

HISPANOAMERICA

Emocionante homenaje a España en Bolivia

LA CAMARA DE DIPUTADOS, PUESTA EN PIE, ESCUCHO UN DISCURSO DE SU PRESIDENTE EXALTANDO A LA MADRE PATRIA

El Presidente del Perú asiste a la sesión inaugural del Instituto de Cultura Hispánica de Lima

LA PAZ 16.—La Cámara de Diputados, puesta en pie, ha rendido un emocionante homenaje a España. El presidente pronunció un discurso dedicado a exaltar el significado de la conmemoración de la Raza y de los gloriosos centenarios que España celebra este año. Expresó también su deseo de que su país y España se mantengan unidos frente a cualquier contingencia que pueda poner en peligro la paz mundial. (Efe.)

SE CREA EL INSTITUTO PERUANO DE CULTURA HISPANICA

LIMA 16.—Se ha reunido la Comisión organizadora del Instituto Peruano de Cultura Hispánica con el fin de aprobar sus estatutos y reglamento. Un selecto grupo de intelectuales y la juventud universitaria ocupó totalmente la sala.

Los presentes se adhirieron a la declaración de principios del 4 de julio de 1946 en el Real Monasterio de San Lorenzo del Escorial por los que se creó el Instituto Cultural de Hispanoamérica y se acordó fundar el Instituto Peruano de Cultura Hispánica.

A continuación se procedió a la discusión de los estatutos y reglamento, así como a la designación de la Junta directiva y miembros de honor. Para el cargo de director se eligió al doctor honorario Delgado, y el primero de los miembros de honor elegidos fue el embajador de España, don Pedro García Conde. (Efe.)

PRIMERA SESION

LIMA 16.—El Presidente de la República, acompañado de los ministros de Relaciones Exteriores, Hacienda y Educación Pública, ha asistido a la primera sesión pública del Instituto Peruano de Cultura Hispánica. Entre las personalidades que concurrieron a este acto, presenciado por numerosísimo público, figuraban el Cardenal Primado de Lima, el Nun-

Román. Escototado, agregado de Prensa en Río de Janeiro



El «Boletín Oficial del Estado» publica hoy una orden del Ministerio de Asuntos Exteriores por la que se nombra agregado de Prensa en la Embajada de España en Río de Janeiro a don Román Escototado Jiménez.

El nombramiento de Román Escototado como agregado de Prensa en Río de Janeiro es motivo de íntima satisfacción para los que con él compartimos el hacer periodístico de ARRIBA.

En donde nuestro camarada ha dejado constantes muestras de su continuidad y brillante labor. Todos los días, Román Escototado, desde el gozoso anonimato de hombre de Prensa, ha hablado a los lectores de ARRIBA en la sección «Hispanoamérica». Su designación para Río de Janeiro cumple así, además de una distinción merecida, un profundo anhelo de Román Escototado, que sin duda gozará en la nueva tarea los frutos de su madurez profesional.

DOMUND

19 DE OCTUBRE
LEA USTED EL MAGNIFICO
NUMERO DE

CATOLICISMO

dedicado al Día de las Misiones. Aventuras de los mensajeros de la Fe, reportajes, fotografías de los rincones más apartados del mundo. Suscripciones: FUENCARRAL, NUMERO 5

El ministro y el subsecretario británicos de Colonias, amenazados de muerte

“LOS AUTORES DE LA AMENAZA SON LOS MISMOS QUE LO HICIERON A BEVIN”, DICE “EVENING STANDARD”

El Gran Mufti de Jerusalén cree “que es demasiado pronto” para establecer un Gobierno árabe en Palestina

LONDRES 16.—Agentes del Intelligence Service en Palestina han comunicado a la Oficina Federal de Investigación que los judíos han amenazado de muerte al secretario de Colonias británico, Arthur Creech Jones, y al ministro Hector Mac Neil, que se encuentran en Nueva York asistiendo a las deliberaciones de la Organización de las Naciones Unidas, según anuncia el “Evening Standard”. Agrega que los judíos que han hecho esta amenaza son los mismos que amenazaron de muerte, a principios de esta semana, al secretario del Foreign Office, Ernest Bevin. (Efe.)

La Argentina se opone en la O. N. U. a la división de Palestina

El Gobierno inglés estudia la fecha en que retirará sus tropas

LAKE SUCCESS 16.—El delegado argentino, doctor Arce, se ha opuesto categóricamente a toda partición de Palestina, y especialmente a la imposición de tal decisión por la fuerza, proceder que calificó de contrario a la Carta de las Naciones Unidas. Propuso la creación de un Comité mixto de judíos y árabes para que resolviera su propio problema. (Efe.)

SE TRATA DE FIJAR LA FRONTERA DE LA RETIRADA BRITANICA DE PALESTINA

LAKE SUCCESS (Nueva York) 16.—En los círculos aliados a las Naciones Unidas se informa que en la actualidad se celebran reuniones entre el Gobierno británico y las autoridades británicas de Palestina, con el fin de llegar a un acuerdo sobre el establecimiento de la fecha definitiva de la retirada de las tropas británicas y personal civil británico de Palestina, anuncia la agencia Reuter. Añade la citada agencia que en los círculos bien informados de Nueva York se cree que la evacuación de Palestina no podrá llevarse a cabo en menos de seis meses. (Efe.)

Arriba
MANOLETE Y BERNARD SHAW

Por Gonzalo TORRENTE BALLESTER

Mister George Bernard Shaw, el viejo intelectual con cabeza de jaurío lo vice, ¿verdad? Se ha manifestado repetidas veces contra las corridas de toros; pero, que yo sepa, el glorioso finado Manuel Rodríguez “Manolete” no se ha manifestado jamás contra las corridas de toros. Hecha abstracción de algunas diferencias notables entre uno y otro, no cabe duda de que la conducta de Manolete fue, en todo momento, más elegante que la del escritor inglés.

Se me ha ocurrido ahora ponerlos en parangón, no porque exista la menor afinidad entre el ejercicio taurino del uno y el literario del otro, sino porque los dos han conocido las formas máximas de popularidad, y esa importante coincidencia me autoriza a toda clase de comparaciones.

Advertiré, por si acaso, que mis diversas aficiones me han llevado a la admiración conjunta del escritor y del torero, aunque con alguna diferencia a favor de éste último, porque el torero, como Bernard Shaw me ha parecido siempre interesante, su autor, en cambio, lo he tenido y tengo por un burfo profesional y majadero, en tanto que mi admiración por el arte de Manolete ha ido más allá de la fama para recaer, sin restricciones, sobre el artista. Esto explica, en cierto modo, mi evidente parcialidad, de la que no me avergüenzo.

Creo que sucederá lo mismo a cualquiera que juzgue sin prejuicios. Lo superioridad humana del torero es tan evidente, que ella sola basta para explicar, si no la extensión, a lo menos la calidad de su fama. Hace lo menos cincuenta años que Bernard Shaw viene dando que hacer a los periodistas de todo el mundo, y no precisamente por sus comedias, sino por sus deslantes. En realidad, uno no se atreve a profetizar si las genialidades del viejo escritor son famosas gracias a su teatro, o si, por el contrario, su teatro es famoso gracias a sus genialidades. En todo caso, cualquiera que sea la relación simbiótica entre las comedias y las salidas de tono, lo indudable es que constituyen dos órdenes de acontecimientos completamente distintos, uno de los cuales está prácticamente agotado, y en tanto que el otro provoca, por lo menos una vez al año, comentarios de todas clases, e incluso paletas admiraciones en cierta clase de público.

En resumen: que la popularidad de Bernard Shaw no se debe a su arte, sino más bien a su evidente mala educación, y que esta popularidad se basa principalmente en las excelentes disposiciones del escritor para fallar al respecto debido al prójimo. No me atrevo a profetizar el tono de los epítetos que se hagan en varios idiomas el día de su muerte, pero estoy convencido de que predominarán aquellos que pueden reducirse a esta sola frase: “El diablo del viejo podía haberse muerto hace veinte años”.

¡Qué distinto, en cambio, lo de Manolete! No incurrió en el error de afirmar que careció de propaganda; pero conviene recordar que la propaganda de los toreros se distingue de cualquier otra por las siguientes cualidades: la primera, que no es nunca obra personal, sino de sus apoderados; el torero, que es siempre un caballo, no se rebaja jamás a esas cosas de poca monta; la segunda, que esos anuncios a toda plana en que se recortan párrafos de críticas y se reproducen fotografías de faenas portentosas, no van dirigidas al público, perfectamente impermeable a ellas, sino a los empresarios. El público se deja llevar exclusivamente de la fama popular del diestro, nunca de las exageraciones del apoderado. Toda la inmensa y eficaz tramoya de la propaganda “científica” moderna, merced a la cual muchos escritores han vendido millones de ejemplares de obras baldías y muchos industriales han acrecentado sus fortunas con productos innecesarios e intrusivos; todo ese mare magnum del que incluso las ideologías políticas se aprovechan en nuestro tiempo, para vaciar de aplicarse a la tauromaquía. Y esto, dicho en general: cualquier torero, cumple especialmente en el caso de Manolete. Un buen día, las veinte mil personas congregadas en una plaza vieron, estupefactas, que cierto mozo se iba realizando ante sus ojos, sin trampa ni cartón, importantes modificaciones en el arte de los toros (cosa que jamás hizo Bernard Shaw en el arte de hacer comedias). Aquel mozo no venía precedido de una fama especial de ingenioso impertinente; constituía sólo una esperanza, y veinte mil pares de ojos furiosamente críticos le miraban a ver lo que había de auténtico en sus prodigiosas facultades. Y una farsa de mozo no es un tercer acto de comedia; allí no hay la frase salvadora, el chiste oportuno, la genialidad extravagante. Allí hay un quichá concreto del que no cabe apartarse, perfectamente previsto, y que si se hace mal provoca la ira de los espectadores o la muerte del artista; esto último, muchas veces, aunque se haga bien.

Por eso es tan rubio de quitas: el amor que el torero despierta en el público; por eso, la muerte de Manolete suscitó dolidas elegías, no sólo general tristeza en todos los corazones generosos. Pero cuando muera G. B. S. estoy por apostar que ningún poeta sentirá su número estremecido de dolor ni se atreverá a increpar a los dioses inmortales por haberse arrebatado al viejo fauno de muy intelectual cabeza.

Lo más y lo mejor que pueda hacerse cuando G. B. S. muera, será un buen chiste. Y si él lo agradece como una elegía, y se siente satisfecho, allá él. De gustos no hay nada escrito.

Por mi parte, prefiero el dolorido amor al excitado ingenio; pero no pretendo que G. B. S. comparta mi preferencia. Después de todo, de su muerte tratamos, no de la mía.

“Unitá” dice que Truman debe sus éxitos a un “gángster”

“LOGRO QUE FUESE ELEGIDO JUEZ PARA PROTEGER SUS ACTIVIDADES ILEGALES”

Los obreros interrumpen durante cinco horas la circulación de trenes en Saronno

ROMA 16.—El órgano comunista “Unitá” acusa al Presidente Truman de pertenecer al Ku Klux Klan y de deber sus éxitos políticos a un “gángster” llamado Préndez, miembro de la banda que logró que en San Luis de Misuri fueran elegidos unos jueces, entre ellos Harry Truman, dispuestos a proteger sus actividades ilegales.

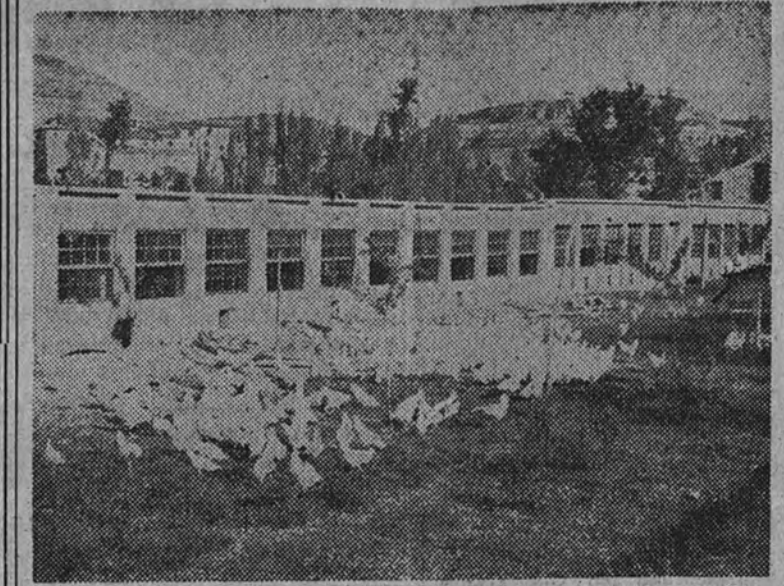
El jefe comunista, Palmiro Togliatti, ha culpado a Norteamérica, en una entrevista periodística, de la actual “tirantía mundial”. Reconoció que Italia necesita suministros y créditos del extranjero; pero censuró el que, según él, el Gobierno de De Gasperi se dirija a Estados Unidos “con exclusión de otros mercados potenciales”.

Que esos ataques estén o dejen de estar coordinados con las instrucciones que los partidos comunistas de los nueve países representados en la Oficina de Información de Belgrado hayan recibido de Moscú, es cuestión discutible; pero lo que no cabe duda es que están de acuerdo con la declaración que acompañó la creación del nuevo organismo internacional, en la que se anuncia que el comunismo combatirá el plan Marshall, la doctrina Truman y cuanto se re-

Una plaga de “peste aviar” asuela los gallineros españoles

LA TERRIBLE ENFERMEDAD INFECCIOSA DE LAS GALLINAS, ERA PRÁCTICAMENTE DESCONOCIDA EN NUESTRAS GRANJAS

La Dirección de Ganadería lleva a cabo una intensa campaña sanitaria para combatir la plaga



Una de las muchas instalaciones avícolas en las proximidades de Madrid

Desde hace cuatro o cinco meses, una de las enfermedades más dañinas para las aves de corral, la llamada “peste aviar”, ha hecho su aparición en diversas regiones españolas, llegando en el momento actual a ser un serio problema, pues está asolando los gallineros españoles.

Esta enfermedad infecciosa de las gallinas es muy difícil de combatir en nuestra Patria porque hasta ahora no había existido en España y ha venido exportada probablemente del exterior. En varios países europeos se había señalado su presencia, y al principio de esta primavera existía ya una verdadera plaga.

CATALUÑA Y VALENCIA, DONDE SE OBSERVAN LOS PRIMEROS FOCOS

Los primeros focos de la plaga se observaron en la región catalana y en Valencia, donde hubo de ser suspendida la Asamblea de avicultores el pasado mes de mayo y la Exposición Nacional de Aviicultura. De estas regiones se fue extendiendo por todo el territorio nacional, iniciándose inmediatamente por la Dirección General de Ganadería una serie de medidas para detener los efectos desastrosos de la plaga.

Uno de los más graves inconvenientes con que tropiezan los servicios sanitarios, para combatir la “peste aviar” es que los avicultores españoles, en gran mayoría, desconocen esta enfermedad, sus síntomas y su profilaxis; habiéndose dado el caso de confundir esta terrible enfermedad infecciosa con otras más comunes en nuestros gallineros. Incluso se ha llegado a vacunar contra estas otras enfermedades a las gallinas, produciendo un efecto nulo y aun contraproducente para la “peste aviar”.

LAS CAUSAS DE SU EXTENSION Y SINTOMAS

Entre las causas de la extensión de esta plaga figura en primer lugar el transporte de gallinas a los mercados locales en vagones de ferrocarril, que, aunque son desinfectados, no lo han sido con la eficacia suficiente para cortar la plaga.

Los síntomas principales son los siguientes: en un primer tiempo de la infección las gallinas manifiestan tristeza y pérdida del apetito; digieren mal y el buche lo tiene lleno y suspenden la puesta de huevos. Más tarde se les ponen violáceas las crestas, y las gallinas muestran una somnolencia que acaba en parálisis muscular. La enfermedad tiene un curso muy rápido y determina un enfriamiento progresivo muy acentuado. La “peste aviar” evoluciona en un período de tres a siete días, y acaba en muchos casos con todas las aves de una granja afectada.

MEDIDAS PARA COMBATIRLA

Lo primero de todo es desinfectar convenientemente los gallineros para repoblarlos, encalando las paredes con cal viva, dando dos o tres baños por lo menos. El sol acaba con el virus en el terreno; pero es conveniente picarlo, removerlo y alcearlo bien, y verter sobre la tierra removida desinfectantes como el hipoclorito cálcico, o creolina.

En cuanto a las aves atacadas o a aquellas en cuyos gallineros se haya presentado la “peste aviar”, lo mejor es vacunar a todas las aves. Los Servicios Veterinarios de la Dirección General de Sanidad aconsejan que los avicultores pongan en conocimiento de los veterinarios de la localidad cualquier sospecha; éstos lo comunicarán a la Jefatura Provincial de Ganadería lo más rápidamente posible, con el fin de aplicar urgentemente las medidas adecuadas para combatir el foco.

Debe tenerse especial cuidado en la limpieza de las jaulas de transporte, utilizando para limpiar una solución de hipoclorito cálcico al 5 por 100 u otro antiséptico eficaz. Las aves muertas por “peste aviar” deben ser destruidas, quemándolas, y suspendidas.

En el preciso momento en que iniciaba la marcha para el después y se lanzó contra un grupo de campesinos. Los pasajeros resultaron lesionados. (Efe.)

pendiéndose los mercados de aves hasta que cese la plaga.

La Dirección General de Ganadería, a través de sus Servicios Provinciales, y las Juntas de Fomento Pecuário, así como el Instituto Central de Biología Animal de la Escuela Central de Veterinaria, trabajan intensamente, tanto en lo que se refiere a la desinfección y aislamiento como a la preparación de la vacuna contra la enfermedad, que requiere cierto tiempo para su preparación.

Sobre la extensión de las pérdidas es todavía prematuro el dar cifras.



ALTAS CALIDADES
Puerta del Sol, 13.
(principales)
(esquina a Montería)
Teléfono 214304. — MADRID

SUS LABORES



El Comité de Ayuda a los refugiados rojos españoles, presidido por “la Pasionaria”, trabaja en la confección de prendas de abrigo, en previsión de la próxima campaña invernal.

MANOLO GONZALEZ, RAFAEL VAZQUEZ, ADOLFO ROJAS, los tres novilleros que integran el cartel del próximo domingo en la Plaza de Madrid

TINA GASCO, FERNANDO GRANADA ALBERTO SOLA, VICENTE VEGA, EDUARDO MARTINEZ, principales artistas de la extraordinaria comedia de gran éxito “RUMBO”, que a diario se representa en el TEATRO FONTALBA.

PASTORA IMPERIO CONCHITA LOBET, CONSUELO LA TRIANERA, ANTONIO PEREZ, MANOLO MORENO, MANOLO MAERA, FELIPE DE TRIANA Y NINO DE MARENA, valiosísimos intérpretes del arte andaluz, que triunfan a diario en el restaurante

LA CAPITANA de Arturo Soria, 210 (Ciudad Lineal), bajo la dirección de la genial PASTORA IMPERIO tomarán parte en la emisión artística

FIGURAS Y MELODIAS que presentará por RAMOS DE CASTRO se ofrecerá a Vdes. hoy viernes, a las tres y media de la tarde por la Emisora de RADIO MADRID

La renombrada Casa HERMANOS FLORISTAS de Carranza, 21, obsequiará con prendas de flores a las señoras y señoritas invitadas por

25 de octubre de 1947. El mejor sorteo del año. LOTERIA DE LA CRUZ ROJA

PUBLICIDAD

GISBERT

areñal