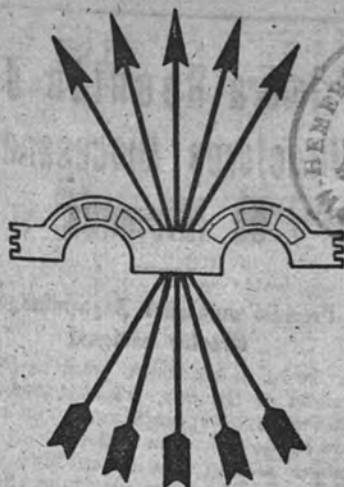


FERNANDEZ LADREDA

No es solamente la inauguración del ferrocarril Cuenca-Utiel lo que trae a un primer plano de actualidad la figura del Ministro de Obras Públicas, sino también su constante labor para llevar a cabo un importante y ambicioso plan de ampliación y mejora de la red ferroviaria española. Con el ferrocarril inaugurado ayer por el Caudillo se viene a satisfacer una vieja aspiración española.



Arriba

NUM. 2.694.—II EPOCA.— MADRID, MIERCOLES 26 NOVIEMBRE DE 1947

ESTILOGRAFICAS DE MARCA

"PARKER"
"WATERMAN'S"
"SHEAFFER'S"
"CONKLIN"

Calle de la VICTORIA, 12 - "Exclusivas Victoria"
(Única filial en España del Instituto Parker)

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 50 CTS.

EDITORIAL LA ULTIMA especulación

HAY muchas señales de que tanto Inglaterra como los Estados Unidos han llegado a persuadirse de la inutilidad de sus esfuerzos por alcanzar un terreno superior a la coincidencia con la Rusia bolchevique para el examen y resolución de las más graves cuestiones internacionales. Así, el secretario de Estado norteamericano deja resolver ya su convicción de que poco o nada cabe esperar de la inminente reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de los "cuatro grandes" en Londres. Se acude a esa conferencia, según la célebre frase de nuestro José Antonio para las elecciones de sufragio universal inorgánico, "con fe y sin respeto", aun cuando no se diga tan claramente.

En torno al problema de si es en principio posible ese terreno de coincidencia mínima se debaten las más graves dificultades de política práctica actual. La experiencia española nos ha dado razones poderosísimas para concluir que no hay posibilidad alguna de diálogo y cooperación con el comunismo. Pero esta actitud en otros pueblos no ha podido ser sino el resultado de reiterados intentos y pruebas. En estos días se ha producido en la Asamblea de las Naciones Unidas uno de los sucesos característicos de este forcejeo que nos estamos refiriendo.

Rusia había propuesto que las potencias coloniales rindieran cuentas ante la Asamblea de su gestión en los países que vienen administrando en calidad de fideicomisarios de la antigua Sociedad de Naciones. Inicialmente se aprobó la petición rusa, pero ahora la O. N. U. acaba de revocar aquella aprobación. Rusia pretendía, aprovechando el margen que le da la buena fe de otras potencias, fiscalizar la acción de éstas en sus colonias, pero no ya en materia de posible estimación inequívoca, tales como los progresos materiales de la agricultura, la administración o la economía general, sino en materia, incluso, de principios, donde la posición dialéctica de los rusos les permitiría una vez más provocar el escándalo y utilizar la Asamblea de la O. N. U. como plataforma de propaganda de acción desenfrenada.

En nuestra historia más reciente contamos, por ejemplo, con la conducta de la propaganda comunista internacional alrededor de la catástrofe de Cádiz, en calidad de muestra de aquel mismo espíritu insidioso. Los rojos quisieron propagar la versión de que la catástrofe se había producido por la explosión de bombas alemanas, fabricadas recientemente en nuestro país. La especie no prosperó, alzada por la altura que han alcanzado los acontecimientos pero que a España se refiere.

Pero en otras ocasiones, sin mayor fundamento, se ha conmovido o el recelo de grandes masas de la opinión mundial. Concluímos, en fin, una vez desmontando la falta de buena fe y solución de los problemas internacionales. La miseria dialéctica descomulgada y racionalismo antirreligioso, como quiere entenderse, le exige a los deberes de conciencia y de respeto a los demás y a la acción de un orden mundial.

FRANCO INAUGURO EL FERROCARRIL CUENCA-UTIEL

El Caudillo fué objeto de grandes demostraciones de entusiasmo

A SU REGRESO DEL VIAJE INAUGURAL PRESIDIO UNA MAGNA CONCENTRACION DEL F. DE J.

A los actos asistieron los Ministros de Obras Públicas, Ejército, Gobernación y Aire

(De nuestro enviado especial Federico Mueias)
Chopos y torres rivalizaban en Cuenca, y sólo al oírlo, cuando los chopos se visten de un dorado litúrgico, de capa pluvial, los árboles ganaban la partida. Por entonces el cielo conquisó se pueblo de grandes nubes grises, muy blancas, que disimulan la dentellada profunda de las torres en el año. Pero esta mañana el triunfo era de las torres, más bien de una sola: Mangana. Yo no quisiera describirla como actualmente es, sino como fué, como yo la tengo en el recuerdo. Porque sucedió que al limpio prisma que durante siglos dominó la acrópolis conquisó la colgaron un mal día lamentables colorines, casi de cartel de feria, con el propósito de hacerla mudár. El tiempo se ha encargado de aclarar este delirio de rojos y amarillos. Sé que un día volverá a tener el plateado de las casas de Cuenca. Aun tienen lluvias, vientos y soles mucho, que trabajan.

Os decía que esta mañana el triunfo era de mi torre de Mangana sólo. Mangana no es una torre eclesiástica, sino civil. Su campana no convoca a los feligreses, sino a los ciudadanos. Por ello sólo se escucha muy de vez en vez. Hoy no podría estar silenciosa. Hoy, día con el que Cuenca soñó tantas veces. Ni el ruido del tren, apagado, aun de lejos, esta voz única, puramente conquisó. Y en vano gritos, músicas y cohetes intentaban apagar su volteo. Porque—yo lo he oído!—Mangana, la torre civil de Mangana, sonaba hoy locamente, como aquella otra menuda que antaño en la cima del cerro Socorro—Vesúbio sin fuego, como telón de fondo de la ciudad—volteaban a su gusto los vientos serrenos.

Desde cuando Mangana, la voz verdadera de Mangana, no se oía? Porque ella no ha dejado de sonar; pero su auténtica voz hacia años y años que no la escuchábamos. Oímos su bronce un 14 de abril, doblando cuando la multitud de la posible estimación inequívoca, tales como los progresos materiales de la agricultura, la administración o la economía general, sino en materia, incluso, de principios, donde la posición dialéctica de los rusos les permitiría una vez más provocar el escándalo y utilizar la Asamblea de la O. N. U. como plataforma de propaganda de acción desenfrenada.

En nuestra historia más reciente contamos, por ejemplo, con la conducta de la propaganda comunista internacional alrededor de la catástrofe de Cádiz, en calidad de muestra de aquel mismo espíritu insidioso. Los rojos quisieron propagar la versión de que la catástrofe se había producido por la explosión de bombas alemanas, fabricadas recientemente en nuestro país. La especie no prosperó, alzada por la altura que han alcanzado los acontecimientos pero que a España se refiere.

Pero en otras ocasiones, sin mayor fundamento, se ha conmovido o el recelo de grandes masas de la opinión mundial. Concluímos, en fin, una vez desmontando la falta de buena fe y solución de los problemas internacionales. La miseria dialéctica descomulgada y racionalismo antirreligioso, como quiere entenderse, le exige a los deberes de conciencia y de respeto a los demás y a la acción de un orden mundial.

En nuestra historia más reciente contamos, por ejemplo, con la conducta de la propaganda comunista internacional alrededor de la catástrofe de Cádiz, en calidad de muestra de aquel mismo espíritu insidioso. Los rojos quisieron propagar la versión de que la catástrofe se había producido por la explosión de bombas alemanas, fabricadas recientemente en nuestro país. La especie no prosperó, alzada por la altura que han alcanzado los acontecimientos pero que a España se refiere.

Pero en otras ocasiones, sin mayor fundamento, se ha conmovido o el recelo de grandes masas de la opinión mundial. Concluímos, en fin, una vez desmontando la falta de buena fe y solución de los problemas internacionales. La miseria dialéctica descomulgada y racionalismo antirreligioso, como quiere entenderse, le exige a los deberes de conciencia y de respeto a los demás y a la acción de un orden mundial.

En nuestra historia más reciente contamos, por ejemplo, con la conducta de la propaganda comunista internacional alrededor de la catástrofe de Cádiz, en calidad de muestra de aquel mismo espíritu insidioso. Los rojos quisieron propagar la versión de que la catástrofe se había producido por la explosión de bombas alemanas, fabricadas recientemente en nuestro país. La especie no prosperó, alzada por la altura que han alcanzado los acontecimientos pero que a España se refiere.

"Miedo y miseria son las características del mundo actual"

"Los países del occidente europeo poseen las condiciones morales precisas para su recuperación"

Importante discurso de Oliveira Salazar ante la Asamblea Nacional

(CRONICA DE LUIS DE LA BARGA DESDE LISBOA)

LISBOA 25. (De nuestro corresponsal.) — En siete puntos cabe resumir el discurso pronunciado esta mañana por Oliveira Salazar ante los diputados de la Asamblea Nacional. Discurso ha sido éste, como todos los que de muy tarde en tarde pronuncia el jefe del Gobierno portugués, sobrio de exposición y cuidado, sin embargo, de extraordinario interés. Buen análisis de la situación política, tanto nacional como internacional. Oliveira Salazar ha aprovechado la reanudación de las tareas legislativas de la Cámara para delinear ante los diputados un cierto bosquejo del momento político presente, tanto en el orden interior como exterior. Ha sido una pintura maestra de la situación política trazada fundamentalmente sin ambiciones proféticas ni alardes doctrinales.

RUSIA NO QUIERE DEVOLVER LOS PRISIONEROS ITALIANOS

Ante los relatos de los primeros y únicos repatriados, Togliatti pidió a Stalin que no volvieran más

(CRONICA DE GARCIA SERRANO DESDE ROMA)

ROMA 25. (Crónica de nuestro corresponsal.) — Cuando hace más de un año regresaron los primeros prisioneros italianos desde los campos de concentración rusos, hubo un goso casi místico en las oficinas del palacio Dongo. Se entonaban salmos maristas, se prepararon las viejas pancartas que antes iban a Piazza Venezia y ahora van a Piazza del Popolo, y si no se prepararon cadenas de verbena y farolillos venecianos fué porque la rigidez protocolaria de la "quinta columna" rusa no permite desahogos de este género. Venían los apóstoles del marxismo. Regresaban a sus hogares los mejores propagadores de la bondad del "Papa" — "Piccolo padre"; Stalin, vamos —, y la grey de los adoradores del becerro ruso se dispuso a festejar la llegada de sus hermanos. Pero no contaron con la huérfana. Desde la frontera italiana hasta Roma el tren de los repatriados fué repartido "candela" sobre las espaldas veloces de aquellos que les recibían cantando "La Internacional". Al parecer, el paraiso soviético no era para tanto. Entonces Togliatti puso un te-

(Continúa en tercera pág.)

COMENTARIO

¡ARRIBA CUENCA!

El hecho que ayer ha presidido el Caudillo de España es un hecho esencialmente político, aunque en él predominan factores de carácter típicamente económico. Y es así reafirmando una de las claves de nuestro sentido nacional, de nuestra concepción de empresa patriótica, en la que la economía queda subordinada a la política. Para augurar esa espléndida serie de viaductos entre Cuenca y Utiel, esa magnífica poesía del cemento, que ha acercado a pueblo, españoles por el camino de la técnica será el inevitable resultado de una fría tesis geográfica o comercial. Para nosotros, que vivimos gozosamente el resurgir de la provincias españolas, la inauguración del ferrocarril Cuenca-Utiel es un acto ejemplar de la política española que dirige Francisco Franco. Frueba de ello es que esos supuestos geográficos o comerciales, posiblemente argüidos no son nuevos, vienen siendo constantes a través de promociones políticas, que, más atentas a otros problemas que al de la auténtica grandeza española, dejaron pasar la realización de este viejo proyecto, que, después, de una larga serie de dilaciones, ha dejado de serlo en la España que construye y coloniza. Porque, hecho evidente a la luz de todos los ciudadanos, frente a aquella España que parlamentaba, ha surgido del heroísmo esta España que, quizá menos burocrática y pródiga, tiene que trabajar. España, que colocó medio mundo, tras la fatiga del alumbra-

El Caudillo visita detenidamente los viaductos de la nueva línea férrea.—Su Excelencia el Jefe del Estado a su regreso a Cuenca después del viaje inaugural.—El pueblo en masa de Utiel espera la llegada del tren en que el Caudillo inaugura la nueva línea.—El Generalísimo dirige la palabra a una multitud entusiasmada que le testimonia su gratitud y su adhesión en medio de clamorosos vítores



LA VILA EN MADRID

INDICE DEL DIA

26 DE NOVIEMBRE

A las 11 horas.—Palacio del Consejo Nacional. Pleno de la Asamblea Nacional de Graduados de Medicina.

—Santuario del Perpetuo Socorro.—Funeral por los fallecidos de la Asociación de Jubilados de la Administración Local.

18 h.—Facultad de Medicina.—Aula número 22. Sesión de la Sociedad Española de Antropología.

—Palacio del Consejo Nacional. Pleno de la Asamblea Nacional de Graduados.

19 h.—Círculo de Bellas Artes.—Inauguración de la Exposición de don Marcelino Santamaría.

—Consejo de Investigaciones Científicas (Medicina, 4).—Conferencia del profesor Hernández Pacheco sobre la Guinea española.

19,30 h.—Centro Cultural "Medina".—Concierto de Ricardo y Gabriel Vivó.

Actos organizados por el S. E. M. en honor de su Patrono

Con motivo de la festividad de San José de Calasanz, el Servicio Español del Magisterio, de quien es Patrono, ha organizado diversos actos, entre los cuales se destacan los siguientes:

Hoy, por la noche, función en el teatro El Español, representándose "El curioso impertinente" por la compañía titular.

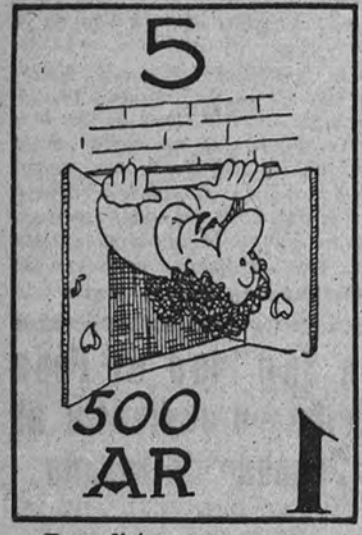
Mañana, misa en la Iglesia de San Antón, la cual será presidida por el Ministro de Educación Nacional. A las cinco de la tarde tendrá lugar en el teatro Español una representación para los hijos de los maestros a las siete y media, recepción en el Ayuntamiento, siendo recibidos los maestros por el A. C. de y autoridades municipales.

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Número premiado en el sorteo del día 25 de noviembre: 675.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—Para distraernos un poco... (Solución, en el próximo número)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

Se escribió en el baño.

PROGRAMAS DE RADIO

RADIO NACIONAL

De 8 a 10 (matinal).—Cuatro diálogos hablados. La oración de la mañana. El día de la semana. Programa musical.

De 10 a 11 (matinal).—Música variada. Colaboración literaria. Música variada. Última hora de la actualidad. Diario hablado. Programa musical.

De 11 a 12 (tarde).—Carnaval. Club de sobremesa con la orquesta. "Mareado", revista deportiva, por Carlos Alcazar. Noticias de Radio Nacional. Peliculas del cine.

HORA SINFONICA

De 12 a 13.—Adagio para instrumentos de cuerda, de Barber; "El burgués gentilhomme", de Strauss; "Bolero", de Ravel.

De 13 a 14.—Diario hablado. Canciones regionales. "Africa", revista de temas marroquines. Programa musical. "Antena sin dial", emisión de la Radio Nacional de España.

De 14 a 15.—"La vuelta al mundo en ochenta días", 10.15: Canciones del maestro Maquieira. 9.15: "Doña Urdemal", 9.45: Conexión con Radio Nacional de España.

De 15 a 16.—"La vuelta al mundo en ochenta días", 10.15: Canciones del maestro Maquieira. 9.15: "Doña Urdemal", 9.45: Conexión con Radio Nacional de España.

RADIO ESPAÑA

A las 13.30.—Canciones sudamericanas. 13.45: Programa César Vicente. 14.15: Conexión con Radio Nacional. 14.45: "Pim, pam, pum" (Pedro Labrado). 15.15: "Antena de portavoz", 15.45: Lectura de canciones. "Pianón", revista de Medicina y Cirugía. Melodías y ritmos modernos. Hora de remanente y bado de la noche. "Buenas noches al radiocuchara", por don Felipe Sassone.

A las 15.—Música ligera. 1.30: Actualidad de Radio Madrid. 2.15: Emisión de la Radio Nacional de España. 2.45: Música ligera. 3.15: Canciones en el aire, con Sepúlveda y su orquesta. 3.30: Dos canciones de operetas. 3.50: Canciones variadas. 4.15: Canciones de operetas. 4.30: Canciones variadas. 4.50: Canciones de operetas. 5.10: Canciones variadas. 5.30: Canciones de operetas. 5.50: Canciones variadas. 6.10: Canciones de operetas. 6.30: Canciones variadas. 6.50: Canciones de operetas. 7.10: Canciones variadas. 7.30: Canciones de operetas. 7.50: Canciones variadas. 8.10: Canciones de operetas. 8.30: Canciones variadas. 8.50: Canciones de operetas. 9.10: Canciones variadas. 9.30: Canciones de operetas. 9.50: Canciones variadas. 10.10: Canciones de operetas. 10.30: Canciones variadas. 10.50: Canciones de operetas. 11.10: Canciones variadas. 11.30: Canciones de operetas. 11.50: Canciones variadas. 12.10: Canciones de operetas. 12.30: Canciones variadas. 12.50: Canciones de operetas. 13.10: Canciones variadas. 13.30: Canciones de operetas. 13.50: Canciones variadas. 14.10: Canciones de operetas. 14.30: Canciones variadas. 14.50: Canciones de operetas. 15.10: Canciones variadas. 15.30: Canciones de operetas. 15.50: Canciones variadas. 16.10: Canciones de operetas. 16.30: Canciones variadas. 16.50: Canciones de operetas. 17.10: Canciones variadas. 17.30: Canciones de operetas. 17.50: Canciones variadas. 18.10: Canciones de operetas. 18.30: Canciones variadas. 18.50: Canciones de operetas. 19.10: Canciones variadas. 19.30: Canciones de operetas. 19.50: Canciones variadas. 20.10: Canciones de operetas. 20.30: Canciones variadas. 20.50: Canciones de operetas. 21.10: Canciones variadas. 21.30: Canciones de operetas. 21.50: Canciones variadas. 22.10: Canciones de operetas. 22.30: Canciones variadas. 22.50: Canciones de operetas. 23.10: Canciones variadas. 23.30: Canciones de operetas. 23.50: Canciones variadas. 24.10: Canciones de operetas. 24.30: Canciones variadas. 24.50: Canciones de operetas. 25.10: Canciones variadas. 25.30: Canciones de operetas. 25.50: Canciones variadas. 26.10: Canciones de operetas. 26.30: Canciones variadas. 26.50: Canciones de operetas. 27.10: Canciones variadas. 27.30: Canciones de operetas. 27.50: Canciones variadas. 28.10: Canciones de operetas. 28.30: Canciones variadas. 28.50: Canciones de operetas. 29.10: Canciones variadas. 29.30: Canciones de operetas. 29.50: Canciones variadas. 30.10: Canciones de operetas. 30.30: Canciones variadas. 30.50: Canciones de operetas. 31.10: Canciones variadas. 31.30: Canciones de operetas. 31.50: Canciones variadas. 32.10: Canciones de operetas. 32.30: Canciones variadas. 32.50: Canciones de operetas. 33.10: Canciones variadas. 33.30: Canciones de operetas. 33.50: Canciones variadas. 34.10: Canciones de operetas. 34.30: Canciones variadas. 34.50: Canciones de operetas. 35.10: Canciones variadas. 35.30: Canciones de operetas. 35.50: Canciones variadas. 36.10: Canciones de operetas. 36.30: Canciones variadas. 36.50: Canciones de operetas. 37.10: Canciones variadas. 37.30: Canciones de operetas. 37.50: Canciones variadas. 38.10: Canciones de operetas. 38.30: Canciones variadas. 38.50: Canciones de operetas. 39.10: Canciones variadas. 39.30: Canciones de operetas. 39.50: Canciones variadas. 40.10: Canciones de operetas. 40.30: Canciones variadas. 40.50: Canciones de operetas. 41.10: Canciones variadas. 41.30: Canciones de operetas. 41.50: Canciones variadas. 42.10: Canciones de operetas. 42.30: Canciones variadas. 42.50: Canciones de operetas. 43.10: Canciones variadas. 43.30: Canciones de operetas. 43.50: Canciones variadas. 44.10: Canciones de operetas. 44.30: Canciones variadas. 44.50: Canciones de operetas. 45.10: Canciones variadas. 45.30: Canciones de operetas. 45.50: Canciones variadas. 46.10: Canciones de operetas. 46.30: Canciones variadas. 46.50: Canciones de operetas. 47.10: Canciones variadas. 47.30: Canciones de operetas. 47.50: Canciones variadas. 48.10: Canciones de operetas. 48.30: Canciones variadas. 48.50: Canciones de operetas. 49.10: Canciones variadas. 49.30: Canciones de operetas. 49.50: Canciones variadas. 50.10: Canciones de operetas. 50.30: Canciones variadas. 50.50: Canciones de operetas. 51.10: Canciones variadas. 51.30: Canciones de operetas. 51.50: Canciones variadas. 52.10: Canciones de operetas. 52.30: Canciones variadas. 52.50: Canciones de operetas. 53.10: Canciones variadas. 53.30: Canciones de operetas. 53.50: Canciones variadas. 54.10: Canciones de operetas. 54.30: Canciones variadas. 54.50: Canciones de operetas. 55.10: Canciones variadas. 55.30: Canciones de operetas. 55.50: Canciones variadas. 56.10: Canciones de operetas. 56.30: Canciones variadas. 56.50: Canciones de operetas. 57.10: Canciones variadas. 57.30: Canciones de operetas. 57.50: Canciones variadas. 58.10: Canciones de operetas. 58.30: Canciones variadas. 58.50: Canciones de operetas. 59.10: Canciones variadas. 59.30: Canciones de operetas. 59.50: Canciones variadas. 60.10: Canciones de operetas. 60.30: Canciones variadas. 60.50: Canciones de operetas. 61.10: Canciones variadas. 61.30: Canciones de operetas. 61.50: Canciones variadas. 62.10: Canciones de operetas. 62.30: Canciones variadas. 62.50: Canciones de operetas. 63.10: Canciones variadas. 63.30: Canciones de operetas. 63.50: Canciones variadas. 64.10: Canciones de operetas. 64.30: Canciones variadas. 64.50: Canciones de operetas. 65.10: Canciones variadas. 65.30: Canciones de operetas. 65.50: Canciones variadas. 66.10: Canciones de operetas. 66.30: Canciones variadas. 66.50: Canciones de operetas. 67.10: Canciones variadas. 67.30: Canciones de operetas. 67.50: Canciones variadas. 68.10: Canciones de operetas. 68.30: Canciones variadas. 68.50: Canciones de operetas. 69.10: Canciones variadas. 69.30: Canciones de operetas. 69.50: Canciones variadas. 70.10: Canciones de operetas. 70.30: Canciones variadas. 70.50: Canciones de operetas. 71.10: Canciones variadas. 71.30: Canciones de operetas. 71.50: Canciones variadas. 72.10: Canciones de operetas. 72.30: Canciones variadas. 72.50: Canciones de operetas. 73.10: Canciones variadas. 73.30: Canciones de operetas. 73.50: Canciones variadas. 74.10: Canciones de operetas. 74.30: Canciones variadas. 74.50: Canciones de operetas. 75.10: Canciones variadas. 75.30: Canciones de operetas. 75.50: Canciones variadas. 76.10: Canciones de operetas. 76.30: Canciones variadas. 76.50: Canciones de operetas. 77.10: Canciones variadas. 77.30: Canciones de operetas. 77.50: Canciones variadas. 78.10: Canciones de operetas. 78.30: Canciones variadas. 78.50: Canciones de operetas. 79.10: Canciones variadas. 79.30: Canciones de operetas. 79.50: Canciones variadas. 80.10: Canciones de operetas. 80.30: Canciones variadas. 80.50: Canciones de operetas. 81.10: Canciones variadas. 81.30: Canciones de operetas. 81.50: Canciones variadas. 82.10: Canciones de operetas. 82.30: Canciones variadas. 82.50: Canciones de operetas. 83.10: Canciones variadas. 83.30: Canciones de operetas. 83.50: Canciones variadas. 84.10: Canciones de operetas. 84.30: Canciones variadas. 84.50: Canciones de operetas. 85.10: Canciones variadas. 85.30: Canciones de operetas. 85.50: Canciones variadas. 86.10: Canciones de operetas. 86.30: Canciones variadas. 86.50: Canciones de operetas. 87.10: Canciones variadas. 87.30: Canciones de operetas. 87.50: Canciones variadas. 88.10: Canciones de operetas. 88.30: Canciones variadas. 88.50: Canciones de operetas. 89.10: Canciones variadas. 89.30: Canciones de operetas. 89.50: Canciones variadas. 90.10: Canciones de operetas. 90.30: Canciones variadas. 90.50: Canciones de operetas. 91.10: Canciones variadas. 91.30: Canciones de operetas. 91.50: Canciones variadas. 92.10: Canciones de operetas. 92.30: Canciones variadas. 92.50: Canciones de operetas. 93.10: Canciones variadas. 93.30: Canciones de operetas. 93.50: Canciones variadas. 94.10: Canciones de operetas. 94.30: Canciones variadas. 94.50: Canciones de operetas. 95.10: Canciones variadas. 95.30: Canciones de operetas. 95.50: Canciones variadas. 96.10: Canciones de operetas. 96.30: Canciones variadas. 96.50: Canciones de operetas. 97.10: Canciones variadas. 97.30: Canciones de operetas. 97.50: Canciones variadas. 98.10: Canciones de operetas. 98.30: Canciones variadas. 98.50: Canciones de operetas. 99.10: Canciones variadas. 99.30: Canciones de operetas. 99.50: Canciones variadas. 100.10: Canciones de operetas. 100.30: Canciones variadas. 100.50: Canciones de operetas. 101.10: Canciones variadas. 101.30: Canciones de operetas. 101.50: Canciones variadas. 102.10: Canciones de operetas. 102.30: Canciones variadas. 102.50: Canciones de operetas. 103.10: Canciones variadas. 103.30: Canciones de operetas. 103.50: Canciones variadas. 104.10: Canciones de operetas. 104.30: Canciones variadas. 104.50: Canciones de operetas. 105.10: Canciones variadas. 105.30: Canciones de operetas. 105.50: Canciones variadas. 106.10: Canciones de operetas. 106.30: Canciones variadas. 106.50: Canciones de operetas. 107.10: Canciones variadas. 107.30: Canciones de operetas. 107.50: Canciones variadas. 108.10: Canciones de operetas. 108.30: Canciones variadas. 108.50: Canciones de operetas. 109.10: Canciones variadas. 109.30: Canciones de operetas. 109.50: Canciones variadas. 110.10: Canciones de operetas. 110.30: Canciones variadas. 110.50: Canciones de operetas. 111.10: Canciones variadas. 111.30: Canciones de operetas. 111.50: Canciones variadas. 112.10: Canciones de operetas. 112.30: Canciones variadas. 112.50: Canciones de operetas. 113.10: Canciones variadas. 113.30: Canciones de operetas. 113.50: Canciones variadas. 114.10: Canciones de operetas. 114.30: Canciones variadas. 114.50: Canciones de operetas. 115.10: Canciones variadas. 115.30: Canciones de operetas. 115.50: Canciones variadas. 116.10: Canciones de operetas. 116.30: Canciones variadas. 116.50: Canciones de operetas. 117.10: Canciones variadas. 117.30: Canciones de operetas. 117.50: Canciones variadas. 118.10: Canciones de operetas. 118.30: Canciones variadas. 118.50: Canciones de operetas. 119.10: Canciones variadas. 119.30: Canciones de operetas. 119.50: Canciones variadas. 120.10: Canciones de operetas. 120.30: Canciones variadas. 120.50: Canciones de operetas. 121.10: Canciones variadas. 121.30: Canciones de operetas. 121.50: Canciones variadas. 122.10: Canciones de operetas. 122.30: Canciones variadas. 122.50: Canciones de operetas. 123.10: Canciones variadas. 123.30: Canciones de operetas. 123.50: Canciones variadas. 124.10: Canciones de operetas. 124.30: Canciones variadas. 124.50: Canciones de operetas. 125.10: Canciones variadas. 125.30: Canciones de operetas. 125.50: Canciones variadas. 126.10: Canciones de operetas. 126.30: Canciones variadas. 126.50: Canciones de operetas. 127.10: Canciones variadas. 127.30: Canciones de operetas. 127.50: Canciones variadas. 128.10: Canciones de operetas. 128.30: Canciones variadas. 128.50: Canciones de operetas. 129.10: Canciones variadas. 129.30: Canciones de operetas. 129.50: Canciones variadas. 130.10: Canciones de operetas. 130.30: Canciones variadas. 130.50: Canciones de operetas. 131.10: Canciones variadas. 131.30: Canciones de operetas. 131.50: Canciones variadas. 132.10: Canciones de operetas. 132.30: Canciones variadas. 132.50: Canciones de operetas. 133.10: Canciones variadas. 133.30: Canciones de operetas. 133.50: Canciones variadas. 134.10: Canciones de operetas. 134.30: Canciones variadas. 134.50: Canciones de operetas. 135.10: Canciones variadas. 135.30: Canciones de operetas. 135.50: Canciones variadas. 136.10: Canciones de operetas. 136.30: Canciones variadas. 136.50: Canciones de operetas. 137.10: Canciones variadas. 137.30: Canciones de operetas. 137.50: Canciones variadas. 138.10: Canciones de operetas. 138.30: Canciones variadas. 138.50: Canciones de operetas. 139.10: Canciones variadas. 139.30: Canciones de operetas. 139.50: Canciones variadas. 140.10: Canciones de operetas. 140.30: Canciones variadas. 140.50: Canciones de operetas. 141.10: Canciones variadas. 141.30: Canciones de operetas. 141.50: Canciones variadas. 142.10: Canciones de operetas. 142.30: Canciones variadas. 142.50: Canciones de operetas. 143.10: Canciones variadas. 143.30: Canciones de operetas. 143.50: Canciones variadas. 144.10: Canciones de operetas. 144.30: Canciones variadas. 144.50: Canciones de operetas. 145.10: Canciones variadas. 145.30: Canciones de operetas. 145.50: Canciones variadas. 146.10: Canciones de operetas. 146.30: Canciones variadas. 146.50: Canciones de operetas. 147.10: Canciones variadas. 147.30: Canciones de operetas. 147.50: Canciones variadas. 148.10: Canciones de operetas. 148.30: Canciones variadas. 148.50: Canciones de operetas. 149.10: Canciones variadas. 149.30: Canciones de operetas. 149.50: Canciones variadas. 150.10: Canciones de operetas. 150.30: Canciones variadas. 150.50: Canciones de operetas. 151.10: Canciones variadas. 151.30: Canciones de operetas. 151.50: Canciones variadas. 152.10: Canciones de operetas. 152.30: Canciones variadas. 152.50: Canciones de operetas. 153.10: Canciones variadas. 153.30: Canciones de operetas. 153.50: Canciones variadas. 154.10: Canciones de operetas. 154.30: Canciones variadas. 154.50: Canciones de operetas. 155.10: Canciones variadas. 155.30: Canciones de operetas. 155.50: Canciones variadas. 156.10: Canciones de operetas. 156.30: Canciones variadas. 156.50: Canciones de operetas. 157.10: Canciones variadas. 157.30: Canciones de operetas. 157.50: Canciones variadas. 158.10: Canciones de operetas. 158.30: Canciones variadas. 158.50: Canciones de operetas. 159.10: Canciones variadas. 159.30: Canciones de operetas. 159.50: Canciones variadas. 160.10: Canciones de operetas. 160.30: Canciones variadas. 160.50: Canciones de operetas. 161.10: Canciones variadas. 161.30: Canciones de operetas. 161.50: Canciones variadas. 162.10: Canciones de operetas. 162.30: Canciones variadas. 162.50: Canciones de operetas. 163.10: Canciones variadas. 163.30: Canciones de operetas. 163.50: Canciones variadas. 164.10: Canciones de operetas. 164.30: Canciones variadas. 164.50: Canciones de operetas. 165.10: Canciones variadas. 165.30: Canciones de operetas. 165.50: Canciones variadas. 166.10: Canciones de operetas. 166.30: Canciones variadas. 166.50: Canciones de operetas. 167.10: Canciones variadas. 167.30: Canciones de operetas. 167.50: Canciones variadas. 168.10: Canciones de operetas. 168.30: Canciones variadas. 168.50: Canciones de operetas. 169.10: Canciones variadas. 169.30: Canciones de operetas. 169.50: Canciones variadas. 170.10: Canciones de operetas. 170.30: Canciones variadas. 170.50: Canciones de operetas. 171.10: Canciones variadas. 171.30: Canciones de operetas. 171.50: Canciones variadas. 172.10: Canciones de operetas. 172.30: Canciones variadas. 172.50: Canciones de operetas. 173.10: Canciones variadas. 173.30: Canciones de operetas. 173.50: Canciones variadas. 174.10: Canciones de operetas. 174.30: Canciones variadas. 174.50: Canciones de operetas. 175.10: Canciones variadas. 175.30: Canciones de operetas. 175.50: Canciones variadas. 176.10: Canciones de operetas. 176.30: Canciones variadas. 176.50: Canciones de operetas. 177.10: Canciones variadas. 177.30: Canciones de operetas. 177.50: Canciones variadas. 178.10: Canciones de operetas. 178.30: Canciones variadas. 178.50: Canciones de operetas. 179.10: Canciones variadas. 179.30: Canciones de operetas. 179.50: Canciones variadas. 180.10: Canciones de operetas. 180.30: Canciones variadas. 180.50: Canciones de operetas. 181.10: Canciones variadas. 181.30: Canciones de operetas. 181.50: Canciones variadas. 182.10: Canciones de operetas. 182.30: Canciones variadas. 182.50: Canciones de operetas. 183.10: Canciones variadas. 183.30: Canciones de operetas. 183.50: Canciones variadas. 184.10: Canciones de operetas. 184.30: Canciones variadas. 184.50: Canciones de operetas. 185.10: Canciones variadas. 185.30: Canciones de operetas. 185.50: Canciones variadas. 186.10: Canciones de operetas. 186.30: Canciones variadas. 186.50: Canciones de operetas. 187.10: Canciones variadas. 187.30: Canciones de operetas. 187.50: Canciones variadas. 188.10: Canciones de operetas. 188.30: Canciones variadas. 188.50: Canciones de operetas. 189.10: Canciones variadas. 189.30: Canciones de operetas. 189.50: Canciones variadas. 190.10: Canciones de operetas. 190.30: Canciones variadas. 190.50: Canciones de operetas. 191.10: Canciones variadas. 191.30: Canciones de operetas. 191.50: Canciones variadas. 192.10: Canciones de operetas. 192.30: Canciones variadas. 192.50: Canciones de operetas. 193.10: Canciones variadas. 193.30: Canciones de operetas. 193.50: Canciones variadas. 194.10: Canciones de operetas. 194.30: Canciones variadas. 194.50: Canciones de operetas. 195.10: Canciones variadas. 195.30: Canciones de operetas. 195.50: Canciones variadas. 196.10: Canciones de operetas. 196.30: Canciones variadas. 196.50: Canciones de operetas. 197.10: Canciones variadas. 197.30: Canciones de operetas. 197.50: Canciones variadas. 198.10: Canciones de operetas. 198.30: Canciones variadas. 198.50: Canciones de operetas. 199.10: Canciones variadas. 199.30: Canciones de operetas. 199.50: Canciones variadas. 200.10: Canciones de operetas. 200.30: Canciones variadas. 200.50: Canciones de operetas. 201.10: Canciones variadas. 201.30: Canciones de operetas. 201.50: Canciones variadas. 202.10: Canciones de operetas. 202.30: Canciones variadas. 202.50: Canciones de operetas. 203.10: Canciones variadas. 203.30: Canciones de operetas. 203.50: Canciones variadas. 204.10: Canciones de operetas. 204.30: Canciones variadas. 204.50: Canciones de operetas. 205.10: Canciones variadas. 205.30: Canciones de operetas. 205.50: Canciones variadas. 206.10: Canciones de operetas. 206.30: Canciones variadas. 206.50: Canciones de operetas. 207.10: Canciones variadas. 207.30: Canciones de operetas. 207.50: Canciones variadas. 208.10: Canciones de operetas. 208.30: Canciones variadas. 208.50: Canciones de operetas. 209.10: Canciones variadas. 209.30: Canciones de operetas. 209.50: Canciones variadas. 210.10: Canciones de operetas. 210.30: Canciones variadas. 210.50: Canciones de operetas. 211.10: Canciones variadas. 211.30: Canciones de operetas. 211.50: Canciones variadas. 212.10: Canciones de operetas. 212.30: Canciones variadas. 212.50: Canciones de operetas. 213.10: Canciones variadas. 213.30: Canciones de operetas. 213.50: Canciones variadas. 214.10: Canciones de operetas. 214.30: Canciones variadas. 214.50: Canciones de operetas. 215.10: Canciones variadas. 215.30: Canciones de operetas. 215.50: Canciones variadas. 216.10: Canciones de operetas. 216.30: Canciones variadas. 216.50: Canciones de operetas. 217.10: Canciones variadas. 217.30: Canciones de operetas. 217.50: Canciones variadas. 218.10: Canciones de operetas. 218.30: Canciones variadas. 218.50: Canciones de operetas. 219.10: Canciones variadas. 219.30: Canciones de operetas. 219.50: Canciones variadas. 220.10: Canciones de operetas. 220.30: Canciones variadas. 220.50: Canciones de operetas. 221.10: Canciones variadas. 221.30: Canciones de operetas. 221.50: Canciones variadas. 222.10: Canciones de operetas. 222.30: Canciones variadas. 222.50: Canciones de operetas. 223.10: Canciones variadas. 223.30: Canciones de operetas. 223.50: Canciones variadas. 224.10: Canciones de operetas. 224.30: Canciones variadas. 224.50: Canciones de operetas. 225.10: Canciones variadas. 225.30: Canciones de operetas. 225.50: Canciones variadas. 226.10: Canciones de operetas. 226.30: Canciones variadas. 226.50: Canciones de operetas. 227.10: Canciones variadas. 227.30: Canciones de operetas. 227.50: Canciones variadas. 228.10: Canciones de operetas. 228.30: Canciones variadas. 228.50: Canciones de operetas. 229.10: Canciones variadas. 229.30: Canciones de operetas. 229.50: Canciones variadas. 230.10: Canciones de operetas. 230.30: Canciones variadas. 230.50: Canciones de operetas. 231.10: Canciones variadas. 231.30: Canciones de operetas. 231.50: Canciones variadas. 232.10: Canciones de operetas. 232.30: Canciones variadas. 232.50: Canciones de operetas. 233.10: Canciones variadas. 233.30: Canciones de operetas. 233.50: Canciones variadas. 234.10: Canciones de operetas. 234.30: Canciones variadas. 234.50: Canciones de operetas. 235.10: Canciones variadas. 235.30: Canciones de operetas. 235.50: Canciones variadas. 236.10: Canciones de operetas. 236.30: Canciones variadas. 236.50: Canciones de operetas. 237.10: Canciones variadas. 237.30: Canciones de operetas. 237.50: Canciones variadas. 238.10: Canciones de operetas. 238.30: Canciones variadas. 238.50: Canciones de operetas. 239.10: Canciones variadas. 239.30: Canciones de operetas. 239.50: Canciones variadas. 240.10: Canciones de operetas. 240.30: Canciones variadas. 240.50: Canciones de operetas. 241.10: Canciones variadas. 241.30: Canciones de operetas. 241.50: Canciones variadas. 242.10: Canciones de operetas. 242.30: Canciones variadas. 242.50: Canciones de operetas. 243.10: Canciones variadas. 243.30: Canciones de operetas. 243.50: Canciones variadas. 244.10: Canciones de operetas. 244.30: Canciones variadas. 244.50: Canciones de operetas. 245.10: Canciones variadas. 245.30: Canciones de operetas. 245.50: Canciones variadas. 246.10: Canciones de operetas. 246.30: Canciones variadas. 246.50: Canciones de operetas. 247.10: Canciones variadas. 247.30: Canciones de operetas. 247.50: Canciones variadas. 248.10: Canciones de operetas. 248.30: Canciones variadas. 248.50: Canciones de operetas. 249.10: Canciones variadas. 249.30: Canciones de operetas. 249.50: Canciones variadas. 250.10: Canciones de operetas. 250.30: Canciones variadas. 250.50: Canciones de operetas. 251.10: Canciones variadas. 251.30: Canciones de operetas. 251.50: Canciones variadas. 252.10: Canciones de operetas. 252.30: Canciones variadas. 252.50: Canciones de operetas. 253.10: Canciones variadas. 253.30: Canciones de operetas. 253.50: Canciones variadas. 254.10: Canciones de operetas. 254.30: Canciones variadas. 254.50: Canciones de operetas. 255.10: Canciones variadas. 255.30: Canciones de operetas. 255.50: Canciones variadas. 256.10: Canciones de operetas. 256.30: Canciones variadas. 256.50: Canciones de operetas. 257.10: Canciones variadas. 257.30: Canciones de operetas. 257.50: Canciones variadas. 258.10: Canciones de operetas. 258.30: Canciones variadas. 258.50: Canciones de operetas. 259.10: Canciones variadas. 259.30: Canciones de operetas. 259.50: Canciones variadas. 260.10: Canciones de operetas. 260.30: Canciones variadas. 260.50: Canciones de operetas. 261.10: Canciones variadas. 261.30: Canciones de operetas. 261.50: Canciones variadas. 262.10: Canciones de operetas. 262.30: Canciones variadas. 262.50: Canciones de operetas. 263.10: Canciones variadas. 263.30: Canciones de operetas. 263.50: Canciones variadas. 264.10: Canciones de operetas. 264.30: Canciones variadas. 264.50: Canciones de operetas. 265

los tres representantes castellanos que
con uno quedó eliminado

UTBOL

que el Madrid se preocupa. Naturalmente que sería impropio de su historia, porque se vivía ante un

97-322 A 200
97-323 200
97-324 200
97-325 200
97-326 200
97-327 200

gencias

puestos, descuentos
a talleres y mecáni-

norragia, sífilis, im-
potencia, operación

auténtica oportuni-
dad. Solar cercanías

31459	300	especializado, éxitos	motores de explo-	Enseñanzas	pesetas, verdadero
31458	300	tantas. Lude-	sión, con certificado	BAILES modernos,	ejemplar. Sector
31462	300	na Montero, 24.	garantía. Bolsa del	enseñanza rápida	ector Cuatro Cami-
31517	300		Automóvil.	esentada. Acada-	nos, 10.000 pies, dos
31502	300				trabados, prolonga-
31578	300				

QUEBLADOS, des-
arrollados. Infor-
mación gratuita

Comadronas
NORBERTA. Goya.
28. 255629. (987.)

LA LEGISLACION VIGENTE, A MAYOR PRECIO DEL 80 % DEL SEÑALADO, EN LA TASA

ACCESORIOS. En
maquina escribir

CONSTRUCTORES!
Magnifico solar ba-
rrio Salamanca,
7,800 pies, totalmen-
te terminado, con
baños, calefacción, co-
cina, lavadero, sala,
comedor, dormitorio,
vestibulo, etc. etc. etc.
Se vende o alquila
según convenga. Con-
táctese con el dueño
en la casa de la calle
de la Cruz, 12, 13 y 14.
Se vende o alquila
según convenga. Con-
táctese con el dueño
en la casa de la calle
de la Cruz, 12, 13 y 14.

LOS MEJORES AÑOS DE NUESTRA VIDA

"TANGER"
Soldados sin uniforme combaten

Roger Duchesne y Vivianne Romance, la pareja central de "Tanger", título de la marca Lais, S. A.,

Esta tragedia es toda una tragedia; pero hay una más espantosa: la de este pobre Monsieur Verdoux. El infeliz, llevado de amor y de una gran dosis de amor

mente llena la espaciosa sala del Colisevm y en todas las sesiones premia la película con fervorosos aplausos. Nos encontramos, pues, con "Euertheodusa", pero, ¿por

UR VERDOUX

NUNCIATO

18 kilóme- vender, hipotecar?
-da, 150 fa- Dirija por escrito su
-cadio, se- pretensión. Belli-
-plén d i d a mont. Plaza. Chueca,
gallineros, molino da clase d
de plensos, trillado- en todos l
ras, aventadoras, et- y precios,
cétera, etc. Produc- sólo por e

2 *Semana* EXITO

LOVE JO
EL MAYOR TRUQUEO

"EL CABALLERO ADVERSE"
Hervey Allen tardó seis años en terminarlo, su famosísimo "Antony"

Fotograma de "El retrato de Dorian Gray", versión de la novela de igual título, original de Oscar Wilde, con George Sanders como

und Hatfield, el nuevo y notable artista, ha dado realidad al personaje creado por Wilde del

preparativos, será un nuevo ex-
plara la distribuidora Procl-
S. A.

MAQUINAS escribir garantizadas, grandes descuentos. Mateo Marín, Hernán Men. 25. (7466).

PRECISASE contable residencia pueblo Toledo. Escribid: redegta taberna, amplísimo local, 75.000. Café-bar barrio Sala manca. ños, precios fijos, expuestos. Monte-til. 7. Joyería Infantil.

Servicio camión a Llérida, Pamplona, Barcelona, Zaragoza y Tordesillas.

CARRETERA asfaltada, 4. Tardes.

CATAPULTAS crónicas, todos rebeldes, el

excelente construcción, todo confort y lujo, ocho plantas, dieciséis viviendas, taros vino, alubias, patatas, maiz. Producción 600 ovejas, 40 vacas, tiene pas-
 gel, 10,000 pies; otro 5,000 pies. Precio 20,000 pesetas y 50.
 Escriban: Sr. Larribi Rosal, tel. 54.
PERDIDA culata mo-
 gela, 10,000 pies; otro 5,000 pies. Precio 20,000 pesetas y 50.
 Escriban: Sr. Larribi Rosal, tel. 54.

Trasposos
 24/933.
 Agrícola. Grañu-
 ran: Zorrilla, 7, ter-
 cero derecha.

ta. Precio: \$50,000.
 Escriban: Sr. Larri-
 bi. Preciados, 54.

INDUSTRIALES
Ventas

VENDESE 14 áreas,
3 ½ regadio, casa
60 m². Madrid.

PROPIETARIOS!!!
Haro anticuchos en:
maquinaria, importantes, caseros para señores, guarda y obreros, cuádras.

<p>...lizada de Exclui- do. 4. Tardes.</p>	<p>RUSTICA reconocida mejor de Castilla, Preciados, 54.</p>	<p>reserva y rapidez. Demandas por es- crito s: Sr. Larriba, Preciados, 54.</p>	<p>URBANA barrio Sa- lazar, Preciados, 54.</p>	<p>tronos, esta obligad ampañis, tienda baratísimo alquilar, 800.000. Extenso sur- tido establecimien- to, que ofrece</p>	<p>COMERCIALES: Lujoso local Gra- ta. Precio 400.000. Informar: Lacha- re, 2747A.</p>	<p>tas. 40. Teléfono 274747.</p>	<p>PRESA de troque re. 2747A.</p>
--	--	---	---	---	--	--------------------------------------	--

[illegible]

Los restos de los padres del general San Martín, en Buenos Aires

Fueron trasladados a la catedral, donde Perón pronunció un discurso

BUENOS AIRES 25. (De nuestro corresponsal). — La exaltación patriótica de los argentinos llegó ayer y hoy a límites de verdadera apoteosis al honrar las cenizas de los que fueron padres del general San Martín. Desde el momento mismo en que ayer, a media tarde, el crucero "Argentina" enfiló su proa, cubierta de crespónes, hacia el desembarcadero, con la bandera a medio arriar, hasta esta mañana, en que los cofres que contienen los restos de don Juan de San Martín, Gómez y don Gregorio Matamoros fueron depositados en el santuario de La Recoleta, mediaron, en inintermitente serie, los homenajes, en los que participaron el Presidente Perón, el Gobierno, nuestro embajador, todas las autoridades, cinco mil soldados, densas escuadrillas de aviones, orquestas, orfeones, coros de los niños de las escuelas y público en cantidad tal que un servicio de tres mil policías tuvo a su cargo el mantenimiento del orden, que no fué alterado en momento alguno.

Será difícil comprender la sostenida tensión con que estos patrones americanos rinden pleitesía a sus próceres. Pareciera como si quisieran apurar en intensidad el culto a los artífices de su historia breve de naciones jóvenes volcando el entusiasmo patriótico que los viejos pueblos de

Europa vinieron derramando en siglos de dilatada y azarosa vida. Las cenizas de los padres de San Martín, que abandonaron el reposo de sus sepulcros españoles para reencuadrarse, en simbólica ceremonia, ayer tarde, con las de su hijo, que descansan en la catedral bonaerense, son estos días el genuino nexo fraterno entre España y la Argentina, cuyas historias se bifurcan a través del llamado Gran Capitán de los Andes. Ahora que, despojada de los justos recelos de la época, se nos aparece hoy a los españoles y a los americanos como algo que una más que separa.

Entrevistados por los periodistas el capitán, oficiales, capellán y cadetes del crucero "Argentina", coincidieron todos en:

ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE "MARCA"

Es el primero y único diario español impreso totalmente en huecogrado



Hoy cumple nuestro entrañable colega "Marca" el quinto aniversario de su fundación. Cinco años de esfuerzos superados día a día son buena prueba de una brillante historia periodística. Desde el primer número "Marca" agrupó en su torno una masa inmensa de lectores afluídos al deporte, que se conserva intacta en la devoción a su diario favorito.

Su primer director y fundador, nuestro inolvidable camarada Manuel Fernández Cuesta; Manuel Cananova, que le sucedió hasta encargarse de la dirección de "El Ruedo"; y el actual, Lucio del Alamo, secundados con entusiasmo por periodistas tan competentes como Ibrahim de Melcervell, Antonio Valencia, Manuel García Santos, Carlos Méndez ("Cronos"), Manuel Serdán, Enrique Segura, Benjamín Ventura, Gil de la Vega, Ugalde, Aicelo Karag, Ramón Melcón, Román Escobedo, Carlos Fernández Cuenca, Eduardo González Font, Emilio Morales Acevedo, Domingo Fernández Barreiro y Carlos Piernavieja supieron realizar la ardua tarea.

"Marca" es el primero y único diario español totalmente impreso en huecogrado, y en sus cinco años de existencia, pese a las innumerables dificultades técnicas y económicas planteadas por la actual situación mundial, ni un solo día dejó de salir, en cumplimiento de las normas con que se fundó.

Los que hacemos ARRIBA enviamos nuestra felicitación cordialísima al colega y le deseamos muchos años de vida, alentado siempre por el favor del público.

Homenaje en Medellín a la memoria de Hernán Cortés

PRESIDIRÁ LOS ACTOS UNA IMAGEN DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, DEL SIGLO XIII

Con asistencia de altas jerarquías y del Cuerpo diplomático hispanoamericano se celebrará en Medellín, el día 2 del próximo diciembre, fecha del fallecimiento de Hernán Cortés, un solemne teóaticón, al que concurrirán, como homenaje popular al conquistador de México en su villa natal, los Alcaldes de la región y una concentración de la Sección Femenina de la provincia. Una réplica de la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe, que se conserva en el Monasterio de su advocación desde el siglo XIII, será trasladada solememente a Medellín para presidir el acto con que se honrará simbólicamente a Hernán Cortés, la heroica gesta de los extremeños en América.

elogiar los apasajos, hospitalidad y cortesía del pueblo español. "Todo lo nuestro se conoce en España al detalle, y por muchos españoles, mejor que aquí mismo, y además de conocerlos, o quizás por esto mismo, se nos quiere con cariño profundo, dispuesta a darse entera España a nosotros, como la Argentina se da a ella."

BUENOS AIRES 25.—Ha llegado el crucero-escuela "La Argentina", trayendo a bordo los restos de los padres del general San Martín.

El ministro de la Guerra subió a bordo, con los de Asuntos Exteriores y Marina. E. comandante de "La Argentina" entregó las urnas al ministro de la Guerra.

Siguientemente las urnas fueron transportadas a la catedral metropolitana, donde fueron recibidos los restos mortales por el Presidente Perón, ministros, Cuerpo diplomático y autoridades. Perón pronunció un breve discurso, en el que exaltó la significación y el simbolismo de la ceremonia.

Hoy, con asistencia del Presidente Perón, serán llevados los restos al cementerio del Norte, y serán colocados en un panteón sobre tierra española y argentina. (Efe.)

TRASLADO DE LOS RESTOS AL CEMENTERIO

BUENOS AIRES 25.—En una solemne ceremonia, presidida por el general Perón, se han inhumado en un mausoleo, construido en el cementerio de La Recoleta, los restos mortales de los padres del general San Martín.

Esperaban las altas autoridades, encabezadas por el ministro de Relaciones Exteriores, señor Bramuglia, en representación de Perón, y el embajador de España, señor Arellano.

El embajador de España pronunció un discurso, en el que puso de relieve la trascendencia del acto y la significación del homenaje. Por último, habló el presidente del Instituto Sanmartiniano, coronel retirado, don Bartolomé Descalzo.

Unos minutos después, con el toque de silencio de un clarín y una salva de 21 cañonazos, se dio por terminada la ceremonia. (Efe.)

ARGENTINA HA FIRMADO ACUERDOS COMERCIALES CON VEINTITRES NACIONES

BUENOS AIRES 25.—La edición corriente del "World Report" publica un despacho de su corresponsal en Buenos Aires, Bernard S. Redmont, sobre "la serie de convenios comerciales que última el Gobierno argentino, y que alcanzan a todas las partes del mundo", y los cuales—agrega—se conocen con el nombre de "Plan Perón".

Agrega Bernard que la Argentina ha firmado acuerdos comerciales ya con 23 naciones, entre ellas todas las comprendidas en el plan Marshall, con excepción de Grecia, Turquía, Austria e Islandia. (Efe.)

¿Quiere usted pagar menos impuestos?

Ser ciudadano de Liechtenstein cuesta unos seis millones

VADUZ, noviembre.—Si usted quiere pagar menos impuestos, tome una hoja de papel no timbrado y, como hace todos los años un millar de personas, escriba a su excelencia el primer consejero del Principado de Liechtenstein solicitando la nacionalidad.

Le prevenimos que le costará cerca de 70.000 francos suizos, o sea, al cambio actual, unos seis millones, de francos franceses. No es eso todo. Ciertos hombres de negocios suizos que, por la diferencia de los impuestos, recuperaban en cuatro o cinco años esta cantidad, han visto rechazada su petición, por no haber presentado pruebas suficientes de que sus actividades tienen verdadero interés para el país. Las instancias de exención y de ex colaboraciónistas en busca de un asilo han sido rechazadas. Pero si usted es uno de los cinco o seis candidatos que son admitidos cada año, el Gobierno de Liechtenstein bloqueará a su favor la mitad de eso, seis millones, para constituirle una renta en el caso de que más tarde usted se quedara en la miseria.

Immunizados así contra toda tentación, damos una vuelta por este Principado soberano e independiente. La frontera con Suiza se cruza casi sin darse cuenta de ello. Unos agentes de aduana; ningún soldado. Se atraviesa el Rhin superior por uno de esos viejos puentes de madera, cubiertos con carteles que invitan a no fumar y a no golpear; un cuadro metálico con anuncios con paquines de varios colores y las dos palabras: "First-tenum Liechtenstein". Hemos en el Principado.

EL NIÑO MIMADO DE EUROPA

Largo, 25 kilómetros; ancho, unos diez, por la parte en que el terreno sube, después del Rhin, hasta más de los 2.000 metros; unas

Arriba

EL OTRO Y EL

ROQUE Y PEPE

Por Miguel PEREZ FERRERO

Roque y Pepe fueron amigos durante cuatro años. Pepe descendía cada tarde desde su domicilio de la calle de Valverde, con sus zapatos bien lustrosos, su traje de buen sastré, su sombrero de marca inglesa, su corbata flameante y su pañuelo de seda italiana asomándose por el bolsillo superior de la chaqueta. Se dirigía a la Gran Vía, para ganar La Cibeles, luego el Prado, y terminar metiéndose en la cripa de un gran hotel, convertida en cervetería. Allí, a esa hora, acudían únicamente algunas parejas de enamorados, y siempre había silencio y melancolía.

José López Rubio fué al cine, después de ser afortunado autor teatral, llevando el mensaje de Madrid a Hollywood, y no el mensaje de otra parte, porque quien le mandó ir era nada menos que don Carlos Arniches. A nosotros nos maravilló aquella marcha, aquel salto del Atlántico hasta Cienfuegos, que por las fechas era el gran sueño de cualquier joven escritor, porque nos deslumbraban y nos preocupaban como temas, y como fabulosas metas a conquistar, ya que, no en vano, habíamos leído las "Olimpiadas" y los libros de Epstein y Poulaille. Todavía el cine no hablaba, pero muy pronto se iba a soñar. Y una producción en lengua española se intentaba establecer e incrementar en la gran fábrica de quimeras en celuloide.

Y José López Rubio partió para el viaje. Después, por las Navidades, recibíamos preciosos tarjetones iluminados con unas palabras de deseo de felicidad. Y así algunos años, unos cuantos, bastantes...

Ahora, José López Rubio, como todo el mundo sabe, está entre nosotros, y es uno de nuestros directores cinematográficos de prestigio, de justo renombre. Volvió para trabajar aquí, para aplicar aquí todo lo aprendido en la gran escuela fabulosa y lejana. Hacer un guión para cine—hacerlo creando la trama, la acción y, por lo tanto, de antemano, los personajes es una obra literaria, como lo es adaptar cualquier obra ajena al género—; dirigir luego una película es una empresa de arte. Pero respecto de López Rubio yo no puedo menos de preguntarme: ¿Por qué no escribir también novela y teatro, como en los comienzos? ¿No sería para él cuestión de administrarse los descansos? Y Roque, con sus seis vidas y sus seis muertes me sopla su razonable despecho en el oído, como si López Rubio fuese a hacerme caso al lanzar: ¡Yo el reproche.

Resulta usado y pretencioso hacer el programa de la vida de nadie, salvo de la propia, y mucho más hacerlo de su trabajo. Pero a mí me cabe esta vez la disciplina de hablar un poco por boca de Roque, de aquel Roque que después de nacer y morir seis veces ha permanecido.

¡Y eso quiere decir algo!

CADA GUERRILLERO GRIEGO CUESTA DIEZ MIL DOLARES A NORTEAMERICA

La intervención militar de los Estados Unidos, ante el fracaso de la ayuda económica, se va intensificando

(CRONICA DE FRANCISCO LUCIENTES DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 25. (Crónica radiotelegráfica del corresponsal de la agencia Efe, Francisco Lucientes).—La intervención norteamericana en Grecia se va intensificando militarmente, por días y ha de crecer más aún, si no se evita de total fracaso, visto el mediocre fruto que produjeron allí los simples auxilios económicos, políticos y diplomáticos. A estas horas existe en Atenas un Estado Mayor militar yaqui completamente y competentísimo en número y calidad, y las unidades griegas operan prácticamente bajo el consejo de un oficial norteamericano de enlace. La cifra de estos técnicos yaqui, asiente a 17 jefes y oficiales y 94 adjuntos, no incluyendo al personal civil, según declara oficialmente la autoridad norteamericana; pero los comunistas, aseguran que el número de jefes y oficiales yaqui destacados en Grecia, pasados del millón. En principio nadie quería aquí, ni políticos, ni militares, adentrarse tan a fondo en los riesgos directos de la guerra civil griega; pero el deber se hizo inevitable, porque la ayuda norteamericana a Grecia—300 millones de dólares—se evaporaba en pura pérdida y porque las guerrillas comunistas andaban a andar a menos de 110 kilómetros de la propia Atenas. E. Ejército rojo del general Vassilios Markos, lejos de debilitarse con la intervención norteamericana, parece robustecerse mediante otra intervención o apoyo dinámico, que le proviene de Yugoslavia, Albania y Bulgaria. Hoy los guerrilleros comunistas griegos ocupan o dominan casi toda la región montañosa lindante con Yugoslavia y Albania—sectores de Florina, Genista, Castoria, Konitsa, Grevena—, y hacia el interior de su país se extienden tan lejos como Lamia y Levadia, en las faldas de los montes Pindo y la zona de Roumei. El Monje Olimpo, entre Tesalia y Macedonia, legendaria morada de dioses mitológicos, es ahora comunista o de los comunistas. De estos dioses no deben quedar ya ni muchos; pero alguno o algunos había, porque el dios "Caco" se incorporó a las bandas del general Markos, quien dirige, más que una campaña militar, una empresa de saqueo y robo con asesinato. Su programa de comunismo muy ortodoxo consiste fundamentalmente en arruinar la economía de su país destruyendo la pobre agricultura griega, lo que va semiconsiguiendo de modo casi matemático.

Los efectivos humanos fieles a Markos se calculan aquí en 30.000 hombres, cifra aparentemente no muy impresionante, de forma que el práctico norteamericano medio, en sus discusiones acerca de Grecia, tira de lápiz y papel, divide 300 millones de dólares, que le han dado su país para Grecia, entre 30.000 guerrilleros, de donde le resulta cada guerrillero a diez mil dólares—. ¡Diez mil dólares por guerrillero! ¿No habría manera, como se ha supuesto, de arreglar de alguna modo ese asunto, sin aportación de sangre norteamericana? se pregunta el buen yaqui. Quizá

El Presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, recibió a la una de la tarde a los periodistas, a los cuales dijo que había recibido, remitido por el Ministerio de Hacienda, el proyecto de ley de los Presupuestos Generales del Estado para 1948 y que había quedado abierto el período para la presentación de enmiendas al mismo.

También dijo que bajo la pre-

Se crea en la Universidad hispalense una cátedra de historia de Sevilla

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

EDUCACION NACIONAL.—Decreto por el que se autoriza un convenio entre el Estado y el Ayuntamiento de Granada para la construcción de edificios escolares y viviendas para maestros.

Otro por el que se crea la cátedra de Historia de Sevilla, en la Universidad hispalense, destinada a coadyuvar y fomentar el estudio de la historia de la ciudad y del antiguo Reino de Sevilla en todos sus aspectos. Para la dirección, organización y administración de la cátedra se crean un Patronato, presidido por el rector de la Universidad e integrado por el Alcalde y el Presidente de la Diputación, deán del Cabildo Catedral, teniente hermano mayor de la Real Maestranza, presidentes de la Reales Academias de Buenas Letras, Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y Medicina y decano de la Facultad de Filosofía y Letras de Sevilla; y una Comisión ejecutiva, formada por los cronistas de la provincia y ciudad de Sevilla, director del Laboratorio de Arte de la Universidad, director de la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, director de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos y director del Instituto de Estudios Sevillanos.

TRABAJO.—Decreto por el que se autoriza la compensación a metalico de las vacaciones correspondientes al año de 1947 de los mineros de carbón.

EL CAIRO 25.—Doce oficiales del Ejército egipcio han sido detenidos bajo la acusación de complotar para asesinar al primer ministro, Nokrashi Bajá, y a otros altos funcionarios egipcios, y de derrocar el actual régimen, según se declara en círculos bien informados.

Los diarios de El Cairo publicaron un comunicado del Gobierno por el que se prohíbe la publicación de detalles de la investigación que se está realizando en relación con las defenestaciones.

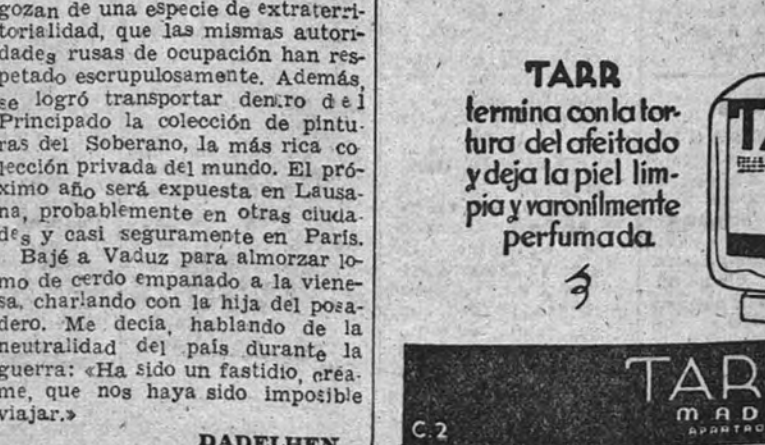
La U

SEGUN FORMULA CLASICA

se han combinado las esencias más finas en la creación de la COLONIA TARSIA de perfume que no cansa, pero que atrae, agrada y refresca.

TARR termina con la tortura del afeitado y deja la piel limpiada y varonilmente perfumada.

DADELHEN



Reunión de Procuradores sindicales en Cortes

Presidió el Delegado Nacional Sindical

En la Delegación Nacional Sindical, y bajo la presidencia del Delegado Nacional, don Procurores en Cortes, se celebró una reunión de los procuradores sindicales en las Cortes, en la que se celebró un cambio de impresiones acerca de los problemas más inmediatos de la representación de los sindicatos en las Cortes, y de la representación de los sindicatos en el ámbito legislativo, así como de la decisión de actuar con respecto a los postulados de la justicia social y en seguimiento de las señas del Caudillo.

Fueron objeto de singular atención algunas cuestiones económicas directamente relacionadas con la representación de los sindicatos en el seno de las Cortes y en las comisiones, en cuanto a esta última específicamente se refiere.

Queda abierto el período de enmiendas al proyecto de Ley de Presupuestos Generales del Estado para 1948

Dictámenes emitidos por la Comisión de Presupuestos en las Cortes Españolas

El Presidente de las Cortes Españolas, don Esteban Bilbao, recibió a la una de la tarde a los periodistas, a los cuales dijo que había recibido, remitido por el Ministerio de Hacienda, el proyecto de ley de los Presupuestos Generales del Estado para 1948 y que había quedado abierto el período para la presentación de enmiendas al mismo.

También dijo que bajo la pre-

MUEBLE-CANA-BD (PATENTADO)

Establecimientos DIAZ, Cármen, S. A.

Una conspiración para asesinar al primer ministro egipcio

Doce oficiales del Ejército han sido detenidos

EL CAIRO 25.—Doce oficiales del Ejército egipcio han sido detenidos bajo la acusación de complotar para asesinar al primer ministro, Nokrashi Bajá, y a otros altos funcionarios egipcios, y de derrocar el actual régimen, según se declara en círculos bien informados.

Los diarios de El Cairo publicaron un comunicado del Gobierno por el que se prohíbe la publicación de detalles de la investigación que se está realizando en relación con las defenestaciones.

La U

La U

La U

La U

La U

La U

La U

La U

La U

La U

La U

La U

La U

La U