

TEMAS ESPAÑOLES

Fertilizantes

Porque una de las causas que influyen en la sensible baja de las cosechas de cereales, legumbres y otras producciones agrícolas es la escasez o falta de abonos minerales, hemos de tener en cuenta la importancia que tiene para el agricultor la reducción de la carencia de fertilizantes.

Noticia de esa índole es la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

Si, señores, una excelente noticia como la que nos trae el "Con corazón y espada", de Anita Louise, en la que se relata la historia de un agricultor que, tras haber sufrido la pérdida de su familia, se dedica a la agricultura y logra, a pesar de las dificultades, obtener una buena cosecha.

CINE

Capitol: "Con corazón y espada"



Anita Louise

Tradicional es en la historia del cine americano la preferencia de los productores por los temas caballerescos, que tanto interés prestan en el espíritu de los espectadores.

Esta vez, a la traza aventurera de la cinta se le ha injertado espíritu europeo, traduciendo a cinematografía una apasionante novela histórica del maestro del folletín francés: "Los compañeros de Jehu", de Alejandro Dumas.

El resultado—técnica del cine yanqui con tema clásico francés—ha sido una película ágil, graciosa, llena de interés y, por añadidura, prodiga en emoción, de orden sentimental, resuelta felizmente, como es uso y costumbre en esta clase de películas aventureras.

Con esto queda dicho que el título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

NOVISIMO GLOSARIO

"EL MUNDO CAMBIANTE"

Tras del temporal, y bien que sea sin grandes ilusiones sobre las inminencias meteorológicas, se cuentan, revidándose en la cubierta del navío, los hombres de la tripulación náufraga. Me alegro mucho de que, a estas horas, haya comparecido ya Bernard Wall. Al señor Bernard Wall, le conocí, hará una quincena de años, en Friburgo, en el Friburgo de Suiza. Su joven influencia constituía entonces el centro de un grupo estudiantil, de orientación católica, en el pleno sentido del vocablo. Algunas disciplinas le acompañaban siempre, entre ellas una irlandesa muy española, que vino a predicar, cuando nuestra guerra, a España y por España; aunque ignora si habrá variado en sus aficiones después. Por el tiempo que digo, Mr. Bernard Wall abrigaba tres altos propósitos: aprender nuestra lengua, fundar una revista católica y estudiar la doctrina de los Angeles. Con este último designio, él y alguna representación de su grey me acompañaron en un viaje a Berna. Infortunadamente, una fortuita circunstancia dejó aquel viaje truncado. Lustras y naufragos han acontecido sobre nosotros en seguida... ¿Significarán alguna continuación, con cierre de paréntesis, la aparición de la nueva revista "The changing World", y el hecho de que su primer número me haya sido muy diligentemente enviado?

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

El título podría un punto suspender la corriente de nuestra previa simpatía, con la reflexión de que lo que hoy a todos importa, no es la difusión de un estado de espíritu atento a las mudanzas del mundo,—que bastante aquí evolucionismos y progresismos han operado a mansalva;—sino, al revés, la de un estado de espíritu, en que el mundo sea concebido, y sea también gustado, como permanencia. Son las constantes; no las metamorfosis históricas, lo que a nuestra salvación, a nuestra común salvación, urge defender. En lo religioso, la tendencia a la evolución se llamaba, hace media centuria, "modernismo"; invocamos hoy, en nuestra preferencia por lo universal, a la invariable "Liturgia". En lo artístico, la aspiración romántica a la intensidad dominaba: ya nos ha ganado un clásico regodeo de la eternidad... ¿Qué más? En materia de publicaciones periódicas, lo eficaz, por su potencia de propaganda fué ayer la gran prensa. Hoy, Bernard Wall encabeza su nuevo esfuerzo con la apología de "the quarterly Reviews"; que tienen con su levedad de ritmo, una posibilidad de independencia, respecto del "menagerial world", del mundo en que reina el empresario; partidario siempre de la novedad, tanto como enemigo de la "traditional culture".

Eugenio D'ORS

TEATRO

Inauguración de la temporada oficial en Price

Abrió sus puertas el Circo de Price, con un programa realmente extraordinario. Juanito Carcelén ha conseguido volver coronados sus esfuerzos por ofrecer al público madrileño un espectáculo que fuera de su agrado, y el respetable lo estimó así premiando con aplausos cada número.

Destacan, por su magnífica presentación, los "4 Rallys", maravillosos ciclistas belgas; los "3 Rolandos", motos y ciclistas en la jaula de la muerte, españoles, que producen auténtica emoción; Miss Dania, magnífica trapezista danesa, y el australiano Nelson, que en un diminuto coche, se lanza desde la cúpula del circo en un emocionante "looping". Fueron asimismo muy aplaudidos los patinadores Laren y Angelo y los bailarinas "The Hanells", chicos y chicas coreográficas italianas. Trio Amador, de original presentación y espléndido trabajo; los acrobatas saltadores, también italianos, Troupe Sorrelli Salton; el ilusionista irlandés Daryl; los exóticos franceses Ruby Sagan y C. y el circo en miniatura Mr. Kean, y compitan este programa inaugural de temporada, conjunto de verdaderas atracciones internacionales, los aplaudidos payasos españoles hermanos Morino y los "Agustos".

Como en la última temporada, actúa en Price la orquesta de Vicente Ortú, y como animador del espectáculo, el Brujo de Maravillas.

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

A

TOROS

Las últimas corridas del año

EL DEBUTANTE MORENO REINA CORTA

DOS OREJAS EN MADRID

EN MADRID
Ayer nos despedimos de la temporada en la primera plaza del mundo con un cartel modestísimo, impropio de la plaza, y casi de la solemnidad.

Se llenó casi enteramente el sol, y hubo regular entrada en la sombra... ¡Qué afición!
Los toros de Adrián Caballero, toros y no novillos, estuvieron bien presentados, demasiado bien en cabeza y carne para los espadas encargados de lidiarlos. No acusaron una casta tremenda, pero se dejaron torar, que ya es bastante. En cuarto lugar se lidió un torazo de Garrido Altozano, mansueto.

La fiesta duró dos horas y media; terminamos con luz artificial, y nos aburrimos hasta la vida del último toro.

Dionisio Rodríguez, que se presentaba con el apodo de Chaitillo de Torrijos, veterano ya en estas lides, se mostró lleno de voluntad, pero nada más.

El segundo espada, Eleuterio Fauró, debutante, también en cuanto a voluntad estuvo bien, destacándose de su labor la estocada corta con que mató a su primero.

El tercero del cartel nos gustó más, y a él le debemos los únicos momentos agradables de la corrida. Moreno Reina, debutante igualmente, estuvo discreto en su primero, por lo que escuchó palmas. Algún detalle suelto hizo, que el público aguantara hasta su segundo enemigo, el sexto, y el muchacho acertó con valor y buen arte a no defraudar a los pacientes. Muy bien de capa, sus lances fueron jaleados, tres pares de banderillas estimables, el mejor el tercero, y una buena faena de muleta con ayudados, estatuas, naturales, redondos, y manolinas, coronada con una buenísima estocada con un certero descabello. El muchacho cortó las dos orejas y salió en hombros como los buenos. Es difícil y peligroso predecir el porvenir de un torero viéndose solamente una corrida; pero este muchacho, si no se amilana, está en el camino del triunfo, que de todo corazón le deseamos. Sé que ésta era la primera novillada con caballos que toraba, dato más estimulante aún, y que permite darle un margen de confianza, al que él debe responder siempre, pues en los toros hay que superarse continuamente. Bregando Torquillo y Orteguita, y

haciendo quitos Barajitas, en monosabio novillero, que se ganó unas ovaciones de gala. Un rugo a la empresa. No se puede jugar con la afición de Madrid, ni por interés, ni por respeto. El año que viene debe la empresa madrileña organizar otros carteles y traer otros toros más presentables que los que en esta temporada hemos sufrido. El público responde siempre. Pero no conviene abusar. Y nada más.

EN PROVINCIAS
UNA BUENA CORRIDA EN BARCELONA
BARCELONA 26. — Toros de Samuel Hermanos.
Primero. Se ovaciona a Madrid por sus verónicas ceñidas y artísticas. Marín hace una faena por alto y en redondo con la derecha. Dos pinchazos, una entera y descabello al tercer intento. (Muchos aplausos.)
Segundo. Mario Cabré, da una serie de verónicas que se ovacionan. Cobró de unos pases por alto superiores, cinco naturales muy apretados. Faena artística y valiente. Una entera y descabello al primer intento. Ovación, dos orejas, vuelta y saludo.
Tercero. Llorente lancea valiente, y es apañado. Llorente sujeta a su enemigo por bajo. Si, con naturales estupendos, ligando al de pecho. (Ovación y música.) Media estocada en todo lo alto. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludo.) Los tres matadores dan la vuelta al ruedo.
Cuarto. Marín Marín le salda con una larga cambiada de rodillas, que se ovaciona. De pie tora por ayudados por alto y naturales superiores, que entusiasman al público. Dos pinchazos, media, una gran estocada y descabello al tercer intento. (Ovación, oreja y vuelta.)
Quinto. Verónica Cabré con su peculiar estilo, y es ovacionado. Cabré da unos pases en redondo con la derecha, que se ovacionan. Otros por alto de gran dominio para cuatro pinchazos y una estocada. (Ovación.)
Sexto. Llorente tora de capa apañándose, y se le ovaciona. Emplea con cuatro ayudados por alto estatuas. (Ovación.)

ACADEMIA C.C.C.
APARTADO 108-SAN SEBASTIAN

ACADEMIA C.C.C.
APARTADO 108-SAN SEBASTIAN

ACADEMIA C.C.C.
APARTADO 108-SAN SEBASTIAN

ACADEMIA C.C.C.
APARTADO 108-SAN SEBASTIAN

ACADEMIA C.C.C.
APARTADO 108-SAN SEBASTIAN

ACADEMIA C.C.C.
APARTADO 108-SAN SEBASTIAN

ACADEMIA C.C.C.
APARTADO 108-SAN SEBASTIAN

MANOLO NAVARRO

El toreo parado y erguido de este diestro recién incorporado al escalafón de matadores de toros y confirmado como una de las figuras de supremo interés en la corrida de la Prensa, de Madrid, ha sido indiscutiblemente la revelación de la temporada. Manolo Navarro acaba de coronar en ella la serie de sus magníficas actuaciones, y tanto por la cifra de tardes toreadas como por el número de sus triunfos, permanece en su puesto de máxima atracción para la temporada venidera

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE

EL MUNDO CAMBIANTE



Escena de "Cartas a mi amada", que se exhibe en tercera semana en el Callao. Jennifer Jones y Joseph Cotten son los protagonistas de esta superproducción, distribuida por Mercurio Films.

"EL HUEVO Y YO"
En el papel de "Betty", una recién casada, Claudette Colbert tiene que bregar con una cocina económica del año 1880, que se va cayendo a pedruzcos a medida que la actriz la usa para hacer sus guisados. La cocina fue construida expresamente para la película "El huevo y yo", y da lugar a algunas de las escenas más cómicas de la comedia. Fred Mac Murray hace el papel del esposo.

UN NUEVO BORIS KARLOFF

Boris Karloff, el famoso protagonista de innumerables películas truculentas, va a aparecer de nuevo en nuestras pantallas. Pero esta vez desprovisto de toda caracterización, si es exceptuando un bigote perfectamente normal. El Boris Karloff que actúa en "Misterio en la Opera", la superproducción Universal de gran espectáculo que en breve presentará Chamartín, es, en efecto, un caballero elegante, enfundado en un impecable frac. Sin embargo, el papel que interpreta, junto a la fascinadora Susanna Foster y Turhan Bey, el ya célebre galdin turco, no está desprovisto de su acostumbrado carácter terrorífico. Porque "Misterio en la Opera", realizada en un espléndido technicolor, nos ofrece, al lado de una ambientación realmente fantástica, una trama llena de intriga y emoción, y una acción dinámica y espectacular, que hacen de esta película una obra única.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

PROXIMAMENTE REAPARECERÁ CLAUDETTE COLBERT

Clauvette Colbert con la cinecomedia "El huevo y yo", de la Universal International.

"MARIONA REBULL", EN EL CINEMA BILBAO
Desde ayer se exhibe en el cinema Bilbao la gran producción española "Mariona Rebull", a la que recientemente le ha sido concedido el primer premio en el Concurso Nacional de Cinematografía. El éxito logrado por este excepcional film con ocasión de su estreno continúa ahora con este primer restreño, éxito al que tanto contribuye la magnífica labor del director José Luis Sáenz de Heredia y de los protagonistas José María Secane y Blanca de Sillos.

"Mariona Rebull" llenará durante muchas semanas el simpático salón de la calle de Fuencarral.



HOMENAJE A LOS PAISES HISPANOAMERICANOS

La mujer de todos
MARIA FÉLIX-ARMANDO CALVO
LA PRIMERA PRODUCCIÓN REALIZADA ENTRE ESPAÑA Y MÉXICO
CINE CALLAO
POR INVITACIÓN



Turhan Bey y Susanna Foster en la realización en technicolor "Misterio en la Opera", inmediato estreno de la distribuidora Chamartín en un salón de la Gran Vía

Susan Hayward, protagonista de

"Una mujer destruida", película que será dada a conocer muy pronto por la marca Universal.

EDDIE ALBERT, GUITARRISTA

Eddie Albert representa a un guitarrista y compositor de música popular en la película de la Universal-International "Una mujer destruida", la más reciente producción de Walter Wanger. Los otros tres papeles protagonistas están a cargo de Susan Hayward, Lee Bowman y Marsha Hunt. Eddie Albert está en su elemento en esta película, porque en su vida privada es un entusiasta de la música, dominando el piano, el violín y la guitarra. Una de sus distracciones preferidas es la de reunir a ocho o diez amigos músicos en su casa y dedicar la velada a tocar música de los distintos países.

Callao



Cartas a mi amada
[CARTAS DE AMOR QUE LLEVARON AL CORAZON DE ELA EL EXTASIS DEL AMOR Y LA LOCURA DEL CRIMEN!]

MANANA, "LA MUJER DE TODOS", EN EL CALLAO

Dada la gran expectación despertada por "La mujer de todos", cuyo estreno había de efectuarse en el cine Gran Vía—presentación imposible de realizarse por el accidente ocurrido en la citada sala—, la empresa del cine del Callao, en un gentil gesto de solidaridad con Hispano Mexicana Films, distribuidora de esta superproducción, ha puesto a disposición de la citada empresa su local para la presentación de la gran película, que interpretan Maria Félix y Armando Calvo.

La función, de gran gala, radiada desde el vestíbulo del Callao.



ANTES DE JUZGARLA ANALICE LAS CAUSAS QUE LA INDUJERON AL ALCOHOLISMO

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

TARIFA: 70 CENTIMOS CADA PALABRA

Agencias

INFORMACIONES, investigaciones reservadas (casa antigua), personal especializado, éxitos constantes. Luchana, 24.

GESTIONES y tramitaciones oficiales, rápidamente. Carretas, 10. Vestibulo.

Alquileres

PISOS, local a todas clases encontrará en Carretas, 10. Vestibulo.

TOMARIA piso, independiente, precio. 220446.

ORTIZ le proporcionará el piso que desea. Información gratuita.

ORTIZ vende piso Alfonso XII, libre inquilinos, 7 habitaciones, más servicios. A quérsese 50.000. Madrid, 18.

Gratificare

GRATIFICARE es rápidamente por piso confort, bien comunicado. Buenllero, 213138.

Alquileres

ALQUILLO de amplias naves, agua, luz, fuerza (Ursas). Señor Damas, Canarias, 31.

Alquileres

ALQUILLO piso amueblado, confort, contrato mínimo seis meses. Tenedor, Carretas, 10. Anuncios.

Alquileres

PISOS Salamanca Centro, Argüelles, Atocha. Información gratuita, informes, Luchana, 9, en treselero derecho.

Alquileres

PISO seis habitaciones, baño, terraza, renta 180. muebles 30.000. Razón: Carretas, 10. Vestibulo.

Alquileres

OCASION! Pisos en venta de 60.000 a 300.000 pías. Informes, Luchana.

Alquileres

ANUNCIOS para toda la Prensa en condiciones ventajosas puede encargarse en Carretas, 10. Anuncios.

Alquileres

PISOS industriales, Argüelles, Atocha. Información gratuita, informes, Luchana, 9, en treselero derecho.

Alquileres

BUSCO piso para peluqueros, en establecimiento, Carretas, 10. Anuncios.

Alquileres

TOMARIA piso amueblado o vacío, sin intermediarios, no importa precio. Señor Cursal, 247227.

Alquileres

DESEASE piso entre-suelo, comercial, céntrico, pagaría hasta 1.000 renta. Bienvenido, Carretas, 10. Anuncios.

Alquileres

EN LOS ANUNCIOS expuestos en cartulina, por sección, de Carretas, 10. Vestibulo, en contra de toda clase de ofertas y demandas.

Alquileres

PARA ENCONTRAR pisos directamente, vea los anuncios de explotación, expuestos en Carretas, 10. Vestibulo.

Alquileres

ESTOS anuncios se reciben en Eloy Gohza, 33. Teléfono 243494.

Alquileres

LA MODERNA enseñanza, carnet con nombramiento. Informes, Precios, 22.

Alquileres

ACCESORIOS, el mejor surtido a precios corrientes, los encontrará en Bolsa del Automóvil. Servimos a provincias. Claudio Cuello, 6. Madrid.

Alquileres

PINTAMOS duco rápidamente, automóviles, camiones, chaparras, guarnecidos. Talleres, Oropesa, 227580.

Alquileres

IMPORTANTE, antes de vender su coche consulte. Bolsa del Automóvil. Claudio Cuello, 6. 243494.

Alquileres

Comadronas NORBERTA, Goya, 28 255629, 1987.

Alquileres

MARIA VARGAS, Ex profesora, Maternidad, Plaza Lavapiés, 4. 276093. (Censura 328).

Alquileres

Compras NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LA LEGISLACION VIGENTE A MAYOR PRECIO DEL 80% DEL SEÑALADO EN LA TASA.

Alquileres

PAGO espléndidamente toda clase objetos, trastos viejos 255576.

Alquileres

GARIBO, Pago espléndidamente alhajas, máquinas, sacos, coses, porcelanas, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47. 232595.

Alquileres

MAQUINA escribir pago bien. 213710.

Alquileres

COMPRA VENTA de clase muebles. Atocha, 17.

Alquileres

CONSULTAS RLENNORAGIA piel, sifilis, impotencia. Analisis operaciones fimosas. Tratamiento a o-alvar sán penicilina. Clínica especializada Duquesa de Alba, 10. Doctor Hernández, 273564 (332).

Alquileres

CLINICA anti-venérea. Fuencarral, 6. Piel, sifilis, impotencia, operación fimosas, análisis de coagulacion, diatermia, ultravioleta. (Censura 9255).

Alquileres

CLINICA Fuencarral, especializada venérea, sifilis, impotencia, últimos tratamientos. Fuencarral, 88. (8893).

Alquileres

Enseñanzas BAILES modernos, enseñanza rápida, garantizada. Academia Milky. Carmen, 25.

Alquileres

RAILES sociedad. Lecciones individuales y colectivas. Academia distinguida. Precios, 24.

Alquileres

latelia PARTICULAR paga su valor jores colecciones archivos. Val-ro. Larra, 14. Madrid.

Alquileres

Fincas COMPRA PROPIETARIOS Ramiro compra directamente toda clase de naves 14. 276093. (Censura 328).

Alquileres

VENTA INDUSTRIALES: Nave 370 metros, dos fachadas, puentes, Muro Alvarado, totalmente diáfana, construcción hierro, cemento, 400.000, a deducir 200.000 hipoteca, vendida para Legazpi, con fuerza industrial instalada, servicios generales, 4.000 pías. 350.000. Magnífico solar, en industrial, 30.000 pías. Inmejorable situación, 20 pías. Variado surtido naves, solares industriales dispone siempre Ex-

Alquileres

FINCAS de campo, cerca y 1.000 m. de Maza, riegos y olivos, con casa labor y señorío, de docenas m. a cinco millones de pías. "Past" Clister, 9. Maza.

Alquileres

RUSTICA provincia Cuenca, 300 H., mitad labor y mitad monte, agua, luz y pozos, casa señoría, Albar, colonias. Precio, 1.500.000 pías. 250.000. Magnífico solar, en industrial, 30.000 pías. Inmejorable situación, 20 pías. Variado surtido naves, solares industriales dispone siempre Ex-

Alquileres

ORTIZ Casa próxima de Cubas, se alquila, se entrega 450 libras. Precio: 300.000.

Alquileres

ORTIZ Casa, seis plantas, dos pisos por planta, construcción en gñitica, esquina, orientación Meñidia. 825.000.

Alquileres

ORTIZ Casa Donoso Cortés, esquina, ocho plantas o ho balcones por planta. Precio: 525.000.

Alquileres

ORTIZ Casa barrio Salamanca, a quince minutos de la estación, construida ladrillo y hierro se entrega 5 libras.

Alquileres

ORTIZ vende piso Alfonso XII, libre inquilinos, 7 habitaciones, más servicios. A quérsese 50.000.

Alquileres

ORTIZ Casa tres plantas, se entrega 5 libras. Precio: 250.000.

Alquileres

ORTIZ Casa libre inquilinos, Serrano, 48 metros fachada, esquina.

Alquileres

ORTIZ Casa libre inquilinos, proximidad de El Bazo, se entrega 4 libras. Precio: 550.000. También permutaría por solar.

Alquileres

ORTIZ, con su nueva organización, le revalorizará su casa 30% encargándole su venta admisión a la venta. Madrid, 20, 18.

Alquileres

SOLAR junto paseo Delicias, 4.500 pías, autorizado para siete plantas. Precio 65 pías. Escribe: Sr. Larriba. Precios, 54.

Alquileres

RUSTICA Valdepeñas, 143 fanegas, marco real, 20.000 cepas tres años. 1.400 olivos, 220 almendros, frutales, susceptible de riegos, cuatro pozos, dos norias, motor eléctrico, cuadras, palomares, comenras, casa de señoría. Utilidad: 250.000 pías. Escribe: Sr. Larriba. Precios, 54.

Alquileres

FINCAS de campo, cerca y 1.000 m. de Maza, riegos y olivos, con casa labor y señorío, de docenas m. a cinco millones de pías. "Past" Clister, 9. Maza.

Alquileres

RUSTICA provincia Cuenca, 300 H., mitad labor y mitad monte, agua, luz y pozos, casa señoría, Albar, colonias. Precio, 1.500.000 pías. 250.000. Magnífico solar, en industrial, 30.000 pías. Inmejorable situación, 20 pías. Variado surtido naves, solares industriales dispone siempre Ex-

Alquileres

ORTIZ Casa próxima de Cubas, se alquila, se entrega 450 libras. Precio: 300.000.

Alquileres

ORTIZ Casa, seis plantas, dos pisos por planta, construcción en gñitica, esquina, orientación Meñidia. 825.000.

Alquileres

ORTIZ Casa Donoso Cortés, esquina, ocho plantas o ho balcones por planta. Precio: 525.000.

Alquileres

ORTIZ Casa barrio Salamanca, a quince minutos de la estación, construida ladrillo y hierro se entrega 5 libras.

Alquileres

ORTIZ vende piso Alfonso XII, libre inquilinos, 7 habitaciones, más servicios. A quérsese 50.000.

Alquileres

ORTIZ Casa tres plantas, se entrega 5 libras. Precio: 250.000.

Alquileres

ORTIZ Casa libre inquilinos, Serrano, 48 metros fachada, esquina.

Alquileres

ORTIZ Casa libre inquilinos, proximidad de El Bazo, se entrega 4 libras. Precio: 550.000. También permutaría por solar.

Alquileres

ORTIZ, con su nueva organización, le revalorizará su casa 30% encargándole su venta admisión a la venta. Madrid, 20, 18.

Alquileres

SOLAR junto paseo Delicias, 4.500 pías, autorizado para siete plantas. Precio 65 pías. Escribe: Sr. Larriba. Precios, 54.

Alquileres

RUSTICA Valdepeñas, 143 fanegas, marco real, 20.000 cepas tres años. 1.400 olivos, 220 almendros, frutales, susceptible de riegos, cuatro pozos, dos norias, motor eléctrico, cuadras, palomares, comenras, casa de señoría. Utilidad: 250.000 pías. Escribe: Sr. Larriba. Precios, 54.

Alquileres

FINCAS de campo, cerca y 1.000 m. de Maza, riegos y olivos, con casa labor y señorío, de docenas m. a cinco millones de pías. "Past" Clister, 9. Maza.

Alquileres

RUSTICA provincia Cuenca, 300 H., mitad labor y mitad monte, agua, luz y pozos, casa señoría, Albar, colonias. Precio, 1.500.000 pías. 250.000. Magnífico solar, en industrial, 30.000 pías. Inmejorable situación, 20 pías. Variado surtido naves, solares industriales dispone siempre Ex-

Alquileres

ORTIZ Casa próxima de Cubas, se alquila, se entrega 450 libras. Precio: 300.000.

Alquileres

ORTIZ Casa, seis plantas, dos pisos por planta, construcción en gñitica, esquina, orientación Meñidia. 825.000.

Alquileres

ORTIZ Casa Donoso Cortés, esquina, ocho plantas o ho balcones por planta. Precio: 525.000.

Alquileres

ORTIZ Casa barrio Salamanca, a quince minutos de la estación, construida ladrillo y hierro se entrega 5 libras.

Alquileres

ORTIZ vende piso Alfonso XII, libre inquilinos, 7 habitaciones, más servicios. A quérsese 50.000.

Alquileres

ORTIZ Casa tres plantas, se entrega 5 libras. Precio: 250.000.

Alquileres

ORTIZ Casa libre inquilinos, Serrano, 48 metros fachada, esquina.

Alquileres

ORTIZ Casa libre inquilinos, proximidad de El Bazo, se entrega 4 libras. Precio: 550.000. También permutaría por solar.

Alquileres

ORTIZ, con su nueva organización, le revalorizará su casa 30% encargándole su venta admisión a la venta. Madrid, 20, 18.

Alquileres

SOLAR junto paseo Delicias, 4.500 pías, autorizado para siete plantas. Precio 65 pías. Escribe: Sr. Larriba. Precios, 54.

Alquileres

RUSTICA Valdepeñas, 143 fanegas, marco real, 20.000 cepas tres años. 1.400 olivos, 220 almendros, frutales, susceptible de riegos, cuatro pozos, dos norias, motor eléctrico, cuadras, palomares, comenras, casa de señoría. Utilidad: 250.000 pías. Escribe: Sr. Larriba. Precios, 54.

Alquileres

FINCAS de campo, cerca y 1.000 m. de Maza, riegos y olivos, con casa labor y señorío, de docenas m. a cinco millones de pías. "Past" Clister, 9. Maza.

Alquileres

RUSTICA provincia Cuenca, 300 H., mitad labor y mitad monte, agua, luz y pozos, casa señoría, Albar, colonias. Precio, 1.500.000 pías. 250.000. Magnífico solar, en industrial, 30.000 pías. Inmejorable situación, 20 pías. Variado surtido naves, solares industriales dispone siempre Ex-

Alquileres

ORTIZ Casa próxima de Cubas, se alquila, se entrega 450 libras. Precio: 300.000.

Alquileres

ORTIZ Casa, seis plantas, dos pisos por planta, construcción en gñitica, esquina, orientación Meñidia. 825.000

DEPORTES

LAREDO CONQUISTA EL TITULO NACIONAL DE REMO EN BATELES

EN LA PRUEBA DE CONSOLACION VENCIO AVILES



La tripulación de Laredo, vencedora en el Campeonato de España de bateles, celebrado en el Retiro

Para quienes pudiesen dudar de la afición madrileña al deporte remero fue un claro exponente la disputa del Campeonato de España de bateles, celebrado el domingo en el estanque del Retiro. El aspecto que ofrecían las orillas era de tal elocuencia que estamos seguros habrá influido de manera considerable en el ánimo de directivos y autoridades para sucesivas competiciones. Ciertamente las disponibilidades del estanque madrileño son escasas para esta clase de competiciones, pero no es menos cierto que por ser más abundantes las glabogas la prueba gana en emoción y espectacularidad.

Como es lógico, la atención general estaba centrada en la final que habían de disputar las tripulaciones de Castro Urdiales, Laredo y las dos de Sestao. Durante el desarrollo de la prueba de consolación, celebrada anteriormente, todo era cabales y pronósticos buscando un favorito, porque era evidente una igualdad de fuerzas en los cuatro finalistas.

GRAN ACTUACION DE LA REDO

La salida no pudo ofrecer más interés. Las cuatro tripulaciones, impulsadas con similar ritmo y potencia, partieron veloces en busca del codiciado trofeo. Tan sólo Laredo consiguió una pequeña ventaja, que mantuvo hasta la tercera cabloga, donde Castro Urdiales logró ponerse a su misma altura, aunque por poco tiempo. En la cuarta, nuevamente Laredo consiguió despegarse de sus contrarios, sin que Castro Urdiales, que acusó el esfuerzo inicial, lograra ya darle alcance.

Venció la tripulación de Laredo con toda justicia, haciendo en los 2.000 metros de recorrido con siete cablogas, 9 minutos, 32 segundos, 2/10. Su magnífica preparación física y técnica quedó

reflejada a lo largo de la prueba, especialmente en las cablogas, apretadas y precisas.

A un largo escape entró Castro Urdiales en 9 m. 32 s., 4/10, seguida de la tripulación A de Sestao.

En la prueba de consolación, disputada anteriormente, venció Aviles, en 9 m. 50 s., 3/10.

M. G.

TROFEO SANCHEZ ROMATE

La quinta jornada de Liga no fue favorable para ninguno de los conjuntos madrileños, ya que el Atlético de Madrid sólo consiguió empatar con el de Bilbao en el Estadio Metropolitano, y el Real Madrid sufrió una fuerte derrota en Vigo ante el entusiasta Celta.

Con estos resultados ninguno de los dos conjuntos de la capital modifican la puntuación que tienen en la presente temporada para la obtención de la magnífica copa donada por la Casa Sánchez Romate, quedando dicha puntuación en la siguiente forma:

Atlético de Madrid..... 2 puntos

Real Madrid..... 0 puntos

La clasificación del torneo desde sus comienzos hasta la jornada celebrada ayer es la siguiente:

Real Madrid..... 63 puntos

Atlético de Madrid..... 45 puntos

El próximo domingo, el conjunto blanco luchará en el Estadio con la Real Sociedad de San Sebastián, y es de esperar que este torneo, el Atlético de Madrid se desplazará a Oviedo, donde encontrará un fuerte rival en el titular, dispuesto a rehabilitarse de la fuerte derrota sufrida ayer en Sevilla.

Celta, Valencia, Sevilla y Barcelona vencieron sin agobios

RESULTADOS

Español, 1; Valencia, 3.
A. Bilbao, 1; A. Madrid, 1.
Sevilla, 5; Oviedo, 1.
Gijón, 1; Alcoyano, 1.
R. Sociedad, 3; Tarragona, 1.
Celta, 4; Madrid, 1.
Sabadell, 2; Barcelona, 4.

Sigue el Celta manteniendo su línea de regularidad y el puesto de honor con el mejor balance. Superó al Madrid como conjunto, aunque la derrota de los madrileños la justifican en parte las lesiones de Pont y Bañón. También fue muy superior el Barcelona al Sabadell, que cayó en el error de llevar el juego por alto y careció de efectividad en todo momento. No fue de las mismas características el partido, Español-Valencia, en que el Valencia se limitó a esperar oportunidades para vencer, en tanto que el dominio correspondió a sus rivales.

MAL MOMENTO DE LOS EQUIPOS ASTURIANOS. — El Oviedo no fue enemigo para el Sevilla, que llegó al descanso con un cómodo 3-0. El Gijón pasó grandes apuros para obtener el empate con el Alcoyano. Dominó en la segunda parte y pudo conseguir la igualdad en el segundo penalty tirado contra los forasteros.

EL EMPATE DE LOS DOS ATLETICOS. — Por el prestigio que gozan estos equipos consumidos en los periódicos y en los comentarios más espacio del que merecieron por juego. Malo fue el partido, aunque los madrileños pudieron ganar en el último cuarto de hora, de total dominio. La Real hizo un gran encuentro ante el Tarragona, que pudo ser vencido por más amplio tanteo.

CLASIFICACION

J. G. E. P. F. C. P.

Celta..... 5 4 1 0 15 5 9

Sevilla..... 5 3 2 0 12 4 8

Barcelona..... 5 3 2 0 10 5 8

Valencia..... 5 4 0 1 11 6 8

A. Madrid..... 5 2 2 1 16 7 6

R. Sociedad..... 5 2 0 3 8 9 4

Tarragona..... 5 0 4 1 9 11 4

Alcoyano..... 5 1 2 2 6 8 4

Madrid..... 5 0 4 1 8 11 4

A. Bilbao..... 5 1 2 2 7 12 4

Sabadell..... 5 1 2 2 8 17 4

Gijón..... 5 0 3 2 4 7 3

Oviedo..... 5 1 1 3 10 10 3

Español..... 5 0 1 4 6 13 1

CARRERAS DE CABALLOS

"Calpe", en gran estilo, ganó el Gran Criterium

El domingo se celebró la cuarta reunión de otoño, a la que asistió bastante público, ansioso de presenciar el desarrollo del Gran Criterium, que sobre el papel se presentaba interesantísimo.

Venció "Calpe", montado por Alvaro Díez, que ha sabido, como acostumbra, hacer la carrera más conveniente a sus condiciones, y Juanito Ceca, su preparador, ha presentado en magnífica forma al potro del señor Giletta. En segundo lugar entró "Indaucha", seguido de "Moza".

La reunión comenzó con la prueba de vallas, que ganó "Walking Over". "Mirasol" cometió una falta en la primera valla y desmontó a su jinete, Jesús Méndez, que sufrió una grave accidente. Hacemos votos por su pronto restablecimiento.

En la última carrera, Premio Guadiana (handicap), entró primero en la meta "Maribella" (Po) y segunda "Cordobita" (Méndez), pero los comisarios estimaron la reclamación presentada contra la monta de "Maribella" y procedieron a distanciarla al cuarto lugar, resultando ganadora "Cordobita" y segunda "Vivac".

Las restantes carreras fueron ganadas: el Premio Pocholo, por "Málaga" (Beguiristain), y el Premio La Foudre (venta), por "Iperita" (Lefortier).

Los goles del Celta fueron marcados por Pahiño, Hermita, Zubeldia (ayudado por el madrileño Azcarate) y Pahiño. Alonso logró el gol madrileño.

Los dos Atlético empataron en un partido que no pasará de los anecdotarios



Un buen pase de Basabe a Juncosa permite al Atlético de Madrid empatar a uno con los bilbaínos

También los equipos históricos pueden hacer partidos sin historia y sin fútbol.

Con esto queremos decir que los dos Atlético jugaron todo lo mal que les permitía la indiscutible clase de sus elementos.

Empataron en tanteo y en desacierto.

Sin embargo...

El partido tuvo tres aristas: Los contados pero gruesos errores del árbitro en la área, capaces de hacer olvidar su competencia en el centro del campo.

La gran labor destructiva y eficaz de la línea media bilbaína.

El cuarto de hora final de los madrileños, en que pudieron vencer.

EN LOS BILBAÍNOS, SOLO LA LINEA MEDIA

Ni el Atlético de Bilbao, con Gáinza, ha recuperado la profundidad clásica de su delantera, ni el Atlético de Madrid, con la reaparición de un Arnáiz maitrecho, pudo compensar la debilidad de su línea atacante.

Falla en el equipo bilbaíno el vértice: Zarra está torpón e impreciso, y salvo algunos servicios a las alas estropea más que ayuda.

Pañizo fue el único que pasó bien a pelota. Iriondo, después de un encuentro con Pérez, quedó reducido a tímido ayudante. Gáinza recibió poco juego y Aldecoa no dejó desear más que ver su juego inglés.

Fue la línea media lo mejor de los bilbaínos. Barrenechea, sin hacer admirar demasiado en el servicio a su delantera, no desentonó al lado de Bertol, que jugaba en todas partes, marcando bien a sus contrarios. Bertol hizo uno de esos esporádicos partidos en que llega a parecerse infranqueable. Nando también actuó con eficacia en el corte de juego.

La defensa, muy floja por parte de Fernández, Ocea hizo cosas de viejo maestro, alternando con otras de viejo, simplemente.

EN LOS MADRILEÑOS, EL ULTIMO CUARTO DE HORA

En el Atlético madrileño parece como si la ausencia de uno de sus delanteros haya oxidado todo el engranaje. El joven José Luis arduo a la deriva todo el primer tiempo, y Vidal, para no dejar muy mal al madrileño, trató de empujar sus posibilidades con una lentitud y una cautela que dejaron bastante desamparado a Campos. Se batió el canario con entusiasmo, pero sin conseguir enlazar a sus delanteros por el estrecho margen que se vio sometido en todo momento. La tarea era fácil: bastaba con vigilarle a él.

A los extremos les fue racionaldo el alimento, aparte que el poco que les llegó fue malo. El fallo de Arnáiz, creemos que a causa de su pasada lesión, arrastró en parte al equipo. Pasó mal a las alas y reanunció a profundizar. Valdivielso, medio de ataque y de gran toque de balón, nos hizo olvidar sus virtudes en cuanto tuvo que jugar a la defensiva.

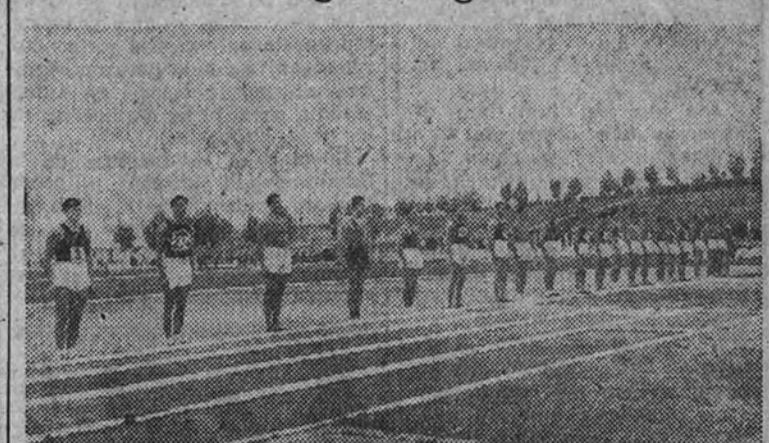
De la floja actuación del Atlético nada podemos imputar al trío defensivo, que sin deslumbrar, estuvo acertado, sobre todo Riera.

...

Cuando un equipo no está en su centro sufre mostramos angustias insospechadas. No creemos que el

MADRID, VENCEDOR DESTACADO EN LOS CAMPEONATOS NACIONALES DE ATLETISMO DEL S. E. U.

El Distrito de Barcelona, clasificado en segundo lugar



Los vencedores individuales de los Campeonatos nacionales universitarios de atletismo, formados ante la presidencia al finalizar la competición

Como habíamos previsto, para la última jornada de estos torneos nacionales de Atletismo, los resultados técnicos logrados por todos los vencedores, salvo alguna excepción, fueron magníficos. Confirman la necesidad imprescindible de intensificar estas reuniones y otras que aun sin carácter nacional, den oportunidad a nuestros atletas de enfrentarse con figuras de otras regiones para sacar de la competencia un mejoramiento de nuestro nivel atlético, igual al aprecio en esta ocasión. No sólo los vencedores han logrado marcas destacadas, sino que la media general es notablemente superior a los torneos que le precedieron.

Se abrió la reunión con la disputa de las finales de 110 m. vallas, donde Molezn, el campeón absoluto, español, confirmó su indubitable valía venciendo en 16,2 s. En velocidad pura Heredia logró el título con 11,3 s. Serrano venció en salto de altura al franquear 1,80 m. lo que le sitúa entre los primeros especialistas españoles.

En 200 m. Ruano venció con 23,2 s., seguido de Heredia 23,3 s., que acusa ligeramente su lesión. Apellánz de quien el otro día dijimos pasaba por un espléndido momento, confirmó nuestro aserto, al lograr en la final del lanzamiento de la jabalina, un tiro de 60,16 m., que será la nueva plusmarca española, debidamente comprobada, pues su tiro de la eliminatoria no pudo homologarse por falta de peso de la jabalina. Rubio, el mejor vallista español de todos los tiempos, logró en esta pista, no acreditada como rápida, 56,6 s. para los 400 m. vallas, tan sólo a dos décimas de su plusmarca de España absoluta. de haber concurrido, mejores condiciones climatológicas tendríamos una nueva plusmarca española. Adarraga, J. B. venció en 1.500 m. con 4 m. 23,0 s., y en 400 m. liso Leirana en una carrera sin convicción, debido a la

pista que le correspondió, logró un 51,2 s. que al igual que en el caso de Rubio, dice mucho y bueno en su favor. Torres venció en disco con 38,38 m. Vallhornat volviendo por sus fueros que le sitúan como nuestro mejor especialista en longitud, logró saltar 7,07 m. Finalmente los relevos, 4 por 100 fueron para el Distrito de Madrid en 44,4 s. y el de 4 por 400 también, con 3 m. 41 s.

La clasificación por distritos al término de estos VII Torneos fue Madrid, 337,5 puntos, seguido de Barcelona, 254,5; Valladolid, 214; Oviedo, 176; Salamanca, 128; Zaragoza, 111; Granada, 73; Valencia, 71; Sevilla, 35; y Murcia, 32.

MANU RADO

VELA

Los campeonatos mundiales de "snipes" del año próximo se celebrarán en Mallorca

BARCELONA 26. — Según noticias recibidas en nuestra ciudad, los próximos Campeonatos mundiales para embarcaciones "snipes" internacionales se celebrarán en España.

En reciente reunión celebrada por la Federación Internacional de Náutica, se decidió que esta competición se disputara en la bahía de Palma de Mallorca, en el curso del verano de 1948. (Mencheta.)

ACUILLADOS AISA

Encerrados. Abonos de conservación

EL ATLETICO DE MADRID Y LOS INCIDENTES DEL DOMINGO EN EL ESTADIO

Una nota de su Junta directiva

Como aclaración a ciertos extremos de los incidentes del domingo en el Estadio Metropolitano, la Junta del Atlético de Madrid nos envía la siguiente nota:

"Ante la incomprensible actitud incorrecta observada por un reducido número de espectadores de las localidades centrales de la tribuna principal en determinado momento del partido disputado entre los equipos del Atlético de Bilbao y del Atlético de Madrid, arrojando incluso algunas almohadillas al aire, sin el menor respeto para las distinguidas personas que se encontraban en el palco presidencial, esta Directiva quiere hacer público por medio de la Prensa su enérgica protesta y condenación del hecho insólito, jamás perpetrado a lo largo del limpio historial del Club que se honra con ostentar en su emblema el escudo de la hidalga y señorial villa de Madrid, y hace constar que tamaña ofensa a las buenas costumbres ciudadanas no ha partido de asociados del Atlético de Madrid, sino que ha sido perpetrada por elementos incontrolables y provocadores, arrebatándose para ello del descontento provocado por algunos errores del árbitro, tan corriente en partidos de la importancia del que se disputaba.

Sobre los incidentes propios del juego o sobre la actuación del árbitro corresponde a las autoridades deportivas determinar con arreglo a lo legislado una vez finalizado el encuentro, mas no durante el desarrollo del mismo; pero con relación al lamentable espectáculo de que este Club ha sido víctima inocente, protesta su Junta directiva, reunida en pleno para hacerlo así constar en acta y pedir rendida disculpa a nuestros ilustres invitados ofendidos, a nuestros asociados, a los que se ha tratado de liberadamente de poner en entredicho, y al público madrileño en general, que tantas pruebas ha dado de su exquisita educación. Madrid, 26 de octubre de 1947. — Por la Junta directiva, el presidente, Cesáreo Galíndez."

SEGUNDA DIVISION

Ferrol, 3; Granada, 1.
Baracaldo, 0; Valladolid, 3.
Badalona, 7; Mostalla, 3.
Levante, 8; Mallorca, 0.
Hércules, 5; Castellón, 2.
Córdoba, 1; Coruña, 1.
Málaga, 3; Murcia, 2.
Puntuación: Hércules y Valladolid, 8 puntos; Coruña, 7; Murcia, 6; Levante, Málaga y Castellón, 5; Córdoba, Badalona, Ferrol, Mostalla y Baracaldo, 4; Granada y Mallorca, 3.

TERCERA DIVISION

Caceres, 4; Tomelloso, 2.
Ferroviaria, 0; Salamanca, 2.
Avila, 2; Segovia, 1.
Manchego, 1; Toledo, 2.
Chamberí, 1; Betis, 0.
Alcazar, 3; Plus Ultra, 2.
Talavera, 4; Badajoz, 2.
Puntuación: Salamanca y Caceres, 9 puntos; Toledo, 7; Betis, Avila, Talavera y Alcazar, 6; Chamberí y Badajoz, 5; Tomelloso, 4; Plus Ultra y Segovia, 3; Ferroviaria, 1, y Manchego, 0.

MALETAS

armario y avión. — Carteras documentos. — SAGASTA, 4

ANIS DE LA ASTURIANA

Música de baile

No les gustó la boda

Al parecer, la boda de nuestra duquesa de Montoro ha escandalizado a buena parte de la Prensa inglesa, que ha tomado minuciosa nota de los gastos de la fiesta y ha acudido a muy odiosas comparaciones con la boda de la princesa Isabel. Que si miles de libras, que si miles de concheros, que si miles de invitaciones, que si miles de miles de miles. Hace solamente cuarenta y ocho horas, nuestro periódico ofrecía una crónica satirística del correspondiente del "Daily Express" fechada en Sevilla.

Los ingleses, tan finos de suyo, se han conducido algo ordinariamente, y como de diario, esta vez. ¿Quién se mete, de este país, en los millones de concheros que se gastan desde hace siglos? ¿Qué culpa tenemos nosotros de que determinada dama principal suya tenga que casarse con un tráfago barato? ¿No es de estimar humanamente que en cualquier país del mundo, por estas calendas que corren, pueda casarse una chica mona con gran boda?

La duquesa de Montoro es una española joven y guapa, heredera de sangre antigua, hija de padres acomodados, y su marido, que también es joven y apuesto, posee asimismo algunos títulos y cierto dinero. ¿A quién le ofende en este mundo tan triste la construcción de un pastel como la Giraldá? ¿Por qué se ha de envidiar la felicidad y el trono ajenos? ¿Quién impide a la princesa Isabel hacerse un tenedor de oro de doce toneladas?

Están acotumbrados los ingleses a poder decir de nosotros que andamos en cueros y rasándonos por las espaldas, cuando ello es falso de toda falsedad, pues que también hemos sido más ricos y más fuertes que ellos alguna vez y ahora no somos mucho más pobres.

El "hambriento pueblo español" ha aplaudido la boda de su duquesa con bastante menos tristeza de la que se imaginan los correspondientes británicos. Al pueblo español, como a todos los pueblos del universo, le gusta encontrar, de vez en cuando, materia prima para sus sueños. Esta boda, en la cual no ha habido, como se suponía, ningún mal gusto, permitirá muchas horas de felicidad a la gente pobre; si en Inglaterra hacen las bodas de sus reyes como si fueran gente pobre, a la gente pobre de Inglaterra ni siquiera le cabrá el recurso de soñar con que es reina cierto día. Aunque el quid no está en eso. El quid está en que tal boda ceremonial se ha celebrado en España, país de los gitanos, los toreros, los tuberculosos y los bandoleros. Si ello ocurre en Norteamérica, la Prensa británica hubiese echado sus campanas a vuelo y hubiese contribuido con la presencia de mister Bernard Shaw, que es el único inglés gracioso por la sencilla razón de que no ha nacido en Inglaterra.

ACADEMIA CABALLERO

Mecanografía, taquígrafía, cultura general, Contabilidad, Francés, Inglés, Corte, Dibujo y Pintura, Renta, Instituto Previsión, Auxiliares Hacienda, Telefónica.

CALLE SANTA BARBARA, 4 (Fuencarral, 57)



ISPANOAMERICA

Exposición del Libro Español en Río de Janeiro

CONSTA DE 3.000 EJEMPLARES Y ESTA INSTALADA EN EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL

RIO DE JANEIRO 27.—En el ministerio brasileño de Educación Nacional ha quedado inaugurada la Exposición del Libro Español, allí instalada, y en la que figuran tres mil ejemplares diferentes. A la inauguración asistieron el ministro de Educación Nacional, el embajador de España, miembros del Cuerpo diplomático, profesores, escritores y universitarios. Muchas de las personas que concurrieron a este acto pasaron seguidamente por la oficina de información para pedir duplicados de los libros expuestos.

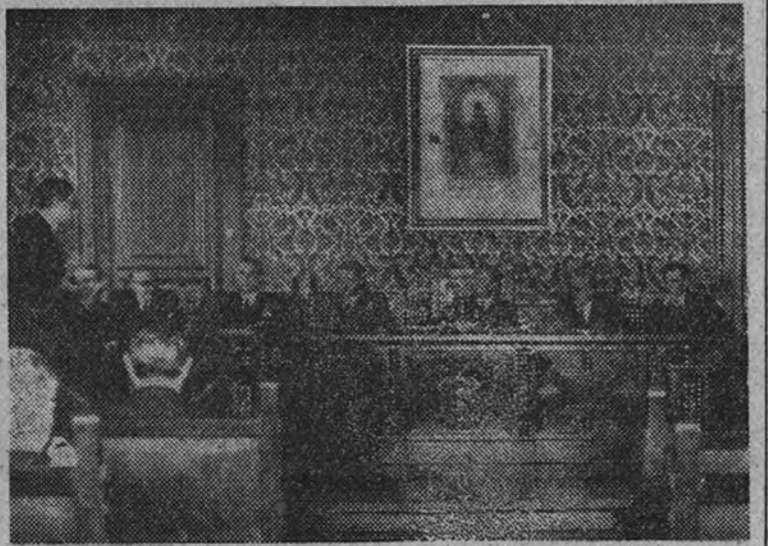
Después de la apertura de la Exposición, el jurista consulto señor Dantas, continuando el ciclo de conferencias cervantinas que se está desarrollando en esta capital, disertó acerca de «Cervantes y el espíritu occidental». (Efe.)



Puerta del Sol, 13, prales. Teléfono 214304 (Esquina a Montero)

Clausura de la Asamblea de Tribunales Tutelares de Menores

PRONUNCIO UN DISCURSO EL MINISTRO DE JUSTICIA, SEÑOR FERNANDEZ CUESTA



El Ministro de Justicia, Fernández Cuesta, preside el acto de clausura de la XI Asamblea General de Tribunales Tutelares de Menores (Foto Cifra.)

ZARAGOZA 26.—Hoy se ha celebrado la sesión de clausura de la XI Asamblea General de la Unión Nacional de los Tribunales Tutelares de Menores.

A las cinco de la tarde, en el Colegio Notarial, se celebró la solemne sesión de clausura de la Asamblea, bajo la presidencia del Ministro de Justicia, quien pronunció el siguiente discurso:

DISCURSO DEL SEÑOR FERNANDEZ CUESTA

Comenzó diciendo el Ministro que si siempre era un regalo venir a Zaragoza, la ciudad inmortal y del Pilar, ahora lo era mucho más cuando la visita tenía una finalidad como la presente. Subrayó el interés de estas asambleas de los Tribunales Tutelares, en las que se contrastan experiencias y opiniones. Afirmó que los Tribunales Tutelares de Menores no son organismos fríos, sino organismos de permanente inquietud espiritual y de constante afán de perfección. Son estos tiempos, duros, de subversión de valores, y por eso la labor de evitar los efectos de esas perturbaciones a los niños es obra humana y cristiana de mayor interés y alcance, labor que se traduce en frutos positivos.

Dijo después que como aportación del Estado a la tarea de los Tribunales, han sido creados nueve Tribunales nuevos este año y han sido abiertos diez establecimientos más. «Soy—dijo—un inmenso laboratorio social, del que cabe esperar las mejores enseñanzas y consecuencias. Al volver a vuestras provincias, id con la satisfacción de haber cumplido y con la seguridad de que habéis trabajado y trabajado todos por la paz, el trabajo y la justicia, y que seguiremos todos en guardia permanente en defensa de la independencia y de la personalidad de la Patria, lograda a través de años y de grandes sacrificios, frutos contra los cuales no podrán nada las maniobras políticas de viejo estilo ni los compadrazgos políticos de última hora».

ELECCIONES EN EL CENTRO GALLEGO DE BUENOS AIRES

BUENOS AIRES 27.—En el Centro Gallego de esta capital se han celebrado unas elecciones para designar las personas que ocuparán los puestos directivos. Ha resultado triunfante la candidatura de aquellos elementos de la colonia española que mayor adhesión muestran al Gobierno español. (Efe.)

LLAMAMIENTO DE GONZALEZ VIDEA

RIO DE JANEIRO 27.—En una entrevista celebrada por teléfono entre el Presidente González Videa y el periódico de la noche "El Globo", aquél hizo un llamamiento a los países americanos para que rompan sus relaciones con Rusia, declarando que los comunistas son Ejércitos, visibles e invisibles, que actúan en favor de una potencia extranjera. Videa agregó que en Bogotá se establecieron bases para la acción conjunta contra el comunismo. Al mismo tiempo anunció que mañana se presentará al Parlamento chileno una sensacional documentación sobre la actividad comunista en Chile. (Efe.)

EL PINTOR

Por Camilo José CELA

El pintor es un hombre más bien pequeño, casi calvo, con bigotes, de traje gris oscuro en todo tiempo y de recto sombrero de pelo alid por los meses del invierno. El pintor es natural de un pueblito de la serranía de Casoria, en la provincia de Jaén, de un pueblito que se llama Quesada y que duerme donde, con tierno y cantarina, ya bulidor y todavía niño, nace el Guadalquivir. El pintor tiene un vago aire campesino en la mirada, en el atuendo, en el ademán y en el parco decir: un gesto, remoto de campesino en tierra de sabrosos pastos y dulces olivares, y una imprecisa apariencia de hijodalgo añorante de pasados tiempos, o de santero de pábrres, o de torero de las viejas uertes, o de filósofo solitario, escéptico y burlón.

El pintor se llama Rafael Zabaleta. Desde su casa del campo, el pintor ve el mundo misterioso de la pintura por una ventana abierta, insospechadamente, sobre París; diríase de la ventana del pintor que es casi una ventana de «Las mil y una noches», una ventana mágica como el tapiz volador o como la lámpara de Aladino y, al mismo tiempo, una ventana clásica y noble como la vida, antigua como el pecado y abierta al puro vendaval de la montaña igual que el fruto maduro que espera su más lejano cielo, ya derribado al pie del árbol padre, dormido sobre el suelo ude, rrimo.

Por la ventana de Zabaleta, que es un poco el mismo mundo que nos ofrece, se oye conversar a veces, lejanamente, quién sabe si a Matías o a De Chirico, quién a Picasso o a Carrá, quién a los primitivos. Zabaleta, buen guardador de su propio orden, sapaz ordenador de su casa y de su ventana, nos deja escuchar, con los ojos dulcemente entornados, y dis-tante rruñán de la nacarada caracola marina con la que pinta el último recuerdo del último Zabaleta marineru, el hombre que, nauta de los cinco mares, ancló en la tierra un buen día, va y va para cuatro generaciones, en que, como predestinadamente, optó por la tierra firme e imaginó su casa y su ventana.

El pintor, a solas con su orbe, del que nadie nos podría decir si es un limbo bucólico o un purgatorio atormentado, la paleta a la mano te- quierda, el pincel en la diestra y toda una representación de lo que existe reflejada en sus ojos grises y profundos, pinta sin descanso y con la buena manera donde no se ven, aunque siempre se adviene, el orden y el concierto, y cuando reúne sus últimos metros cuadrados de pintura, que sobre Madrid, casi de puntillas, como con miedo a molestar, cuelga sus lienzos, se sienta en un sofá o en un pataco y espera. Rafael Zabaleta es un maestro en el difícil arte de esperar, en la fecunda audacia de la paciencia y de la seriedad con la sonrisa en los labios y en la cabeza una verdad difícil aunque bien sabida, una verdad honda y monda y livrada, recóndita y casi velada.

Este año, ¿cuántos van ya?, Rafael Zabaleta se ha trasladado a Madrid los diecisiete lienzos que representan, hoy por hoy, lo más granado de su obra, los diecisiete resultados de tantas horas trabajadas que ha colgado, como diecisiete mundos herméticos, como diecisiete astros o diecisiete corosones, en la Sala Erillo de al lado de la Zarzuela. En esta última pintura de Zabaleta—y librenos Dios de escarros críticos que ni nos van, ni sentimos, ni queremos ensayar—te apunta, ciertamente a la diámana misma de la pintura más eterna, hoy la más europea y ayer no más, la más española, aquella que echó raíces sobre la raza misma de nuestro suelo por un día arder o no violencia, arrasadora, mente y sin dejar títtere con cabeza. Rafael Zabaleta, que sabe muchas cosas, tampoco olvida que los tres vientos huracanados que enderzaron el flácido velamen de la pintura después de la revolución de la perspectiva del Gito, los tres eran españoles, y hemos aludido, como es fácil suponer, al Greco, a Goya y a Picasso.

El pintor ha tirado por el camino más difícil y menos trillado y ha ido a la pintura directamente, sin caer en las fáciles subterfugios de las horas de decadencia, la pintura aleccionadora—falsamente aleccionadora—donde lo anecdótico está antepuesto al alma o al espíritu mismo de la misma pintura. Rafael Zabaleta, cuando, al levantar su Exposición se vuelve a su casa de Quesada, a acomodarse a su ventana, podrá volver a mirar el mundo con los ojos más claros cada día.

COMPRO COLIN

O PIANO VERTICAL, DE BUENA MARCA, DIRECTAMENTE A PARTICULAR, PAGO ESPLENDIDAMENTE. OFERTAS AL TELEFONO 22524, DE 2 A 5 TARDE

NUEVA CONFEDERACION

Ha sido constituida la de entidades aseguradoras de previsión social

Ayer tuvo lugar en el Ministerio de Trabajo el acto de constitución de la Confederación Nacional de Montepíos, Mutualidades y Entidades Gestoras y Colaboradoras de Previsión Social, creada por el Ministerio de Trabajo, con el fin de representar a las entidades y de cooperación a los planes del Estado en esta importante materia de la previsión social.

El acto, que se celebró en el despacho del Ministro, fue presidido por el Subsecretario don Carlos Pinilla, que dirigió la palabra a los miembros de la Comisión directiva del organismo.

Después de justificar la ausencia de Ministro de Trabajo, por indisposición, explicó el alcance y las finalidades de la entidad que se constituía. Dijo, entre otras cosas:

«Consciente de la importancia que está actuando, dentro de su sencillez, me complazco al presidir, en nombre del señor Ministro, la iniciación de las actividades de un organismo que tanta trascendencia ha de tener en todos los supuestos para la vida de los Seguros Sociales de España. Y digo todos los supuestos, porque su actuación ha de demostrar claramente los perjuicios o ventajas, la eficacia o ineficacia que la colaboración de la iniciativa privada con el Estado puede llevar a los grandes sectores del mundo social.

Firmes en nuestras convicciones, entendemos de justicia y también de necesidad, aproximar a nuestros amigos todas aquellas entidades particulares que han demostrado, con la vocación por nuestras nobles inquietudes, el valor de una experiencia y la técnica de una preparación.

En esta Confederación la entidad colaboradora conserva su personalidad y autonomía y ve incrementada aquella al "concederle el carácter de miembro armónico en la marcha general del avance hacia un objetivo común».

Terminó dando posesión de sus cargos, en nombre del Ministro, y agradeciendo a todos la presencia y la colaboración que prestan a esta obra.

Banco de España

MADRID Extraviado resguardo de depósito número T. 964.045, de 7.100 pesetas nominales, en Interior 4 por 100, a favor de doña Mercedes Roura Peyroch, Carmen Pérez Pérez Estrada y Rosario Cabaler Chatrugh; indistintamente, se expedirá duplicado, según determinan los artículos 4.º y 41 del Reglamento de este Banco, salvo reclamación de tercero notificada a Establecimiento dentro del plazo de un mes, quedando éste exento de toda responsabilidad.

Madrid, 10 de octubre de 1947. El Secretario General (firmado), Alberto de Alcocer.

La Encomienda del Mérito Civil, a Guillén Salaya



Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha concedido al ilustre periodista, Subjefe del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, don Francisco Guillén Salaya, la Encomienda de la Orden del Mérito Civil.

Con esta condecoración se premia la labor política-social del notable escritor, que al frente del organismo sindical de la Prensa ha realizado una obra de suma interés para la clase periodística y para la regulación industrial y económica del problema papelero.

Guillén Salaya ha compartido con nosotros muchas horas en la labor diaria de ARriba. Por ello hacemos nuestra esta distinción, con la que se premian los méritos del ilustre escritor y periodista, que ha dedicado sus mayores afanes y desvelos al mejor servicio de España.

MARINOS ITALIANOS EN CANARIAS

“LOS ESPAÑOLES SON LOS GRANDES SEÑORES DE LA HOSPITALIDAD”

(CRONICA DE GARCIA SERRANO DESDE ROMA)

ROMA. (Crónica de nuestro corresponsal).—Después de pasar por el Atlántico a velas desplegadas, ha vuelto a Italia la nave escuela "América Vesputio". Tras de la guerra, el primer viaje de prácticas de sus guardias marinas abre un mundo de esperanzas a este pueblo que tanto ama su Flota. Tanto que prefiere verla re-construirse—en cierto modo—modesta y lentamente, a verla hundida por un gesto que muchos estiman hubiese sido el justo ante el escaso pago de la cobelligerancia (Estados Unidos, devolviéndole su parte del botín, ha tenido más vista que Inglaterra). El tema, la Flota, de su conducta pasada y de su porvenir, suscita siempre numerosos artículos, servicios especiales y comentarios encendidos, todos los cuales tienden a elogiar—de un modo u otro; esto es, a uno u otro lado de la barricada—las aventuras y desventuras de la Armada italiana. Pero lo que interesa a esta crónica es destacar el juicio que España ha merecido de los marinos de Italia y a los periodistas que les acompañaban.

«En Canarias—escribe el enviado especial del "Risorgimento"—los españoles no nos han olvidado ni de ayer ni de hoy, ni de Mussolini ni de Nenni; solamente nos han ofrecido la cordialidad de su carácter... Por donde quiera que hemos pasado la gente nos ha dicho "bentornati". Aquí, en otro tiempo—cuenta el corresponsal de "Italia Nuova"—el periódico que más calurosamente trata los temas de la Marina—venían naves italianas, nos decían, por ejemplo, "O muchos marineros de un crucero tuvieron aquí novias y después se han casado con ellas". Lo decían, así, por cortesía extremada, por deber de hospitalidad—porque los españoles son grandes señores—también en estas costas de la hospitalidad—, y nuestros marineros se hinchaban y se sentían satisfechos. En suma, lo que ha sucedido en Santa Cruz no podía suceder más que en España y con los españoles, de carácter amable, caballeresco, entusiasta». Por mi parte sé de un guardia marino que con toda seriedad le ha dicho a su madre: "Mi vida está decidida. Primero será almirante, después aceptaré mi jubilación y me iré a vivir a España. Aquello es un paraíso».

Bueno es que el mundo se vaya enterando de que nosotros—a pesar de tantas incompreensiones—somos los únicos en el derroche de esa tranquila cortesía. Y ya en vena de viaje, les dire

El senador norteamericano Brewer culpa a los comunistas

Dice que los accidentes aéreos y los incendios en los bosques son obra suya

WASHINGTON 27.—El pasadente de la Subcomisión senatorial de Aviación, Owen Brewster, ha indicado que, a su entender, los sabotajes comunistas son responsables del accidente ocurrido a un "DC-6" en el cañón de Bryce, donde hubo cincuenta muertos, y en parte, de los grandes incendios que han estallado en Nueva Inglaterra. Con la guerra de ideologías que está librándose son de esperar semejantes maniobras, dijo Brewster, que pidió a la Subcomisión el nombramiento de un investigador especial para examinar la cuestión del sabotaje. (Efe.)

INCENDIOS EN DIVERSOS BOSQUES

BOSTON.—Se han declarado varios incendios forestales, que han ocasionado en conjunto la muerte de veinte personas, daños por valor de 40 millones de dólares y han dejado sin hogar a más de siete mil personas.

De todos ellos el más importante ha sido el de Rochester (New Hampshire), en el que resultaron destruidas cincuenta viviendas. Aunque parecía que ya estaban dominados en algunos sectores, al arreciar el viento, han vuelto a crecer en intensidad. (Efe.)

CIENT DIRIGENTES DE LA INDUSTRIA SE REUNIRAN HOY EN LA CASA BLANCA

WASHINGTON 27.—Cerca de cien dirigentes de la industria, patronos y obreros, se reunirán hoy en la Casa Blanca, convocados por Stepmán, auxiliar del Presidente Truman, para celebrar una conferencia a puerta cerrada, en la que

destacados funcionarios del gobierno divulgarán por primera vez los planes concretos que sugiere el plan Marshall. Se espera que el secretario de Estado, general Marshall, hablen ante el grupo hasta es posible que Truman dirija un corto discurso. (Efe.)

NORTEAMERICANA CELEBRA EL DIA DE LA ARMADA

WASHINGTON 27.—Los Estados Unidos han celebrado hoy el día de la Armada. El Presidente Truman ha recordado que el mantenimiento de las fuerzas navales es esencial para la garantía de la paz. Afirmó que la responsabilidad de los Estados Unidos como potencia mundial impone la organización de una justa y adecuada, aunque simultáneamente deben mantenerse fuerzas necesarias para garantizar esa paz. (Efe.)

Castellano

JOYERO COMPRA DE ALHAJAS ORO, PLATA Y PLATINO. AVENIDA JOSE ANTONIO, 32. TELEFONO 214304

VIDA INTELECTUAL

Don Aurelio Miró Quesada, en la Cátedra "Ramón de Maeztu"



En la Cátedra "Ramón de Maeztu", de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, anoche una conferencia don Aurelio Miró Quesada, catedrático de Literatura Española en la Universidad de San Marcos y rector de las páginas literarias de "El Comercio" de Lima. Presidieron el acto el encargo de Negocios del Perú, señor Pizarro; el director general de Bellas Artes, marqués de Lora; el decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, señor Castiella, y el ilustre profesor peruano, director propietario de "El Comercio", don Aurelio Miró Quesada, padre del conferenciante.

El director del Instituto de Cultura Hispánica, señor Miró Quesada, presentó al conferenciante, cuya figura elogió como profesor, académico y periodista. El señor Miró Quesada dijo que el conferenciante es un brillante y valiente y el Perú, en un profundo estudio de todos los aspectos relacionados con la cultura, a través de las obras de Cervantes, Enumeró todas las obras de Cervantes, entre ellas las de los poetas peruanos de aquella época, principalmente de Esteban Garcés y Rodrigo Chaves, lo demuestra que Cervantes conoce a todos los poetas peruanos de aquella época.

Terminó afirmando que Garcés y Cervantes son los verdaderos maestros de la raza hispánica.

El ilustre conferenciante fue muy aplaudido.

SINDICATO PROVINCIAL DE LA PIEL

AVISO AL COMERCIO DE CALZADO

Con objeto de que tengan conocimiento todos los comerciantes de calzado que tributan por los impuestos de contribución número 73, se amplía el plazo de presentación de solicitudes para su parte en el sorteo de venta de calzado de "grupo nacional", hoy martes 28, a la una de la tarde, de aplazándose el sorteo hasta las seis horas de la tarde de día.

CABALLERO COÑAC