

Ayuntamiento de Madrid



LA VIDA EN MADRID

Mañana, apertura de curso en las Escuelas primarias de Madrid

Mañana día 13 tendrá lugar la apertura de curso en las Escuelas nacionales primarias de esta capital y su provincia.

Los actos que con este motivo han de celebrarse consistirán en una misa rezada, a la que asistirán los niños con sus maestros, en las parroquias respectivas.

Los niños de los Grupos "Calderón de la Barca", "Vázquez de Mella" (niños y niñas), "Paloma", "Beatriz Galindo", "Ricardo de la Vega", "Tirso de Molina" y Escuelas unitarias próximas asistirán, a las nueve de la mañana, a la misa que se dirá en la iglesia provisional de la Patrona de Madrid, Nuestra Señora de la Almudena, calle del Sacramento.

MATRICULA EN LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS ARTÍSTICOS

Desde el 15 de septiembre hasta el 10 de octubre, de siete a nueve de la noche, estará abierta la matrícula en todas las Secciones para las enseñanzas establecidas en la Escuela.

Las clases y talleres funcionarán por la noche, en horas compatibles con el trabajo habitual de los productores.

Edad mínima para la admisión de alumnos, doce años cumplidos.

Modificaciones en las salidas de aviones-correo

Línea Madrid-Canarias. — En avión que salga los martes lo hará en lo sucesivo los lunes, recogiendo la correspondencia para el mismo a las ocho de la mañana.

Línea Madrid-Valencia. — Para la expedición diaria (menos los domingos) establecida se recogerá la correspondencia a las siete de la mañana.

Madrid-Roma. — Se crea una expedición más, con salida los viernes. Correspondencia hasta las diecisiete y cinco.

Madrid-Nueva York. — Se ha modificado el horario de salida de las cuatro expediciones semanales, eligiendo, en cuanto a la expedición de correspondencia, el siguiente: lunes, a las trece; martes y jueves, a las nueve; y sábados, a las seis y media.

CORRESPONDENCIA PARA AMERICA

El vapor "Buenos Aires" de la Compañía Argentina de Navegación ("Dódero, S. A."), saldrá del puerto de Barcelona el 16 del actual, conduciendo correspondencia y valijas diplomáticas para Argentina, Chile, Paraguay, Uruguay, Bolivia y Brasil.

ORGANIZACION Nacional de Ciegos

En el sorteo celebrado ayer, día 11, ha sido premiado el número 349.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—¿Qué es lo que le hizo daño? (Solución, en el próximo número)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR.

—Se socorrió los párpados.

PROGRAMAS DE RADIO RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

EMISIONES PARA HOY

De 8 a 10 (matinal).—Cuatro días hablados. La oración de la mañana. Ejercicios. Lección de gimnasia. Programa musical.

De 13 a 15 (mediodía).—Música ligera. Colaboración literaria. Música variada. Última hora de la actualidad. Diario hablado. Programa musical.

De 15 a 18 (sobremesa).—Revista de música, presentada por Antonio Fernández Cid. Música ligera.

"Canabail", emisión para la mujer, presentada por Marichu de la Mora y Pilar de Abia. Películas del oyente. Estampas radiofónicas.

HORA SINFONICA

De 19 a 21.—"Divertimento militar", Mozart; "Concierto en re, para violín y orquesta", Brahms.

De 21 a 23 (tarde).—Diario hablado. Canciones regionales. Recital poético, por María José López Linares. Música ligera. Guion radiofónico.

diófonía. Música variada. Radio-comedia. Música ligera.

De 23.30 a 0.30 (noche).—Resumen de actualidad. Diario hablado. Entrevista con el excelentísimo señor don José Luis Arrese. Emisión de la Archidiócesis de Madrid. Retransmisión teatral. Último diario hablado de la noche. "Buenas noches al radioescucha", por don Felipe Bascón.

EN ESTE PAIS

Jardín nuestro

Stigamos el asunto. Un pequeño y bello asunto.

Hace un mes escribimos una oración sobre el jardín del palacio de Linares, de la plaza de la Ciudad. Este precioso edificio ha estado alquilado a la Dirección General de la Deuda, y ahora, por la Unión Naval de Levante o por la Compañía Transmediterránea.

Solicitábamos que el jardín de ese palacio fuese reparado, embellecido para ornato de ese trazo del paseo de Recoletos con vista a la calle del Marqués de Duero. Es un jardín que tiene todo: árboles, estatuas, una casita rústica al gusto de los jardines románticos. Sólo le falta el césped, las flores, el cuidado de cada día.

Madrid se está quedando huérfano de jardines particulares, y con la pérdida de este signo de delicadeza de una gran ciudad se extravía también una noble manera urbana.

Por eso solicitábamos que ese jardín fuese arreglado para gala de aquel paraíso madrileño.

Después de nuestra crónica hemos visto cómo se demontaba la estufa que, averiada y toda, había salvado su armazón y tal cual cristal que otro. Y últimamente hemos contemplado la colocación de unas chapas en la verja, que hurtan ya este jardín a la mirada del transeúnte. Pensamos que es como un telón el que se ha echado sobre su abandono para levantarlo dentro de unos días y ofrecernos el espectáculo decoroso y admirable de un jardín restaurado.

Tenemos fe en esto:

Si el jardín está alquilado a la Compañía Transmediterránea la posibilidad existente de don Juan March asegura a Madrid un jardín bien cuidado—como el del Banco Hipotecario o el del Instituto Nacional de Colonización—. Si el jardín no entra en el alquiler del edificio, como suponemos, la cultura de su propietario, la simpatía con que cuenta en la sociedad madrileña y su gran tono social, devolverán a Madrid este trozo que gramamente pertenecía ya a sus ojos.

Confiamos por eso en el conde de Villapadriana.

Dios quiera iluminar a Madrid en pequeñas y grandes cosas como ésta.

PUCK

TEATRO

Infanta Isabel: Estreno de "Mi tía de Filipinas"

Ayer se presentó en el teatro Infanta Isabel la compañía titular de este teatro, cuya figura principal es Isabel Garcés.

Isabel Garcés tuvo una magnífica acogida por parte del público, que llenaba la sala, e interpretó con verdadero encanto y fina sensibilidad la protagonista de este nuevo estreno de Adolfo Torrado que se titula "Mi tía de Filipinas".

En verdad que en esta ocasión Adolfo Torrado no ha conseguido halar con verdadera fortuna todos los trucos e incidencias de la comedia de su última producción. En "Mi tía de Filipinas" casi todas las incidencias son ya de comedias conocidas, e incluso uno de los trucos de más efecto de público está inspirado en la famosa comedia inglesa "La tía de Carlos", de la cual han salido ya miles de comedias y de óperas.

Naturalmente que Adolfo Torrado es autor de muchos recursos, y para esto que hemos dado en llamar gran público la comedia tiene sus efectos logrados; los incidentes, los equívocos, los chistes, todo parece estar a punto para que el auditorio general se ría. Y así fue, en efecto, anoche, que rió en muchas ocasiones y aplaudió mucho al final de los tres actos, compartiendo el autor en el escenario al final de cada uno de ellos.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

"Marina" y "La tempestad", en el Madrid

En función homenaje a Conchita Miralles se nos ha ofrecido por la compañía de Eladio Cuevas una buena versión de la ópera de Arrieta "Mariluz". Conchita Miralles incorporó el papel con acierto máximo, haciendo gala de una voz bonita, de timbre grato y perfectamente modulada. Florencio Calpe, en el de Jorge, demostró una vez más su facilidad y agudo, su extraordinario "fiato" y su temperamento de cantante. Antonio Medio, bien muy como actor, y como cantante cumplió su cometido con acierto y suficiencia. Con ellos completaba el cuarteto Dimas Alonso.

Gobierno Civil

Delegación Provincial de Abastecimientos

Suministro de patatas

Hoy, día 12, se efectuó un suministro de patatas a las cartillas de abastecimiento inscritas en los distritos de HOSPICIO y CHAMBERI, a razón de dos kilos por persona, al precio de 1,40 pesetas kilo, y previo corte del cupón III correspondiente a la semana 37.

Suministro de carne

Mañana sábado, día 13, se realizará un suministro de carne congelada, a razón de 200 gramos por persona, al precio de 15,45 pesetas kilo, incluido todo clase de impuestos, para la carne limpia y sin hueso, ni soba, en los distritos de HOSPICIO, CHAMBERI, BUENAVISTA, INCLUSA, LATINA y UNIVERSIDAD y PUEBLOS DEL CINTURON.

La carne fresca que se distribuye en los restantes distritos se repartirá en las mismas condiciones que anteriormente, pero sin cortar ningún cupón, toda vez que se reservan exclusivamente para la carne congelada. Los industriales están obligados a colocar en sitio bien visible un cartel en el que se hagan constar los precios, advirtiéndolo al público que el lanar menor deberá abonarse a 15,35 pesetas, chuletillas y pierna; 10,85, paletilla, y 7,90, falda y pescuezo.

HOMENAJE A LUISITA SOLA

La anunciada "semana grande" del teatro Madrid, que comenzó con la obra anteriormente reseñada, siguió su curso con "La tempestad", en homenaje a la simpática y simpática cantante LUISITA SOLA, que incorporó el papel de Roberto. Ella, Conchita Miralles, Florencio Calpe y Antonio Medio han logrado una altura considerable, bajo todos los conceptos. El cupo cumplió su cometido con acierto y con seguridad, cosa muy poca veces vista.

Dirigió la orquesta el maestro Civera con su seguridad acostumbrada.

En el fin de fiesta, a más de los principales componentes de la compañía, actuaron Tito Gasco, la magnífica actriz, y el locutor de Radio España, Soler.

El público llenaba totalmente la sala, y premió con entusiastas aplausos tan grata velada.

Amplio informe del marqués de la Valdavia sobre los centros de Enseñanza provincial

El día 9 de octubre será la corrida de toros a beneficio de los damnificados de Cádiz

Ayer mañana, bajo la presidencia del marqués de la Valdavia, celebró sesión ordinaria la Diputación Provincial de Madrid.

El breve orden del día fue aprobado rápidamente, figurando en él asuntos de régimen interno.

Después, el marqués de la Valdavia se refirió al reciente siniestro de Alcalá de Henares y manifestó que, a propuesta del Presidente, la Gestora acordó contribuir con 10.000 pesetas a la suscripción en favor de los damnificados.

Se refirió luego a la visita que le había hecho el Presidente de la Diputación de Cádiz, para agradecer la condolencia que la Gestora madrileña envió en su día, y, sobre todo, para expresar su gratitud por la corresponsabilidad en pro de los damnificados que organiza la Corporación madrileña para el día 9 próximo de octubre.

Agradeció el marqués de la Valdavia los donativos hechos por las Direcciones Generales de Enseñanza Profesional y Técnica y del Patrimonio Forestal del Estado con aportaciones de 30.000 y 25.000 pesetas para el curso de formación de capataces forestales que organiza la Gestora.

También destacó que la Comisión de Gobierno interior había distribuido libros de texto entre estudiantes necesitados, alocando los beneficios a 1.039 pesetas, y siendo su importe de 73.000 pesetas.

Finalmente se refirió a la inmediata reanudación del curso en los centros de enseñanza provinciales, y dijo que por las respectivas Visitas se han hecho los trabajos de reajuste correspondientes para ver qué colegiales se encontraban fuera de las condiciones reglamentarias, ya que, naturalmente, si no se da salida a aquellos jóvenes que recibieron enseñanza y rebasaron la edad no hay posibilidad de admitir a otros que solicitan disfrutar del beneficio, pues hoy peticiones que llevan dos o tres años sin haber podido ser atendidas, con el daño consiguiente para la enseñanza y formación de esos muchachos.

Comprendemos—agregó—lo ingrato que es para las familias y para los alumnos cesar en estos centros de enseñanza, que, justo es decir, en llamar gran público la comedia tiene sus efectos logrados; los incidentes, los equívocos, los chistes, todo parece estar a punto para que el auditorio general se ría. Y así fue, en efecto, anoche, que rió en muchas ocasiones y aplaudió mucho al final de los tres actos, compartiendo el autor en el escenario al final de cada uno de ellos.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

"Marina" y "La tempestad", en el Madrid

En función homenaje a Conchita Miralles se nos ha ofrecido por la compañía de Eladio Cuevas una buena versión de la ópera de Arrieta "Mariluz". Conchita Miralles incorporó el papel con acierto máximo, haciendo gala de una voz bonita, de timbre grato y perfectamente modulada. Florencio Calpe, en el de Jorge, demostró una vez más su facilidad y agudo, su extraordinario "fiato" y su temperamento de cantante. Antonio Medio, bien muy como actor, y como cantante cumplió su cometido con acierto y suficiencia. Con ellos completaba el cuarteto Dimas Alonso.

Naturalmente que Adolfo Torrado es autor de muchos recursos, y para esto que hemos dado en llamar gran público la comedia tiene sus efectos logrados; los incidentes, los equívocos, los chistes, todo parece estar a punto para que el auditorio general se ría. Y así fue, en efecto, anoche, que rió en muchas ocasiones y aplaudió mucho al final de los tres actos, compartiendo el autor en el escenario al final de cada uno de ellos.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

Como decíamos antes, Isabel Garcés puso a contribución de esta nueva obra su magnífica inteligencia de actriz y subrayó con maestría todos los pasajes e incidentes de la obra; Pedro Porcel hizo con sobriedad y buen tono el papel que se le encomendaba, y Rafael Fuster, Ángel de Andrés, María Luisa Marín, José García Novall, muy afortunado en sus intervenciones, Irene Caba Alba y Carita Marina cumplieron con acierto.

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

Había sido también un tanto plañidera la sesión de ayer. Pero he aquí que al final las cosas cambiaron. Y cambiaron precisamente a mejor. Porque la tendencia, que se presentaba tan displicente, reaccionó, y con evidente vigor, produciéndose una carterilla alcista que cambió totalmente la decoración. El comienzo de la sesión, efectivamente, había sido ni más

SOCIEDAD MADRILEÑA DE TRANVIAS

De conformidad con lo prevenido en el artículo 10 de sus Estatutos, se convocó a Junta general ordinaria de Sres. Accionistas de esta Sociedad para el día 30 de septiembre actual, en el domicilio social calle de Magallanes, núm. 1, Madrid, a las doce horas.

El objeto de la convocatoria es el de aprobar el Balance anual y la gestión del Consejo durante el último ejercicio social.

Los Sres. Accionistas que deseen concurrir deberán depositar sus acciones antes del día 25 de septiembre y haciendo constar que las poseen con anterioridad al 30 de junio de 1947, en la Caja social o en alguno de los Bancos siguientes: Banco Urquijo, Banco de Bilbao, Banco Español de Crédito y Banco Hispano Americano en Madrid; Banco de París y de los Países Bajos, en Bruselas; y Banco Industrial de España, en Bruselas.

Con los resguardos de depósito a la vista se les proveerá en las Oficinas de esta Sociedad de las tarjetas de asistencia que les corresponden.

Madrid, once de septiembre de mil novecientos cuarenta y siete. El Secretario del Consejo, Angel Illana.

CINE

Anoche se estrenó en el Callao "Tifón", a beneficio de los damnificados de Cádiz

La sesión, de gala, fué patrocinada por la Asociación de la Prensa

Con asistencia de autoridades y de destacados artistas, se celebró anoche, en la sesión de gala y a beneficio de los damnificados de Cádiz, la sesión cinematográfica en el cine Callao. Primeramente se proyectó un interesante documental sobre la ciudad de Cádiz, y del que nos ocupamos en su día cuando fué estrenado, y el NO-DO, donde destaca por su interés, la corrida de San Sebastián, a la que asistió Su Excelencia el Generalísimo y en la que alternaba el malogrado diestro cordobés, Manuel Rodríguez (Manolete).

Después del descanso, el actor Fernando Fernández de Córdoba, leyó unas bellas cuartillas—haciendo honor a la verdad fue justamente una y media—, en las que el ilustre periodista y presidente de la Asociación de la Prensa, don Víctor de la Serna, con esta maestría peculiar con que escribe, dio las gracias por su generosidad al público que asistió a esta sesión cinematográfica. Por último, don Fernando de Córdoba recogió cálidos aplausos al terminar la lectura. Y seguidamente se proyectó "Tifón".

Esta película parece querer demostrarnos que se puede obtener una realización excelente, de un argumento insignificante. Porque la verdad es que "Tifón" apenas tiene argumento. Louis King, a quien siempre consideramos un realizador vulgar, nos ha sorprendido de nuevo con una gran película de una técnica, realista firme y exacta de verdadero maestro que conoce bien lo innumerable secretos de la cámara cinematográfica. La película está condensada en el primer rollo y en los últimos. Todo el impresionante

Una serie de circunstancias adversas se han unido para hacer esta película, realizada ya hace algunos años y que acusa de madurez su antigüedad. La más importante de todas es su defecto doble, en el que se parecen a las películas de doble sentido, las cuales provocaron, desde su comienzo, la burla del público, que se convirtió en protagonista. La película no posee, ni por su argumento ni por su realización, originalidad alguna, aunque haya algunas escenas muy bien conseguidas. Pero el público, con una excesiva intransigencia, ya que ha presenciado películas peores sin adoptar tan extrema actitud, no quiere enterarse de ellas. De nada sirvió el discreto trabajo de Ingrid Bergman, en el que nos demuestra la gran actriz que ha llegado a ser, ya que los espectadores, con sus risas y sus frases, algunas de bastante mal gusto, dio al traste con todo y la película terminó apenas comenzada. La mayor parte de las escenas no fue posible dirlas.

De acuerdo en que la película no es buena, pero creemos que el público debió demostrar una mayor corrección.

F. HERNANDEZ-BLASCO

VIDA SOCIAL

Intervención quirúrgica

Por el doctor don Francisco Luque, del cuadro de especialistas de la Asociación de la Prensa, le ha sido practicada una difícil y delicada operación quirúrgica a la esposa del Delegado Nacional de la Prensa del Movimiento, nuestro camarada Lucio de Alamo.

El feliz resultado de la operación se ha manifestado ya en la distinguida paciente, a la que deseamos un total reestablecimiento.

FRASCO DE 200 C.C. Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

ESPECTACULOS

TEATROS

ALCAZAR.—(Enrique Borrás) 7.11: El alcalde de Zalamea (éxito apoteósico). Última semana. Entradas: 8 pesetas.

CALDERON.—7 y 11: Escalera de color (gran éxito). Precios populares.

COMEDIA.—11 noche: Presentación Compañía Lola Membrives. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

FEMAN.—A beneficio de los damnificados de Cádiz.

FOYER.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

REINA VICTORIA.—7 y 11: Juan Valverde en Curcio Canario.

INDEPENDENCIA.—7 y 11: Gran éxito. Último día de la temporada. Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Compañía Internacional. Zorra no de Vendimia (gran éxito). Entradas: 8 pesetas.

LAZAR.—(11.45) 7.11 y 11: Com

TEMAS ESPAÑOLES

Inauguración de la Mezquita de Melilla

El Alto Comisario de España en Marruecos, general de división don Fernando de Sotomayor, inauguró la Mezquita de Melilla, hasta aquí la única de esta ciudad. La inauguración tuvo lugar el día 10 de septiembre, a las 11 de la mañana, en un acto solemne y con asistencia de numerosas autoridades locales y nacionales. El general de Sotomayor, al pronunciar su discurso, expresó su satisfacción por la realización de esta obra, que representa un hito en la historia de la ciudad de Melilla. Destacó la importancia de la mezquita como símbolo de la convivencia y la paz entre las diferentes culturas que conviven en la ciudad.

La inauguración de la Mezquita de Melilla, que ha sido el primer acto de la visita del Alto Comisario de España en Marruecos, general de división don Fernando de Sotomayor, a la ciudad de Melilla, ha sido un momento de gran importancia para la ciudad. El general de Sotomayor, al pronunciar su discurso, expresó su satisfacción por la realización de esta obra, que representa un hito en la historia de la ciudad. Destacó la importancia de la mezquita como símbolo de la convivencia y la paz entre las diferentes culturas que conviven en la ciudad.

Congreso Hispanoportugués de Analistas Clínicos

El día 15 de octubre próximo se celebrará en Madrid el I Congreso Hispanoportugués de Médicos Especialistas de Análisis Clínicos. Este congreso, que tendrá lugar en el Hotel de Ville, reúne a los representantes de la medicina analítica de España y Portugal. El objetivo principal del congreso es el intercambio de experiencias y conocimientos en el campo del análisis clínico. Se espera que este encuentro sea muy fructífero y contribuya al avance de la medicina en ambos países.

Nada mejor que estas reuniones internacionales para que los médicos de ambos países se conozcan y se establezcan relaciones de amistad y colaboración. El congreso será una oportunidad única para discutir los últimos avances en el análisis clínico y compartir las mejores prácticas.

Ortega y Gasset inició en San Sebastián su ciclo de conferencias sobre Velázquez

En la primera de ellas dió una idea general del desarrollo de la pintura española

Este año San Sebastián ha tenido, junto al verano de fiestas oficiales y al verano social, un verano que puede calificarse de intelectual. Los Cursos de Verano de la Universidad de Liverpool, las Conferencias Católicas Internacionales, la presencia de destacados intelectuales, como Javier Zubiri, el profesor Amado Alonso, Camón Aznar, Herrero García y, sobre todo, don José Ortega y Gasset, han dado este tono de altura intelectual a la vida donostiarra. Ortega, de mejor aspecto físico que hace un año, ha trabajado intensamente este verano. Su jornada comienza con el amanecer y escribe—hasta las once y media. Después, una estancia en la biblioteca de la Diputación y un merecido descanso.

Cuarta jornada de las Conversaciones Internacionales Católicas

Presidió la sesión el Nuncio de Su Santidad con los obispos de Vitoria y Ciudad Rodrigo

SAN SEBASTIÁN. Hoy se ha celebrado la cuarta jornada de las Conversaciones Internacionales Católicas en el Palacio de la Diputación. Presidió la sesión el Nuncio de Su Santidad, monseñor Cicognani, con los obispos de Vitoria y Ciudad Rodrigo. El tema de esta jornada es "La unidad de la Iglesia católica en el mundo". El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

El Nuncio de Su Santidad, al pronunciar su discurso, destacó la importancia de la unidad de la Iglesia y la necesidad de superar las divisiones y conflictos que existen en el mundo católico.

NOVISIMO GLOSARIO

KAFKA Y LOS DESTINOS

Guillermo Allier, en su breve y certero estudio "El jeroglífico de Kafka", tiene razón: lo que falta, en las novelas de Kafka, es la proyección de la tragedia. El protagonista del "Proceso" podrá padecer mucho. Morirá, acaso, en el dolor. ¿De qué le sirve, si su padecimiento o su muerte no son llevados a una perspectiva de tragedia? ¿De qué le sirve, si aquí el personaje no merece el nombre de "héroe"? ¿De qué le sirve si aquella miserable anécdota suya no ha calzado cuturno?

La señora madre de uno de mis compañeros moceriles era la viuda de un general. Esta señora veía en grande. Tras de unos años de existencia fastuosa, los asuntos le fueron mal. Tan mal llegaron a irle, que hubo un momento en que la señora tuvo que abandonar el cuarto que venía ocupando desde mejores tiempos, malvender la mayor parte de sus muebles y trasladarse con el resto a una modestísima pensión. Yo fui por casualidad en la casa de mi amigo, el día de la mudanza. La madre estaba sentada sobre un baúl en el vestíbulo, mientras faquines y mensajeros, en viajes sucesivos, iban extrañando los restos de un esplendor. El espectáculo resultaba lamentable. Sólo que la señora, ya está dicho, veía en grande. Veía en grande su propia desgracia inclusive. Desde su trono sin majestad se lamentaba. "Es muy triste, gemía; pero esto mismo les ha pasado..."

¿A cuál destino insigne pensáis que la cuidada podía comparar su suerte? ¿Al de cualquier alta figura de la historia o de la fábula? ¿Al de Edipo? ¿Al de María Estuardo?... No acertáis. Esta señora no evocaba en la ocasión ninguna reina, ningún héroe. Evocaba nombres de ciudades, de imperios arruinados o abolidos. Citaba: "Esto mismo les ha pasado a Nínive... a Babilonia..."

Aquí, aquí, es justamente el fracaso de los personajes y los argumentos de Kafka. El que, a propósito de unas desdichas personales, no pueda en algún modo citarse a Nínive y a Babilonia.

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

Engenio d'ORS

DIRECCION GENERAL DEL TURISMO

Exámenes de Guías e Interpretes libres

De acuerdo con lo dispuesto en el Reglamento de Guías e Interpretes libres, aprobado por el excmo. señor Ministro de la Gobernación en 23 de mayo de 1947, se hace público para conocimiento de los interesados en Madrid que los exámenes de aptitud a que se refiere el artículo 1.º del citado Reglamento tendrán lugar el día 20 de octubre de 1947 en el local y a la hora que oportunamente se anunciarán, y que a pazo para la presentación de instancias y documentos en la Dirección General de Turismo (Medinaceli, 2, Madrid) expirará el día 5 del propio mes de octubre.

Se recuerda que el artículo 19 del referido cuerpo legal prohíbe dedicarse a las profesiones especificadas en e mismo a quienes no observen lo dispuesto y que, por tanto, las agencias de viajes, las de transportes, los hoteles y los Sindicatos de Iniciativa y Turismo sólo podrán emplear como intérpretes-guías, guías-intérpretes o correa a las personas autorizadas como consecuencia de los exámenes que se convocan.

Cuanto deseen información sobre los requisitos necesarios para concurrir a estos exámenes pueden obtenerlos en la oficina de información de la Dirección General de Turismo en Madrid, Medinaceli, número 2.

¿QUIERE VD. HACERSE PILOTO AVIADOR?

La Escuela de Aviación del Aero Club de Madrid le está esperando. Informes en la Secretaría, avenida de José Antonio, 11, de 6 a 9.

El Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas comenzará sus tareas en octubre

Es la primera escuela oficial de esta disciplina que se crea en España y preparará los técnicos y especialistas que el cine español necesita

En los primeros días del próximo mes de octubre iniciará sus tareas con el primer curso de enseñanzas, el nuevo Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas creado por el Ministerio de Educación Nacional, en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales, y dependiente de la Dirección General de Cinematografía y Teatro.

OTRA NUEVA REALIZACIÓN DE FRANCO

Con la puesta en marcha de este nuevo Centro docente de especialización profesional se cubre una etapa más de la magna obra de reconstrucción y recuperación nacional emprendida por la España de Franco desde antes de concluir victoriosamente nuestra Cruzada de Liberación nacional. Ofrece el nuevo Instituto singular interés por cuanto supone de aportación al mejoramiento y desarrollo de la cultura y la investigación española, interés que se multiplica si se considera que al fin nuestra Patria emprende la preparación de especialistas, científicos y técnicamente formados, de Cinematografía, una ciencia y un arte nacidos ayer, pero convertidos hoy por los primeros países del mundo en el instrumento más eficaz y extraordinario para su expansión cultural, artística y aun política.

La necesidad de crear una Escuela profesional de carácter cinematográfico se debía sentir en España desde hace muchos años. Han sido varios los organismos oficiales que han tanteado en diversas ocasiones la posibilidad de su constitución. Pero dificultades muy variadas hicieron que tales iniciativas se malograran sin lograr que cuajaran en el centro docente y experimental que nuestra Cinematografía exigía para obtener su lógico desarrollo y perfección.

EL MINISTERIO DE EDUCACION HA CREADO EL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y EXPERIENCIAS CINEMATOGRAFICAS

Haciendo propia la inquietud de todos los medios cinematográficos españoles, la Dirección General de Cinematografía y Teatro estudió y preparó el correspondiente proyecto. Sometido éste al Ministro de Educación Nacional, del que depende, todo fueron facilidades para su inmediata realización. Y no solamente aprobó el proyecto, sino que al percatarse de la evidente importancia que para el desarrollo técnico y profesional de la Cinematografía española había de tener el plan propuesto, le dedicó una eficaz protección. Y así, por una orden ministerial publicada en el "Boletín Oficial del Estado" en el pasado mes de febrero, creaba el Patronato de Experiencias y Divulgaciones Cinematográficas, encargándole del planteamiento y resolución de los problemas técnicos, artísticos y docentes que el progreso de nuestra cinematografía ofreciera. El Patronato, apenas constituido, procedió rápidamente a estudiar la compleja labor que se le había encomendado. Por estimar que la labor de formación de nuestros profesionales era la más urgente, a ella dedicó sus primeros esfuerzos que plasmaron en otra orden ministerial, publicada en 2 de marzo del presente año, y por la cual se creaba el nuevo Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, con su correspondiente Reglamento y programa oficial de enseñanza que ahora va a comenzar su primer curso.

SINGULAR IMPORTANCIA DEL NUEVO INSTITUTO

A quienes por vivir enraizados en nuestra cinematografía conocen sus problemas y necesidades, no es preciso destacarles la importancia vital que la creación de este Instituto tiene. Sin embargo, a nadie se le oculta que en ninguna actividad intelectual se puede alcanzar un estimable desarrollo, si no es mediante una ordenación previa y una formación cultural adecuada.

Los pueblos que han sentido los valores de esta novísima actividad cinematográfica tuvieron que trabajar dura y tenazmente, crear organismos competentes, Escuelas profesionales, etc., hasta llegar a la admirable perfección actual. Buenos ejemplos son Norteamérica, considerada como la Mecca del cine en la actualidad; Alemania, que tantas obras maestras ha dado al nuevo arte; Italia, Francia, etc. España se ha venido haciendo consciente de la buena idea, ya que el Estado consideraba al cine como una actividad de interés puramente privado y comercial. Es desde hace escasamente unos pocos años, ya bajo el régimen de Franco, cuando el Estado lo ha comprendido por fin, que el cine no es sólo un espectáculo más o un interesante fuente de ingresos, sino también una industria muy digna de su protección y un instrumento, quizá el más eficaz, para la difusión de la cultura.

PLAN DE TRABAJO

Los cursos, que comenzarán en el próximo mes de octubre, tendrán en principio dos años de duración: uno preparatorio y otro de especialización. El profesorado lo componen competentes ingenieros industriales, arquitectos, catógrafos y técnicos cinematográficos de reconocida valía. Las clases se ordenarán de tal forma que sean compatibles, en general, con las actividades formativas de los alumnos, celebrándose probablemente en las últimas horas de la tarde. Las especialidades y disciplinas que se cursarán serán: producción, realización o dirección, interpretación, escenotecnia (decorados, vestuario, mobiliario), electroacústica, óptica y cámaras, y sinematografía o técnica de laboratorio y cine en color. También se cursará una asignatura de cultura general común a todas las anteriores disciplinas. El Instituto colaborará con laboratorios perfectamente

VITORIA LA PLACIDA

Por Antonio DIAZ-CANABATE

He oído muchas veces decir que Vitoria es una ciudad triste. Puede ser, que las ciudades tristes tienen su corazón en el pecho, pero en el caso hay que convenir en que es una tristeza tan suave, tan placida, que nos emblesca de muy distinto modo que la alegría, pero más íntimamente, más gustosamente. La tristeza de las ciudades no depende del sol. Existen ciudades muy luminosas, muy soleadas, y el no tristes del todo, por lo menos melancólicas, pesa a la abundancia de rayos solares. En Vitoria el sol no se prodiga. Vitoria, como tantas otras ciudades norteamericanas, está preparada para la lluvia. Vitoria está llena de miradores. Y tal vez de esto emana la sensación de placidez que en ella percibimos. La arquitectura moderna rechaza los miradores, ¡aviada está la arquitectura moderna! Los arquitectos actuales no tienen en la cabeza más que ventanitas y todo su arte consiste en colocarnos unas debajo de otras y encima de las de más arriba un techo y ya está la casa. Los miradores han pasado a la categoría de antigüallas. Justicia, manifiesta, porque los miradores son los suspiros de las casas. Explicaré esto de los suspiros no voyan usado a tomarlo a mal. Los miradores son como un desahogo de las casas. No pueden, desahogarse sean habitaciones, pero si una prolongación de ellas. Y entre los cristales del mirador es donde, en las tardes soleadas del invierno, se confortan las viejecas, con labores costureros en las manos, y en los miradores, al anochecer de todo tiempo, una niña de veinte años suspira, mientras aparece su vista por los altos cielos, tejidos de arbol crepuscular. Perdonen ustedes, pero los miradores son así, dulces y adorablemente cursilotes.

Los miradores nos producen sensación de placidez. ¡Desgraciado de aquel que ante la vista de un mirador no siente la apatía de ser su dueño o, por lo menos, su arrendatario! Ese no tiene idea de lo que es la poesía y sin ella de la poesía no se puede vivir a gusto. Un mirador es una especie de urna poética. Es como estar en la calle y al mismo tiempo en casa. A una ventana o a un balcón no nos podemos acercar muchas veces por miedo a las inclemencias del tiempo, ni podemos pasarnos mucho tiempo, porque el estar acodado es fatigoso. En el mirador cabe una silla. En el mirador se ven pasar las nubes y a los vecinos de la calle. Esto es muy importante. Porque hablar del tiempo y murmurar de la vecindad son las dos ocupaciones esenciales de la Humanidad. Y para hablar es preciso documentarse antes.

Miradores de las calles vitorianas colgadas de las casas como los diformes jaulas de canarios, miradores que son como grandes ojos que nos miran al pasar, unas veces con la alegría de una risa, otras, las más, como grandes ojos extáticos, indiferentes, que se van clavando en los nuestros como miradas de una novia de cristal! Vamos caminando por las calles

del dinero, circulante, de forma que la demanda supera a la oferta, determinándose así un régimen de precios altos. En el curso de estos últimos años de guerra y posguerra, Norteamérica fue también en mucho la despensa de Europa. El año último, los Estados Unidos enviaron al Viejo Continente el 33 por 100 de su producción de carne y el 10 por 100 de su producción de grasas. Este año, esas remesas tendrán que reducirse, lo que va a repercutir no sólo en los estómagos europeos, sino hasta en la hoy aparentemente buena salud económica yanqui, puesto que el producto monetario de sus exportaciones supone un rédito vitalísimo con que se frena o se desboca aquí el paro obrero. Aparte de los víveres, en el sector industrial, Norteamérica exportó durante los últimos meses por valor de diez mil millones de dólares, exportación que consistió en el 10 por 100 de su acero laminado, el 53 por 100 de su producción de material ferroviario, el 20 por 100 de su producción de camiones y autobuses, y el 6 por 100 de su producción petrolífera. Los meses, finales de 1947 serán, pues, bastante duros; pero, desgraciadamente, el año 1948 se insinúa peor aún. Tiempos de estómagos inquietos o insatisfechos, son tiempos de alarma política y social. Previsto este sombrío horizonte, ya ayer en Washington el secretario norteamericano de Estado, general Marshall, declaró que Europa tiene que recibir rápida ayuda de los Estados Unidos antes de que conculque el año 1947, porque de otro modo el invierno próximo—dijo Marshall—será allí un invierno irresistible de hambre y de frío.

Las Cámaras parlamentarias norteamericanas del Congreso y Senado son los organismos que aquí pueden decidir y autorizar este socorro y su cuantía; estas Cámaras se hallan de vacaciones; pero se espera que el Presidente Truman, a su regreso del Brasil, el 18 de septiembre, dictará una ley de emergencia para una sesión extraordinaria del Parlamento norteamericano ante el hambre del mundo.

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

INTERINO

EL ILUSTRISIMO SEÑOR

Don Joaquín López Cortijo y Cepeda

CONSEJERO DE LA COMISARIA DEL SEGURO OBLIGATORIO DE VIAJEROS, EN REPRESENTACION DEL MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO (SUBSECRETARIA DE LA MARINA MERCANTE)

FALLECIO EL DIA 7 DE AGOSTO DE 1947

R. I. P.

El excelentísimo señor Director General de Seguros y Ahorro, Presidente del Consejo de Dirección y Administración de la Comisaría del Seguro Obligatorio de Viajeros, Consejeros de dicho Organismo, personal del mismo y todo el de la Dirección General de Seguros,

SUPPLICAN oraciones por el alma del finado y ruegan la asistencia al funeral que tendrá lugar el sábado día 13, a las doce, en la iglesia de San Manuel y San Benito (calle de Alcalá).



ANUNCIA EL PROXIMO ESTRENO DE SU PRIMERA GRAN PRODUCCION

CUATRO MUJERES

UN REPARTO ESTELAR:

**FOSCO GIACHETTI, MARIA DENIS,
CARLOS MUÑOZ, TOMAS BLANCO**

Margaret Genske, José Jaspe, Amparo Guerrero,

Manuel de Juan, Alfredo Herrero

Y CON

LUIS PRENDES
EN UN FILM ESPAÑOL DE ALIENTO UNIVERSAL

Una película dirigida por
Antonio del Amo

sobre un guión
cinematográfico de

Manuel Mur Oti

con música de
Jesús Leoz

Era buena. Había escogido para su alma el camino de la paz, pero el destino la puso ante cuatro pasiones distintas, arrolladoras y extrañas, en las que cada minuto se convertía para ella en una llamada de la perdición

TOROS

SEGUNDA DE FERIA EN ALBACETE Y ZAMORA

En Utiel hubo ayer también fiesta mayor

VA BUENA LA FERIA

ALBACETE 11. (De nuestro enviado especial).—Va buena la FERIA. Aunque hayamos salido un poco tarde de la plaza y aunque la tarde a su fin se haya enfriado un chispita, la impresión de conjunto es la dicha: que la FERIA va buena, de resultado económico y de revuelto a los aficionados de los alrededores. La marcha de la segunda de hoy—era a más de mediodía la fiesta, la que sugiere este índice. Oreja a Pepe Anástasio, en la apertura de rejonos. Dos orejas y rabo a Pepe Luis, en el primero. Vuelta al ruedo a Andalúz, en el segundo, foqueado. Dos orejas y rabo—y pata rechazada—Manolo Navarro, en el tercero. Y dos orejas, rabo y pata, a Pepe Luis, en el cuarto. Un orejando que luego se aminoró un poquito, pero que ya dejaba la segunda de FERIA como corrida casi memorabilia, en la que hemos visto a ver varias veces la estampa de los diestros de lucos y de corte, taludando reunidos en la raya del tercio.

Faltaba hoy en el grupo el mayor. En realidad, no había de qué. La corrida, del hierro de Manolo González, tenía muy mediana con excepción de alguna res. Y el milagro venía consistiendo en que eran los toreros los que estaban poniéndolo todo. Los toros, al contrario: desiguales de lámina, de casta y hasta de hierro. Ahora es frecuente decir todo eso de que como verían los toros que se desorejaban tres o cuatro—o cinco o los seis—, pero esos son dichos de significación tan relativo que queriendo expresar un elogio, a lo mejor suponen todo lo contrario. Lo de hoy es un ejemplo, que vamos a ver a compás de lo que hicieron los espadas.

Plaza de Toros de Madrid
Domingo 14, 5 tarde, seis novillos de Terrones, para
"CAGANCHO"
JUANITO ZAMORA
y **ADOLFO ROJAS**
(del Perú, nuevo en esta Plaza)
Banderillearán los seis novillos los afamados
ORTEGUITA y FARLES
Carnets, hoy viernes, tarde

Para que nada quede atrás, empezará diciendo que Pepito Anástasio ha tenido una tarde lucida. Si su novillo—un poco tardío—hubiera estado en puntas, se podría decir que lucidísima. Pero la cosa es, que estaba tan descaradamente mocho del pitón de peligro que sangraba del corte del tamaño de un duro con que le habían mutilado y que era tal que a su lado el terrado del izquierdo parecía astillino. Por lo demás, muy bien Pepe Anástasio.

Cuando él se marchó, ya la plaza quedaba en caldes. Y siguió cayendo en el tercio de quites del primero de lidia ordinaria. Se prestaba el torillo, un poco remeante—con una cuerna de esas que parecía cogida entre puertas, por lo estrechitas y justitas que venían los pitones—, y Pepe Luis fue el encargado de iniciar la alergia.

Pepe Luis ha tenido una gran tarde. Para mí, sin pensar demasiado en sus toros—que han sido los mejores, y el cuarto más pequeño que el primero—, Pepe Luis ha estado igual que hace cinco años: maravillosamente alegre, y alegremente maravilloso. La impresión que he sacado es que está inmarcescible. Ha hecho dos faenas—la primera de ellas brindada al ocaso de Colón—, que puesto a elegir no se habría cómo hacerlo.

Los dos le han salido redondas. Dentro de redondas, con más puntas y flecos que dos soles coronados de llamas. Relampagueantes. Llenas de sorpresas. Intercalando entre lo clásico de sus naturales puros y sus pasés de pecho escudatarios—y otro espléndido andar por derecho a la vez, con la muleta en la derecha—, la gama completa de sus pinturerías. Cuando Pepe Luis está como hoy ha estado, su andar paíjterero, su hablarle al toro, su tersura en el vuelo y rizados del trapo, sus remates de eire y la manera de irse del tercio y sonreír con picardía a los tendidos como el que nada ha hecho o ha hecho simplemente la travesía más sencilla, me recuerda a otro espada genial: Rafael "El Gallo", en sus toradas geniales. Hoy me lo ha recordado, mirándole temblar el añadido cuando en la máxima quietud estremecía a veces en la quietud de los pasés por bicho, como me ha recordado a Manolo Pedro subiendo y bajando los hiles de sus monolitos en los pasés por alto y en los kikiriki. En fin, que al torerito de Sevilla y al que escribe esta plica, se nos quitaron esta tarde varios años de

encima. Pepe Luis: ¡muchas gracias!

Y ahora, la otra cara de esta moneda: la de Manolo el Andalúz, que ni con pinzas puede volver a sacar dos toros más malos que el lote suyo de hoy. Primero, un manso tan espantosamente manso que no tomó una vara: tu vieron que bombardearle—y digo así, porque aquello no eran banderillas, sino la bomba atómica—. Y después, de propina, otro toro parecido al del fuego: un ganadil, que además de ganadil fue peligroso. Dos toros para dar el espectáculo, cualquiera otro torero que no fuera Andalúz. Andalúz, al contrario: en el de la bomba atómica, Manuel como estaría de valiente que—después de matar como el manso jamás pudo soñar se—, le obligaron a dar la vuelta al ruedo. El no quería—que ese es otro detalle de diestro que se repeta, de los muchos que tiene Andalúz según dije ayer mismo—, pero la gente le hizo daria. Y en el otro, en el quinto, mejor todavía: porfiando y porfiando, y hasta lo grande cosas que parecían imposibles, por lo probón que estaba el bicho, y lo incierto y cobarde que se puso. Si no llega a pinchar, otra vuelta el torero. Un torero de los pequeños serios que nos quedan. Y al que en plena desgracia de toros ha respetado, con aplausos Albacete.

Y eso que Albacete, por razón natural, estaba hoy del todo por Manolo Navarro. Navarro es de aquí. Se presentaba hoy, de profeta en su tierra, y aunque todos querían que triunfara, el triunfo tenía que ganárselo. Pues bien: se lo ha ganado, y por partido doble. No ha tenido la suerte de toros de Pepe Luis, pero tampoco tuvo la dedicha de toros de Andalúz. Ha sido un lote que pudiera decirse intermedio, aunque a base de tardes: su toro primero, un castaño de mucha tendencia a las tablas, que al empujar a los caballos engañaba con apariencias de bravura, pero que luego descubrió su mansedumbre base y su asperza; su segundo, un torito que peleó muy desigual, y que acabó tan bronco e más que el otro.

Pues bien, nada: en los dos to-

PLAZA DE TOROS VISTA ALEGRE
Domingo 14, 5 tarde, seis toros de D. Ignacio Sánchez y Sánchez, para
FELIX COLOMO, MIGUEL DEL PINO y "PARRAJO"

ros, Manolo Navarro se ha echado adelante. Ha dado un ejemplo de pundonor torero. Dos faenas encima del toro, cuajadas de valor, de torero decidido y valiente con visos de temeridad; metido entre los cuernos—inciertos, peligrosos—, y llegando a estas cosas de moda de portiva en estos tiempos, de molletes de rodillas y de manoleínas de rodillas, de redondas mirando al tendido y de cuantos platos fuertes deseen ustedes poner. Ha matado, además, tirándose sobre el morrillo. Y por último—que para mí es primero y principal—, ha estado en sus dos toros muy atento a la lidia. Para puntualizar su éxito, me falta solamente añadir una oreja—la del último toro— a lo que dejó dicho en el balance inicial de esta crónica, cuando traté de resumir de valida el paisaje de esta tarde segunda de FERIA.

Buenísima tarde y buenísima FERIA en conjunto. Que siga todo eso, que por ahora esta FERIA va bien.

Pesos: De rejonos, 214; De lidia ordinaria: 281, 226, 269, 240, 239 y 269 kilos.

R. CAPDEVILA

ZAMORA 11.—Segunda de feria. Uno de rejonos y seis de lidia ordinaria de la ganadería de Guardiola para el rejoneador Joaquinito Pareja Obregón, Antonio Bienvenida, Parrita y Paquito Muñoz.

Joaquinito, en su toro de rejonos, hizo una magnífica exhibición, clavando tres rejonos de muerte magníficos. (Dos orejas y rabo.)

Antonio Bienvenida realizó una gran faena en su primero, al que mató de un pinchazo en hueso y una entera, que basta. (Dos orejas y rabo.) En su segundo no pudo lucirse.

Parrita no consiguió hacer faena en su primero. En su segundo entusiasmó al público en una gran faena de muleta, cortando dos orejas y rabo.

Paquito Muñoz no hizo nada en su primero. A su segundo se limitó a trastearle por la cara.

Pesos.—De rejonos, 106. Lidia ordinaria: 255, 295, 291, 320, 282 y 302 kilos. (Cifra.)

DOMINGUIN, LUIS MATA Y ROVIRA CORTARON OREJAS EN UTIEL

UTIEL 11.—Toros de Antonio Pérez de San Fernando, para Pepe Dominguin, Luis Mata y Rovira.

Primero.—Dominguin, con la muleta da tres pasés rodilla en tierra y sigue con faena variada.

Media estocada y descabello. (Oreja.)

Segundo.—Luis Mata estuvo valiente.

Tercero.—Rovira se hace aplaudir con el capote. Con la muleta faena muy torra. Mata de dos enteras.

Cuarto.—Pepe Dominguin clava dos pares y medio y hace faena artística.

Quinto.—Luis Mata dió una lidia completa, oyendo música en su faena. Mató de un pinchazo y una entera. Cortó las dos orejas, el rabo y una pata.

Sexto.—Rovira hizo una faena muy adornada, a base de pasés de todas las marcas. (Música.) Acaba de una estocada. (Oreja y rabo.) Luis Mata, sacado en hombros. (Cifra.)

LIBROS Y PUBLICACIONES

"Praticultura"

tancia de la juventud, limpieza y sanidad de tales semillas; su poder germinativo, pureza y valor real; plantas que con más frecuencia y provecho intervienen en la formación de prados y otras prácticas necesarias para el buen entretenimiento de estos cultivos.

"Avión"

Ha aparecido a la venta el número 19 de la revista "Avión", correspondiente al mes de septiembre. Su primorosa presentación, la perfección de sus grabados y gráficos, la belleza de su confección hacen que esta valiosa publicación no desmerezca en nada ante cualquiera de su género. Por su ágil estilo periodístico, objetividad y positivo sentido informativo, cumple perfectamente su cometido y cubre la necesidad informativa que siente la juventud española.

La Sección de Publicaciones, Prensa y Propaganda de la Dirección General de Agricultura, continuando su útil labor divulgadora, nos remite un ejemplar del folleto "Praticultura", escrito por el ilustre ingeniero agrónomo, inspector general del Cuerpo, don Antonio García Romero.

La obra "Praticultura", algunas nociones fundamentales", comprende en sus capítulos cuanto interesa conocer al que posea prados o pretenda la formación de una pradera. En ella, tras unas concisas generalidades sobre practicultura, se señalan los inconvenientes de recurrir para la siembra de estos aprovechamientos vegetales a los suelos de heniles; se expone con detalle cuanto se refiere a las mezclas de semillas para la siembra de pradera; la impor-



De izquierda a derecha: María Denis, Margaret Genske y Luis Prendes en la nueva superproducción española "Cuatro mujeres", de la editorial Sagitario Films y del director Antonio del Amo, guionista y productor cinematográfico de Manuel Mur Oti y partitura musical de Jesús Leoz

LA DAMA DE LA FRONTERA

CINÉ

LO QUE DIO IVONNE DE CARLO

Existe una expectación extraordinaria ante la próxima presentación en España de la más sensacional estrella norteamericana, Ivonne de Carlo. "La dama de la frontera"—como la llaman en Estados Unidos—despierta en todo el mundo idéntico interés, como si su nombre fuera un conjuro mágico que al pronunciarlo arrastrase las multitudes hacia ella para admirarla.

Ivonne de Carlo ha dicho en una entrevista a varios redactores de periódicos americanos y extranjeros que de las tres películas que llevaba realizadas entonces, la que interpretó con más entusiasmo y se en su éxito era "La dama de la frontera", ya que en su primera película, para la que fue elegida entre más de dos mil aspirantes, y en la que se reveló como artista excepcional, su triunfo no la permitió salir a su arte ponderadamente, y en su tercera película las inquietudes de vivir joyas de un precio fabuloso, que no eran suyas, le producía un nerviosismo que perjudicaba su actuación ante la cámara y añadió que en "La dama de la frontera" fue en la que trabajó con más ilusión, porque se había apropiado mejor al trabajo de su "part-nair" y palcano Rod Cameron, con el que también realizó su primera película, y en la

que se sintió más estrella, por ser su ambiente el clásico de las películas americanas que tanto le agradaba llegar a realizar.

"La dama de la frontera" será presentada muy en breve por Astoria, la marca aliada del éxito, que también se apuntará en su lista de triunfos el haber presentado en España a Ivonne de Carlo, la nueva Venus lanzada por Norteamérica a la admiración del mundo.

Astoria anuncia el técnico "La dama de la frontera", con Ivonne de Carlo y Rod Cameron. "La dama de la frontera" es el primer film que de la nueva estrella norteamericana se exhibirá en las pantallas españolas.

Para todo lo relacionado con esta sección, dirigirse al redactor cinematográfico encargado de la misma

IVONNE DE CARLO

