

Madrid, domingo 13 de julio de 1947

TEMAS
ESPAÑOLES

De Gaulle, reducido al silencio

Le ha prohibido hablar el Consejo Municipal de Rennes

PARIS 12.—Tras una turbulenta sesión el Consejo Municipal de Rennes (Bretaña) ha acordado negar al general De Gaulle el permiso para pronunciar un discurso en la plaza pública el 27 de julio. Este acuerdo fue tomado por 18 votos contra siete.

Como consecuencia de esta decisión, se cree que el alcalde de la ciudad presentará su dimisión. Rennes es una de las poblaciones bretonas que, según el ministro del Interior, se había convertido en foco del supuesto complot de rechazo contra la República. (Efe.)

EL CONSEJO DE MINISTROS APRUEBA UN AUMENTO DE SUELDO A LOS FUNCIONARIOS

PARIS 12.—El jefe del Gobierno francés, Paul Ramadier, y los representantes del Sindicato de funcionarios civiles y de la Confederación General del Trabajo se reunieron también hoy para tratar de hallar solución al pleito cuyo desenlace inmediato amenaza ser la huelga de dichos funcionarios, terminando la conferencia con completo desacuerdo de las partes.

Un millón de cincuenta mil hombres y mujeres son los que, al parecer, irán decididamente al paro voluntario.

Ramadier dijo a sus interlocutores: «¿Creen ustedes que todo está terminado? Ustedes me conocen

bien; bueno, pues yo les digo con toda sinceridad que la huelga de los servicios públicos será un gran golpe para la República.»

El Consejo de ministros aprobó ayer un aumento de sueldo de los funcionarios que representa en conjunto 21.000 millones de francos para el segundo semestre de 1947 y 4.000 millones para el primero de 1948; los funcionarios piden 25.000 millones para este año y 22.000 para los seis primeros meses del venidero, y a ello se opuso terminantemente Ramadier, que declaró a los periodistas que el Estado es incapaz de soportar semejante carga.

El Sindicato de funcionarios públicos estudiará, con todo, la contestación del Gobierno en el transcurso de esta tarde. (Efe.)

SE AGRAVA LA AMENAZA DE HUELGA DE MILLON Y MEDIO DE FUNCIONARIOS PÚBLICOS

PARIS 12.—Ha vuelto a agravarse la amenaza de huelga de millón y medio de funcionarios públicos, después de fracasar las negociaciones entre el Gobierno y los Sindicatos. Ramadier ha hecho observar que está dispuesto a continuar las negociaciones, siempre que éstas se produzcan dentro de las posibilidades presupuestarias del Estado. (Efe.)

Norteamérica envía una nueva Misión a China

LA PRESIDE EL GENERAL WENMEYER, CON CATEGORIA DE EMBAJADOR

Se cree que la decisión obedece al interés norteamericano de vencer al comunismo

WASHINGTON 12.—El teniente general C. Wenmeyer, acompañado de un grupo de políticos y de hombres experimentados en asuntos económicos, se trasladará a China y Corea como enviado especial del Presidente Truman para estudiar la auténtica situación política y económica de dichas naciones. Wenmeyer ostentará rango de embajador, como lo disfrutó el actual secretario de Estado, general Marshall, durante el tiempo que desempeñó una misión en China; si bien la gestión del teniente general Wenmeyer es distinta de la de Marshall.

En los medios políticos norteamericanos, esta Comisión es producto de la decisión de modificar la política norteamericana, como consecuencia de la fuerte presión que existe en los Estados Unidos para que éstos se pongan totalmente del lado del generalísimo Chan Kai Chenk, en la guerra civil contra el comunismo.

Wenmeyer ha sido elegido personalmente por el secretario de Estado norteamericano para el desempeño de esta comisión.

Aunque se han dado a conocer detalles concretos acerca de su misión, se cree que ésta abarcará tres puntos: Primero: Determinar qué puede hacerse para devolver a China su estabilidad económica, posiblemente en virtud de un "plan Marshall" para Asia; segundo: Aclarar si los Estados Unidos deben abandonar su posición en la guerra civil china y poner del lado del Gobierno nacionalista chino todo su apoyo moral y material; y tercero: Analizar la situación existente entre los Estados Unidos y Rusia con respecto a la formación de un Gobierno provisional coreano y determinar si la situación merece el que los Estados Unidos procedan unilateralmente, como amenazó Marshall en la reunión de los cuatro ministros de Relaciones Exteriores que se celebró en Moscú. (Efe.)

SEGUNDA NOTA CHINA DE PROTESTA A LA REPUBLICA DE MONGOLIA EXTERIOR

NANKIN 12.—China ha enviado una segunda y enérgica nota de protesta a la República de Mongolia Exterior para que retire inmediatamente sus tropas de la provincia de Sinkiang, en el norte de China.

En el ministerio de Asuntos Exteriores se dice que también se cursó a Rusia la protesta contra el hecho de que aviones soviéticos apoyarán a elementos mongoles en la incursión contra Peltashan (Sinkiang). (Efe.)

EN TRES MESES NO SE ESPERA NINGUNA OFENSIVA COMUNISTA

PEIPING 12.—En unas declaraciones que ha hecho a los corresponsales de Prensa el general Tu Yu Ming, jefe de las fuerzas nacionalistas de Manchuria, ha manifestado que los comunistas necesitarán por lo menos un período de tres meses para recuperar su potencia en términos suficientes para lanzar otra ofensiva. (Efe.)

SE ATRINCHERAN LAS FUERZAS DE MONGOLIA EXTERIOR

NANKIN 12.—De fuente competente se anuncia que las tropas de Mongolia Exterior se atrincheran en la zona de Peltashan, en la provincia de Sinkiang, desde el 5 de junio ha habido diez ataques contra las posiciones chinas.

Agrega la información que las fuerzas adversarias están reducidas a dos terceras partes de sus efectivos originales, que al parecer, consistían en un escuadrón de caballería, reforzado por unidades motorizadas. Todos los ataques han sido rechazados desde las fuertes posiciones que ocupan los chinos. Los telegramas de Prensa hablan de la posibilidad de que las fuerzas mongolas se desplacen para atacar en otro sector. (Efe.)

El Premio "Adonais", al poeta José Hierro

Reunido el Jurado del Premio "Adonais" de poesía para 1947, formado por don Dámaso Alonso, don Gerardo Diego, don Vicente Aleixandre, don Enrique Azcoaga y don José Luis Cano, después de examinar los 132 libros que han concurrido al Premio, ha hecho público su fallo, acordando:

1.º Otorgar el Premio "Adonais" de poesía de 1947, por unanimidad, al poeta José Hierro, por su libro "Allegria".

2.º Conceder, también por unanimidad, tres accésits, de 500 pesetas cada uno, a los libros siguientes: "Los años", de Julio Maruri; "Contemplación del tiempo", de Eugenio de Nora; y "Domínio del llanto", de Concha Zardoya.

3.º Recomendar para su publicación en la Colección Adonais, dados los méritos que concurren en ellos, los libros presentados por los poetas Carlos Salomón, Guillermo Díaz Plaja, Manuel Alonso Alcalá y Luis López Alagüela.

4.º Estimar que el libro presentado por el concursante Félix Ros debido a su extrema brevedad, no ha podido ser recomendado para su publicación en "Adonais", a pesar de que posee suficientes méritos para ello, que el Jurado ha reconocido.

EDITORIAL

HOY, 13 DE JULIO

(Viene de primera página.)
la persona que encarnaba en su valerosa, gigante y humana presencia la oposición política por los caminos más nobles del pensamiento y de la acción. Ya nada se podía esperar, en la agobiada lúgubre de aquella mañana, del sistema político que dejaba sobre aquella mesa del cementerio del Este el cuerpo muerto del protomártir, testimonio seguro de lo que iba a seguir, y siguió efectivamente, en toda la zona no liberada de la Patria.

Sólo cabía hacer lo que las palabras inolvidables de don Antonio Goicoechea expresaban:

El Ministro del Ejército, en el balneario de Liérganes

SANTANDER 12.—Procedente de Madrid ha llegado al balneario de Liérganes el Ministro del Ejército, general Dávila, que pasará una breve temporada de descanso. Las autoridades santanderinas acudieron a cumplimentarle. (Cifra.)

EL ARTE EN LA SEMANA

VAZQUEZ DIAZ EN LA "REVISTA DE OCCIDENTE"

Por Eduardo LLOSENT



Vázquez Díaz con su cuadro "Azoris"

La serie de actuaciones de paisajes presentada por Vázquez Díaz en su reciente Exposición de la "Revista de Occidente" acusa, con testimonio retrospectivo, el ya veterano afianzamiento de este pintor en la norma, no importa de qué época, pero sí la más inteligente y honda de la pintura. Esta es la de establecer una distancia entre arte y realidad, la de cuidar no la identificación de uno y otro, sino la ideal transformación de la realidad en su depurada versión plástica. A estos breves sectores de naturaleza y tiempo, vivaces anotaciones de la modulación de la luz sobre el paisaje, los bautiza Vázquez Díaz con el nombre de "instantes", y lo son, sin duda, en cuanto a la fugacidad de la percepción emocional y la rapidez de la anotación. Pero preocupa realmente a Vázquez Díaz el hecho de realizar en estas obras una demostración de técnica veloz! ¿O es que con esta instantaneidad receptiva pretende acaso retener matices y destellos de instable belleza? Ni uno ni otro, sin embargo, fines exclusivos del pintor en este género de creación. Un tercer esencial objetivo ambicioso y maestro: la busca del instante contacto con la naturaleza para no quedar recluso en ella, para salvarse de ella. El instante no tiene aquí para Vázquez Díaz,

como lo tendría para cualquier pintor impresionista, el valor de un rápido acceso de sensaciones, sino la virtualidad de un trampolín para acelerar la fuga, para transformar, para olvidar, si cabe, parte de lo visto. La Naturaleza, en estos pequeños paisajes, no se impone ni dicta al artista, únicamente le estimula y sugiere.

Sucede que de la contemplación lenta de las cosas siempre brota una versión plástica como marchita o agostada. Una visión instantánea proporciona, en cambio, esta pintura fragante, como imagen de un mundo virginal recién hecho. Es esta una manera hídrica de mirar, para no conservar del color y de la forma sino la esponsa y la delicada expresión de su nacimiento en nuestros ojos. En realidad, "sólo conocemos bien lo que hemos visto nacer"—dice Ortega y Gasset—. Esta intimidad subita en que la obra de arte nos pone con las cosas proviene de que nos hace asistir a su generación, de que nos la presenta en lo que llama Leibnitz su status nascens. Tomadas así, a la hora de su nacimiento, son las cosas ingenuas y nos entregan su secreto". Y de este secreto dando, de esta franca revelación, participan los paisajes de Vázquez Díaz, sorprendidos por el pintor en un instante de luz, y elaborados, recreados después, según el vago recuerdo de su contemplación fugitiva.

Es decir, que la posición de Vázquez Díaz, al seleccionar y condensar en su pintura los momentos de más intensa vibración poética recogidos en el paisaje, y al reducirlos a la pura síntesis estilística de su personal interpretación, asume — hace ya muchos años — la única actitud o concepto válido que, para las traslaciones de la realidad a la pintura, acepta el arte de nuestro tiempo: la preponderancia de la libertad interpretativa y de su gracia sobre el rigor objetivo y su esclavitud, que viene a ser la esencia de aquella ley, postulada por André Lhote: "Es irrazonable abordar la realidad de manera sentimental, creyendo en el objeto, aferrándose a él. Sólo una cosa cuenta desde el punto de vista del arte: la ilusión que da el objeto, la alucinación que éste nos provoca".

Alucinaciones gozosas del color, de miragrosas gamas entre vistas y soñadas o pretextos para transcribir unas suaves cadencias son estos pequeños paisajes. Poco importa si reseñan los accidentes de un pueblo, de un canal o de un bosque, si vagamente aspiran a recordar la ribera del Bidasoa, o el campo de La Rábida, o el puerto de Fuenterrabía. Lo que se impone aquí, sobre el dato accidental del recuerdo, es la belleza del color, la armónica gracia de la forma. En definitiva: la eficaz afirmación de la pintura.

A la suma de valores que incluye esta actitud de concebir la pintura y de entender el paisaje, hemos de agregar su accesible comunicación para los niños, que equivale a la adjudicación de una potencialidad de alegría y pureza. Los niños han sido los más ávidos visitantes de esta Exposición de Vázquez Díaz y los más capacitados para entenderla. La razón de la complacencia infantil se cifró también en un valor o resorte poético. Para la sensibilidad y la ejemplaridad de los colores de los paisajes de Vázquez Díaz se emparentaban con los colores de sus juguetes. Eran éstos, para ellos, los puros y júbilos colores de sus mentales paraísos, de una naturaleza deseada por la infantil fantasía, al borde de las ilustraciones de los cuentos. Y este énfasis podemos reseñarlo ahora como el mejor éxito de un pintor: el de lograr divertir y deslumbrar a los niños con la belleza de una pintura seria. El récord de espectadores infantiles conseguido por Vázquez Díaz es hoy imbatible en nuestra pintura.

No participamos, en cambio, del juicio que divide en dos vertientes la producción de Vázquez Díaz: una colorista, otra estructuradora. Son éstas dos aptitudes, que coinciden en cualquier momento de su obra, en cualquier momento de su vida, en cualquier momento de su espíritu, en cualquier momento de su existencia, en cualquier momento de su ser. En el retrato de Azoris de esta Exposición, obra muy reciente, se evidencia la estrecha colaboración de los dos recursos.

¿Qué trajo a nuestra pintura Vázquez Díaz para seguir siendo, contra viento y marea, el más visto de los jóvenes pintores y el más joven de los viejos? Tal vez que hizo a tiempo, esto es evidente, su revolución del gusto, porque se persuadió con vivacidad de que el gusto, la estética, había cambiado fuera de España y de que también había que vivir aquí sin tercos, inútiles resistencias. Porque una pintura de excelente calidad, contemporánea de la chistera y la levita, puede gozar la estimación de su tiempo y aun superar las pinturas temporales de la estimación, como las superaron estas prendas. Pero la chistera y la levita y aquella pintura han sido radicalmente reemplazadas por el uso y el gusto de hoy.

¿Qué trajo a nuestra pintura Vázquez Díaz para seguir siendo, contra viento y marea, el más visto de los jóvenes pintores y el más joven de los viejos? Tal vez que hizo a tiempo, esto es evidente, su revolución del gusto, porque se persuadió con vivacidad de que el gusto, la estética, había cambiado fuera de España y de que también había que vivir aquí sin tercos, inútiles resistencias. Porque una pintura de excelente calidad, contemporánea de la chistera y la levita, puede gozar la estimación de su tiempo y aun superar las pinturas temporales de la estimación, como las superaron estas prendas. Pero la chistera y la levita y aquella pintura han sido radicalmente reemplazadas por el uso y el gusto de hoy.

¿Qué trajo a nuestra pintura Vázquez Díaz para seguir siendo, contra viento y marea, el más visto de los jóvenes pintores y el más joven de los viejos? Tal vez que hizo a tiempo, esto es evidente, su revolución del gusto, porque se persuadió con vivacidad de que el gusto, la estética, había cambiado fuera de España y de que también había que vivir aquí sin tercos, inútiles resistencias. Porque una pintura de excelente calidad, contemporánea de la chistera y la levita, puede gozar la estimación de su tiempo y aun superar las pinturas temporales de la estimación, como las superaron estas prendas. Pero la chistera y la levita y aquella pintura han sido radicalmente reemplazadas por el uso y el gusto de hoy.

¿Qué trajo a nuestra pintura Vázquez Díaz para seguir siendo, contra viento y marea, el más visto de los jóvenes pintores y el más joven de los viejos? Tal vez que hizo a tiempo, esto es evidente, su revolución del gusto, porque se persuadió con vivacidad de que el gusto, la estética, había cambiado fuera de España y de que también había que vivir aquí sin tercos, inútiles resistencias. Porque una pintura de excelente calidad, contemporánea de la chistera y la levita, puede gozar la estimación de su tiempo y aun superar las pinturas temporales de la estimación, como las superaron estas prendas. Pero la chistera y la levita y aquella pintura han sido radicalmente reemplazadas por el uso y el gusto de hoy.

¿Qué trajo a nuestra pintura Vázquez Díaz para seguir siendo, contra viento y marea, el más visto de los jóvenes pintores y el más joven de los viejos? Tal vez que hizo a tiempo, esto es evidente, su revolución del gusto, porque se persuadió con vivacidad de que el gusto, la estética, había cambiado fuera de España y de que también había que vivir aquí sin tercos, inútiles resistencias. Porque una pintura de excelente calidad, contemporánea de la chistera y la levita, puede gozar la estimación de su tiempo y aun superar las pinturas temporales de la estimación, como las superaron estas prendas. Pero la chistera y la levita y aquella pintura han sido radicalmente reemplazadas por el uso y el gusto de hoy.

SE HABLA DE

ADRIANO DEL VALLE



Hay algo júbilo, jovial, profundamente humano en la personalidad de Adriano del Valle. Bastaría con recordar los títulos de sus libros para darse cuenta de este sereno y deportivo optimismo que va en su bagaje vital. Así, a la media vuelta, sin el solemne timbrado, que despierta a los jóvenes del archivo—porque para hablar de los amigos no necesitamos del archivo, ya que nos basta y nos sobra con el corazón—; así pues, a la media vuelta podemos soltar dos o tres títulos júbilos, saltarines, alegres: "Primavera portátil", "Los gases del río", "Arpa fiel". Buenos títulos y buenos versos los que se amparan bajo estas banderas. Pero si hasta una revista que dirigió Adriano del Valle, en la época de su estancia en Roma, que cada semana salvamos en vía del Imperio—se titulaba "Mástil", como una valiente afirmación de españolismo, de ese juvenil españolismo que forma en torno a los innumerables mástiles de una España recobrada. Ahora Adriano dirige "Primer Plano", y desde él cumple su guardia periodística en torno al cine nacional. Claro que hoy no se habla de él por esto, ni siquiera por su Premio Nacional de Literatura, o su Mariano de Cavia; hoy se habla de él porque acaba de cumplir una misión cultural y poética a orillas del Tago, en la dulce y atlántica Lisboa. Allí, con sus versos y con su sonrisa, con su humanidad y con su optimismo físico y moral, Adriano ha sido más que nunca como lo definió un amigo: el gachó del arpa fiel. Fiel a España y a su eterna poesía.

Norteamérica envía urgentemente pertrechos militares a Grecia

Continúan las detenciones de comunistas en todo el país heleno

El acuerdo norteamericano de crédito a Turquía protegerá la independencia de esta nación

WASHINGTON 12.—Dwight Griswold, administrador del programa de ayuda de los Estados Unidos a Grecia y Turquía, ha manifestado a los periodistas que han sido enviados con carácter de urgencia pertrechos militares, por valor de 35 millones de dólares, al Ejército y a la Marina de Grecia para ayudar a este país en su lucha contra las guerrillas. Griswold solicitó que el Congreso apoye el programa de Truman para combatir el comunismo.

SE FIRMA UN ACUERDO DE UTILIZACIÓN DE UN CREDITO NORTeamericano A TURQUIA

ANGORA 12.—Turquía y los Estados Unidos han firmado un acuerdo relativo a la utilización del crédito norteamericano de 100 millones de dólares para ayuda militar y económica. El acuerdo ha sido firmado por el embajador de los Estados Unidos Edwin Wilson y el ministro de Asuntos Exteriores de Turquía, Hasan Saka, y tiene por objeto, según el texto del documento, "permitir a Turquía el fortalecimiento y la seguridad de los medios que necesita para la protección de su libertad e independencia, y simultáneamente para seguir manteniendo la estabilidad de su economía". (Efe.)

SE ACUSA A TRES MIEMBROS DEL E. A. M. DE ALTA TRAICION

ATENAS 12.—El Ministerio Público ha presentado acusaciones de alta traición contra los tres jefes comunistas detenidos en la supuesta conjura contra el Estado. Dichos detenidos son: Nicolás Zacherides, que en un artículo publicado en el diario "Rizospastis" pidió la inmediata creación de un "Gobierno griego libre", y Miliades Porphyrogenis y Demetrio Partalides, primeras figuras de la izquierda Central del E. A. M.

SE AFIRMA QUE EL EMBAJADOR NORTeamericano, Mac Veigh, mandó a la policía griega que detuviera a los tres jefes comunistas.

SE AFIRMA QUE EL EMBAJADOR NORTeamericano, Mac Veigh, mandó a la policía griega que detuviera a los tres jefes comunistas.

SE AFIRMA QUE EL EMBAJADOR NORTeamericano, Mac Veigh, mandó a la policía griega que detuviera a los tres jefes comunistas.

SE AFIRMA QUE EL EMBAJADOR NORTeamericano, Mac Veigh, mandó a la policía griega que detuviera a los tres jefes comunistas.

SE AFIRMA QUE EL EMBAJADOR NORTeamericano, Mac Veigh, mandó a la policía griega que detuviera a los tres jefes comunistas.

SE AFIRMA QUE EL EMBAJADOR NORTeamericano, Mac Veigh, mandó a la policía griega que detuviera a los tres jefes comunistas.

SE AFIRMA QUE EL EMBAJADOR NORTeamericano, Mac Veigh, mandó a la policía griega que detuviera a los tres jefes comunistas.

SE AFIRMA QUE EL EMBAJADOR NORTeamericano, Mac Veigh, mandó a la policía griega que detuviera a los tres jefes comunistas.

EL PRECURSOR

(Viene de primera página.)

palpitante y fecundo, del Movimiento, del que la sangre de Calvo Sotelo, redentora, porque, sin ella y sin la de los demás mártires no hubiera habido redención, fue el reactivo más inmediato y eficaz. Por eso, el homenaje que anualmente rinden todos los españoles, bien nacidos a la memoria, cada vez más operante, de Calvo Sotelo, se califica en el año presente con todos los caracteres de una sublime moraleja, consagrada, primero, por el designio sabio y patriótico del Generalísimo Franco, al concebir la ley que instituye a España como Reino católico, social y representativo, y, después, por el pueblo entero, que acaba de reafirmar con sus votos esa ley.

En la obra ya en marcha, acariaciada como una ilusión en sus sueños patrióticos y en sus románticas quimeras de juventud, iluminada en el servicio de la Patria, está la glorificación mejor y más pura del recuerdo de quien, habiendo sido protomártir de la Cruzada, fue, sobre todo, precursor del futuro español en su legítima y eficaz y genuina fórmula política.

Madrid, 12 de julio de 1947.

Luis DE GALINSOGA

Plaza de Toros de Madrid

Hoy domingo, 6.30 tarde, 6 novillos del Duque de Tovar, para RAFAEL VAZQUEZ

JUAN ZAMORA

Y PEDRO VIGIL

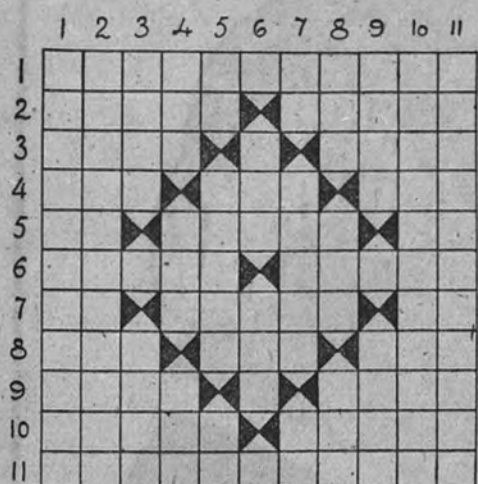
de Madrid, nuevo en esta Plaza.



Ayuntamiento de Madrid

JUEGOS PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA Por CASTILLO



Horizontales.—1, Firmante, 2 (al revés), Junté. Pájaro cantor, 3 (al revés), Destreza. (Al revés) Muestra cariño íntimo, 4, Asilla resinsosa. Número. (Al revés) Consume. 5, desinencia de infinitivo. Hueso. Consonante. 6, Introduzcas. (Al revés) Libro de oficio sacro. 7, Signo aritmético. Nombre de varón. (Repetido) Abuela. 8, Tratamiento sagrado. Artículo. Existente. 9, Furias. Marcharse. 10 (al revés), Celebraban. Pringar. 11, Desigual, torcida. — Verticales.—1, Nació, antes de tiempo. 2, Afectarán. 3, Paloma filipina. (Al revés) Tienen fe. 4, Herbácea antillana. Pequeño canal de riego. Persona. 5, Desinencia de infinitivo. Marquesina sobre un sitio. (Repetido) Poco común. 6, Baile. Impar. 7 (al revés y repetido), Ubre. Grandes depósitos para grano. (Al revés) Pronombre. 8, Muestra contento. Apócope de trato sagrado. (Al revés) Enlace. 9, Marcharse. Abreviatura de tratamiento. 10, Que tienen aceite. 11, Excesivamente.

BRIDGE

UN PUNTO DE REFERENCIA

Culbertson con su perfecto sistema da un punto de referencia a todos los jugadores del mundo indicando las contestaciones más apropiadas en cada caso. Arturo G. Spick las explica.

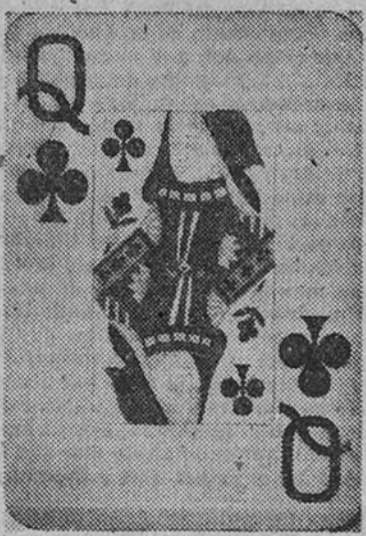
CONTESTACIONES A LAS DEMANDAS DE POTENCIA

Declaraciones de 2t:

Con 2 BA aumentar 1t intentando el "game".

Con 4 BA aumentar 2t intentando el "Slam".

Con menos de 1 HT contestar ST, que en este caso es contestación de juego débil. Esta respuesta negativa será interpretada por el compañero, pero deja abierta la subasta para que el declarante pueda hacer la demanda máxima que le permitan sus cartas. Acordados siempre que nunca se debe pasar a una demanda de potencia del compañero.



Declaraciones de 3, 4 ó 5 trics de entrada. Estas declaraciones tienen por objeto, en la mayoría de los casos, conseguir el "game". Por tanto, si el juego de contestación es débil, se debe pasar. Si tiene 1 HT, aumentar 1t para conseguir el "game", cerrando la subasta, y si es superior a 2 HT, contestar juego poderoso para intentar el "Slam".

El Dr. Culbertson, dicta normas para las demandas de palo por medio de los dobles a los juegos del contrario, cuando éstos no han pasado de una demanda de 2 trics. Establece que para doblar un juego de los contrarios se necesita como mínimo 3 HT en tres palos. Si el compañero del que ha declarado, pasa, el compañero del que ha doblado tiene la obligación de declarar, cualquiera que sea la potencia de su juego. De no hacerlo así, quedaría cerrada la subasta y el enemigo tendría las ventajas de cartear un juego a pocos trics, con valores doblados.

PASATIEMPOS Por CASTILLO

500

50 NOTA

—Estaba en la vía.

PERROS



En Riaño comenzó el primer turno del Campamento del Frente de Juventudes

En él realizan un curso de instructores cien maestros

LEON 12.—Se ha celebrado la clausura del primer turno en el Albergue que la Sección Femenina tiene establecido en Vega Cervera. El acto fue presidido por el Subjefe Provincial del Movimiento, la Delegada Provincial de la Sección Femenina y otras jerarquías.

En Riaño ha comenzado a funcionar el primer turno del Campamento Nacional del Frente de Juventudes, al que concurren unos cuatrocientos jóvenes seleccionados entre los centros de enseñanza. Coincidiendo con este turno asisten cien maestros que realizan un curso de

Banderas rojas para el continente negro

(Viene de primera página.)

Dakar. No han podido, por lo tanto, pasar inadvertidas las actividades comunistas de los últimos tiempos en aquella ciudad. Los yanquis saben que si Hitler no supiera valerse estratégicamente de Dakar, no quiere decir que le pase lo mismo a Stalin.

Y da que pensar, efectivamente, que las primeras noticias alarmantes sobre la presencia de agentes de la Komintern en Dakar y otros puntos de África occidental coinciden con el incremento de la flota submarina soviética mediante incorporación en masa de aquellos maravillosos sumergibles que Doenitz tenía preparados para la última fase de la guerra, pero que ya no pudieron ser empleados por los alemanes. El fracaso de De Gaulle frente a Dakar y Góré demostró que un puñado de defensores puede sostener la ciudad contra potentes fuerzas invasoras. De allí quiza la táctica comunista de lenta infiltración desde dentro; de allí las huelgas, el cultivo del afrocomunismo y el empleo de comunistas españoles como fermento de penetración revolucionaria, tal cual se viene poniendo en práctica en la metrópoli del Senegal. El dirigente comunista español Juan S. Vidarte inició el trabajo de sapa comunista durante los primeros años de la guerra. La resistencia francesa le dió más tarde gran impulso al afrocomunismo, que logró imponer sus puntos de vista en la nueva legislación colonial. Hoy son cada día más los Lebus, Oulofos, Toucouleurs, Fulas, Poulhs y demás negros del occidente africano que se entusiasman por el comunismo. Thorez y sus secuaces hurgan constantemente en este juego lento y preparan en Toulouse, allí donde prepararon en cursillos especiales aquellos asesinos y sabotadores que vinieron a perturbar el orden de la Península, agentes negros para África. Los resultados de esa nueva incubadora de bacilos rojos ya son apreciables, tan apreciables que ya cundió cierto nerviosismo en la Prensa yanqui, obligando al Presidente de Francia, monsieur Auriol, a hacer una visita tranquilizadora a la importante metrópoli africana, sin que por eso haya disminuido la agitación comunista en África. De los más remotos lugares de la costa occidental del continente negro vienen noticias alarmantes, y la prestigiosa revista londinense "West African Review" indica a agentes negros comunistas como instigadores de los desórdenes. El semanario "Time", de Nueva York, registra acciones subversivas contra la base aérea yanqui

en Robert Fields (Libertia), noticias todas muy significativas, si se tiene en cuenta el fuerte ruso con la Liga Árabe y los esfuerzos comunistas sobre la línea geopolítica. Balcanes-Mediterráneo-Africa-Atlántico-América. Así se comprende también la importancia del reciente golpe contra el comunismo en el Brasil, donde no se pusieron solamente a las huestes de Prestes fuera de la ley, sino que se destruyó la más importante cabeza de puente soviética sobre el continente colombiano.

Si ayer escribía Albert Londres que el África silenciosa es solamente una cancha de fútbol con dos equipos blancos, el del Gobierno y el de los mercaderes, siendo el aborigen negro el balón, hoy que hacer hoy la advertencia: ¡Cuidado, que nadie rellene ese balón con explosivos bolchevistas! Pero si los yanquis apuntan alarmados hacia Dakar, diciendo: "Allí está en juego la llave del Atlántico y de África", podemos nosotros calmarlos un poco, dado que otras llaves africanas y atlánticas de no menos importancia se encuentran en las manos tranquilas y seguras de los dos pueblos ibéricos, decididamente anticomunistas, constituyendo cerros de suprema seguridad.

Banco de España

MADRID

Extraviado resguardo de depósito número I. 39.243, de 25.000 pesetas nominales, en Interior 4 por 100, a favor de don Agustín Aguiló Soler, como adquirente, y doña Luisa Tarruel Vilalta, viuda de Aguiló, como usufructuaria, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada al Establecimiento dentro del plazo de un mes, quedando éste exento de toda responsabilidad.

Madrid, 12 de julio de 1947. — Firmado: Emilio Méndez.

LOS PERSONAJES DEL DRAMA...

que tomaron parte principalísima en la pasada contienda, sobre la que Antonio Guardiola ha escrito su incomparable obra "GUERRA UNIVERSAL", publicada en dos volúmenes 20 x 26 cms., con más de 1.000 páginas y miles de grabados.

EDITORIAL MEDITERRANEO
DIEGO DE LEON, 39, MADRID

Don
Domicilio
Población
Profesión
desear recibir los dos tomos de que consta "LA GUERRA UNIVERSAL".

EN RUSTICA:

Al contado, contra reembolso de 100
A plazos, contra reembolso de 15
Y 10 plazos mensuales (1) de pías. 11.
EN PIEL: Al contado, contra reembolso de pesetas 120
A plazos, contra reembolso de pías 20
Y 10 plazos mensuales de pesetas 12

(1) Téchese la forma que no interese.

Imperial (REFRIGERADO) MAÑANA ESTRENO

EL HARAGAN DE LA FAMILIA

PEPE ARIAS
AMELIA BENCH
ERNESTO RAQUEN
GLORIA BAYARDO
SINGULARES Y EXTRA-
VAGANTES MATEMÁTICAS
CON CHAQUET Y SOM-
BRERO DE COPA

UN DILUVIO DE CARCAJADAS
TOLERADA MENORES

DISTRIBUCION E. GONZALEZ

MAÑANA, EN EL IMPERIAL, "EL HARAGAN DE LA FAMILIA"

Un nuevo estreno en el Imperial. Un nuevo éxito que añadir a los muchos logrados por la Empresa de este salón durante la presente temporada. "El haragán de la familia", exclusiva Luis, S. A., distribuida por E. González, es una divertida cinta en la que triunfa la gracia de ese gran caricato que es Pepe Arias, secundado por Amelia Bence, Ernesto Raquen y Gloria Bayardo, a lo largo de un argumento de irresistible comedia. Pepe Arias, un holgazán incorregible, con chaquet y sombrero de copa, divertirá al público con sus extravagantes matemáticas. La Dirección del cine Imperial garantiza el diluvio de carcajadas que provocará esta cinecomedia, que ha merecido la clasificación de tolerada para menores.

Rialto

2ª SEMANA EXITO

CONCHITA MONTENEGRO EN

Yo Soy MI RIVAL

AMADEO NAZZARI
CONCHA CATALA · ALBERTO ROMER
DIRECTOR MARIO BONNARD
CON LA COLABORACION DE LUIS MARQUINA

En el Palacio de la Música entra en su segunda semana de éxito el film "Náufragos", realizado por Alfred Hitchcock. Entre sus intérpretes figuran Tallulah Bankhead y John Hodiak, cuyas fotografías reproducimos.

Para todo lo relacionado con esta sección, dirigirse al redactor cinematográfico encargado de la misma.

CINE

NAUFRAGOS

Conchita Montenegro, protagonista del film hispanoitaliano "Yo soy mi rival", que actualmente exhibe Gifesa en el Rialto

Unánimemente la crítica madrileña ha reconocido que "Náufragos" es la mejor película realizada por el famoso Alfred Hitchcock, y el público del Palacio de la Música lo reconoce también, mediante su asistencia y sus elogios.

"Náufragos", de 20th Century Fox, es un máximo de interés y emoción con un mínimo de recursos espectaculares. Nadie hubiera podido, sin las dotes geniales de Hitchcock, atreverse a encerrar la cámara cinematográfica en una lancha de salvamento y desarrollar una tesis argumental, sin descaimiento de la acción.

Al arte del realizador se une la eficacia de los magníficos intérpretes: Tallulah Bankhead, William Bendix, John Hodiak y Mary Anderson.

AVENIDA

2ª semana de la más graciosa película de la temporada.

BUD ABBOTT
LOU COSTELLO

EL FANTASMA HUYE

DIRECTOR CHARLES BARTON

La crítica y el público, con absoluta unanimidad, reconocen esta película como la mejor y más graciosa de Abbott y Costello.

EL EXITO DE "EL FANTASMA HUYE"

Con "El fantasma huye", que llena diariamente, tarde y noche, el suntuoso Avenida, donde entra en su segunda semana de proyección, se ha dado el caso excepcional de que no haya habido una sola discrepancia al reconocer que es la mejor y más graciosa de todas las películas de Abbott y Costello, en la que la risa no cesa durante las dos horas de su duración, y en la que se han conseguido las más divertidas situaciones cómicas.

"El fantasma huye" es una película excepcional en su género, pues no solamente tiene una gracia desbordante, sino otros valores de interpretación y realización.

Astoria, la marca alada del éxito, presenta este gran triunfo en el Avenida, donde entró ya en su segunda semana de proyección.

He aquí una película que cada día que pasa en el cartel lleva más gente a la taquilla. Tenía, gana nuestro público de admirar el arte de Conchita Montenegro, y al, como en "Yo soy mi rival", formaba pareja con Amadeo Nazzari, el interés estaba justificado.

"Yo soy mi rival", que entra en Rialto en segunda semana de proyección, tiene, además, un original argumento, basado en una mujer demastado imaginativa que se en-

PALACIO de la MUSICA (REFRIGERADO)

2ª Semana de la película más elogiada por la crítica

Director ALFRED HITCHCOCK

BANKHEAD
BENDIX
SIEZAK
ANDERSON
HODIAK

NAUFRAGOS

PALACIO de la PRENSA (REFRIGERADO)

3ª SEMANA A CINE

ABARROTADO

Spencer Tracy Irene DUNN

en

DOS en el CIELO

VAN JOHNSON - JAMES OLSON - LIONEL BARRYMORE

DIRECTOR: VICTOR FLEMING

TOLERADA MENORES

LA AFICION AL CINE NO SE REGULA POR EL TERMOMETRO, SINO POR LA CALIDAD DEL ESPECTACULO QUE SE OFRECE. BUENA PRUEBA DE ELLO, «DOS EN EL CIELO», QUE ESTA BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE TAQUILLA, CON 42 GRADOS DE TEMPERATURA

RESERVE SUS BILLETES CON ANTICIPACION

CAPITOL (REFRIGERADO)

4ª SEMANA EXITO CUMBRE DE LA SUPERPRODUCCION 1947

TIERRA GENEROSA

ANDREWS
PIAN
DOWLEVY
GULAN
RAYMOND

LOS LLENOS DEL PALACIO DE LA PRENSA

Pese a los calores actuales como el suntuoso Palacio de la Prensa goza de una temperatura deliciosa, y además proyecta la mejor película de la temporada, nada tiene de extraño esta favorable acogida.

"Dos en el cielo", esta vez en cinematografía que ya ha alcanzado un triunfo, continúa logrando un éxito sin precedentes. En un argumento — historia de la magnífica interpretación de Van Johnson y James Olson — y Spencer Tracy, secundados por Van Johnson, James Olson y Lionel Barrymore, han hecho de "Dos en el cielo" la superproducción que no puede olvidarse nunca. Por eso siempre gran público, que siempre se aglomera a lo mejor, llena a diario el Palacio de la Prensa.

"Dos en el cielo", de la Magnífica, continúa siendo la película más palpitante cinematográfica de la drid, como lo está siendo también en Nueva York.

PALACIO de la MUSICA (REFRIGERADO)

2ª Semana de la película más elogiada por la crítica

Director ALFRED HITCHCOCK

BANKHEAD
BENDIX
SIEZAK
ANDERSON
HODIAK

NAUFRAGOS

