

Agencias

INFORMACIONES
Investigaciones de
servicio (casas
antiguas) peticiones
de consorcio. Carre-
tas, 10. Vestibulo.

Gestiones y trámites

Gestiones y trámites
oficiales, Carre-
tas, 10. Vestibulo.

Alquileres

PISOS, local a todas
clases en Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Tomaria

Tomaria piso, indif-
erente a precio,
32416.

Ortiz

Ortiz le propo-
nará el piso que
sea. Información
gratuita.

Ortiz vende

Ortiz vende piso Al-
fonso XII, libre in-
quilinos, 7 habita-
bles, más servicios.
Adquiere 50.000.
Madrazo, 18.

Gratificación

Gratificación por
plazo confor-
table, comunicado. Gui-
llermo, 218183.

Ocasión

Ocasión. Pisos en
venta desde 60.000 a
300.000 pesetas. Lu-
chana.

Alquiler

Alquiler. Pisos amue-
blados, confort, con
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Pisos industriales

Pisos industriales.
Arquitecto, Salaman-
ca y mejores calles.
Madrid. Informar.

Piso

Piso para habita-
ción, confort, con
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Amueblados

Amueblados. Luga-
res, renta de 500 a
3.000 pesetas. In-
formar. T. 218183.

Anuncios

Anuncios para to-
da la Prensa. Condi-
ciones ventajosas.
Carreteras, 10. Anuncios.

Pisos

Pisos Salamanca.
Centro, Arquitecto.
Informar. T. 218183.

Búsqueda

Búsqueda piso para
señoritas de seño-
ra o negocio ya es-
tablecido. Carreteras, 10. Anuncios.

Tomaria

Tomaria piso amue-
blado o vacío, sin in-
termedios, no im-
porta precio. Dirigi-
rse a Sr. Curial.
247227.

Anuncios

Anuncios. Laguno.
214905. Preciados, 54.

Pisos nuevos

Pisos nuevos. Ade-
cua-
dos, en Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Desahucio

Desahucio. Pisos en-
tre-
dos, en Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

En los anuncios

En los anuncios
expuestos en car-
tas, en Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Para encontrar

Para encontrar
piso en Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Estos anuncios

Estos anuncios
se publican en Car-
reteras, 10. Vesti-
bulo.

Por siete meses

Por siete meses,
almacen con vivien-
da, puerta calle,
1.000. 271196.

Automóviles

Automóviles.
Automóviles. Para
vender a co-
municación. Gui-
llermo, 218183.

La moderna

La moderna.
En Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Accesorios

Accesorios. En
Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Pinatones

Pinatones. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Importante

Importante. An-
uncios para to-
da la Prensa. Con-
di-
ciones ventajosas.
Carreteras, 10. Anuncios.

Comadronas

Comadronas.
Comadronas. Para
vender a co-
municación. Gui-
llermo, 218183.

Filatelía

Filatelía. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Pagos

Pagos. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Desahucio

Desahucio. Pisos en-
tre-
dos, en Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

En los anuncios

En los anuncios
expuestos en car-
tas, en Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Para encontrar

Para encontrar
piso en Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Estos anuncios

Estos anuncios
se publican en Car-
reteras, 10. Vesti-
bulo.

Por siete meses

Por siete meses,
almacen con vivien-
da, puerta calle,
1.000. 271196.

Automóviles

Automóviles.
Automóviles. Para
vender a co-
municación. Gui-
llermo, 218183.

La moderna

La moderna.
En Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Accesorios

Accesorios. En
Carre-
tas, 10. Vesti-
bulo.

Pinatones

Pinatones. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Importante

Importante. An-
uncios para to-
da la Prensa. Con-
di-
ciones ventajosas.
Carreteras, 10. Anuncios.

Comadronas

Comadronas.
Comadronas. Para
vender a co-
municación. Gui-
llermo, 218183.

Filatelía

Filatelía. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Compras

Compras. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Ningún artículo

Ningún artículo
usado. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo, sin
meses. T. 218183.

Fincas

Fincas. Pisos
amueblados, con-
for-
table, con-
trato mínimo,

LOS MEDICOS ARGENTINOS

Por el doctor Guillermo NÚÑEZ

Es curioso el contraste que se establece al preparar un viaje al extranjero, según se trate de la excursión turística o por el contrario, la científica.

En el primer caso es el hotel, el itinerario y la moneda lo que constituye nuestra principal preocupación. Si tiene una finalidad profesional, el problema es diferente.

Los médicos trabajan de manera infatigable; en madrugadas, activas, laboriosas y poseen una capacidad de trabajo extraordinaria para la investigación para la clínica y para la publicación.

En la gran cirugía laringea, por ejemplo, España ocupa un lugar destacado y legítimamente conquistado en el mundo entero, gracias al esfuerzo del eminente profesor Tapia y de muy ilustres especialistas españoles. En la Argentina, gentilmente invitado, asistí a una sesión de gran cirugía laringea en el hospital Rawson, llevada a cabo por el doctor Del Sell, insignie laringólogo argentino; y es justo consignar la habilidad técnica del eminente cirujano con arreglo a una impecable manera de hacer cosas, detalles no expongo por no ser este lugar el más apropiado para el caso, pero sí es digno de consignar.

Lo anteriormente señalado es más que suficiente para que cada uno, dentro de sus posibilidades, inicie y mantenga vivas las relaciones entre países de tanta categoría científica y de habla española.

Por nuestra cuenta, no hemos vuelto de vacío de la República Argentina. En el día de hoy llega a Madrid una de las más eminentes figuras de la O. R. L. de esa gran ciudad: el profesor Juan Manuel Tato, que permanecerá quince días dando un curso en nuestra Facultad de Medicina sobre el tratamiento quirúrgico de la otitisclerosis, y el doctor nos ha ofrecido, a su vez, becas para profesionales españoles, a las que yo espero corresponderá nuestro Gobierno con facilidades, como o habitualmente realiza, para que de allí puedan trasladarse a España estudiantes y especialistas que asistan a nuestras escuelas de Medicina y se obtenga así el más eficaz intercambio cultural.

Con todo ello, estimamos que sirve a España, a la ciencia médica y a los países hispanoamericanos.

Queremos a la prueba bien elocuente de cuanto acabamos de exponer? Pues ahí va el colofón a este artículo:

Acaba de concederse el Premio Nobel de Medicina al profesor de Fisiología de la Universidad de Buenos Aires, doctor Bernardo Houssay.

El mejor comentario a este acontecimiento, es el que hace el doctor Marañón al final de su discurso pronunciado en la F. R. de ayer.

"Los españoles debemos enorgullocernos de este triunfo, del maestro argentino, con el mismo entusiasmo, con el mismo patriotismo, diría yo, que ahora sienten todos los hombres de ciencia del Nuevo Continente."

El director de "Los Quijotes" viene a España

Don Francisco Cordero, que edita en San Juan de Puerto Rico una interesante y valiente revista, siempre al servicio de España, su Patria, titulada "Los Quijotes", anuncia su próximo viaje a España.

Su saludamos al gran español, defensor acérrimo de la Patria en la isla de Puerto Rico.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

Atendimos visitantes e intervenciones en diversas Academias, profesionales y organismos culturales; la clínica, Chitro, de Córdoba, chica pero coqueta y elegante, con todo detalle montada, lla-

Enorme éxito de la Exposición de Arte Español en Buenos Aires

"En los tres primeros días ha sido visitada por 17.000 personas"

Interesantes declaraciones de Eduardo Lloset, director exclusivo de su instalación

(CRONICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 25. (De nuestro corresponsal.) — Los artistas de España acaban de concluir una deuda de gratitud con los delegados de esta Exposición de Arte Español Contemporáneo. No ha podido haber mayor acierto en la designación de los mismos. El equipo se conjuntó a la perfección y ha rendido sus tareas con una eficacia admirable. Don Fernando Álvarez de Sotomayor, en relación directa con las esferas oficiales, ha sido, en cierto modo, como la proa de esta embajada. Verdades que esta imagen marítima, relacionada con la intensa labor de don Fernando al frente de la exposición, sólo puede ser aplicable a la prioridad de su actuación en los preparativos del certamen, para la que le bastó desahucarse por las aguas amigas de la comprensión y a generosidad argentinas. A él se debe la gestión que consiguió el edificio del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires para el emplazamiento de la muestra, y por su conducta se ha hecho patente el respeto y la deferencia del Poder ejecutivo de este país con los artistas de España; José Aguilar, a quien no se pueden discutir unos impecables modos diplomáticos, en contacto fraternal con los artistas argentinos, abrió y siguió abriendo nuevos cauces de afectos para la mejor comprensión de nuestro arte; y Eduardo Lloset, a quien aquí, la propia Delegación, en consideración a sus insuperables aptitudes, otorgó el honor y la responsabilidad de ser el director exclusivo de la instalación, en una instancia deslumbrante y perfecta, que en Buenos Aires se tiene desde hoy como modelo. Cada uno, pues, en un puesto difícil, desde distinta zona de proyección, en inteligente convivencia con las autoridades, con los artistas, con los críticos, con los propios espectadores, ha conseguido mostrar, difundir y hacer comprender en profundidad la autenticidad y jerarquía del arte español, encuadrándolo en el marco de una suprema dignidad, imponente, incluso en pequeñas camarillas de indiferencia, con la contribución de sus inteligentes argumentos. A los artistas españoles y a estos

brillantes, diligentes, selectísimos delegados se debe también que en estos días se haya evadido en Buenos Aires, con relación a España, la temperatura cordial de la Prensa argentina. Para esta Exposición no hay regates en el comentario y en el elogio. Informadores y críticos, en sus noticiosos y valoraciones, se muestran con ella en grados que parecen insuperables para España, de profunda comprensión y reconocimiento.

Nuestro propósito es hoy que los mismos delegados transmitan sus impresiones y la reacción que observaron por parte de espectadores y críticos. Comenzamos por Eduardo Lloset, a quien hace unos momentos encontramos en el hotel Claridge mientras nos servíamos personalmente unas viandas.

—¿Satisfecho?

—Sólo hay motivos para sentirse, para sentirnos muy satisfechos, tanto por este ejemplo de la hospitalidad argentina como por este clima cordial y admirativo que España recupera aquí a través de la obra de sus artistas. Por parte del público y de la Prensa todo son comentarios gratísimos, descubrimientos y sorpresas. La verdad es que en Suramérica, y creo que en toda América, no se ha tenido hasta ahora una noción muy completa del nivel, la variedad y extensión de nuestro arte. La culpa era nuestra, no de los americanos. Sólo muy pocos iniciados poseen aquí un conocimiento total de nuestro arte plástico. En general, y salvo muy raras excepciones, lo que se llegó es un arte comercial. Llamémoslo así para entendernos. Ahora han descubierto otras expresiones más independientes y libres, las verdaderas capacidades de creación del alma española.

—¿Muchísimos visitantes?

—La primera tarde ocho mil. Ahora, en tres días, se rebasa la cifra de diecisiete mil. En las tres primeras fechas se han vendido dos mil catálogos.

—¿Qué artistas despiertan más interés?

—Aquí, como en todas partes, sobre la diversidad de las posiciones estéticas o de las trazadas

preferencias del gusto, priman dos grandes sectores, como en todas partes, antagónicos a la hora de emocionarse y admirar: el de los adeptos a las formas ligadas con el pasado y el de los que buscan y se complacen con una plástica evolucionada o revolucionaria. En nuestra Exposición existe abundante material para dar satisfacción a las dos posiciones. Una excepción se puede señalar, sorprendente para los dos bandos, y la que polariza el mayor caudal de admiraciones: la obra de José Gutiérrez Solana.

—¿Qué otros artistas atraen la curiosidad del público?

—Del sector admirativo correspondiente, abundan los visitantes en las salas individuales de Zuloaga, Benedito, Sotomayor, Chicharro y Anglada.

—¿Qué impresión han causado los más modernos y menos conocidos aquí?

—Eduardo Vázquez Díaz, Iturrino, Echevarría, Arteta y Sunyer, entre los precursores del arte moderno. Los maestros jóvenes más elogiados: Aguilar, Valverde, Gossio, Palencia, Frau y Gregorio Prieto. De los benjamines, Alvaro Delgado y Zabalea—las más apreciadas revelaciones—. Bueno, Vicente, Gómez Cano, Vaquero, Morales y García Ochoa. A esto podemos agregar las conquistas realizadas por la expresión vital y sonriente del arte catalán.

—¿Hubo alguna hostilidad o resistencia por parte de la crítica?

—La crítica argentina responde a una profunda formación de sus profesionales, y una crítica tan bien pertrechada de información y experiencia no se suele equivocar. Sus fallos han sido exactos y profundos, halagüeños, recompensas para los conceptos más firmes y evolucionados de nuestro arte contemporáneo.

—¿Qué impresión causó la escultura española?

—La sala de escultura es magnífica. Allí sostienen bien nuestro pabellón, entre otros prestigiosos nombres, los de Clará, Casanova, Aduraz, Pérez Comendador, Ferrant, Laviada y Planes, que han



El ministro de Instrucción Pública de la Argentina leyendo su discurso en la inauguración de la Exposición de Arte Español Contemporáneo

sido también los de más abundante representación.

—En resumen: un enorme éxito.

—Un enorme éxito de España, de la viva irrupción del arte español, que ya había caído un poco en el olvido.

MUSICA

Nuevo triunfo de Argenta y la Nacional, en el "Ciclo Brahms"

Si la "Primera" de Brahms ha llegado a convertirse en la favorita de nuestro público por la fuerza dramática de su final, el optimismo desbordante, arrebatado, del período que cierra la "Segunda"—posiblemente la más redonda, la más completa y bella de las cuatro—impresiona y conduce a climas de entusiasmo.

Una de las virtudes más acusadas en el maestro Atalú Argenta es esa honrada ejemplar para el estilo, esa seriedad y firmeza de criterio que precisamente en las grandes obras y de solides formal es en donde brilla con mayor intensidad. Es conveniente recordar cómo los éxitos más completos de Argenta se alcanzan con frutos a los que no conviene la etiqueta de "trifunfo": Mozart, Beethoven, Brahms, Schumann—quién sabe o no, lo fundamental en música hallan en nuestro joven director vehículo más sólido, conciente, seguro de lo que quiere y puede.

"Siempre sabe lo que hace", nos decían algunos profesores de la Nacional al salir del concierto, y el elogio sencillo cobra un desahogado valor por las veces—¡tantas!—en que todo es caprichoso: las versiones, los efectos, los "latiguillos" en busca del fácil embudo del auditor ingenuo. Argenta tiene de la "Segunda sinfonía" de Brahms, una idea insuperable, gracias a la que todo se sucede con lógica; el arrebatado pasional surge cuando conviene; el lirismo, la expresión, animan muchos momentos, y la mesura, la severidad, imponen, otros, su imperio.

La "Segunda" tiene, pues, en Argenta un traductor, si cabe, todavía más feliz, más admirable, que de la primogenitura. No es, por ello, de extrañar el éxito grande, redondo, con abundancia de salidas, de bravos, de ovaciones cerradas y de comentarios calidos. Resta por decir que la orquesta le secundó con plena eficacia, si bien la ejecución, con ser magnífica, no logra el nivel excepcional del primer día—alguna imprecisión rítmica de violines en el tercer tiempo, cierto leve nerviosismo de algún sector—. Y, todavía, antes de abandonar el capítulo Brahms, que nos recomendará al público en general las dos próximas sesiones, a juzgar por éstas, de seguir

SE HA CERRADO EL SALON DE LORD PASSFIELD

Por César GONZALEZ-RUANO

El lunes llevaron a Lord Passfield al pequeño cementerio de la parroquia de Liphok, en el melancólico condado de Hampshire. Si en toda Inglaterra se dijera este nombre, Lord Passfield, nadie lo hubiera identificado con Sidney Webb, a quien Lord, por el teléfono, ante el mundo, Bernard Shaw, llamándole, lo que no es poco en el alrudo viejo, su mejor amigo; de tal modo se había olvidado, o tal vez ni se había aprendido, que hace casi veinte años el Rey hizo lord de aquel nombre al dulce e inocente socialista fundador de la Sociedad Fabiana, esa especie de conmovedor me alegro de verte bueno que, como Quinto Fabio Máximo frente a Aníbal, creyó, que el enemigo se anulaba por sí solo, y que en la acción está el secreto de alcanzar los ideales que maduran solos como el fruto en el árbol.

Casi noventa años le ha costado morir a este buen Sidney Webb, cuyas tertulias fueron un día famosas cuando, en compañía de su esposa e identificada colaboradora Beatriz Potter, recibía en su pequeña casa, próxima al Parlamento y al Támesis, que pudo ostentar el histórico título de haber abierto sus salones a los jóvenes de la época, entre los que destacaba, como asiduo, Winston Churchill.

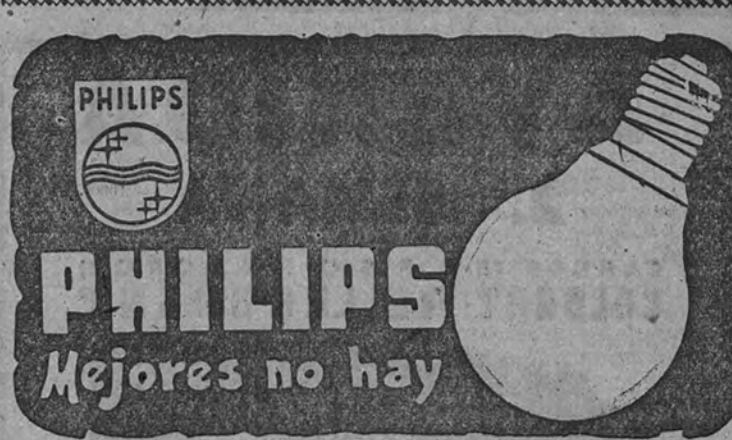
El pequeño salón de los Webb cuenta en la vida inglesa, como un delicado recuerdo de los tiempos felices. Era uno de los rincones predilectos de Bernard Shaw, de Lloyd George, de Wells y de otros muchos valores de las rubias islas. Su dueño, Sidney Webb, pequeño y vivo, tenía fama de ser uno de los ingleses más cultos, más preparados y más inteligentes de su tiempo. Sus obras numerosas siempre participaron a sus amigos muy poca cosa en comparación con la persona juzgada como una criatura excepcional. En la historia de los grandes hombres aglutinados de los grandes hombres formativos, de los grandes "animadores", Sidney Webb tenía, sin disputa posible, el decanato. En el socialismo británico representaba no sólo su principal teórico, sino el precursor de las ideas sociales y económicas que sirvieron como texto ya clásico a más de medio siglo de reformismo ideal y de cooperativismo prudente.

En todos los detalles de la vida inglesa, que refleja fielmente su novelística de recordado provincial y de tradición bohemíe—hay un como apretado desdén de no entregarse de que el tiempo avanza más de prisa de lo que un "gentleman" ha calculado desde su juventud. En este no reconocimiento de lo que no sincroniza con la teoría de su ritmo lento, ha estado, hasta ahora, todo el secreto de una fuerza evidente, que otro país no hubiera podido ejercer basándose, como Inglaterra, en la delicada y elegante utopía de un mundo de teorías que crece tener previstas todas las reacciones de los demás, venciendo, desde un lejano despacho, en el que apenas es importante la invención del teléfono.

Bien representa mucho más de lo que hoy le concedan las necrologías, Sidney Webb, el inglés que vivió siempre dentro de la actitud de que el tiempo era un colaborador seguro, y que la evolución, apenas ayudada por el reformismo, era más segura que la revolución violenta, basada en peligrosas improvisaciones.

Hasta hace bien poco—1945—, el matrimonio Webb estaba seguro de representar frente a los "ismos" estridentes la verdad serena y madurada que acabaría por imponerse, "a la fabiana", al capitalismo reacio a la revolución industrial. En 1943 murió Beatriz Potter, y la tristeza empujó a Webb, como oxidó definitivamente su pluma. Había sido éste un amor ejemplar de orígenes románticos, pero casamiento sereno y de realidades burguesas finisimamente admirables. El salón de los Webb quedó entornado. Ahora se cierra definitivamente como el ciclo romántico del laborismo inglés que representaba Sidney Webb, el lord que apenas se atrevió a escuchar su nuevo nombre de Passfield. Ese viejo lord a quien los lunes llevaron al pequeño cementerio de la parroquia de Liphok, en el Condado de Hampshire, donde algún joven, hijo o sobrino del rector, estará leyendo a Kipling sin que aún le haya llegado la noticia de que el Imperio ha perdido la Selva y de que Aníbal está ahorcando a Quinto Fabio Máximo.

Antoni FERNANDEZ-OD



"Quien domine el Artico fiscalizará el mundo entero"

(Viene de primera pág.)

campo enemigo. Así, el Polo, se ha convertido en la preocupación dominante de las grandes potencias que aspiran, como es lógico, a su dominio y control. El nuevo "concepto polar" tiene ya un valorismo que impulsa las actividades predilectas de algunos países: la potencia que fuere el apogeo drístico dominará el mundo entero. Es natural que todos, los más directamente interesados, se apresuren a llegar al Polo, lo que, a hacerlo suyo y establecer en él las bases para posibles futuras operaciones que puedan hacerse necesarias si se quiere, que altera al mundo, llega a hacerse insostenible.

OPERACIONES SECRETAS EN EL NORTE

Hace muy pocos días hablamos aquí de los tres polos Norte magnéticos que, según noticias de agencia, habían sido descubiertos por fuerzas norteamericanas del aire. El hallazgo vino envuelto en otra información, más seria: las fuerzas aéreas del Ejército, mediante el prolongado silencio—decía la prensa—, han localizado el Polo Norte magnético en el curso de las operaciones secretas. Esta noticia es una advertencia de que los Estados Unidos pueden ser atacados a través de las extensiones polares, donde las tropas norteamericanas continuaron la adiestrada modestia no impide develar este secreto, pero sí podemos traer a cuento algunos rumores escurridos por las fisuras de violaciones. Sabemos que las fuerzas

aéreas norteamericanas prepararon hace algunos meses un plan general para la protección del continente americano contra todo ataque por la "ruta corta" a través del Artico, teniendo en cuenta la posibilidad de este ataque y las nuevas circunstancias estratégicas que crea la existencia de aviones de bombardeo de amplísimo radio de acción, las bombas cohetes, aviones de reacción y otros diversos recursos bélicos de reciente invención. Se estudiaba entonces la transformación de algunas zonas situadas en el extremo Norte del continente en grandes centros aéreos, desde los cuales las "superfortalezas volantes" pudieran efectuar rápidos vuelos sobre las vastas regiones del Polo, con el fin de estudiar las condiciones atmosféricas de guerra, se están convirtiendo en navegables con flotillas especiales de rompehielos poderosos. El puerto de 1902, en la boca del Yenisei, pasó de ser una humilde aldea a un núcleo urbano de 20.000 habitantes, en constante crecimiento, a pesar de hallarse en plena zona ártica. Y mientras esto hace en su suelo, no deja de dirigir su mirada a las bases aéreas, muy codiciadas. Recordemos, como ejemplo, la machacona insistencia con que la U. R. S. S. viene reclamando la revisión del tratado de 1920, que "con sujeción a los derechos y obligaciones que resultasen de la admisión de Noruega en la Sociedad de Naciones, Noruega se comprometa a no crear ni permitir la instalación de ninguna base naval y a no construir ninguna fortificación en el archipiélago de las islas Spitzberg, que no podrán ser utilizadas con fines bélicos".

Norteamérica, en el Artico

Por el lado contrario, Norteamérica y sus

vecinos no pierden el tiempo. En todo el continente americano se han hecho ya diversas maniobras militares. En febrero de 1946, el Ejército canadiense, realizó la operación llamada "Muske Ox", gigantesca marcha de 3.100 millas, desde Churchill, en la bahía de Hudson, hasta Edmonton (Alberta), pasando por la vía Victoria y más allá del círculo ártico. Cuarenta y cinco observadores yanquis, con sus ayudantes, pudieron comprobar que la marcha, a una media de 51 kilómetros diarios, resultaba algo lenta para enfrentarse con un posible desembarco enemigo. Sólo se puso de relieve la eficacia de la aviación, que con bases en Churchill, F. Smith y F. Nelson, atendió perfectamente al abastecimiento de las tropas de tierra. Poco más o menos ocurrió con la "operación Esquimón" y la "Oso Polar", cuyo objetivo oficial consistía en poner a prueba los trineos motorizados o "Snowmobiles", pero que pretendían llegar a comprobaciones más importantes. Otro tanto ocurrió en estas latitudes a la Marina. El "Midway", que con sus 45.000 toneladas se adentró por estos difíciles parajes, no pudo superar con éxito las dificultades. Sólo la aviación—dicen los técnicos—es capaz de actuar de modo satisfactorio. Lo importante, pues, es montar una buena red de bases estratégicas en suelo firme para los aviones que salen, llegan o pisan.

Esto es lo fundamental. Pero también dicen los entendidos que para que la aviación pueda aventurarse con éxito por estas latitudes, es forzoso someterla a un total reajuste. En la Florida, en Eglin Field, se están haciendo todos los experimentos necesarios. De ellos y de la práctica diaria se deduce que muy pocas piezas de los aviones normales sirven para los vuelos en el Polo, donde por cierto se derrumba la teoría de la estructura talte allí como madera seca, que el hubieraficid se convierte en verdadero cemento. que la gasolina deje de ser volátil como aquí ocurre, que la temperatura polar modifique, con graves consecuencias la misma estructura molecular del acero empleado en la construcción de los aparatos y que—también esto ocurre—cambie en el Artico el natural carácter de los pilotos que allí sufren neurastenias fulminantes de muy deplorables consecuencias.

La Prensa mundial nos ha dicho que Norteamérica ha venido empleando en estos vuelos árticos los conocidos "B-29" de la casa Boeing, y la excelente revista "Avión", que Vicente Obrador nos regala cada mes, después de recordarnos que han sido estos aparatos los que llevaron a cabo el último bombardeo de Tokio antes de la aparición de la atómica y los que después transportaron la bomba morifera, nos añade que los "B-29" son capaces de cubrir una distancia de 13.000 kilómetros en vuelo inintermitente, y que se hallan sometidos a notables perfeccionamientos: con pista a otras labores bélicas.

Está bien claramente demostrado qué par-tiendo de bases establecidas en el Polo, son vulnerables a los ataques de la aviación todos los puntos de la tierra que se hallen situados más al Norte del grado treinta de latitud. Todos los ataques surgidos del norte de Rusia caerán, sin remedio conocido hasta ahora, sobre Alaska, sobre el Canadá y lo que es peor, sobre la mismísima zona donde Norteamérica concentra su principal industria, sobre el rectángulo que encuadra a Chicago, Detroit, Pittsburgh y Connecticut. Inglaterra y el Oeste europeo quedarían también a su alcance.

Por el contrario, para Norteamérica, situada en Groenlandia, donde conserva las bases establecidas durante la guerra, en la landia o en el mismo Ártico, quedarían al alcance de sus "B-29" las principales zonas industriales del bando opuesto: la zona siberiana, la de los Urales, la de Moscú y sus cercanías, la importante del Don, la de Ploesti o Silesia.

Todo esto, como se ve, es pura hipotética. Mas lo cierto es que se anda ya por los preparativos, muy sospechosos, que harán que un día pueda convertirse la hipotética en realidad. Mientras haya algo que repartir o tomar habrá guerra, dijo una vez von Bulow, hace siglo y medio.

M. VAZQUEZ-PRADA

CAPITOL

MAÑANA LUNES

¡UN ESTRENO SENSACIONAL!

Willard Parker • Anita Louise • John Loder



Con CORAZON y ESPADA
DIRECTOR: HENRY LEWIN

Actos heroicos de amor y de gloria en la corte galante de Luis XVI, rey de Francia



La magnífica creación de Jennifer Jones en "Cartas a mi amada" entra mañana en su tercera semana de éxito en el Callao. He aquí a la admirable actriz en una escena de esta producción Paramount, presentada por Mercurio

AVENIDA

2.ª SEMANA

CLAUDETTE • ORSON • GEORGE COLBERT • WELLES • BRENT



MANANA ES VIVIR
DIRECCIÓN: IRVING PICHIL
TOLERADA MENORES

SUSAN HAYWARD LLORA DE VERDAD

Desafiando el uso de la glorieta o el mentol para fingir lágrimas, en la película "Una mujer destruida", la más reciente producción de Walter Wanger para la Universal-International, Susan Hayward prefirió llorar naturalmente. Explicó su éxito diciendo que se había puesto a

pensar en cosas terribles, tales como que se quedaba calva o que una buena amiga había muerto en un accidente.

"Una mujer destruida" nos muestra a una nueva Susan Hayward, que en esta película prueba sus grandes dotes de actriz dramática interpretando la vida de una mujer destrozada por los celos.



Maria Félix y Alberto Galán en "La mujer de todos", de Hispani-mex, película esperada por el público con verdadera expectación

EL HUEVO Y YO

EL EXTRAORDINARIO ES. TRENO DE MAÑANA EN EL IMPERIAL

El hombre prehistórico, el hombre de las cavernas resucitó recientemente gracias a la voluntad de Jacques Feyder, animador de la gran producción "Ley del Norte", exclusiva Lais, S. A., que distribuye Confisa. Feyder quiso a toda costa que las escenas que se desarrollan en el interior de una caverna fueran impresionantes. Y así se hizo, aunque la gruta no ofrecía las mejores condiciones acústicas, y el ingeniero de sonido, creyó enloquecer de desesperación. Por si esto fuera poco, las numerosas estalactitas se cuarteaban por las vibraciones del sonido y se desprendían inesperadamente, con grave peligro para actores y técnicos. Michele Morgan, primera figura femenina del film, estuvo a punto de ser alcanzada por uno de estos pétreos proyectiles. Pero Feyder, que es tan ingenioso como terco, salvó esta dificultad equipando a sus huéspedes con cascos protectores cedidos por el Ejército francés.

El resultado compensó todas estas molestias y dio la razón a Jacques Feyder, que logró con "Ley del Norte" la película más real e impresionante lograda hasta el día.



Desde mañana proseguirá el éxito de "Ay, Jalisco, no te rajes!" en el popular cine San Miguel. Escena de esta película, en la que triunfa una vez más el arte de Jorge Negrete

San Miguel

MAÑANA LUNES



"CON CORAZON Y ESPADA", SENSACIONAL ESTRENO EN CAPITOL

Gusta al público lo dinámico, lo que tiene fuerza y vigor, lo que lleva una velocidad sentimental o aquello que expresa la justicia a través de unas aventuras apasionantes, ligadas por la visualidad al interés de cada espectador.

Este es el caso de "Con corazón y espada", una de las últimas películas de aventuras caballerescas salida de los estudios de Hollywood y producida sobre una famosa novela de Alejandro Dumas.

La ha dirigido, con su tradicional acierto, Henri Lewin, y son sus protagonistas Willard Parker, Anita Louise, Janis Carter y John Loder.

Por si fuera poco, Edici, la distribuidora de los éxitos, la dará a conocer con todos sus honores al público español, mañana lunes, en el cine Capitol, uno de los más suntuosos salones de Madrid.



Claudette Colbert y Fred Mac Murray, que desde el año treinta y cinco han triunfado juntos en cinco películas, vuelven a unirse en "El huevo y yo", cinecomedia de la Universal-International

REPARTO DE "MISTERIO EN LA OPERA"

He aquí el reparto de esta superproducción en tecnicolor, que será presentada por Chamartín: Doctor Hohner, Boris Karloff; Angela, Susanna Foster; Franz, Turhan Bey; Luisa, Gale Sondergaard; conde Seebrock, Thomas Gómez; Marcelina, June Vincent; Roselli, George Dolenz; Karl, Ludwig Stossel; Jarmila, Jane Farrar; Brunn, Erno Verebes; y mamá Hinz, Lotte Stein.

CINE



CINE AMERICA

PASEO DE LAS DELICIAS, NUMERO 105
AYER SABADO, INAUGURACION CON EL GRANDIOSO PROGRAMA

FORAJIDOS

por los artistas BURT LANCASTER y AVA GARONER, y BEAU GESTE
con GARY COOPER, BRYAN DONLEVY, RAY MILLAND y SUSAN HAYWARD

CONCURSO DE "CARTAS A MI AMADA"

El género epistolar no es nada fácil. Nuestros escritores de mejor estirpe española—Valera, Pardo, Galdós, "Azorín"—lo han cultivado con acierto magnífico. En la admirable y originalísima película "Cartas a mi amada", que con tan unánime éxito de crítica y de público se proyecta en el aristocrático cine del Callao, el tema fundamental es un epistolario amoroso. La vida entera de la protagonista de "Cartas a mi amada" cambia totalmente por motivo de unas cartas de amor. Y es precisamente para mujeres este original concurso, organizado por Mercurio Films, Sociedad Anónima. Las señoras y señoritas que aspiren a ganar uno de los premios que ofrece Mercurio Films, S. A., escribirán una "carta de amor", dirigida a un ser imaginario.

El Jurado estará formado por las eminentes escritoras doña Carmen de Icaza, doña Julia Maurer y por doña Dora Sedano; por el ilustre director de Radio-cinema, don José Romero-Marcant, y por Mercurio Films, Sociedad Anónima.

Maria Félix - Armando Calvo

La mujer de todos
Entre el torbellino de su vida florece una pasión que parecía imposible

original, irán firmados con un lema, y acompañados de un sobre lacrado que contenga el nombre y dirección de la autora. Mercurio Films, S. A., se reserva el derecho de propiedad de las cartas premiadas.

Imperial

MAÑANA LUNES

EXTRAORDINARIO ESTRENO



Ley del Norte

MUJER: TU CEREBRO LA ADMIRARÁ; TU CORAZON LA SENTIRÁ. HECHA POR TI Y PARA TI, ESTA PELICULA ES UN CANTO A LOS VALORES ESPIRITUALES FEMENINOS

HISTORIA DE UN SACRIFICIO SUBLIME. UN EMOCIONANTE RELATO. UNA PELICULA QUE LAS MUJERES NO OLVIDARAN. NUNCA

PALACIO de la MUSICA

2.ª semana DE UN EXITO SIN PRECEDENTES DEL CINE ESPAÑOL

AMPARITO RIVELLÉS
RAFAEL DURÁN

JUAN ESPANTALÓN
GUILLERMO MARIN
CAMINO GARRIGO
E Fdez. DE CORDOBA



1.º PREMIO DEL CONCURSO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA
DECLARADA DE INTERES NACIONAL



El nuevo galán Jacques Terrane y el actor de carácter Charles Vanel, dos primeras figuras del cine francés moderno, en el cine drama "Ley del Norte", exclusiva Lais, S. A., cuyo sensacional estreno anuncia Confisa para mañana en el cine Imperial.



CINEMA BILBAO

MAÑANA LUNES, DIA 27.

RIGUROSO PRIMER REESTRENO

de la extraordinaria superproducción de la **MARIONA REBULL**

Director: J. L. SAENZ DE HEREDIA
JOSE MARIA SEOANE
BLANCA DE SILOS
PRIMER PREMIO DEL CONCURSO NACIONAL DE CINEMATOGRAFIA 1947
Distribución BALLESTEROS

CONTINUA EL EXITO EN EL AVENIDA DE "MAÑANA ES VIVIR"

Sigue el triunfo en el lujoso cine Avenida de la maravillosa película de International Pictures, distribuida por Exclusiva Floralva, "Mañana es vivir", que ya ha alcanzado su segunda semana de éxito.

La magistral interpretación, de los tres ases Claudette Colbert, Orson Welles y George Brent aseguran el triunfo, y por ello tan lujosa sala se ve llena a diario de un público admirador de estos valores cinematográficos, que han actuado bajo la admirable dirección del genio del cine, Irving Pichel.

El aficionado madrileño no podrá olvidar nunca esta magnífica obra de la cinematografía moderna, y "Mañana es vivir" continuará en días sucesivos atrayendo al elegante cine Avenida muchísimo público.



Mañana se estrenará en Capitol la selección Edici "Con corazón y espada". Adaptación de una de las más leídas novelas de Dumas, esta película ha sido interpretada por Willard Parker, Anita Louise y John Loder

EL EXITO DE "LA FE"

Película de tema apasionante, tan delicado como ejemplar, la más llevada a la pantalla, "La Fe" acredita a Rafael Gil como el director capacitado para revelar en imágenes los más actuales problemas de la conciencia humana.

El cine español se engalana con un legítimo trofeo, concedido unánimemente, y Suavia Films (Cesáreo González) alcanza, tras un triunfo definitivo, referendado por los dos días en el Palacio de la Música por cálidas y sinceras ovaciones.

"La Fe" entra en su segunda semana de proyección, con una fuerza de atracción insuperable de que no se guarda memoria en el espectáculo cinematográfico. La principal parte de tan sensacional acogida corresponde a los inspirados intérpretes, modelos de sincero arte y expresión: Rafael Durán, Amparito Rivelles, Juan Espantaleón, Guillermo Marín, Fernández de Córdoba y el resto del reparto son dignos de los entusiásticos elogios que les tributan...



SUSANNA FOSTER
TURHAN BEY
BORIS KARLOFF
Misterio en la Opera
LA ULTIMA REVELACION de HOLLYWOOD
SUSAN HAYWARD
en **UNA MUJER DESTRUIDA**
ANTES de JUZGARLA ANALICE las CAUSAS que la INDUJERON al ALCOHOLISMO

