reloj, junto a la más noble dam
rubia de América."



Castellanos
JOYERO
COMPRA DE ALHAJAS, OBJETOS
ORO, PLATA Y PLATINO
AVENIDA JOSE ANTONIO, 33, entlo.
— TELEFONO 217159 —

serio. Lleva el uniforme con el señorio que los militares españoles invitaron para hacer innecesario el gigantismo. Cuando explica las cosas se comprende que la autoridad no es cosa para que un sastre le tome las medidas.

Está casado Núñez con un dama

TOROS

CORRIDAS DE FERIA EN GRANADA Y ALGECIRAS

Barcelona también tuvo corrida.-En la novillada de Madrid resu taron cogidos de importancia el novillero Agudo y los banderilleros Angel Iglesias y Mateos.-Percances menores en los festejos de provincias

EN PROVINCIAS
APERTURA DE FERIA EN
ALGECIRAS

ALGECIRAS 8.—Toros de Villamarta.

Pepe Luis Vázquez fue ovacionado en sus dos toros. Pepe Domínguez oyó aplausos en el segundo y alcanzó un triunfo en el quinto, en que dió la vuelta al ruedo por cuatro inmensos pares de banderillas y al que muleteo muy valientemente, sufriendo una cogida, de la que resultó con un varetazo leve en el muslo izquierdo. Dió la vuelta al ruedo. El presidente no concedió la oreja que pedía el público.

Rovira fue ovacionado en sus dos toros, especialmente en el sexto. Pesos: 303, 250, 265, 279, 274 y 249 kilos.

EL ANDALUZ SIGUE TRIUNFANDO EN BARCELONA

BARCELONA 8.—Toros de La Chica, broncos, aunque sin malas

intenciones. El sexto fue fogueteado. Cañita, fue ovacionado en el primero y oyó pamas en el cuarto. Andalus cortó la oreja del segundo y dió la vuelta en el quinto. Luis Mata, muy valiente en el tercero, que le infirió un puntazo leve en la comisura labial superior, y muy valiente también en el sexto, aunque dió lugar a que le tocasen un aviso.

Pesos: 299, 270, 256, 278, 314 y 284 kilos.

EN LA TERCERA DEL CORPUS DE GRANADA CORTAN OREJAS LUIS MIGUEL DOMINGUIN Y PARRITA

GRANADA 8.—Lieno. Toros de Salvador Guardiola.

Luis Miguel Dominguín oyó muchas palmas en el primero, en el que hizo una faena de gran dominio y estuvo superior en los tres tercios de la lidia del cuarto, del que cortó las dos orejas y el rabo, dando dos vueltas al ruedo entre una gran ovación.

Pepín Martín Vázquez dió la

vuelta al ruedo en el segundo y cumplió en el quinto. Parrita cortó la oreja del tercero y estuvo regular en el sexto. Pesos: 254, 254, 244, 273, 264 y 268 kilos. (Cifra.)

PEPE LUIS VAZQUEZ Y LUIS MIGUEL DOMINGUIN CORTAN OREJAS EN LA SEGUNDA DE FERIA DE ALGECIRAS

ALGECIRAS 9.—Segunda de Feria. Toros de don Juan Pedro Domecq. Asisten a la corrida el Alto Comisario de España en Marruecos, teniente general Varela; el capitán general de la II Región; el capitán general del Departamento Marítimo de Cádiz; Gobernador Militar de Gibraltar, teniente general Anderson; Gobernador Militar del Campo de Gibraltar y otras personalidades.

Pepe Luis Vázquez, gran faena a su primero, destacando siete naturales enormes. Media que basta. (Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo.) En el cuarto, otra enor-



Cogida de La Rosa (Fotos Contreras)

me faena, volviendo a cortar dos orejas y rabo.

Luis Miguel Dominguín, gran faena en el segundo, sobresaliendo once naturales. Media, de la que rueda el toro. (Dos orejas, rabo, pata y tres vueltas al ruedo.) En el quinto, en el que hizo una

do. En el quinto, ante un toro soso, hizo buena faena. (Petición de oreja.)

El Choni, ante un bicho aplomado, estuvo muy valiente. (Petición de oreja.) También, en el último muleteo con valentía. Fue ovacionado.

Pesos: 270, 271, 272, 252, 251 y 258 kilos. (Cifra.)

Ganadero multado

Por insuficiencia en el peso de las reses lidiadas el día 5 del actual en la Plaza de Toros de Toledo, se ha impuesto al ganadero don Ignacio Sánchez, de Salamanca, la multa de MIL pesetas.

NOVILLADAS

ZARAGOZA 8.—Novillos de Antonio Urquijo.

Manolo Navarro, vuelta al ruedo en el primero y oreja en el cuarto.

Antonio Caro, ovación en el segundo y dos orejas y dos vueltas en el quinto, en el que hizo una

gran faena a base de numerosos naturales.

Paquito Muñoz fue muy ovacionado en sus dos novillos.

Los tres matadores salieron en hombros. Pesos: 202, 199, 243, 229, 222 y 230 kilos. (Cifra.)

SANLUCAR DE BARRAMEDA 8.—Novillos de La Cova.

Venturita, vuelta en el primero y palmas en el cuarto. Rafael Vázquez, vuelta en el segundo y oreja en el quinto. Cardeno, vuelta en el tercero. El sexto le produjo una fuerte confusión en un costado. Venturita acabó con el novillo de varias estocadas y un descabello. (Cifra.)

LINARES 8.—Novillos de Félix Gómez, bravísimos.

El rejonador Alfonso Torres fue muy ovacionado.

Niño de la Estrella dió la vuelta en el primero y fue ovacionado en el tercero.

Martorell, vuelta en el segundo



Rangel, en un pase de muleteo y dos orejas en el cuarto. Salieron en hombros.

Magritas y Mella banderilleros superlamente a los cuatro novillos, siendo ovacionados en todos y despedidos clamorosamente al final de la novillada.

Promedio de peso: 170 kilos. (Cifra.)

VALLADOLID 8.—Novillos de Manue Díaz, de Sevilla.

Manolo Santos, aceptable en el primero y regular en el tercero. Gaspar Gilménez, valiente en los dos novillos. (Cifra.)

NOVILLADA EN PLASENCIA

PLASENCIA.—Novillada de Feria. Reses de don Bernardo de Quirós.

Manolo Navarro, ovacionado en el primero y palmas en el cuarto. Paquito Muñoz cumplió.

Pablito Lalanda, oreja en el tercero. (Cifra.)

NOTAS VARIAS

CARLELES

BARCELONA 8.—Para el primer jueves, en la plaza de la Arenas, se lidiarán seis novillos de La Cova, para Robledo, Antonio Caro y Paquito Muñoz.

El domingo, habrá corrida de toros, actuando, hasta el momento, Andalus y Rovira, y la tarde se completará con Pepín Martín Vázquez o Cagancho. (Cifra.)

BURGOS 8.—Han quedado constituidos los carteles de las corridas de toros correspondientes a las ferias y fiestas de San Pedro. El día 29 actuarán Domingo Ortega, Pepín Martín Vázquez y El Choni, que lidiarán seis toros de Pérez Tabernero. El día 30 intervendrán Andalus, Pepín Martín Vázquez y Rovira, con seis toros de Domingo Ortega. El día 1 de julio se celebrará un espectáculo, taurino musical con las «Galas de Artes y el «Bombero Torero». (Cifra.)

LUCIANO COBALEDA SUFRE UN RETROCESO EN SU OPERACION

BARCELONA 8.—En la clínica del doctor Olivé Gumá se ha facilitado el siguiente parte facultativo: «El diestro Luciano Cobaleda sufrió el próximo pasado domingo, 1 de los corrientes, una herida inciso-contusa por aspa de toro en la región superior del muslo derecho, que le produjo intenso dolor del actor medio, y de unos quince centímetros de profundidad. A las cuarenta y ocho horas aparecieron síntomas de infección grave, que se propagaban en dirección superior, hacia el periné, y siguiendo el trayecto vascular en dirección interior. Sometido a tratamiento con penicilina, a las veinticuatro horas fue necesario realizar amplios desbridamientos en las regiones antes mencionadas, remitiendo los dolores graves a las treinta y seis horas consecutivas.» (Mencheta.)

GRAN TRIUNFO DE DOMINGO ORTEGA

LISBOA 8.—Se celebró un mano a mano entre Domingo Ortega y Arruza, con toros de cruza Pinto-Barreira. Lieno completo.

Ortega toreó con el capote a sus dos toros de una forma extraordinaria. A los acordes de la música, hizo dos magistrales faenas de muleta, por las que tuvo que dar varias vueltas al ruedo.

Arruza, muy bien.

TEATRO

Martín: El próximo viernes, beneficio de Lepe y Cervantes.

El próximo viernes día 13 celebrará la función de beneficio de los populares actores cómicos de este teatro, Lepe y Cervantes, con un interesante programa, que más adelante daremos con detalle.

Llega a Madrid la gran bailarina argentina Raquel Quiroga

Procedente de Buenos Aires, llegó a Madrid la primera bailarina del teatro Colón de la ciudad argentina, Raquel Quiroga, que será uno de los grandes atractivos de la paña, de paso para Bélgica y Holanda.

Balance de una moruchada

Con entrada floja hicieron el paseo las cuadrillas del mejicano Antonio Rangel, de Paco Agudo y de Juan Luis de la Rosa. El pueblo madrileño prefirió irse a esperar, sin riesgo de llegar tarde, a la ilustre esposa del Presidente argentino. Los animosos diestros desdicharon cinco novillos de don José María Arauz de Robles y uno —el quinto— de don Gabriel González, que demostraron uno a uno y en conjunto ser lo menos aptos posibles para la lidia. Mános y con nervio los seis, pues el único con cierta dosis de bravura fue el tercero, que, al fin, se vino abajo y acabó como todos: en morucha. El hecho de que esta novillada fuese adquirida por la Empresa para lidiarla el año pasado, puede sin duda, haber influido, como consecuencia del «corralito», en el resultado de su lidia, que acaso el criador debía haber impedido si aspira, como nos aseguran, a formar una buena ganadería.

Paco Agudo, en su primer y único toro, al que recibió a «porta gayola», dándole una larga cambiada, con las rodillas en tierra, lo trató con valor, ya que otra cosa no podía hacer, y lo pasaportó de una gran estocada, que ella sola le valió la vuelta al ruedo. Al intentar, en su segundo, recibirlo también como a su primero, fue cogido y volteado, ingresando en la enfermería, de la que no volvió a salir.

El debutante, en el corto momento que le vimos antes del percance, nos pareció buen muletero en unos pases por alto y en unos derechos suaves y artísticos; pero al intentar un pase natural, el toro se le arrancó al cuerpo y lo derribó, tirándole en tierra varios derrotes, ingresando en la enfermería. Terminó Rangel de una estocada corta, y cuando se estaba lidiando el cuarto toro volvió La Rosa al ruedo con la cara llena de esparadrapos y la moral, naturalmente, quebrantada. Pese a todo, el muchacho cumplió como pudo, matando los toros quinto—en sustitución de Agudo—y sexto.

Al balance dramático de la novillada, avanzado en las anteriores líneas con las cogidas de Agudo y La Rosa, hay que agregar las de los banderilleros Angel Iglesias y Francisco Mateos, que recibieron sendas y graves cornadas de los novillos primero y último. Y aun hubiera sido peor, muchísimo peor, si el mejicano Rangel no hubiese tenido en plaza el sitio que tuvo y su capote no hubiese estado siempre oportuno y eficaz en innumerales quites que hizo a los piqueos, frecuentemente derribados por los mansos del señor Arauz de Robles.

JUAN LEO

PARTES FACULTATIVAS

Juan Luis de la Rosa sufrió erosiones en la región frontal, nasal y un puntazo corrido en la región lumbar del lado izquierdo, de pronóstico leve.

Al banderillero Angel Iglesias le infirió el primer novillo una herida en la región glútea derecha, con grandes destrozos en los músculos, de unos quince centímetros, de pronóstico grave.

Paco Agudo sufrió una herida en la región exterior del brazo izquierdo, de unos veinte centímetros, que atraviesa el músculo bíceps y se dirige hacia la región costal por delante del ángulo inferior del omoplato, y otra, de unos dieciocho centímetros, que termina en la axila, de pronóstico grave.

Y el banderillero Francisco Mateos sufrió otra herida en la región glútea izquierda, de unos veinticinco centímetros, que produce destrozos en los músculos y termina en la cara interna del tercio superior del mismo lado, también de pronóstico grave.

Plaza de Toros de Madrid

Jueves 12, 5.30 tarde. GRAN CORRIDA DE TOROS en homenaje a la esposa de Su Excelencia el Presidente de la Argentina.

1 novillo-toro de Arranz, para el rejoneador

PEPE ANASTASIO

y 6 toros de Tassara, para

Gitanillo de Triana

Pepe Luis VAZQUEZ

y ROVIRA

Carnets, hoy martes

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10



En las circunstancias más críticas...

creadas por el conflicto mundial en estos últimos años LA CALIDAD DE SUS PRODUCTOS MANTENER SU PRESTIGIO, resolviendo con insuperable pericia técnica los delicados problemas de fabricación que planteaban las deficiencias y la escasez de las materias primas disponibles.

Ahora...

al regularizarse el abastecimiento de materia prima tan fundamental como el caucho. PIRELLI ve naturalmente reforzada la preferencia de que gozan en el mercado tanto sus



NEUMATICOS

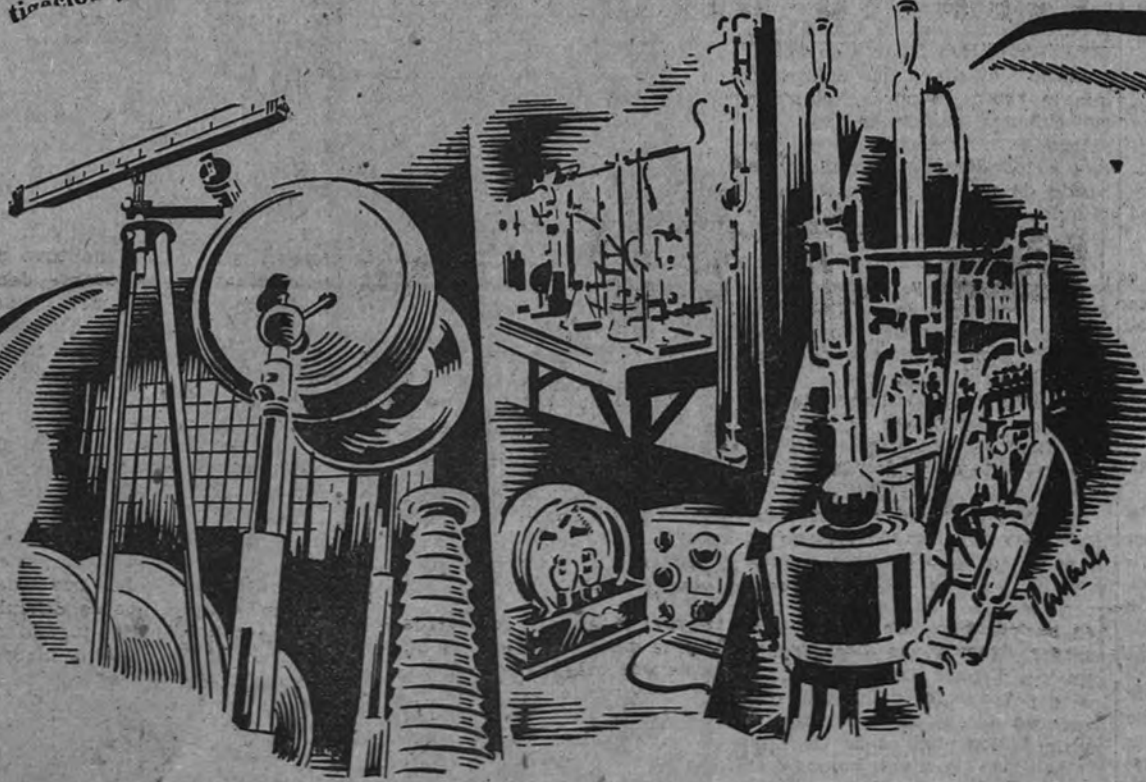
PARA AUTO-MOTO-VELO-AVION

como todas las demás especialidades de su fabricación: CONDUCTORES ELECTRICOS AISLADOS de todos los tipos y para todas las aplicaciones. CALZADO WAMBA.—CORREAS TRAPEZOIDALES PARA TRANSMISIONES. ARTICULOS VARIOS DE GOMA para uso industrial y sanitario.

Y siempre...

PIRELLI SEGUIRA ESTANDO EN LA VANGUARDIA DEL PROGRESO TECNICO, porque su prestigio es el fruto, cada día renovado, de la labor científica que, bajo la dirección de un experimentado equipo de Ingenieros y Técnicos, se lleva continuamente a cabo en los modernos Laboratorios especializados de Investigación y Control que constituyen el centro vital de todas las Factorías PIRELLI.

COMERCIAL PIRELLI S.A.



VISITE NUESTROS STANDS NUMEROS 1458 AL 1464 Y 1485 AL 1488 EN EL PALACIO CENTRAL (SALA C) DE LA XV FERIA OFICIAL E INTERNACIONAL DE MUESTRAS EN BARCELONA 10-25 DE JUNIO DE 1947

DEPORTE

El Real Madrid y el Español, finalistas de la Copa

El Atlético de Bilbao perdió en su campo y el Tarragona no pudo remontar la diferencia del domingo anterior

Ya tenemos al Real Madrid y al Español finalistas del Campeonato de España. No han sido fáciles para ninguno de los dos los seminales, en particular para el equipo catalán, que ha estado a punto de perder un desempate. Cuando hace quince días comenzaron a disputarse las semifinales, pocos daban como favorito al Madrid en su partido con el Atlético de Bilbao. Los doce tantos que los bilbaínos hicieron encajar al Celta y la lesión de Belmar, ponían los partidos en un marcado color atípico. Pero llegó el partido del Metropolitano y la cosa cambió de color. El Madrid sólo sacó un tanto de ventaja a los de San Mamés, pero este gol ya fue para muchos bastantes, al comprobar la falta de polidivinidad de la delantera bilbaína, tan temida antes del partido.

El domingo el Madrid ha vuelto a demostrar a los aficionados que, cuando se completa un triplete, el equipo difícil de batir, y que en San Mamés se desenvuelve como puede hacerlo en campo propio y que sabe como ninguno jugar al Atlético de Bilbao.

Con menos enemigo enfrente, el Español ha pasado mayores apuros al clasificarse finalista. El Tarragona ha estado a punto de rematar una ventaja temporal, en la que logró el ascenso a Primera División, dando la campanada de eliminar a los dos históricos equipos catalanes, pero no lo ha logrado, ha sido quizá por el natural cansancio de sus jugadores y por las lesiones, que le han impedido afianzar en las semifinales a algunas de sus más destacadas figuras.

Llegan, pues, al partido decisivo dos equipos históricos y acostumbrados a esta clase de luchas. Para casi todos los aficionados, el Madrid saldrá como franco favorito, y probablemente en esta supuesta facilidad radique el mayor peligro que tienen los madridistas: en esta final, que se jugará el día 22 en La Coruña.

El Tarragona sólo pudo vencer al Español por 1-0

La veteranía del conjunto españolista impidió un tanteo mayor

TARRAGONA 8.—La semifinal entre el Gimnástico y el Español terminó con el triunfo del equipo local por un tanto a cero, venciendo así el conjunto catalán, después de haber estado a punto de perder el partido. El resultado fue el siguiente: Español, 0; Tarragona, 1 (2-3).

Con menos enemigo enfrente, el Español ha pasado mayores apuros al clasificarse finalista. El Tarragona ha estado a punto de rematar una ventaja temporal, en la que logró el ascenso a Primera División, dando la campanada de eliminar a los dos históricos equipos catalanes, pero no lo ha logrado, ha sido quizá por el natural cansancio de sus jugadores y por las lesiones, que le han impedido afianzar en las semifinales a algunas de sus más destacadas figuras.

Llegan, pues, al partido decisivo dos equipos históricos y acostumbrados a esta clase de luchas. Para casi todos los aficionados, el Madrid saldrá como franco favorito, y probablemente en esta supuesta facilidad radique el mayor peligro que tienen los madridistas: en esta final, que se jugará el día 22 en La Coruña.

Nuevamente el Madrid ha sabido jugar y ganar al Atlético de Bilbao

El campeón de España dió en San Mamés una cumplida lección táctica

BILBAO 9. (Por teléfono, De nuestro enviado especial, Carlos Alcaraz).—Desde San Mamés al hotel hemos venido muy reposadamente. El Madrid había ganado, a nuestro juicio, con todo merecimiento. Había jugado un viejo maestro. Pero el cronista siempre tiene el temor de ser poco objetivo al juzgar un partido en que uno de los rivales es de su pueblo o lleva el nombre de su pueblo.

Por eso veníamos despacio, por oír opiniones bilbaínas amparadas en ese discreto cortinaje de la multitud. Los bilbaínos retornaban serios, olvidados de aquella, alegres canciones que preludiaron el partido. De la riada humana recogimos estas frases:

—A excepción de Gainza, no me ha gustado la delantera. La línea media, sólo en el primer tiempo. Poco han hecho para ganar.

—Mira, la verdad es que el Madrid no le ha dejado jugar. Ha sabido contentarse. El Madrid ha sido, como te diría yo, más viejo en el terreno, con más experiencia.

En otros remansos recogimos:

—Nuestros interiores han hecho mucha, tontería. Irónicamente no ha hecho nada, y Zorra ha dejado de hacer. El Madrid jugó con más sentido, y eso es todo.

Otros cuatro pasos y nuevas frases:

—El Madrid ha sabido defenderse como ningún equipo.

—Si, el Madrid no es el Celta.

—Mira, han aguantado los madridistas el primer chaparrón y han conseguido que el Atlético se descomponiera. Los delanteros no acertaron a romper las defensas a causa de los nervios. Cuando al Atlético no le sale el primer gol, ya sabes...

UN PRIMER GOL QUE NO LLEGO

Muchas más frases podríamos trasladar si no estuviésemos convencidos de la poca elasticidad del papel. Pero preferimos meditar sobre estas frases, especialmente sobre la última.

En efecto, al Atlético no le salió su primer gol, porque hubo una organización defensiva del Madrid en los primeros minutos que lo hacía imposible. Y eso sin retrasar los interiores.

Aquí era el Madrid que nunca muere, aunque tenga una legión de lesionados, aunque nos ofrezca tardes borrosas. Era el Madrid del San Lorenzo, de la final en Montjuich, del cuatro-cero en contra del Betis. Era el Madrid, maduro y sabio en el pensar y juvenil en el hacer. Un equipo con un sistema y con hombres capaces de seguirlo.

¿Pero quién dirige este sistema? Quincecos, indudablemente, escribió el guión en la caseta, pero en el terreno fue Ipiña, sin persecuciones ambiciosas, en el centro del campo, pero con rigurosidad de esfuero, detrás, llevó con gran tacto la pelota. Es posible que no hayamos sido nosotros los que encontramos, demasiados años en las piernas de Ipiña. Sin embargo, sentimos la misma vergüenza que si fuéramos los autores de este juicio. Aún más, cuando pensamos que él y Corona evitaban aquellos goles claros.

La final de la Copa se jugará el día 22 en La Coruña

Los aficionados madrileños tenían este año la esperanza de presenciar en el Estadio Metropolitano la final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo. Pero tampoco esta temporada verán logrados sus deseos. Al no ponerse de acuerdo el Madrid y el Español, la Federación Española de Fútbol ha decidido que la citada final se dispute el próximo día 22 en el Estadio Municipal de La Coruña.

La Real Sociedad vuelve una vez más a Primera División

Ganó al Murcia en la promoción por 2-0

La Real Sociedad, al ganar el domingo en el estadio de Murcia por dos tantos a cero, ha vuelto una vez más a la Primera División.

Digamos, ante todo, que la victoria del equipo guipuzcoano fue completamente merecida, pues el poco fútbol que vimos salió de los pies de sus jugadores.

Dió la Real sensación de ser un conjunto acochado, rápido y no carente de juego, mientras el Murcia se nos presentó bastante más flojo que en la Liga, pues salvo su trío defensivo, los demás sólo demostraron entusiasmo.

El partido, al ser la quinta promoción, que tienen todos los de promoción, poco dió de sí.

Antes de mediado el primer tiempo se vió que la Real tenía que ser el ganador, ya que, al conseguir a los diecisiete minutos de juego marcar Castiella el primer tanto, sólo los guipuzcoanos podían lograr la victoria, pues el Murcia, con la línea de ataque que tiene, era casi imposible que lograra el empate.

En la segunda parte, la Real mandó en el campo. El juego fue de poca, clase hasta los treinta minutos, cuando ya el equipo guipuzcoano había logrado su segundo tanto por mediación de Pérez, y, seguro ya de su triunfo,

La Real Sociedad vuelve una vez más a Primera División

Ganó al Murcia en la promoción por 2-0



El histórico equipo de la Real Sociedad, que al vencer al Murcia en la promoción volverá la próxima temporada a la Primera División, en la que ya figuró en otras ocasiones.

fo, se dedicó a abrir el juego a las alas y ligar sus avances por abajo.

El público, salvo los numerosos hinchas de ambos equipos que se habían desplazado para ver a los dos campeones mundiales de boxeo, Martínez, que presenció el partido desde el palco presidencial.

Fueron los mejores Urza, Patri, Castiella y Pérez.

Almeaciones:

Murcia: Severi; Miera, Sierra; Rubio, Aranz, Nario; Ara, Becos, Perona, Campie y Gastón.

Real Sociedad: Gallarraga; Echaniz, Marculeta; Urza, Patri, Ontoria; Pérez, Campos, Vázquez, Heriz y Castiella.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PELOTA AFICIONADOS

Guipúzcoa gana la Copa de Su Excelencia el Generalísimo

BARCELONA 8.—En el frontón Chiki se ha disputado la final a mano por parejas del Campeonato de España de pelota aficionada, enfrentándose Rioja, representada por San Martín y Pitín, y Vizcaya, por Ormaechea y Bengoechea.

Triunfó la pareja riojana por 22 tantos a 15.

En el frontón Novedades se disputaron las finales restantes de este Campeonato.

Se jugó primero la final a pala larga, entre Guipúzcoa (Artoia y Abril) y Vigo (Hipólito y Seve Golburu).

Vendieron los guipuzcoanos por 45 contra 31.

Se disputó luego la final a remonte entre Guipúzcoa (Alberdi y Egiles) y Navarra (Mina y Lezaun).

Volvieron a triunfar los guipuzcoanos por 45 contra 29.

Por último, se disputó la final a cesta-punta, entre la pareja Campose-Carrelier, por Aragón, y la integrada por Farías y Zúñiga, de Castilla.

Triunfó Aragón por 40 tantos contra 20 de Castilla.

Terminados los encuentros, el presidente de la Federación Internacional de Pelota, señor Valet,

ESGRIMA

Italia, campeón mundial de sable

LISBOA 8.—Ha terminado el Campeonato del mundo de sable, registrándose las siguientes clasificaciones:

1. Italia.
2. Bélgica.
3. Egipto.
4. Francia (Mencheta).

En el primer tiempo marcó Castilla un tanto, obra de Chavarrí.

HIPICA

El comandante Kirkpatrick, sobre "Lequeitio", gana la Prueba Nacional

Con la misma animación de otros días se disputó ayer la Prueba Nacional reservada para

CARRERAS DE CABALLOS

"Soon Found", del marqués de Viesca, ganó el Premio Corpa

A cinco quedó reducido el campo de participantes del Premio Corpa, disputado el domingo por la tarde en el hipódromo de La Zarzuela.

A última hora fue retirado "Ayete", y los restantes, cinco en total, puestos a las órdenes del juez de salida, tomaron en buenas condiciones. "Sandiway" se puso en cabeza, seguido de "Gitanillo" y "Soon Found", cerrando la marcha "Esmeralda". En la recta de enfrente, los dos caballos lucharon por tomar el mando, mientras las yeguas quedaban atrás.

En la curva, éstas avanzan y lo gran pasar a "Gitanillo" a la entrada de la recta final, y atacan a "Sandiway", siendo únicamente "Soon Found" la que logra pasarlos y entrar por dos cuerpos de ventaja sobre él, mientras "Esmeralda" queda tercera, a tres cuerpos sobre "Verbal Message".

"Gitanillo" fue último.

La carrera de la ganadora ha sido magnífica y neta, y Carlos Díez la ha montado muy bien, siendo presentada en forma espléndida por su preparador, Juan Seca.

"Moza" triunfó sobre "Calpe" en el Martorell, confirmando su

"Sandiway" y "Esmeralda" fueron segundo y tercero, respectivamente

TROFEO SANCHEZ ROMATE

Nuevamente el Real Madrid adquiere ventaja sobre su rival el Atlético madrileño en esta interesante lucha por la posesión del trofeo donado por la Casa Sánchez Romate. Anteayer el Real Madrid obtuvo en San Mamés una nueva victoria en esta semifinal de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo. Y al ganar la eliminatoria el equipo blanco se anota un punto en la clasificación, y al quedar finalista, de acuerdo con las bases establecidas, se anota dos puntos más. Es decir, que el Real Madrid, a sus 15 puntos que tenía al finalizar los cuartos de final, hay que añadir tres más, que hacen un total de 18. La clasificación, pues, de la actual temporada queda establecida así:

Real Madrid, 18 puntos.

Atlético de Madrid, 15.

Sumados estos puntos a los obtenidos en las temporadas anteriores en que viene jugando este hermoso trofeo Sánchez Romate, la puntuación de ambos equipos es como sigue:

Real Madrid, 61 puntos.

Atlético de Madrid, 43.

Esta clasificación puede variar el día 22 de, actual, en cuyo día se jugará en el Estadio Municipal de La Coruña el partido final de la Copa del Generalísimo. Como es sabido, el equipo madrileño que sea campeón de España será premiado con dos puntos en su clasificación. Es de esperar que el Real Madrid revale en La Coruña su actual título de campeón de España, ya que parece que el Español no es un adversario que puede inquietar, y aumen, por tanto, su ventaja sobre el Atlético madrileño para la posesión de este importante trofeo.

Gráfica del Atlético de Bilbao-Madrid



El Castilla renueva su título de campeón de España de hockey femenino

LA CORUÑA 8.—Se ha jugado el partido final del Campeonato de España femenino de hockey sobre hierba, a cargo de los equipos La Coruña y Castilla.

Las alineaciones de ambos conjuntos fueron las siguientes:

Madrid: Mariño; Carmuza, Pilaruca; Joaquín, Obdulia, Trini; Nena, Maruja, Raquel, Ces y Carmela.

Castilla: Bonet; J. Prieto, Bailester; Calpena, Barba, Díaz Aguado; Corbacho, Chavarrí, Muñoz, Castañaga y F. Prieto.

Terminó el encuentro con la victoria del equipo de Castilla por 2-1.

En el primer tiempo marcó Castilla un tanto, obra de Chavarrí.

HIPICA

El comandante Kirkpatrick, sobre "Lequeitio", gana la Prueba Nacional

Con la misma animación de otros días se disputó ayer la Prueba Nacional reservada para

trofeos de los premios Martorell y Corpa a los propietarios de "Moza" y "Soon Found", señora de Sarrástegui y señor marqués de Viesca de la Sierra, respectivamente.

El próximo domingo se disputará el Premio Velayos, con diez mil pesetas de premio, y sobre 1.800 metros.

ARCHIBALD

El Metropolitano de Madrid, campeón de España de fútbol de Educación y Descanso

En el campo de Vallecas, con un lleno absoluto, se jugó el domingo la final del Campeonato de España de fútbol de Educación y Descanso.

Fueron los contendientes el Metropolitano de Madrid, y la Real Sociedad Industrial de Barcelona.

El partido, que comenzó con empate a cero, terminó en la primera parte, con un tanto a favor del Metropolitano, que, en la segunda mitad, aunque con una igualdad, dominó al equipo madrileño, que consiguió la victoria por dos tantos a uno.

RECEPCION EN EL PARDO EN HOMENAJE A DOÑA EVA DUARTE DE PERON

El Caudillo y su esposa ofrecieron a la ilustre dama una brillantísima fiesta

Asistieron el Gobierno, altas jerarquías del Estado y del Movimiento y muchas personalidades de la sociedad madrileña.

Con motivo de la estancia en España de la excelsa dama doña Eva Duarte de Perón, anoche tuvo lugar en el palacio de El Pardo una comida de gala ofrecida por Su Excelencia el Jefe del Estado a tan ilustre dama y a la que asistieron el Gobierno en pleno y demás altas jerarquías españolas. A continuación se celebró una velada artística, en la que, entre otros, tomaron parte Carmen Sevilla, Lola Flores, Tita Gracia, Juanita Reina y Manolo Caracol, dirigidos por el maestro Quiroga.

Fiesta en El Pardo

EL PARDO (3,25 de la madrugada). — Esta noche, el palacio donde suele reinar el silencio, cuando a España debe su paz estaba lleno de alegría, de felicidad y de brillantísimo bullicio. Tomábamos estas notas sobre la piedra gris de una ventana abierta sobre la arboleda. La noche misma se asomaba a la fiesta, tan pura, bierba y tan moderna la noche de El Pardo, para gozar de las luces, de las galas y de los perfumes que el señorío hispanoamericano desplegaba en honor de la primera dama argentina, huésped predilecto del hogar de nuestro Caudillo.

Había transcurrido la cena de gala más hermosa que recuerdan nuestros ya cansados ojos de viejo cronista de sociedad. Recordábamos los platos de antaño, cuando el mundo, aún no envenenado en sus atenciones, solía llevar bajo el codo la tista y el candor galopante que lo mostraba en dos guerras. Pasaron las banderías radiantes; ricas, pero no pantagruélicas; servidas con arte depurado y hasta con riqueza señorial, pero sin vano alarde de innecesarios lujos. La señora conversaba con gesto atento y sonriente. Despeñaban los cubiertos, las copas talladas con la poltrona de los vinos de España. Las impecables pecheras, las condecoraciones, los uniformes, las sedas y las telas, ricas y vaporosas.

Bajo nuestra servilista esta nota quería llenarse de nombres. ¡Ay el viejo recibo de esta pluma, que tanta cantidad sirvió para la infinita misericordia de Dios! Pero es, la noche sólo los nombres de doña Eva Duarte de Perón y los que le han de sostener cristiano el hogar de don Francisco Franco llenaban el carnet de notas como llenan la Historia de nuestro tiempo. Estaban allí, en torno a la mesa, los rostros conocidos de los héroes, de los sabios, de los políticos, de quienes cooperan al Caudillo a que la mesa de los pobres no esté vacía. Estaban las señoras y las hijas de la grandeza militante de la Patria.

Observaba este artista que las damas de ahora son mucho más bellas. Más bellas, sí. Pero, sobre todo, más jóvenes. Entre el resplandor de la fiesta era evidente que a la imponente sociedad de nuestros años mozos ha sucedido un tono social más juvenil, como si la feminidad de ahora se hubiese quitado de encima diez años, que seguramente es lo que en España le sucede.

Había transcurrido la cena de gala. En el teatro de la residencia, tan breve y tan seguro en su magnificencia, unos excelentes artistas desplegaron su arte, de tan hondos ecos españoles. Atendía la señora con visible delección. Sus aplausos eran firmes; su emoción, bien clara. Tenía una sonrisa de felicidad que toda la noche hizo brillar sus ojos pardos, alegres y de tan sorprendente mezcla e inteligencia. Cuando llamó a los artistas para saludarlos y conversar con ellos,

uno por uno, la brillante concurrencia percibía en las palabras de la señora el interés humano de su corazón, más profundo que su puro interés artístico.

La fiesta prosiguió después en un baile de animadísimo tono de juventud, mientras los ministros, las jerarquías y las grandes personalidades de la vida española conversaban en torno a aquella sana y grandiosa manifestación de austera alegría. Como en nuestros años mozos, fuimos del grupo en grupo. No había una sola dama que no comentase el buen gusto de la señora del Presidente argentino, su aire natural de gran señora y su adorable modestia. Como el cronista no pierde los hábitos de su juventud, anotó esta frase al pasar: — Bien sabe usted, don Juan, que muy pocas mujeres se hacen perdonar su belleza. Pero la señora de Perón tiene la virtud...

No escuché más, para no hacer el indiscreto. Mas era innecesario. Reinaba ella en la fiesta, como reina ya en el corazón del pueblo argentino y del español.



“La impresión del recibimiento a la esposa de Perón en Madrid es imborrable”

“LA VISITA CONSTITUIRÁ UN HITO VENTUROSO EN LAS RELACIONES ENTRE LOS DOS PAISES”

Comentarios de la Prensa extranjera al viaje de doña Eva Duarte a España

BUENOS AIRES 9.—Una amplia y cuidada información de Madrid publica la Prensa argentina, con detalles de la llegada a España de doña María Eva Duarte de Perón. Destaca el extraordinario entusiasmo de las multitudes y subraya que “nunca fué superado por homenajes de esta clase”.

Algunos diarios, como “Tribuna” y “Democracia”, por medio de sus enviados especiales, ofrecen aún con mayor extensión las impresiones de este primer contacto de la ilustre viajera con el pueblo de Madrid.

Las emisoras de radio se adelantaron a divulgar información, con notoria rapidez. El sábado último, a los pocos minutos después del aterrizaje en Villa Cisneros del avión de la Compañía española Iberia que conducía a la esposa del Presidente argentino, ofreció Radio Libertad de Buenos Aires una emisión perfecta acerca de dicha llegada, en una conexión impecable. Los servicios de recepción se suceden en la capital del Plata.

A la hora de entregar esta nota a la telefonista, para que alcance la última hora del periódico, la fiesta prosigue con mucha animación. Desde mi ventana veo conversar al excelentísimo señor Rado, embajador de la Argentina. Evolucionan lentamente los grupos. Giran las parejas. Sonríen las muchachas en los brazos de sus galanes. Sus adorables espaldas, acentuadas por el brillo de las joyas, se inclinan, resplandecen a la viva luz. Tremolando los faldoles se les ve. Un poco solitario entre tanta alegría, dejo que esta pluma corra sobre la piedra gris de la ventana. Mi copa de Jerez dulce, al alcance de la mano. La fronda del parque, rumorosa. Dormido en la lejanía, el encinar. Tocho el pechero de mi frac, ya un poco demastado, vacío por la magna ansiedad, que no por los recuerdos. Entre la arboleda parece redolotar algún nombre de cuando las muchachas se llamaban Elvira.

Pero no hay nostalgia en mi corazón. Vuelvo a mirar los ojos de la señora y los de esta familia española, tan felices. Pienso que dos pueblos bien regidos descansan mientras, por una noche de cristina, alegría y mil de desvelos, permanecen despiertos quienes para ellos viven.

Beso la mano de la señora. Voy ganando la puerta entre los alegres y rumorosos grupos. Dios bendiga todo esto, para que quienes ahora duermen, puedan tener su buen domingo en paz. Dios lo bendiga.—T.

Dormido junto a su mujer el más soldado de los Médici aparece ante los ojos de unos pacíficos investigadores con el traje corrupto y ennegrecido, pero con la armadura intacta. Quiérase ese su secreto: la permanencia, bajo la tierra de su espada vencida, María Salvatierra, a su lado, no ofrece otra cosa que la lealtad de su compañía, mientras el tiempo pasa sobre Italia y sobre el mundo, que no en balde por su tierra había pasado el Gran Capitán—no quedó nada. Un mal viento las aventó, y sólo al cabo de los siglos resucitaron para continuar, con el mismo trágico epílogo, aquel viejo camino guardado de triunfos que desemboca, fatalmente, en un barranco sin fondo.

Es posible que ante la carroña del condottiero, los hombres de ciencia se hayan limitado a tomar la medida de su perímetro fardalico o cosa por el estilo. Es posible también que algún joven italiano sintiera, a la vista de esta intacta armadura, como un temerario y alegre presagio. Es posible. Pero yo ni lo sé ni quiero preguntarlo.

Roma, Junio 1947.

En un amplio relato de la llegada que publica el diario “La Nación”, se señala que cientos de millares de personas se congregaron en las calles de la capital de España para dar la bienvenida a la ilustre viajera. “Esta impresión ante la muchedumbre, que aplaudía y agitaba banderas—agregó—, es imborrable”.

“Los madrileños—dice, por su parte, el periódico “Clarín”—tributaron a la señora de Perón un recibimiento pocas veces igualado.” “En el pueblo de El Pardo—dice, finalmente—el vecindario, que desde la mañana había engalanado las casas con colgaduras, recibió a la esposa del Presidente de la Argentina con vivas a Franco y a Perón.” (Efe.)

EDITORIAL DE “LA TRIBUNA” DE BUENOS AIRES. BUENOS AIRES 9.—El diario “La Tribuna” dedica un editorial al viaje a España de la esposa del Presidente Perón y dice: “Un signo común orienta la marcha de ambos países, un mismo espíritu—el de la verdad—les alienta. Si hubiese que pedir testimonios a la Historia para confirmar tal realidad, por otra parte patente, bastaría recordar el camino azaroso y paralelo en muchos aspectos que España y Argentina debieron recorrer durante los últimos años, zaheridos por la incompreensión, el odio y la envidia, mientras levantaban orgullosos el penacho de su dignidad y lo sostenían en alto sin medir riesgos ni sacrificios.”

“NEW YORK TIMES”, DA CUENTA DEL RECIBIMIENTO.

NUEVA YORK 9.—La llegada de doña María Eva Duarte de Perón a Madrid ha merecido los honores de primera plana en los periódicos de esta ciudad. El “New York Times” pone de relieve en un gran titular: “Ventidós años, mientras docientos mil personas aclaman a la dama argentina”. El diario hace una larga descripción del recibimiento y del programa de su estancia en España. (Efe.)

LA PRENSA ITALIANA DESTACA LAS NOTICIAS.

ROMA 9.—Todos los periódicos de la capital italiana publican en lugar destacado las noticias recibidas de Madrid relativas a la llegada a la capital española de doña María Eva Duarte de Perón.

JUAN DE LAS BANDAS NEGRAS

Por Rafael GARCÍA SERRANO

Es como si Napoleón hubiese madurado, en cinco minutos, sobre el puente de Arco-la. El mismo perfil joven, pero más pensativo. Los ojos, sobre el futuro, como dos azules. Claro que este anfitrión—y mínimo Napoleón de que yo hablo tiene un bigote rubio y lánguido. Se le derrama hacia la barba cuidadosamente. Me gustaría decir que así lo había visto, pintado por Jorge Vasari, en el Palacio Viejo de Florencia. Pero la verdad es que todavía no he estado en Florencia, y que a Giovanni de Médici dalle Bande Nere lo he saludado en las páginas corrientes de la Enciclopedia italiana, donde puede encontrar el curioso viajero—igual que en el España—cualquier información urgente, y a lo mejor—quívoca, que le llevará a continuar su turismo por la Historia, sin mayores inquietudes de conciencia. Decididamente, he perdido una buena ocasión de fechar en Florencia, que hace tan bonito.

Está vivo, en la magia del Vasari, este condottiero de una estirpe comercial. La armadura le brilla, pulida y férrea—que lo corte no quita lo valiente—y su gesto sereno guarda el secreto que ahora tratan de descubrir los estudiosos en una encuesta macabra. Los huesos de Juan de las Bandas Negras están sobre la mesa de los detectives antropólogos y biólogos. Si con el cerebro de Mussolini entre las manos, uno cuantos sabios nos dieron que Mussolini no era para tanto, con los huesos de Juan de las Bandas Negras, que no dio tanto, qué hacer, vaya usted a saber qué detestante opinión emitirán estos otros sabios.

Dormido junto a su mujer el más soldado de los Médici aparece ante los ojos de unos pacíficos investigadores con el traje corrupto y ennegrecido, pero con la armadura intacta. Quiérase ese su secreto: la permanencia, bajo la tierra de su espada vencida, María Salvatierra, a su lado, no ofrece otra cosa que la lealtad de su compañía, mientras el tiempo pasa sobre Italia y sobre el mundo, que no en balde por su tierra había pasado el Gran Capitán—no quedó nada. Un mal viento las aventó, y sólo al cabo de los siglos resucitaron para continuar, con el mismo trágico epílogo, aquel viejo camino guardado de triunfos que desemboca, fatalmente, en un barranco sin fondo.

Es posible que ante la carroña del condottiero, los hombres de ciencia se hayan limitado a tomar la medida de su perímetro fardalico o cosa por el estilo. Es posible también que algún joven italiano sintiera, a la vista de esta intacta armadura, como un temerario y alegre presagio. Es posible. Pero yo ni lo sé ni quiero preguntarlo.

Roma, Junio 1947.

gráfico realmente maravilloso—la gentil figura de Giovanni Médici. A través de la inquietu historia del condottiero se traslucen las razones y los alegatos—quidá, ex-cusos—de Italia. Los infantes de las Bandas Negras—ran como las escudrías de camisa negra. Sus voces y sus ritos se encontraban a través de los siglos y había una emoción de mitin antemarcha en las arengas de la plaza de Armas. Los bandos de la política internacional fascista tienen su indudable correspondencia en aquella espada bravucona y aquilona, que sirvió al Papa en las marchas de Umbria, a los franceses contra los espaholes, a los españoles contra los franceses, y otra vez—hasta seis días antes de Pavía—a los franceses de turno contra los imperiales de siempre. Un falconete del duque de Ferrara acabó con la arrogancia y el ímpetu de Juan, jefe en las Bandas Negras, que por segunda vez, la primera al fallecimiento, de León X, empujaron sus banderas al viento. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el contrario, se hace paralela a las dos horas de la muerte. La dispersión y el olvido son los que calientan sus huesos. De aquellas brillantes formaciones—cincuenta hombres de armas con séquito de lujos, y docientos caballeros de monturas ligeras y elegantes, y dos mil de a pie, todos con arcabuz y macaca—estándar. Tuvos más suerte y hombre del XVI que el hombre del XX. Su fortuna, por el