
Paisaje de alta montaña suiza, donde se instalan modernas defensas

SUIZA ESTA PREPARANDO MEDIOS FORMIDABLES PARA DEFENDER SU NEUTRALIDAD

(Véase de primera pág.)

Como podrá librarse combates con una minuciosidad que, por ejemplo, las fortalezas de montaña, que disponen de "comandos" permitiendo, contra un ataque que asalta con el lanzamiento de bombas, rechazar éste sobre el enemigo. Este ejército puede, por lo tanto, rechazar el ataque por lo menos durante un tiempo, para contraatacar después de haberse reorganizado.

Este sistema de fortificación, que no necesita ya de la guerra de trincheras, sino de la guerra de movimiento, es el resultado de la evolución de la guerra moderna. Suiza acaba de comenzar una gran obra de reedificación de sus defensas, que en ocho años e involucran un presupuesto de 1.500 millones de francos suizos.

Para contestar es preciso saber cómo se desenvuelve la neutralidad suiza en paz y en guerra. Los alpinistas bien entrenados que escalan el Monte Cervino pueden, en un claro día de octubre, percibir a simple vista, por un lado, la catedral de Milán, la catedral de Génova y hasta el litoral adriático; por el otro lado, las flechas de las catedrales de Estrasburgo y de Basilea, eslabones de un estado intermedio, soñado por Carlos el Temerario, y avanzadas de una Lotaringia química que abarcara Venecia y Amsterdam.

¿Aconseja el Estado Mayor suizo a los Estados Unidos que se preparen para una guerra de movimiento? En todo caso se precisa un buen mapa aéreo para convencerse de una verdad primordial de la geopolítica: en caso de conflicto, si América quiere poner pie en Europa, tiene que aferrarse a los Alpes.

Por cierto, los dos eventuales adversarios pueden en la primera fase de una larga contienda tener interés en que Suiza quede como un islote neutral. Pero toda batalla de Occidente tiene lógicamente que tender al momento en que América quiera poder utilizar el "reducto" suizo, sea como claustro de refugio, o bien, como paracaídas, para preparar a cualquier eventualidad futura, estableciendo desde ahora en Europa la frontera militar más avanzada posible, a fin de que no quede sino el espacio alemán, que es demasiado abierto para maniobras, ya que es más difícil de limpiar el acceso desde el mar del Norte que ocupar el Mediterráneo.

UN «REDUCTO» FRANCÉS

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

Si mañana Suiza se viese obligada a elegir entre dos ejércitos rivales, podría ser menos hostil al uno que al otro.

Si Suiza, portaviones del mundo, desea que puedan aterrizar tropas amigas y plataforma para artillería teleccionada, es una gran tentación.

Los norteamericanos, que durante la guerra mantuvieron en Berna una impresionante misión militar, están alerta, irán más lejos, procurando obtener que Suiza les sirva de ciudadela avanzada.

Para contestar es preciso saber cómo se desenvuelve la neutralidad suiza en paz y en guerra.

Los alpinistas bien entrenados que escalan el Monte Cervino pueden, en un claro día de octubre, percibir a simple vista, por un lado, la catedral de Milán, la catedral de Génova y hasta el litoral adriático; por el otro lado, las flechas de las catedrales de Estrasburgo y de Basilea, eslabones de un estado intermedio, soñado por Carlos el Temerario, y avanzadas de una Lotaringia química que abarcara Venecia y Amsterdam.

¿Aconseja el Estado Mayor suizo a los Estados Unidos que se preparen para una guerra de movimiento? En todo caso se precisa un buen mapa aéreo para convencerse de una verdad primordial de la geopolítica: en caso de conflicto, si América quiere poner pie en Europa, tiene que aferrarse a los Alpes.

Por cierto, los dos eventuales adversarios pueden en la primera fase de una larga contienda tener interés en que Suiza quede como un islote neutral. Pero toda batalla de Occidente tiene lógicamente que tender al momento en que América quiera poder utilizar el "reducto" suizo, sea como claustro de refugio, o bien, como paracaídas, para preparar a cualquier eventualidad futura, estableciendo desde ahora en Europa la frontera militar más avanzada posible, a fin de que no quede sino el espacio alemán, que es demasiado abierto para maniobras, ya que es más difícil de limpiar el acceso desde el mar del Norte que ocupar el Mediterráneo.

UN «REDUCTO» FRANCÉS

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...



El Alto Estado Mayor suizo

trategas debe empujar a los Estados Unidos...

Los alpinistas bien entrenados que escalan el Monte Cervino pueden, en un claro día de octubre, percibir a simple vista, por un lado, la catedral de Milán, la catedral de Génova y hasta el litoral adriático; por el otro lado, las flechas de las catedrales de Estrasburgo y de Basilea, eslabones de un estado intermedio, soñado por Carlos el Temerario, y avanzadas de una Lotaringia química que abarcara Venecia y Amsterdam.

¿Aconseja el Estado Mayor suizo a los Estados Unidos que se preparen para una guerra de movimiento? En todo caso se precisa un buen mapa aéreo para convencerse de una verdad primordial de la geopolítica: en caso de conflicto, si América quiere poner pie en Europa, tiene que aferrarse a los Alpes.

Por cierto, los dos eventuales adversarios pueden en la primera fase de una larga contienda tener interés en que Suiza quede como un islote neutral. Pero toda batalla de Occidente tiene lógicamente que tender al momento en que América quiera poder utilizar el "reducto" suizo, sea como claustro de refugio, o bien, como paracaídas, para preparar a cualquier eventualidad futura, estableciendo desde ahora en Europa la frontera militar más avanzada posible, a fin de que no quede sino el espacio alemán, que es demasiado abierto para maniobras, ya que es más difícil de limpiar el acceso desde el mar del Norte que ocupar el Mediterráneo.

UN «REDUCTO» FRANCÉS

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

Los alpinistas bien entrenados que escalan el Monte Cervino pueden, en un claro día de octubre, percibir a simple vista, por un lado, la catedral de Milán, la catedral de Génova y hasta el litoral adriático; por el otro lado, las flechas de las catedrales de Estrasburgo y de Basilea, eslabones de un estado intermedio, soñado por Carlos el Temerario, y avanzadas de una Lotaringia química que abarcara Venecia y Amsterdam.

¿Aconseja el Estado Mayor suizo a los Estados Unidos que se preparen para una guerra de movimiento? En todo caso se precisa un buen mapa aéreo para convencerse de una verdad primordial de la geopolítica: en caso de conflicto, si América quiere poner pie en Europa, tiene que aferrarse a los Alpes.

Por cierto, los dos eventuales adversarios pueden en la primera fase de una larga contienda tener interés en que Suiza quede como un islote neutral. Pero toda batalla de Occidente tiene lógicamente que tender al momento en que América quiera poder utilizar el "reducto" suizo, sea como claustro de refugio, o bien, como paracaídas, para preparar a cualquier eventualidad futura, estableciendo desde ahora en Europa la frontera militar más avanzada posible, a fin de que no quede sino el espacio alemán, que es demasiado abierto para maniobras, ya que es más difícil de limpiar el acceso desde el mar del Norte que ocupar el Mediterráneo.

UN «REDUCTO» FRANCÉS

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

La lógica inhumana de los Estados Unidos...

Despedida de Frank Breese, periodista de United Press

En un ambiente cordialísimo transcurre ayer en el Ritz la comida que el gran periodista de la United Press Ralph Forte, daba en honor de su compañero Breese, que sale de España a emprender otras misiones profesionales. Toda la simpatía de Forte y de su camarada dieron a la reunión un tono alegre y de buen humor, en el que cada comensal fué donosamente emplazado para que pronunciase unas palabras. El discurso de Forte fué una brillante y emocionante pieza oratoria, llena de intimidad, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

Habló por último el director general de Prensa, señor Cerro. "España—dijo—no teme, antes bien, desea vivamente la verdad, y por esta razón no pone a los correspondientes el menor obstáculo para el ejercicio de su misión informativa. Somos un pueblo de vieja historia y gloriosa cultura, con propia conciencia de su propia personalidad y con muy escasa, en la que proclamó su amor a España, y su brinde por un mañana Nuevo York-Madrid. Frank Breese, por su parte, aludió a que su venida a España había tenido, desde el punto de vista profesional, un carácter provisional, y que provisional era también su marcha.

A reunión tan agradable asistieron, junto al señor Cerro Corrochano, el agregado de Prensa de los Estados Unidos, señor Allou; el de la Embajada británica, señor Fitzgerald; los directores de "A B C", señor Pastor; "Madrid", señor Pujol; "Informaciones", don Víctor de la Serna; "Marca", señor Casanova, y ARRIBA, señor Echarrri. El director de la agencia Efe, señor Gómez Aparicio; el conserje de la Editorial Católica, don Francisco de Luis, y los señores Poveda, Urrutia (don Víctor), Marañón, Aznar y Rodríguez de Rivas.

Homenaje al Gobernador Civil de Cádiz

Le fué tributado por los Delegados Comarcales del Frente de Juventudes

CADIZ 8.—Se ha celebrado en el salón de actos del Ayuntamiento la clausura del primer Consejo Provincial de Delegados Comarcales del Frente de Juventudes. Este acto, al que han asistido todas las jerarquías del Movimiento, tanto de la capital como de la provincia, ha sido al mismo tiempo de homenaje al Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, Carlos María Rodríguez de Valcárcel, con motivo de cumplirse mañana el primer aniversario de su posesión del Gobierno Civil y de la Jefatura Provincial. Presidieron el Gobernador Civil, el Alcalde, Subjefe Provincial del Movimiento y Jefe Provincial del Frente de Juventudes, (Cifra).

Labor cultural del Ayuntamiento

Recreos para chicos y grandes.—El teatro de marionetas del Retiro, que hoy se inaugura, visto por dentro

El Ayuntamiento de Madrid, a través de su Comisión de Cultura y, más concretamente, del delegado de Recreos y Festejos, don Joaquín Aguilera, ha emprendido la noble tarea de proporcionar a los niños un motivo de divertimento con un recreo, instructivo que cumple los fines de "deleitar aprovechando". Para ello, después de una larga lucha, con dificultades materiales, que ha logrado vencer, ha construido, y hoy se inaugura en la zona de Recreos, un modernísimo y bien instalado teatro de marionetas.

Ya dimos cuenta en el momento oportuno de cómo nació la idea y de su proceso y desarrollo. El éxito más halagador lo ha coronado, y hoy, a las once y media de la mañana, será la función inaugural. Con este motivo queremos aquí dar a conocer lo que es un teatro de marionetas "por dentro", por creer que tiene un indudable interés artístico y una actualidad palpante, al mismo tiempo que con ello rendimos nuestro homenaje al Ayuntamiento de Madrid por tan feliz iniciativa.

EL ARTISTA

La explotación fué adjudicada, por concurso, al gran marionetista Natalio Rodríguez "Talo", a quien abordamos para que nos explique los secretos del teatro de marionetas.

—Primero queríamos saber cómo nació en usted la idea de consagrar su vida a esta empresa.

—La importancia cultural—nos dice—que este teatro puede tener para la juventud me hizo pensar que dedicar mi vida a esta idea era interesante y digno de acometerse. El teatro español, si quiere ser completo en relación con el de otros países, tiene que tener también esta importante faceta. Las marionetas están clasificadas en la línea de la ópera y del ballet. No importa que sean representaciones callejeras en muchos casos; también la guitarra descendiendo con frecuencia a las tabernas, y en manos de Sevillanos o salines de la Maza es sublime. Las posibilidades de las marionetas las elevan a la categoría artística que tienen.

En el extranjero se cultivaba este teatro con gran interés. Por mi parte, yo lo cultivo hace muchos años en España, y pertenecí a una Sociedad marionetista internacional que actúa en Nueva York, encaminada a fomentar este arte y a marcar orientaciones y directrices. Publica una revista anual gráfica y boletines mensuales.

POSIBILIDADES DE LAS MARIONETAS

De hecho, las representaciones marionetísticas se efectúan ya con éxito por televisión. Las pruebas de la B. B. C. de Londres son la mejor demostración. También se aplican al cine, a obtener efectos especiales en determinadas obras teatrales, en escenarios intrínsecos, a grandes revistas espectaculares, etc.

PALACIO de la PRENSA

A LLENOS DIARIOS
Y
ANTE LA ADMIRACION DE PUBLICO Y CRITICA, ENTRA EN 2.ª SEMANA TRIUNFAL

2 HORAS Y MEDIA PARA VER...

ESTIRPE DE DRAGON
LA SUPERPRODUCCION INMORTAL DE METRO-GOLDWYN-MAYER.

Katharine HEPBURN * TURHAN BEY
WALTER HUSTON AKIM TAMIROFF

DIRECTORES: JACK CONWAY HAROLD S. BOGQUET

POR VEZ PRIMERA EN LA HISTORIA DEL CINE HAN SIDO NECESARIOS 2 DIRECTORES PARA REALIZAR ESTA MARAVILLA CINEMATOGRAFICA.

ESTIRPE DE DRAGON
EL DRAMA DE UN GRAN PUEBLO!

IMPORTANTISIMO
En beneficio de todos, la Empresa reparte al público la película en localidades con anticipación, para ver completa la película. Se despiden las localidades con tres días de anticipación, sin recargo, en contaduría.



Cicosa presenta al nuevo galán cantante mejicano Pedro Infante en su película 'Viva mi Desgracia', mañana lunes, en el cine Progreso.

Farmacias de guardia durante el día de hoy

Paseo de las Delicias, 42; Lavapiés, 66; General Castaños, 16; Goya, 12; Lista, 49; Lagasca, 126; Prím, 13; Alcalá, 121; calle de Recoletos, 19; Serrano, 74; Francisco Silveira, 56; Alcalá, 173; López de Hoyos, 131; Embajadores, 18; Toledo, 129; Embajadores, 104; Mariblanca, 21; Tabernillas, número 19; Cava Baja, 5; Paseo de Extremadura, 111; Ventura Rodríguez, 13; Mayor, 44; Marques de Urquijo, 27; Bravo Murillo, 153; Gállego, 69; Cañillas, 2; Andrés Bello, 13; glosita de Quevedo, 6; Reina Victoria, 20; avenida de José Antonio, 26; Veneras, 4; Botoneras, 7; Preciados, 14; Pío, número 9; Hortaleza, 94; Fuencarral, 83; Sandoval, 4; García Morato, 72; Luchana, número 14; Zurbano, 54; Ponzano, 44; Hernani, 30; Raimundo Fernández Villaverde, número 46; Atocha, 25; Narváez, 3; Alcalá, 172; Ibiza, 6; Santa Isabel, 7; Echegaray, número 21; Atocha, 114, y carretera de Vicálvaro, 2.

El mejor regalo para sus hijas, el que más les instruye y divierte, es la revista "BAZAR", dedicada a las niñas.

El número 6 acaba de aparecer. De venta en todos los quioscos.

Las Campanas de Sta. María

DIRECTOR: LEO M. CAREY

INGRID BERGMAN
BING CROSBY

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES PRIMER PLANO



Mañana lunes la pantalla del aristocrático cine del Callao se reviste de gala para ofrecer al gran público de Madrid la magnífica producción Paramount, distribuida por Mercurio, titulada «Cinco tumbas al Cairo», donde vemos por primera vez al general Montgomery y al mariscal Rommel doblado por auténticas estrellas del cine. El primero, por el notable actor, autor y director británico Miles Mander, cuyo parecido físico con el célebre Monty es realmente extraordinario. El mariscal Rommel ha sido encarnado magistralmente por el famoso actor alemán Erlo von Stroheim.

La trama apasionante de este film está basada en la célebre batalla del desierto del norte de África. En su reparto figuran los ases del cine: Anne Baxter, el famosísimo Franchot Tone y el no menos célebre Akim Tamiroff.

AMADEO NAZZARI

Cuando los Angeles duermen
DIRECCION: RICARDO GASCÓN

CLARA CALAMAI * MONTES * EUGENIA MORGAN
SEGUN LA NOVELA DE CECILIO BENITEZ DE CASTRO



En el Imperial continúa el éxito de «El último mohicano». Este film de aventuras, distribuido por Cepesa, está interpretado en sus principales papeles por Randolph Scott, Binnie Barnes, Henry Wilcoxon y Bruce Cabot.

MANANA LUNES, «VIVA MI DESGRACIA», EN EL PROGRESO

El cine Progreso ofrecerá mañana lunes el estreno, presentado por Cicosa, de la más divertida historietita que ha producido el cine mejicano. Movida, alegre, sentimental a ratos, es el mejor remedio contra las preocupaciones diarias. Con ella debuta ante el público madrileño la nueva revelación del cine americano, Pedro Infante, que, pleno de facultades y de una voz melodiosa y grata, es el verdadero rival de Jorge Negrete, y que pronto ha de ser el nuevo ídolo madrileño.

El gran realizador mejicano Roberto Rodríguez ha hecho una gran película, tolerada para menores, y que es el mejor recreo para los niños y la más sana distracción para los mayores.

«Viva mi desgracia» ofrece también los alicientes de estas interpretadas por la bella estrella ateca María Antonieta Pons, la famosa y graciosa Dolores Camarillo (Pita) y el famosísimo también «Trio Calaveras».

El popular cine Progreso ha de verse lleno desde el lunes con la exhibición de esta interesantísima cinta.

PRIMER PLANO

LA PRIMERA REVISTA ESPAÑOLA DE CINE ES PRIMER PLANO

AVENIDA 2.ª SEMANA

Susan HAYWARD

Una MUJER DESTRUIDA
DIRECTOR: STUART HEISLER

LEE BOWMAN * MARSHA HUNT

NO JUZQUE SU CASO SIN ESTUDIAR LAS CAUSAS DE SU DESVIO

¡OBSESIONADA... POR UNOS DESEOS QUE NI SIQUERA SU AMOR PODIA ENCADENAR!



EN EL IMPERIAL, SEGUNDA SEMANA DE «EL ULTIMO MOHICANO»

Conforme se esperaba, ha conseguido un rotundo triunfo «El último mohicano», superproducción Cepesa, de la United Artists, que mañana entra en su segunda semana de exhibición, a local lleno, en el cine Imperial.

«El último mohicano», película de audacias y aventuras, fiel reflejo de la narración de J. F. Cooper, subyugará a todos los públicos del mundo. La mejor propaganda de este sugestivo y extraordinario film la hacen los miles de espectadores que a diario acuden al cine Imperial.

Como ya saben, nuestros lectores, «El último mohicano» está interpretada por Randolph Scott, Henry Wilcoxon, Binnie Barnes, Bruce Cabot y Heath Ledger. «El último mohicano» ha sido declarada tolerada para menores.

Callao

MAÑANA LUNES, ESTRENO

FRANCHOT TONE
ANNE BAXTER
ERICH VON STROHEIM
(COMO-MARISCAL ROMMEL)
AKIM TAMIROFF

CINCO TUMBAS AL CAIRO

DIRECTOR: BILLY WILDER

¿Cuál era el gran secreto que poseía el Mariscal Rommel para conquistar el continente africano?

TOLERADA MENORES



Susan Hayward, la admirable intérprete de «Una mujer destruida», de la Universal. El éxito de este film alcanza su segunda semana en la pantalla del elegante cine Avenida.

EN EL AVENIDA, EXITO EXTRAORDINARIO DE UNA «MUJER DESTRUIDA»

Entra en su segunda semana de proyección la magnífica película Universal «Una mujer destruida». Esta película, dirigida por Heisler, maravillosamente interpretada por Susan Hayward, describe los abismos mentales en que se hunde la mujer cuando busca consuelo en el alcohol para olvidar el abandono en que la tiene su esposo. Con tema tan profundamente humano, la película apasiona al espectador desde la primera escena al último fotograma.

El gran público aficionado al séptimo arte sabe avalar con su presencia la sala del Avenida, local que con esta película ha alcanzado uno de los más sensacionales éxitos de la actual temporada.



Uno de los mayores éxitos cómicos se registra actualmente en el Capitol con las exhibiciones de «El huevo y yo», deliciosa creación de Claudette Colbert y Fred MacMurray.

PAZ y CALATRAVAS

LUNES PROXIMO

PAOLA BARBARA
MANUEL LUNA
JOSE NIETO
JORGE MISTRAL

La nao capitana

RAFAEL RODRIGO * RAFAEL CALVO
LOLITA VALCABE * JESUS TORRESILLAS
EUGENIA MORGAN * JOSE MARIA LARI
MANUEL DICENTA * VICENTE FLORIAN REY

Además, ESTRENO de los mejores documentales de **MANOLETE** y otros famosos toreros en Méjico

SEGUNDA SEMANA DE «ESTIRPE DE DRAGON», EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Ha alcanzado su segunda semana triunfal esta maravillosa joya de la Metro en la pantalla de la Prensa.

He aquí algunos comentarios de la crítica madrileña.

«Ya»: «Estirpe de dragon» es una gran producción del cine americano. Grande por sus intenciones y grande por el sentido material de su longitud.

ARRIBA: «Dos horas y media de proyección no cansan ni fatigan, porque en este caso la acción está muy bien llevada. «Estirpe de dragon» sigue una línea recta, muy estimable desde el punto de vista de la realización, como desde el otro, más importante, de la idea».

«Madrid»: «La moderna China se presenta con fieles pinceladas en un cuadro de vigorosos matices de inefable efecto».

«Pueblos»: «Pese a lo extenso de la pieza americana — dos horas veinte minutos —, no cansa ni aburre en ningún instante. La fotografía es espléndida y los caracteres quedaron dibujados a la perfección».

«Marca»: «El espectáculo íntimo, y familiar está logrado con una técnica admirable en la realización».

«El Alcázar»: «La perfección de medios del cine norteamericano se ha puesto en juego para retratarlos con artística naturalidad la lucha del pueblo chino».

«Informaciones»: «Se ha logrado una película perfecta cinematográficamente».

Progreso

MAÑANA LUNES
RIGUROSO ESTRENO

Pedro INFANTE
Y MARIA ANTONIETA PONS

VIVA MI DESGRACIA

DIRECTOR: ROBERTO RODRIGUEZ

UNA PELICULA MEJICANA CON FUERTE AMBIENTE FOLKLORICO
CANCIONES, ACCION Y GRACIA A RAUDALES

ACTUACION ESPECIAL DEL TRIO CALAVERAS
SI NO SE DIVIERTEN EN ESTA PELICULA NO CONSULTE AL MEDICO
USTED NO TIENE REMEDIO
TOLERADA MENORES

GISEAT, -Arenal



«La nao capitana» se reestrena mañana lunes en los cines Paz y Calatravas. Reproducimos un fotograma de esta excepcional producción Suevia Films (Cesáreo González), de la que son protagonistas Paola Bárbara y Manuel Luna.

SEGUNDA SEMANA DE «ESTIRPE DE DRAGON», EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Ha alcanzado su segunda semana triunfal esta maravillosa joya de la Metro en la pantalla de la Prensa.

He aquí algunos comentarios de la crítica madrileña.

«Ya»: «Estirpe de dragon» es una gran producción del cine americano. Grande por sus intenciones y grande por el sentido material de su longitud.

ARRIBA: «Dos horas y media de proyección no cansan ni fatigan, porque en este caso la acción está muy bien llevada. «Estirpe de dragon» sigue una línea recta, muy estimable desde el punto de vista de la realización, como desde el otro, más importante, de la idea».

«Madrid»: «La moderna China se presenta con fieles pinceladas en un cuadro de vigorosos matices de inefable efecto».

«Pueblos»: «Pese a lo extenso de la pieza americana — dos horas veinte minutos —, no cansa ni aburre en ningún instante. La fotografía es espléndida y los caracteres quedaron dibujados a la perfección».

«Marca»: «El espectáculo íntimo, y familiar está logrado con una técnica admirable en la realización».

«El Alcázar»: «La perfección de medios del cine norteamericano se ha puesto en juego para retratarlos con artística naturalidad la lucha del pueblo chino».

«Informaciones»: «Se ha logrado una película perfecta cinematográficamente».

Imperia

2.ª SEMANA

EXITO APOTEOSICO

EL ULTIMO MOHICANO

DIRECTOR: GEORGE A. HENRI

Una epopeya histórica con más emocionantes aventuras y luchas entre indios bravos mohicanos

TOLERADA MENORES



Gina Montes, intérprete de «Cuando los Angeles duermen», en su película por Pecsia Films y dirigida por Ricardo Gascón.

MANOLETE

Silvio Pérez, Armida, Solís, Luis Procuna, Luis Vázquez, Pepa Mena, Vázquez y Llorente, en su película por Pecsia Films y dirigida por Ricardo Gascón.

MEJICO

UN ESTRENO SENSACIONAL

MAÑANA LUNES EN PAZ y CALATRAVAS

Roberto R. Ozores, el atleta más completo y discutido de España

Sus éxitos regionales no hacían presumir fuese campeón y recordman de decatlon

El gallego Roberto R. de Ozares, nuevo campeón nacional de decatón y al propio tiempo púlsmarquista de España, es, sin duda alguna, el atleta más discutido de nuestro país. Sus diversas actuaciones en competiciones nacionales, precedidas siempre de felices augurios para el mismo, pasaron inadvertidas, perdiéndose en la clasificación y no logrando nunca, fuera de su ámbito regional, confirmar las marcas que allí lo graba.

Mas este año, en que, de propósito, quisimos ignorar su participación en el Campeonato de España de decatón, Roberto se ha alzado con el sexto y la décima, y pasa al primer plano nacional, al confirmar ante sus

Roberto, después de sus esporádicos y desconcertantes éxitos, ha cuidado su preparación para el decatlon con tanto de maestro. Su premio ha sido el título y el récord

ción destacada, mas sin llegar al primer lugar, y que le ha valido proclamarse ganador, ante la irregularidad de sus contrarios, que, de ser vencedores en alguna prueba, descendían notablemente en otras.

Sus marcas parciales por pruebas fueron: 100 metros, 11,8 segundos (640 puntos); 400 metros, 6,03 m. (563 puntos); 800 metros, 6,03 m. (578); altura, 1,55 m. (512); 400 m. lisos, 67,3 s. (530); 110 metros vallas, 17,1 s. (607); 200 m. 28,13 s. (394). **Actas**, 2,70

que el cuarto hombre, el levantista Márcio, que totalizó 4.816 puntos.

MANU RADO

COCHES NIÑO Practicas parque
YUST. José Antonio, 71. Fábrica

EDICTO

El Juez de Primera Instancia accidental del partido de Arenas

metros (897); jalalina, 44.51 me-
tros (490); y 1,500 m. lisos, 4 mi-
nutos, 47.4 s. (492).

El segundo clasificado, José
Luis Adarraga, dio la impresión
de hallarse falta de preparación;
su pulso, al salir, era de 160 por
minuto, aparentemente mejorado, la-
stima que haya desaprovechado

la ocasión de lograr una alta puntuación, como cabía esperar de sus espléndidas condiciones. El campeón catalán, C. Salom.

XX

que Empresas y patronos están obligados a solicitar de la Oficina. Plaza Cortes, 4. Tardes. na, 9, entresuelo derecha.

!!!OCASIONES!!!

Traspaso elegante
café-bar Argüelles,
espléndida instala-
ción, magnífica vi-
vienda, calefacción,
baño empotrado, si-
tio inmejorable por-
tales.

En consecuencia, toda inserción de anuncio en esta Sección

está condicionada a la
previa autorización de
la ciudad Oficina de
Colocación (avenda
José Antonio, 32, edi-
ficio Madrid-Paris).

OFERTAS
NECESITANSE seño-
ritas distinguidas
sepan bailar. Aca-
demia Miky. Car-
men. 25. (7466.)

Transportes

SERVICIO camión a Lérda, Pamplona, Barcelona, Zaragoza, San Sebastián.

Burgos, Vitoria, Bilbao. Transportes España, Teléfono 247333.

DISPONGO camiones transporte carretera.

responsabilizada solvencia de Exclusivas Ramiro, Plaza Cortes, 4, Tardes.

!!! PELUQUEROS !!!
Lujosísima peluquería, preciosos servicios, preciosos quíbulos. Teléfono 260458.

PARA ANUNCIARSE
ARRIBA llamen 229627.

Traspasos
GUION. Traspasos rápidos comerciales, industriales, todas

clase y precios.
Ventura Vega. 15.
218684.

!!!BARES!!! Café-bar
rio Saamancá,
160,000. Céntrica bo-
leto. 1. Centro, por

Via, baratísimo al-
quiler, \$5,000. Ramí-
ro. Plaza Cortes, 4.
Tardes.

!!!ATENCION!!!
Espléndidos estable-
cimientos a escala

LA LEGISLACION
VIGENTE, A MA-
YOR PRECIO DEL
80 % DEL SEÑALA-
DO EN LA TASA.

Atocha, Serrano, Hortaleza, San Bernardo, San Jerónimo, Mayor, diversas calles céntricas o mercadales, desde

tada, 125.000; Acreditadísimo Bar céntrico, 275.000. Espléndido Café-bar Argüelles, a mplos locales, lujosamente

instalado, moderní-
sima vivienda, con-
fort, 150.000, autén-
tica ocasión. Urge.
Ramiro. Plaza Cor-
te, 4. Tardes.

¡¡ATENCIÓN!!

gustos, tres nuevos,
precio 110.000 pesetas.
Luchana, 9, en-
tresuelo derecha.

¡¡COMERCIANTES!!
Para traspasar
vuestros negocios

Linolea, alfom-
bras, esteray cue-
rras artificiales. Se-
rra Fuentes.

Céntrico local,
200.000. Amplio lo-
cal, tres huecos, ca-
lle Mayor, 250.000.
Comercialísima tien-
da Alcañá, 225.000.

Perfumería céntrica, 150.000. Enorme local céntrico, propio exposición, 250.000. Modesta perfumería mercadería, 70.000. Extensa, surtido, ver-
des.
¡GRAN INVERSION!
Traspaso bodega, siete huecos, venta diaria 3.000 pesetas. Precio 450.000 pesetas. Informes: Lu-

chana, 9, entresuelo de derecha.

¡COMERCIA N T E S!
Lujoso local Gra. Vía. Precio 400,000. Informarán: Lucha-

MESAS orícinas, precios fábrica, Dura-
mas, Almirante, 16.

T R A N S F O R M A D O -
res (Cooke), Huer-
tes 40, Teléfo-

!!!INDUSTRIALES!!!
Vendose int-resanti-
sima fábrica abonos
generales, inmejora-
blemente situada,
enorme superficie,
en el Valle de...

a) amplios diversos edificios, 1,000.000, Raperimentados establecimientos. Luchabao, esquina a Luachana,

