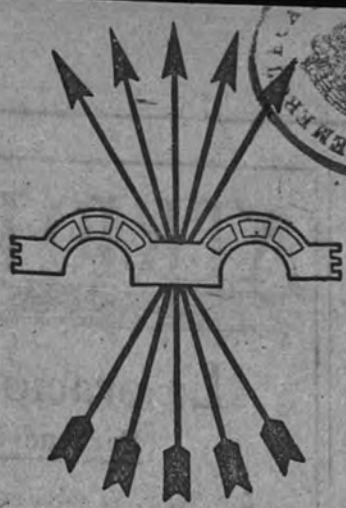


LA REINA GUILLERMINA

La Soberana de Holanda, que ha anunciado una abdicación temporal en favor de su hija, la Princesa Juliana, por razones de salud.

Durante los cuarenta y nueve años que lleva el peso de la corona, la Reina Guillermina ha sabido captarse de tal modo, la voluntad y el afecto de su pueblo, que el solo anuncio de esta decisión temporal ha producido verdadera ansiedad entre sus súbditos.



Arriba

NUM. 2.651.—II EPOCA.—MADRID, DOMINGO 5 DE OCTUBRE DE 1947

FRIEDENDORF NORRIS

CURSOS DE IDIOMAS UNICOS EN ESPAÑA
Carrera San Jerónimo, 19, Edificio Atlántida

Escuche por Radio Nacional de España, a través de la Emisora de Arganda, transmitido a toda España.

NUESTROS CURSOS DE FRANCÉS E INGLÉS A CARGO DE PRESTIGIOSOS PROFESORES NATIVOS, QUE serán radiados desde el 6 de octubre, de 9 a 9.30 de la noche, diariamente, en clases alternas.

Los cuadernos constan mensualmente más de 48 páginas impresas, conteniendo el curso una parte Radiofónica y otra de ejercicios para preparar en casa, no siendo eficaz el curso sin ayuda de estos editados textos. Los señores a quienes interesa matricularse en estos cursos dirigidos por la Emisora de Arganda, a CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 19, sección "Curso de Idiomas por Radio Nacional de España".

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 50 CTS.

EE. UU. RENUNCIA A SU PARTE DE LA FLOTA ITALIANA

PERMITIRA QUE SIGA EN PODER DE ITALIA, ANUNCIA SFORZA

En diciembre terminará la evacuación de este país por las fuerzas estadounidenses

ROMA 4.—El ministro de Relaciones Exteriores italiano, conde Carlo Sforza, ha anunciado ante la Asamblea italiana que los Estados Unidos oficialmente han renunciado a su participación de la flota italiana que le corresponde según el tratado de paz y que permitirá que siga en poder de los italianos.

El anuncio de Sforza de que Italia podrá retener por lo menos cuarenta de sus buques de guerra ha sido recibido con agrado y casi garantía la victoria del Gobierno en la votación de esta noche en la moción de confianza. (Efe.)

LA INFORMACION ERA SECRETA

ROMA 4.—En relación con el anuncio hecho ante la Asamblea italiana por el ministro de Relaciones Exteriores italiano, Carlo Sforza, se informa que tal información, según él declaró, le fue facilitada hace diez días por cable por el embajador italiano en los Estados Unidos, diciendo que el Presidente Truman y el secretario de Estado, general Marshall, habían decidido dejar la parte que les corresponde de la flota italiana a Italia.

El ministro italiano de Relaciones Exteriores añadió que no ha hecho pública esta información anteriormente porque fue considerada como secreta.

Los miembros comunistas de la Asamblea protestaron, diciendo que si la información era secreta no tenía motivo para hacerla pública ahora. (Efe.)

LA EVACUACION DE LAS FUERZAS NORTEAMERICANAS

LIORNA 4.—Un portavoz del Ejército norteamericano ha anunciado que la evacuación de las tropas estadounidenses de Italia empezará en la próxima semana y aumentará en el mes de noviembre, sabiendo el último contingente de tropas de Italia alrededor del día 2 del próximo mes de diciembre.

Las tropas que han sido destinadas a Alemania comenzarán la evacuación en trenes especiales el 8 de octubre. A partir de esa fecha saldrá un tren cada cuatro días con tropas destinadas a la zona de ocupación norteamericana en Alemania.

Las oficinas del Ejército en Udine, Venecia, Milán, Florencia y Roma serán cerradas, al parecer, antes del próximo día 28 del corriente.

Después del 15 de diciembre no quedará en Italia más que cierto

NORTEAMERICA PARECE DISPUESTA A CEDER EN EL CASO DE GRECIA

El Consejo interaliado para tratar de la paz con Alemania se iniciará el 6 de noviembre

Los ministros de Asuntos Exteriores de los "cuatro grandes" se reunirán el día 25

LAKE SUCCESS (Nueva York) 4.—En los medios allegados a la O. N. U. se dice que se están haciendo esfuerzos para que la Comisión semipermanente en Grecia.

El presidente, Oswaldo Aranha, según dichos círculos, se encuentra seriamente preocupado, ya que esto empeora más las relaciones entre los Estados Unidos y Rusia, y trata de conseguir que las dos grandes potencias cambien sus posiciones extremas. Sin embargo, se dice, existen pocas probabilidades de que Aranha tenga éxito en sus gestiones. Se añade que los rusos continuarán acusando a los Estados Unidos, y éstos, por el contrario, están determinados a impedir que Rusia obtenga una victoria en la Asamblea.

La tendencia de los Estados Unidos a hacer concesiones sobre la moción sobre Grecia se produjo después de la entrevista del primer ministro belga, Paul Henri Spaak, con el secretario de Estado norteamericano, general Marshall.

Spaak apoya el plan de los Estados Unidos para una Comisión de observación en Grecia; pero, como Francia, se opone al plan de considerar a Yugoslavia, Bulgaria y Albania como agresores. (Efe.)

LANGE TAMBIEN OPINA EN EL ASUNTO GRIEGO

LAKE SUCCESS (Nueva York) 4.—La Comisión Política de la O. N. U. ha reanudado el debate sobre Grecia, siendo el primer orador el polaco Oscar Lange, que afirmó que el problema griego es un peligro para la Organización Mundial y para la paz del este, pues Grecia—según él—está sometida a una intervención extranjera que dio lugar a la guerra civil, que la perpetúa y que de lo que era un problema interno, ha hecho un problema internacional.

Lange reiteró las acusaciones de que el Gobierno griego está integrado por unos reaccionarios criminales de guerra, y acusó a los Estados Unidos de haber provocado, recientemente la modificación del Gabinete de Atenas, "asunto, éste—dijo—del que no quiere tratar por ser de carácter interno griego". También expresó su sorpresa por las acusaciones de intervención formuladas contra Albania, Yugoslavia y Bulgaria. (Efe.)

CONSEJO INTERALIADO PARA TRATAR DE LA PAZ CON ALEMANIA

LONDRES 4.—Un portavoz del Foreign Office ha declarado que el Consejo de los auxiliares de los ministros de Relaciones Exteriores de los "cuatro grandes" se celebrará definitivamente el próximo 6 de noviembre, en esta capital, para tratar de la paz con Alemania. Agregó que el día 25 del mismo mes se reunirán los ministros de Asuntos Exteriores.

No obstante, la notificación oficial del Gobierno soviético dando su conformidad a la celebración de ambas conferencias, todavía no ha sido recibida. (Efe.)

NUOVA ESCUELA-HOGAR PARA HUÉRFANOS DE PERIODISTAS

Será inaugurado mañana con asistencia del Patriarca de las Indias

Mañana, a las diez de la mañana, se verificará la inauguración oficial del nuevo y magnífico edificio en que se ha instalado la Escuela-Hogar para huérfanos de periodistas, creada por la Institución San Isidro. Coincidiendo con la inauguración del nuevo edificio se tendrá también la apertura del curso escolar 1947-48.

El excelentísimo y reverendísimo doctor don Leopoldo Eljo Garay, Patriarca de las Indias Orientales, obispo de Madrid-Alcalá, patrono de la Institución, celebrará la misa del Espíritu Santo, y, a continuación, el muy reverendo señor don Vicente Vela Marquía, discurrirá sobre los antecedentes históricos del periodismo en los pueblos clásicos, Grecia y Roma.

El Patronato de la Institución San Isidro, que preside el excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional, se complace en invitar a todos los periodistas que quieran concurrir a dicho acto.

EL SANTO PADRE RECIBE AL CARDENAL SEGURA

CIUDAD DEL VATICANO 4.—Su Santidad el Papa ha recibido en audiencia privada al cardenal Segura, arzobispo de Sevilla, anuncia la radio del Vaticano. (Efe.)

LA FESTIVIDAD DE SAN FRANCISCO DE ASIS EN EL PALACIO DE EL PARDO

S. E. el Jefe del Estado asistió con el Gobierno a una misa de campaña



En la mañana de ayer, con motivo de la festividad de San Francisco de Asís, se celebró en El Pardo, en el cuartel de las tropas de la Casa Militar, una solemne misa de campaña, a la que asistieron Sus Excelencias el Jefe del Estado, señora e hija, Gobierno y otras altas autoridades eclesiásticas, militares y civiles. Durante la celebración de la misa el capellán don Leopoldo de Castro pronunció una sentida plática.

Seguidamente Su Excelencia y acompañantes se trasladaron a la tribuna instalada al efecto, desde la que presenciaron un brillante desfile de las tropas de la Casa Militar de Su Excelencia el Jefe del Estado, al mando del coronel Caballero.

Por último, en el salón Moro del cuartel de El Pardo Su Excelencia el Generalísimo tomó una copa de vino español con los numerosos invitados al acto.

HOY, LA PROCLAMACION DE CANDIDATOS

Se pone en conocimiento de todos aquellos trabajadores que crean encontrarse en las condiciones precisas que previene el Reglamento electoral, que hasta hoy, a las diez de la mañana, pueden presentar su solicitud para ser proclamado candidato, no ante el Sindicato correspondiente en que fue encuadrado, sino en la Secretaría de la Junta Provincial de Elecciones, ya que a las once de la mañana se verificará, como está anunciada, la proclamación de candidatos en el salón de actos de la C. N. S.

Cervantes es el eslabón más fuerte que nos liga con España

El idioma español es lo que da unidad a los diecinueve países iberoamericanos

Manifestaciones del ex ministro y académico mejicano don Nemesio García Naranjo

Entre las destacadas personalidades hispanoamericanas que han acudido a España con motivo de las ceremonias del cuarto centenario de Cervantes se encuentran don Nemesio García Naranjo, ex ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes y ex diputado de su país. El señor García Naranjo es miembro de número de la Academia Mexicana y correspondiente de la Española, así como de la de Jurisprudencia y Legislación. Al

tiempo que asiste como asambleísta a los actos conmemorativos, tras la representación de una tragedia de 21 periódicos mejicanos para hacer la información de los actos.

Ha hecho las siguientes manifestaciones en cuanto al centenario cervantino:

"Cervantes se halla presente en esta época como lo estará también dentro de cinco o diez mil años. Cuando tenemos que escoger entre lo viejo y lo nuevo, claro está que nos quedamos con lo nuevo; pero Cervantes no es ni viejo ni nuevo, porque es eterno. Por eso a él no le afectan los cambios de las escuelas literarias, ni la vejez de los estilos, ni las formas que dan por algún tiempo la impresión de la novedad, para luego convertirse en fatigosas rutinas. Cervantes está por encima de todo esto. Escribió para todos los países y para todos los siglos, y por eso es inmutable."

Acercá de la prosa cervantina dice:

"Hace poco más de cuarenta años, durante unas vacaciones estudiantiles, me sometí a una prueba singular, que tenía por objeto medir el milagro de la prosa cervantina. Durante dos meses seguidos leía en voz alta los capítulos de "El Quijote". Durante este tiempo rechazé toda clase de libros y periódicos, dejando que Cervantes se enseñoreara de mi espíritu. Tras esto, dos meses, los escritores más tercos y armoniosos me parecían ásperos y estridentes. Cervantes era y es el dueño de aquel don que nunca lamentaba no tener la elegancia sin ostentación, el valor sin alardes, la firmeza sin melodrama y, en una palabra, el genio de la raza movien-

El martes, imposición de la Gran Cruz Naval al Ministro de Trabajo

LE OFRECERAN LAS INSIGNIAS LOS MARINOS MERCANTES

El martes próximo, a las doce y media de la mañana, en el Ministerio de Trabajo, una Comisión de marinos mercantes, en representación de todos sus compañeros encuadrados en el Sindicato Nacional de Transportes y Comunicaciones, ofrecerá la Gran Cruz del Mérito Naval al Ministro de Trabajo, don José Antonio Gilón de Velasco, en testimonio de gratitud por haber aprobado las normas laborales de la Marina Mercante en mayo del año en curso, normas que tanto benefician a los trabajadores del mar.

muerto el físico alemán Max Planck



BERLIN 4.—Ha fallecido el físico alemán Max Planck, a la edad de ochenta y un años, en Göttingen. Planck ganó el Premio Nobel de Física en 1918. (Efe.)

Suiza, sin ingleses

Veraneos tardíos, suspendidos.—Las medidas de Atilio y el "veto" monetario.—El ahorro de divisas para viajar ha levantado un mar de protestas

Por Antonio RIAÑO

BERN, octubre 1947.—La estación veraniega en Suiza, a la que los belgas han suministrado un fuerte contingente de viajeros, se ha visto afectada por las medidas de la política liberal del Gobierno de Cambiobélgica, que, a pesar de la guerra, los ingleses han ocupado el primer puesto en el turismo. El ferrocarril de Berna al Oberland bernés ha disminuido en 75 por 100 el número de ingleses transportados sobre todo de la región de Londres, y algunos de esa región llegan al país suizo por 100 en sus automóviles.

Se puede imaginar el lector



Aquí, en los viejos ducados de Holstein y Schleswig, se plantea el problema por la simple pretensión de tomarse de la vanguardia alemana una o dos decenas de kilómetros cuadrados más o menos. La cuestión tiene ahora otros matices y otras causas algo diferentes a las de siempre. Bismarck hizo saltar la frontera desde el Elba al norte de Haderstein, y los dos ducados, unidos en 1866 a la Corona prusiana, pasaron a la Confederación alemana. La derrota alemana del 18 y el Tratado de Versalles, en su artículo 109, dejaron la delimitación de la frontera a la libre decisión de la población, expresada en dos plebiscitos. El 10 de febrero de 1920 las primeras elecciones dieron, para el Norte, el 25 por 100 de votos alemanes y el 75, daneses. La región, por tanto, quedó unida a

Dinamarca. En el Sur, el 14 de marzo, el 80 por 100 de la población pidió seguir unida a Alemania. Dinamarca ha hecho una efectiva labor de atracción y el predominio de raza danesa en el Norte quedó claro y definitivo. mente establecido. Pero ahora ya no se trata de eso. El problema es otro muy diferente.

Desde hoy en los refugiados. Por el Acuerdo de Potsdam llegaron a los ducados más de un millón de refugiados y prisioneros de guerra, en número tal que están situando en plano de inferioridad a la minoría danesa. La prolongada permanencia de estos alemanes en las lindes fronterizas bien pudiera, un buen día, elevar peligrosamente el porcentaje de la minoría alemana, y, llegado el caso, no sería conveniente repetir el ensayo de 1920. Por otra parte, en mayo del 45 el Gobierno danés declaró que no tenía intención alguna de pedir rectificaciones fronterizas, pero existe una Asociación del Schleswig del Sur que fomenta esta rectificación, y que ha conseguido hacer algún tiempo una prometedora declaración del primer ministro Kristensen, ahora dimitido, quien ha declarado que "si la población desea unirse, cuando las condiciones sean normales, el Gobierno recibirá tal deseo con no disminuida satisfacción". Queda con ello bien claro el natural deseo del Gobierno danés de resolver cuanto antes este problema que le plantea la evidente presencia de unos votos que en su día pudieron hacer vacilar la balanza del triunfo anexionista.

Hoy llegará el ex Rey Carol a Lisboa

Se alojará en el hotel Palacio de Estoril

LISBOA 4.—Mañana es esperado en este puerto el barco argentino "Juan de Garay", a bordo del cual viaja el ex Rey Carol de Rumania, acompañado de su esposa, madame Lupescu. Componen el séquito del Rey el antiguo mariscal de la corte, Ernesto Urdarim, y su esposa, así como los criados Angel González Zapico y su mujer, Ava Alvarez, ambos de nacionalidad española. Se alojarán en el hotel Palacio de Estoril, donde ya han reservado habitaciones. (Efe.)

COPENHAGUE 4.—Knud Kristensen ha presentado la dimisión como jefe del Gobierno. (Continúa en quinta pág.)

TEMAS ESPAÑOLES

Nuestro mejor resurgir está en el mar

Marsella fue hace pocos días el lugar de cita de la mayoría de los congresistas de los treinta y dos países que hoy constituyen la Oficina Internacional del Vino, que ahora, embarcados en la modernísima motonave de lujo turca "Estambul", marchamos rumbo al Pireo, y más tarde llegaremos al lugar de destino, la antigua Bizancio; luego, Constantinopla, y hoy, Estambul, donde tendrá lugar el III Congreso Internacional de la Uva, del Vino y del Vinero, preparado cuidadosamente por el Gobierno turco.

España ha recibido especial consideración, como corresponde a nuestra posición preponderante en la producción y calidad de uva y vino. Primero se pidió que nuestro país fuese el ponente general del tema "Enología", que el Ministerio de Agricultura confió a los eminentes agrónomos profesor Mercilla y al inspector general, Mestre Artigas. Luego se enviaron ponencias nacionales a todos los temas, redactadas por los ingenieros agrónomos Morales y Fraile, Rueda Ferrer, Carrion, Carreras, Asensio, Martinez Zaporta y Xandri. Y, finalmente, invitado nuestro Gobierno a designar una Delegación, en compañía del ingeniero Fernández Bobadilla vamos hacia Estambul con tan honroso encargo.

Al subir al barco recibimos por parte del mando del mismo, el presidente y secretario de la Oficina Internacional del Vino y de

RUMBO AL PIREO LOS DELEGADOS DEL CONGRESO INTERNACIONAL DE LA UVA, EN EL BARCO "ESTAMBUL"

La huelga del puerto de Los Angeles se extiende al de San Francisco

LOS ANGELES 4.—La disputa laboral, que ha tenido como consecuencia el cierre de este puerto hace cuatro días, se ha extendido a San Francisco, al mismo tiempo que se anuncia que no existen perspectivas de llegar a un acuerdo.

El puerto fue cerrado al tráfico por los patronos del Frente Marítimo en la media noche del pasado lunes, en señal de protesta contra la decisión del Sindicato de Estibadores del C. I. O. (Congreso de Organizaciones Industriales).

El secretario de Trabajo, Lewis Schwellenbach, ha nombrado a C. Miller para que medie en la disputa. (Efe.)

También en esta vida se premia las buenas obras, y fue el día 25 de octubre a la LOTERIA DE LA CRUZ ROJA.

SEGUN FÓRMULA CLÁSICA

Se han combinado las esencias más finas en la creación de la COLONIA TARSIA de perfume que no cansa, pero que atrae, agrada y refresca.



Alcalá en el Centenario Cervantino

Por Patricio GONZALEZ DE CANALES

Alcalá, amigo—contemplado y vibrante—, un egregio español: Alcalá. Y aunque no sea fácil reavivar lo que fuere, quiero brindarte la ocasión de que, al menos, en los reflejos de un espejo del alma española, si fueras compositor y crítico agustiano, te invitó a brillar en la fama de tu mundo español.

Alcalá es todavía un trozo desprendido del Madrid del siglo XVI, en la manera que si quisiera conocer el espíritu de Madrid y comprender la decadencia de España, has de encontrarte en Alcalá. Su ambiente, que es completo, se presenta armoniosamente en una aliteración. Tal vez declaras víctima de la tragedia de la decadencia, víctima del cura en el camino del Quijote, y que es ya, por una exposición, un paisaje que masca la muerte, gorgorosamente desolado. Pero bombardeo, incendio, saqueo y extirpación no dañaron tanto a Alcalá como el liberalismo, que la condenó a perecer, porque allí se educaba a la española y habíamos perdido en Trafalgar. Como la decadencia de buñuelos—desamortizadores lústris y anti-buñuelos de la "aya política"—que la esquilmaron a beneficio de muy variados inventarios. Y como el comunismo hoy, que tan insistentemente la viene pretendiendo.

Aprens, queda el polvo; pero de un polvo celosamente guardado, que es—Alcalá viva—la memoria de la edad dorada. ¿Dónde el pincel? ¿Dónde la pluma que la expliquen? Porque a Alcalá no le queda más que el tipo y a cada nueva descripción se asegura en el tipo de España, que ella es. Hay, pues, que decirle, en el pentagrama, hay que escribirle entre estridos de melodías y algarabías que se apoyen alejadas, sobre el leve canon de soneto que envuelve a Alcalá. Ahí está el cá-

NOVISIMO GLOSARIO

DE LA DISTINCION

Así planía una vez, ante mí, persona de tanta autoridad, en todos los sentidos, como Karl Burckhardt: "Hubo en Europa la revolución de 1848, cuya trascendencia futura había de achicar a la de la tan sonada Revolución francesa. En toda Europa, la revolución del 48 fué, a la postre, vencida. En toda Europa, menos en Suiza. Esa es nuestra debilidad." La trascendencia a que el ilustre historiador aludía, sobre todo, consiste en una imposición del espíritu igualitario.

Cuando se entra uno de los diplomáticos suizos no pueden aceptar condecoraciones, porque, carentes de posibilidad de rendir, en su país, reciproca cortesía, iba a juzgarse desgraciada la aceptación de un favor sin correspondencia, la cosa, al principio, parece más bien simpática, y correctiva, con los peligros de cierta vanidad, de los daños de cierta ridiculez. Sólo parando atención en la entraña del asunto, se advierte la gravedad implícita de semejante tendencia. Una verdadera lucha contra la distinción anda por ahí oculta; en lo que tiene de fuerza-miento contra la libertad y contra la espontaneidad humana a la vez. Espontáneamente, la sociedad humana tiende a la diferencia. Instintivamente, a la jerarquía. La igualdad sólo puede lograrse merced a una imposición de Número contra la Persona; o sea, de lo colectivo por adición, sobre lo colectivo por asunción.

El instinto así sojuzgado no se evapora, sin embargo; antes acude subrepticamente a alojarse en movimientos marginales, más o menos inconscientes y fuera de lugar. Cánovas decía que todo el mundo nace con la misma cantidad de risa en el cuerpo; sólo que los unos la soltaban en las cosas risibles y ligeras, y éstos eran los normales y sanos; mientras que los otros metían de contrabando la risa en las cosas serias; y a éstos había que temerles. Si nos fijamos, lo mismo, en otro terreno ha venido a decir, acerca de la "libido" el famoso Freud. Lo peor que ocurre con el apetito de distinción, si a éste se le hace objeto de una "censura" o de un refoulement demasiado riguroso, es que éste corra a alojarse en seguida allí donde no debiera. Así lo hemos podido advertir en más de una ocasión en las actitudes del público de los "Entretiens" y de sus oradores espontáneos. Se producían tesis en favor del nivelamiento humano; pero, a un tiempo, los autores de tales tesis, parecían ponerse de puntillas para sobrepasar ese nivel.

¿Qué refresco, qué oxígeno, en tal atmósfera, la de alguien que descaradamente hubiera venido a exhibir un sano afán de destacarse, de alcanzar o arrebatar, en un momento, la corona impar de la nobriedad!

Eugenio d'ORS

Hoy, elecciones en el Sarre

El Parlamento que se elija decidirá si el territorio sigue siendo alemán o pasará a Francia

FRANCFORT DEL MAIN 4.—Mañana se elegirá por los habitantes del Sarre el primer Parlamento de su historia, el cual se verá si esta región ha de continuar siendo parte de Alemania o pasará a formar una entidad económica conjunta con Francia.

La primera tarea que espera al nuevo Parlamento, integrado por cincuenta diputados, será resolver respecto a la aprobación de la Constitución, ya redactada por una asamblea constituyente compuesta de los delegados de cuatro partidos políticos.

A diferencia de otras regiones alemanas, en el Sarre no habrá referéndum, sino que el Parlamento aprobará o desaprobará el proyecto de Constitución.

Dado que los tres partidos más numerosos que ejercen el control sobre las cuatro quintas partes de la población propugnan la aprobación de un "Anchovis" económico con Francia, es casi seguro que se aprobará la Constitución por una abrumadora mayoría. (Efe.)

DECLARACION DE BAUMGART

VARSOVIA 4.—El capitán de Aviación alemán Peter Baumgart, ha manifestado que él sacó de Berlín en avión a Hitler y a su esposa, Eva Braun, el 26 de abril de 1945, pocos días antes de haber sido anulado su suicidio, y que los transportó a Dinamarca. La declaración de Baumgart, que la agencia United Press, que da esta noticia, es una más de las muchas historias que se refieren a la huida de Hitler de Berlín en los últimos días de la guerra. (Efe.)

Don Rafael Espaillet, encargado de Negocios de la República Dominicana en España

En la actualidad ostentaba el cargo de cónsul general en Barcelona

BARCELONA 4.—El cónsul general de la República Dominicana en Barcelona, don Rafael Espaillet de la Mota, ha sido ascendido a consejero de Legación y trasladado a Madrid, donde asumirá interinamente el puesto de encargado de Negocios de su país en España, hasta la llegada del nuevo ministro plenipotenciario, cuyo placet ha sido solicitado al Gobierno español. Se ha hecho cargo de este Consulado dominicano el cónsul general honorario don Manuel Figueredo de Juanes, que acaba de regresar de Santo Domingo, donde ha permanecido por espacio de año y medio. El señor Figueredo de Juanes reside desde hace años en Barcelona y con anterioridad desempeñaba el puesto de cónsul adjunto. (Cifra.)

Termina sus tareas la Asamblea de Americanistas

En nombre del Caudillo presidirá hoy el acto de clausura el Ministro de Asuntos Exteriores

SEVILLA 4.—La II Asamblea de Americanistas, dió hoy por terminadas sus tareas, de estudios, Mahana, en la Rábida, se celebrará la sesión de clausura. El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Arango, que llegó hoy a esta capital, clausurará los trabajos de dicha Asamblea en la presentación de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Las faenas de estudios en el día de hoy las llevaron principalmente las secciones "Hernán Cortés" e "Históricas", y las subsecciones de Literatura y Arte y Arqueología.

En la sección "Hernán Cortés" el sacerdote extremeño don Adrián Sánchez Striano desarrolló con abundancia de datos históricos el tema "Hispanoamérica. Reivindicaciones científicas. Guadalupe y los jesuitas".

El profesor señor Rodríguez Cebado, vicedirector de Estudios Hispánicos de Sevilla, aportó en la sección "Histórica" un trabajo interesantísimo, en el que comentó la reforma general de las Ordenes Religiosas, en América del Sur durante la segunda mitad del siglo XVIII.

El profesor, inglés, mister Walter Starkie, director del Instituto Británico en Madrid, desarrolló una conferencia, en la que habló de la tarea de O'Higgins y Cochran en la liberación de Chile y Perú. Recalcó que los ingleses tuvieron una importante participación a través de todas las edades en la formación de la cultura y de los principios civilizadores de los pueblos de América.

Habráron también otros, asambleístas, destacando la intervención del historiador español don Angel González Palencia, quien trató, en un trabajo de máximo interés biográfico e histórico, de la figura del poeta virrey, príncipe de Esquilache, y expuso abundante documentación, hasta ahora inédita, sacada de archivos españoles y extranjeros. Trató una verdadera semblanza del príncipe de Esquilache en sus aspectos de hombre político y poeta.

En la subsección de Arte y Arqueología, los profesores don Diego Angulo, don Enrique Marco, y la señorita Josefina Muriel de la Torre, mejoraron, aportaron curiosos trabajos.

Los asambleístas realizaron una excursión al monasterio de San Isidoro. También visitaron el C. I. legio Mayor del Buen Aire, atrádo cerca del pueblo de Castilleja de Guzmán. A esta excursión asistió el Ministro de Asuntos Exteriores. (Cifra.)

SE HABLA DE FELIPE SASSONE



El sombrero de alas anchas, el monóculo y la flor en el ojal han constituido durante años, con la media sonrisa bondadosa e irónica y la cresta cabellera, la fisonomía popular de Felipe Sassone. Esta fisonomía, esta imagen de la vida española, se ha trocado por arte de birloque en un sonido: la palabra de Sassone, el desbordador por excelencia de las buenas noches radiofónicas a medio mundo más otro medio: América y España. La voz de Sassone—la segunda de sus voces, pues la primera, poco conocida por nosotros, se entretuvo en tiempos, en darle vida a "Carmen", a "Manón", a "Rigoletto"—es, a la hora del cierre de emisión, la voz de la Radio Nacional de España. Es una voz caliente, íntima; la voz de un actor, de un profesional, dirigida por el entusiasmo y el corazón de un escritor español.

Felipe Sassone nació en Lima, hace algunos años; ni tantos como el mismo quisiera, ni tan pocos como quisiéramos nosotros. Vivió mucho tiempo en Italia y fue tenor de ópera, amén de poeta y autor dramático. Ha corrido el mundo en todas direcciones; ha escrito muchos libros y muchas comedias, ha sido y es periodista y ha ejercido las funciones de corresponsal, de redactor y de cronista de la vida local. La riqueza de varios talentos de Sassone es extraordinaria; pero, el sentido dramático, el sentido político y el sentido humanístico; es un mismo orden y un contrapunto fabuloso, uno de ingenio y de memoria.

De Sassone se habla mucho y muy a menudo, y bien; hoy hablamos nosotros porque ha estrenado una comedia más, de cuyo estreno se dio cuenta ayer a los lectores españoles de periódicos. El Sassone actual, como un espíritu del Sassone de siempre, es el Sassone de la radio; el teatro, la prosa y el verso, le tienen encerrado en sus ángulos de oro desde que nació. Pero sólo ahora, hacia las doce de la noche, como hacia las tres de la madrugada, la voz de Sassone viene para descansar las buenas noches a cuantos estamos despiertos, a cuantos están dormidos, a cuantos ya no viven y a cuantos van a vivir. Su figura, arrebata por su voz, ha sido vendida por el encanto de la invisibilidad. Es un duende gracioso o patético que llena los hogares españoles y americanos del mismo aire: patético que agita las alas de su sombrero, de la misma clara luz que irradia su monóculo y de la fragancia misma de esa flor siempre nueva y, sin embargo, siempre, al parecer, la misma que adorna su solapa.

HISPANIA TOBIS, S. A.

Se complace en anunciar a sus favorecedores y público en general que al extender sus actividades financieras procederá en breve a la apertura de los

Grandes Almacenes de Crédito Europa

(G. A. C. E.)

establecidos en las cinco plantas del edificio Europa, en la calle de Bravo Murillo, 160 (teléfono 329.30), con 24 secciones para las ventas al contado y a plazos de toda clase de artículos y de los propios para limpieza, hasta el mobiliario más confortable; de

CINE AMERICA

construido de nueva planta y con arreglo a la técnica más moderna, en el paseo de las Delicias, 105, y la constitución de su filial

PUBLICIDAD MAGARAL, S. A.

establecida provisionalmente en Bravo Murillo, 160 (edificio Europa, teléfono 329.30), para publicidad en prensa, radios, cine, teatros, vallas, tranvías, metro, etc., así como toda clase de proyectos de instalaciones completas, arte decorativo y reforma de locales (resaltando I. J. Clement).

La presente labor que representa la organización de los negocios referidos se debe principalmente a nuestro Presidente, don Maximiliano García Álvarez, auxiliado por el Vicepresidente, don Miguel M. de Escamilla y Castillejos.



Torreones de las murallas de Alcalá de Henares

decan rigurosamente a la lógica; pero ella piensa con la lógica de la fe y con la lógica de aquella espada ibérica de doble filo que adoptaron los romanos.

Mirala! Alcalá! Aventura por los viejos de todas las barbas y de todas las políticas. Otra vez al aire. Pero ahí está y ahí estará en tanto España sea España y en tanto sus gentes se marquen la cara con gesto de oídos virreinales, con gesto de capitanes de los tercios de Flandes y Nápoles, con el go to rícano de aquel murchacho experto que tiene Velázquez en Viena. Porque Alcalá es semilla de España y es fruto de España toda; ciudad esencialmente masculina, sin concesión alguna; que tiene alas en el alma, como Guadalupe o Segovia. Mirala ahí, como, tendida junto al río, a los pies de su perdida Alcazaba, es toda ella un cántico a España. Mirala como, sacrificada en el ara de la Patria, yace todavía humeante, yace clamante, abrazada por el circo de cerros—las Brujas, San Juan del Viso, Moro encantado, Castillejos, Vera Cruz, del Ma; Vecino, del "Eche Homos" y, ¡ay!, la baja del puntillado fortín del Zulema—que coronan, cardenos, su campo laudable. Mira a esta grande citta española, enclavada en el mando natural de la Carpetania colibérica, en el cruce trágico de las calzadas que enlazaron a Hispalis con César Augusta o a Emérita con Tarraco. He ahí el gran campo; he ahí el gran cuartel general español de la Contrarreforma militante. Mirala abierta. Mirala atisima, anudando a Castilla y Aragón en sus colegios, cerrando su claridad en la meseta, sobre el gallardo corazón de España. Lovaina o Basilea, Lyon o Colonia, Venecia o Coimbra, Lima o Puebla de los Angeles, le han sido familiares para el amor y para el odio. Bravo, Alcalá! Y mirala también; mira a Alcalá recatada en sus quince conventos de vírgenes sagradas, que, viviendo del milagro, siguen rezando diariamente, hora tras hora, sobre los siglos, por esta misma España, entre muros de adobe y ladrillos calcinados. Así es allí el iecho de Dios.

Cuatro varales de nardos tiene Alcalá—Santo, Juro y Pastor, San Diego y San Félix—y los torreones de una muralla mudéjar. A rta están, como perdidos, cen-

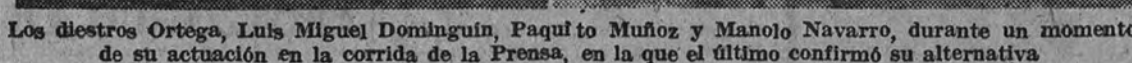
tinelas de su fortuna, dibujándola en el mapa del planeta. Y para ascender toda ella, entre antorchas, a los cielos, le bastan sus torre; sin tiempos que, elegantísimas, se alzan fantasmaltes, entre veletas y espadañas, señalando a lo alto.

Muy difícil resulta explicar a Alcalá. Y tal vez así sea, cosa e pañola, por la sencillez de su contextura. De ahí que esté más al alcance de la música que de cualquier otro arte. Emocionalmente resulta la cuántica documentación que se ofrece. Cada uno de estos sus hijos, por ejemplo, lleva dentro una acabada versión de lo que pueda ser, o lo que es igual, de su perenne posibilidad: Juan Ruiz, el arcipreste de Hita; Gutierre de Cárdenas, soldado; Alfonso Compuente, hebraista; Pedro Guzmán, arquitecto; Catalina de Aragón, reina de Inglaterra; Fernando I, Emperador de Sacro Romano Imperio; Francisco de Figueroa, "el Divino", soldado y poeta; Francisco Valles, médico; Antonio de Solís, que escribió la "Historia de la conquista de México". Y entre este haz de paisanos galopa Miguel de Cervantes, a quien Alcalá, no se basta a comprender por estar toda ella en Cervantes encerrada. Grande y refinado, como Alcalá; viviendo, como Alcalá, en miserable hidalguía. Universo hispano-cristiano tiene Cervantes, y así es también la madre Alcalá, corona natural de España: ese poblachón polvoriento de la carretera de Aragón...

¿Y qué motivo escoger para tal explicación? Prefiero un tema de cortejo, o mejor, de cortejos que pasan ante el fondo de las armonías—aun no hay música de cámara—del salón de conciertos y de las melodías magistrales en los bautizos de infantes, ¡chirimías y atabales de la Universidad, cornetas y tambores de la tropa, campanas al viento! ¿Que no ha visto Alcalá? ¿Que de grande ha habido en España que no haya pasado por Alcalá? ¿Vamos, incorpóramos al cortejo de la futura Alcalá de Franco. Ya nos aguarda su calle Mayor, que es la reina de todas las calles Mayores de todas las Españas.

Alcalá, 8—Natividad—de septiembre 1947.

EN MADRID



Don Emilio Rellaño García, profesor de idiomas, presidente del antiguo Club Poliglota de Madrid, que acaba de publicar bajo el título de "Babel" un interesantísimo libro, en el que con bello estilo literario y amabilidad hace gala de sus extensos conocimientos lingüísticos, "Babel" es un sugestivo estudio de todas las lenguas del mundo, expuesto con gracia, que no le resta interés para los que sienten curiosidad científica por los problemas filológicos. El señor Rellaño, que es prepa- rador de la segunda parte de esta obra, que publicará bajo el título "Historia gráfica de la escritura"

con exacta conciencia y con un pregonado suave y fuerte—por bajo. En un descarme, el animal se fué para toriles y no quedó sino matar. Ortega dejó sed, porque el toro estaba sediento. Porque otro matador hubiera dado cuatro o seis palmos más para hacérselo venir a la gente, pero Ortega ya está fuera de eso: él tiene su verdad. Sa-be que hay temas inútiles, estériles, y no le importa dejar sed. No por dejaria, sino porque esto de los toros es así. A los dieciocho años de espada, ya no cabe impaciencia. La ocasión está siempre, en seguida.

En el toro siguiente. El siguiente del quinto es el octavo, sin bro-

los aficionados españoles, la reseña que Ramsay ha hecho de esta corrida, o más concretamente, de la lidia del toro que correspondió a Faría. Dice así: "Con un ritual solemne y muy formalista, Faría brindó la muerte de su toro a Sidney Franklin—hasta ahora el único matador de toros norteamericano—, quien también actuaba en la corrida y era el encargado de apadrinar o admitir a esta profesión, en nombre de la clase de toreros, al neófito. Los dos matadores se unieron en estrecho abrazo, después del brindis, y entonces Faría se adelantó solo, para enfrentarse con su enemigo."

los pantalones, que le había desabrochado el toro. Faria volvió al centro del redondel, lento y sereno. Tras algunos pases, levantó el estoque y esperó la entrada del toro con la cabeza baja. El largo estoque penetró por entre el morrillo del animal, hasta dar en el corazón. El público aplaudió frenéticamente, y el que presidia la fiesta dio orden de que se le entregase una oreja al matador, en recompensa honorífica por el éxito de la faena. El matador número 2 de Brooklyn ha conseguido con su primera victoria. Ahora, a triunfar en España."

Servicio de Obras

CREDITO	
ALCALA, NUMERO 14	
Servicio de Obras	<p>nuestro idioma. Estamos orgullosos, orgullosísimos, de hablar español, que en lo esencial es lo que da unidad a los 19 países iberoamericanos."</p>

ros, al neófito. Los dos matadores se unieron en estrecho abrazo, después del brindis, y entonces Faría se adelantó solo, para enfrentarse con su enemigo."

Don Emilio Rellaño García, profesor de idiomas, presidente del antiguo Club Poliglota de Madrid, que acaba de publicar bajo el título de "Babel" un interesantísimo libro, en el que con bello estilo literario y amabilidad hace gala de sus extensos conocimientos lingüísticos, "Babel" es un sugestivo estudio de todas las lenguas del mundo, expuesto con gracia, que no le resta interés para los que sienten curiosidad científica por los problemas filológicos. El señor Rellaño, que es prepa- rador de la segunda parte de esta obra, que publicará bajo el título "Historia gráfica de la escritura"

un ascensor en uso y un
montapapeles. Dirigirse:
**BANCO ESPAÑOL DE
CREDITO**
ALCALA, NUMERO 14
Servicio de Obras

Suiza, sin ingleses

(Viene de primera página)

escarriados, y es casi seguro que los esquís ingleses pasarán el invierno en los desfiladeros de Londres. El radical decreto ha producido la más viva emoción, tanto en los círculos británicos como en las esferas hoteleras y comerciales y hasta en las oficinas de la Confederación Helvética. Los empresarios de transportes están aterrados y las agencias de viajes han reducido considerablemente su personal. En todos los lugares de Suiza donde se oye hablar más en inglés que en cualquier otra lengua, el "veto" del Gobierno suizo, lista de Londres se ha convertido en el "leu motu" de las conversaciones.

Los ingleses son disciplinados, dóciles, tenazmente dispuestos a los mayores sacrificios. Lo han demostrado claramente en la pasada guerra cuando Churchill se lo pidió, y después, cuando Atlee se lo volvió a pedir para compensar su temeridad política. Parece, sin embargo, que este último golpe ha sido demasiado fuerte. En todo caso ha desatado, cumplidamente las lenguas hasta ahora mudas por obediencia y amor propio nacional. Los ingleses han estado orgullosos de su estoicismo, y tenían motivo para ello. Su capacidad de sufrimiento durante la guerra y su espíritu de disciplina merecen la admiración del mundo, pero muchos empezaban hoy a comprender que el régimen espartano que les fué impuesto durante largo tiempo en nombre de una causa sagrada no es hoy más que el fruto amargo de una funesta doctrina política.

La reacción suiza ante el "veto" monetario inglés oscila entre el temor y la esperanza. La reacción entre los venecianos ingleses que tuvieron la suerte de ser los últimos beneficiarios del liberalismo relativo de los pasados meses se concreta en recriminaciones amargas contra un "dirigismo" exagerado.

—Treinta puntos de textil por año—dice esta señora de la buena sociedad—.Hacen falta dieciocho para un traje de caballero y tres para un par de medias. ¿Qué es lo que queda para las demás cosas necesarias?

Por eso esta señora se preocupa en administrar sus escasas divisas, no en satisfacer pequeños caprichos, sino en comprarse medias de seda. Confiesa que su hija, que está aquí en ella en el hotel, se ha visto obligada a confeccionarse una bata con una funda de seda.

Otra señora, cuya casa fué destruida por una bomba, se ha apresurado a comprar dieciséis metros de cortina para reponer su ajuar. Es totalmente imposible soñar con semejante adquisición en Inglaterra, con los pocos puntos de que se dispone. Lo que Inglaterra teje

está destinado exclusivamente a la exportación, y es muy probable que la tela de cortinas que esta señora acaba de comprar aquí proceda de Manchester y de Leeds.

—Pagará derechos de Aduana para entrarlos de nuevo en Inglaterra—dice débilmente la señora. No puede asombrar a nadie que unos turistas reducidos a tales necesidades se contenten casi siempre con beber agua pura en los restaurantes de los más elegantes hoteles. Necesitan reservar su dinero para comprar más esenciales. Sin embargo, en cuanto a la comida, aquí se desquitan valerosamente de los menús, cada día más esqueléticos, que se sirven en la isla de Mr. Atlee. Se cuentan por todas partes historias de indigestiones sufridas por los recién llegados.

Varios órganos de la Prensa inglesa no han dejado de comentar acerbamente las medidas restrictivas del Gobierno laborista. No es necesario decir que la Prensa suiza se aplica en reproducir y destacar estas críticas.

El semanario "Time and Tide" ha publicado un editorial diciendo que la suspensión de los viajes de placer al extranjero es una medida que nunca debió tomarse: "El ahorro en divisas que de ello pueda derivarse no bastará a compensar las consecuencias de esta política de aislamiento. En ninguna época de la historia europea se ha visto a los países decretar tantas prohibiciones. Parece que se quieren suprimir prácticamente todas las relaciones entre los pueblos, ¿qué cambio si se piensa en las libertades fundamentales por las que nos batíamos en el año 1940? Intervenciones como las que sufrimos eran una característica del régimen nazi, y el Gobierno británico ha actuado de la misma manera que lo hubiera hecho Hitler, y sin expresar una palabra de excusa o de sentimiento."

El "Times", por su parte, ha publicado una carta de un lector contra esta decisión, "inútil e injusta" y catastrófica desde el punto de vista psicológico. Esta decisión es inútil, porque, la balanza comercial de Inglaterra con gran número de países presenta un saldo favorable, y las restricciones impedirán en gran medida el que los demás países compren a Inglaterra. Es injusta, dice, porque por razón de los turnos de vacaciones obligan a las personas que quieren ir al extranjero a partir de octubre a renunciar a su viaje. El autor de la carta termina diciendo que Inglaterra se convierte por obra de estas medidas en un gigantesco campo de concentración.

Pero lo más curioso es que el órgano comunista, el "Daily Worker", exprese un pensamiento análogo, insistiendo sobre los buenos frutos que reportan los viajes al extranjero. Hay que tener en cuenta que es muy numeroso el conjunto de obreros que ahorran pensosamente para pagarse una pequeña excursión más allá de las islas británicas. "Para economizar una suma de treinta y tres millones de libras, el Gobierno británico ha echado el telón de acero", dice el "Daily Worker".

Estos juicios testimonian la repugnancia que despiertan las medidas que comentamos en los medios sociales y políticos más diversos, y esta repugnancia unánime es la que mantiene la esperanza de la industria suiza del turismo, una de las más importantes del país, si no la primera.

Suiza sin ingleses es algo que parece inverosímil. Si es verdad que el Gobierno Atlee está dispuesto a llamar a Inglaterra a los muchachos ingleses que estudian en Suiza "sería verdaderamente un caso desesperado de obstinación sistemática en la prosecución de una quimera doctrinal", dice la Prensa suiza.

¿Puede realmente olvidar Inglaterra que ha prosperado siempre bajo el signo de "free trade", de la libertad de comercio y de la facilidad viajera, sin la cual la vida en las islas es realmente la vida en un campo de concentración? Se preguntan los suizos, pensando en su industria amenazada.

PALACIO de la PRENSA

MAÑANA LUNES INAUGURA SOLEMNEMENTE SU TEMPORADA OFICIAL PRESENTANDO A



El VALLE del DESTINO
DONALD CRISP y LIONEL BARRYMORE
Director: Tay Garnett

Gigantesca epopeya de la lucha por la vida, en la que el amor, sublimado por el sacrificio, resuelve graves conveniencias sociales

Complementa el programa el maravilloso dibujo en colores de WALT DISNEY "EL CAFE DE LA SELVA"

EL GRAN ESTRENO DEL PALACIO DE LA PRENSA

Para inauguración de la grandiosa temporada de sensacionales estrenos del suntuoso Palacio de la Prensa no ha podido escogerse otra producción mejor que esta, titulada "El Valle del Destino", película colosal salida de los estudios de la Metro Goldwyn Mayer. "El Valle del Destino", película apasionante desde el principio hasta su final, será para la pantalla del Palacio de la Prensa otro éxito cumbre que servirá para consolidar la justa fama que goza entre el público.

Aparte de su intrínseco valor artístico, "El Valle del Destino" tiene otro también extraordinario:



Louise Allbritton y Jon Hall viven los personajes centrales de la exclusiva Chamartín. "El escándalo del año", que a partir de mañana obtendrá un diario éxito en la sala del cine Gran Vía

CINÉ



Pasado mañana, martes, Filmófono estrenará en el Palacio de la Música la superproducción "A través del espejo", título con el que esta distribuidora comienza su campaña artística. "A través del espejo" ha sido dirigida por Robert Siodmak, realizador de "La escuela de caracol", e interpretada por Olivia de Havilland

"EL SEPTIMO VELO", EN EL AVENIDA

En medio de la mayor expectación estrena mañana lunes Chamartín en el lujoso cine Avenida "El séptimo velo", título con el que ha sido la revelación en el cine inglés de la magnífica actriz Ann Todd, al lado del famoso James Mason. Se trata de la conmovedora y apasionante historia de una joven artista que tenía el mundo a sus pies, tres hombres en su corazón, genial pianista que vive con la obsesión de perder el uso de sus manos maravillosas.

Este motivo se encadena de un modo originalísimo con tres episodios amorosos de profunda emoción, cuya sencillez y naturalidad son poco corrientes en la producción cinematográfica.

Producida por Sydney Box y dirigida por Compton Bennett, "El séptimo velo" ha recorrido medio mundo de triunfo en triunfo.



GRAN VÍA: "EL ESCÁNDALO DEL AÑO"

El cine Gran Vía anuncia otro acontecimiento cinematográfico: "El escándalo del año", de Charles Barton, por el famoso Charles Barton, que ha compuesto una deliciosa comedia en la que una ciudad entera se sonroja con las aventuras amorosas que descubre el diario de una romántica jovencita. La película, plena de ironía y gracia, provocará la carcajada constante del espectador. El éxito está asegurado, por lo que "El escándalo del año" es el



PUBLICO Y CRITICA JUZGAN

"EL ASESINO VIVE EN EL 21"

Público y crítica han elogiado unánimemente esta gran exclusiva Lais, S. A., distribuida por Confisa, que con éxito épico se exhibe en el Imperial. He aquí algunas frases de la Prensa de Madrid:

"...Se llega al desenlace sin que el desarrollo del asunto haya perdido interés en ningún instante." Luis Gómez Mesa, en "Ya".

"...Hemos encontrado, por fin, una película en la que el asesino no se descubre 'de verdad' hasta el final. La enorme intriga con que está llevada y la solución lógica que no desentona a la película. Es una película perfecta." José de Juanes, en "ARRIBA".

"...El fin perseguido es llevar al público al escalofrío y la emoción, y este efecto se consigue en 'El asesino vive en el 21'. Las aventuras 'Monsieur Durand' están revestidas de gran emoción y dramatismo." C. en "A B C".

"...El incógnito nace, naturalmente, de la propia esencia del argumento, que en todas sus peripecias mantiene un gran interés." J. de la Cueva, en "Informaciones".

"...En esta película acogida con aplausos por los espectadores, ocurren muchas cosas en mayor o menor grado de terror y de angustia, angustia y terror que los espectadores sienten en todas las vicisitudes." C. en "Reverencia", en "El Alcázar".

"...Muy de público, 'El asesino vive en el 21' atraerá gente al Imperial, aficionada a los enigmas bien urdidos." De "Madrid".

"...En su característico y arduo género, quedará como afortunado ejemplo 'El asesino vive en el 21'.—Ardila, en "Pueblo".

"...Esta diestra producción que recomendamos a todos que gustan pasar un rato emocionante al mismo tiempo que divertido." "El Extra Tercero" en "Di-game".

Un general elogio en la Prensa y un aplauso de todo el público. Tal es el magnífico resultado conseguido por este gran film policíaco, obra maestra de género, que llega a diario el Imperial.

EL ASESINO VIVE en el 21

PERO EN EL 21 VIVEN TAMBIEN LOS SIGUIENTES

SOSPECHOSOS: DOCTOR LINZ TOLERADA MENORES ENFERMERA



PROFESOR LALA-POOR BOXEADOR PATRONA DESAFIAMOS A VD. A CAMARERO. QUE DESCUBRA AL ASESINO ANTES DEL FINAL

PIERRE FRESNAY - SUZY DELAIR

2.ª SEMANA DE EXITO APOTEOSICO EN EL

Imperial

PALACIO DE LA MUSICA ESTRENARA EL MARTES

Con el estreno de "A través del espejo", Robert Siodmak y Olivia de Havilland serán reconocidos el martes próximo sobre la pantalla del Palacio de la Música como valores extraordinarios del séptimo arte. Siodmak, por su perla insuperable al abordar un tema de

mucho difícil realización, y Olivia de Havilland, por el alarde pretativo de encarnar dos papas

"A través del espejo" inicia la serie de grandes acontecimientos que Filmófono, S. A., ofrece al público de Madrid.

PALACIO de MUSICA PROXIMO MARTES DIA 7

sensacional ESTRENO

Olivia de Havilland Lew Ayres

ATRAVES del ESPEJO

THOMAS MITCHELL

Un famoso director y una bellísima actriz que se supera a sí misma en una doble y magistral interpretación.

FILMOFONO S.A.

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El público y la crítica han acordado con los mayores elogios el estreno en el Imperial del originalísimo film policíaco "El asesino vive en el 21", exclusiva Lais, Sociedad Anónima, distribuida por Confisa. El merecido éxito de esta interesantísima cinta entra mañana en su segunda semana

El cine Avenida ofrecerá mañana a su público un auténtico acontecimiento: el estreno de "El séptimo velo", de la marca Chamartín. En la foto que reproducimos, James Mason y Ann Todd, primeros intérpretes de la película

El majestuoso cine GRAN VÍA

EMPRESA HISPAMEX



¡QUE ESCÁNDALO! LA CIUDAD ENTERA SE SONROJA CON LAS AVENTURAS AMOROSAS QUE DESCUBRE EL DIARIO DE UNA ROMANTICA JOVENCITA...

MAÑANA LUNES, ESTRENO

EL ESCÁNDALO del AÑO

con PEGGY RYAN JON HALL LOUISE ALLBRITTON

DIRECCION: CHARLES BARTON



DISTRIBUCION CHAMARTIN

DEPORTES

Hoy, el Gran Premio de la U. V. E. en el circuito Perdices-Carretera Castilla

Las clásicas escuelas regionales frente a frente

El primer equipo saldrá a las nueve de la mañana

Después de pasarnos toda la temporada leyendo nombres de vencedores y de segundos en estas pruebas ciclistas, ya de una etapa o de muchas etapas, en las que los corredores constituyen "clanes" con arreglo a las "marcas" de las "marcas" que los sostienen como profesión, el público entendido, el ciclista aficionado, que gusta del aspecto deportivo de estas competiciones del pedal, siente gran satisfacción al encontrarse con las primeras figuras del profesionalismo corriendo en camiseta comercial, sin la sujeción al comodín del director deportivo.

Es de sí este Gran Premio de Campeonato por Regiones, la competición sin rivalidades de carácter comercial, pero dentro del más estricto sentido técnico del correr por equipos, de la altura actual, del ciclismo de cada región, al poder comparar los conjuntos de región batidos, desde en la más auténtica sala deportiva.

No cabe duda que ahora y siempre, en el ciclismo como en el fútbol, en todo tiempo, ha existido un estilo, una escuela. Temperamentalmente también el ciclismo tiene su escuela. Y de siempre los ciclistas madrileños fueron rápidos, peligrosos en la punta de velocidad. Los vascos fueron temibles en las competiciones donde la altimetría jugaba un papel decisivo, mientras los catalanes destacaban siempre por ser corredores completos, los científicos, tal vez no muy hábiles, pero siempre buenos dentro de su disciplina. Sin que se pueda decir que no eran "espineros" en el mismo tiempo. Los tiempos actuales han mantenido esas diferencias; pero nos han traído otra gente nueva: los baleticos. No podemos decir que los baleticos apunten ahora en los primeros puestos del ciclismo. Sería olvidar los nombres de cuatro o cinco hombres que se batieron la historia del ciclismo español figurando en posiciones que durante muchos años nadie pudo igualar.



Bernardo Ruiz, Olmos y Berrendero, figuras centrales de los equipos de Levante, Cataluña y Castilla, que han de dar dura batalla a Baleares

Puede que este año, precisamente, los baleticos, en esta competición que sirve para situar a cada región en el puesto que frente al valor promedio del ciclismo nacional le corresponde se tallen la parte del León. Aparte de que la calidad de su equipo, donde se encuentran los hombres que más sorpresas han dado en la temporada, es indudable, los dos fines corredores—Capó y Gual—, con el refuerzo de Gelabert, tienen la suerte de enfrentarse a los restantes equipos regionales con acentuada ventaja, ya que ninguna región tiene tres hombres de primera línea en forma. Es decir, que el baletico es el equipo menos desigual. Y a la vez, el más joven.

Si repasamos la lista de los equipos veremos que, efectivamente, en cada uno de ellos surge un hombre que puede ser el campeón. En el caso de los baleticos, el hombre que puede ser el campeón es el baletico. En el caso de los catalanes, el hombre que puede ser el campeón es el catalán. En el caso de los vascos, el hombre que puede ser el campeón es el vasco. En el caso de los baleticos, el hombre que puede ser el campeón es el baletico.

Estadio METROPOLITANO
Hoy domingo, a las 4.45 tarde,
PARTIDO DE CAMPEONATO
DE LIGA PRIMERA DIVISION
R. C. D. Español
contra
Atlético de Madrid

Después de los Campeonatos nacionales de natación

La ausencia de Pedro Massieu debilitó la potencialidad del equipo canario

Am vibrar en nuestros oídos los gritos de "Weller! Weller! Weller!" con los que era animado el antiguo recordista y campeón nacional de los 100 metros espalda en su duelo con Francisco Calamita, que le ha sustituido en el reinado del nadador de la espalda, aquella llegada, deslumbrante por los aficionados, a nuestro entender fue clara, no demasiado favorable a Calamita, que pese a ser isleño, defendió, por circunstancias verdaderamente profesionales, los colores de la región canaria.



Manuel Guerra, el mejor nadador español en la especialidad de brazo, no tuvo competidor en los pasados Campeonatos nacionales

Canarias tenía ciertas ambiciones para el segundo lugar, que no pudo obtener. El hecho de ganar el hidrometón de espalda a un supuesto para los colores regionales, una aproximación a la victoria en esa lucha con Calamita, para el indicado puesto, pensando, claro está, en una posible victoria en los 4 por 200 metros libres, que a nuestro entender, fue excesiva y alegremente cometida. Con el equipo que podía ser la homogeneidad y regularidad del cuadro, mediterráneo, que como que se llevó de punta a Juan José Domínguez, después de su duro empeño en los 400; de la falta de adaptación de Guzmán Beuter..., tenían que dar ese resultado.

El poco rendimiento de los isleños, descontentados las magníficas actuaciones de Manuel Guerra en los 200 brazos, y del propio Weller en los 100 espaldas, se basa más que nada en la incomprensión de la falta de adaptación de Guzmán Beuter..., tenían que dar ese resultado.

El poco rendimiento de los isleños, descontentados las magníficas actuaciones de Manuel Guerra en los 200 brazos, y del propio Weller en los 100 espaldas, se basa más que nada en la incomprensión de la falta de adaptación de Guzmán Beuter..., tenían que dar ese resultado.

El poco rendimiento de los isleños, descontentados las magníficas actuaciones de Manuel Guerra en los 200 brazos, y del propio Weller en los 100 espaldas, se basa más que nada en la incomprensión de la falta de adaptación de Guzmán Beuter..., tenían que dar ese resultado.

Indice deportivo para hoy

BALON A MANO.—A las once y media, en el campo de Vallecas, Madrid (A). Cuenca, correspondiente al Campeonato de España de la Sección Femenina, de primera categoría.

CARRERAS DE CABALLOS.—A las cuatro, en La Zarzuela, primera reunión de la temporada de otoño, disputándose el Premio del Ayuntamiento de El Pardo.

CICLISMO.—Gran Premio de la Unión Velocipédica Española (Campeonato de España por regiones) sobre dos vueltas al circuito de la cuesta de las Perdices. Salida del primer equipo, a las nueve de la mañana, del kilómetro 4 de la carretera de La Coruña.

FUTBOL.—A las cinco menos cuarto, en el Estadio de Madrid-Español.
—A las once y media, en la Federación, encuentro de Tercera División, Chamberí-Segoviana.
—A las cuatro y media, en la Federación, partido de Tercera División, Ferroviaria-Cacereno.
MOTOCICLISMO.—Subida a Navacerrada, organizada por la Peña Motorista Galapagar. Salida del primer corredor, a las diez de la mañana, del kilómetro 2 de la carretera de Villalba a La Granja.

CARRERAS DE CABALLOS

Hoy se inaugura la temporada de otoño en La Zarzuela

Los premios Ayuntamiento de El Pardo y "City of Dublin" son las pruebas más importantes de la tarde

Otra vez vuelve a abrir sus puertas el Hipódromo madrileño para inaugurar su temporada otoñal, a la que auguramos un resultado tan feliz como los anteriores.

Los premios más importantes que esta tarde se disputarán son el "City of Dublin", para importados, y el del Ayuntamiento de El Pardo, para nacionales, ambos dados con 12.000 pesetas y sobre 1.800 metros. Cuatro productos se disputarán el primero, siendo "Misleading" y "Fawley" los más indicados para ganar, prefiriendo al de Covarrubias, que tiene buenas actuaciones en Lasarte y va cómodo de pso para su edad. "Misleading" también ha corrido bien este verano, y recibe nueve kilos de "Fawley", pero la clase de aquel nos parece mejor y por el nos inclinamos, aunque sea montado por un aprendiz en lugar de su jinete habitual.

En el Premio del Ayuntamiento de El Pardo participarán siete de los diez inscritos. "Huron Gris" y "Pandora", entre los "tres años", y "Ayete", entre los "mayores", son los que han tenido buenas actuaciones últimamente en Lasarte. "Ayete", que no ha vuelto a recuperarse su forma antigua, parece el más indicado para adjudicarse esta carrera, si su salud ha mejorado, pues últimamente ha tenido un retroceso, como consecuencia del catarro padecido en unión de varios de sus compañeros de preparación. "Huron Gris" viene de estar segundo de "Pandora", por lo que los nueve kilos y guardando a tres cuartos de la victoria, pero hoy recibe dos kilos el caballo, y el resultado puede variar a favor del hijo de "Fawley".

NUESTROS PRONOSTICOS.
Primera carrera.—Premio "Riofrio" (vallas).—7.500 pesetas. 2.500 metros.
Nuestros favoritos: "Galanti" y "Mirasol".
Segunda carrera.—Premio "Goand Win".—7.500 pesetas. 900 metros.
Nuestros favoritos: "Ayete" y "Fawley".

Para tomar parte en esta interesante carrera se han inscrito once equipos. (Mencheta.)

Los Juegos Olímpicos se celebrarán en Londres en las fechas previstas

La Argentina proveerá de carne y trigo a los atletas

LONDRES 4.—Pese a que los rumores contradictorios que sobre la posible celebración de los Juegos Olímpicos en Londres en 1948 han circulado, es el cierto que el presidente del Comité organizador, lord Burghley, ha afirmado que tendrá su desarrollo en la capital británica en las fechas previstas.

FUTBOL

Esta tarde, el Atlético de Madrid, frente a subcampeón de España

Los aficionados madrileños van esta tarde al Metropolitano con una ansiedad muy difícil de satisfacer: la de saber si otra gran gesta del equipo madrileño.

Por cuanto se refiere al Atlético, la confianza no es infundada, porque con los mismos jugadores que dieron tan buena exhibición frente al Sabadell, pero el Español no es equipo joven ni débil de defensa. No es conjunto que, aun estando en baja forma, suele encargar tanto, escandalosos. Tiene una veteranía y una organización defensiva que le permite salir al paso de encuentros muy difíciles.

Lo ha demostrado ya esta temporada frente al Sevilla, que sólo le venció por un gol, y ante el Gijón, que sólo pudo empatar en El Molinón.

Como el Atlético es el equipo que se presenta con más novedades esta temporada, y del que cabe esperar actuaciones, si no superiores, sí distintas a los demás equipos, frente al Español puede considerarse las promesas hechas en la afición.



Trías, uno de los porteros más geniales de España, será esta tarde el defensor del marco españolista

Los partidos oficiales y sus jueces

PRIMERA DIVISION
Atlético de Madrid-Español (Azón).
Sevilla-Valencia (Melcón).
Gijón-Atlético de Bilbao (Tamara).
Celta-Alcoyano (Echavé).
Barcelona-Tarragona (Vila).
Sabadell-Real Madrid (Obiol).
Real Sociedad-Oviedo (Aure).
SEGUNDA DIVISION
Málaga-Badajoz (Mazagatos).
Hércules-Mestalla (Asensi).
Córdoba-Murcia (González).
Barceloneta-Castellón (A. Santillana).
Levante-Coruña (Casal).
Granada-Valladolid (Alvarez Pérez).
Ferrol-Mallorca (Arribas, Jesús).
TERCERA DIVISION
Grupo sexto
Ferroviaria-Cacereno.
Avila-Torrelavega.
Manchego-Salamanca.
Chamberí-Segoviana.
Alcalá-Toledo.
Badajoz-Betis.
Talavera-Plus Ultra.
Puntuación.—Cacereno y Betis, 4 puntos; Salamanca, Badajoz y Alcalá, 3; Talavera, Torrelavega, Toledo, Avila y Chamberí, 2; Plus Ultra, 1; Segoviana, Manchego y Ferroviaria, 0.

Alineaciones de los partidos Atlético de Madrid-Español y Sabadell-Madrid

ATLETICO DE MADRID: Pérez; Riera, Aparicio; Lecus, Valdivielso, Cuenca; Escudé, Vidal, Silva, Campos y Basabe.
ESPANOL: Trías; Rigau, Llimós, Velay, García, Celma; Sospedra, Segarra, Basilio, Calvo y Guarch.
SABADELL: Pujol; Bayo, Tellechea; Oliva, Madoz, Cervera; Navarro, Toni, Vázquez, Pallás y Mario.
REAL MADRID: Bañón; Azcarate, Clemente; Ortiz, Ipiña, Huet; Mencia, Alonso, Gallardo, Rufa y Vidal.

CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PELOTA BASE

El Atlético de Madrid y el Diamante jugarán hoy la final de segunda categoría



El equipo del Atlético de Madrid, que, después de eliminar ayer al campeón de Vizcaya, hoy jugará con el Cataluña la final del Campeonato de España de segunda categoría

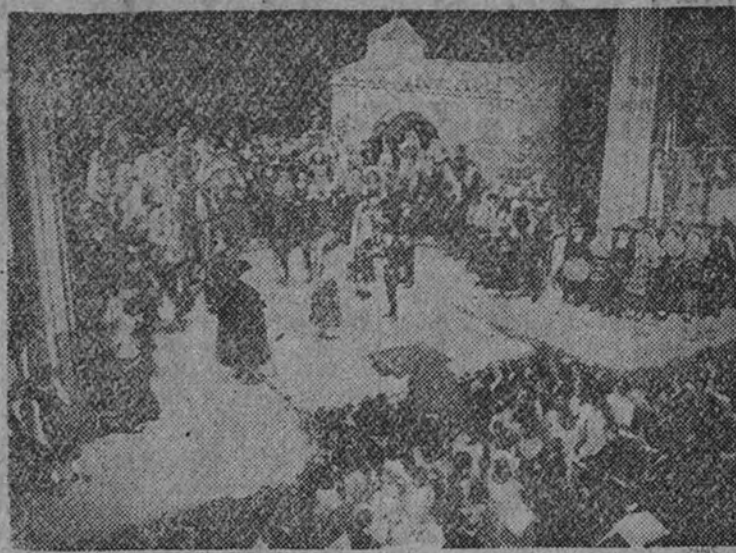
BURGOS 4.—Bajo la presidencia del Capitán General de la región, a quien acompañaba el presidente de la Federación Nacional de Pelota Base, señor Barrio, y otros directivos nacionales y provinciales, así como el presidente de Educación Física y Deportes de la región, general Díaz Varela, han dado comienzo en la mañana de hoy los Campeonatos nacionales de pelota base.

El interesante encuentro disputado hoy ganó el Diamante, de Barcelona, por 24 carreras contra

TEATRO

"Campocerrado", poema sinfónico castellano

Ha sido estrenado en Salamanca, con un total de trescientos actuantes



Un momento de conjunto de la grandiosa representación de "Campocerrado" en un teatro salmantino (Foto G. Gombau)

Como final de la feria salmantina se ha celebrado en la ciudad del Tormes un festivo popular, cuya importancia conviene destacar por entender que se hace precisa la organización de esta serie de competiciones para resucitar en toda su grandeza el auténtico folklore español.

Al estilo de un viejo auto, el profesor de aquella Universidad don César Real de la Riva ha compuesto un gigantesco "skit", en el que simbólicamente luchan la danza, la muerte y el amor, dentro de la psicología charra, en una tormentosa concepción que en momentos adquiere carácter de tragedia clásica, para morir suavemente, al ritmo lento de las aguas de un río castellano, después de describir paisajes y climas espirituales que parecen arrancados de los propios surcos con la cuchilla recia del arado.

Un joven profesor, salmantino también, Gerardo Gombau, musicó con la misma grandeza lo que el poeta soñó, ofreciendo un auténtico poema sinfónico, cuyo análisis, ocuparía muchas más extensiones de las que disponemos.

Ofrécida la fiesta por el Ayuntamiento al pueblo salmantino acudió en masa a su representación, llenándose durante tres días consecutivos, uno de los más amplios teatros de la ciudad y celebrándose todas las representaciones con aclamaciones de entusiasmo.

Intervinieron en la majestuosa representación la Orquesta Sinfónica de Salamanca, reforzada con la Orquesta Acroama de Madrid; la Coral Salmantina, dirigida por don Bernardo García Bernal, y la de Educación y Descanso, con sus coros y danzas, dirigida por don Aníbal Sánchez Fraile; los grupos de danza, típicos de los pueblos salmantinos, y los componentes del teatro Juan de la Encina, que encarnaron los papeles principales, sobrepasando el total de actuantes la cifra de trescientas personas.

A título de información ofrecemos hoy un momento fotográfico de la fiesta y esta breve reseña, con la esperanza de que este acontecimiento de auténtico arte popular pueda ser presentado en Madrid dentro de poco.

"Churumbel", en el Reina Victoria

El martes se estrenó en el Reina Victoria la comedia "Churumbel", de Antonio Quintero, con música del maestro Quirga y cantables del propio Quintero y Rafael de León.

El éxito fue franco y unánime desde las primeras escenas. Un primer acto bien construido, con tipos logrados; un segundo acto donde la fina gracia de Antonio Quintero alcanzó grandes ovaciones, y un acto tercero, más "folclórico" que los anteriores, forman este nuevo espectáculo.

Juanito Valderrama alcanzó un éxito de clamor popular como "cantor" y como actor, diciendo y actuando como una primera figura. Bisó una preciosa zambra, magníficamente bailada, por Rosalía Durán, y tuvo que saludar varias veces ante las insistentes ovaciones del público. Con él, la gran bailarina Rosita Durán, la cancionista Carmen Florido, llena de brío y poseedora de una bien timbrada voz; la Sarrastrera, componiendo un tipo de los más logrados de la comedia; etc., y de ellos, Heredia, con su gracia característica; Carreteras, muy bien; Catalán, en un papel lleno de humanidad; Agustín Rivero, gran temperamento, ovacionado en un mutis, y los baleticos de la casa, que incluso "hablaron por derecho".

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

En fin, un buen libro, una música típica de Quirga, fina, de melodía y de garbo, y los llenos asiguados por una temporada larga en el Reina Victoria, sede de ese gran "cantor" y buen actor que es Juan Valderrama.

