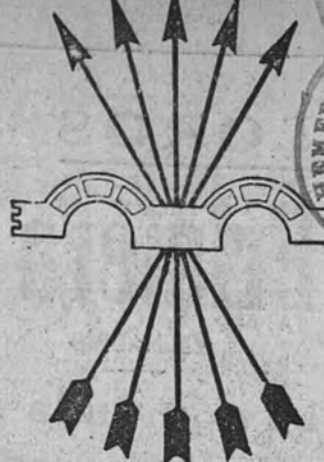


Vuelve al primer plano de la actualidad la figura del Vicepresidente de Obras Sociales y Delegado Nacional de Sindicatos con motivo de las elecciones sindicales celebradas el domingo en todo el ámbito nacional.

Con estas elecciones —las segundas de este carácter celebradas bajo el mando de Sanz Orrio— se viene a coronar otra etapa en la importantísima labor de estructuración sindical de España.



Arriba

NUM. 2.658.—II EPOCA.—MADRID, MARTES 14 DE OCTUBRE DE 1947

CURSOS DE IDIOMAS UNICOS EN ESPAÑA
Carrera San Jerónimo, 19. Edificio Atlántida

Escuche por Radio Nacional de España, a través de la Emisora de Arganda, transmitido a toda España.

NUESTROS CURSOS DE FRANCES E INGLES A CARGO DE PRESTIGIOSOS PROFESORES NATIVOS, que son radiados de 9 a 9.30 de la noche, diariamente, en clases alternas, excepto los martes, que serán de 9.15 a 9.30. Los cuadernos constan mensualmente más de 48 páginas impresas, conteniendo el curso una parte Radiofónica y otra de ejercicios para preparar en casa, no siendo eficaz el curso sin ayuda de estos editados textos. Los señores a quienes interesa matricularse en estos cursos dirijan su petición a CARRERA DE SAN JERONIMO, 19, sección "Curso de Idiomas por Radio Nacional de España".

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 50 CTS.

EDITORIAL HISPANO-AMERICA

HE aquí la voz de Hispanoamérica, que hoy, por la inmensa dimensión de su resonancia, salta desde las columnas habituales de su diaria sección cordial hasta este primer plano del periódico. "Me veo impulsado a expresar mi sentimiento—ha dicho de manera impecable Juan Domingo Perón—porque tengo la firme convicción de que las corrientes de espíritu y las encrucijadas de la hegemonía del orbe serán superadas por el triunfo del espíritu que ha sido capaz de dar vida civil e idoneidad al Nuevo Mundo."

Así, el Presidente de la República Argentina, sirviendo, en su admirable defensa de España, las maltratadas verdades de la universal Historia, ha venido a aclarar y empujar de la cegadora la realidad de la Hispanoamérica. Lo de menos, siendo tanto, es la defensa noble y fiel de la obra colonizadora de España. Lo de más, lo verdaderamente trascendental, es el descubrimiento de la existencia de esa firme voz hispanoamericana, movida por sentimientos y razones inextinguibles, hermosa, cristiana y alegre como ninguna otra, segura de su misión futura, esperanzada y viva en el corazón de todos los hombres de la América de nuestra estirpe y de la estirpe portuguesa. Si no registra, porque sería imposible, el nacimiento de la verdad universal de Hispanoamérica—creada por Dios en la misma ocasión del Descubrimiento—, si que trae a la vigencia de la política internacional—y con fuerza asombrosa, que atraerá la atención del mundo—la realidad de esa existencia. Y nada llamará a esa realidad con otro nombre que el que le corresponde, porque está bien claro su apellido y los nobles propósitos de su descendencia.

Se nos devuelve ahora a los españoles el alto idioma—esta vez empleado de manera perfecta—que hemos usado siempre cuando queríamos explicar a todos, y comprender nosotros mismos, el imperativo del hecho más trascendental de la Historia moderna. De toda la Historia, esculpando el divino nacimiento de Cristo. Pero esta vez las verdades de la Hispanidad vienen desde "allá", en la voz de los hijos de España, y parecen que colman con el peso de la hermosura de su espiritualidad toda la tierra del planeta. Siempre hemos sabido que el inmenso fenómeno del Descubrimiento no había de terminar en la independencia de los pueblos hispanoamericanos. Siempre hemos esperado que una razón común, que una verdad superior a las puras esencias nacionales de cada uno habría de manifestarse. Siempre lo hemos defendido. A hora—muchas veces se ha dicho, con razón, que "tenían que ser los niños"—quienes lo expresaron—sienten los hombres del Nuevo Continente a defenderla. A la vez que veintiocho millones de españoles perciben el secreto de que este hecho de trascendencia extraordinaria se produce en las manos de Franco—y formula—, todas las naciones de la Tierra miran, unida y fuerte, a Hispanoamérica.

Un gran poeta colombiano ha dicho que la América española tiene forma de corazón. España vive, ha vivido siempre, en cien hermosas vidas de su propia vida con el mundo. El único corazón "hispanoamericano" que le queda al mundo, no conviene olvidarlo.

"LOS PUEBLOS DE LA HISPANIDAD TENEMOS QUE DEFENDER NUESTRA UNIDAD DE ORIGEN, DE CULTURA, DESTINO Y RELIGION"

"Esta identidad debe impulsarnos a una empresa universal que integre la verdadera unidad hispana", ha dicho Perón

MENSAJE DEL MINISTRO ESPAÑOL DE ASUNTOS EXTERIORES AL MUNDO HISPANICO

La fiesta de la Hispanidad ha alcanzado este año un extraordinario relieve internacional

BUENOS AIRES 13.—El general Perón, con motivo del Día de la Raza y el aniversario de Cervantes, pronunció un importante discurso, en el que dijo, entre otras cosas:

"No me consideraría con derecho a levantar mi voz en el solemne día en que se festeja la gloria de España, si mis palabras tuvieran que ser tan sólo halago de circunstancias o simple ropaje que vistiera una conveniencia ocasional. Me veo impulsado a expresar mi sentimiento porque tengo la firme convicción de que las corrientes de espíritu y las encrucijadas de odio que parecen disputarse la hegemonía del orbe serán superadas por el triunfo del espíritu, que ha sido capaz de dar vida civil e idoneidad al Nuevo Mundo. Únicamente puede justificarse el que rompa mi silencio la exaltación de nuestro espíritu ante la contemplación reflexiva de la influencia que para sacar al mundo del caos en que se debate puede ejercer el tesoro espiritual que encierra la titánica obra cervantina, suma y compendio apasionado y brillante del inmortal genio de España. Al impulso ciego de la fuerza, al impulso frío del dinero, la Argentina, coheredera de la España, por la hecatombe que presiente en medio de la confusión de las pasiones, que restallan sobre las conciencias, la Argentina, isla de paz, deliberada y voluntariamente, se hace presente en esta hora para rendir cumplido homenaje al hombre cuya figura y obra constituye la expresión más acabada del genio y de la grandeza de la raza. Y a través de la figura y de la obra de Cervantes va el homenaje de la Argentina a la Patria Materna."

Cesión de terrenos para centros docentes argentinos en la Ciudad Universitaria

Firmaron el acta el Ministro de Educación Nacional y el embajador argentino

El domingo a mediodía se efectuó la entrega de una amplia parcela de terreno en la Ciudad Universitaria para que en ella puedan construirse el Instituto de la República Argentina, dedicado a estudios superiores, y un Colegio Mayor, que se llamará "Nuestra Señora de Luján", para albergue de los estudiantes universitarios argentinos que vengán a España.

La entrega simbólica se efectuó en el pabellón del Gobierno, en la Ciudad Universitaria, donde el embajador de la Argentina, doctor Radio, fué recibido por los Ministros de Educación Nacional y Asuntos Exteriores, señores Ibáñez Martín y Martín Artajo; Subsecretario de Educación Nacional, directores generales de Relaciones Culturales, Enseñanza Universitaria y Propaganda; vicerrector de la Universidad, doctor Lora Tamayo; director general del Instituto de Cultura Hispánica, señor Ruiz Jiménez, y el arquitecto director de las obras de la Ciudad Universitaria, señor López Otero.

Firmaron el acta, en una mesa adornada con las banderas española y argentina, el Ministro de Educación Nacional y el embajador argentino.

El señor Ibáñez Martín pronunció breves y efusivos palabras para poner de manifiesto que todos los años, el 12 de octubre, Fiesta de la Raza, España ofrece

ritualidad hispánica, opone a su preminencia significativa del espíritu. En medio de un mundo en crisis, de una Humanidad que vive acongojada por las consecuencias de la última tragedia, y temerosa

de, fecunda, civilizadora, eterna, y a todos los pueblos que han salido de su maternal regazo. (Grandes aplausos.)

Por eso es tan aquí, en esta ceremonia, que tiene jerarquía de símbolo, porque recorda a Cervantes es reverenciar a la Madre España; es sentirse más unido que nunca a los demás pueblos que descienden legítimamente de tan noble tronco; es afirmar la existencia de una comunidad cultural hispanoamericana de la que somos parte y una continuidad histórica que tiene raíces en la expresión objetiva más digna. Y en el "Quijote" la manifestación viva y perenne de sus ideales, de sus virtudes y de su cultura. Es expresar el sentimiento de que el alto espíritu señorial y cristiano que inspiró la Hispanidad iluminará al mundo cuando surja de las tinieblas, de los odios y de los egoísmos.

HOMENAJE A LA RAZA

En segundo lugar, sea nuestro homenaje a la raza a que pertenecemos. Para nosotros, la raza no es un concepto biológico. Para nosotros es algo puramente espiritual. Constituye una suma imponderable, que hace que nosotros seamos lo que somos y nos impulsa a ser lo que debemos ser por nuestro orgullo y nuestro destino. Ella es lo que nos aparta de caer en el rímido de otras comunidades, cuyas esencias son extrañas de las nuestras, pero a las que con cristiana caridad aspiramos a comprender y respetar. Para nosotros la raza constituye nuestro sello personal indelible e inconfundible. (Grandes aplausos.)

Para nosotros los alinos a la raza es un estilo, un estilo de vida que nos enseña a saber vivir practicando el bien y a ser buenos con dignidad. (Grandes aplausos.)

Nuestro homenaje a la Madre España constituye también una adhesión a la cultura occidental. Porque España aportó al Occidente la más valiosa de sus contribuciones: el descubrimiento de la coexistencia de un nuevo mundo, ganado para la causa de la cultura occidental. Su obra civilizadora cumplida en tierra de América no tiene parangón en la Historia. Es única en el mundo. Constituye su más calificativo y es la mejor ejemplaridad de la raza, porque toda la obra civilizadora es un rosario de heroísmo, de sacrificios y de ejemplares renunciaciones. Su empresa tuvo el significado de una auténtica misión. Ella no vino a India ávida de ganancias y dispuesta a volver la espalda y marcharse, a volver el fruto y saborearlo. Fue, quedaba para que fuera cumplida la hermosa realidad, el mandato póstumo de la Reina Isabel de atraer a los pueblos de Indias y convertirlos al servicio de Dios. Traía para ello la buena nueva de una verdad revelada, expresada en el idioma más hermoso de la tierra. Venía para que esos pueblos se

organizaran bajo el imperio del Derecho y vivieran pacíficos. Como no podía ocurrir de otra manera, su empresa fué de prestidigitación por sus enemigos, y su epopeya, objeto de escarnio, pasto de intrigas y banco de la caumnia. Juzgando con criterio de mercaderes lo que había sido una empresa

organizaran bajo el imperio del Derecho y vivieran pacíficos.

Gratitud del Gobierno y del pueblo español al general Perón

MENSAJE DE FELICITACION DEL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

El excelentísimo señor Ministro de Asuntos Exteriores ha enviado al embajador español en la República Argentina, un telegrama en el que encarece la expresión en nombre del Gobierno y pueblo español al excelentísimo señor Presidente de la República Argentina "en una cálida y cordialísima felicitación por la admirable pieza oratoria pronunciada ante los micrófonos de Buenos Aires con motivo de la Fiesta de la Raza, que toda España ha escuchado por la radio con emoción profunda, y cuya transmisión ha sido efectuada en buenas condiciones."

En el citado despacho se encarece al representante español que signifique (especialmente al Presidente argentino) "nuestro conmovido agradecimiento por la fervorosa profesión de fe hispánica y por la exaltación de ideales comunes, realizadas con tanta profundidad y alteza de conceptos y tanta gallanura y riqueza de lenguaje." Y ese agradecimiento se refiere singularmente a los párrafos del discurso que propagaban y proclamaban la amistad fraterna e inquebrantable entre España y Argentina, que es también postulada medular del pensamiento hispano.

APLASTANTE DERROTA SOVIETICA EN LA O. N. U.

Su propuesta sobre Grecia fué rechazada en la totalidad de sus puntos

Yugoslavia, Bulgaria y Albania, declaradas culpables

LAKE SUCCESS (Nueva York) 13.—Con la discusión del problema de Grecia, la Comisión de Política y Seguridad de la Organización de las Naciones Unidas reanuda hoy su debate. Hicieron uso de la palabra los delegados de la Unión Soviética, Checoslovaquia y Polonia.

En nombre de la Unión Soviética habló el viceministro de Asuntos Exteriores, Vichinsky. Pretendió que la culpabilidad de lo que sucede actualmente en Grecia debe recaer exclusivamente en el Gobierno de Atenas, y

que los debates han demostrado que está desprovista de fundamento la acusación de los Estados Unidos contra Bulgaria, Yugoslavia y Albania. Declaró que Rusia no tiene más interés en el asunto que el de ayudar al pueblo griego.

El representante británico, Mac Neil, refutó las acusaciones de que su país haya amenazado a Albania, Bulgaria y Yugoslavia. Después de advertir que si las Naciones Unidas ordenaran la retirada de tropas extranjeras de Grecia, Gran Bretaña cumpliría

esta orden, terminó calificando la propuesta soviética de "pieza de propaganda política".

Se pasó seguidamente a votar la propuesta rusa. La parte en la que se condenaba a Grecia por los incidentes fronterizos y culpaba a la intervención extranjera de la guerra civil fué rechazada por 39 votos contra siete, y 10 abstenciones. La India votó con el bloque soviético y se abstuvo el bloque árabe, con Colombia y Venezuela. La parte en la que se pide a Grecia que cese de provocar incidentes fronterizos fué rechazada por 30 votos contra seis, y 20 abstenciones. La petición a Grecia para que reanude sus relaciones diplomáticas con sus países vecinos fué rechazada por 17 votos contra 11, y 28 abstenciones. El delegado argentino, doctor Arce, protestó de que se le hiciera figurar como abstenido, pues consideró ridículo votar una cosa ya aprobada, e insistió en que se la considerara ausente, esto es, que se negaba a votar.

La tercera parte del segundo párrafo sobre la renovación de los tratados sobre fronteras o comercio de nuevos tratados fué rechazada por 18 votos contra 11, y 25 abstenciones. La cuarta parte, que pedía a los Gobiernos interesados que resolvieran el problema de los refugiados "en el espíritu de entendimiento mutuo", fué rechazada por 20 votos contra 11, y 24 abstenciones. La parte quinta, en la que se pedía a Grecia la eliminación de las medidas discriminatorias contra

"EL ALBEDRIO IBERICO SE MANIFIESTA HOY COMO EN LOS TIEMPOS DEL SIGLO DE ORO"

Discurso del embajador de España en Buenos Aires en la inauguración de la Exposición de Pintura Española

(CRONICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 13. (De nuestro corresponsal).—Tuvo este año la Fiesta de la Raza una excepcional solemnidad y significación. Numerosos actos fueron jalando la efeméride desde días anteriores, hasta culminar en los realizados ayer, varios también, pero de los cuales queremos referirnos a tres, que por su trascendencia y significación merecen destacarse.

Por la mañana, y en día verdaderamente primaveral, tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes la inauguración de la Exposición de Pintura Española Contemporánea. El general Perón honró el acto inaugurando expresamente esta muestra y condecorando a nuestra pintura en la respetable figura de Sotomayor. Nadie más indicado para explicar la significación de esta Exposición y hacer el ofrecimiento de ella a la Argentina que

nuestro embajador, Arizola. A él le correspondía, en su doble calidad de embajador de España y autor feliz de la iniciativa de este magno certamen. A tal fin pronunció un discurso, meditado y certero como todos los suyos, que fué interrumpido varias veces con entusiastas aplausos. Hizo notar el embajador que ni en la misma España se había celebrado tan completa Exposición representativa de valores contemporáneos de nuestra pintura. Explicó cómo nuestro arte es auténtico, entrañable y libre arte de hombres de carne y hueso, como decía Unamuno. "Aquí—dijo—hay cuadros y esculturas, pintados o modelados quizá con sudor y con sangre, porque las evasiones a la frivolidad ni siquiera en arte se dan entre nosotros. Profundamente humano y auténticamente libre es nuestro arte—subrayó—, pues sin libertad espiritual para la mente creadora no hay arte posible. El albedrio ibérico, esa recia e indomable posibilidad de elegir caminos, que es la clave de nuestra personalidad, se manifiesta hoy como en los tiempos del Siglo de Oro, cuando también se nos reprochaba por cierta opinión del mundo de que vivíamos encerrados en una suelta mazmorra teológica e inquisitorial que vedaba las libertades. Mientras tanto, las creaciones literarias y artísticas de nuestro pueblo luminaban con su esplendor, desde la cima de las cumbres de la cultura europea, en forma nunca superada."

También el discurso del ministro de Instrucción Pública y las palabras del Presidente Perón, agradeciendo la magnífica Exposición que España enviaba para regalo de los ojos y del espíritu de los argentinos, fueron muy apaudidos, lo mismo que el momento en que Perón cruzó sobre el pecho de Sotomayor la banda de la Orden del Libertador.

COMENTARIO

SINDICALISMO Y REPRESENTACION

Insistimos en llamar la atención de nuestros lectores sobre la extraordinaria importancia de las elecciones sindicales, una de cuyas etapas más interesantes se cumplió el pasado domingo. De las primeras elecciones a éstas ahora hay una sensible diferencia. Ahora se ve a los interesados trabajar esta candidatura y oponerse a la de más allá. Simplemente, una estructura política se llena de contenido en jornadas rápidas y se provee al pueblo español de un imprescindible y sabio instrumento de vida y de acción nacional. Nosotros pronosticamos ya desde ahora que a través de los organismos sindicales se ejercitarán en breve espacio de tiempo todas las modalidades de representación pública y de intervención del pueblo en las funciones de la gobernación. A través de ellas se ejercitarán todas esas modalidades, en tanto en cuanto la experiencia histórica del pueblo español y las verdades primordiales de teoría política las abonan, las autorizan y las aconsejan.

Porque no se trata, naturalmente, de un esfuerzo de simulación por ponernos a la moda democrática. Si alguna de esas concesiones fueran hechas alguna vez, convino hacerlas, sin que ello pudiese servir para pensar que el magno intento de organización del sindicalismo nacional, que viene persiguiéndose desde los primeros días del Alzamiento en una continuada tarea de muchos años y siempre con la misma finalidad expresa, pueda confundirse con una de esas operaciones de adaptación. En una palabra, se trata de que, a pesar de la propaganda enemiga, la cual consiguió, incluso, confundir las ideas de algunos de los nuestros, el Estado Nacional ha forjado los instrumentos de una vida pública de normalidad que no podía carecer de las instituciones representativas fundamentales.

Tanto error hay en el principio democrático de la soberanía popular, ejercitada a través del sufragio universal, directo e inorgánico

co, como en cualquiera de los otros que por algún camino defienden el ejercicio personal, directo y sin limitaciones de la soberanía por uno o por algunos. Para las funciones supremas y excepcionales del poder sólo la moral será una limitación adecuada, mientras que en el ejercicio diario de las funciones administrativas e imperativas del mando político hay fórmulas correctas de intervención y de colaboración de las representaciones populares, en garantía de contacto y de acierto entre el Poder y los súbditos.

Conviene recordar que la Falange concurre a la lucha política española propagando un régimen de libertad, de libertad no huera, sino efectiva, aun cuando para conseguirla—y ello no representa contradicción alguna—hubiera de comenzar por afirmar rotundamente el fuero de la autoridad y la idea de disciplina. Lo que provoca tanta confusión de ideas es que, en tanto lo que se llama democracia pone en práctica sistemas elementales y groseros de representación pública y de garantía del Derecho, el sistema español será más complicado, más depurado y más seguro. He ahí por qué lo que se llama democracia es sólo viable allí donde las deficiencias del sistema se corrigen por especiales condiciones del orden social, económico y, en general, histórico. El típico de la educación de los pueblos es uno de los errores más voluminosos. En aquellos países donde la democracia sirve a actuar una serie de fuerzas y resortes de signo muy claro, por donde se llenan los huecos que no se llenan en los demás.

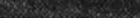
Así, el sistema representativo español no carga el acento en los aspectos específicamente políticos de la vida pública. Ese era el fraude antiguo. Los aspectos políticos son importantes, y ya decimos que acabarán por canalizarse en el sistema sindical de representación; pero lo son en mayor grado los aspectos económico y social, a los que aquí aspiramos a conceder el rango que tienen en la vida moderna.



El Ministro de Educación Nacional y el embajador de la Argentina en el momento de firmar el acta de entrega de los terrenos de la Ciudad Universitaria para construir en ellos un Instituto Argentino y una Residencia para estudiantes de la República hermana. (Foto Contreras.)

América en España

Por Leonor DE MIRANDA



Quiso mostrar que su poder era vano. Absorbió la cultura España, y se formó una propia, enriqueció la lengua con voces sabor fresco y nuevo.

La lengua era la misma. La sangre era ya una, en la que el poder de los siglos pusiera reposo y calma. Fué libre. Era ya fuerte.

Y al mirar al continente soñador entonces sintió no ser uno mismo el cielo que les cubriese. Tendió

brazos a España en sed de
suelo. De esta ansia del suelo
pano podemos dar fe los que
gracia de Dios tenemos la dicha
pisarlo hoy.

En este nuevo aniversario
descubrimiento de América

Y bajo la emoción aun de ecos de los nombres de Lepanto de Cervantes, de hispanismo acredrado y de americanismo hispa

zante, asoman a nuestros labios
tas palabras, vibrantes de
sentimiento a duras penas con
nido.

España, más que padre y madre
amante. Con dignidad de mu-
enamorada venimos a decir

primitiva, ingenua, pura, con
puñado de vidrios de colores
conquistaste ayer. Mi amor, mi
en ti y mi cultura sean las joy
de que me valga para conquistar
hoy.

Otoño del 47, en Madrid.

Mañana publicará ARRIBA el artículo titulado "España y América"

nuevas en el Día de
la Raza"

Por el insigne hispanista José
G. Antuña

dor. (Gran ovación.) Cuando vieron que la revolución que soñaban dejaba de ser un sueño, se enteraron de que sus banderas qu-

terator de que sus banderas
daban rasas a fuerza de la sa-
gre que la revolución producía,
se convirtieron en trágicos, re-
giándose en sus celdas, para d-
frutar pacífica y alegremente
la cosecha recogida en la prim-
vera de la burguesía. Mientr-

unos soñaban y otros seguían amodorrados en su incredulidad, se preparó la crisis de las estructuras políticas tradicionales; la revolución social ha ido extendiéndose hacia Occidente y amenaza los países latinos de Europa.

mientras asoman sus cabezas p
tendidos profetas a sueldo de
mundo que abomina de nuestra
villización y que en fantástica p
radoja parece cernerse sob
América, para allí defender l
destinos de la democracia, aunq
en el fondo sea para proteges

en el mundo sin para proteger la tiranía. (Gran ovación.) Como miembros de la comunidad occidental no podemos sustraernos a un problema que, de no resolverse con acierto, acabará con un patrimonio espiritual formado durante siglos. Hoy más que nunca de

revivir Don Quijote y abrirse
sepulcro del Cid Campeador
(Gran ovación.) (Efe.)

LA HISPANIDAD

MUNDO

El embajador de España en Perú hizo entrega al Presidente de la República de la Gran Cruz de Carlos III, y después, en Embajada española, se celebró

Un almuerzo, en cuyo curso fue impuesta al ministro de Asuntos Exteriores la Gran Cruz de Isabel la Católica.

oficiales, se celebraron festejos entre ellos varias pruebas deportivas disputadas con el nombre de Copa de España.

tocolmo.

APLASTANTE DERROTA SOVIETICA EN LA O. N. U.

(Viene de primera página)

macedonios y albaneses, fue rechazada por 27 votos contra seis, y 23 abstenciones. La parte sexta, que decía que los países balcánicos debían informar sobre el cumplimiento de la resolución, fue derrotada por 31 votos contra seis, y 20 abstenciones.

El párrafo tercero sobre la retirada de todo el personal militar extranjero en Grecia, fue rechazado por 33 votos contra ocho, y 16 abstenciones. El cuarto y último párrafo, sobre la creación de una Comisión para fiscalizar la distribución de la ayuda económica norteamericana a Grecia, fue rechazado por 35 votos contra seis, y siete abstenciones.

Se votó seguidamente la propuesta soviética en su totalidad, que fue derrotada por 40 votos contra seis, y 11 abstenciones.

El albedrío ibérico se manifiesta...

(Viene de primera pág.)

rección y "lunch" en el lujoso "Joyer" del teatro. Perón invitó especialmente a nuestro embajador a que le acompañase, con su esposa, a hacer los honores de la recepción. Una vez más quiso distinguirse, con este rasgo, su espanolismo y el particular aprecio que siente por Arellano. Fueron los acuerdos de la famosa jota del "Sobrero de tres picos", de Falla, los que ponían a medianoche digno broche a la festividad, densa de significación y punto de partida para una mayor identificación entre los pueblos de América y nuestra Patria. Los últimos aplausos del día fueron los que sonaron cuando Perón y su esposa, acompañados de nuestro embajador y señora, descendieron por la amplia escalinata entre una doble fila de granaderos de San Martín, que elevaban sus sables, formando un arco sobre sus cabezas, como homenaje al rango y jerarquía de los representantes de dos pueblos con un solo pulso y latido.



Agencias

INFORMACIONES, investigaciones, personal especializado, éxito constante. Luchana, 24. CUBROS créditos, facturas difíciles, Cruz, 16, principal derecha, tardes.

Alquileres

PISOS, locales todas clases encontrarán en Carretas, 10. Vestibulo.

TOMARIA piso, independiente precio, 220446.

ORTIZ le proporcionará el piso que desea. Informaciones gratuitas.

ORTIZ vende piso Alfonso XII, libre inquilinos, 7 habitaciones, más servicios. Adquiere 50.000. Madrid, 18.

GRATIFICARE es especialmente por piso confort, bien comunicado, Guirriero, 213193.

PISOS en venta desde 60.000 a 300.000 pesetas, Luchana, 9.

ALQUILO piso amueblado, confort, contrato mínimo seis meses. Tijerón, Carretas, 10. Anuncios.

PISOS industriales Argüelles, Salamanca, Centro y Atocha, Luchana, 9.

PISO seis habitaciones baño, terraza, renta 160.000, muebles 30.000. Razón, Carretas, 10. Vestibulo.

ANUNCIOS para toda la Prensa en condiciones ventajosas puede encargarse en Carretas, 10. Anuncios.

AMUEBLADOS, rentas mensuales desde 500 a 3.000 pesetas, Luchana, 9.

PISOS Salamanca Centro, Argüelles, Atocha. Informaciones gratuitas: Luchana, 9, entresuelo derecha.

BUSCO piso para peluquería de señora o negocio ya establecido. Carretas, 10. Anuncios. Doña María.

ANUNCIOS. Laguna, 214463. Preciados, 54.

PISOS nuevos desde 625 pesetas encontrarán en Carretas, 10. Vestibulo.

DESEAR piso entresuelo, comercial, céntrico pagaría hasta 1.000 rentas. Bienvenido, Carretas, 10. Anuncios.

TOMARIA pisos

amueblado, desamueblado, sin intermediarios. Señor Cursal. Teléfono 247227.

EN LOS ANUNCIOS expuestos en cartulinas, por secciones, de Carretas, 10. Vestibulo, encontrará toda clase de ofertas y demandas.

GESTIONES y tramitaciones oficiales rápidamente. Carretas, 10. Vestibulo.

PARA ENCONTRAR pisos directamente vea los anuncios de exposición expuestos en Carretas, 10. Vestibulo.

DESPACHO Alcalá, 24. Metro. 245644.

ESTOS anuncios se reciben en Eloy Gonzalo, 33. Teléfono 244394.

LA MODERNA. Enseñanza, carnet económico. Informes: Preciados, 54.

ACCESORIOS. El mejor surtido a precios corrientes lo encontrará en Bolsa del Automóvil. Servimos a provincias. Claudio Coello, 6. Madrid.

PINTAMOS de un rápidamente automóviles, camionetas, chapas, guarnecidos. Talleres Oropesa, 227580.

IMPORTANTE. Antes de vender su coche consulte. Bolsa del Automóvil. Claudio Coello, 6. 264884.

CORRADONAS. NORBERTA. Goya, 28. 255629. (987).

MARIA Vargas. Ex profesora Maternidad, Plaza Lavapiés, 4. 270603. (Censura 328).

COMPRAS. NINGUN ARTICULO VENDIENDO, SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80% DEL SEÑALADO EN LA TASA.

COMPRO máquina escribir particular, 249044.

ROPAS, muebles, lavas, papel, trastos. 270432.

MAQUINA escribir comprar urgente. 215535.

PAGO mucho muebles, ropas, porcelanas, objetos, 276084. Salson.

COMPRO máquina escribir. Pago bien. 213710.

COMPRAS-VENTA toda clase de muebles. Atocha, 17.

A FAMILIA particular comprar piso. 262490.

Consultas. BLENORRAGIA, piel, sifilis, impotencia, analíticas, operaciones, penicilina. Clínica especializada. Duque de Alba, 10. Director, Hernández. 273864. (332).

CLINICA antivenérea. Bencarral, 6. Piel, sifilis, impotencia, operaciones, analíticas, penicilina, timos, neoplasias, diabetes, nefrosis, etc. (Censura 9255).

CLINICA Fuenarral. Especializada venéreo, sifilis, impotencia, últimos tratamientos. Fuenarral, 88. (8893).

Enseñanzas. BAILES modernos, enseñanza rápida garantizada. Academia. Milky. Carmen. 88. (8893).

BAILES sociales. Lecciones individuales y colectivas. Academia distinguida. Preciados, 24.

Filatelía. PARTICULAR paga su valor lotes colecciones archivos. Valero. Larra, 14. Madrid.

Fincas. COMPRA. PROPIETARIOS!! Ramiro compra directamente toda clase de naves industriales, solares de todas categorías, urbano, e industriales - inmuebles en general. Pasad vuestras ofertas formales a: Ramiro Plaza, Cortes, 4. Tardes.

INDUSTRIALES!! Nave 370 metros, dos fachadas, junto a la Avenida, totalmente alifana, construcción hierro, cemento, 400.000, a deducir 200.000 hipotecas, verdadera ocasión. Nave 370 metros, dos fachadas, junto a la Avenida, totalmente alifana, construcción hierro, cemento, 400.000, a deducir 200.000 hipotecas, verdadera ocasión. Nave 370 metros, dos fachadas, junto a la Avenida, totalmente alifana, construcción hierro, cemento, 400.000, a deducir 200.000 hipotecas, verdadera ocasión.



Extraña Mujer

HEDY LAMARR GEORGE SANDERS LOUIS HAYWARD

Director: EDGAR ULMER

HUNT STROMBERG

Jueves, estreno de este magnífico superfilm en COLISEVM

El Coliseum estrenará pasado mañana la exclusiva Proclama "Extraña mujer", a la que pertenece esta escena, interpretan esta cinta Hedy Lamarr, George Sanders y Louis Hayward

"LA GRAN MENTIRA"

Maggie es natural, alegre y dichosa. Le gusta la vida tranquila en los campos de Maryland. Pero cuando llega el amor conoce el sufrimiento. Primero es el gran desengaño. Luego, la lucha contra la intriga de otra mujer que trata de arrebatarle al hombre amado.

Más tarde, ¿cómo pudo ocurrirle a Maggie aquella gran mentira?

En "La gran mentira", de la prestigiosa marca Warner Bros, Bette Davis juega su gran temperamento dramático a la faceta juvenil y dinámica. Bette Davis se nos muestra de un modo distinto. La eterna cruel ha dejado sus armas trágicas para esgrimir el amor y la lealtad.

"La gran mentira" se estrenará en breve en un elegante local de la Gran Vía.

Para todo el relacionado con esta sección, dirigirse al redactor cinematográfico encargado de la misma

"Con corazón y espada" es el título del film de aventuras que la distribuidora Edició presentará muy pronto. Una escena de esta interesante película

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia

Se ha estrenado en Valencia, con éxito unánime de público y crítica, la producción Cifesa "La princesa de los Ursinos". Roberto Rey y José Jasso en una escena de esta película, dirigida por Luis Lucia



LA FIE

DIRECCION RAFAEL GIL

REPARTO DE "LA FIE"

"Marta", Amparito Rivelles; "Padre Luis", Rafael Durán; "Padre Miguel", Juan Espantaleón; "Montesinos", Guillermo Marín; "Jesús", Camino Garrigó; "Osuña", Fernando Fernández de Córdova; "Padre Basilio", Germán Campos; "Ramiro", Arturo Marín; "Don Martín", José Priada; "Doña Eloisa", Carmen Sánchez; "Don Juan", Manuel Gutiérrez; "Doña Teodora", Julia Lajos; "Presidente", Julio Aymán; "Don Narciso", Julio Infesta; "Secretario", José Franco; "Sacristán", Fernando Aguirre; "Cochero", Casimiro Hurtado; "Posadera", Irene Caba Alba; "Doña Filomena", Carmen Ortega; "Doña Rita", María Victorero; "Gaspar Silva", Juan Vázquez; "Médico", Manuel Arbo; "Defensor", Manuel Aguilera; "Acusador", Manuel Alcón.

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

Amparito Rivelles en "La Fie", de la productora Suevia Films (Censura, González) y del director Rafael Gil. La película, adaptación de la novela de igual título de Palacio Valdés, es una auténtica superproducción, que dará al cine español su mayor éxito

DEPORTES

El Sevilla empató con el Atlético de Bilbao y el Barcelona con el Madrid

El Celta sigue en cabeza imbatido

Real Madrid, 1; Barcelona, 1.
Valencia, 3; Atlético de Madrid, 1.
Español, 2; Sabadell, 3.
Atlético de Bilbao, 2; Sevilla, 2.
Oviedo, 0; Gijón, 0.
Gimnástico, 2; Celta, 2.
Alcoyano, 3; Real Sociedad de San Sebastián, 1.

Mientras no se demuestre lo contrario, el único equipo con regularidad es el Celta. Los demás van salvando lo mejor que pueden el primer tramo de la liga sin presentar todavía síntomas de acoplamiento. El Celta, con toda justicia, empató en Tarragona y dominó todo el encuentro.

EMPATES EN SUS CAMPOS DEL ATLÉTICO DE BILBAO, OVIEDO Y MADRID.—Un encuentro con más calidad en el Sevilla y más energía en el Atlético de Madrid, después de una primera parte de ligera inferioridad, pudo ganar después; pero sus delanteros no estuvieron muy rápidos a la hora del tiro y hubo de conformarse con el empate. El Gijón y el Oviedo hicieron un encuentro tan emocionante como escaso de juego. La delantera del Oviedo fracasó en el remate.

VICTORIAS DEL SABADELL Y EL ALCOYANO.—La reacción del Sabadell en el segundo tiempo privó al Español de una victoria que parecía asegurada con un 2-0. Toni, Mario y Navarro marcaron los goles del Sabadell.
La gran actuación de la línea media del Alcoyano le permitió superar a la Real. La delantera estuvo débil, y la Real tuvo su mayor error en mantenerse demasiado tiempo a la defensiva, visto el empate del primer tiempo.
El Atlético de Madrid ante el Valencia no repitió sus exhibiciones anteriores y el Valencia le venció mercedamente.

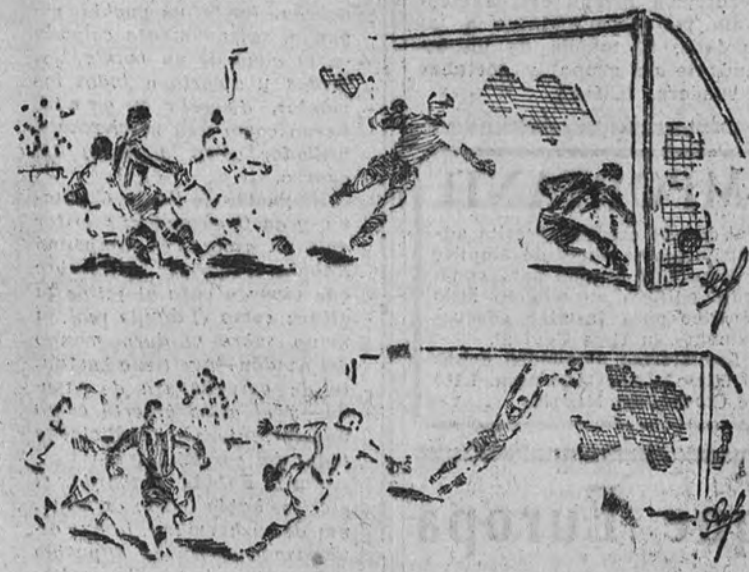
CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Celta	4	3	1	0	11	4	7
Sevilla	4	2	2	0	7	3	6
Barcelona	4	2	2	0	6	3	6
Valencia	4	3	0	1	5	5	6
A. Madrid	4	2	1	1	5	5	5
R. Madrid	4	0	4	0	7	4	4
Tarragona	4	0	4	0	8	4	4
Sabadell	4	1	2	1	6	3	4
Oviedo	4	1	1	2	5	3	3
Alcoyano	4	1	1	2	5	3	3
A. Bilbao	4	1	1	2	6	1	3
Gijón	4	0	2	2	3	6	2
R. Sociedad	4	1	0	3	5	3	2
Español	4	0	1	3	5	10	1

El Madrid y el Barcelona entretuvieron al público sin abusos de calidad

No sé decir a un vecino de localidad que el Madrid no podría llegar muy alto porque daba una sensación de excesiva madurez física, y que el Barcelona tampoco sería campeón por excesiva juventud de espíritu.

Nosotros no contestamos porque en el Madrid suele producirse un fenómeno extraño: al principio de temporada su plantilla presenta grandes desconchaduras por las lesiones, y los que juegan aparentan un suficiente cansancio para que lleguemos a encontrar exageradas las dimensiones de un campo de fútbol. Luego resulta que al final de temporada el cuadro está bastante completo y los jugadores corren por el césped con ligereza de colegiales. Cada equipo tiene su estilo, y puede que el del Madrid sea empezar fatigado y sorprendernos después al dejar agotados a los demás.



LOS GOLES DEL PARTIDO MADRID-BARCELONA.—Un tiro de Periché rebota en el pie de Azórate y entra en la meta madrileña, sin que Bañón pueda impedirlo ni la intervención de Colino sea necesaria.—Bañón consigue el tanto de su equipo al rematar un centro de Vidal.

DOS DELANTERAS DE SIGNO CONTRARIO

El partido que nos dieron el Madrid y el Barcelona fue un sedentario entretenimiento sin grandes demostraciones de homogeneidad. No podríamos decir que son dos equipos malos aquellos que de vez en cuando nos ofrecen correctas jugadas y que tienen hombres hábiles y cerebrales. Pero tampoco podríamos calificarnos de excelentes si pensamos que el fútbol es un juego de once hombres perfectamente enlazados para llegar a un fin: meter goles.

desplomó. Tiene veteranía, pero también facultades, en sus alas. Huete y Ortiz cortan mucho juego y superaron a sus enemigos.

Tuvo el Barcelona más ocasiones de marcar en la primera parte. Pero el Madrid pudo ganar después, cuando sus extremos jugaron mejor y las ocasiones menudearon sin aprovechamiento.

ALCARAZ

LOS TANTOS

El del Barcelona fue logrado a los treinta y cinco minutos de la primera parte por Periché, al lanzar un tiro que rebota en el pie de Azórate, haciendo inútil la salida de Bañón.
El empate lo consiguió el Madrid a los diecinueve minutos del segundo tiempo, merced a una gran jugada de Alonso, que permitió a Vidal centrar para que rematase Barinaga sin parar la pelota.

Alineaciones:
C. F. Barcelona: Velasco; Elias, Curta; Calvet, Sans, Navarro; Basora, Seguer, Colino, César y Periché.
Real Madrid: Bañón; Azórate, Clemente; Ortiz, Ipiña, Huete; Masala, Alonso, Pruden, Barinaga y Vidal.

Agustín Miró, vencedor en la primera etapa de la Vuelta a Valencia
VINARÓZ 13.—En la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Valencia venció Agustín Miró, seguido de José Pérez y de Omos. En la clasificación para el Premio de la Montaña se ha clasificado primero Agustín Miró.

CARRERAS DE CABALLOS

“Málaga”, montado por el aprendiz Rossell, ganó el Premio “A. de Néuter”
Con un magnífico tiempo y numeroso público asistente se celebró el domingo la segunda reunión de la temporada otoñal de carreras de caballos en el Hipódromo de La Zarzuela.

El Premio “A. de Néuter”, reservado a los aprendices, fue ganado por “Málaga”, de la Yeguada de Ussla, muy bien montada por el aprendiz Rossell.
“Solera” triunfó en el Premio “Audeles”, delante de “Jiris Blanco” y “Alí Babá”.
La debutante “Bolíche”, hija del rapa “Bouquet”, ganó por un cuerpo a “Iberia” el Premio “Hobbi”.
La carrera de valas fue para “Menorca”, muy bien montada por A. Díez, delante de “Ussas” y “Farsón”.
Y, por último, el aprendiz Polo, sobre “El Gallo”, se adjudicó el magnífico monta el Premio “Ebro” (handicap), batiendo a “Falking Over” y “Casablanca II”.

ARCHIBALD

El Atlético de Madrid cedió ante el entusiasmo del Valencia

La reaparición de Eizaguirre dió más consistencia al conjunto levantino

El equipo madrileño jugó con menos compenetración que en partidos anteriores

VALENCIA 12.—El equipo madrileño ha encajado la primera derrota de la Liga frente a un Valencia entusiasta y emprendedor, en el que todo el conjunto actuó ajustadísimo y con verdadera ansia de superación. Resquecieron Eizaguirre y Epi.

No gustó el Atlético madrileño, que tuvo una actuación muy por debajo de las que, al parecer, ha prologado en contiendas anteriores. Todas sus ideas anduvieron desquiciadas y, salvo una fase al comienzo de la segunda parte, y otra poco antes del final, fueron superadas por el Valencia. Unicamente Pérez, que con sus valiosísimas intervenciones evitó un mayor descalabro, mereció los honores de mediolista. Irregular, la defensa, no pudiendo impedir las peligrosas, internadas de los extremos contrarios. Batalladores los medios alas, pero con poco acierto, no viéndose apenas ningún detalle en el medio centro argentino, que fue un constante hueco para los atacantes empujados. La delantera, sin compenetración con las restantes líneas, fracasó rotundamente, si exceptuamos algunas cosas buenas de Vidal y Silva, e, de último cuando actuó de interior.

El Valencia hizo, pues, un buen partido de conjunto, como pocas veces se le ha visto. Había ganas de jugar, codicia y afán de victoria. Eizaguirre, borro el mal humor de la afición con unas cuantas de sus características intervenciones.

TROFEO SANCHEZ ROMATE

El Real Madrid, en la presente temporada, con su racha de empates en el torneo de Liga, se ha empeñado en no puntuar en la clasificación seguida para la obtención del soberbio trofeo donado por la Casa Sanchez Romate. Ahora bien, la derrota sufrida por el Atlético de Madrid en Sevilla ante el Valencia motivó que el conjunto rojiblanco tampoco aumente su puntuación, quedando como consecuencia de estos resultados los dos equipos madrileños en igual situación que el anterior domingo, siendo la marcha del torneo en la actual temporada la siguiente:

Atlético de Madrid..... 2 puntos
Real Madrid..... 0 puntos
La clasificación del torneo desde sus comienzos hasta este instante es la siguiente:

Real Madrid..... 63 puntos
Atlético de Madrid..... 45 puntos
El próximo domingo es de descanso en la Liga, debido a un anterior acuerdo de la Federación Española de Fútbol, y al siguiente, el Atlético de Madrid se enfrentará en el Estadio con su humillado de Bilbao, y el Real Madrid se desplazará a Vigo para batirse con un Celta que se encuentra en plena racha de aciertos.

Malos encuentros para los dos conjuntos madrileños, y en especial para el equipo blanco, que tendrá en el conjunto entrenado por Ricardo Zamora un difícil enemigo.

Segura la defensa, magnífica la línea media, de formación de circunstancias, y de ella el jugador más destacado de los once, Asensi. Epi probó que su clase indiscutible se adapta a cualquier estilo, y en el extremo izquierdo estuvo sencillamente admirable, con Gago, lo más saliente del ataque, en que no se desentendieron los demás. (Mencheta).

GOLES Y ALINEACIONES
A los tres minutos, después de una combinación de Morera y Gago, recoge la pelota Igo y marca de tiro raso.

Un castigo a Farias, recogido después de un rebote por Epi, vale al Valencia el segundo gol. Gago marcó el tercero.
Después del descanso la presión atlética se traduce en un gol de Vidal a pase de Silva. Se pita una fuera de juego a Escudero a pocos pasos de Eizaguirre, y poco después Campos perruna con Silva. Un chutazo de Campos da en el puño de Eizaguirre casuamente. Arbitró el vizcaino Iturralde.

Hockey sobre patines

El Español venció al Monza por 6-1

BARCELONA 12.—Se ha disputado un partido internacional de hockey sobre patines entre el Real Club Deportivo Español, actual campeón de España, y el subcampeón de Italia, Club de Hockey Monza. Vencieron los españoles por seis tantos a tres.

AUTOMOVILISTAS
PARA TODO LO RELACIONADO CON SUS
NEUMATICOS
DE CAMION O TURISMO, VISITE USTED A
ANGEL GONZALEZ
MALASAÑA, 26

Segunda División

Deportivo, 7; Baracaldo, 1.
Valladolid, 3; Levante, 1.
Badañona, 4; Ferrol, 0.
Castellón, 2; Córdoba, 1.
Mestalla, 3; Málaga, 2.
Mallorca, 3; Granada, 1.
Murcia, 2; Hércules, 1.
Puntuación: Hércules, Coruña, Murcia y Valladolid, 6 puntos; Castellón, 5; Mestalla y Baracaldo, 4; Córdoba, Málaga, Levante, Mallorca y Granada, 3; Badañona y Ferrol, 2.

TERCERA DIVISION

Grupo sexto
Caceres, 4; Talavera, 2.
Tumeloso, 4; Ferrerola, 0.
Salamanca, 1; Avila, 0.
Segovia, 6; Manchego, 3.
Toledo, 3; Chamberí, 1.
Betis, 4; Alcazar, 1.
Plus Ultra, 4; Badañona, 1.
Puntuación: Salamanca y Caceres, 7 puntos; Betis, Badañona y Toledo, 5; Avila, Talavera, Tumeloso y Alcazar, 4; Plus Ultra, Segovia y Chamberí, 3; Ferrerola, 1; y Manchego, 0.

ANIS DE LA ASTURIANA

Fortamin
Tónico Schering
Desde hace siglos se usan los amargos para estimular el apetito a los convalecientes y a los niños. Actualmente constituyen un elemento importante de los aperitivos. El FORTAMIN SCHERING contiene estos amargos, en forma concentrada y pura. Su sabor es agradable.

VASANO Schering
remedio científico
contra el mareo

DOS BRANDIES
que acreditan una marca
y una **MARCA** de
suprema garantía

BRANDY
Abolengo
PARA TODAS HORAS
BRANDY
RESERVA
Cardenal Cisneros
EL BRANDY DE UNA BUENA SOBREMESA

DOS PRODUCTOS DE
ROMATE
LA CASA DE FAMA MUNDIAL DESDE EL SIGLO XVIII

ALFA
Exposición y venta:
C/avel, 4 - Hnos. Miralles, 37 - C/ta. Cuatro Caminos, 1

