



LA VIDA EN MADRID

NOCHE Y DIA

LA DOBLE PERSONALIDAD

Hay ese tipo humano que juega con la doble personalidad, en Uruguaya, española, y en España es uruguayo. Este ser privilegiado obtuvo importante ventaja en la revolución española. En espléndido juego sacaba la carta de su naturaleza extranjera para, más adelante, esgrimir otra vez la carta de su españolidad. Admirar con qué grato ingenio se mueven estas gentes y cómo hacen sencillo aquello que su sólo y pavoroso inicio costaría infinitas, docenas de docenas, gestiones a otro cualquiera. Este personaje que se desenvuelve de esta manera está pidiendo por su incongruencia, incluso divertida, una página de "La Codorniz". Sería una historietita de la paradoja humana llevada a los extremos de la hilaridad más pasagata y más posible. Pero así como hay "bálgaros-españoles, españoles-bálgaros" hay también otra especie: el señor que en Madrid se hace representante de una provincia en la que no le conocen ni de vista. Este es ya el buen hombre-inflamado por los vientos de la patria chica. Poco a poco va calentándose y de día en día va ganando su consuelo. Al final acepta con gesto dichosamente resignado todos los pitepos que se dirigen a su región, a su provincia y a su pueblo. En cambio, en su pueblo, en su provincia y en su región le tienen los pocos que le conocen—por un sempiterno madriño, pues de aquí, invierno tras invierno, el caballero lleva sin moverse cuarenta y cuatro años. Por el sistema de nivelación, el andaluz domiciliado en Madrid que asume esta función representativa es más andaluz que el que vive en la plaza del Pórtico de Córdoba, el bilbaíno es más bilbaíno a todas horas y el catalán no hubiera más que de negocios.

Pues hay que ser consumado actor de la función que se ha escogido con levísimo espíritu. En el fondo de todo esto late una maniobra vulgar y zarpadora. Y una especulación endiablada y grotesca. Pero, que, en definitiva, está ahí, a la vuelta de la esquina, con nombres que en este momento ya estamos recordando.

RODRIGUEZ DE RIVAS

El Congreso de Industrias de la Pintura expresó el homenaje de sus miembros al Caudillo

El acto de clausura de esta Asamblea se celebró en el palacio del Consejo Nacional

representación, de nuestra Patria la incondicional adhesión a su persona y el ferviente deseo de seguir laborando por España. Terminada la lectura de las conclusiones pronunció un discurso el doctor Agell, en el que glorificó los "Lados acordados". Los discursos fueron largamente aplaudidos por la numerosa concurrencia. Ayer, a las doce de la mañana.

en el palacio del Consejo Nacional, se celebró la clausura del III Congreso Nacional de Industrias de la Pintura y Afines, convocado por el Sindicato Nacional de Industrias Químicas. Presidió el secretario general y técnico del Ministerio de Industria y Comercio, señor Rubio, quien ostentaba la representación del Ministro. Comenzó el acto dando lectura el secretario general del Congreso, señor Medina Castañeda, a las conclusiones aprobadas por la Asamblea, entre las que destaca la creación del Instituto Nacional de Pintura, Pigmentos y Tintas para Artes Gráficas, aprobando el nombramiento de una Comisión rectora de la constitución de dicho Instituto y su organización. Por último, al elevar al Gobierno y al Caudillo las conclusiones, se hace constar que el Congreso expresa a la más alta

representación, de nuestra Patria la incondicional adhesión a su persona y el ferviente deseo de seguir laborando por España. Terminada la lectura de las conclusiones pronunció un discurso el doctor Agell, en el que glorificó los "Lados acordados". Los discursos fueron largamente aplaudidos por la numerosa concurrencia. Ayer, a las doce de la mañana.

Asimismo se hará entrega a los establecimientos pertenecientes al gremio de Hostelería, a razón de cinco kilos por ración acreditada en los cuadernos colectivos, previo corte de la hoja número 22. Este suministro de patatas se entregará en el Mercado de la Cebada.

—¿Qué hora será? (Solución en el próximo número)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Unas con otras salen a esb.

PROGRAMAS DE RADIO

EMISIONES PARA HOY

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

De 8 a 10 (matinal).—Cuatro días. Los hablados. La crónica de la mañana. Elementos. Lección de gimnasia. Programa musical. Colaboración literaria. Música variada. Última hora. De 10 a 11. Actualidad. Diario hablado. Música variada. De 11 a 12 (mediodía).—Música variada. De 12 a 13 (tarde).—Carrusel. Club de sobremesa con la Orquesta Melódica. "Mancos", revista de deportes. Recital de Radio Nacional. Peticiones del oyente.

RADIO MADRID

A la 1. Música ligera. 1.30: Actualidad de Radio Madrid. 2.15: Conexión con Radio Nacional de España. 2.45: Selección al piano, por Charles Kunz. 3: Canciones en el aire, por Sepúlveda y su orquesta. 3.30: Dos potpourris, por la orquesta Marek Weber. 4: Crónica de cine, por Luis Gómez Mesa. 4.45: Canciones variadas. 4.55: "Bata hura", Grieg. 4.59: Fragmentos de zarzuelas. 5: Hora del oyente.

RADIO S.E.U.

SOBREMESA.—1.30: Apertura de la emisora. 1.45: Música ligera. 2: "Altavoz de la juventud", noticiario de actualidad juvenil y universitaria. 2.30: Conexión con Radio Nacional de España. 2.45: "Carrusel urgente", por José del Corral. 3: "Nacidos", emisión femenina de Radio S.E.U., por Mariano Antonio. 3.30: Folklore valenciano y catalán. 3.45: La Ciudad de los Muchachos. 4.15: Canciones selectas. 4.25: Meridiano radiofónico. 4.30: "Sinfonía española". 4.45: Guion del episodio. 5: Final del programa. TARDE.—7: Apertura de la emisora. 7.05: Tres creaciones de Antonio Machín y su conjunto. 7.15:

Entierro del comandante don Antonio Sanz Orrio

Asistieron los Ministros de Agricultura y Trabajo y otras muchas personalidades



La comitiva que acompañó a los restos del comandante don Antonio Sanz Orrio a su paso por las calles madrileñas

Ayer tarde, a las cuatro, se verificó el traslado de los restos del comandante don Antonio Sanz Orrio, hermano del Delegado Nacional de Sindicatos, don Fermín, desde la casa mortuoria, Lagasca, 46, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Precedía a la comitiva el clero parroquial, con cruz alzada, y delante del féretro figuró en el cortejo una carroza portadora de las numerosas coronas, entre las que se encontraba la dedicada por la Organización Sindical.

La presidencia estaba formada por el Delegado Nacional de Sindicatos, su hermano don Mariano y otros familiares, a quienes acompañaban los Ministros de Agricultura y de Trabajo, señores Riera y Gilón, respectivamente. Vicecomisario General del Movimiento, señor Vivar Téllez; Subsecretario de Trabajo, señor Pinilla; directores generales de Enseñanza Profesional y Técnica, señor Perreire; de Seguridad, teniente coronel Rodríguez Martínez; de Prisiones, señor Ayagás; Gobernador Militar de Madrid, general Alonso; Gobernador Civil y Jefe

Provincial del Movimiento, señor Ruiz; Alcázar de Madrid, conde de Santa Marta de Babilio; generales Ugría, Troncoso y otras elevadas personalidades militares; Delegado Nacional de Sanidad, señor Aznar; presidente del Tribunal de Cuentas, señor Aunós; Secretario Nacional de Sindicatos, señor López Rodríguez; Secretario Nacional del Frente de Juventudes, señor Pérez Villeta; Vicesecretarios Nacionales de la Organización Sindical, Jefe y Secretario Nacionales de Sindicatos y de las Obras Sindicales, numerosos generales, jefes y oficiales del Ejército, Redacción de ARRIBA y otros periodistas e inabarcable número de amigos particulares del finado.

Al llegar la comitiva al límite de la demarcación parroquial el clero cantó un responso y se despidió oficialmente el duelo, desfilando ante los hermanos del fallecido comandante toda la concurrencia para expresar su pésame, y desde dicho lugar las familias y gran parte de aquella, en automóviles, acompañaron al féretro hasta el cementerio, donde los restos del comandante Sanz Orrio recibieron cristiana sepultura.

Intervención quirúrgica. El eminente profesor de Otorrinolaringología don Guillermo NÚÑEZ, del cuadro médico de la Asociación de la Prensa, ha practicado, con su pericia habitual, una delicada intervención quirúrgica a la niña Carmela Hernández, hija de nuestro querido compañero en la Prensa don Juan Hernández Petit.

Bautizo. Ha recibido las aguas bautismales, en la Iglesia de San Jerónimo el Real, la hija primogénita de los señores de López-Palop (don Juan Manuel), a la que se le ha impuesto el nombre de Ana María. Apadrinaron a la recién nacida don Carlos Abalera, y su esposa. La numerosa y selecta concurrencia fue espléndidamente obsequiada en la residencia de los señores de López-Palop (don Eduardo).

CINE. Luchana y Progreso: "La mujer de todos".

Nos halaga haber visto a través de esta cinta el triunfo total de un compatriota nuestro más allá del mar. Nos referimos a Armando Calvo, triunfador absoluto de "La mujer de todos", su primer y más reciente éxito, realizada en México, bajo unos discretos auspicios de colaboración que prometen grandes cosas en un futuro próximo.

Hemos nombrado al galán en primer término porque entendemos que él es lo mejor de la película. Y no nos ciega la pasión patriótica, sino simplemente la impresión exacta y justiciera de la realidad. El argumento de "La mujer de todos" se nos antoja ya un poco anticuado, quizá porque sigue fielmente los viejos cánones de los más puros folletines, con sus duelos, sus escenas en palcos de ópera, su sentimentalismo fácil y su tremendo sacrificio de mujer. Es argumento pensado para públicos populares, y no dudamos que ha de obtener entre ellos un notable éxito.

María Félix, espléndida como mujer, no alcanza como actriz la categoría de nuestro compatriota, quien navega como el pez en el agua entre los demás intérpretes, a veces con excesiva soltura, a fuerza de saberse superior a ellos.

Todos los demás actúan con naturalidad y en ocasiones con cierta lentitud.

La película ha sido concebida en plan de superproducción, y en este aspecto la consideramos, reputándola, a pesar del argumento, muy superior a otras muchas llegadas de más allá del mar... y no sólo de México.

José DE JUANES

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

Arriba

Madrid, 18 de noviembre de 1947.

El Secretario General.

VIDA INTELECTUAL

El presidente de la Academia Médica Argentina, correspondiente de la Corporación española

Ayer le fué entregado el título

Ayer tarde, a las siete y media, en la Real Academia de Medicina, disertó el presidente electo de la Academia Nacional de Medicina de la República Argentina, doctor don Carlos Bonorino Udaondo.

Presidió el director de la Real Academia y decano de la Facultad de Medicina, profesor Enrique de Salamanca; profesor Enrique de Salamanca; embajador de la Argentina, don Pedro Rado; vicedirector de la Academia, doctor Carro; director del Hospital de San Carlos, profesor Matilla, y profesor Tapia, y asistió la casi totalidad de los académicos, entre los que se encontraban el jefe nacional de Maternología y Fisiología, profesor Bosch; el director del Hospital del Rey, doctor Vallejo de Simón; profesores, Bermejo, Albasanz, Blanc, Gay, etc., y numerosos especialistas del aparato digestivo y médicos en general.

Presentó al conferenciante el profesor don Santiago Carro, quien hizo una somera descripción de los cargos, títulos y publicaciones del doctor Bonorino Udaondo.

Seguidamente el profesor Bonorino, trató de la patología del estómago, hernia, extendiéndose al plan general sobre este tema, que ilustró con profusión de proyecciones.

El profesor Enrique de Salamanca proclamó al doctor Bonorino, en nombre de la Corporación, académico correspondiente en el extranjero, haciéndole en

Premio extraordinario

En las re-

elentes y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

VIDA INTELECTUAL

El presidente de la Academia Médica Argentina, correspondiente de la Corporación española

Ayer le fué entregado el título

Ayer tarde, a las siete y media, en la Real Academia de Medicina, disertó el presidente electo de la Academia Nacional de Medicina de la República Argentina, doctor don Carlos Bonorino Udaondo.

Presidió el director de la Real Academia y decano de la Facultad de Medicina, profesor Enrique de Salamanca; profesor Enrique de Salamanca; embajador de la Argentina, don Pedro Rado; vicedirector de la Academia, doctor Carro; director del Hospital de San Carlos, profesor Matilla, y profesor Tapia, y asistió la casi totalidad de los académicos, entre los que se encontraban el jefe nacional de Maternología y Fisiología, profesor Bosch; el director del Hospital del Rey, doctor Vallejo de Simón; profesores, Bermejo, Albasanz, Blanc, Gay, etc., y numerosos especialistas del aparato digestivo y médicos en general.

Presentó al conferenciante el profesor don Santiago Carro, quien hizo una somera descripción de los cargos, títulos y publicaciones del doctor Bonorino Udaondo.

Seguidamente el profesor Bonorino, trató de la patología del estómago, hernia, extendiéndose al plan general sobre este tema, que ilustró con profusión de proyecciones.

El profesor Enrique de Salamanca proclamó al doctor Bonorino, en nombre de la Corporación, académico correspondiente en el extranjero, haciéndole en

Premio extraordinario

En las re-

elentes y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

haciendo y re-

TEMAS ESPAÑOLES

Colonización

El Instituto Nacional de Colonización acaba de repartir otras tantas importantes fincas rústicas en las provincias de Badajoz y Huelva entre 210 familias. El reparto de estas fincas, que se repartieron entre octubre y noviembre, se repartieron entre octubre y noviembre, se repartieron entre octubre y noviembre...

En la zona de Badajoz, se repartieron fincas de 10, 15 y 20 hectáreas, mientras que en Huelva se repartieron fincas de 5, 10 y 15 hectáreas. Las fincas repartidas son de muy buena calidad y están situadas en zonas de gran potencial agrícola.

El Instituto Nacional de Colonización tiene el honor de felicitar a las familias beneficiarias por su participación en este programa de colonización y de asegurarles que el Estado se compromete a proporcionarles toda la asistencia técnica necesaria para el éxito de sus explotaciones agrícolas.

MUSICA

Luis Antón y la Orquesta de Cámara de Madrid, en el Español

La sensación de sorpresa y placer que nos hizo sentir la Orquesta de Cámara de Madrid en su actuación de ayer en el Teatro Español, fue una de las más agradables que hemos vivido en estos últimos tiempos. La Orquesta, dirigida por su director, Luis Antón, nos ofreció un programa de gran calidad y variedad, que nos permitió apreciar el talento y la habilidad de cada uno de sus miembros.

El programa comenzó con el "Concierto para violín" de Beethoven, interpretado por el virtuoso violinista, don Juan María Rivera. La ejecución fue perfecta, con una gran claridad y precisión en los detalles. Después, se interpretó el "Concierto para piano" de Chopin, tocado por la pianista, donña María Teresa Rodríguez. La interpretación fue muy expresiva, con una gran sensibilidad y un buen control del instrumento.

El programa continuó con el "Concierto para violonchelo" de Brahms, interpretado por el virtuoso violonchelista, don Juan Carlos Rodríguez. La ejecución fue muy interesante, con una gran variedad de matices y una gran habilidad en el manejo del instrumento. Finalmente, se interpretó el "Concierto para piano" de Liszt, tocado por el pianista, don Juan Carlos Rodríguez. La interpretación fue muy emocionante, con una gran intensidad y una gran habilidad en el manejo del instrumento.

La Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Luis Antón, es una de las mejores orquestas de cámara que tenemos en España. Sus miembros son todos músicos de gran calidad y experiencia, que han alcanzado grandes éxitos en sus actuaciones. La Orquesta tiene el honor de agradecer a las autoridades del Teatro Español por haberle dado la oportunidad de actuar en este teatro tan importante.

NOVISIMO GLOSARIO

UNA EXTRAÑA EDICION

Una extraña edición. Y tan bella... Como del "Castillo de soledades", que Vicente Noguera nos ofrece desde Murcia, de "Les contes de cousin Francisco", que Henri Pierre Gourry, bajo nombre de Francisco Baregnés y por buenos oficios de un embajador de España, nos envía desde Pau, se han tirado 75 ejemplares únicamente; éstos no puestos tampoco a la venta. Pero, aquí, la nota de la acrisolada opulencia domina, si en el "Castillo" la de la recogida humildad. Aquí no soy yo quien el texto auspicio, sino la princesa Bibesco. El papel es ahora el vitela-blanco, a la forma, con filigrana, llamado "Belier-Lana 1590", en evocación—¡así un vino ilustra ennobla su fecha—de los primores que hicieron fausto para la bibliofilia el siglo XVI. La impresión se ha realizado en Pau mismo, en una imprenta situada en la misma calle que la casa del autor, frente por frente, porque el ojo del letrado engordará el eleazar. Para mayores seguridades, su mano, la del autor del texto, es la que dibujó los croquis, la que distribuyó los dos colores negro y bermellón—bermellón auténtico, no carmináceo, como el que aquí las imprentas suelen infligirnos—en las capitulares ornadas. Los pliegos sueltos del libro se abrigaban entre jaspados cartones, que unos lazos sujetan. Una joya para bibliófilo, en suma... Y ahí viene el motivo de la extrañeza, a que el presente venido de Pau nos invita...

Porque ocurre que tanto lujo de edición, tanta elegancia, tantos refinamientos y cuidado y un tal apartamiento, a la vez, de la vulgaridad y de la vanidad hayan sido puestos a la orden, esta vez, de una colección de cuentos para niños; pero, exactamente para niños; no equívocamente, con epícnica dedicación a niños y a grandes, como en el caso del gran Andersen inclusive. La dedicación de la colección lo declara, sin dejar siquiera de hacerlo con énfasis arrogante, "Dedici ad oculos pueri de tous les enfants du monde", dice de los relatos. Mil conmovedores detalles en ellos espaciados, aparte de los que particularmente el autor me subraya, parecen indicar su dirección predilecta hacia los niños españoles... Pero, veley. ¿Cómo poner en manos que mal domados ímpetus suelen agitar tan desacomodadamente el objeto delicado y precioso, que por tan impropio camino se dirige a sus mentes? ¿Cómo no adivinar la suerte de ese papel cincocentista, si arrimado a meriendas, la indefensión de esos finos croquis, expuestos a la iniciativa de lápices de colores, el peligro de nudos, que acecha a la complejidad de estos lazos? ¿Confiaríamos a la recién llegada sirvienta baturra el transporte de un cristal de Bohemia? ¡Encargaríamos a la peripetia Loló de la centralita telefónica el mensaje oral de decir que ha llamado el señor Lifchuz y Glachko! Pues, igual le caen, a la bibliofilia, los infantiles retozos. Las cosas como son. Y, si vitelas, para qué cuentos; si cuentos, para qué vitelas. Francisco Baregnés, delicioso cuentista, ha podido esta vez forrarse de editor cándoroso.

Añadir una palabra todavía, para confesar que, en la coyuntura, son los niños, con toda su barbarie, quien tienen razón; no sólo desde el punto de vista higiénico, o formativo u otros, que pudieran alegarse; sino desde el puramente estético inclusive. Paul Valéry demostró una vez cómo era indispensable, en el ídolo, la fealdad; para que su revolución se viese recompensada por prodigios. Yo acabo de recordar cómo golpes y desgastes continúan a la ilusión teatral de las marionetas. En el ensueño de falsedad, que procuran los cuentos maravillosos colabora el que el libro que contiene esos cuentos se pueda impunemente desgarrar. Y el que, revuelto con los tiernos lectores, un real gato con uñas enrede su jugueteo con el del fingido y legendario Gato con Botas.

Eugenio d'ORS

España es la pieza maestra en la defensa de la civilización occidental

REPRESENTA ASIMISMO LA MAYOR RESERVA DE EUROPA EN FUERZAS MORALES Y VITALES

Declaraciones del director de "La Prensa", de Lima, señor Hoyos Ozores

Pocos hombres tan cabales en este gran ámbito de la hombría que es el mundo hispano y pocas mentes tan lúcidas y penetrantes como la del director de "La Prensa" de Lima, el gran escritor peruano Guillermo Hoyos Ozores, huésped de España estos días. La profunda pasión por su patria, dorada en la Historia por la luz capitana de una espada de Trujillo, se alza en él a un pleno conocimiento de la cultura europea, aprendida y vivida en los lugares de más fértil creación intelectual. Esa feliz conjunción suscita naturalmente un inteligente y entusiasta fervor por España, que es Europa para América y es el puente espiritual de América para el viejo y glorioso Continente.

Servidor intachable de los puros valores eternos, Hoyos Ozores ha puesto en ese servicio la nobleza obliga de una clarividencia perspicaz que en la cotidianeidad de su labor periodística ha iluminado el suceder de los acontecimientos con reflexiones magistrales. Sus artículos despliegan la materia concreta del hecho inmediato en anchurosas perspectivas de pensamiento, reflejándose en una prosa de transparencias cristalinas.

La Redacción de ARRIBA, donde el escritor limeño ha sido siempre acogido y querido, ha solicitado de Hoyos Ozores unas palabras acerca de su visita a España. Sus manifestaciones dicen así:

—Hemos venido a su país invitados por el Congreso cervantino, y también como delegados de la Academia Peruana de la Lengua, que es correspondiente de la Española. Desgraciadamente, y a causa de la dificultad de transportes, hemos llegado al final de las conmemoraciones cervantinas.

En cuanto al movimiento cultural en España, dijo el señor Hoyos:

—Nos ha sorprendido la preocupación principalista que por la cultura tienen en España, no solamente los medios universitarios, sino que es una preocupación que pudieran llamar nacional. Creo que es un caso único en el mundo este apasionado interés español por las cosas del pensamiento, en los tiempos trágicos que vivimos. Nosotros, los peruanos, estamos gratamente sorprendidos por el gran esfuerzo que hace el Estado en pro de la cultura, con obras como, por ejemplo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Instituto de Estudios Políticos, el Instituto de Cultura Hispánica y tantas otras entidades culturales, o la construcción de la Ciudad Universitaria. El día que el General Franco recibió a los delegados del Congreso Cervantino, nos habló precisamente de esto con un entusiasmo y una convicción que nos dio la sensación de que, efectivamente, tiene una auténtica evocación de culturas. Es necesario, creo, que esta labor sea más conocida fuera de España.

Yo he de decirle personalmente al Ministro de Asuntos Exteriores la excelente impresión que nos ha hecho que una antología de la poesía española contemporánea, realizada por la Editorial Nacional, contuviera obras inclusive de poetas de filiación extremista y reconocidos enemigos del Gobierno de Franco. Esto revela que no tiene el Gobierno español esa característica totalitaria que pretende ejercer una dictadura sobre el pensamiento, impone una filosofía, una literatura, un arte.

—¿Cuál es su opinión acerca del problema español, refiriéndose a la política?

—Creo que la situación ha cambiado radicalmente. Cuando se ha evidenciado, como ocurre actualmente, que no hay forma de conciliación con el imperialismo ruso, que tiene, además, en sus manos un elemento de penetración que no ha tenido otra potencia en la Historia, y que trata de dislocar a todos los países social y económicamente, y si a esto se agregan las tremendas dificultades que tienen las potencias occidentales a cada día y a cada hora, ha llegado el momento de convencernos de que España es una pieza maestra en la defensa, no solamente de la libertad de los pueblos, sino de la misma civilización occidental. Estoy plenamente convencido de que España, a pesar de ser un país tan viejo y fatigado por las presiones agobiadoras, que ha realizado a través de los siglos, es la mayor reserva de Europa en fuerzas morales y vitales. Estimo que acabará por imponerse en todas partes la idea sencilla y clara de que la hostilidad hacia España, es una cosa que no tiene ningún sentido, y que tratar de intervenir en los asuntos internos de cualquier país, cuando se admite en la O. N. U. la presencia de un régimen, farafarico como el ruso, es tan absurdo como no tiene ninguna explicación. Por lo demás, el Perú, por ejemplo, ha mantenido siempre la teoría de la no intervención en los asuntos, privativos de los otros países, y esta es una idea muy arraigada en toda la América española. Si hay diferencias entre los países, eso es de su propia incumbencia. En los momentos en que Molotov amenaza al mundo con la bomba atómica, en que Vichnikoff ataca codiciosamente a los países no soviéticos; en que se fusila a Petkov, se procesa a Manliu, se obliga a huir a todos los jefes de la oposición anticomunista de los países del este europeo, y se aplasta sin piedad todo conato de independencia, es ridículo pretender, siquiera, discurrir el que se ha dado en llamar caso español.

Por lo que se refiere al interés que existe en el Perú por las cosas de España, nos dice el director de "La Prensa":

—En la América Latina, creo que es un caso único en el mundo este apasionado interés español por las cosas del pensamiento, en los tiempos trágicos que vivimos. Nosotros, los peruanos, estamos gratamente sorprendidos por el gran esfuerzo que hace el Estado en pro de la cultura, con obras como, por ejemplo, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Instituto de Estudios Políticos, el Instituto de Cultura Hispánica y tantas otras entidades culturales, o la construcción de la Ciudad Universitaria. El día que el General Franco recibió a los delegados del Congreso Cervantino, nos habló precisamente de esto con un entusiasmo y una convicción que nos dio la sensación de que, efectivamente, tiene una auténtica evocación de culturas. Es necesario, creo, que esta labor sea más conocida fuera de España.

Yo he de decirle personalmente al Ministro de Asuntos Exteriores la excelente impresión que nos ha hecho que una antología de la poesía española contemporánea, realizada por la Editorial Nacional, contuviera obras inclusive de poetas de filiación extremista y reconocidos enemigos del Gobierno de Franco. Esto revela que no tiene el Gobierno español esa característica totalitaria que pretende ejercer una dictadura sobre el pensamiento, impone una filosofía, una literatura, un arte.

—¿Cuál es su opinión acerca del problema español, refiriéndose a la política?

—Creo que la situación ha cambiado radicalmente. Cuando se ha evidenciado, como ocurre actualmente, que no hay forma de conciliación con el imperialismo ruso, que tiene, además, en sus manos un elemento de penetración que no ha tenido otra potencia en la Historia, y que trata de dislocar a todos los países social y económicamente, y si a esto se agregan las tremendas dificultades que tienen las potencias occidentales a cada día y a cada hora, ha llegado el momento de convencernos de que España es una pieza maestra en la defensa, no solamente de la libertad de los pueblos, sino de la misma civilización occidental. Estoy plenamente convencido de que España, a pesar de ser un país tan viejo y fatigado por las presiones agobiadoras, que ha realizado a través de los siglos, es la mayor reserva de Europa en fuerzas morales y vitales. Estimo que acabará por imponerse en todas partes la idea sencilla y clara de que la hostilidad hacia España, es una cosa que no tiene ningún sentido, y que tratar de intervenir en los asuntos internos de cualquier país, cuando se admite en la O. N. U. la presencia de un régimen, farafarico como el ruso, es tan absurdo como no tiene ninguna explicación. Por lo demás, el Perú, por ejemplo, ha mantenido siempre la teoría de la no intervención en los asuntos, privativos de los otros países, y esta es una idea muy arraigada en toda la América española. Si hay diferencias entre los países, eso es de su propia incumbencia. En los momentos en que Molotov amenaza al mundo con la bomba atómica, en que Vichnikoff ataca codiciosamente a los países no soviéticos; en que se fusila a Petkov, se procesa a Manliu, se obliga a huir a todos los jefes de la oposición anticomunista de los países del este europeo, y se aplasta sin piedad todo conato de independencia, es ridículo pretender, siquiera, discurrir el que se ha dado en llamar caso español.

Hoyos Ozores

—Existe en mi país un interés muy profundo por todo lo español. La reacción intelectual, histórica y literaria, no sólo contra la leyenda negra, sino contra todas las formas de hispanofobia que están representadas por el aprismo y el comunismo, es muy grande. En la obra de defensa y de restauración histórica y, por consiguiente, de la verdad de España, han trabajado hombres eminentes como el fallecido Riva Agüero, y Raúl Porras. También es muy importante en este sentido la fundación reciente del Instituto de Cultura Hispánica en Lima, que preside un escritor y sabio eminente, don Horacio Delgado. En este concepto de la restauración histórica está implícita no solamente la defensa de España, sino la de los elementos esenciales de la personalidad del Perú. De tal forma, que es una obra de reivindicación nacional, porque el indigenismo, que es cosa muy distinta del amor a las civilizaciones prehispanicas, en el que están de acuerdo todos los peruanos, tiene un sentido negativo y pretende, por lo tanto, significar la destrucción de la cultura nacional. Además, la tradición hispánica, lo que ha representado España en América, es el común denominador de todos los pueblos y el verdadero lazo de unión entre todas las naciones americanas. De manera que por esta razón es un elemento fundamental del americanismo.

TEATRO

Martín: 300 representación "Historia de dos mujeres"

La obra "Historia de dos mujeres" de María de los Angeles, que se representa en el Teatro Martín, ha alcanzado ya su 300.ª representación. La obra, que trata de la vida de una mujer que sufre la pérdida de su hijo, ha sido muy bien recibida por el público. La actuación de la protagonista, doña María de los Angeles, ha sido muy elogiada. La obra se representa todos los días a las 8 y a las 10 de la noche.

El coronel Botelho Muñiz llega a Madrid

En el Lusitania Express llegó ayer mañana a Madrid el nuevo agregado militar de la Embajada de Portugal, coronel Botelho Muñiz. El coronel, que es un hombre de gran experiencia y capacidad, ha sido muy bien recibido por las autoridades españolas. El coronel Botelho Muñiz ha sido agregado militar de la Embajada de Portugal en Madrid durante varios años y ha desempeñado muy bien su cargo.

La Orden del Yugo y las Flechas, a un Jefe de Centuria de Barce ona

BARCELONA 18.—Su Excelencia el Jefe del Estado ha concedido la Medalla de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas al Jefe de las Centurias de las Falanges Juveniles de Franco, don Manuel Fabregat, (Cifra).

Arte

Exposición Molina Núñez

En Molina Núñez se da la pintura vital, apetitosa, desahogada de comunicación con el público: he aquí su virtud y su vicio. El arte no debe ser hermético, pero no debe ser tampoco engañar. Bien compuesta la Exposición —en la sala Macarrón—, con preciosos paisajes (excepto alguno que se evade con un sensacionalismo escogido, tal, "Tormen-tito", o con una nota que sobra, "El sermón", demasiado en la plantilla de Eugenio Lucas, pero con un juego de expresiones que van y vienen, se levantan y reclinan, dando al conjunto una vibración de pintor feliz y apasionado.

Exposición Serra

Al entrar en la sala de la Exposición Serra habría que dirigir la mirada al cuadro en que el pintor ha retratado su paleta: allí están ya los paisajes de este, indubitablemente, buen pintor. Pero no es que el paisaje entregue a la paleta unos colores; es al revés: la paleta entrega al paisaje los suyos. Quiere decirse: buenos cuadros los de Serra, bien pintados sus paisajes, pero mejor estarían lavados de esa preocupación, liberados de ese tinte que les entrega la paleta de los colores inventados por el artista.

La definición "la novela es un espejo que se pasa al través de la vida" es un espejo que se pasa al través de la vida.

Arte

Exposición Ortega Muñoz

En la sala Estío el pintor Ortega Muñoz exhibe unos cuantos excelentes lienzos. Excelente, sin distinción, pero, acaso aquí lo de "naturaleza muerta" se haga de masiado definitivo. Todo está muerto: los cucuruchos de papel, los muñecos, el pan, el limón, los cencerros... Todo está asfixiado bajo una invisible urna, pintado un poco a la holandesa.

Con todo, ¡buen gusto, buena pinceada y admirable sentimiento! R. DE R.

Arte

Exposición de la poesía de María Loynaz

Ayer por la tarde se celebró en la Embajada de Cuba un acto de verdadera fraternidad literaria entre escritores cubanos y españoles. Invitaban al acto el encargado de Negocios de dicho país y la señora de Corpión Caula, y tenía por objeto la entrega de la Medalla de Alfonso el Sabio a la poeta cubana María Loynaz. La ceremonia de la imposición fue realizada por el director general de Propaganda, don Pedro Rocamora, quien actuó en nombre del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional. El señor Rocamora pronunció unas bellas palabras de ofrecimiento.

Terminó afirmando: "Porque la poesía de María Loynaz es como el eco de esas dos llamadas que a cada instante acucian y estimulan el alma de España. De una parte, ese sentido de gravitación solemne y humano hacia las cosas que se cumplen en el horizonte acotado del paisaje sobre el que nos afanamos y morimos. Y de otro lado, esa gran vocación de la altura, esa atracción de lo infinito que es como un evanescente cotidiano del memento de la vulgaridad hacia las alturas celestiales de la imaginación, el sueño y la fantasía. Los versos de María Loynaz son como la expresión melancólica y dolorida de dos conceptos irreconciliables que disocian y torturan nuestra vida interior: la altura y el vuelo. Como los viejos molinos de San Quilote, nuestro espíritu se eleva."

TEATRO

Reposición de "El gran galeoto"

La compañía de Enrique Borrás repone el drama en tres actos y un prólogo de don José María de Cossío, que se representó en el Teatro Español. La obra, que trata de la vida de un galeoto, ha sido muy bien recibida por el público. La actuación de los protagonistas ha sido muy elogiada. La obra se representa todos los días a las 8 y a las 10 de la noche.

EL SEÑOR DON MANUEL RIESGO GALLO

DEL COMERCIO

Falleció el día 18 de noviembre de 1947

HABIENDO RECIBIDO LOS AUXILIOS ESPIRITUALES

R. I. P.

Su esposa, doña Carmen Pérez Méndez; sus hijos, Manuela, Honorio, Manuel, Cándida, María Esther, José, Emilio, María, Luis y Marcelino; hijos políticos, Manuela Zoreda y José Luis Heras; hermanos, Guillermo, Hermirino, Santiago y José; hermanos políticos, nietos, sobrinos, primos y demás familia.

PARTICIPAN tan sensible pérdida y ruegan a sus amistades una oración por el eterno descanso de su alma.

La conducción del cadáver se efectuará a las 5.15 de la tarde del día de hoy, desde la casa mortuoria, plaza de las Cortes, núm. 4, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Esquelas: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.—Cruz, 7

CREDIT LYONNAIS

AGENCIA DE MADRID

Habiéndose extraviado los resguardos de depósito núms. 42.041 y 42.524, expedidos el 8 de noviembre y 12 de diciembre de 1935, por pesetas 5.000. Deuda Amortizable 4 por 100 1935, y ptas. 87.500 igual. Deuda, respectivamente, extendida a nombre de don Luis de TAFA ROMERO, se anuncia públicamente para que pueda reclamarse quien crea tener derecho en el plazo de un mes desde su publicación en el "Boletín Oficial del Estado". Pasado dicho plazo se establecerá el duplicado que anula el primitivo, sin responsabilidad para el Banco.

Madrid, 14 noviembre 1947.—El Subdirector, J. Velázquez.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

El Consejo de Administración de la Compañía Telefónica Nacional de España

tiene el honor de invitar a usted a los cultos que EN MEMORIA DE SUS EMPLEADOS CAIDOS Y FALLECIDOS se celebrarán en la parroquia de San Martín (Desengaño, número 26) hoy, día 19 de noviembre de 1947, con arreglo al horario siguiente:

A las doce de la mañana, misa solemne.
A las siete de la tarde, exposición de S. D. M.
A las ocho, estación, rosario, bendición, reserva y salve.
El manifiesto de la tarde de los días 19 y la misa, a las nueve, de los días 20 de cada mes, se aplicarán con el mismo fin.

En la Embajada de Cuba

Imposición de la Orden de Alfonso el Sabio a la poetisa Dulce María Loynaz

Ayer por la tarde se celebró en la Embajada de Cuba un acto de verdadera fraternidad literaria entre escritores cubanos y españoles. Invitaban al acto el encargado de Negocios de dicho país y la señora de Corpión Caula, y tenía por objeto la entrega de la Medalla de Alfonso el Sabio a la poeta cubana María Loynaz. La ceremonia de la imposición fue realizada por el director general de Propaganda, don Pedro Rocamora, quien actuó en nombre del excelentísimo señor Ministro de Educación Nacional. El señor Rocamora pronunció unas bellas palabras de ofrecimiento.

Terminó afirmando: "Porque la poesía de María Loynaz es como el eco de esas dos llamadas que a cada instante acucian y estimulan el alma de España. De una parte, ese sentido de gravitación solemne y humano hacia las cosas que se cumplen en el horizonte acotado del paisaje sobre el que nos afanamos y morimos. Y de otro lado, esa gran vocación de la altura, esa atracción de lo infinito que es como un evanescente cotidiano del memento de la vulgaridad hacia las alturas celestiales de la imaginación, el sueño y la fantasía. Los versos de María Loynaz son como la expresión melancólica y dolorida de dos conceptos irreconciliables que disocian y torturan nuestra vida interior: la altura y el vuelo. Como los viejos molinos de San Quilote, nuestro espíritu se eleva."

<p>23. Mercaderías, objetos oro, pago todo su valor. Esteban Yanes, Plaza Angel, 2 (esquina Cruz).</p>	<p>24. Ruedas, 250.000. Finares rentando 41.000. 150.000. Finares barrio Argüelles rentando 34.000.</p>	<p>25. Capitalizándose a 4 bre. 360.000.</p>	<p>26. ORTIZ, Casa Ley Salomón, Alquiler máximo.</p>
--	---	--	--

Ayuntam

iento de Madrid



cas,	enorme superficie,	Valencia,	chana,
------	--------------------	-----------	--------

Ayuntamiento de Madrid

ción engalanado con
billardets. El comercio de
estas razas se encuentra cerrado
en las calles hay gran animación. (Cifra.)

**MOTORES
GASOLINA**
3 a 20 HP.
AGRO INDUSTRIA
PASEO DEL PRADO, 32