



TIEMPO PASADO

10 DE JULIO DE 1937.—La jurisdicción militar insiste en que el sumario de los sucesos de Barcelona, de la colisión entre las «patrullas de control» y los Guardias de Asalto ocurrida en el mes de abril, debe sustanciarse por su procedimiento. En vista de ello el juez especial ha enviado al Tribunal Supremo un testimonio de la causa. Y —que si son galgos, que si son podencos— llegaron las tropas hasta la frontera.

Porque lo que es discusiones no faltan. Hoy sale «El Sol» con esa cosa tan nueva del «antiterrorismo» y que el P. O. U. M. no es partido antifascista, sino una organización de lucha y espionaje contra el Frente Popular. Y todo porque a los de la C. N. T. se les ocurrió llamar proselitistas a los del partido comunista.

El escritor soviético Miguel Koltzov, en el Congreso de Escritores Antifascistas que se celebra en Madrid, ha dicho que se debe seguir el ejemplo de la U. R. S. S., que «castiga con el máximo rigor de las leyes populares a los enemigos del pueblo, porque esto constituye una medida humanitaria». Lo malo es que para Koltzov son enemigos del pueblo todos los ciudadanos que llevan las orejas limpias. ¡Demográfico que es é!l!

Los Cuerpos de Policía rendirán hoy un homenaje a su director general

Hoy, a la una de la tarde, en el salón Canalejas, de la Dirección General de Seguridad, se celebrará un acto, con objeto de entregar un pergamino de todos los Cuerpos de la Policía al director general, don Francisco Rodríguez Martínez, con motivo de cumplir el quinto aniversario de su designación para este cargo.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—Está insoportable.
(Solución en el próximo número)

SOLUCIÓN AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR
—Es engorrosa la misión.

LA VIDA EN MADRID

EN ESTE PAÍS

EL MARIA GUERRERO

El homenaje a Luis Escobar—con ocasión de su marcha a América—celebrado, anteanoche, dió ocasión al recuerdo de los méritos de este insignificante director teatral. Más a la crónica madrileña le conviene puntualizar lo que el teatro María Guerrero—como el Español—significan para nuestra vida de espectáculo y cultural.

La afluencia siempre hace la elegancia de las cosas. Los lunes de la Princesa asoman por ciertos artículos, no a título sólo de nostalgia respetable y justa, sino, lo que ya es absurdo, desafiante. Esto por parte de los que pudieran calificarse como conservadores. Otros pocos delirantes por los teatros «avanzados» de antes; y decir, del evanescente Teatro cada una de esas dos manifestaciones «hayan sido indispensables» en la elaboración de estas cosas.

Pero esa nostalgia debe tener su punto y aparte. Jamás, jamás sino después de la guerra nuestra, el Teatro en Madrid ha llegado a perfecciones tan culminantes. El María Guerrero, en su presentación de obras de repertorio moderno, y el Español, con las del clásico. En el primero se ha afrontado una serie de temas de riesgo y vivacidad extraordinaria; el Teatro universal impuesto al público y las nuevas modalidades del teatro con obras como «Ni pobre ni rico, sino todo lo contrario», que han inaugurado un temario en el teatro humorístico.

Pero incluso la condición social del Teatro ha sido cumplida. Ha sabido Luis Escobar llevar a la sala del María Guerrero, y con ocasión de estruendo y beneficio, un público que «se saluda», en el que las personalidades sociales e intelectuales se reconocen en una grata asamblea. Lo que ocurre es que los periodistas no sabemos contar hoy estos «saludos», el hacer esta crónica pequeña y definitiva y siempre deliciosa, que va colmando las cosas, con la otra vida, en lo narrada. (Desde esta crónica, muchas veces en viejos tiempos, estas cosas han dado la vuelta a España, pasando por un itinerario de casino de provincia y pueblo, y por lo esposa del registrador de la Propiedad.)

Pero el buen gusto de nuestro Teatro actual, la orientación del público emprendida por los dos directores, la escena, ya instalación en la vía pública de nuestros criterios rigurosos, es tarea llevada a cabo—con un auxilio del Estado muy inteligente—con una sabiduría espléndida.

Y en el homenaje a Luis Escobar, la presencia y adhesión de todo cuanto en el orden cultural y social español significa algo, expresada bien claramente la penetración de una misión que toma alas y marcha a proclamar su verdad al otro lado del mar.

PUCK

CINE

Doña Carmen Polo de Franco asistió ayer al rodaje de «Don Quijote»

En los estudios Sevilla Films se celebró una fiesta cinematográfica



A las siete y media de la tarde de ayer se celebró en los estudios Sevilla Films una gran fiesta cinematográfica con motivo del rodaje de la superproducción española «Don Quijote», que dirige Rafael Gil, interpreta Rafael Rivelles y produce la marca nacional Cifesa.

Poco después de dicha hora llegó a los estudios la Excmo. Sra. doña Carmen Polo de Franco, que fué recibida por el consejero delegado de Cifesa don Vicente Casanova y demás señores de la casa. Asistieron a la fiesta el Nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani; el Subsecretario de la Presidencia, señor Carrero Blanco, y numerosas personalidades, autoridades, literatas, artistas y cinematografistas de todas las especialidades.

En presencia de la ilustre dama y los invitados tuvo lugar el rodaje de una de las escenas más vistosas del film: el viaje de Don Quijote y Sancho en Clavileño, realizada en un decorado fantástico.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 9, ha sido premiado el número 223

con numerosos extras en la figura de ayer se celebró en los estudios Sevilla Films una gran fiesta cinematográfica con motivo del rodaje de la superproducción española «Don Quijote», que dirige Rafael Gil, interpreta Rafael Rivelles y produce la marca nacional Cifesa.

Esta noche, concierto de la Banda Municipal en Rosales

Programa del concierto que dará la Banda Municipal, dirigida por el maestro López Varela, hoy, a las once de la noche, en Rosales:

Primera parte
«Amparito Roca» (pasodoble).
Tendón; «Rosamunda» (obertura); Schubert; «Andante de la primera sinfonía, Beethoven, y «Tarantela», Gottschalk.

Segunda parte
«El Danubio Azul» (valse).
Strauss; «Serenata española», Albéniz; «Viva Navarra» (jota), Lagrègia; y «La Dolorosa» (fantasía), Serrano.

LA VERBENA DE LA PRENSA

Se celebrará el próximo sábado en el Parque Bolonia

Se siguen despachando en la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4), de sala a nueve de la tarde, las entradas para esta gran fiesta de verano.

Indiscutible éxito que ha de tener lo demuestra el número de mesas que ya se han reservado para la cena.

Actuarán ininterrumpidamente las orquestas «Bolsa» y «Bolsa», bajo la dirección del maestro Cejeda, y «Muestre», dirigida por Serrano y Morán, con órgano eléctrico y guitarra mágica.

Entre los artistas que actuarán figura el aplaudidísimo Príncipe Gitano, con elementos de su compañía, dirigiendo la orquesta el maestro Quiroga; las bailarinas Mis Mery, Rocio de Aragón y Carmelita del Río, y la pareja argentina de bailes internacionales, que actúan por primera vez en España, Maribel y Gedisman.

Los que deseen asistir a este grandioso festival deben apresurarse a adquirir sus reservas de mesas, ya que el número de cubiertos es limitado.

IGNACIO MATEO, GALARDONADO

Ignacio Mateo, escritor, primer locutor de Radio Nacional y de No-Do, ha sido premiado por el Consejo Superior de Misiones en el reciente concurso de guiones cinematográficos. Hombre de múltiples facetas cinematográficas, entregado totalmente a las actividades cineastas—Ignacio Mateo ha sido desde guionista y jefe de producción hasta actor en «rol» de tanta importancia como Napoleón III, en «Sarasete»; Churruarín, en «Raza», y coronel, en «Escuadrilla»—, el galardón obtenido no hace más que reafirmar públicamente una labor y un conocimiento profundos en el difícil campo de la creación literaria para el cine.

El guión premiado lleva el título de «Hallas la senda» y es un magnífico exponente de la calidad literaria del autor.

Producto de estos trabajos es el plan ultimado, que se basa en el estudio de la zona.

Una representación de Graduados de Medicina visita al Ministro de Trabajo

En octubre se celebrará una Asamblea Nacional de graduados de Medicina

Una representación de graduados de la S. E. U., pertenecientes a la rama de Medicina, visitó ayer al Ministro de Trabajo, señor Gilón, para exponerle diversos problemas relacionados con la actuación profesional de los graduados jóvenes, problemas que el Ministro escuchó con la mayor atención, prometiendo a sus visitantes una rápida y eficaz solución en la mayor parte de ellos.

Con el exclusivo objeto de que los graduados de la rama de Medicina conocieran las cuatro potencias sometidas a la consideración del señor Gilón, se celebró por la tarde, en una de las salas del Palacio del Consejo Nacional de Movimiento, una reunión, a la que asistieron casi un centenar de médicos. Presidieron el Secretario Central de la Sección de Graduados de la S. E. U., el Jefe del Departamento Nacional de Sanidad del Frente de Juventudes, Jefe de la rama de Medicina, Jefe de Formación Profesional y Jefe de Servicios Generales de la Jefatura Nacional de la S. E. U. Fueron leídas las cuatro potencias, que se refieren a la primera y segunda, a la ayuda a los postgraduados, y a los restantes, a la práctica médica y a la implantación del seguro libre. Cada una de las tres potencias primeras fué glosada brevemente por el Secretario Central de Graduados, haciéndolo en la cuarta el Jefe del Departamento Nacional de Sanidad del Frente de Juventudes.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

Se acordó expresar el agradecimiento de la rama de Medicina al Ministro de Trabajo por el interés y cariño con que acogió a los graduados, anunciándose que serán entregadas copias de las potencias a los graduados que lo deseen para que puedan estudiarlas y hacer las sugerencias sobre ellas o sobre otros problemas profesionales en la Asamblea Nacional que para los graduados de Medicina de toda España se celebrará en octubre.

El Alcalde expone el plan de ordenación de los transportes urbanos de superficie

En octubre será puesto en práctica y tendremos tranvías y autobuses cada tres minutos

La Puerta del Sol y la Plaza Mayor, libres de tranvías

Una línea de circunvalación de trece kilómetros

El conde de Santa Marta de Babilonia, de las interesantísimas cuestiones que resumimos en primera plana, desde las seis y media hasta las ocho menos cuarto, Comenzó diciendo que la confección del plan de ordenación de los transportes colectivos de superficie ha sido hecha después de detenidos estudios. Hizo una exposición del deficiente estado en que éstas se encontraban al hacer cargo de la Alcaldía. Habió también de los transportes colectivos subterráneos, diciendo que el Metro funciona con plena normalidad, pero resulta insuficiente para absorber todo el tráfico que a él puede llegar por la construcción de la nueva línea del Metro, Embajadores—Legazpi, contribuyéndole poderosamente a resolver el problema de los transportes urbanos. Afirma su creencia de que una vez en funcionamiento la comunicación subterránea de los enlaces ferroviarios, por ella se establecerá un importante servicio urbano, aparte de los enlaces ferroviarios. Tan firmemente cree esto el Alcalde, que sin contar con esta línea de transporte urbano no se concibe poblar la zona de la prolongación de la Castellana. Esta línea de transporte urbano estaría servida por las estaciones de Atocha, Recoletos y Nuevos Ministerios.

Califica de anárquica la actual organización de las líneas tranviarias, y en cuanto a los autobuses, dice que hay día que no se ponen en servicio más que tres o cuatro coches. Desde el primer momento vio que el problema fundamental era el de eliminar el tráfico tranviario de la zona congestionada del centro. Para estudiar el problema se nombró una Junta asesora, de la que formaban parte también representantes técnicos extramunicipales, a los que el Alcalde expresa su gratitud por la colaboración prestada.

Producto de estos trabajos es el plan ultimado, que se basa en el estudio de la zona.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

La zona exterior estará delimitada por las calles siguientes: Alcalá (desde Torrijos), plaza de la Independencia, Alfonso XII, glorieta de Atocha, rondas de Atocha y Valencia, puerta de Toledo, calle de Toledo, Balón, plaza de España, Ferraz, Princesa, Fernández de los Ríos, glorieta de Quevedo, Diego Gonzalo, Martínez Campos, Elgo de León a Torrijos.

La zona periférica queda entre las calles citadas hasta los puntos próximos.

ESPECTACULOS

TEATROS

ALBENIZ.—(23000). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

ALCAZAR.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

CALDERON.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

COMEDIA.—7 y 11: Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

ESPAÑOL.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FUENFARIA.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

LATINA.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

MADRID.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

PROYECTOR.—7 y 11: Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

PRIO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

REINA VICTORIA.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

ZARZUELA.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

ACTUALIDAD.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

ARGENTEL.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

AVENIDA.—7 y 11: Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

BARCELONA.—7 y 11: Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

BILBAO.—7 y 11: Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

CALLAO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

CAPITOL.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

CONCEPCION.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

DELICIAS.—7 y 11: Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.

FIGARO.—(Retirado). Refundición de «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero. 7 y 11: «El Cantor» de Juan Quintero.



FEDERICO SOPENA, Y LOS "ESCRITOS", DE MANUEL DE FALLA

Por Antonio FERNANDEZ CID

Tiene razón completa Federico Sopena cuando afirma que los escritos y trabajos literarios de Manuel de Falla, el primero de nuestros músicos, apenas son conocidos, no ya por el público en general, siquiera por los mejores aficionados, y la mayoría de los profesionales, españoles. Ese particular desprecio, esa indiferencia peculiar que se hacía sentir para lo propio sepulchro hasta hoy una serie de comentarios y estudios del más positivo valor. Acáremos que no sólo por el nombre de quien los firma, sino por la oportunidad del homenaje que al reunidos, con solitud y desvelo, se le rinde, sino también por las ideas, opiniones y conceptos que encierran, a través de los que se perfila el ideal estético de nuestro artista impar y se trazan con maestría ensayos sobre músicos esenciales y sobre momentos y corrientes de particular trascendencia.

Falla nos habla con un lenguaje justo y preciso de multitud de cuestiones. La sinceridad de juicio campea en todo instante. Tanto al confesar su credo como al señalar divergencias y disparidades con determinados autores.

«Creo que el arte debe servirnos actualmente para hacer algo tan natural que parezca una improvisación, pero de tal manera equilibrada y lógica...», explica el compositor gaditano, que en otro lugar afirma: «El fin del arte no puede ser otro que el de producir la emoción en todos sus aspectos». Así, al margen de la afectación y el énfasis, nos conducen los escritos de Falla a campos diferentes: cuando prologa, el libro de Jean Aubry se refiere a la entrada musical que las obras de ayer y de hoy poseen, a los criterios de quienes innovan y aquellos que continúan sendas anteriores; al rendir a Turina, en el prólogo que a su obra dedica, el sincero tributo de afecto al hombre y al creador, apunta la dificultad de aplicar los principios técnicos, y las normas, por otro lado impagables, que la pedagogía musical ofrece; cuando se ocupa del canto londo, Falla se adentra en el alma andaluza, para poner de manifiesto lo que es su música primitiva, la influencia que ejerce en la moderna producción europea, las diferencias entre el cantante y el cantor, entre lo teatral y rebucado, lo puro y lo tradicional.

Además, Falla nos habla de algunos grandes músicos: de Beethoven, maestro y apóstol, siempre incomprendido y solitario, empeñado, con ejemplar tenacidad, en la defensa del españolismo artístico, de acuerdo con su doctrina sobre la base del canto popular; de Wagner y su obra, cúmulo de aciertos alternando, con errores, como apostilla el comentarista, sin disculparlos: «No sólo hay que sentir lo que se dice; hay que decir lo que se siente».

Después, Debussy, Ravel, Francia, España... Aquí Falla encuentra ocasión de testimoniar su gratitud a los colegas parisenses; la pide, incluso, para ellos; justifica sus desvelos; explica el sabor nacional que de sus obras dimana, casi siempre por la simple seducción de una España presintida.

Creo innecesario insistir en el interés de un volumen tan rico en contenido. Ha de advertirse, en cambio, lo dicho no constituye el sumario íntegro de sus materias. Porque, en la introducción, en las notas de Federico Sopena se completa de modo incomparable el vasto panorama.

Sopena—dice Joaquín Rodrigo—ha dejado con su marcha un hueco difícil de llenar. En la crítica musical española. Es verdad. Pero la imposibilidad del trabajo diario, apresurado, nervioso, se compensa mediante este labor más sereno y guiado. La lejanía no resta ni un ápice del entusiasmo de Federico; la soledad confiere margen al reposo y la calidad de estilo; la mirada se posa, sin imperativos de reloj, en cuanto es digno de atención. Y así surgen los libros y ensayos de quien, sin duda, ocupa, pese a su extrema juventud, el primer puesto en el campo de la literatura musical española de nuestros días. El propio escritor se hace más exigente, se autodisciplina, contiene lógicos desvelos y señala fronteras a su capacidad, que nos ofrece diputamos apta para todo género de empresas.

A la muerte de Falla la tentación de escribir su biografía hubo de adueñarse de cuantos en torno a la música viven. Más que en ninguno, más justificadamente, de Federico Sopena.



MANUEL DE FALLA

ESCRITOS

INTRODUCCION Y NOTAS DE FEDERICO SOPENA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

PRELUDIO DE LA OBRA MUSICAL DE MANUEL DE FALLA

Reina Victoria: Presentación del Príncipe Gitano



Albéniz: Presentación de la nueva compañía de operetas y revistas

Con el mayor éxito ha debutado en el Albéniz el conjunto que encabeza Maruja Boidoba, Góds y Garriga, bajo la dirección artística del maestro Alonso. Con tales elementos, y con la presencia en el cartel de «Tres días para quererte», dispuesta a revalidar e incrementar sus laureles, no es aventurado presagiar al nuevo conjunto una vida tan próspera y grata como el triunfo inicial asegura.

Sobresalen en este espectáculo los cuadros titulados «Tiene mucha fantasía», «El capote bordado», «El café de la Lola», «Playas de Cádiz» y «Los mimbreros», todos ellos con un pequeño argumento y una canción típica, a las que los maestros Quiroga, Wagnier y Segovia han puesto una inspirada partitura, de acentos populares andaluces, con el peculiar estilo que ya les ha dado celebridad.

Vienen también como primeras figuras de este espectáculo, «Pinceladas», la encantadora Raquel Rodríguez, que supo imprimir gracia y donaire a todas sus canciones; Raquel de Monterrey, Elena Quezada, el magnífico actor cómico Manolo Hernández y el cantante Luis Rodríguez, que en unión de su hermana Raquel alcanzó un buen éxito en un dúo que fue muy aplaudido. Igualmente «Los cuatro Vargas», magníficos bailarines gitanos, hubieron de repetir todos sus números.

La presentación de «Pinceladas» fue un gran éxito ante en el Reina Victoria, y todos los artistas, en unión de los autores, fueron largamente ovacionados.

Comedia: Estreno de «Escalera de color»

Antonio Paso (hijo) y el maestro Azagra son los autores de esta revista, titulada «Escalera de color», que anoche se estrenó en el teatro de la Comedia.

Antonio Paso, autor de inimitable ingenio, ha logrado un espectáculo divertido, sobre todo en su comienzo, que tiene un arranque original y gracioso. El maestro Azagra ha compuesto una inspirada partitura, con melodías fáciles y bien instrumentadas que fueron muy del agrado del público, que hizo repetir algunos números.

Como figuras de esta revista están el popular actor cómico Alarés, Conchita, Gallar y Pepita Marco.

Los autores saludaron entre muchos aplausos al final de las dos partes de que consta la obra.

Madrid: «La verba de la Paloma»

Un cartel de verdad atractivo, el que se ofrece ante el Madrid. Con «El tambor de granaderos», éxito de la semana anterior, «La verba de la Paloma», éxito de siempre, obtenido esta vez por cuantos compusieron el reparto, con facilidad en la información de «El Epoca», diremos que en el pasado mes de mayo los representantes de los burós políticos de los partidos comunistas de España, Francia, Italia, Yugoslavia y Grecia celebraron una conferencia secreta en Platón, en la isla de Korfú, cerca de Ragusa, en la que se acordó que las brigadas internacionales serían utilizadas «en cualquier parte donde la democracia estuviera en peligro».

Las brigadas internacionales esperan la retirada de los aliados

(Viene de primera página.)
entre los desplazados que constituyen el grueso de la población de la zona de Austria.

Al principio de organizarse estas unidades se acordó que el jefe de las brigadas de la zona italiana fuera el general español Cordon, quien al terminar la guerra española con la victoria de Franco se trasladó a Rusia, donde hizo unos cursos en la Academia Militar Vorkóvlov. Tras estas etapas, Cordon fue enviado a tomar parte en las operaciones que se desarrollaron durante la guerra mundial en el sector de Ucrania, pasando más tarde a las órdenes de Tito, donde fue a la sección militar del partido comunista español en Francia. Parece que más tarde la candidatura de Cordon fue rechazada y se pensó en designar al jefe comunista yugoslavo Primorac, quien también había combatido en España, mandando más tarde ciertas unidades comunistas de Macedonia.

Estas brigadas de Italia están instruyendo en este momento, y de forma muy activa, gran número de hombres para combatir en Grecia. Los centros de reclutamiento de estas fuerzas están dirigidos por dos comunistas búlgaros, Tronchev y Kravtsov, desde París y Amberes, respectivamente, y una vez que han cumplido el período de instrucción, son enviados a luchar contra los alemanes por Valona o Butirto, en Albania, donde se les facilita el equipo correspondiente.

Como último dato importante

Los avances del resultado de la votación del referéndum serán ratificados oficialmente el día 20

(Viene de primera página.)
por ser ésta su residencia habitual.

Numerosos casos de re-tracción de personas pertenecientes a partidos de izquierda en Segovia

SEGOVIA 9.—El periódico «El Adelantado» dice que durante la votación del referéndum, tanto en la capital como en la provincia, se dieron numerosos casos de pública y espontánea re-tracción de personas que pertenecían a partidos de extrema izquierda. Ha de hacerse notar que, a pesar de las indicaciones que por los presidentes de las Mesas se les hicieron de que estaban en su derecho de que nadie conociera su voto, pudieron ejercer un empeño en no re-tratar que lo hacían favorablemente a la ley Sucesoria. (Cifra.)

UNA GRAN MANIFESTACION RECORRE LAS CALLES DE MURCIA

MURCIA 9.—Una manifestación, integrada por elementos de todas las clases sociales y gran concurrencia de productores, ha desfilar por las principales calles, ratificando su adhesión al Jefe del Estado, con motivo del referéndum del domingo.

A la cabeza de los manifestantes figuraban la autoridades locales, vicerrectores a España y a Franco. Una vez delante del edificio del Gobierno Civil, el Alcalde, señor Virgili, y el Gobernador, señor Gracia Martínez, dirigieron la palabra a los manifestantes, agradeciendo el patriotismo demostrado con la votación del domingo, y una vez entonado el Himno Nacional, se disolvieron pacíficamente. (Mencheta.)

LA TRIPULACION DEL VAPOR «JOSUNA» VOTO EN ALTA MAR

BARCELONA 9.—El capitán del vapor «Josuna», que ha llegado en la tarde procedente de la Guinea, para limpiar fondos y reparar alguna avería, se ha personado esta mañana en las oficinas de la Junta Municipal del Censo para hacer entrega de un sobre lacrado, en el que figura la votación de toda la tripulación, realizada en alta mar, para expresar su opinión sobre la ley Sucesoria. Con el sobre acompaña el acta correspondiente. No se abrirá hasta el viernes próximo, en que reunida la Junta Municipal del Censo, procederá al escrutinio. (Cifra.)

NUMEROSOS TELEGRAMAS Y CARTAS DE FELICITACION AL GOBERNADOR DE GUADALAJARA

GUADALAJARA 9.—En el Gobierno Civil se reciben visitas de numerosos Alcaldes y autoridades de la provincia, así como cartas y telegramas de los pueblos más lejanos de la capital, haciendo partícipes su felicitación por el triunfo obtenido en la votación del referéndum. En muchos pueblos, los respectivos escrutinios, se organizaron fiestas para celebrar el triunfo. Todos han hecho destacar la nota de que al saberse el número tan insignificante de votos en contra fueron invitados a estas fiestas.

Banco de España

MADRID
Extraviado resguardo de depósito número 1.39.243, de 25.000 pesetas nominales, en Interior 4 por 100, a favor de don Agustín Aguiló Soler, como nupcial, y don Luis Tarruel Vilalta, viuda de Aguiló, como usufructuaria, se expidió duplicado, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al Establecimiento dentro del plazo de un mes, quedando éste exento de toda responsabilidad.

Madrid, 8 de julio de 1947.—Firmado: Alberto de Alcocer.

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

Aunque para nosotros no era cosa sorprendente, porque ya adelantábamos nuestras reservas en la crónica de ayer, el público al que se sintió sorprendido al ver que después de la buena impresión que la jornada del martes había ofrecido, ésta del miércoles cambiaba tan completamente la decoración.

La masa de papel que ayer avisábamos que quedaba flotando sobre el mercado, es la que ha mandado en éste, queriendo liquidarse con prisa excesiva. Al no surgir el dinero necesario para sostener la línea de cotización, ésta se hundió. Y papel también quedaba al final de la sesión de ayer, siendo ésta, seguramente, más que de las pérdidas de la jornada, la nota que caracteriza la posición del mercado.

Salva bastante bien el bache el grupo bancario. Porque aunque hay de todo, altas y bajas, éstas son de poca importancia. Ya se manifiesta más claramente la tendencia depresiva en los valores eléctricos, donde en todos hay pérdidas, con la sola excepción de las Electricas de Madrid que siguen subiendo.

Fue más sensible y más visible el resbalón producido en el grupo de valores de especulación, porque

las Feigueras bajaron hasta 15 duros, 20, recuperando luego dos, los Explosivos; 25 las Siliace, siendo ya menores los retrocesos en las Rifa y Ponferradas.

Es también bastante general la pérdida de cursos en Camisas, Navajas, Metros, Tranvías, Azucareras—nueve duros—, Ebro, Hornos y Auxiliares.

No han podido sustraerse a la impresión depresiva los valores inmobiliarios, siendo en general ligeramente peores los cambios del día en la mayoría de los títulos. Se ve que el público sigue haciendo ascos a estos valores, no obstante haberse generalizado ya la distribución de dividendos.

Lo que se hizo ayer más marcada es la corriente comprador encucada hacia los valores del Estado. Buena prueba de ello se encuentra en la mejora de cotización de tres cuartillos en el Interior y de un entero completo en el 3 por 100 Amortizable. En cambio, ayer había algo de papel en los valores municipales. Mejor posición, en general, en el correo de Cédulas Hipotecarias, especialmente en las del 4 por 100 exentas, que ganaron hasta medio entero. Insistieron ayer en su movimiento de mejora las Cédulas de Crédito Local, pero sin exagerarlo.

En el otro aspecto, el de la inmensa mayoría abrumadora con que los españoles han contestado a esta noble preocupación política de carácter nacional, para votar que sí o para votar que no, pero para votar. No nos influyen poco ni mucho entusiasmos unas masas garbadas, tristes, carceros, de Panurgos, en pos de una incondicionalidad a tantas y a locas. Nos interesa, en cambio, esta verborrea agilidad de unas multitudes de toda especie y condición social y económica, que reaccionan, para el proselitismo o para la oposición, es el mejor timbre del auténtico libre albedrío, según los principios cristianos. Pues esto está logrado con creces insospechables en la votación del domingo, y cualesquiera que sean las consecuencias políticas que, de buena o mala fe, intente el mundo exterior y nuestro pequeño mundo interno sacar de la historia jornada electoral del 6 de julio, una cosa habrá que queda salvada de todas las discusiones, de todas las sospechas, y de todas las malicias: la nutrida y palpitante vena de electores, que, como un manantial capaz de tonificar a la Nación en su pensamiento y en su sentir, ha aflorado a las urnas.

En el otro aspecto, el de la inmensa mayoría abrumadora con que los españoles han contestado a esta noble preocupación política de carácter nacional, para votar que sí o para votar que no, pero para votar. No nos influyen poco ni mucho entusiasmos unas masas garbadas, tristes, carceros, de Panurgos, en pos de una incondicionalidad a tantas y a locas. Nos interesa, en cambio, esta verborrea agilidad de unas multitudes de toda especie y condición social y económica, que reaccionan, para el proselitismo o para la oposición, es el mejor timbre del auténtico libre albedrío, según los principios cristianos. Pues esto está logrado con creces insospechables en la votación del domingo, y cualesquiera que sean las consecuencias políticas que, de buena o mala fe, intente el mundo exterior y nuestro pequeño mundo interno sacar de la historia jornada electoral del 6 de julio, una cosa habrá que queda salvada de todas las discusiones, de todas las sospechas, y de todas las malicias: la nutrida y palpitante vena de electores, que, como un manantial capaz de tonificar a la Nación en su pensamiento y en su sentir, ha aflorado a las urnas.

El Gobernador general de Guinea visita el Continente

SANTA ISABEL.—El Gobernador General de estos territorios españoles del Golfo de Guinea marchó en el avión intercolonial con dirección a Bata, en visita de inspección de la Guinea continental. Le acompañan su familia y su ayudante, capitán Belza.

A su llegada a Bata fue cumplimentado por el Subgobernador, señor Chicharro, y el elemento oficial. Más tarde siguió hasta Nifang, donde hubo un desfile de todas las tribus de la demarcación. Los indígenas fueron obsequiados con una sesión cinematográfica, en la que se exhibió el desfile de la Victoria del año último, en medio del entusiasmo y la admiración del público de color, que aclamó con verdadero cariño al Caudillo.

NUEVO BARCO PARA EL SERVICIO INTERCOLONIAL
SANTA ISABEL.—En breve llegará a esta colonia el vapor «Gobernador Chacón», completamente reformado y modernizado, que sustituirá en el servicio intercolonial al «Sagunto».

Continúa la época de lluvias, con intensas precipitaciones y fuertes tormentas, que azotan ya la isla.

En el otro aspecto, el de la inmensa mayoría abrumadora con que los españoles han contestado a esta noble preocupación política de carácter nacional, para votar que sí o para votar que no, pero para votar. No nos influyen poco ni mucho entusiasmos unas masas garbadas, tristes, carceros, de Panurgos, en pos de una incondicionalidad a tantas y a locas. Nos interesa, en cambio, esta verborrea agilidad de unas multitudes de toda especie y condición social y económica, que reaccionan, para el proselitismo o para la oposición, es el mejor timbre del auténtico libre albedrío, según los principios cristianos. Pues esto está logrado con creces insospechables en la votación del domingo, y cualesquiera que sean las consecuencias políticas que, de buena o mala fe, intente el mundo exterior y nuestro pequeño mundo interno sacar de la historia jornada electoral del 6 de julio, una cosa habrá que queda salvada de todas las discusiones, de todas las sospechas, y de todas las malicias: la nutrida y palpitante vena de electores, que, como un manantial capaz de tonificar a la Nación en su pensamiento y en su sentir, ha aflorado a las urnas.

En el otro aspecto, el de la inmensa mayoría abrumadora con que los españoles han contestado a esta noble preocupación política de carácter nacional, para votar que sí o para votar que no, pero para votar. No nos influyen poco ni mucho entusiasmos unas masas garbadas, tristes, carceros, de Panurgos, en pos de una incondicionalidad a tantas y a locas. Nos interesa, en cambio, esta verborrea agilidad de unas multitudes de toda especie y condición social y económica, que reaccionan, para el proselitismo o para la oposición, es el mejor timbre del auténtico libre albedrío, según los principios cristianos. Pues esto está logrado con creces insospechables en la votación del domingo, y cualesquiera que sean las consecuencias políticas que, de buena o mala fe, intente el mundo exterior y nuestro pequeño mundo interno sacar de la historia jornada electoral del 6 de julio, una cosa habrá que queda salvada de todas las discusiones, de todas las sospechas, y de todas las malicias: la nutrida y palpitante vena de electores, que, como un manantial capaz de tonificar a la Nación en su pensamiento y en su sentir, ha aflorado a las urnas.

En el otro aspecto, el de la inmensa mayoría abrumadora con que los españoles han contestado a esta noble preocupación política de carácter nacional, para votar que sí o para votar que no, pero para votar. No nos influyen poco ni mucho entusiasmos unas masas garbadas, tristes, carceros, de Panurgos, en pos de una incondicionalidad a tantas y a locas. Nos interesa, en cambio, esta verborrea agilidad de unas multitudes de toda especie y condición social y económica, que reaccionan, para el proselitismo o para la oposición, es el mejor timbre del auténtico libre albedrío, según los principios cristianos. Pues esto está logrado con creces insospechables en la votación del domingo, y cualesquiera que sean las consecuencias políticas que, de buena o mala fe, intente el mundo exterior y nuestro pequeño mundo interno sacar de la historia jornada electoral del 6 de julio, una cosa habrá que queda salvada de todas las discusiones, de todas las sospechas, y de todas las malicias: la nutrida y palpitante vena de electores, que, como un manantial capaz de tonificar a la Nación en su pensamiento y en su sentir, ha aflorado a las urnas.

En el otro aspecto, el de la inmensa mayoría abrumadora con que los españoles han contestado a esta noble preocupación política de carácter nacional, para votar que sí o para votar que no, pero para votar. No nos influyen poco ni mucho entusiasmos unas masas garbadas, tristes, carceros, de Panurgos, en pos de una incondicionalidad a tantas y a locas. Nos interesa, en cambio, esta verborrea agilidad de unas multitudes de toda especie y condición social y económica, que reaccionan, para el proselitismo o para la oposición, es el mejor timbre del auténtico libre albedrío, según los principios cristianos. Pues esto está logrado con creces insospechables en la votación del domingo, y cualesquiera que sean las consecuencias políticas que, de buena o mala fe, intente el mundo exterior y nuestro pequeño mundo interno sacar de la historia jornada electoral del 6 de julio, una cosa habrá que queda salvada de todas las discusiones, de todas las sospechas, y de todas las malicias: la nutrida y palpitante vena de electores, que, como un manantial capaz de tonificar a la Nación en su pensamiento y en su sentir, ha aflorado a las urnas.

En el otro aspecto, el de la inmensa mayoría abrumadora con que los españoles han contestado a esta noble preocupación política de carácter nacional, para votar que sí o para votar que no, pero para votar. No nos influyen poco ni mucho entusiasmos unas masas garbadas, tristes, carceros, de Panurgos, en pos de una incondicionalidad a tantas y a locas. Nos interesa, en cambio, esta verborrea agilidad de unas multitudes de toda especie y condición social y económica, que reaccionan, para el proselitismo o para la oposición, es el mejor timbre del auténtico libre albedrío, según los principios cristianos. Pues esto está logrado con creces insospechables en la votación del domingo, y cualesquiera que sean las consecuencias políticas que, de buena o mala fe, intente el mundo exterior y nuestro pequeño mundo interno sacar de la historia jornada electoral del 6 de julio, una cosa habrá que queda salvada de todas las discusiones, de todas las sospechas, y de todas las malicias: la nutrida y palpitante vena de electores, que, como un manantial capaz de tonificar a la Nación en su pensamiento y en su sentir, ha aflorado a las urnas.

TOROS

Luis Miguel Dominguín cortó oreja en la tercera de feria de Pamplona

Luis Miguel, en sus primeros años

PAMPLONA 9. (Por teléfono.) Esta tarde, por fin, se ha roto el hielo. El hielo de este frío, paraíso, que aquí venimos sufriendo. ¡Oh, Madrid de los fuegos estibados!—y al hielo taurino que estaba—cajando la feria. Esta tarde se han roto esos hielos. Los ha roto un torero, Luis Miguel Dominguín, del que, por cierto, a mí me gustaría que se abreviase el nombre; ¿Cómo? No lo sé. Lo que sé es que en los toros han quedado muchos nombres escritos sin necesidad de más, ni de apellidos vagos, ni de mote confuso: Pepe-Illo, Paquirri, Currito, Frasuelo, y luego Joselito, y luego Marcial... Claro que fue cada torero el que ilustró su nombre, y no el nombre el que hizo a su torero, porque el nombre no hace al caso. Pero es que en este caso el torero y el nombre se están haciendo juntos. Y el torero y el nombre—todo junto—a mí me parece que son, a secas, así: Luis Miguel, sin rodeos ni añadidos.

Además, al salir de la plaza, esta tarde, yo he oído muchas veces ese nombre rodar de boca en boca, sin el mote: Luis Miguel, Luis Miguel, Luis Miguel. Y es que ese ha sido el nombre que ha quedado hasta ahora, en la feria, con la advertencia de que ha sido—para la mayoría del público—por una sola faena, cuando ha debido ser, y para algunos habrá sido, no sólo por ésta, sino también por la otra. Dos faenas toreras, esta tarde, de las de primera fuerza.

Habría que matizarlas, y a eso voy, porque, ahora que escribo, se me suscita la impresión de que, mirada la corrida superficialmente, tan sólo podría parecer que no ha tenido demasiada importancia. Se nos podría decir que ha sido algo mejor, y nada más, que las dos iniciales. Pero a mí me parece que no. Yo creo que ha sido una corrida de excepcional interés. Ha habido una actuación desoladora de Parrita, que empezó en su primero con mucho valor; pero sin acertar la muerte, y que ya, a fin de tarde, se tropezó—sin gusto—con una res muy incoherente. Ahora bien: si se salva ese pasaje, lo restante ha tenido, repito, profundo interés. Claro está, que con base en los toros. Los toros de Olveira, salvo un par de ellos manejables, han sido difíciles: han hecho cosas feas de continuo; han venido apretados—y, dentro de eso, desiguales—, con la fuerza y dureza que esto lleva siempre en sí, y sobre todo, por defectos, se han agredido mucho en los puyes y en las tablas, que por la mañana aprenden en los encierros, champaniques.

En eso ha estado el éxito que, a mi juicio, ha sido el más importante. Si a aquel largo milagro hubiera que ponerle alguna tibia, yo le diría a Luis Miguel que mató a su enemigo en mal sitio. Pero fue una impaciencia tan sólo. Por lo demás, faena de un momento histórico. Y el que no lo captara, peor para él. Para el del éxito—el quinto—, el clímax de una fecha máxima para un torero joven. Lo inicial de una órbita incalculable.

HISPANOAMERICA

Se ultiman los preparativos para los actos que han de celebrarse en Tucumán

Perón, su Gobierno y los gobernadores provinciales firman la "Declaración de Independencia Económica"

Fracasa la mediación brasileña en el conflicto paraguayo

Entre muchos y muy importantes acontecimientos hispanoamericanos, existe una razón entrañable, casi una limpa, clara y hermosa razón de cuna, para decirnos hoy, con pena que sería inútil disimular, a despedir a José María Alfaro, que ahora mismo sale de Madrid camino de la fraterna y entrañable Colombia.

A Bogotá desde España es como venir a Madrid desde Colombia, naturalmente. Pero sucede que José María Alfaro, tan querido, tan querido, tan admirado de nuestro corazón, es ahora cuando se nos embarca para América por primera vez. Y que Bogotá, que reposa en la dulce y fuerte gloria andina, nos comprende. Pero es que Alfaro, que tan auténtica y entrañablemente entendió a José Antonio, a fuerza de comprender a España, en tan nuestro, tan de este ARIBA de nuestro trabajo y nuestras ilusiones, que nos duele perderle.

Tal vez pocos en la vida española han dejado detrás tanto como él. Los más señalados cargos en la política, como en el periodismo, como, lo que es más, en la poesía—quedan para nosotros como vacíos con su marcha, y desde luego tristes.

Nos consuela, sin embargo, pensar en los corazones amigos, en las almas hispanas, hispanoamericanas, que va a encontrar allá: hogares en alto, en calle y noble fuego de españolismo corazón.

Que se sepa, sin embargo, cuando parte, que nosotros, esperamos su vuelta. Más pronto o más tarde, cuando más pronto mejor, forjado en el calor de América—el calor que hace hombres a los hombres de España—, nosotros esperamos que vuelva a cobrar la limpa herencia que le pertenece. La que ha sido testada a favor del talento, la españolidad y el ancho corazón. Si América necesita de él—para acabar de una vez conociéndose—, también necesitamos nosotros. José María Alfaro, al fin, sólo se nos deja para volver.

BUENOS AIRES 9.—Se hallan ultimados los preparativos para los actos que se celebrarán en Tucumán, con motivo de la entrevista entre el general Perón y el presidente de la República Argentina, González Videla. Los dos presidentes asistirán juntos a un desfile militar que se celebrará esta tarde. (Efe.)

Música de valse

Caras duras

Poseer un rostro duro no presupone que se puedan partir nueces con los carrillos. Significa solamente que la conciencia, si se tiene, resume frío y frío como un carabambón. Entre nosotros, el caradura despierta simpatías; es frecuente ver trepar a un caradura hasta lugares considerables, empleados como puntos de apoyo para sus afirmaciones infundadas y los hombros y los cuernos cabelludos de sus señas finitas.

Pero también hay clases, entre los caraduras de España y de fuera de España. Lo que ocurre es que dedicarse a matizar equivale a consumir algún tiempo. Por ejemplo, el caradura que se queda con el dinero de los demás, debería ser conocido y señalado con otra palabra más justa; el caradura que sostiene aperturas lujosas a base de su fresca irradiación facial o el que miente en provecho propio y daña ajeno, también tendrían, si hubiese tiempo para buscarlas, definiciones de una mayor exactitud.

Ahora bien; ninguno de tales tipos significa nada al lado del caradura que como las noticias políticas en Radio Moscú, sobre los resultados de nuestro referéndum, ha dicho que "no puede tener validez una elección organizada en un país en el que no se tolera la oposición".

En todo caso, pudiéramos añadir que la oposición española significa muy ridícula cosa, dentro del país, en relación a lo que significa la oposición rusa. Pero no lo aducimos. Aducimos exclusivamente, y por seguir teorizando sobre la cara y sus durezas, que las facciones del comarista de Radio Moscú son, como las facciones del comunismo en general, unas facciones más propias para un tarso que para otra cosa cualquiera.

PERON FIRMA LA "DECLARACION DE INDEPENDENCIA ECONOMICA"

TUCUMAN (Argentina) 9.—El presidente Perón, sus ministros y todos los gobernadores de las provincias han firmado la "Declaración de Independencia Económica" al cumplirse el 131 aniversario de la independencia.

Al acto asistió también el presidente de Chile, González Videla, que se encuentra en Argentina en visita oficial.

En el texto de la Declaración firmada hoy se afirma "solemnemente en nombre del pueblo y del Gobierno de la República Argentina, invocando la divina Providencia, la ruptura de los vínculos dominantes del capitalismo extranjero". (Efe.)

FRACASA LA MEDIACION DEL BRASIL EN EL CONFLICTO PARAGUAYO

RIO DE JANEIRO 9.—Ha fracasado la mediación del Brasil para la pacificación del Paraguay. En vista de las dificultades surgidas para conciliar las exigencias

de ambos bandos en lucha, el embajador brasileño, Negrão Lima, que actuaba en nombre de su país ha cesado en sus gestiones. (Efe.)

MANIFESTACIONES DE BRAMUGLIA

TUCUMAN 9.—La ayuda de la Argentina a los pueblos del mundo, prometida por el general Perón, no se limita sólo a un aspecto, sino que es de carácter general, ha manifestado el ministro de Asuntos Exteriores, Bramuglia, contestando a una pregunta que se le hizo durante una entrevista con los periodistas.

"Esperamos ahora la palabra de los pueblos necesitados. Estimamos necesaria—agregó Bramuglia—una conferencia económica entre los países americanos, pero la Argentina no ha pensado en proponer la celebración de esa conferencia." Refiriéndose a la Conferencia de Río de Janeiro, dijo que la Argentina no llevará ningún plan especial.

Respecto del conflicto paraguayo declaró que la Argentina apoya la política de conciliación, que iniciaron el Brasil y otros países de América. (Efe.)

Nuevo cable submarino entre España e Inglaterra

Fué inaugurado ayer en Bilbao, con asistencia de los directores de Telecomunicación y Comercio

BILBAO 9.—Por primera vez, desde que existe la telegrafía en España, ha logrado adquirirse soberanía sobre uno de los puntos de amarre del cable submarino, cuyos servicios eran hasta ahora tributarios del exterior. Este acto trascendental ha tenido lugar esta tarde en la playa de Arrigunaga (Algorta), de donde arranca uno de los cables que aglaza España con Porthurn, puerto del suroeste de Inglaterra, cuyos cables quedaron inutilizados durante la guerra mundial; uno de ellos, de 500 millas marinas de recorrido, es el más largo de Europa, y es, precisamente, el número 2. El número uno continúa averiado.

Hasta hoy, el servicio del cable era explotado por la The Direct Spanish Telegraph, Empresa británica, y de ello se ha hecho cargo ahora la Transradio Española, mediante un contrato de arriendo por tiempo de noventa años.

La operación, de enorme importancia económica, iniciada en Londres en una afortunada gestión por el conde de Marsal, vicepresidente de la Transradio y presidente del Instituto Torres Quevedo, fue posible gracias a la cordial disposición de las autoridades del Reino Unido y por el espléndido apoyo del Instituto Nacional de Industria, bajo los auspicios personales del Caudillo y del Ministerio de Industria y Comercio, señor Suanzes. El servicio telegráfico por cable, que queda inaugurado para toda clase de comunicaciones a partir de las doce de la noche del día de hoy, pone a Bilbao a cinco minutos de distancia telegráfica de Londres, además de enlazar con las principales rutas radiotelegráficas del mundo. Para ello la Transradio Española cuenta con la colaboración de la Direct Spanish, antigua explotadora del cable, y con la del Cable And Wireless, que es su asociada y correspondiente en Londres y que explota por cable y radio las comunicaciones más importantes del mundo. Su importancia sólo puede compararse a la que tiene la R. C. A. norteamericana, que es también asociada suya.

Entre en los proyectos de la Transradio Española el hacero cargo también del cable Barcelona-Marsella y del antiguo alemán Vitor-Emden, que ahora está a disposición de la Comisión Interlatina de control.

Para asistir al acto de inauguración.

El Irgun, amenaza

Si se ejecuta a sus tres aliados detenidos, la sangre de los "responsables" correrá

JERUSALEM 9.—El Irgun Zvai Leumi ha advertido que si los tres aliados suyos que están condenados a muerte por el asalto a la prisión de Acre, en mayo último, son ejecutados, la sangre de los "responsables" correrá. (Efe.)

Conforme anunció Moscú, Polonia y Yugoslavia no asistirán a la Conferencia de París

También han rechazado la invitación Rumania y Bulgaria

Este último país ha anunciado, además, que boicoteará la Asamblea

LONDRES 9.—Polonia y Yugoslavia han rechazado la invitación para asistir a la conferencia de París sobre el plan Marshall, según anuncian, respectivamente, las radios de Varsovia y Belgrado. (Efe.)

BULGARIA BOICOTEARÁ LA CONFERENCIA

BUENOS AIRES 9.—Bulgaria boicoteará la próxima conferencia de París, según ha anunciado la radio de Sofía, que añadió que el Gabinete búlgaro acordó rechazar por unanimidad la invitación anglofrancesa para asistir a aquella. (Efe.)

RUMANIA NO PARTICIPARÁ BUCAREST 9.—El Consejo de ministros, reunido esta mañana, ha tomado la decisión de que Rumania no participe en la próxima conferencia de París sobre la reconstrucción económica de Europa. (Efe.)

ALEMANIA NO ESTARÁ REPRESENTADA

PARIS 9.—El ministro de Asuntos Exteriores, Georges Bidault, ha declarado ante la Comisión de Asuntos Exteriores de la Asamblea Nacional que Alemania no estará representada en

LA ESCUELA DE TAMAYO, 4

Por Antonio VALENCIA

En la encrucijada del genio y del gusto, la escuela de representación del María Guerrero ha marchado resueltamente por la última senda con señalado acierto. Ha procurado seguir con todos los sentidos y potencias la tentación de la grandiosidad, primera que debió ofrecerse sin duda a lo que inició su carrera, gloriosamente, en ciudades milenarias y a la sombra de las catedrales, y de las espaldas de nuestra guerra. El triunfo que se ganó en aquellas jornadas podía haber determinado una amplitud y un aminoramiento disculpable si el signo del gusto no hubiese presidido inexorablemente todos los pasos del conjunto. Cualquiera desordenada apelación a la genialidad o cualquier desmesuramiento fueran encorsetados e limitados como si la misma mano del destino de Balthus hubiese escrito en la pared el rostro de cenizas que suelen dejar tales licencias. Así, el recién nacido Teatro Nacional entró por la vía de una perfección apretada y rebosante casi fríamente día a día. Hace ya ocho años, y con Luis Escobar al frente.

Había de parecer milagroso, si no viésemos que se había ido a ello por el único camino y el único esfuerzo posibles, faltar al punto a que se ha llegado. Por una u otra razón fallan los precedentes, y en el elogio no podemos preparar por ninguna escala de nostalgias, ya que lo que se hace en el teatro María Guerrero tiene algo de alabardero en el panorama de la escena española. Hay que insistir en que lo logro es posible gracias al empleo sabio de una noción del límite, que no es de uso general y vigente. Limitar primero y laborar después el área acotada con primor de jardinería puede parecer desdeñable a primera vista cuando se es joven, y sobre ello se cuenta ya con un respetable bagaje de triunfos sancionados por el Estado, que ha puesto cara virgen en las manos. Efectivamente, lo común hubiera sido dispararse y tener al mundo por pequeño, o por canónica cualquier audacia y por microscópica cualquier posibilidad de escenografía. Opusimamente, el Teatro Nacional comienza por cobijarse en una sala pequeña y acurata, y no fatigarse en escaladuras, sino tomar las cotas que mejor vienen a la mano. Género, el moderno por definición. Autores, los cercanos a la sensibilidad. Respeto a los límites del teatro, tal como de antiguo se vienen entendiendo. Propiedad en una sencilla y ajustada escenografía. Disciplina en los actores, de los que se excluye el ademán poderoso, así como se impone un tono claro, matizado y amable. Y sobre todo esa cualidad que emociona desde su lejana definición oratoria: amor a la obra bien hecha. Así un día nos damos cuenta que el ala de la perfección nos roza la frente y que la chispa de la genialidad ha brotado. Desde nuestra butaca estamos viendo bailar la

polca a miss Henrietta Barrett, por ejemplo.

Un ejemplo entre mil, sintomático de cuánta excelencia cabe en una dirección. Como en el minuto, tampoco se sabe lo que hay dentro de una polca que mira a un primer momento conjunto al que confluja desde el arte de Óndrica Losada, que hace una creación primaveral e inolvidable, hasta el último de los entreteguinos y zangolotinos que figuran ser sus hermanos en la casa en donde miss Ba sufre y ama. Pues bien, a esta medida y esa escala, con ese amoroso cuidado del matiz son servidas unas obras todas las temporadas. Y el público lo sabe.

Todo ello permite ya hablar de escuela, que en Luis Escobar tiene refectorio y cabeza visible. Hay una manera de interpretar, igual que una manera de realizar, de escenificar y hasta de acimantar en delicioso ambiente lo estroto, "a lo María Guerrero", según sentir y decir general que no alude precisamente a la genial actriz desaparecida, sino al estilo que florece hoguero en el teatro que lleva su nombre, porque la escuela dura más que el genio. A pocos de los que aplauden en el María Guerrero se le ha ocurrido pensar que la compañía, al cabo de los años, ha cambiado y se ha renovado casi totalmente—porque en rigor el cambio no se ha notado sino en que los que salieron de ella han adquirido fama múltiple en los menesteres del teatro y del cine—, ya que la fidelidad en el estilo es lo que proporciona la máxima flexibilidad. Y a la inversa, el estilo ha permitido, y con ganancia mutua, que en él se interpolase la gloriosa veterana de Ricardo Calvo, por tantos conceptos extraña, sin embargo, e incluso una deliciosa extensión a la ópera en noches de grato recuerdo.

El conjunto que acudilla Luis Escobar, secundado por Huberto Pérez de la Osa y Luis Fernando de Igoa, y encabezado en la escena por los nombres de Elvira Noriega y Guillermo Martín, que en el María Guerrero han llegado a magnífica culminación, marcha ahora a Buenos Aires, solicitando para el apogeo y cogollo de la temporada teatral platense. No hay que forzar hipótesis alguna para afirmar este viaje de gran acontecimiento del teatro español, con parangón sólo remontrándose buen golpe de lustras atrás a aquella pareja señera de nuestra escena. Tampoco hay que forzarla para suponer la emoción con que los que amamos al teatro y a España vamos a despedir al conjunto del María Guerrero hasta el mismo borde del mar, porque las salidas españolas tienen siempre algo de salidas de Don Quijote. Pero esta vez se trata de un Don Quijote sin sombra de vencimiento y seguro triunfal, como si cabalgando el caballo del Cid y en la mano la espada de Roldán, marchara hacia la mayor aventura de su vida.

Nueva campaña de los rojos exilados ante la victoria del referéndum

Han fracasado rotundamente en sus pronósticos sobre los votos negativos y las abstenciones

Norman Armour opina que "no se ha dado oportunidad al pueblo español para discutir libremente el asunto"

BUENOS AIRES 9.—Ha sido desechada una nueva campaña en toda América contra el régimen del General Franco, quizás más violenta, que nunca, lanzada por los exilados rojos españoles ante el fracaso de su pronóstico acerca del número de votos negativos, y sobre todo de las abstenciones, que según la propaganda roja delatara al mundo la oposición del pueblo español a Franco y su régimen. (Efe.)

REACCION DE LOS ROJOS EN NORTEAMERICA

NUEVA YORK 9.—Los exilados rojos residentes en Norteamérica han reaccionado violentamente contra el plebiscito español. Juan Meana, que se titula agente del Gobierno republicano en el exilio, ha hecho unas declaraciones en Washington, afirmando que el pueblo español fue coaccionado a votar. Añadió que el Gobierno republicano lucharía con todos los medios a su alcance para derribar a Franco, aunque reconoció que actualmente no dispone de fuerzas militares para lograrlo; pero expresó su confianza en que las Naciones Unidas lograrán expulsar al Poder en España. (Efe.)

HABLA NORMAN ARMOUR

WASHINGTON 9.—El director general de Asuntos Iberoamericanos, Norman Armour, ha declarado en su conferencia de Prensa que el referéndum español sobre la ley de Sucesión a la Jefatura del Estado no modifica la actitud de los Estados Unidos hacia el Gobierno de Madrid, pues no hay ninguna prueba—dice de que se haya suavizado las restricciones

de Prensa antes de la votación ni de que se haya dado oportunidad alguna al pueblo para discutir libremente el asunto. (Efe.)

COMENTARIO DEL REDACTOR DIPLOMATICO DE REUTERS

LONDRES 9.—El redactor diplomático de la agencia Reuter escribe:

"El Foreign Office ha recibido un informe provisional acerca del procedimiento seguido en el referéndum español, pero no está hoy dispuesto a comentarlo. Sin embargo, un portavoz ha declarado que la forma en que estaban designadas las preguntas del referéndum daban al pueblo español muy poca oportunidad de expresar su opinión sobre el Régimen. Los votantes solamente podían escoger, entre pronunciarse por el Régimen o abstenerse de votar, y en este caso la abstención era interpretada como apoyo al Régimen". (Efe.)

COMENTARIO DE LA PRENSA INGLESA

LONDRES 9.—La normalidad con que se ha desarrollado el referéndum en España, el muy elevado número de votantes y la enorme mayoría de votos a favor de la Ley Sucesoria son hechos que todos los periódicos de Londres reconocen.

Las manifestaciones del diputado inglés Mr. Carson elogiando la forma en que se desarrollaba la votación en Barcelona son publicadas por el periódico "Star".

LOS PERIODICOS DE MONTEVIDEO HACEN NOTAR LA LIBERTAD PLENA DE VOTACION

MONTEVIDEO 9.—Los periódicos

Preocupación en Londres por las negociaciones comerciales anglosoviéticas

Los rusos han adoptado una actitud negativa ante las peticiones inglesas de trigo

LONDRES 9. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción).—El secretario del Foreign Office, Ernest Bevin, no está probablemente en París, el sábado próximo para asistir a la apertura de la conferencia sobre el plan Marshall, según ha declarado una alta personalidad gubernamental, la cual añadió que Bevin irá a París en los dos o tres primeros días de la semana siguiente.

En torno a esta noticia no se hace aquí ningún comentario; pero, en cambio, la opinión inglesa observa con ansiedad los lentos progresos de las negociaciones comerciales anglosoviéticas, que se celebran actualmente en Moscú. En los círculos allegados al Gobierno se admite que las negociaciones no adelantan como es de desear en estos momentos, y se señala cierta preocupación por esa causa.

Se cree saber aquí que los rusos han adoptado una actitud negativa respecto a los esfuerzos británicos para asegurar el envío de un millón de "bushels" (37 litros aproximadamente, cada medida) de trigo ruso, y a este fin, para mantenerse en su actitud, los soviéticos han hecho contraproposiciones. En tales contraproposiciones, los rusos hablan de una cifra aproximada de 250.000 "bushels", y piden a cambio carnes de cerdo, material que escasea en la Gran Bretaña. Por lo que se desprende de la posición soviética, parece que Moscú no está animado de muy buena voluntad para llevar a buen fin las negociaciones.

En los círculos británicos se especula sobre la posibilidad de que la Unión Soviética pretenda economizar sus recursos de trigo para ayudar a aquellos países del bloque oriental europeo que decaen.

Las informaciones a este respecto vienen a confirmar los malos rusos en contra del mencionado plan. Noticias recibidas de Praga indican que el domingo último fue entregado al Gobierno checoslovaco un memorándum, similar al que se le ha cursado a los países escandinavos. Por su parte, el ministro de Asuntos Exteriores noruego ha revelado que incluye más que una recopilación de los discursos del ministro soviético de Asuntos Exteriores en la conferencia de París.

Alocución del obispo de Orense por Radio Vaticano

Ciudad del Vaticano 9.—Esta noche ha pronunciado unas palabras por Radio Vaticano el obispo de Orense, excelentísimo señor don Francisco Blanco Nájera, que ha venido a Roma en visita "ad limina". (Efe.)

Perón y la generosidad argentina

Poner el origen de la paz internacional en la paz interna de las naciones y ésta en el respeto a la libre voluntad de los pueblos es, acaso, la más justa definición que sobre los problemas actuales del mundo hemos escuchado nunca de labios de un político. Lo ha afirmado así el general don Juan Domingo Perón en las horas mismas que España, en uso de la misma libre voluntad a que aludía el presidente argentino, se dedicaba a la democrática tarea de recontar los votos depositados en unas urnas, donde iba a salir el reconocimiento de la legitimidad "formal" de nuestro Régimen, como antes de la guerra y de la victoria, había salido su legitimidad de ejercicio. Y en aquellas horas, ya de alegría por nosotros, y a la vez a común júbilo el oír una voz americana, una voz nuestra, dirigirse al desconcierto de las naciones para advertir los seguros caminos y dar la voz de alerta sobre el error.

COMENTARIO

Y es que las consecuencias de la última contienda mundial no han podido ser más desoladoras, y es necesario que una voz generosa, una voz de quien no sea ni vencedor ni vencido, hable al mundo entero para enderezar los entretres de una postguerra que ni siquiera ha llegado a convertirse en paz, porque la paz es, algo más heroico y sagrado que una tregua miserable, entre el estruendo de las propagandas y de los cañones. Para que la paz deseada por todos sea un hecho es, preciso, como el presidente Perón pide, reemplazar los sistemas de lucha por los de colaboración, abandonar las egoístas ideas y ambiciones antagónicas, y fundir los esfuerzos de todos los pueblos—grandes y pequeños, débiles y poderosos, vencedores y vencidos—en un común esfuerzo, para que, todos a una, se corrijan las terribles consecuencias de una conmoción universal que ha adquirido contornos cataclísmicos y durará años, como no acazan a limar la buena voluntad de algunos, políticos, cuya ideología, siempre constante y firme, no ha naufragado en la inmensa subversión de hechos, y de ideas que ha sido el tris-

te epílogo de la última guerra mundial.

LA IMPRESION EN NUEVA YORK ES LA DE CONSOLIDACION DEL REGIMEN

NUEVA YORK 9.—Los periódicos informan ampliamente de la votación y el orden completo que se observó en los comicios habidos en España el domingo. (Efe.)

SE RESALTA EN BRUSELAS EL ORDEN EN QUE SE CELEBRA EL REFERENDUM

BRUSELAS 9.—La corrección con que se ha celebrado en España el referéndum de la Ley Sucesoria es puesta de relieve por todos los periódicos. En cada una de las provincias, ordenada completa, existente en España durante la jornada del domingo y publican los primeros resultados satisfactorios. (Efe.)

LA PRENSA ARGENTINA INFORMA EXTENSAMENTE SOBRE EL REFERENDUM

BUENOS AIRES 9.—Con gran extensión informa la Prensa argentina acerca del referéndum español. Se subraya de modo especial que ni durante la Monarquía ni durante la República hubo en España una cifra tan grande de votantes. Se hace notar también por los periódicos que a los electores se les dejó en completa libertad para manifestarse afirmativa o negativamente, y que en toda España transcurrió la jornada con un orden perfecto.

ROTUNDO MENTIS A LOS ENEMIGOS DE ESPAÑA

LA HABANA 8.—En un editorial que publica en primera plana el "Diario de la Marina" acerca del referéndum español, dice, entre otras cosas, que el pueblo español acaba de dar un rotundo mentis a los enemigos de España en una elección a que constituyen ejemplo de tranquilidad y legalidad. Libro y decididos, los españoles han votado por la tendencia política que hoy goza de mayoría en España. Qué argumentos esgrimían ahora los Calífas que mendigan de la O. N. U. la destrucción de la España franquista? Franco ha vencido su posición según mereció por su historia y por sus méritos. El pueblo español ha dicho su palabra. (Efe.)

COMENTARIO

Y es que las consecuencias de la última contienda mundial no han podido ser más desoladoras, y es necesario que una voz generosa, una voz de quien no sea ni vencedor ni vencido, hable al mundo entero para enderezar los entretres de una postguerra que ni siquiera ha llegado a convertirse en paz, porque la paz es, algo más heroico y sagrado que una tregua miserable, entre el estruendo de las propagandas y de los cañones. Para que la paz deseada por todos sea un hecho es, preciso, como el presidente Perón pide, reemplazar los sistemas de lucha por los de colaboración, abandonar las egoístas ideas y ambiciones antagónicas, y fundir los esfuerzos de todos los pueblos—grandes y pequeños, débiles y poderosos, vencedores y vencidos—en un común esfuerzo, para que, todos a una, se corrijan las terribles consecuencias de una conmoción universal que ha adquirido contornos cataclísmicos y durará años, como no acazan a limar la buena voluntad de algunos, políticos, cuya ideología, siempre constante y firme, no ha naufragado en la inmensa subversión de hechos, y de ideas que ha sido el tris-