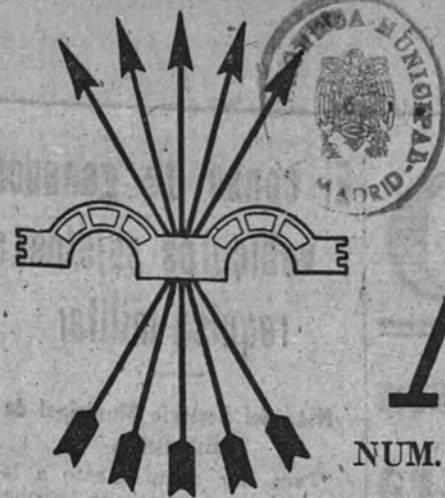


Maestro de periodistas e ilustre director del diario "Madrid", que hoy celebrará en la Asociación de la Prensa, en un acto de cordialidad y afecto, las insignias de la Gran Cruz del Mérito Civil. Esta preciada condecoración concedida por el Caudillo al gran periodista español viene a premiar una larga, continua y patriótica labor desde las columnas de la Prensa, y especialmente desde la dirección del gran diario madrileño de la tarde.



# Arriba

NUM. 2.681.—II EPOCA.—MADRID, MARTES 11 DE NOVIEMBRE DE 1947

## SERVICIO METEOROLOGICO

TIEMPO PROBABLE.—No se esperan cambios importantes ni en el estado del cielo ni en el del mar.

Ha continuado el buen tiempo en toda España. TEMPERATURAS, EXTREMAS DE MADRID.—Máxima: 16,5 grados a las 13,10 horas. Mínima: 4,3 grados a las 7,40 horas.

PRESION DE MADRID A LAS 18 HORAS: 711.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 50 CTS.

### EDITORIAL

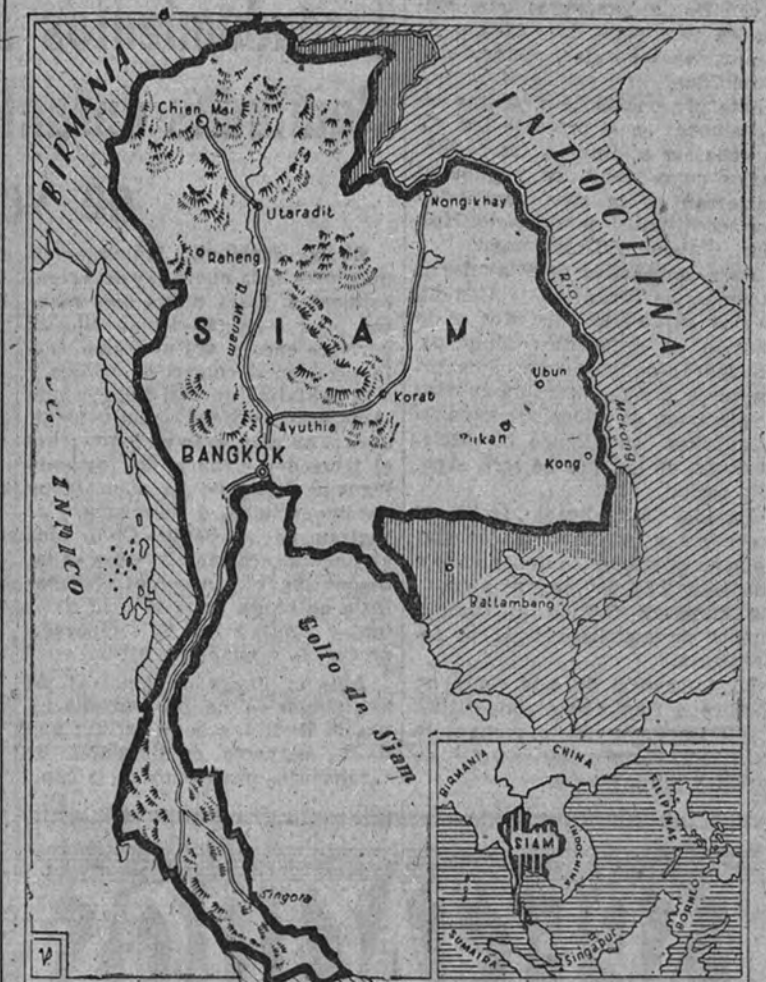
#### AYUDAS provisionales

Desde alguna, el teniente internacional se mueve y precisa por instantes. En las palabras, las acusaciones y hasta las calumnias más congruentes. El general Marshall reveló en sus soluciones, al ser en su intencionalidad, de la muy vigorosa de as-... El ilustre padrino de... se ha creído en el de-... U. S. impide el hallazgo... fórmula definitiva de... entre los pueblos. Sería... afirmaciones como si se... una novedad in-... pero no nega-... tanto el orador co-... que se pro-... el general Marshall... Comisión de Asuntos Ex-... no estaban ha-... ideas tan concre-... el mundo... de sus errores. Ha-... de ciertas... optimistas que... doctrinarios... en considerar a los... como una grey sínco-... de la ayuda econó-... de un "glo-... metido a... hasta el instante... mismo, en que se en-... compungidamente to-... de los desastres, ha co-... mucha sangre por los... de Europa.

## Golpe de Estado en Siam

Lo ha llevado a cabo el mariscal Songkram, que en 1942 declaró la guerra a los aliados

Preside el nuevo Gobierno el firmante de la paz con los anglosajones



Tailandia, Siam o el País de los Hombres Libres, que de todas estas maneras se viene llamando, no quiere pasar inadvertido en el tremendo barullo del mundo, que vivimos. En 1940 los japoneses lanzaron a los cuatro vientos un Libro Blanco exponiendo sus viejas reivindicaciones sobre la vecina Indochina. Poco después, en el otoño del mismo año, doscientos aviones, un regular número de buques y lo más florido del Ejército se batieron contra las fuerzas de Indochina, desamparadas ya de la metrópoli vencida. El japonés victorioso entonces, media en la disputa, preside la firma de un tratado indochino-japonés y traspasa a Tailandia 69.420 kilómetros cuadrados de territorio fronterizo. Encajada Tailandia en la órbita nipona, declara más tarde la guerra a los aliados. Es una buena base de operaciones, y partiendo de ella las fuerzas niponas se adentran en Birmania y encuentran fácil camino para acoger a Singapur, que cae fatalmente. Vueltas las tornas, Tailandia aparece como uno más entre los países vencidos. El primer tratado de paz se firma, precisamente, entre Siam y la Gran Bretaña, que conserva allí su vieja influencia. Indochina recobra las zonas traspasadas a Tailandia, y el País de los Hombres Libres recobra su antiguo nombre de Siam. El mariscal Pibul Songkram, (Continúa en tercera página.)

## El plan Marshall va a ser una dura tarea para Norteamérica

Pero tanto el Gobierno como el Parlamento estiman que su necesidad es inaplazable

En el informe del Gobierno se declara que Rusia amenaza a Estados Unidos y que de la guerra de palabras puede pasar a la de bombas

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 10. (Crónica radiotelegráfica del corresponsal de la agencia Efe. Prohíbe la reproducción.) — El plan Marshall, que ahora se llama ya oficialmente «E. R. P.—European Recovery Program», programa de restablecimiento europeo, fue presentado hoy por el Gobierno de Washington a los Comités técnicos de su Congreso y Senado. Las Cámaras parlamentarias yanquis empezarán a discutir plenamente ese proyecto en su período extraordinario de sesiones que comienzan el próximo lunes, día 17. Junto con el plan Marshall o E. R. P., se publicó aquí un informe del secretario de Comercio, Waverell Harriman, (Continúa en cuarta página.)

## “NORTEAMERICA DEBE ACEPTAR EL RETORUSO”

“Solamente la U. R. S. S. no comparte la finalidad de restaurar la comunidad europea”

El general Marshall explica la necesidad de la ayuda a Europa para evitar la dominación soviética

WASHINGTON 10.—Las Comisiones de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes y del Senado de los Estados Unidos se han reunido esta tarde en sesión conjunta. El secretario de Estado, general Marshall, pronunció un discurso en el que hizo constar que Eu- (Continúa en cuarta página.)

## EL MINISTRO DE JUSTICIA REPRESENTO AL CAUDILLO EN EL ENTIERRO DE BENLLIURE

El Ministro de Educación y otras muchas personalidades desfilaron por la casa-estudio del maestro

Los restos llegarán a Valencia en la mañana de hoy



El Ministro de Justicia, que representaba al Caudillo en el traslado de los restos del ilustre escultor don Mariano Benlliure, en la presidencia del duelo, momentos antes de iniciarse aquél. (Foto Contreras.)

Al circular por Madrid la noticia del fallecimiento del ilustre escultor don Mariano Benlliure, una ininterrumpida llegada de figuras del arte y de las letras se produjo en la casa-estudio del maestro para testimoniar el pésame a los familiares. Benlliure había terminado, en la última noche de su vida, sólo unas horas antes de ocurrir el fallecimiento, un “paso” para Crevillente, representando la entrada de Jesús en Jerusalén. El Salvador va montado sobre ja borriquilla, y le acompañan dos apóstoles, una mujer y un niño. El gran artista llegó muy contento por haber ultimado su obra, y después de estar un rato en el vasto salón, donde tiene expuestas bastantes esculturas suyas, se despidió de ellas enviándolas besos con las manos, como acostumbraba hacer: todas las noches, pues el maestro estaba muy encariñado con su obra. En seguida se acostó, cenando frugalmente en la cama, según costumbre. A la una y media bebó un vaso de leche, que siempre se le ponía a la cabecera del lecho, sin que notara la menor molestia. (Continúa en cuarta página.)

## VIDA, OBRA Y TRANSITO DE MARIANO BENLLIURE

Artículos de los señores de Lozoya y José María Sánchez-Silva, y una documentada biografía del insigne maestro. (Continúa en cuarta página.)

## EL MINISTRO DE LA GOBERNACION VISITA SANTOMERA

Los damnificados, a los que anunció la construcción de un nuevo pueblo, le expresaron su fe en el Caudillo

En unión del Ministro de Educación Nacional, asistió el señor Pérez González en Aguilas a la inauguración de un centro de Higiene y un grupo escolar

MURCIA 10.—La estancia del Ministro de la Gobernación y personalidades sanitarias en esta capital constituye una honda expresión de fervor popular y de inquebrantable adhesión hacia el Caudillo. La ciudad amaneció engalanada. El Ministro, a primeras horas del día, se dirigió en coche desde el Gobierno Civil, donde se alojaba, al Ayuntamiento, acompañado del gobernador, del director general de Sanidad y del jefe de la Obra Sindical “18 de Julio”. A su llegada al Ayuntamiento se dirigió al salón de sesiones, cuyo vestíbulo estaba artísticamente engalanado, celebrándose una recepción en su honor. El señor Pérez González estrechó la mano de los gestores de los cuarenta y dos Alcaides de los Municipios de la provincia y de las diversas representaciones de todos los Ministerios de esta capital. El Alcalde de Murcia expresó al Ministro de la Gobernación la gratitud del Municipio por los desvelos y el interés desplegado por el señor Pérez González en favor de esta región en sus horas difíciles de las inundaciones, y testimonio esta gratitud en nombre del pueblo, rogándole elevase a Caudillo la fervorosa e inquebrantable adhesión de Murcia. ENTUSIASTA RECIBIMIENTO EN SANTOMERA. A continuación el Ministro de la Gobernación se dirigió al pueblo de Santomera. A la entrada del pueblo se habían colocado las pancartas, y el recibimiento en las casas que quedaban en pie estaban con colgaduras blancas y flores por las víctimas de la catástrofe. El Ministro descendió del coche, entre incesantes vítores al Caudillo, salvador de España, y al Ministro honrado del pueblo. EL SEÑOR PEREZ GONZALEZ VISITA LA ZONA DAMNIFICADA ENTRE CONSTANTES. El señor Pérez González, visiblemente emocionado, comenzó a visitar toda la amplia zona damnificada. A su paso salieron muchas personas portadoras de pancartas, en las que se leían: “Los agricultores, don Francisco”;

En los primeros quince meses de estar en vigor el plan se invertirán 7.500 millones. Pidió también ayuda económica para China y anunció que está preparando un proyecto concreto de ayuda al Gobierno chino, para que en breve sea presentado al Congreso. Reconoció que es imposible garantizar el éxito automático del plan de ayuda al extranjero y que los riesgos han sido minuciosamente calculados, por lo que las probabilidades de éxito son buenas. “Está claro ahora—dijo—que solamente una potencia, la Unión Soviética, por sus propias razones, no comparte la finalidad de restaurar la comunidad europea.”

Puso de relieve después que al este de la línea formada por los Ejércitos soviético y norteamericano, las naciones han estado luchando para resolver los problemas nacidos de la guerra “de acuerdo con las propias tradiciones nacionales, sin presión ni amenaza de los Estados Unidos o Gran Bretaña”, pero que al “ste (Continúa en cuarta página.)

## Italia apoyará la petición abisinia a la O. N. U. de una salida al mar

EL BLOQUE SOVIETICO VUELVE A ACUSAR A LA ARGENTINA DE “INTERDESTRUIR” LAS NACIONES UNIDAS

ROMA 10.—El Gobierno italiano se muestra favorable a la reclamación de Abisinia de una salida al mar, según se declara oficialmente. Se cree que esta declaración está relacionada con la opinión italiana de que Eritrea debe ser colocada bajo el fideicomiso italiano por la O. N. U. (Efe.) NUEVAS ACUSACIONES SOVIETICAS CONTRA LA ARGENTINA. LAKE SUCCESS 10.—Los países del bloque soviético han vuelto a acusar a la Argentina de intentar “destruir” las Naciones Unidas” al proponer que la Asamblea General de la O. N. U. decida prescindiendo de los acuerdos del Consejo de Seguridad y apruebe el ingreso en la Organización de Italia, Finlandia, Transjordania, Elre y Portugal. RÁDESCU TRATARA DE ACLARAR LA SITUACION DE RUMANIA. NUEVA YORK 10.—El ex primer ministro de Rumania, Nicolás Rádescu, que ha llegado a bordo de un buque griego, manifestó que viene a los Estados Unidos con la esperanza de poder exponer la situación de su país ante la Asamblea General de la O. N. U. Dijo que “el mundo civilizado debe abandonar toda ilusión, si es que aún mantiene alguna, respecto a las intenciones soviéticas.” Rádescu huyó de su país en el mes de julio de 1946, después de haberse cometido un atentado contra su vida. (Efe.)

## POR PRIMERA VEZ

A lo largo de cuarenta años de existencia, el “Nuevo Correo”, semanario español para todos los españoles, que se edita en Buenos Aires, viene llevando a nuestros compatriotas en la nación del Plata la voz de la Patria lefana. Las doce grandes páginas del ejemplar que tenemos a la vista están llenas de noticias de España: el arte, el teatro, la industria, nuestra riqueza agrícola, la vida de las regiones ibéricas, los editoriales de ARRIBA y otros diarios madrileños, el teatro y el cine, la actividad política y cultural vienen reflejados con entrañable cuidado y extensión evidenciada. Tres páginas de este mismo ejemplar están dedicadas íntegramente al reciente viaje de nuestro embajador Aréiza, en visita a la colectividad española de Córdoba y Mendoza. Acerca de este viaje, “Nuevo Correo” publica el siguiente comentario, que nos complacemos en reproducir:

“Por primera vez los españoles que viven y luchan en el interior de la República Argentina han recibido la visita de su embajador. El señor Aréiza dejó por unos días la dirección de los negocios públicos y el despacho diplomático para irse a convivir con esos compatriotas, en quienes la mística de la Patria no se apaga nunca y en sus clubs y casinos, en sus sociedades de beneficencia y en sus hospitales mantiene la convicción nacional a través del tiempo y la distancia. Realmente estos españoles merecen el título de beneméritos: han sabido organizar instituciones que son modelo y orgullo de las ciudades argentinas, como los hospitales de Córdoba y Mendoza, visitados por el embajador. Las autoridades del país les estiman y les consideran ciudadanos ejemplares, que con su esfuerzo han contribuido a la prosperidad de esta tierra y con su conducta se han hecho acreedores a la pública estimación.”

“España no os olvida ni os olvidará jamás”, dijo el señor Aréiza en su discurso de situación. “Porque España—añadió—no es solamente los veintiocho millones de hermanos vuestros que allá siguen, en el lejano territorio luchando y trabajando por el engrandecimiento de la Patria, sino que también sois vosotros, los españoles radicados fuera de las fronteras, parte integrante de ella.” En estas palabras se define el concepto que la nueva Patria forjada con sangre y sufrimientos, con dolores de alumbramiento, tiene de su función. No es madre sólo de los hijos que siguen en su hogar, sino de todos sus hijos, allá donde se encuentren. Y quiere hacérselo saber y llevarse su voz con orgullo, su palabra cordial, su apoyo. Dondequiera que se encuentre un español debe saber que tras él se encuentra España para ampararle y asistirle si es necesaria, para alegrarse de sus venturas y para felicitarle si ha sabido hacer honor a su condición bajo la ban-

dera de la nueva Patria donde encontró el horizonte propicio para su vida. El embajador de España y la condesa de Motricón en su visita a las colectividades han de ese mensaje de amor, que los españoles han recibido como el campo sediento la lluvia. Porque, hay que decirlo, nuestros compatriotas ansían esa visita como el más anhelado de los deseos. Han sido para ellos jornadas de júbilo. El embajador les ha instado a que le expusieran sus grandes y pequeñas culpas, y le solicitaran cuanto de España necesitan y ella pueda darles. Ha escuchado así el representante español demandas y deseos y les ha dado curso de solución. A su vez el señor Aréiza les ha dirigido en estos días muchas veces la palabra para explicarles cómo es la Patria que dejaron hace tantos años, cuáles sus grandes realizaciones, y les ha presentado el cuadro de una juventud heroica y un pueblo laborioso que vive en paz y una Nación en marcha hacia un porvenir y con un presente que es la admiración y la sorpresa de cuantos la visitan. Porque a España se la ha deformado de tal manera, en una campaña mundial sin precedentes, que quiénes la ven no salen de su asombro cuando comprueban que es hoy el verdadero oasis de Europa. Pero los acontecimientos van lentamente dándonos la razón. La campaña de propaganda y nuestra conducta, que mereció reproche, empieza a justificar alabanzas. El embajador de España ha tonificado plenamente a una colectividad que le rodeó a todas las horas con ilusión. A buen seguro que también el señor Aréiza se encuentra a estas horas fortalecido en su ánimo. Al reanudar el despacho oficial sentirá, sin duda, que, lejos de los papeles y del protocolo, ha realizado una bella embajada de amor al estrechar la mano y confundir en su abrazo a miles de españoles que reciben este homenaje por primera vez.”



## El Iraq establecerá relaciones diplomáticas con España

El Cairo 10.—Según noticias de Bagdad, aparecen en la prensa egipcia, el Iraq establecerá próximamente relaciones diplomáticas y comerciales con España. Los periódicos afirman que las conversaciones sostenidas en aquella capital por el general de España en Jerusalén han producido satisfactorios resultados, y se espera para el próximo año la llegada del primer ministro español acreditado en el Iraq. (Efe.) GOBIERNO DEL RE. EL PRESIDENTE DEL LIBANO. EL CAIRO 10.—La prensa egipcia, en la que se publica una noticia procedente de Beirut, afirma que el presidente del Libano ha firmado un decreto de jurisdicción en toda España, a Asad Salama. (Efe.)

ayuntamiento de Madrid











# Hoy se inaugura el III Congreso Nacional de Industrias de la Pintura

CONCURREN MAS DE 500 ASISTENTES

## Se busca mantener el alto nivel técnico de esta industria

Esta tarde, en el Palacio del Consejo Nacional de F. E. T. y de las J. O. N. S., va a celebrarse la inauguración del III Congreso Nacional de Industrias de la Pintura y sus afines, y que en días sucesivos—hasta el día 18, en que será clausurado en dicho Palacio del antiguo Senado—(enclán) lugar sus reuniones en la Escuela de Ingenieros Industriales e Instituto de Química (Aloñe Barba).

Como prueba de la importancia de este Congreso, basta destacar que asisten más de 500 congresistas, figurando entre ellos destacados personalidades de la ciencia, la técnica y la economía, y que la presidencia del Comité de honor la ostenta Su Excelencia el Jefe del Estado, la del Comité de Patronato, el Jefe Nacional del Sindicato de Industrias Químicas, don Juan Antonio Parera, y la presidencia efectiva, el eminente doctor don José Agell y Agell.

En una entrevista sostenida con el doctor en Ciencias Químicas don Santiago Medina-Castellanos, secretario general de dicho Congreso, hemos obtenido las siguientes declaraciones:

—Podría indicarme, señor Medina-Castellanos, qué finalidad se persigue con la celebración de este Congreso?

—Pues ante todo, y fundamentalmente, mantener el alto nivel técnico y científico que las industrias objeto del mismo han alcanzado en nuestro país y tratar por todos los medios de elevarlos, cuanto sea posible. Para ello pretendemos que el Estado español y la Organización Sindical nos ayuden a consolidar esta situación lograda, gracias a la cual estas industrias son videntes hoy día todas las necesidades del consumo nacional, hallando al mismo tiempo soluciones que nos garanticen un futuro desarrollo y una seguridad en su porvenir.

—Desearía un informe sobre los dos Congresos anteriores.

—Con mucho gusto. Los dos Congresos anteriores se celebraron en Barcelona en los años 1929 y 1932, respectivamente. En realidad, estos Congresos fueron una previsión de los industriales españoles, que a la vista de los avances técnicos presentaban esta actual situación. Desgraciadamente, los esfuerzos realizados en estos Congresos no llegaron a cristalizar, debido, principalmente a la inestabilidad política de las épocas en que se celebraron.

—¿Qué potencial económico representan las industrias objeto de este Congreso?

—Hoy, las industrias de colores, pinturas y tintas para Artes Gráficas constituyen en todo el mundo poderosísimas industrias de gran capacidad económica, y España, aun en menor cuantía, no constituye una excepción, pues disponemos actualmente de varias fábricas de indudable categoría, que suponen una inversión de capitales muy cuantiosos e instalaciones complicadas para lograr las excelentes calidades a que se llega actualmente en nuestra Patria, para lo que es preciso manejar cantidades considerables de dinero, no sólo para la adquisición de materias primas, sino para el pago de manufacturas y mano de obra.

—¿Por último, ¿cuál es la situación actual de las industrias de la pintura con relación a la de antes de nuestra guerra y la producción en el extranjero?

—Como decía anteriormente, la industria nacional a que nos referimos es de una gran potencialidad y capaz de atender todas las demandas del mercado español. En cuanto a calidad, puede asegurarse que estamos a la altura del mercado internacional. Seguimos paso a paso todos los progresos e innovaciones, y, naturalmente, el estado de nuestra industria en sus aspectos técnico y económico es infinitamente superior al año 1936. El número de fábricas existentes cuadruplica el de aquella época, por lo que, naturalmente, la instalación de pequeñas fábricas ha contribuido a que se diluya el capital, por lo cual insisto nuevamente en la necesidad de un apoyo decidido que garantice el porvenir de esta industria, que constituye un sólido pilar de la economía nacional española.

—¿Hay que reconocer que Cataluña se destaca entre todas las demás, pues casi un 50 por 100 de los asistiendo al Congreso son de Barcelona, donde existe el principal núcleo de estas industrias. No obstante, puedo asegurarle que cada cual en su esfera ha rivalizado en apoyar la celebración del Congreso.

—¿Por último, ¿cuál es la situación actual de las industrias de la pintura con relación a la de antes de nuestra guerra y la producción en el extranjero?

—Como decía anteriormente, la industria nacional a que nos referimos es de una gran potencialidad y capaz de atender todas las demandas del mercado español. En cuanto a calidad, puede asegurarse que estamos a la altura del mercado internacional. Seguimos paso a paso todos los progresos e innovaciones, y, naturalmente, el estado de nuestra industria en sus aspectos técnico y económico es infinitamente superior al año 1936. El número de fábricas existentes cuadruplica el de aquella época, por lo que, naturalmente, la instalación de pequeñas fábricas ha contribuido a que se diluya el capital, por lo cual insisto nuevamente en la necesidad de un apoyo decidido que garantice el porvenir de esta industria, que constituye un sólido pilar de la economía nacional española.

—¿Hay que reconocer que Cataluña se destaca entre todas las demás, pues casi un 50 por 100 de los asistiendo al Congreso son de Barcelona, donde existe el principal núcleo de estas industrias. No obstante, puedo asegurarle que cada cual en su esfera ha rivalizado en apoyar la celebración del Congreso.

—¿Por último, ¿cuál es la situación actual de las industrias de la pintura con relación a la de antes de nuestra guerra y la producción en el extranjero?

—Como decía anteriormente, la industria nacional a que nos referimos es de una gran potencialidad y capaz de atender todas las demandas del mercado español. En cuanto a calidad, puede asegurarse que estamos a la altura del mercado internacional. Seguimos paso a paso todos los progresos e innovaciones, y, naturalmente, el estado de nuestra industria en sus aspectos técnico y económico es infinitamente superior al año 1936. El número de fábricas existentes cuadruplica el de aquella época, por lo que, naturalmente, la instalación de pequeñas fábricas ha contribuido a que se diluya el capital, por lo cual insisto nuevamente en la necesidad de un apoyo decidido que garantice el porvenir de esta industria, que constituye un sólido pilar de la economía nacional española.

—¿Hay que reconocer que Cataluña se destaca entre todas las demás, pues casi un 50 por 100 de los asistiendo al Congreso son de Barcelona, donde existe el principal núcleo de estas industrias. No obstante, puedo asegurarle que cada cual en su esfera ha rivalizado en apoyar la celebración del Congreso.

—¿Por último, ¿cuál es la situación actual de las industrias de la pintura con relación a la de antes de nuestra guerra y la producción en el extranjero?

—Como decía anteriormente, la industria nacional a que nos referimos es de una gran potencialidad y capaz de atender todas las demandas del mercado español. En cuanto a calidad, puede asegurarse que estamos a la altura del mercado internacional. Seguimos paso a paso todos los progresos e innovaciones, y, naturalmente, el estado de nuestra industria en sus aspectos técnico y económico es infinitamente superior al año 1936. El número de fábricas existentes cuadruplica el de aquella época, por lo que, naturalmente, la instalación de pequeñas fábricas ha contribuido a que se diluya el capital, por lo cual insisto nuevamente en la necesidad de un apoyo decidido que garantice el porvenir de esta industria, que constituye un sólido pilar de la economía nacional española.

—¿Hay que reconocer que Cataluña se destaca entre todas las demás, pues casi un 50 por 100 de los asistiendo al Congreso son de Barcelona, donde existe el principal núcleo de estas industrias. No obstante, puedo asegurarle que cada cual en su esfera ha rivalizado en apoyar la celebración del Congreso.

—¿Por último, ¿cuál es la situación actual de las industrias de la pintura con relación a la de antes de nuestra guerra y la producción en el extranjero?

—Como decía anteriormente, la industria nacional a que nos referimos es de una gran potencialidad y capaz de atender todas las demandas del mercado español. En cuanto a calidad, puede asegurarse que estamos a la altura del mercado internacional. Seguimos paso a paso todos los progresos e innovaciones, y, naturalmente, el estado de nuestra industria en sus aspectos técnico y económico es infinitamente superior al año 1936. El número de fábricas existentes cuadruplica el de aquella época, por lo que, naturalmente, la instalación de pequeñas fábricas ha contribuido a que se diluya el capital, por lo cual insisto nuevamente en la necesidad de un apoyo decidido que garantice el porvenir de esta industria, que constituye un sólido pilar de la economía nacional española.

—¿Hay que reconocer que Cataluña se destaca entre todas las demás, pues casi un 50 por 100 de los asistiendo al Congreso son de Barcelona, donde existe el principal núcleo de estas industrias. No obstante, puedo asegurarle que cada cual en su esfera ha rivalizado en apoyar la celebración del Congreso.

—¿Por último, ¿cuál es la situación actual de las industrias de la pintura con relación a la de antes de nuestra guerra y la producción en el extranjero?

—Como decía anteriormente, la industria nacional a que nos referimos es de una gran potencialidad y capaz de atender todas las demandas del mercado español. En cuanto a calidad, puede asegurarse que estamos a la altura del mercado internacional. Seguimos paso a paso todos los progresos e innovaciones, y, naturalmente, el estado de nuestra industria en sus aspectos técnico y económico es infinitamente superior al año 1936. El número de fábricas existentes cuadruplica el de aquella época, por lo que, naturalmente, la instalación de pequeñas fábricas ha contribuido a que se diluya el capital, por lo cual insisto nuevamente en la necesidad de un apoyo decidido que garantice el porvenir de esta industria, que constituye un sólido pilar de la economía nacional española.

—¿Hay que reconocer que Cataluña se destaca entre todas las demás, pues casi un 50 por 100 de los asistiendo al Congreso son de Barcelona, donde existe el principal núcleo de estas industrias. No obstante, puedo asegurarle que cada cual en su esfera ha rivalizado en apoyar la celebración del Congreso.

—¿Por último, ¿cuál es la situación actual de las industrias de la pintura con relación a la de antes de nuestra guerra y la producción en el extranjero?

—Como decía anteriormente, la industria nacional a que nos referimos es de una gran potencialidad y capaz de atender todas las demandas del mercado español. En cuanto a calidad, puede asegurarse que estamos a la altura del mercado internacional. Seguimos paso a paso todos los progresos e innovaciones, y, naturalmente, el estado de nuestra industria en sus aspectos técnico y económico es infinitamente superior al año 1936. El número de fábricas existentes cuadruplica el de aquella época, por lo que, naturalmente, la instalación de pequeñas fábricas ha contribuido a que se diluya el capital, por lo cual insisto nuevamente en la necesidad de un apoyo decidido que garantice el porvenir de esta industria, que constituye un sólido pilar de la economía nacional española.

—¿Hay que reconocer que Cataluña se destaca entre todas las demás, pues casi un 50 por 100 de los asistiendo al Congreso son de Barcelona, donde existe el principal núcleo de estas industrias. No obstante, puedo asegurarle que cada cual en su esfera ha rivalizado en apoyar la celebración del Congreso.

—¿Por último, ¿cuál es la situación actual de las industrias de la pintura con relación a la de antes de nuestra guerra y la producción en el extranjero?

## Publicaciones y Revistas



### "Avión"

Esta revista de divulgación aeronáutica, que dirige el coronel Jacobo de Armijo, nos muestra una vez más, a través de su número 24, correspondiente al presente mes, sus extraordinarias posibilidades para tratar de los temas de su especialidad. Es profesional y, simplemente, el adcionado a los temas de aviación pueden encontrar en las páginas de esta magnífica y bien presentada publicación las informaciones más trascendentes de la actualidad aeronáutica y una serie de secciones que, con carácter permanente, tocan los asuntos del máximo interés.

### EDITORIAL

## AYUDAS provisionales

(Viene de primera página)

crítica: huelga, Prensa sin freno ni control, derecho a la subversión y al crimen...

De ayuda provisional y urgente califica el general Marshall la primera enorme entrega de dinero a los países europeos amenazados por el comunismo. El carácter provisional de esta ayuda se define por sí solo cuando se piensa que esta filantrópica misión quedará a la fuerza absorbida en los toros cada vez más violentos de la subversión comunista. Los países han de regirse, como de modo acostumbrado dice el general Marshall, "de acuerdo con las propias tradiciones nacionales, sin presión ni amenaza de los Estados Unidos y de Inglaterra". Se desprende que jamás el comunismo podrá ser considerado como una tradición nacional del occidente europeo; pero resulta, además, que estas magníficas palabras no pueden por menos de recordarnos otras, pronunciadas en español una y otra vez, y a través de las cuales hemos reclamado el derecho soberano de nuestra independencia y los modos propios y muy seguros que tenemos para defendernos del comunismo.

El plan Marshall va a ser una dura tarea para Norteamérica

(Viene de primera página)

y el paro forzoso sólo afecta a un millón de obreros. Sin embargo, el informe Harriman reconoce que la ayuda a Europa elevará los precios de ciertos productos de la vida, especialmente si se piensa que los Estados Unidos se disponen a exportar este año el 41 por 100 de su cosecha de trigo, el 26 por 100 de su producción de leche condensada, el 18 por 100 del queso, el 28 por 100 de su fruta seca, el 79 por 100 de sus legumbres secas, el 12 por 100 de sus frutas frescas, el 15 por 100 de sus conservas de todas clases y el 42 por 100 de su arroz. Durísima tarea moral, política y económica va a imponer el plan Marshall a Estados Unidos; pero la obligación reulta ineludible, y así lo reconocen su Gobierno y su Parlamento.

El diario "The New York Times", admitiendo la amenaza del expansionismo ruso contra la vida norteamericana, dice: «Nos ha costado dos años reconocer la existencia del desafío; pero una vez aceptado, el plan Marshall es nuestra respuesta».

"Trátame era una niña mora que se escapó de su casa". Podéis leerlo en el número 6 de "BAZAR", la revista dedicada a las niñas.

MALETAS armario y avión... Cartas documentales... SAGASTA, 4

Instituto Psiquiátrico Pedagógico "Pereira"

Para niños, niñas y jóvenes retrasados mentales, psicopáticos o difíciles. Situación, instalación y organización excelentes. Tratamiento psiquiátrico, pedagógico, científicamente individualizado. Ambiente familiar. Espléndido parque-pinar. Profesorado especializado. Asistencia médica permanente. Terapéutica de ocupación. (Censura sanitaria núm. 1.057)

Avenida de José Antonio, 58, Chamartín (Madrid). Teléfono 23 00 90

# El Ministro de Justicia representó al Caudillo en el entierro de Benlliure

(Viene de primera página)

Sin embargo, una hora después llamó al oratorio, diciéndole que se encontraba un poco molesto y que sentía como mareos. El sirviente llamó a la hija política del maestro, doña Mercedes Álvarez de Benlliure, y a la doncella, como persistiera el malestar, se llamó a los demás deudos que había en la casa, así como al doctor Gómez Cornejo, quien, al llegar, advirtió que el enfermo presentaba graves síntomas de complicación cardíaca. Se le administraron los santos sacramentos. Poco después sufrió un colapso, del que ya no reaccionó, muriendo el genial artista a las cinco menos diez minutos. Los rodados en aquel momento su hija doña Leopoldina, la citada hija política, su nieto Enrique y el secretario, señor Tallaví.

NUMEROSAS PERSONALIDADES EN LA CASA MORTUORIA

Acudieron a la casa varios escultores, discípulos del maestro, que obtuvieron una mascarilla del rostro del gran artista. La realizó el escultor señor Mateo, ayudado por otros artistas, tales como don Víctor de los Ríos, don Ignacio Pinazo, don Mariano Rubio Orduña Iglesias, y tallista del maestro señor Tallets y el fundador señor Ferrero. La mascarilla obtenida puede considerarse perfecta.

La capilla ardiente se ha instalado en el salón donde tan bellas obras hay expuestas. El cadáver fue amovido con el hábito de San Francisco de Asís y va encofrado en un ataúd de caoba, de líneas sencillas y sobrias aplicaciones patriadas.

El primero en llegar ayer mañana a expresar el pésame a la familia del artista fue el Ministro de Educación Nacional, señor Ibáñez Martín, que en nombre del Gobierno hizo patente su condolencia. Pasó a la capilla, donde oyó breves momentos. Siguió luego otras personalidades, como el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; subdirector del Museo del Prado, señor Sánchez Cantón; secretario de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, don José Francés, que en nombre de la docta Corporación hizo patente el sentimiento de la misma por la pérdida de tan esclarecido miembro; escultores, artistas, académicos y otras muchas personalidades, en un desfile constante.

Desde provincias, especialmente de Valencia, han sido continuas las llamadas telefónicas y telegramas de pésame. Anoche se habían recibido numerosas coronas, entre ellas, monarcas, acaudalados de la Academia de San Fernando, Asociación de Escritores y Artistas Españoles, Casa de Valencia de los fundadores Ferrero, una de laure del ximio artista Enrique Borrás, etc., así como numerosos ramos de flores.

A mediodía de ayer se procedió al embalsamamiento del cadáver, operación que realizaron los doctores Magnet van Spaalen y Eliso.

La afluencia de personas de todas las clases sociales a la casa-cuartel del gran artista para dejar tarjeta y firmar en los pliegos instalados a la entrada fue numerosísima durante toda la mañana, acrecentándose a primeras horas de la tarde.

EL TRASLADO DE LOS RESTOS A LA ESTACION DE ATONIA

Ayer, a las cinco de la tarde, se efectuó el traslado del cadáver del glorioso escultor don Mariano Benlliure desde la casa mortuoria a la estación del Mediodía. Desde primera hora de la tarde la afluencia de personalidades y público fue extraordinaria, desbordando la capacidad del recinto.

Juzgado de Primera Instancia

MANRESA

EDICTO

En el expediente de jurisdicción voluntaria núm. 91, de 1947, promovido por doña Montserrat Alarriba Ortíz, que tiene concedido el beneficio de pobreza para obtener la declaración de fallecimiento de su esposo, don José Molins Trasserra, desaparecido en 24 de enero de 1939, en que se marchó de su domicilio de Castellón (Navarra), avenida Generalísimo Franco, 14, bajos, con el fin de incorporarse al Ejército, por haber sido llamado su reemplazo, yendo en dirección a Ripoll, y cuya edad sería aproximadamente de cuarenta y siete años, sin que desde la indicada fecha se haya tenido la menor noticia de su paradero. De conformidad con lo dispuesto en el art. 2.042 de la Ley de Enjuiciamiento Civil, se ha acordado la publicación del presente, haciendo saber la existencia de dicho expediente, por término de quince días, a los fines legales procedentes, bajo apercibimiento a quien corresponda que una vez transcurrido dicho término sin reclamación, se proseguirá el trámite ordenado por dicha disposición legal.

Dado en Manresa a veinte de septiembre de mil novecientos cuarenta y siete.—El Secretario Judicial, P. H. (firma: Enrique Farré, etc.). V. B. E. Juez de Primera Instancia. (Firma: Fermín Samz).

filando ante el cadáver, instalado en la capilla ardiente, numerosos artistas, escritores, académicos y otras personalidades.

En representación del Caudillo presidió el entierro el Ministro de Justicia, don Raimundo Fernández Cuesta, que momentos antes había llegado a la casa del finado para testimoniar el pésame en nombre del Jefe del Estado.

Integraban la presidencia oficial el marqués de Aunón, en representación del Ministro de Asuntos Exteriores; el marqués de Lozoya, en la del Ministro de Educación Nacional; secretario perpetuo de la Academia Española de Bellas Artes, don José Francés, y los académicos señores Marín y López Otero.

El féretro fué sacado a hombros y conducido de esta forma a lo largo de la avenida del Generalísimo hasta las inmediaciones de la Biblioteca Nacional por el nieto del artista, Enrique Benlliure Gálvez; otros familiares e íntimos, precediendo clero con cruz alzada y la carroza conteniendo las coronas, entre las que figuraban del Ayuntamiento y de la Diputación.

Detrás de las personalidades que constituían la presidencia marchaban, entre otras muchas figuras de las letras, el arte y la sociedad madrileña, el Presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdivia; teniente de alcalde, señor Aguirre, en representación del Alcalde de Madrid; presidente de acaudal del distrito, señor Morenés; presidente del Círculo de Bellas Artes, don Eduardo Aunós; secretario, coronel Varra; secretario general de la Sociedad de Escritores y Artistas, don Juan Baustista Acero; vicesecretario, don Mariano Sánchez de Palacios; subdirector del Museo del Prado, señor Sánchez Cantón; director de ARRIBA, don Xavier de Echaiz; director del Museo de Artes Decorativas, señor Ferrándiz; director del Museo Romántico, don Mariano Rodríguez de Rivas; los escultores señores Capuz, don Víctor de los Ríos, Pérez Comendador, Higuera, Pinazo, Amaya y Láiz; el jefe de la Sección de Bellas Artes del Ministerio de Educación Nacional, señor Manchón; el padre Félix García, los señores Sassone, Duyós, marqués de Morit, marqués de la Vega de Anzo, Lope Mateo, Eduardo del Palacio, Estévez Ortega, Pedro de Répide, conde de Alta, don Carlos Prats, Barberán, Prados López, Martínez de Kliks, Bonmati de Codicillo, Larra, Castro, Gil, Peduchi, Regino Sáinz de la Maza, Cubiles, Gil Fillo, maestro Guerrero, Atero y Trauman; Directiva de la Casa de Valencia, y otras muchas personas conocidas en su mayoría del mundo de las bellas artes, católicas de las Escuelas de San Fernando y de Artes y Oficios Artísticos, figuras teatrales, los diestros Villalta y Bienvenida, etcétera.

Despedido el duelo oficial, fué colocado el féretro sobre la carroza fúnebre, y gran parte de la comitiva, una vez retirada la presidencia oficial, acompañó a los restos del maestro hasta la estación de Mediodía, donde, a las siete menos cuarto de la tarde, fueron colocados en el furgón, del expreso de Valencia, rodados de las coronas, para su traslado a la capital levantina, donde serán inhumados en el cementerio del Cabañal, junto al enterramiento de los padres del maestro.

A las diez de la noche, hora de la salida del convoy, subieron a éste, para acompañar a los restos, el nieto de Benlliure, Enrique; el secretario, señor Tallaví; el señor Capuz, en representación del conde de Romanos; presidente de la Real Academia de Bellas Artes; el señor Higuera, en representación de la Sección de Escultura de la misma Real Corporación; los señores Duyós, Ros, Ferrero y otros íntimos del inolvidable artista.

LOS RESTOS DE BENLLIURE LLEGARAN HOY A VALENCIA

VALENCIA 10.—Esta mañana, en el Ayuntamiento, se ha celebrado una reunión de todas las fuerzas representativas de la ciudad y organismos artísticos para trazar el programa del homenaje que se rendirá al ilustre hijo predilecto de Valencia don Mariano Benlliure. El Alcalde hizo el elogio del gran escultor y después hubo un cambio de impresiones y sugerencias, en las que se trató de dar mayor solemnidad a los actos. Se ha propuesto que se soliciten honores de Capitán General para el entierro, en el que estarán representadas las tres provincias valencianas. El cadáver llegará de Madrid a las ocho y cuarto de la mañana, aproximadamente, y será recibido en la estación del Norte por los familiares, amigos y público. Desde allí será trasladado al Ayuntamiento y colocado en un salón, convertido en capilla ardiente. Desde las tres de la tarde del martes hasta el miércoles se permitirá el desfile de público ante el féretro.

El entierro se verificará probablemente en la mañana del miércoles, y en el duelo habrá tres presencias: la oficial, la familiar y la artística.

El cortejo fúnebre recorrerá las principales calles de la ciudad y hará paradas ante la capilla de la Virgen y ante el Museo, donde se enterrarán los restos.

La despedida oficial del duelo se verificará en el paseo de la Alameda, y desde allí hasta el pabellón de Cabañal, donde el ca-

dáver recibirá sepultura en el panteón familiar, el cortejo constituirá seguramente una imponente manifestación popular. (Cifra.)

LA MUERTE DE DON MARIANO BENLLIURE, EN LA PRENSA NORTEAMERICANA

NUEVA YORK 10.—La muerte del ilustre escultor valenciano Mariano Benlliure ha tenido amplio eco informativo en la Prensa norteamericana de hoy, en la que se recuerda que el gran artista era autor del monumento a Vasco Núñez de Balboa, descubridor del mar Pacífico, que se inauguró en 1925 en la zona del canal de Panamá. (Efe.)

LA PRENSA PORTUGUESA DESTACA LA MUERTE DEL ILUSTRE ESCULTOR

LISBOA 10.—Todos los diarios portugueses, destacan el fallecimiento del ilustre escultor español don Mariano Benlliure y publican notas biográficas suyas.

SECCION FINANCIERA

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

Real Madrid C. de F.

A partir del día 15 del actual, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 6 de las obligaciones de este Real Club, primera emisión.—El Presidente, Santiago Bernabéu.

# "Norteamérica debe aceptar el reto ruso"

(Viene de primera página)

de la línea "los acontecimientos llevan el sello inequívoco de una mano extranjera". Insistió que con ello se presenta un reto a los Estados Unidos con el que esta nación debe enfrentarse. «No debemos permitir que sea el aislamiento de una comunidad libre de naciones europeas—dijo—. Si esto ocurre, sería una tragedia para el mundo, ya que impondría unas cargas incalculables sobre este país y provocaría graves reajustes en nuestra forma tradicional de vida. Quedaría radicalmente limitada una de nuestras libertades: la libertad de elección, tanto en los asuntos interiores como en los exteriores».

DISTRIBUCION DE LA AYUDA

A continuación hizo la siguiente distribución del programa de ayuda a Europa:

1. Ayuda provisional y urgente: 42 millones para Austria, 328 millones para Francia, 227 para Italia. De esta manera se podrá hacer frente a la situación hasta el 31 de marzo.

2. Plan Marshall (de 1.º de abril de 1948 a 30 de junio de 1949).—Cálculo provisional: Una cifra que esté cerca de los 1.500 millones para el último trimestre del año fiscal de 1948 y otra que sea algo inferior a los 6.000 para el año fiscal de 1949.

3. Plan Marshall completo.—La cantidad deberá ser de 16.000 a 20.000 millones. En este orden de ideas, Marshall dijo que no

quiere recomendar al Congreso la concesión de créditos para los cuatro años de una vez. Indica posibles revisiones posteriores a la luz del informe de la Comisión que preside el secretario de Comercio, Harriman, que propone un programa por un total de 5.000 millones para el primer año y el total de los cuatro años que oscila entre los 12.000 y los 17.000 millones de dólares.

COMPENETRACION ADMINISTRATIVA

El secretario de Estado plantea una "fuerte dirección administrativa central" del programa de ayuda y también ha reclamado "un alto grado de penetración entre las operaciones, tanto interiores como exteriores". Marshall no propuso a ningún organismo de la administración del plan, limitándose a designar un embajador que coordine las operaciones en Europa y que se sumaría al director del programa en los Estados Unidos. Dijo que las negociaciones con los Gobiernos que recibirán la ayuda deberían continuar como hasta ahora, por mediación de las Misiones diplomáticas norteamericanas en el extranjero.

Indicó después que los Estados Unidos insistirán en que las naciones europeas se comprometan a adoptar reformas monetarias fiscales y también a desarrollar la producción para alcanzar los objetivos fijados.

DOS SIGLOS DE EXISTENCIA DE ININTERRUMPIDA SERIEDAD Y CRECIMIENTOS COMERCIALES HAN LLEVADO A LA CASA DOMEQ AL ALTO PABELLON QUE HOY GOZA EN EL MUNDO

EL SER GENERADORA DE LA PRODUCCION DE COÑAC EN ESPAÑA Y MONOPOLIZADORA ABSOLUTA DURANTE MUCHOS AÑOS DE SU VENTA, LA AVALAN CON ARRAIGO Y COMPETENCIA INDISCUTIBLE

BEBA COÑAC FUNDADOR

LA MAS ANTIGUA DE LAS MARCAS ESPAÑOLAS LA MAS COTIZADA EN TODOS LOS MERCADOS MUNDIALES

PARA CALIDAD DOMEQ

LA despedida oficial del duelo se verificará en el paseo de la Alameda, y desde allí hasta el pabellón de Cabañal, donde el ca-

ENGRASELOS TODOS LOS DIAS CON GRASAS - CREMAS y ACEROVISER

Grasa - Crema SULFONADA PARA EL EMPERNE

Brillo de espejo y doble duración

Ptas. 1,60 y 2,25 (Timbre incluido)

ACEROVISER PARA LA SUELA

Impermeabiliza totalmente y consigue duración ilimitada

Ptas. 2,25 (Timbre incluido)

PRODUCT



# Vida, obra y tránsito de Mariano Benlliure

## ANTE LA OBRA DE MARIANO BENLLIURE

Por el marqués de LOZOYA

La primera cualidad que motiva el que rindamos nuestra admiración ante la obra ingente de Mariano Benlliure, curado el otoño de 1947, es su propia magnitud y su asombrosa diversidad, reveladora de una exuberancia vital que acaso encuen- tre solamente en Goya el caso similar en la historia del arte. Desde las figurillas tauri- nas, que se divertía de niño en modelar, has- ta el paso procesional en que trabajó toda la víspera de su fallecimiento, transcu- rren tres cuartos de siglo llenos de una ha- rren cotidiana, entusiasta y personalísima. La obra que nos queda de Mariano Benlliure puede calificarse de gigantesca: enormes monumentos conmemorativos esparcidos por los continentes; mausoleos, trabajos de ca- rácter ornamental, un mundo de retratos, en que permanece eternizado en el mármol o en el bronce cuanto sobresalía en la vida espa- ñola durante varias generaciones: la serie inimitable de sus esculturas de asunto tau- rino, asombrosas de vida y de movimiento. Todo ello, tarea personal, realizada con amor, que se traduce en un anhelo nunca satisfecho de perfección.

Para enjuiciar esta obra enorme es pre- ciso, ante todo, tener en cuenta la época en que se desarrolla. Rara vez es dado a un artista el rebelarse contra las corrientes de su tiempo, que se le imponen con una irre- sistible coacción moral, y el escultor valen- ciano se entregó sin resistencia a un credo artístico que, además, estaba en perfecto acuerdo con su propio temperamento. Hacia el 1870, en momentos de reacción post-ro- mántica y de predominio de las ciencias ex- perimentales, el realismo se imponía en la escultura como en la literatura. Se llega en el modelado a una perfección extraordinaria, y el escultor, que ha superado las dificulta- des de la técnica, se embriaga de su triun- fo y cree que todo le está permitido, hasta invadir el campo reservado a la pintura, bus- cando la sensación de profundidad por me- dio de gradaciones en el relieve, que llegan a inverosímiles "esfumaduras". Se olvidan la ponderación y el equilibrio de las masas, tan gratos al gusto clásico, y se intenta hasta producir en las figuras la impresión de vuelo. Hasta entonces, el escultor había procu- rado pulimentar su obra en materia definiti- va de manera que desapareciera la huella del trabajo preliminar; ahora se procura que el bronce o el mármol conserven la plasticidad del barro, y, a veces, la escultu- ra desvanece sus formas, como si estuviesen medio fundidas en una blanda masa de nu- bes. Mariano Benlliure, pintor, en el ambien- te pictórico de la Valencia de fin de siglo, empleó con frecuencia su maestría prodigio- sa en procurar efectos que, en buena prác- tica, deben quedar reservados a la pintura.

El gran escultor llevó este concepto vital y tumultuoso de su arte a los grandes mo- numentos conmemorativos que proyectó pa- ra todo el mundo hispánico. Famosísimo en él, en un momento propicio a la evocación de las glorias históricas de las patrias his- pánicas—centenario de la guerra de la Inde- pendencia y del nacimiento de las diversas naciones—, creó un número asombroso de monumentos, algunos de extraordinaria im- portancia. Recordemos el de Castelar en Ma- drid, el de Urquiza en la Argentina, el de Bolívar en Panamá, el de San Martín en Lima, entre tantos y tantos como se podrían citar. En todos ellos el primer de la ejecu- ción es admirable, y los aciertos abundan. Acaso los más bellos sean los que, por su disposición más sencilla, se extravasaban me- nos del ámbito propio de la escultura: el gentilísimo de la Reina Gobernadora ante el Museo de Reproducciones, en el que se evocan la gracia y la majestad de la mujer que fué el ídolo de la generación romántica; el de Don Alvaro de Bazán, en la plaza de la Villa, que tiene toda la sobria y viril pre- stancia de la obra de los grandes artífices del Renacimiento; el del Duque de Rivas en Cór- doba, en que el autor de "Don Alvaro" re- viste toda la gallardía del gran señor andal-úz que con tanto garbo exaltó los ideales del romanticismo español.

El culto a los muertos, característico en la sensibilidad de su tiempo, pueblo los cemen- terios de ostentosos mausoleos. Benlliure recibió muchos encargos de este género en Europa y en América, y hasta a la misma conmemoración de la Muerte llevó aquella dinámica y poderosa vitalidad que hace de las tumbas por él ornamentadas conjuntos tumultuosos, exultantes de vida. En el de Goyarre, en Pamplona, las figuras preten- den desprenderse del peso de la materia e intentan volar; en el del tenor Viñas, en Barcelona, representan un misterio sacro los personajes de la ópera wagneriana; en el de Josepito, en Sevilla, una de las más bellas creaciones del artista, es el pueblo el que, apoderado del féretro de su ídolo, avanza como si quisiera arrastrarlo fuera de los do- minios de la muerte. Ni aun la muerte, que es la quietud suprema, fué bastante para contener el pletórico temperamento del gran escultor levantino.

Su primera obra importante fué un paso para la Semana Santa de Zamora, que labró en madera, a la edad de catorce años! Dentro de las naturales inexperiencias, hay en esta obra juvenil mucho del patetismo de los grandes imagineros castellanos. Luego, y sobre todo después de la guerra de Liberación, han salido de su gubia otros pasos pro- cesionales, crucifijos, Cristos yacentes, imá- genes diversas con que en muchas iglesias de España se quiso borrar la huella de la barbarie roja. Benlliure es un gran escultor religioso. La perfección de su modelado y la finura de su gubia se ponen al servicio de una emoción sinceramente sentida, que mo- tiva singulares aciertos en la expresión del Amor y el Dolor. Era en un trabajo de esta clase en lo que se ocupaba la víspera misma

de su fallecimiento. Idea consoladora para los que sabemos que Mariano ponía en estas tareas todo el fervor de una oración.

El realismo hispánico de su temperamen- to, su finura para captar todos los matices de la vida, hicieron de Mariano Benlliure un formidable retratista. Por su estudio han pa- sado los personajes más significativos en la política y en la milicia, en la aristocracia y en la intelectualidad; todo cuanto significó algo en España en la Restauración, en la República y en el Movimiento Nacional. Su Majestad el Rey Don Alfonso XIII, la Reina Victoria Eugenia, los infantes, frecuentaron su taller. Los retratos de Benlliure, de un arte nervioso y expresivo, dotados de fuerte carácter, figuran entre lo mejor que se haya hecho nunca en obras de esta clase. Fué el valenciano, como su paisano Sorolla, un gran escultor de niños. Deja muy bellos retratos infantiles, y en sus obras decorativas, en plata o en cerámica, tan primorosas, los niños se arraciman en deliciosos conjuntos, y el artista ha modelado sus facciones, que rien o lloran, y sus cuerpillos con singular ternura. Benlliure era un barroco y sentía por la naturaleza el amor de los escultores de belenes del siglo XVIII. Con parecida de- licadeza, estudiaba las formas de los anima- les, y con seguridad y exactitud inimitables fijaba en el barro toda la gracia de sus mo- vimientos. Su "taumaturgia" en bronce, que reitera, con distinto espíritu, la obra graba- da de Goya es algo exclusivamente suyo, que ningún otro artista podría imitar.

Mariano Benlliure era el último y el más glorioso representante de toda una época de la escultura española, en la cual una serie de artistas, casi todos catalanes o valenciano- nes, traen a España las corrientes del eclecti- cismo naturalista amplificando sus cuali- dades y exagerando sus errores. Con él des- aparece una época, por reciente, difícil de enjuiciar, pero de la cual habrá que destacar siempre, como valores ejemplares, la poten- cia creadora, la sabiduría en el oficio y la delicada sensibilidad.

## UN HOMBRE DE SU TIEMPO

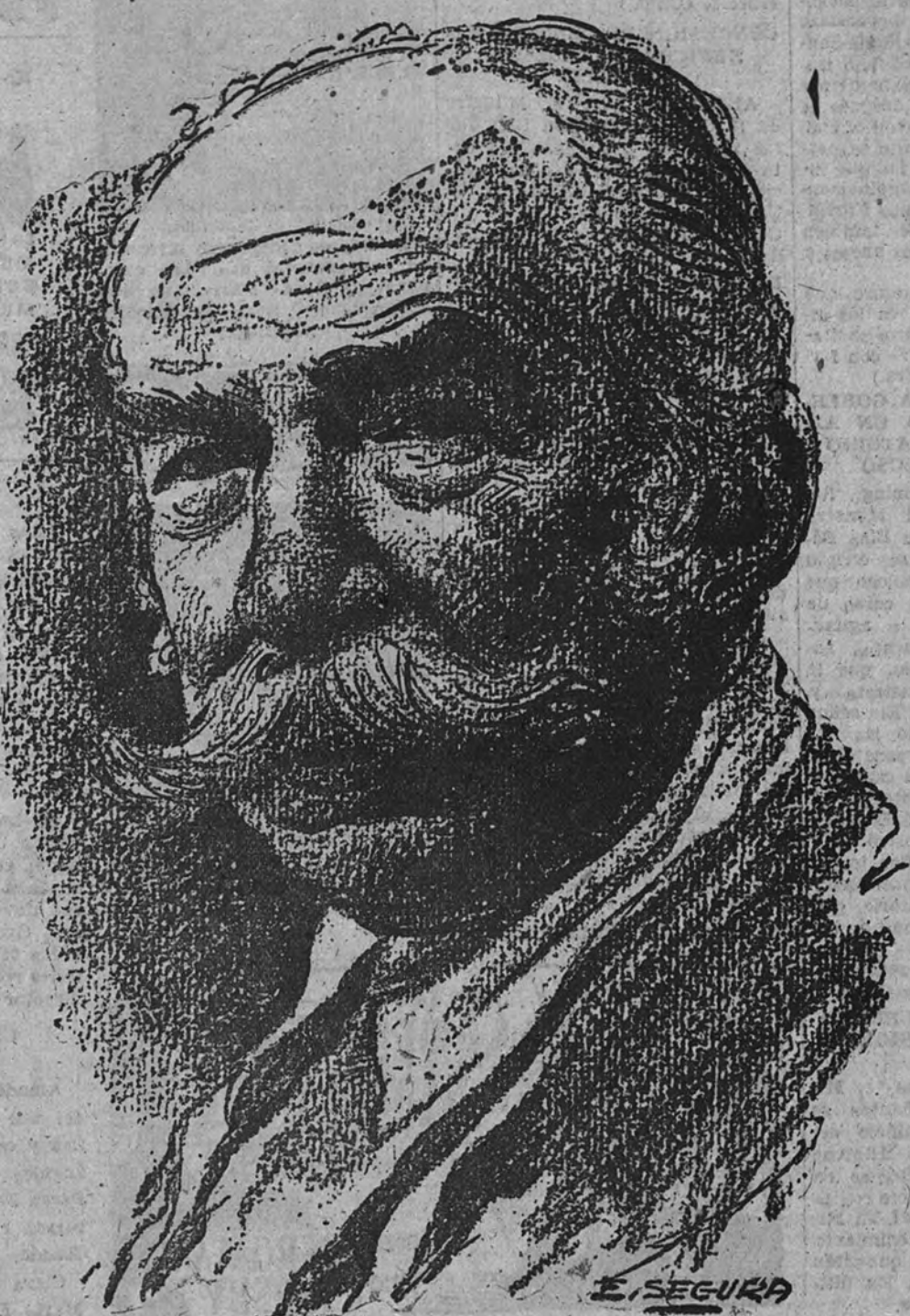
POE cierta pereza mental, la sabiduría contemplación crítica de la obra de Mariano Benlliure solía desprenderse con desgana de todo aquello que en el tiem- po histórico y la vida humana y diforme de su época entregaron al buril de este genial valenciano. Las duras manos del artista, que ahora sostienen apenas el peso leve de un crucifijo, han ofendido para el mármol o la arcilla, para el bronce o para la madera, con una extraña disciplina española, todo lo que dió de sí "cu" España. Ni más ni menos, Benlliure fué lo que fué su tiempo. Y aun podría decirse que sus prodigiosos dedos de artesano, incomparable supieron agigantar más de la cuenta toda la turbamulta menuda y sombría de la infelicidad española. ¿Quién sabe hasta qué punto su inflexible retina de hierro acertó a percibir hasta el último desvan- cimiento de las cosas? Sin embargo, hay en to- dos los temas contemporáneos del maestro un afán piadoso de ennoblecer y de ganar poste- ridad para la endeble categoría de aquellos tiempos. Llegó con unión, con virilidad y ele- gancia hasta el panteón prodigioso de la vie- ja historia española; pero su contemporaneí- dad le acosaba con aires de pandereta y con tintos de petenera, cantados a grillo pella- do a la puerta de cualquier toril. Comenzó modelando en cera la suerte dramática de un picador cualquiera, y tembloroso, casi ciego, había querido cerrar su historia con la gloria militar, bien plantada, de una estatua ecue- tre. Ya era tarde... Ninguna lámpara divi- nación podrá, sin embargo, borrar la formi- dable tenacidad de Mariano Benlliure luchan- do a brazo partido con sus horas. Detrás de tantos pasos de mármol como le han abierto el camino, Benlliure se desprende de su cor- poral envoltura para entrar, a pesar de tanto y de tantos, en la historia del arte español. Es el hombre—Mariano Benlliure—quien a través de sus obras y de sus días nos relata un poco también las obras y los días de Es- paña.

"Mis padres—contaba él—me hicieron in- gresar, siendo muy pequeño, en un colegio de monjas que hay en Valencia. Era muy apica- do y muy silencioso. Lo primero, por carácter, y lo segundo, por naturaleza, pues fui mudo hasta los nueve años."

Era el hijo menor de una familia valencia- na de artistas. El padre fué pintor decorador y los hermanos mayores, pintores de bas- tante renombre, especialmente José, maestro y consejero de Mariano. Familia muy humil- de, a la española.

"Como no podía distraerme charlando con mis compañeros me entretenía en dibujar cuanto veía. Además, moldeaba en cera figuritas de santos, y las monjas me premiaban estos trabajos con dulces y hasta con alguna pesetilla. Creo que las monjas conservan to- davía alguna de aquellas figuritas de cera... En realidad, a los ocho años ya ganaba yo muy buenos jornales en los talleres de escultu- ra."

Había nacido en el Grdo de Valencia, en septiembre de 1862. Desde el colegio de mon- jas pasó al de los padres escolapios, donde



currió sus estudios hasta los once años. Ya antes, sin intervención quirúrgica alguna, había empezado a hablar, y en 1873 su fami- lia se trasladó a Madrid. El primer triunfo llega a los catorce años: un gruppito en cera que representa la cogida de un picador atrá- je la atención del público y de la crítica en la Exposición Nacional de Bellas Artes. Luego irá a Roma con su hermano José. Durante cuatro años Roma entrega al muchacho todo cuanto Roma sabe dar a quien la mira con emoción y silencio. El retorno a España alza ya los primeros laureles. Su figurilla de un monaguillo—"Accidente"—obtiene la segun- da medalla de la Exposición Nacional de 1884 y un comprador ilustre: el duque de Fernán Núñez. Desde este instante el joven valenciano va de triunfo en triunfo. No hay vacilaciones, tropiezos ni obstáculos. España —la oficial y la popular—se entrega de lleno al arte de Mariano Benlliure. Acaso el paso firme del éxito y, por consiguiente, la tarea urgente, sin pausas, dejará en estos años hue- llas insalvables. Sus figurillas, modeladas con una habilidad singular y con un donaire cer- tano, entusiasman a España entera. Toreros, bailarinas, bustos, pomos de espada, cacho- rros, cubiertas de libro, medallas, placas y lápidas... En plena juventud se convierte en el mecenas de una serie de artistas jóvenes, mas abandonados por el genio y la fortuna, y su taller es escuela, mansión y refugio de quien quiere llamar a la puerta del maestro valenciano. Sin duda el taller de Benlliure re- novaba en España la tradición del Renaci- miento y podía competir en importancia con los más famosos del extranjero. El Monarca, los Presidentes de la República, ministros, embajadores y también las gentes de "trono" de una época en que el "trono" tiene carta de ciudadanía pojan para él. Benlliure mode-

la sin cesar y sin que el triunfo se quiebre. Llegará a ser director general de Bellas Ar- tes; pero antes había conseguido ya la repu- tación nacional más grande alcanzada en Es- paña por artista alguno. Académico de Bellas Artes, miembro del Instituto de Francia, me- dallas de oro en París, Viena, Berlín, Roma y Munich, Dirigió la Academia de España en Roma y el Museo de Arte Moderno. En Ma- drid obtuvo dos Medallas de Oro en las Expo- siciones Nacionales de 1887 y 1890 y la Meda- lla de Honor—votada por los propios artís- tas—en 1895.

Director general de Bellas Artes en 1917 tuvo iniciativas y realizaciones certeras. Creó una residencia de paisanistas en el antiguo Monasterio de El Pinar y un eficaz sistema de intercambio artístico con Francia. Bajo su dirección se celebraron la Exposición Es- pañola en París y la francesa en Madrid. Al cesar en la Dirección General pasó a la del Museo de Arte Moderno. A él se deben la ins- talación del Museo con un aire más erudito y profesional, la creación de nuevas salas, espe- cialmente una dedicada a la Escultura, y el salón para Exposiciones de artistas contem- poráneos.

Tarea difícil extraer una lista, siquiera sea reducida, de su imponente y larguísima tarea. Numerosas ciudades de España y América proclaman el ingenio de este valenciano in- signe en infinitad de monumentos públicos debidos al cincel de Benlliure. Entre sus obras mayores y más características figuran "La Bailarina", retrato de Pastora Imperio, pro- piedad de los marqueses de Ambago; "La Estocada de la tarde", "Anfora báquica", "La infanta doña María Cristina", las fuentes del palacio de Medina del Campo, el grupo en mármol de los hijos del visconde de Eza, etcétera, etc.

En Madrid Benlliure deja su imborrable huella en los monumentos y estatuas de Cas- telar, Goya, generales Martínez Campos y Carola, don Alvaro de Bazán, teniente Ruiz, Alfonso XII; Reina gobernadora doña María Cristina, el cabo Novat y don Miguel Moya y los mausoleos de Sagasta, Canalejas, Dato, duques de Denia y del teniente coronel don Fernando Primo de Rivera.

En Valencia, las del patriarca Juan de Ribera, el pintor José Ribera, marqués de Campo, Cervantes, Escalante, Sorolla, Fran- cisco Domínguez Márquez y el mausoleo de Moroder.

En Bilbao, las de Lopé de Haro y Trucba; la del gran escritor militar, Villamartin, en Toledo; el monumento al Arma de Caballería, en Valladolid; en El Roncal, la estatua de Goyarre; en Ciudad Rodrigo, el mausoleo

## POR LA ACERA DEL SOL

Por J. M. SANCHEZ SILVA

"¡Atención! No debemos detenemos aquí.—WALT WHITMAN

DESPUES de muchos años he vuelto a la casa de Mariano Benlliure, en la antigua calle de Abascal. Ante su puerta, recuerdo cómo mi madre había de subirme en brazos para que yo alcanzase el timbre y cómo después de tocarlo, con mi gorra de marinero algo torcida y cha- fado en parte el sbito ramo de flores, me guarecía yo tras ella del súbito acoso cor- dial de los perros. Había siempre muchos perros en casa de Mariano Benlliure. Y un loro o una cotorra, que un día me mor- dió un dedo, y algunos pájaros y no sé bien si un gato o dos.

He vuelto bajo el sol poniente, en la templada tarde del domingo, entre las gen- tes plácidas que pasean a sus niños, a sus novias, a sus viejos. Ha sido un día radian- te, en el que don Mariano, del brazo de su fiel Tallaví, hubiera podido pasear un poco por la acera caliente, o, a lo menos, por el jardín.

La casa, después de tantos años, me ha parecido más pequeña y más absurda. Es- caleras estrechas y empinadas, vestíbulo microscópico, pequeñas puertas, y luego, repentinamente, espaciosos salones, altos techos, amplio jardín. Respecto de las co- sas y su emplazamiento, todo ha variado mucho, o así se me figura. Pero yo quise- ra contar todo esto de otro modo y en voz su- zientemente baja, porque me temo que nada de ello pueda importar mucho a nadie. Pero en esta casa he pasado muchas horas en los años que van desde 1914 hasta 1926. Algunas horas de estas las he pasado en una silla, sentado muy formal, acaso, algu- na vez, con unas botas que me hacían da- ño. Otras, las he pasado en el jardín, corrien- do o sin correr, sobre el mosaico con dibu- jos de Benlliure, con la pequeña Matilde, con el grave Mariano hijo, que me produ- cía un terror indescriptible. El comedor, el cuarto de estar de entonces y la cocina, conservan para mí recuerdos agradables. Entre los sonidos de la casa, una voz de mujer llena mi memoria. Luego, un piano, y, entre el piano y la voz, las pisadas de

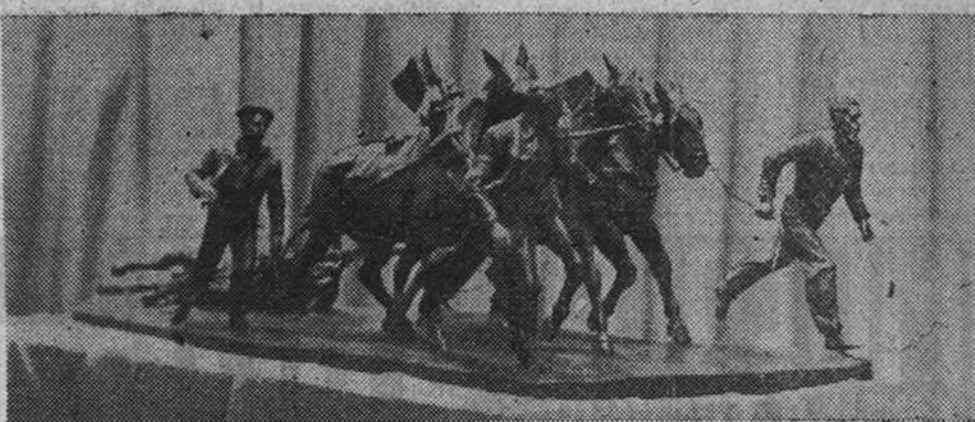


los perros, cuyas uñas arañaban rítmica- mente el suelo encerado para apagarse de pronto sobre las alfombras. De tarde en tarde, aparece en mi recuerdo la figura de don Mariano con su larga boquilla de ám- bar, sus grandes patillas y bigotes y sus estrafalarios gorros, chalinás, blusas. Aquella lucecita burlesca de sus ojos racionales se enciende aún para mí, y aquellas manos, ligeramente pecosas, grandes, fuertes como de maestro alfarero, irradian aún su calor. La casa, en aquel tiempo, tenía un orden armonioso y una clara intimidad. Don Ma- riano trabajaba en su estudio, los chicos mayores entraban y salían, la servidumbre permanecía invisible mucho tiempo, y una grata, amorosa autoridad, reinaba sobre todo.

Finalmente, modelado por alguien, don Mariano, bajo el hábito gris, reposa con las manos cruzadas. Sólo reposan aquí él y su obra: ángeles, guerreros, caballos, toros, re- yes, políticos, actores, sabios, artistas, es- critores. En el estudio, pálidos como él mismo, miran ante sí, juntos o separados, Sorolla y Maura, Bolívar y San Martín, Cajal y Romanones, Dato y Domingo Mar- qués, Marañón y Julio Romero, Lerroux y Miguel Primo de Rivera. Una época entra- ra yace inmovilizada en escayola, levemente tocada por una luz que pasó. Hay me- nos obras, menos cuadros que antes; todo se comunica entre sí con demasiada faci- lidad. La casa, sin alma, parece un boceto, un proyecto, un esbozo de algo, como un museo del que no se supiera bien si se abre o se clausura.

Todavía, en el estudio, un San Juan y un San Pedro en barro fresco, húmedo, con- servan la huella recentísima del maestro; una huella menos segura, claro es. Una huella sin el fuego antiguo, sin el error o el acierto vivo y fulminante. Y es que Mariano Benlliure no vivía hace ya mucho tiempo. Sin memoria y sin voluntad, cercado el en- tendimiento por muchas nieblas agradi- ces, sólo funcionaba la inercia del queha- cer ininterrumpido, del heroico trabajo co- tidiano, apasionado sin fatiga, inspirado sin apresuramiento; genial a veces, terco siempre. Coraje de vencer, de darle vida forzosa y necesaria a todo, fueron fuerzas presentes en Benlliure hasta el final. Acaso la propia vida, entre tanto hacer, quedase algo des- hecha a lo último; acaso haya terminado el artista por darse poco a poco a todo lo demás, pero sin descansar, por haberse que- dado sin nada para sí.

En el jardín, una "Tinita" y una "Tos- ca" de bronce yerguen aún sus orejas; sus inaudibles ladridos, largos y quejumbrosos, estarán tal vez sonando en otra parte. Cuando abandono esta casa me parece, un poco, como si no hubiese entrado; como si, al preguntar en la puerta, me hubiesen di- cho que don Mariano había salido y que tardaría en volver. Como si fuera posible aún encontrar al glorioso viejecillo por la acera del sol, no lejos de la casa cerrada y va- cía, tirando la llave inútil. Como si por fin, mirándonos con sus penetrantes ojos un tanto entornados, os dijese en voz queda y alegre, al tiempo de tomaros por el brazo: —¡Vamos! No debemos detenemos aquí.





# EL MINISTRO DE LA GOBERNACIÓN VISITA SANTOMERA

(Viene de primera pág.)  
de Santomera por el Caudillo. El Ministro de la Gobernación se internó por el barrio de La Mota, que ha quedado totalmente arrasado por las aguas. El paso por el mismo, resultaba difícil y penoso por el barro y polvo que aun quedaban y los escombros de las viviendas destruidas, mientras la multitud no cesaba de vitorear a España, a Franco y al Ministro. Un grupo de mujeres enlutadas, que habían perdido a sus familiares en las inundaciones, se arrojaban en brazos del Caudillo y al Ministro. El Alcalde de Santomera, que también acompañaba al señor Pérez González, le amplió los detalles de las inundaciones, que el Ministro solicitaba. Después, el Ministro visitó algunas viviendas, y conversó con familiares de los damnificados, dando el pésame a muchos de los que perdieron a sus familiares en la catástrofe. Cuando llegó al lugar en que desaparecieron varias personas, desde un montón de tierra bien alto, un hombre enlutado, con la gorra en la mano, vitoreaba llorando al Caudillo y al Ministro de la Gobernación. Era un padre, que había perdido a uno de sus hijos. Una mujer se abrió paso y llegó llorando ante el señor Pérez González. «Señor Ministro le dije», en nombre de todas las madres del pueblo, que hemos perdido nuestras casas, le suplicamos que nos las hagan de nuevo, porque estamos en la calle. «A eso hemos venido, señora», replicó conmovido el Ministro: palabras que al ser escuchadas levantaron otra incesante ovación y vítores enardecidos. Después de recorrer detenidamente todo el pueblo, el Ministro marchó a visitar la zona damnificada de la vega.

**PALABRAS DEL MINISTRO**  
Luego, sobre un montón de tierra, el Ministro dirigió la palabra a la multitud, siendo interrumpido cada una de sus frases con vítores a Franco y al Gobierno. Les anunció que será levantado un pueblo, aun más sonriente que el que existía, a ser posible, produciéndose entonces una gran ovación que duró más de cinco minutos. El Ministro dedicó un recuerdo piadoso para los que murieron en la inundación y un recuerdo

conmovido para quienes prestaron abnegadamente su ayuda con el fin de salvar vidas en aquellas horas, anunciándoles que el Caudillo está con ellos y que va. Una nueva ovación impidió oír las restantes palabras del señor Pérez González, quien terminó diciendo: «Cred en el poder de un hombre honrado, que os habla, y en el Caudillo, y grita con orgullo: «Viva España», estallando una imponente ovación y vítores a Franco.

Después, el Ministro fue despedido apoteósicamente por el pueblo.

## LOS MINISTROS DE LA GOBERNACIÓN Y EDUCACIÓN NACIONAL VISITAN AGUILAS

El Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, y autoridades que le acompañan, después de su visita a Santomera, se dirigieron a Aguilas. A su paso por Lorca se les unió el Ministro de Educación Nacional, don José Ibáñez Martín, que se encontraba desde anoche en aquella localidad. Los señores Pérez González e Ibáñez Martín fueron recibidos a su llegada a Aguilas en medio de un desbordante entusiasmo.

**INAUGURACION DE UN CENTRO DE HIGIENE Y DE UN GRUPO ESCOLAR**  
Los Ministros se dirigieron a inaugurar el centro de Higiene, instalado en un magnífico edificio de nueva planta, y en cuyas salas se han montado todos los servicios: maternidad, ojos, oídos, profilaxis, etc. El centro fue bendecido por el cura párroco, y seguidamente los Ministros recorrieron con todo detenimiento las dependencias, elogiando sus instalaciones. A continuación los Ministros y acompañantes se trasladaron a un grupo escuela de graduados, emplazado en un magnífico edificio capaz para ambos sexos, que inauguró el señor Ibáñez Martín, previa bendición por el cura párroco. Por último, los Ministros inauguraron un espléndido cuartel de la Guardia Civil, y a continuación se reunieron Ministros y autoridades en un almuerzo. (Cifra.)

**EL SEÑOR PEREZ GONZALEZ ASISTE EN MURCIA A LA INAUGURACION DE UN DIS-PENSARIO**

MURCIA 10. — El Ministro de

la Gobernación, don Blas Pérez González, ha regresado esta noche a la capital, procedente de Aguilas.

Inmediatamente, y en unión de las personalidades que le acompañan, se dirigió al dispensario antituberculoso de la calle de Santa Teresa, espléndido edificio instalado con todos los modernos adelantos. El Ministro, después de proceder a su inauguración oficial, recorrió con detenimiento las salas y dependencias, de las que hizo merecidos elogios. Seguidamente se trasladó al Instituto Provincial de Higiene, donde también inauguró varios servicios anejos a dicho organismo.

El público, muy numeroso, que se hallaba congregado en los alrededores de ambos centros sanitarios, aplaudió al Ministro con fervoroso entusiasmo. (Cifra.)

## EL MINISTRO DE LA GOBERNACION INAUGURA EN ALBACETE UN SANATORIO ANTITUBERCULOSO

ALBACETE.—El domingo llegó a esta ciudad el Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, quien se dirigió al sanatorio antituberculoso, que se encuentra instalado cerca de la ciudad, y donde le aguardaban todos los elementos sanitarios de la provincia, que le dispensaron una entusiasta y cordialísima acogida. El señor Pérez González recorrió las diversas dependencias del sanatorio, previa la bendición de la capilla y de todo el establecimiento por el arcipreste doctor Gálvez. El señor Pérez González se mostró muy satisfecho de la magnífica instalación de todas las dependencias y servicios de este sanatorio, que está considerado como uno de los mejores de España.

Después continuó el señor Pérez González su viaje a Cieza.

## APERTURA DE UN CENTRO SECUNDARIO DE HIGIENE EN CIEZA

A su llegada a Cieza, el Mi-

El pueblo entero de Cieza aplaudió calurosamente al Ministro señor Pérez González, lo mismo a su llegada que al emprender el viaje con dirección a Murcia. (Cifra.)

## CONCESION DE CENTROS BENEFICIOS EN ALMANSA Y HELLIN

ALBACETE 10. — El Ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, a su paso por estas capitales, ha concedido la creación de un Centro Maternal de Urgencia en Almansa, y de un Centro Secundario de Higiene Rural en Hellin. (Cifra.)

## EL MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS VISITA EL PANTANO DE BARAZONA

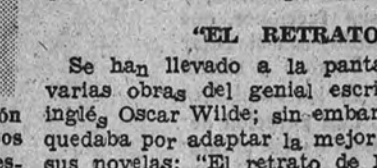
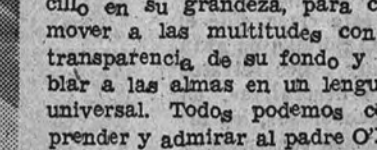
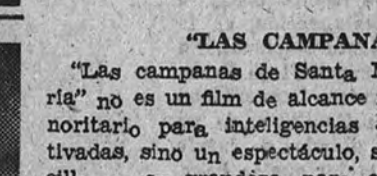
HUESCA 10. — Ha llegado al límite de la provincia el Ministro de Obras Públicas, señor Fernández Ladrada, acompañado del director general de Ferrocarriles, el director de la Confederación Hidrográfica del Ebro, el delegado del Gobierno en la Ordenación del Transporte y el general de la Guardia Civil don Federico Rodríguez. Le esperaban los Gobernadores Civil y Militar y el Presidente de la Diputación.

En el pantano de Barazona fue recibido por el obispo de Barbastro y otras personalidades, así como por el Ayuntamiento y una Comisión del pueblo de Grañ. Después de descansar unos momentos, el Ministro inspeccionó las distintas obras que se realizan en el pantano, encaminadas al aprovechamiento de energía eléctrica e industrial con salto en pie de presa del citado pantano. (Cifra.)

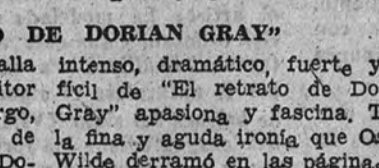
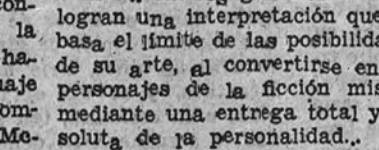
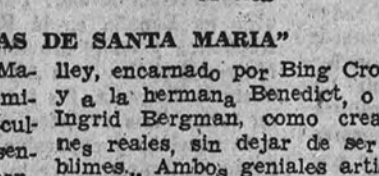
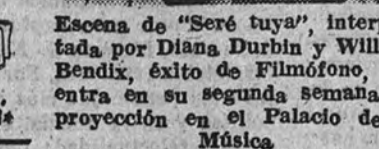
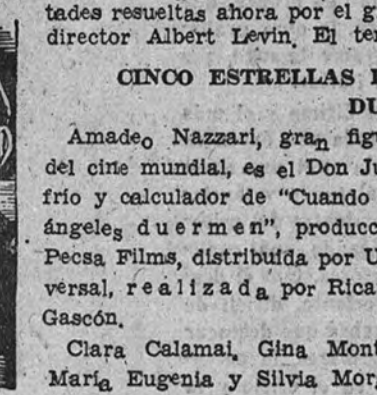
Carlotta Bilbao en la realización de Luis Lucia para Cifesa "Dos cuentos para dos", próxima a estrenarse.



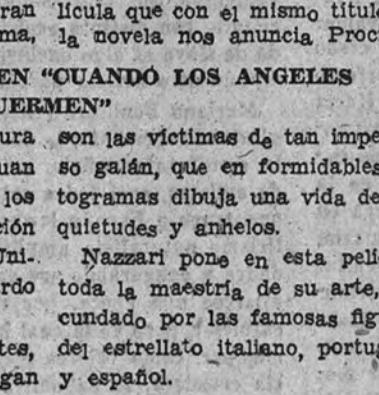
Carlotta Bilbao en la realización de Luis Lucia para Cifesa "Dos cuentos para dos", próxima a estrenarse.



Carlotta Bilbao en la realización de Luis Lucia para Cifesa "Dos cuentos para dos", próxima a estrenarse.



Carlotta Bilbao en la realización de Luis Lucia para Cifesa "Dos cuentos para dos", próxima a estrenarse.



Carlotta Bilbao en la realización de Luis Lucia para Cifesa "Dos cuentos para dos", próxima a estrenarse.



**Agencias**  
INFORMACIONES, investigación y redacción (casas antiguas), personal especializado, éxitos constantes. Luchana, 24.

**Alquileres**  
ORTIZ le facilita el piso que desea. Información gratuita.

**ORTIZ**, Magnífico piso Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco. Madrid, 18.

**TOMARIA** piso, indiferente precio. 220446.

**AMUEBLADOS**, desamueblados. Información gratuita. Luchana, 9, entre-suelo derecha.

**OCASION!** Pisos en venta de 60.000 a 300.000 ptas. Informes Luchana.

**NECESITO** piso. 225914.

**PISOS** Salamanca, Centro, Argüelles, Atocha. Información gratuita. Luchana, 9, entre-suelo derecha.

**ANUNCIOS**, Lagun, 214905. Preciosos, 54.

**AMUEBLADOS** lujosos, rentas de 750 a 4.000 ptas. Informes Luchana.

**TOMARIA** piso amueblado o vacío sin intermediarios, no importa precio. Sr. Cursal, 247227.

**ESTOS** anuncios se reciben en Eloy Gonzalo, 33. Teléfono no 244894.

**PISOS** industriales, mejores empujamiento. Informes Luchana.

**ALQUILO** dos tiendas, Génova, 23, una con vivienda.

**Automóviles**  
A TOMOVILLITAS: Para vender o comprar rápidamente. Bolsa de Automóviles. Pago en el acto.

**LA MODERNA** Enseñanza, carnet económico. Informes Preciosos, 23.

**ACCESORIOS**, E. mejor surtido a precios corrientes los encontrará en Bolsas de Automóviles. Servimos a provincias. (Audio Ceolío 6, Madrid).

**PANTANOS** duco rápidamente automóviles, camionetas, chaquetas, guardacostas, llaves, Oropesa 227580.

**IMPORANTE**, Antes de vender su co-

che consulte Bolsas Automóviles. Claudio Ceolío 6, 284984.

**PINTURA** al duc, garantizamos trabajos. Bolsas de Automóviles.

**ACCESORIOS** y repuestos, descuentos a talleres y mecánicos. Bolsas de Automóviles.

**TALLERES** mecánicos, especialmente de motores de explosión, con certificado de garantía. Bolsas de Automóviles.

**TIPOEN** tracción delantera, tipo familiar, 13 caballos, recién reparado todo, baratísimo. Apartado 661. Teléfono 236042.

**MATERIAL** automóviles usado. Teléfono 225239.

**Com-dronas**  
**NORBERTA**, Goya, 23, 255629. (987.)

**MARIA Vargas**, Ex profesora Maternal, Plaza Lavapiés, 4, 270603. (Censura 328.)

**ANGELES**, Consultas, Reconocimientos, Amparo, 2. (Censura 4783.)

**Compras**  
**NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE, SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO EN LA TASA.**

**COMPROMISO** máquina escribir particular. 249004.

**MAQUINA** escribir comprar urgente. 215533.

**PAGO** mucho mueble, ropa, porcelana, objetos. 270604. Salsó.

**GARRIDO**, Pago espléndidamente abajas, máquinas escribir, coser, porcelana, vajillas, objetos. Voy domicilio. Barquillo, 47, 232595.

**MAQUINA** escribir pago bien. 213710.

**COMPRA** venta de clase mueble. Atocha, 17.

**RELOJES** antaños, pared, sobremesa, inclusive inglés, cuocos, cajas música, carillones, cualquier. 216341.

**ALHAJAS**, objetos oro, pago todo a valor. Esteban Yanes, Plaza Angel, 2 (esquina Cruz).

**Consultas**  
**BIENORRAGIA** piel, sifilis, impotencia. Análisis, operaciones, tratamientos, neosalvarsán, penicilina. Clínica especializada. Duque de Alba, 10. Doctor Hernández, 273564. (332.)

**CLINICA** antivenéreas, Fuenarral, 6. Piel, bienorragia, sifilis, impotencia, operaciones, análisis, neosalvarsán, penicilina, diatermia, ultravioleta. (Censura 9235.)

**CLINICA** Fuenarral, especializada venéreas, sifilis, impotencia, último tratamiento, Fuenarral, 8. (3893.)

**Enseñanzas**  
**BAILES** modernos, enseñanza rápida, garantizada. Academia Mky. Carmen, 25.

**BAILES** sociedad, lecciones individuales y colectivas. Academia distinguida. Preciosos, 24.

**BAILES**, lecciones individuales, colectivas, ocho-diez tarde, pesetas cinco hora. Principe, 16.

**Filatelía**  
**PARTICULAR** paga su valor lotes colecciones, archivos. Valero, Larra, 14. Madrid.

**Fincas**  
**COMPRA**  
**GUION**, Compra toda clase fincas. Ventura Vega, 15, 218684.

**PROPIETARIOS**!! Ramiro compra directamente toda clase de nave industriales, solares de todas categorías, urbanas, e industriales, inmuebles en general. Pasad vuestras formas ofertas último precio a Exclusivas Ramiro Plaza Cortes, 4. Tardes.

**VENTA**  
**FACILITAMOS** urbanas, rústicas, hoteles, solares, todos precios. Guion, Ventura Vega, 15, 218684.

**OCASIONES**!! Fincas céntricas, desde 13.220, antiguos alquiles, reducidos gastos, 260.000. Fincas rentando 11.000, 150.000. Pisos baratos, alquileres rentando 34.000, antiguos alquileres, 625.000 menos Banco. Fincas Puerta Angel, con piso y nave libre, repéndi-

da renta, 900.000 menos Banco. Fincas junto Manue, Becerra, extraordinariamente construida, hierro, dos exteriores planta, orientación Mediodía, rentando 179.000, 2.800.000, menos Banco. Ramiro, Plaza Cortes, 4. Tardes.

**INDUSTRIALES**!! Nave 370 metros, dos fachadas, junto Metro Alvarado, totalmente diáfana, construcción hierro, cemento, 400.000, a deducir 200.000 hipotecas, verdadera ocasión. Nave zona Lez, gaspi, con fuerza industrial instalada, servicios generales, 4.000 pies, 350.000. Magnífico solar industrial, 30.000 pies, inmejorable la situación, 20 pta. Variedad de surtido, nave, solares industriales, dispone siempre Exclusivas Ramiro, Plaza Cortes, 4. Tardes.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.

**ORTIZ**, Casa seis plantas, dos pisos planta, construcción magnífica, esquina, orientación Mediodía, 825.000.

**ORTIZ**, Hotel barrio Salamanca, jardín, garaje, lavadero, 18 piezas, 650.000.

**ORTIZ**, Casa Almagro, entrada, piso libre, esquina, orientación Mediodía, 2.500.000.

**ORTIZ**, Solar Industrial, 7.200 pies, 27 pesetas.

**ORTIZ**, Casa libre en quinillo Serrano, 48 metros, fachada, esquina.

**ORTIZ**, Magnífico solar Alfonso XII, desde 25.000 pesetas. Quedan cinco.



1895  
1947

SU PRESENCIA  
SIEMPRE  
AGRADA



ANÍS DE LA ASTURIANA

# DEPORTES

## EL ATLETICO DE BILBAO Y EL OVIEDO PASAN A LA COLA DE LA CLASIFICACION

El Valencia adelanta al Celta, que perdió en Sabadell

Ráfagas de buen juego bastaron al Atlético de Madrid para vencer al Alcoyano

## ARCINIEGA VENCIO POR K. O. EN EL SEGUNDO ASALTO AL NEGRO WILLIAM BROWN

Es el cuarto combate del español y su cuarto triunfo por la cuenta

En ésta última pelea, Arciniega ha evidenciado una mejoría técnica

**RESULTADOS**  
A. Madrid, 3; Alcoyano, 2.  
Gijón, 2; Real Madrid, 0.  
Español, 3; Oviedo, 1.  
Valencia, 3; A. Bilbao, 0.  
Sevilla, 3; Tarragona, 1.  
R. Sociedad, 0; Barcelona, 0.  
Sabadell, 2; Celta, 0.

Todas las competiciones de Liga suelen ofrecer aspectos muy interesantes; pero la de este año intenta superar a las anteriores. No podíamos pensar que en la séptima jornada el Atlético de Bilbao y el Oviedo, dos equipos de historia y de reservas técnicas, ocupasen los puestos de peligro, en que ya parecían aposentados el Gijón y el Español. Son lógicos los cambios en estos equipos veteranos para ponerse a punto y buscar la situación adecuada a sus méritos.

El Oviedo tuvo poca suerte en Sarriá, donde se mostró superior en juego, pero con la más adversa fortuna ante el marco. Lo contrario que el Español, el Atlético de Bilbao, según las noticias recibidas, no mereció perder por tanta diferencia en Valencia, jugó más de conjunto y el Valencia consiguió imponerse por las jugadas aisladas de algunos jugadores, entre ellos el ala Igoa-Epi, Fuchades, Ezaguirre y Diaz.

**EL EMPATE DEL BARCELONA EN ATOTCHA Y LA PRIMERA DERROTA DEL CELTA.**—Un gran partido el que hicieron el Barcelona y la Real Sociedad en Atotcha. El seleccionador nacional pudo apreciar la bondad del sistema realista, que le permitió dominar en los primeros momentos para seguir nivelado después. El Celta ha sufrido su primera derrota. El Sabadell se mostró más efectivo ante la puerta, aunque el equipo gallego tuviese más ligazón.

**DERROTAS DEL TARRAGONA Y EL MADRID.**—El Sevilla tuvo que emplearse a fondo en la segunda parte por la adversa fortuna que tuvo anteriormente en el remate. La línea media sevillista fue la que más contribuyó al triunfo sobre el Tarragona, que había marcado en el primer tiempo. El Madrid fue vencido por la codicia del Gijón, siempre inferior en juego al enemigo madrileño.

El Atlético madrileño tuvo suficiente con unas cuantas jugadas para decidir un partido que le era adverso en la primera parte por la pegajosidad de los alcoyanos.

CLASIFICACION	J	G	E	P	F	C	P.
Valencia	7	6	0	1	18	7	12
Sevilla	7	4	3	0	16	6	11
Celta	7	4	2	1	16	8	10
Barcelona	7	3	4	0	11	6	10
A. Madrid	7	3	3	1	21	11	9
Tarragona	7	1	4	2	15	14	6
Madrid	7	1	4	2	11	13	6
Sabadell	7	2	2	3	11	21	6
Alcoyano	7	1	3	3	9	12	5
Español	7	2	1	4	11	15	5
R. Sociedad	7	2	1	4	8	12	5
Gijón	7	1	3	3	6	12	5
Oviedo	7	1	2	4	7	14	4
A. Bilbao	7	1	2	4	8	17	4

## La codicia del Gijón venció a la técnica del Madrid

Jugaron mejor los madrileños, pero fueron menos impetuosos en los avances

**GIJÓN 9.**—El partido Gijón-Real Madrid había despertado expectación no sólo en Gijón, sino en toda la provincia. El encuentro en sí tuvo dos características. Fue el primer tiempo de buen juego de los madrileños, quienes, con su pase corto,

matemático, preciso, hicieron que los gijoneses anduvieran de cabeza por el campo durante los veinte primeros minutos, y luego si guió el Madrid haciendo gala de su buena táctica, a cargo principalmente de la línea media, en la que Ortiz brilló como astro de primera magnitud, eclipsando a su contrario García.

En pleno dominio madrileño, sin embargo, se produjo un gol gijón, coronando así la excelente jugada de la delantera local. Y este gol fue el punto inicial de la reacción gijonesa, que, encorajada, llena de moral y alentada por sus incondicionales, de dominados pasaron a dominar. El acoso gijón fue insistente y, como consecuencia de ello, el trió defensivo del Madrid se vio casi impotente para contrarrestar su ímpetu.

Pocos minutos antes de finalizar la primera mitad resultó lesionado el guardameta gijón, Héctor, en una parada, y esto desahució a los gijoneses unos minutos, hasta que volvió a ellos la alegría al observar que su guardameta volvía a reintegrarse a su puesto al comenzar el segundo tiempo.

En esta fase del partido dominaron los de casa, a pesar del handicap del equipo, cuyas líneas se vieron desarticuladas a consecuencia de la lesión del medio centro. García, que tuvo que pasar a extremo izquierda, pero pusieron gran coraje y amor propio en la contienda, contrarrestando aquella desgracia.

Los atacantes castellanos realizaron magníficas jugadas, pero al llegar al área de los disgustos surgían los gijoneses, muchas veces desconjuntados, que lograban deshacer las tentativas adversarias. Puede decirse que el partido de hoy diciendo que la codicia y el coraje vencieron a la técnica, y así, que un habiendo jugado mejor los madrileños, la furia gijonesa se impuso y ganó la partida.



LOS DOS PRIMEROS GOLES DEL PARTIDO ATLETICO DE MADRID-ALCOYANO.—Estruch dispara, y Pérez, cegado por el sol, apenas hace algo para impedir el tanto.—Escudero centra y remata Vidal

Todos tenemos encasillado al Alcoyano como equipo correo, con tenacidad y todas esas virtudes morales que suelen mostrar algunos equipos para no pasar inadvertidos.

También tenemos encasillado al Atlético de Madrid como un conjunto de finura, con precisión y con todas esas cualidades técnicas que suelen exhibir algunos equipos para no pasar por testarudos.

Lo malo es que a veces los equipos impetuosos se imponen porque su "técnico" rival empieza a cometer ciertas pifias que no estaban en el plano. Y se desconfía un poco... uno, cuarenta y cinco minutos. Así le pasó al Atlético de Madrid con el Alcoyano. El partido, en el laboratorio, era pan comido. Fuera de eso, apenas quedaba nada. Pero como al Atlético de Madrid le suelen ir mal los partidos en que el rival no se impresiona por la geometría, el Alcoyano le tuvo en un grito toda la primera parte.

Bien es cierto que Vidal pareció acordarse más de su condición levantina y de sus amigos de Alcoy que de su prestigio de jugador. Aveiro, el otro interior, tan sólo debió recordar lo duro que es jugar al fútbol en España. Y apagados los dos interiores, fácil es presumir que la línea delantera resultaba más ineficaz que viajar en el Metro para curar la tuberculosis.

**MISTERIOS DE LA CASITA.** Después de no pocos fallos, el Atlético se retiró a descansar igual que el Alcoyano, aunque parecía que éste lo necesitaba poco. Y no sabemos qué pasará en la casita para que se produzca la más extraordinaria metamorfosis.

El Atlético de Madrid nos sirvió frecuentes ráfagas de buen fútbol, de ese juego que consiste en pegar a la pelota bien, en llevarla a ras de suelo y en servir la al compañero con la mayor aproximación, muy cerca del pie. Todo ello, aglutinado con un mayor entusiasmo y velocidad. Era

la mejor del equipo.

En el equipo madrileño, a excepción de Escudero, ninguno merece especial mención. Estudió bien en la segunda parte, haciéndose perdonar los errores de la primera.

Pero realizaron un fútbol de masiado, inconcreto. A este gran equipo hay que exigirle más, y esperamos que nos dé jornadas más completas.

**ALCARAZ**

**LOS TANTOS**

Fue el primero en marcar el Alcoyano, que consiguió su primer tanto a los treinta y un minutos de juego de un tiro de Estruch que engañó a Pérez.

A los tres minutos de la segunda parte empató Vidal, y a los quince el mismo jugador logró el segundo, al rematar un centro de Escudero.

En tercer, fue conseguido, a los treinta minutos, en un remate de cabeza de Jorge, y dos minutos después Costa logró el último para el Alcoyano.

**El Belenense invitado a jugar en la inauguración del nuevo Chamartín**

**LISBOA 9.**—El Club Belenense ha recibido una invitación del Real Madrid para disputar un encuentro con motivo de la inauguración del nuevo estadio del club titular de la capital de España.

El asunto se encuentra pendiente de la autorización de la Dirección General de los Deportes de Portugal. (Mencheta.)



Fidel Arciniega, después de su cuarta victoria consecutiva en Norteamérica, está considerado como una esperanza del pugilismo internacional

**NUEVA YORK 9.**—En el Ridgewood Grove, totalmente lleno, y en medio de una positiva expectativa, el pugilista Arciniega ha celebrado su cuarto combate con un triunfo en Nueva York, esta vez frente al negro neoyorquino William Brown, de gran experiencia boxística, fortísimo pegador y ágil en el manejo de los dos brazos.

El encuentro estaba concentrado a diez asaltos de tres minutos, y en el momento de subir al cuadrilátero, Arciniega fue anunciado con el peso de 186 libras, por 190 de su adversario.

La lucha fue en extremo espectacular y emocionante, pese a su brevedad. Apenas iniciado el combate, el boxeador español dio muestras de su dominio, propinando al contrincante golpes de todos los estilos, con una rapidez, potencia y decisión que hasta ahora no se le había visto.

Sus repetidos golpes al rostro y a los costados determinaron que Brown, que inició la pelea muy acometido y confiado, fue cediendo terreno y se dedicase a la clara defensa, terminando el round completamente groggy.

William Brown, al sonar la campana, tuvo que retirarse a su rincón, auxiliado por sus ayudantes.

**ATLETISMO**

**Se establecen los records de Cataluña de relevos 10 por 100 y 100 por 100 metros lisos**

**BARCELONA 9.**—En el estadio de Montjuich los atletas del Club Natación Barcelona han logrado establecer dos nuevas marcas que, desde ahora, quedan inscritas en la lista de records de la Federación Catalana.

Se trata de la prueba de 10 por 100 metros lisos, que ha sido cubierta en 1:57-1/10, y la de 100 por 100 metros, con el tiempo de 21:25-4/10, a un promedio individual de 12 segundos 9 décimas.

**CAMPEONATO REGIONAL DE BALONCESTO**

**El Liceo, en un gran partido, venció al Avila por 65-37**

Como se esperaba, la jornada del domingo resultó la más interesante de todas las disputadas hasta la fecha.

Se aguardaba en Madrid con cierta expectación el debut del Avila, que, en unión del Cane, marchaba imbatido en el primer puesto de la clasificación.

El conjunto avileño, que tuvo como rival al Liceo, no defraudó del todo, pese al fuerte tanteo encajado. Ya que los muchachos del Liceo tuvieron una maravillosa actuación y hubieran ganado a cualquier conjunto.

El Avila se mostró acertado en el tiro, pero, en cambio, fue francamente flojo en la defensa.

Otra de las notas interesantes de la jornada era el debut del América. Le correspondió como rival el Cane, este año muy en juego, y pese a esto, el América, aun privado de varios de sus mejores elementos de otras tempora-

das, demostró que será un fuerte rival para cualquiera que se le enfrente.

El Real Madrid, al vencer al S. E. U., se apuntó su primera victoria en el Campeonato. El conjunto que prepara Borrero se mostró mucho más acoplado y más en forma que en jornadas anteriores, siendo su figura más destacada el nuevo jugador Kaimo, que dio una verdadera lección de cómo se debe jugar hoy día al baloncesto.

Por último, el Standard y Ferrocarriles jugaron un partido muy igualado, que terminó de manera favorable a los primeros.

Los resultados fueron: Liceo, 65; Avila, 37. América, 26; Cane, 35. Real Madrid, 43; S. E. U., 23. Ferrocarriles, 31; Standard, 36; Imperio de Segovia, 21; Canarias, 26.

**BENEDICTO**

**ACUCHILLADOS AISA**

Encerados. Abonos de conservación

**TEL. 23 68 60**

**TORNEO UNIVERSITARIO DE RUGBY**

**La tercera jornada, favorable al I. C. A. I. y a Arquitectura**

El I. C. A. I. y Arquitectura han resultado ganadores en la tercera jornada por el mismo tanteo.

El conjunto de Areneros tuvo como rival al siempre peligroso equipo de Ciencias, al que derrotó con dificultad, por seis a tres, gracias a la superliridad de sus delanteros, tanto en las "meets" como en los saques de costado.

Ciencias, quizás por nerviosismo, no dio todo su rendimiento, mostrándose desahucados sus delanteros, lo que hizo que sus tres cuartos recibieran pocos balones y casi no tuvieron ocasiones para atacar.

También, por seis a tres, derrotó Arquitectura a Medicina. Este resultado puede ser calificado de sorprendente, ya que se esperaba una victoria más fácil de los arquitectos. Medicina, con un equipo casi todo formado por novatos, se mostró desconocido y entusiasta en todo momento, y si sigue preparándose con entusiasmo y constancia dentro de poco tendrá otra vez un equipo de la clase de los que tantos triunfos le dieron en temporadas anteriores a sus colores.

**NUEVAS PUBLICACIONES "REUS"**

José Castán: "Las diversas escuelas jurídicas y el concepto del Derecho", 25 pesetas.—"Jurisprudencia Civil" (tomo XIV; marzo-mayo 1946), 60.—Instituto de la Vivienda: "Legislación de Viviendas Protegidas", 30.—Medina y Marañón: "Leyes penales de España" (décima edición; contienen la última palabra en legislación y jurisprudencia), encuadernadas en piel, con su estuche, 180.—R. Hurtado: "Suministro de calefacción" (Derechos y deberes del inquilino y del propietario), 14. Francisco Camba: "Las luminarias del señor ministro" (Reflexión sobre los incendios de iglesias en la época roja), tela, 15.—R. Geat: "Radiotelegrafía y Radiotelefonía" (tomo I, ilustrado con numerosos grabados), tela, 80.—A. Box y Cospedal: "Manual teórico-práctico para Practicantes, Matronas y Enfermeras" (segunda edición, corregida y aumentada; dos tomos), obra premiada por la Real Academia de Medicina (tela), 160. Iribas y Oliver: "Atlas de España" (indispensable para el ingreso en Obras Públicas), 16.—E. Espartero: "Diccionario ilustrado", conteniendo 4.100 reseñas biográficas de hombres ilustres de España. Obra prologada por el conde de Romanones (dos tomos), 80.—S. Sánchez: "Tabla de Química", 4.—Dichos libros y todos los que usted necesite puede adquirirlos, al contado o a plazos, en el

**INSTITUTO EDITORIAL REUS.**

Preciados, 23 y 6. Madrid.



# UNA PROMOCION DE CADETES ARGENTINOS DE AERONAUTICA A MADRID

RECIBIRAN EN ESPAÑA EL "BAUTISMO ESPIRITUAL DEL AIRE"

BUENOS AIRES 10.—La promoción de cadetes de Aeronáutica que termina sus estudios este año saldrá para Madrid el próximo día 1 de diciembre a bordo de tres aviones militares, con objeto de que, según deseo expreso del Presidente Perón y del ministro argentino del Aire, reciban en España "un bautismo espiritual" antes de obtener los despachos oficiales. La expedición estará integrada por 117 personas, entre jefes, oficiales y auxiliares. En ella figurarán 77 cadetes.

Al acto de despedida en el ae-

rodrómo de Morón, que revestirá especial solemnidad, acudirá el Presidente de la República, general Perón. (Efe.)

## TRANQUILIDAD EN QUITO

QUITO 10.—Rela tranquilidad en todo el país, según las informaciones recibidas en esta capital. El intento revolucionario estuvo dirigido por el coronel Carlos Manchego y el comandante Antonio Alomía. Manchego ha recibido del Presidente de la República un salvoconducto para marchar hacia Argentina con su familia, lo cual efectuará mañana. Alomía será confinado en Guayaquil, donde también se encuentra el ex ministro de Negocios Extranjeros, José Vicente Trujillo, sometido a estricta vigilancia, pues está acusado de formar con los dos anteriores el triunvirato que se haría cargo del Poder en caso de triunfar el golpe revolucionario.

Manchego fue detenido en las primeras horas del domingo, después de fracasar el asalto contra el cuartel de Quito.

Se ha sabido que Manchego trató de fugarse ayer mientras era conducido en un automóvil oficial a la base del mariscal Sucre. Su esposa hizo un disparo contra el conductor del vehículo y lo hirió. En el primer momento el ministro de Defensa ordenó que Manchego quedase detenido en la frontera por el delito de sedición; pero el Presidente Arozamena anuló más tarde la orden y ha permitido que Manchego abandone el país. (Efe.)



Señorita, por favor

En la "Tertulia del Café Dupont", de Radio París, ha surgido un nuevo personaje. Sin saber por qué, resulta cierto que siempre que surge un nuevo personaje se trata de un personaje viejo. Esta vez, el nuevo personaje se llama "la Camarera". Igual podía llamarse "Maritana". En medio de un diálogo, tendido como una cuerda de seda roja, entre don José y don Cayetano, el primero asegura que en la "Prensa franquista" se ha defendido a Francia por primera vez. "Señorita, por favor", dice don José. Y la "señorita", que tiene tres hijos de cuarenta años en la "resistencia", se aproxima sonriendo con su horrible boca de gruesos labios grasientos. "En España—prosigue don José—para atacar a Francia, se ha defendido a Francia." La "señorita" escupe por el colmillo con delicadeza y responde: "Menos mal que puedo comprobar con mis propios ojos que, al menos una vez, se nos defiende en la Prensa franquista. Lo tendré en cuenta, puesto que es cosa que tengo que comentar forzosamente con mis amistades."

Radio París, para "ambientar" sus campañas políticas contra España, acude a tópicos ya muy conocidos. Se inspira directamente en la "Carmen" de Bizet y trata de sostener todo el viejo tinglado de las morenas con clavetes en el pelo y navajas en la liga, de "teoreadores" y bandidos generosos, Radio París, con todo esto, se nos demuestra vieja y tonta, turista del siglo diecinueve con dentadura postiza, peluquín y pierna ortopédica. Su "Carmen" corresponde, ciertamente, a ese folletín español que han inventado los franceses. Pero nosotros, que tenemos a Francia mayor respeto que muchos de sus hijos, no podemos evitar que en nuestra imaginación hermana se parezca "la Camarera" del Café Dupont y otras camareras viejistas, gorditas y usadísimas que han puesto azúcar, con un remilgado y cursilísimo ademán, al café de nuestros más calaveras abusivos.



## Exposición cervantina en Wáshington

Está organizada por la fundación hispánica de la Biblioteca del Congreso

En el marco de la magnífica Biblioteca del Congreso, una Exposición cervantina ha llevado a los visitantes el recuerdo del gran escritor cuyo centenario se conmemora este año. Potencia esta Exposición ese sentido de ser vivo que tienen las bibliotecas norteamericanas, y especialmente la del Congreso. Por las salas impareables del soberbio edificio han estado abiertas las páginas de las ediciones ilustradas de "Quijote". Las figuras inmortales habrán vagado, con esa impalpable presencia de los fantasmas, saliendo de las líneas con que dibujantes de todas épocas han querido representarlas. Y desentrañándose de esos accidentes del arte, el amo y el escudero habrán asistido, medio asombrados, medio orgullosos al desfile de visitantes. Sin duda, esta Exposición habrá llevado a muchos visitantes a leer las páginas humanas del "Quijote", las palabras de un mensaje que resuena quizás en muchas almas azacanadas por las angustias presentes en las ciudades del gran país norteamericano.

La Exposición del Congreso de Wáshington, se logra su objeto, debe ser un imperativo para escuchar este mensaje de humanidad entera, de humorismo y de heroísmo del Ingenioso Hidalgo.

WASHINGTON 10.—En 400 aniversario del nacimiento de la máxima figura de la literatura española, Miguel de Cervantes Saavedra, se ha celebrado con una Exposición, organizada en la biblioteca hispánica de la Biblioteca del Congreso. La Exposición, que se compone principalmente de tomos ilustrados de "Don Quijote de la Mancha", se basa en su mayor parte en la colección Leonard Kleber, propiedad de la Biblioteca.

QUITÁ DOLORES KITAL

Prelados españoles recibidos por el Santo Padre

CIUDAD DEL VATICANO 10. El Santo Padre ha recibido en audiencia al obispo de Astorga y a los obispos auxiliares de Compostela y Oviedo. (Efe.)

## Clausura de la I Reunión de Mandos del Frente de Juventudes

Presidió el Delegado Nacional con otras jerarquías

El domingo se efectuó la clausura de la I Reunión de Mandos de Formación Política del Frente de Juventudes, que durante varios días se ha celebrado en la Academia Nacional de Mandos José Antonio.

Presidieron el acto el Delegado Nacional, don José Antonio Eloy; Secretario Nacional, teniente coronel Pérez Viñeta; Asesor Nacional de Formación Política, señor Jordana; jefe del Departamento Nacional de Formación Política, y teniente coronel jefe de estudios de la Academia.

El Asesor Nacional, don Jorge Jordana, dio cuenta de los resultados obtenidos a lo largo de las varias jornadas de estudios, exaltando a los Asesores Provinciales a que realicen con el mayor cuidado la tarea que les corresponde, sin olvidar las virtudes esenciales, que deben mover a todo mandado juvenil.

Al terminar el señor Jordana sus palabras que fueron muy aplaudidas, el Delegado Nacional cerró el acto, con unas consignas dirigidas a los Asesores Provinciales, pidiéndoles que realicen su difícil cometido con inteligencia y con alegría. Aludió a la recompensa concedida por el Caudillo de una Gran Cruz al señor Pérez Viñeta, y dijo a los asistentes que tomarán como ejemplo la vida de este en lo militar y en lo político para cumplir el servicio que a cada uno le está exigido en bien de la juventud española.

## Exposición cervantina en Wáshington

Está organizada por la fundación hispánica de la Biblioteca del Congreso

En el marco de la magnífica Biblioteca del Congreso, una Exposición cervantina ha llevado a los visitantes el recuerdo del gran escritor cuyo centenario se conmemora este año. Potencia esta Exposición ese sentido de ser vivo que tienen las bibliotecas norteamericanas, y especialmente la del Congreso. Por las salas impareables del soberbio edificio han estado abiertas las páginas de las ediciones ilustradas de "Quijote". Las figuras inmortales habrán vagado, con esa impalpable presencia de los fantasmas, saliendo de las líneas con que dibujantes de todas épocas han querido representarlas. Y desentrañándose de esos accidentes del arte, el amo y el escudero habrán asistido, medio asombrados, medio orgullosos al desfile de visitantes. Sin duda, esta Exposición habrá llevado a muchos visitantes a leer las páginas humanas del "Quijote", las palabras de un mensaje que resuena quizás en muchas almas azacanadas por las angustias presentes en las ciudades del gran país norteamericano.

La Exposición del Congreso de Wáshington, se logra su objeto, debe ser un imperativo para escuchar este mensaje de humanidad entera, de humorismo y de heroísmo del Ingenioso Hidalgo.

## Incidentes en la isla de Luzón

Roxas coloca bajo la protección militar la provincia de Cavite

MANILA 10. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida la reproducción.) — El Presidente Manuel Roxas ha colocado la provincia de Cavite bajo la protección de fuerzas de la Policía Militar de Filipinas, como consecuencia de incidentes en los que, con motivo de la campaña electoral, ha habido muertos y heridos. Son ya dos los incidentes sangrientos, con disparos de armas de fuego, que se han registrado en una semana en Luzón.

Cuando más de cuatro millones de presuntos electores se preparaban para emitir su sufragio en las elecciones provinciales, señaladas para el martes, el candidato del partido nacionalista para la Alcaldía de Bailén, Arcadio de Luzón, resultó herido de un disparo de ametralladora, hecho, según se dice aquí, por el jefe de Policía de la localidad, llamado Silverio.

El comandante de las fuerzas de Policía Militar, José P. Rueda, detuvo inmediatamente a Silverio, y colocó a las fuerzas de orden

## PEDRO DE LORENZO O EL SUMO CUIDADO

Por Camilo José CELA

Pedro de Lorenzo es el hombre de las normas, el prolista del sumo cuidado, el artístico y paciente cincelador de lo que piensa, el escritor que sabe de las sabias proporciones del número de oro, la cabeza que, como Leonardo de Vinci, conoce la dura ley de pura geometría de la rotación de los días y las noches, de la marcha de los astros y de la elemental y arcaica instrucción de las proporciones.

Pedro de Lorenzo, la solitaria llama que arde quemando su propia sustancia, es un hombre flaco, inverosímilmente flaco; pálido, insospechadamente pálido; serio, quizás hasta cruelmente serio, e iluminado por un mirar profundo y sobrecogedor como un fondo pozo cantarina, atemorizador y negro. Con su aire de nigromante o de santo, instigador de guerrillas, Pedro de Lorenzo, al brazo del último libro partido a contrapelo del tiempo, cae sobre Madrid de cuando en cuando, siempre de puntillas, siempre un poco como sin saberlo de verdad, sienta sus reales en el Café Gijón y hace sus misteriosas, sus numerosas, sus voluptuosas visitas, esas visitas que nadie—ni siquiera el mismo—sabe por qué ni para qué las hace.

Pedro de Lorenzo, que es sin duda el escritor más auténtico de nuestros días, el escritor que más se parece a lo que escribe, escuchado en su fría, herética máscara de franciscanismo, sonríe tristemente, un poco en navegante solitario, con idéntica sonrisa para el bien y para el mal, y goza notando resbalar sobre su soledad y su silencio todo el rugir del río tempestuoso que, por llamarlo de alguna manera, hemos convenido en llamar vida literaria.

Quizás el más alto valor que Pedro de Lorenzo pueda presentar entre el naipe de triunfos con que juega su partida sea, precisamente, su convencimiento más sincero, más sentido, más entrañable, de que, en efecto, en su persona concurren todos los síntomas del escritor. Por eso juega—y vive—cautelosamente, un poco como avergonzado de que pudieran descubrirle la baza próxima, y por eso se guarda, como una

princesa nublada, a todas las miradas, a todos los tactos, a todas las posibles contaminaciones. El, que de haber querido hubiera sido un fácil triunfador del camino corto, tiró, en un arranque de valor—quizás mejor, de heroísmo—, por el difícil y polvoriento camino real donde la prosa, y lo que la prosa encierra, se mide y se pesa con un rigor de viejo jurisconsulto romano.

Viéndolo andar, tan frágil y tan entero, tan dulce y tan violento, diríase de él que se trata de un joven intelectual nacionalista e hindú, que vino a estudiar—y a vestirse a la europea—a la lejána Europa para después, con una sábana sobre el solomillo, predicar la resistencia, la guerra santa y la renuncia: el, que resiste a todo, que guerra santamente contra todo y que, ¡ay!, sería capaz de renunciar a todo menos a su fiel pluma y a su fiel tintero, que siempre le acompañan, que siempre le siguen y que siempre, cuando ya las castañas están casi quemadas, acaban sacándole las castañas del fuego.

Siempre enlutado—no voy de luto por nadie, aclara él, voy tan sólo de negro—, siempre penado y siempre afeitado, Pedro de Lorenzo nos espanta cada vez que entra en el café, probablemente como el comandante, filtrándose por las paredes.

Siempre corrigiendo pruebas de esos libros que le escriben los ángeles porque él no tendría tiempo para hacerlos, Pedro de Lorenzo, que trabaja y crea en medio del estruendo, vive de prestado en un mundo que es todo lo contrario de lo que él quisiera para sí. En un mundo en el que quiebra todo, Pedro de Lorenzo—que sabe, como Séneca, que hay que tener medida hasta en el sufrimiento—vive y escribe como un monje medieval: con la velocidad que presta el no interrumpir jamás la andadura, con una vocación sin límite, con unas condiciones sin mácula, con un proceder sin tacha y, sobre todas las cosas, con sumo cuidado.

Quizás esa sea la clave de toda su obra o, lo que es lo mismo, de toda su vida.

**CORREAS** CORREAS DE CUERO, DE GOMA Y LANA, DE PELO DE CAMELLO Y LEGÍTIMAS INGLESES.

PARA TRANSMISION LEGÍTIMAS INGLESES.

Tubería de goma para todos usos

EMPAQUETADURAS • AMIANTOS • BOMBAS • COMPRESORES

BASCULAS • HERRAMIENTAS • ACCESORIOS

**Agro-Industria, S.A.**

Las correas de calidad

PASEO DEL PRADO 32 • MADRID

## GIANNINI SE ENCUENTRA desamparado, falto de recursos y ligeramente engañado

Ahora, que no parece tener remedio, intenta salvar la tormenta interna de su partido

(CRONICA DE GARCIA SERRANO DESDE ROMA)

ROMA 10. (Crónica de nuestro corresponsal).—"Venido de la nada, vuelto a la nada." Así se escribe—quizás con un poco de prietas—el epitafio del partido quinquista, juntamente con las fúnebres palabras de Federico II sobre la tumba de Pierre de la Vigne. Fue un brinco audaz, una generosa salida de tono, una especie de "menefregrismo" arriesgado en aquellos momentos en que llamar a concordia o citar algunas realizaciones de los "veintemay llamados años" conducían al confinamiento en el mejor de los casos, a la paliza en los casos intermedios y a la depuración del mundo viviente en casi todos los casos. Giannini se dejó llevar por su alegre corazón napolitano, amigo de la paz y el buen vivir. Su teoría política es algo así como aplicar a la gobernación del Estado el buen humor de los "bassi", los guisos partenopeos y las dulces canciones a la luz de la luna.

Giannini hizo periodismo cinematográfico—ahora le reprochan, a la vez que su floccomunismo, sus elogios al Duce—, escribió cuplés de moda, comedias burguesas y novelas policíacas. Su preparación de estadista no es, precisamente, la misma que tuvo mister Edén. Trabajador infatigable—tan trabajador como "bon vivan"—, multiplicaba su producción copiosa bajo el manto de los pseudónimos. El "Zorro", por ejemplo. Y en sus orígenes políticos algo existe del desenfreno de aquel "Zorro" californiano, algo existe de su generosidad, de su bravura. Pero parece indudable que el escribir una canción titulada "Rosa de Málaga" o "Maruska", o el componer la letra de un cuplé fantástico que se llama "De vez en cuando nace un chuncho...", no son palestras adecuadas al entrenamiento de un político. Así, Giannini, de frente a las inmensas dificultades que el crecimiento de su partido y la marea tremenda de la situación italiana le van poniendo en el camino, así, ha venido a encontrarse desamparado, falto de recursos, huerfano y ligeramente engañado. Como "Rosa de Málaga", que probablemente es muy parecida—la pobre—, aquella "Rosa de Madrid" que hacía llorar a mi muchacha mientras jayaba la ropa.

Con ese sentido, familiar que lo caracteriza—y al que he hecho alusión más de una vez, lo mismo que todos mis colegas, aunque otra cosa crea un semanario español, que para informar de Giannini tuvo que acudir a un periodista norteamericano, que, por cierto, se equivocó en su juicio—, con ese sentido paterno, Giannini ha querido parar la tormenta interior de su partido acudiendo a esta frase ingenua, comovedora: "Don Nicola es amigo mío." Don Nicola es el honorable Enrico de Nicola, abogado napolitano y napolitano, que preside provisionalmente los inquietos destinos de la República de Italia. Siempre hogareño, siempre desverguenza del epíteto, Jovias desvergüenza del epíteto, herencia claramente fascista. Sus insultos, sus motes, sus palabrotas, forman la más divertida y placentera de las antologías. "Qué especie de 'fal' es esta modista! De seguro, el ama de un burdel, que probablemente ha heredado de su madre, la vieja fal", exclamó Guillermo Giannini cuando

sus adversarios le atacaron diciendo que había pagado 60.000 liras por un abrigo que regaló a su hermana. (¿Qué métodos políticos!) Un periodista anglosajón dice que "sus expresiones no pueden ser reproducidas en este periódico para familias" ("Saturday Evening Post"). Y se han llamado a citar los nombres de Charlot y Bergson para explicar la política de Giannini.

Ocurra lo que ocurra en el futuro, vuelva o no vuelva a la nada el quinquismo, lo cierto es que Giannini quedará siempre en la historia de esta postguerra como el portavoz de la generosidad, de la concordia, del buen humor, de la pacificación de los espíritus. Condiciones todas que no suelen conducir al triunfo, y mucho menos en una democracia cargada de resentimientos y de hígados débiles como, para su desgracia, es esta democracia italiana.

ALTAS CALIDADES  
Puerta del Sol, 13, pral.  
Teléfono 214304  
(Esquina a Montería)

## Condecoración a un oficial del Ejército portugués

Se le ha concedido por su actuación en la frontera luso-española en 1936.

LISBOA 10.—En Estremoz, el jefe de la cuarta región militar de Portugal, general Luis Sampaio, impuso las insignias de Caballero de la Torre y la Espada al capitán de Caballería Carlos Alberto Soares, de la guarnición de esta ciudad. El Gobierno portugués agradeció al capitán con tan alta condecoración por su valerosa actuación en la frontera luso-española en 1936, en las primeras semanas del Alzamiento nacional español. Encargado de la vigilancia de la frontera, arriesgó varias veces la vida en actos de abnegación y salvó de la muerte a un español que entró en Portugal perseguido a tiros por los rojos.

En nombre del ministro de la Guerra, el general Sampaio exaltó las cualidades castrenses del capitán condecorado. (Efe.)

## En Barcelona se inaugura la V Exposición Nacional de Artesanía

Todas las provincias están representadas en ella

BARCELONA 9.—Como iniciación de los actos que se celebrarán en esta capital con motivo de la reunión del Congreso Nacional de la Obra Sindical de Artesanía, este mediodía se ha inaugurado en el edificio del Museo de Arte Moderno, en el parque de la Ciudadela, la V Exposición Nacional de Artesanía, en la que están brillantemente representadas todas las regiones de España.

Presidió el acto el Gobernador Civil y Jefe Provincial de el Movimiento, señor Baeza Alegria, acompañado del presidente de la Audiencia Territorial, rector de la Universidad, representantes del Ayuntamiento y de la Diputación y otras muchas personalidades.

Después de una detenida visita a las instalaciones de la Exposición se pronunciaron los discursos inaugurales, que inició el Jefe Nacional de la Obra, señor Gutiérrez Sesma.

El Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, señor Baeza Alegria, habló a continuación, congratulándose de la feliz idea de traer tan magnífico certamen a esta provincia, lo que consideraba un gran acierto, por cuanto en estas tierras españolas de Cataluña se siente el arte con intensidad y han tenido de siempre vida próspera los gremios. (Cifra.)

## El "Cabo de Hornos" zarpa de Buenos Aires

Regresan a España en el director del Museo del Prado y otras personalidades

BUENOS AIRES 10.—Con destino a Barcelona y Génova, con escalas en Río de Janeiro, Tenerife y Lisboa, ha zarpado el vapor "Cabo de Hornos", de 6.000 toneladas, con carga general y 161 pasajeros, entre los que figuran el director del Museo del Prado, Fernando Alvariz de Sotomayor; el conde de Castillo, el naviero bilbaíno Alejandro Zubizarreta, los catráticos Antonio de Luna y Enrique Gómez Arborea; el cónsul argentino en Palma de Mallorca, Tito Cittadini; la escritora española María Teresa Casanova y el baritone Pedro Trol, quien se propone regresar a Buenos Aires en abril próximo al frente de una compañía de zarzuela. (Efe.)

## FORMACION POLITICA DEL F. DE J.

Convocados por la Asesoría Nacional de Formación Política del Frente de Juventudes, más de setenta camaradas procedentes de toda España han estado en Quito, estudiando en la Academia Nacional de Mandos e Instrucción "José Antonio". Eran en su totalidad hombres que, forjados en la vida de la provincia, en íntimo contacto con los problemas de España, habían considerado en la más alta consideración a los posibles mandos, llenos el alma de nobles ambiciones y de inmarcescibles magníficos, fructíferos, descomentados.

Han permanecido durante siete días en constante trabajo, entregados a una vida de actividad e inquietud, tendiendo su mirada sobre la España anizada, remediada en apretado, hasta remediada, para tratar de perfeccionar su labor, de hacerla más eficaz y más intensa.

En los mandos provinciales de Formación Política del Frente de Juventudes, muchos de ellos, formados en el crisol magnífico que la Organización ha sabido crear, para poder ofrecer a la Patria, ya hoy la realidad de los hombres que en su seno han forjado. Acaso la mejor y más trascendente consecuencia de este Consejo haya sido el haber podido contrastar como existen ya jóvenes camaradas magníficamente preparados, llenos de vocación, de inquietud y de salud, con el magnífico espíritu revolucionario que es meta de la Falange, dispuestos a extender por la faz de España la influencia que a ellos, como a divinos mineros, les abraza y les posee. Esto, y el que estos camaradas, regidos por la sorprendente dureza de otro hombre joven, Jorge Jordana Fuentes, hayan sabido trabajar en tenso espíritu de anhelo, pero sin concesión a la crítica fácil. Es aleccionador que no hayan querido detenerse en ninguno de sus debates, sobre cualquier, fácil fallo de la situación actual que no mereciera la altura de miras desde la cual ellos dirigen su afán por la cosa. La crítica menuda y desahogada, a una hora, a una distancia administrativa o funcional, ha sido automática y espontáneamente desechada. Ellos ven aquí para hablar de la gran función de España y de España, podrían gritar a coro y más eficazmente, hacérsela saber y comprender a sus camaradas, involucrarlos en la red de su inquietud y atráerlos al trabajo de la Revolución Nacionalindustrial, ello ha ocupado por completo sus afares.

Han laborado plenamente, en dedicación fervorosa, y han estado, al mando, al camarado, Eloy, que es su guía y su jefe, todo un plan que permita, hacer más efectiva y más fructífera la misión que el Caudillo ha encomendado al Frente de Juventudes al encargarle de la formación política, religiosa y moral de la juventud española. Formación falangista, en suma, puesto que en esta manera de ser, en esta manera de sentirse falangista, se encierra la clave política, religiosa y moral de nuestra juventud.

Y ahora, ya concluidos los trabajos, otra vez entre sus camaradas de las Falanges Juveniles de Franco, de la Universidad, del Taller, de la escuela y del campo, los Asesores Provinciales de Formación Política han vuelto a pedir, entusiastas e incombustibles, su lección de adhesión a Franco, de fidelidad a José Antonio.

## Toma posesión el nuevo director de Régimen Interior de Asuntos Exteriores

Presidio el acto el señor MARTÍN ARTAJO

El Ministro de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo, ha dado posesión de sus nuevos cargos al director general de Régimen Interior de Departamento, don Roberto de Satorres y al jefe del Gabinete Diplomático, don Antonio de Ussía y Maura.

El señor Martín Artajo, tras elogiar los servicios prestados por el saliente director de Régimen Interior, don Alonso Caro, puso de relieve las dotes y méritos que concurren en las personas de los señores Satorres y Ussía.

Al acto asistió el alto personal del Ministerio.

**CABALLERO COGNAC**