



INDICE DEL DIA

27 DE NOVIEMBRE

A las 11.30 horas.—Iglesia de San Antonio.—Misa, organizada por el S. E. M. en honor de San José de Calasanz.

12 h.—Retiro.—Homenaje a Chaplin ante su estatua.

Palacio de Exposiciones.—Apertura de la de Concursos Nacionales de Bellas Artes.

12.30 h.—Facultad de Medicina.—Conferencia del profesor Zarapico sobre "Indicaciones y técnica de la artroplastia".

16 h.—Teatro Español.—Festival infantil de Misiones de Cultura del S. E. M.

19 h.—Institución San Isidro.—Concierto de música de cámara.

19.30 h.—Palacio del Consejo Nacional.—Clausura de la Asamblea Nacional de Graduados de Medicina.

Colegio de Médicos.—Sesión científica de la Sociedad de Pediatría.

Cámara de Comercio.—Conferencia de don Antonio Rodríguez Sastre: "Anteproyecto de reforma de la Sociedad anónima".

Asamblea Nacional de Caridad

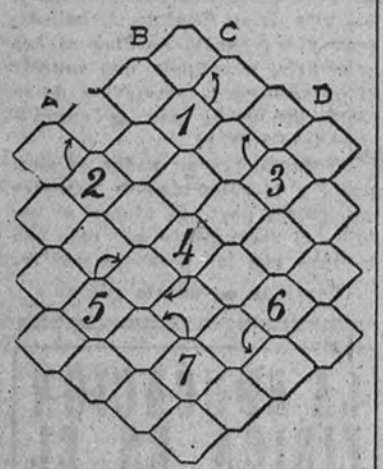
Comenzará mañana

La Asamblea Nacional de Caridad, convocada por la Junta Técnica Nacional de la Acción Católica Española, tendrá lugar en Madrid durante los días 27 al 30 del mes actual, y se ajustará principalmente al tema "Necesidad de formar organizados", celebrándose los diversos actos que han de integrarse en la misma en la Casa Diocesana de Ejercicios de Nuestra Señora de la Almudena, sita en la calle de Zurbano, 8.

QUITA DOLORES KITAL

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



GIROGRAMA NUMERO 6
Componer, partiendo de las casillas señaladas con una flecha, siete palabras que, alrededor de cada número, expresen: 1. Planta de amargo jugo. 2. Española de Isaac. 3. Jantar. 4. Institución. 5. Utensilios agrícolas. 6. Reino europeo. 7. Retrocederás.

Las verticales han de resultar: A. Líana. B. Antiguo nombre de España y de una región del Cáucaso. C. Arruina. D. Pone el yugo. (Solución en el próximo número)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR
—Vamos a dar una vuelta.

LA VÍA EN MADRID

NOCHE Y DIA

Belleza distante

Ya la invitación con sus caracteres chinos—las letras como los trocitos de té que quedan en el fondo de la taza—era una verdadera delicia: "Marcela de Juan tiene el honor de invitar a Su Elevada Señoría... a un cocktail chino el próximo día..."

Lo difícil de una invitación así, tan bien impresa y con una promesa tan exquisita, es que no defraude a los invitados. Aun cuando está ya muy visto eso de "Venga usted a tomar una copa" y lo que se nos ofrezca sean las bodas de Camacho. Ya el chiquito, vestido a la usanza china, abre la puerta del loco ascensor—sesenta, setenta u ochenta invitados—de la calle del General Mola. Marcela de Juan recibirá, ataviada con una preciosa túnica—de cir kimono equitativa—y espavocará lo japonés con lo chino—que realzaba su delicada belleza.

Todo esto, anteaquí, en Madrid.

En platos se servía una comida extraña y riquísima. El chomier—los macarrones preparados, con sabrosa simplicidad—, el yunghun—el bollo de nuez—y las raíces de flores de loto. De vez en cuando, ya sin distancia, el vaso de Jerez y el martini.

Académicos: Don Eugenio d'Ors, el marqués de Losoya, Gerardo Diego, Lafuente Ferrer...

Diplomáticos: Los señores de Culbertson, ministros de los Estados Unidos en España; Margorite, de la Embajada francesa... Diplomáticos españoles: El marqués de Añón, los señores Sotomayor, Usúa, Villalba, Cañal Jorro, Becerra...

Escritores y críticos: Manuel Sánchez Camargo, Santiago Margalejo, Josefina de la Maza, Camón Aznar, Agustín de Figueroa, Paul Guinard...

El Gobernador Civil de Segovia, el señor Pérez Villanueva, en quien muchos confiamos, por su excelente preparación, para ser verdadero conservador de una tan bella ciudad.

Y, naturalmente, tan agradable ambiente no se veía huérfano de la asistencia de bellas damas: La condesa de Yebes, la condesa de Campo Alegre, la señora de Araya...

Imponer una recepción de esta naturaleza—de esta extraña y distinta naturaleza—en un ambiente en el que muchas personas naufragaban entre gestos de oprimidas dificultades, significa el admirable tesón femenino. Nada puede ni llega más lejos.

Midamos esta bella virtud en Marcela de Juan por los kilómetros que evocaba en su fiesta de anteaquí.

RODRIGUEZ DE RIVAS

VIDA INTELCTUAL

Hoy, recepción del Ministro de Obras Públicas en la Academia de Farmacia

Hoy jueves, día 27, a las siete de la tarde, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Mediacañil, número 4), se celebrará junta pública y solemne de la Real Academia de Farmacia para dar posesión de plaza de miembro numerario a don José María Fernández Ladrada y Menéndez Valdés, Ministro de Obras Públicas, quien disertará sobre "Antibióticos, Penicilina".

Le contestará en nombre de la Corporación el académico don Luis Bas Alvarez.

El sábado, conferencia del señor Gómez Aparicio sobre "La crisis del periódico impreso".

El sábado próximo, día 29, a las siete de la tarde, dará una interesante conferencia en el salón de actos del Ateneo de Madrid el director de la agencia Efe, don Pedro Gómez Aparicio, sobre el tema "La crisis del periódico impreso".

Se aplaza la conferencia del profesor Hernández Pacheco. La conferencia que debía haber pronunciado ayer el profesor don Francisco Hernández Pacheco sobre algunos aspectos de nuestra

DONATIVO PARA LOS DAMNIFICADOS DE CÁDIZ

Fue entregado por el delegado de la Sociedad Chilena de Nitratos.

En la mañana de ayer recibió el Ministro de Agricultura al consejero delegado de la Sociedad Comercial de Nitrato de Chile para entregarle un cheque por 5.000 pesetas para los damnificados de Cádiz, según acuerdo tomado por el Consejo de dicha Sociedad. El Ministro mostró su agradecimiento por esta delicada atención.

ACUCHILLADOS AISA
Encerrados. Abonos de conservación

PROGRAMAS DE RADIO

RADIO NACIONAL

De 8 a 10 (matinal).—Cuatro días hábidos. La oración de la mañana. Etimología. Lección de gimnasia. Programa musical.

De 10 a 13 (mediodía).—Colaboración literaria. Música variada. "Mujer y hogar", emisión de la Sección Femenina de P. E. T. y de las J. O. N. S. Última hora de la actualidad. Diario hablado. Programa musical.

De 13 a 14.—Café musical. "Arriba el telón", revista de actualidad teatral, presentada por Alfredo Marquerite. Tránsito de la revista "El Aire". Recital de Radio Nacional. "Reflexiones en el aire", por León de Narváez. "Música", los estrenos de la semana en Radio Nacional. Peticiones del oyente.

HORA SINFONICA

De 18 a 19.—Obertura de "La urraca ladrona" de Rossini; "Concierto para piano y orquesta", de Beethoven; "Bacanal de Tannhäuser", de Wagner.

De 19 a 21.—Diario hablado. Recital de canto. Emisión religiosa, presentada por el padre Vicente Mena. Programa musical. Estampas radiofónicas. Música variada.

De 21 a 23 (noche).—Curso de inglés. Colaboración de don José María Fernández Ladrada. Resumen crítico de actualidad. Diario hablado. Música variada. "Poemas del recuerdo", por Francisco Galdames. Emisión homenaje a Mariano Barja. "La historia del Premio Lope de Vega", por don José María Fernández Ladrada. "Buenas noches al radioescucha", por don Felipe Esquivel.

RADIO ESPAÑA

A las 13.30.—Opereta. 14.45: Programa César Vicente. 15.15: Conexión con Radio Nacional. 16.45: "Pim, pam, pum" (Pedro Linares). 17.15: "Antena deportiva". 18.15: Lectura de colaboraciones de B. J. A. 19.15: Zarzuela. 20.15: Melodías en jazz. 21.15: "Consultorio", de María Reguera. 22.15: "Charla", de don Celedonio.

A las 19.—Emisión para la mujer. 19.30: Oleada por España. 20.15: Peticiones del oyente. 20.30: "Diálogo", de don Celedonio. 21.15: "Fiesta en el aire". Recital de Radio Nacional. "Reflexiones en el aire", por León de Narváez. "Música", los estrenos de la semana en Radio Nacional. Peticiones del oyente.

RADIO MADRID

A las 11.—Música ligera. 1.30: Actualidad. 2.15: Conexión con Radio Nacional de España. 2.45: Música ligera por la orquesta Binarro. 3.15: "Punto de vista". 3.45: Canciones de la mujer. 4.15: Canciones de la mujer. 4.45: Canciones de la mujer. 5.15: Canciones de la mujer. 5.45: Canciones de la mujer. 6.15: Canciones de la mujer. 6.45: Canciones de la mujer. 7.15: Canciones de la mujer. 7.45: Canciones de la mujer. 8.15: Canciones de la mujer. 8.45: Canciones de la mujer. 9.15: Canciones de la mujer. 9.45: Canciones de la mujer. 10.15: Canciones de la mujer. 10.45: Canciones de la mujer. 11.15: Canciones de la mujer. 11.45: Canciones de la mujer. 12.15: Canciones de la mujer. 12.45: Canciones de la mujer. 13.15: Canciones de la mujer. 13.45: Canciones de la mujer. 14.15: Canciones de la mujer. 14.45: Canciones de la mujer. 15.15: Canciones de la mujer. 15.45: Canciones de la mujer. 16.15: Canciones de la mujer. 16.45: Canciones de la mujer. 17.15: Canciones de la mujer. 17.45: Canciones de la mujer. 18.15: Canciones de la mujer. 18.45: Canciones de la mujer. 19.15: Canciones de la mujer. 19.45: Canciones de la mujer. 20.15: Canciones de la mujer. 20.45: Canciones de la mujer. 21.15: Canciones de la mujer. 21.45: Canciones de la mujer. 22.15: Canciones de la mujer. 22.45: Canciones de la mujer. 23.15: Canciones de la mujer. 23.45: Canciones de la mujer. 24.15: Canciones de la mujer. 24.45: Canciones de la mujer. 25.15: Canciones de la mujer. 25.45: Canciones de la mujer. 26.15: Canciones de la mujer. 26.45: Canciones de la mujer. 27.15: Canciones de la mujer. 27.45: Canciones de la mujer. 28.15: Canciones de la mujer. 28.45: Canciones de la mujer. 29.15: Canciones de la mujer. 29.45: Canciones de la mujer. 30.15: Canciones de la mujer. 30.45: Canciones de la mujer. 31.15: Canciones de la mujer. 31.45: Canciones de la mujer. 32.15: Canciones de la mujer. 32.45: Canciones de la mujer. 33.15: Canciones de la mujer. 33.45: Canciones de la mujer. 34.15: Canciones de la mujer. 34.45: Canciones de la mujer. 35.15: Canciones de la mujer. 35.45: Canciones de la mujer. 36.15: Canciones de la mujer. 36.45: Canciones de la mujer. 37.15: Canciones de la mujer. 37.45: Canciones de la mujer. 38.15: Canciones de la mujer. 38.45: Canciones de la mujer. 39.15: Canciones de la mujer. 39.45: Canciones de la mujer. 40.15: Canciones de la mujer. 40.45: Canciones de la mujer. 41.15: Canciones de la mujer. 41.45: Canciones de la mujer. 42.15: Canciones de la mujer. 42.45: Canciones de la mujer. 43.15: Canciones de la mujer. 43.45: Canciones de la mujer. 44.15: Canciones de la mujer. 44.45: Canciones de la mujer. 45.15: Canciones de la mujer. 45.45: Canciones de la mujer. 46.15: Canciones de la mujer. 46.45: Canciones de la mujer. 47.15: Canciones de la mujer. 47.45: Canciones de la mujer. 48.15: Canciones de la mujer. 48.45: Canciones de la mujer. 49.15: Canciones de la mujer. 49.45: Canciones de la mujer. 50.15: Canciones de la mujer. 50.45: Canciones de la mujer. 51.15: Canciones de la mujer. 51.45: Canciones de la mujer. 52.15: Canciones de la mujer. 52.45: Canciones de la mujer. 53.15: Canciones de la mujer. 53.45: Canciones de la mujer. 54.15: Canciones de la mujer. 54.45: Canciones de la mujer. 55.15: Canciones de la mujer. 55.45: Canciones de la mujer. 56.15: Canciones de la mujer. 56.45: Canciones de la mujer. 57.15: Canciones de la mujer. 57.45: Canciones de la mujer. 58.15: Canciones de la mujer. 58.45: Canciones de la mujer. 59.15: Canciones de la mujer. 59.45: Canciones de la mujer. 60.15: Canciones de la mujer. 60.45: Canciones de la mujer. 61.15: Canciones de la mujer. 61.45: Canciones de la mujer. 62.15: Canciones de la mujer. 62.45: Canciones de la mujer. 63.15: Canciones de la mujer. 63.45: Canciones de la mujer. 64.15: Canciones de la mujer. 64.45: Canciones de la mujer. 65.15: Canciones de la mujer. 65.45: Canciones de la mujer. 66.15: Canciones de la mujer. 66.45: Canciones de la mujer. 67.15: Canciones de la mujer. 67.45: Canciones de la mujer. 68.15: Canciones de la mujer. 68.45: Canciones de la mujer. 69.15: Canciones de la mujer. 69.45: Canciones de la mujer. 70.15: Canciones de la mujer. 70.45: Canciones de la mujer. 71.15: Canciones de la mujer. 71.45: Canciones de la mujer. 72.15: Canciones de la mujer. 72.45: Canciones de la mujer. 73.15: Canciones de la mujer. 73.45: Canciones de la mujer. 74.15: Canciones de la mujer. 74.45: Canciones de la mujer. 75.15: Canciones de la mujer. 75.45: Canciones de la mujer. 76.15: Canciones de la mujer. 76.45: Canciones de la mujer. 77.15: Canciones de la mujer. 77.45: Canciones de la mujer. 78.15: Canciones de la mujer. 78.45: Canciones de la mujer. 79.15: Canciones de la mujer. 79.45: Canciones de la mujer. 80.15: Canciones de la mujer. 80.45: Canciones de la mujer. 81.15: Canciones de la mujer. 81.45: Canciones de la mujer. 82.15: Canciones de la mujer. 82.45: Canciones de la mujer. 83.15: Canciones de la mujer. 83.45: Canciones de la mujer. 84.15: Canciones de la mujer. 84.45: Canciones de la mujer. 85.15: Canciones de la mujer. 85.45: Canciones de la mujer. 86.15: Canciones de la mujer. 86.45: Canciones de la mujer. 87.15: Canciones de la mujer. 87.45: Canciones de la mujer. 88.15: Canciones de la mujer. 88.45: Canciones de la mujer. 89.15: Canciones de la mujer. 89.45: Canciones de la mujer. 90.15: Canciones de la mujer. 90.45: Canciones de la mujer. 91.15: Canciones de la mujer. 91.45: Canciones de la mujer. 92.15: Canciones de la mujer. 92.45: Canciones de la mujer. 93.15: Canciones de la mujer. 93.45: Canciones de la mujer. 94.15: Canciones de la mujer. 94.45: Canciones de la mujer. 95.15: Canciones de la mujer. 95.45: Canciones de la mujer. 96.15: Canciones de la mujer. 96.45: Canciones de la mujer. 97.15: Canciones de la mujer. 97.45: Canciones de la mujer. 98.15: Canciones de la mujer. 98.45: Canciones de la mujer. 99.15: Canciones de la mujer. 99.45: Canciones de la mujer. 100.15: Canciones de la mujer. 100.45: Canciones de la mujer. 101.15: Canciones de la mujer. 101.45: Canciones de la mujer. 102.15: Canciones de la mujer. 102.45: Canciones de la mujer. 103.15: Canciones de la mujer. 103.45: Canciones de la mujer. 104.15: Canciones de la mujer. 104.45: Canciones de la mujer. 105.15: Canciones de la mujer. 105.45: Canciones de la mujer. 106.15: Canciones de la mujer. 106.45: Canciones de la mujer. 107.15: Canciones de la mujer. 107.45: Canciones de la mujer. 108.15: Canciones de la mujer. 108.45: Canciones de la mujer. 109.15: Canciones de la mujer. 109.45: Canciones de la mujer. 110.15: Canciones de la mujer. 110.45: Canciones de la mujer. 111.15: Canciones de la mujer. 111.45: Canciones de la mujer. 112.15: Canciones de la mujer. 112.45: Canciones de la mujer. 113.15: Canciones de la mujer. 113.45: Canciones de la mujer. 114.15: Canciones de la mujer. 114.45: Canciones de la mujer. 115.15: Canciones de la mujer. 115.45: Canciones de la mujer. 116.15: Canciones de la mujer. 116.45: Canciones de la mujer. 117.15: Canciones de la mujer. 117.45: Canciones de la mujer. 118.15: Canciones de la mujer. 118.45: Canciones de la mujer. 119.15: Canciones de la mujer. 119.45: Canciones de la mujer. 120.15: Canciones de la mujer. 120.45: Canciones de la mujer. 121.15: Canciones de la mujer. 121.45: Canciones de la mujer. 122.15: Canciones de la mujer. 122.45: Canciones de la mujer. 123.15: Canciones de la mujer. 123.45: Canciones de la mujer. 124.15: Canciones de la mujer. 124.45: Canciones de la mujer. 125.15: Canciones de la mujer. 125.45: Canciones de la mujer. 126.15: Canciones de la mujer. 126.45: Canciones de la mujer. 127.15: Canciones de la mujer. 127.45: Canciones de la mujer. 128.15: Canciones de la mujer. 128.45: Canciones de la mujer. 129.15: Canciones de la mujer. 129.45: Canciones de la mujer. 130.15: Canciones de la mujer. 130.45: Canciones de la mujer. 131.15: Canciones de la mujer. 131.45: Canciones de la mujer. 132.15: Canciones de la mujer. 132.45: Canciones de la mujer. 133.15: Canciones de la mujer. 133.45: Canciones de la mujer. 134.15: Canciones de la mujer. 134.45: Canciones de la mujer. 135.15: Canciones de la mujer. 135.45: Canciones de la mujer. 136.15: Canciones de la mujer. 136.45: Canciones de la mujer. 137.15: Canciones de la mujer. 137.45: Canciones de la mujer. 138.15: Canciones de la mujer. 138.45: Canciones de la mujer. 139.15: Canciones de la mujer. 139.45: Canciones de la mujer. 140.15: Canciones de la mujer. 140.45: Canciones de la mujer. 141.15: Canciones de la mujer. 141.45: Canciones de la mujer. 142.15: Canciones de la mujer. 142.45: Canciones de la mujer. 143.15: Canciones de la mujer. 143.45: Canciones de la mujer. 144.15: Canciones de la mujer. 144.45: Canciones de la mujer. 145.15: Canciones de la mujer. 145.45: Canciones de la mujer. 146.15: Canciones de la mujer. 146.45: Canciones de la mujer. 147.15: Canciones de la mujer. 147.45: Canciones de la mujer. 148.15: Canciones de la mujer. 148.45: Canciones de la mujer. 149.15: Canciones de la mujer. 149.45: Canciones de la mujer. 150.15: Canciones de la mujer. 150.45: Canciones de la mujer. 151.15: Canciones de la mujer. 151.45: Canciones de la mujer. 152.15: Canciones de la mujer. 152.45: Canciones de la mujer. 153.15: Canciones de la mujer. 153.45: Canciones de la mujer. 154.15: Canciones de la mujer. 154.45: Canciones de la mujer. 155.15: Canciones de la mujer. 155.45: Canciones de la mujer. 156.15: Canciones de la mujer. 156.45: Canciones de la mujer. 157.15: Canciones de la mujer. 157.45: Canciones de la mujer. 158.15: Canciones de la mujer. 158.45: Canciones de la mujer. 159.15: Canciones de la mujer. 159.45: Canciones de la mujer. 160.15: Canciones de la mujer. 160.45: Canciones de la mujer. 161.15: Canciones de la mujer. 161.45: Canciones de la mujer. 162.15: Canciones de la mujer. 162.45: Canciones de la mujer. 163.15: Canciones de la mujer. 163.45: Canciones de la mujer. 164.15: Canciones de la mujer. 164.45: Canciones de la mujer. 165.15: Canciones de la mujer. 165.45: Canciones de la mujer. 166.15: Canciones de la mujer. 166.45: Canciones de la mujer. 167.15: Canciones de la mujer. 167.45: Canciones de la mujer. 168.15: Canciones de la mujer. 168.45: Canciones de la mujer. 169.15: Canciones de la mujer. 169.45: Canciones de la mujer. 170.15: Canciones de la mujer. 170.45: Canciones de la mujer. 171.15: Canciones de la mujer. 171.45: Canciones de la mujer. 172.15: Canciones de la mujer. 172.45: Canciones de la mujer. 173.15: Canciones de la mujer. 173.45: Canciones de la mujer. 174.15: Canciones de la mujer. 174.45: Canciones de la mujer. 175.15: Canciones de la mujer. 175.45: Canciones de la mujer. 176.15: Canciones de la mujer. 176.45: Canciones de la mujer. 177.15: Canciones de la mujer. 177.45: Canciones de la mujer. 178.15: Canciones de la mujer. 178.45: Canciones de la mujer. 179.15: Canciones de la mujer. 179.45: Canciones de la mujer. 180.15: Canciones de la mujer. 180.45: Canciones de la mujer. 181.15: Canciones de la mujer. 181.45: Canciones de la mujer. 182.15: Canciones de la mujer. 182.45: Canciones de la mujer. 183.15: Canciones de la mujer. 183.45: Canciones de la mujer. 184.15: Canciones de la mujer. 184.45: Canciones de la mujer. 185.15: Canciones de la mujer. 185.45: Canciones de la mujer. 186.15: Canciones de la mujer. 186.45: Canciones de la mujer. 187.15: Canciones de la mujer. 187.45: Canciones de la mujer. 188.15: Canciones de la mujer. 188.45: Canciones de la mujer. 189.15: Canciones de la mujer. 189.45: Canciones de la mujer. 190.15: Canciones de la mujer. 190.45: Canciones de la mujer. 191.15: Canciones de la mujer. 191.45: Canciones de la mujer. 192.15: Canciones de la mujer. 192.45: Canciones de la mujer. 193.15: Canciones de la mujer. 193.45: Canciones de la mujer. 194.15: Canciones de la mujer. 194.45: Canciones de la mujer. 195.15: Canciones de la mujer. 195.45: Canciones de la mujer. 196.15: Canciones de la mujer. 196.45: Canciones de la mujer. 197.15: Canciones de la mujer. 197.45: Canciones de la mujer. 198.15: Canciones de la mujer. 198.45: Canciones de la mujer. 199.15: Canciones de la mujer. 199.45: Canciones de la mujer. 200.15: Canciones de la mujer. 200.45: Canciones de la mujer. 201.15: Canciones de la mujer. 201.45: Canciones de la mujer. 202.15: Canciones de la mujer. 202.45: Canciones de la mujer. 203.15: Canciones de la mujer. 203.45: Canciones de la mujer. 204.15: Canciones de la mujer. 204.45: Canciones de la mujer. 205.15: Canciones de la mujer. 205.45: Canciones de la mujer. 206.15: Canciones de la mujer. 206.45: Canciones de la mujer. 207.15: Canciones de la mujer. 207.45: Canciones de la mujer. 208.15: Canciones de la mujer. 208.45: Canciones de la mujer. 209.15: Canciones de la mujer. 209.45: Canciones de la mujer. 210.15: Canciones de la mujer. 210.45: Canciones de la mujer. 211.15: Canciones de la mujer. 211.45: Canciones de la mujer. 212.15: Canciones de la mujer. 212.45: Canciones de la mujer. 213.15: Canciones de la mujer. 213.45: Canciones de la mujer. 214.15: Canciones de la mujer. 214.45: Canciones de la mujer. 215.15: Canciones de la mujer. 215.45: Canciones de la mujer. 216.15: Canciones de la mujer. 216.45: Canciones de la mujer. 217.15: Canciones de la mujer. 217.45: Canciones de la mujer. 218.15: Canciones de la mujer. 218.45: Canciones de la mujer. 219.15: Canciones de la mujer. 219.45: Canciones de la mujer. 220.15: Canciones de la mujer. 220.45: Canciones de la mujer. 221.15: Canciones de la mujer. 221.45: Canciones de la mujer. 222.15: Canciones de la mujer. 222.45: Canciones de la mujer. 223.15: Canciones de la mujer. 223.45: Canciones de la mujer. 224.15: Canciones de la mujer. 224.45: Canciones de la mujer. 225.15: Canciones de la mujer. 225.45: Canciones de la mujer. 226.15: Canciones de la mujer. 226.45: Canciones de la mujer. 227.15: Canciones de la mujer. 227.45: Canciones de la mujer. 228.15: Canciones de la mujer. 228.45: Canciones de la mujer. 229.15: Canciones de la mujer. 229.45: Canciones de la mujer. 230.15: Canciones de la mujer. 230.45: Canciones de la mujer. 231.15: Canciones de la mujer. 231.45: Canciones de la mujer. 232.15: Canciones de la mujer. 232.45: Canciones de la mujer. 233.15: Canciones de la mujer. 233.45: Canciones de la mujer. 234.15: Canciones de la mujer. 234.45: Canciones de la mujer. 235.15: Canciones de la mujer. 235.45: Canciones de la mujer. 236.15: Canciones de la mujer. 236.45: Canciones de la mujer. 237.15: Canciones de la mujer. 237.45: Canciones de la mujer. 238.15: Canciones de la mujer. 238.45: Canciones de la mujer. 239.15: Canciones de la mujer. 239.45: Canciones de la mujer. 240.15: Canciones de la mujer. 240.45: Canciones de la mujer. 241.15: Canciones de la mujer. 241.45: Canciones de la mujer. 242.15: Canciones de la mujer. 242.45: Canciones de la mujer. 243.15: Canciones de la mujer. 243.45: Canciones de la mujer. 244.15: Canciones de la mujer. 244.45: Canciones de la mujer. 245.15: Canciones de la mujer. 245.45: Canciones de la mujer. 246.15: Canciones de la mujer. 246.45: Canciones de la mujer. 247.15: Canciones de la mujer. 247.45: Canciones de la mujer. 248.15: Canciones de la mujer. 248.45: Canciones de la mujer. 249.15: Canciones de la mujer. 249.45: Canciones de la mujer. 250.15: Canciones de la mujer. 250.45: Canciones de la mujer. 251.15: Canciones de la mujer. 251.45: Canciones de la mujer. 252.15: Canciones de la mujer. 252.45: Canciones de la mujer. 253.15: Canciones de la mujer. 253.45: Canciones de la mujer. 254.15: Canciones de la mujer. 254.45: Canciones de la mujer. 255.15: Canciones de la mujer. 255.45: Canciones de la mujer. 256.15: Canciones de la mujer. 256.45: Canciones de la mujer. 257.15: Canciones de la mujer. 257.45: Canciones de la mujer. 258.15: Canciones de la mujer. 258.45: Canciones de la mujer. 259.15: Canciones de la mujer. 259.45: Canciones de la mujer. 260.15: Canciones de la mujer. 260.45: Canciones de la mujer. 261.15: Canciones de la mujer. 261.45: Canciones de la mujer. 262.15: Canciones de la mujer. 262.45: Canciones de la mujer. 263.15: Canciones de la mujer. 263.45: Canciones de la mujer. 264.15: Canciones de la mujer. 264.45: Canciones de la mujer. 265.15: Canciones de la mujer. 265.45: Canciones de la mujer. 266.15: Canciones de la mujer. 266.45: Canciones de la mujer. 267.15: Canciones de la mujer. 267.45: Canciones de la mujer. 268.15: Canciones de la mujer. 268.45: Canciones de la mujer. 269.15: Canciones de la mujer. 269.45: Canciones de la mujer. 270.15: Canciones de la mujer. 270.45: Canciones de la mujer. 271.15: Canciones de la mujer. 271.45: Canciones de la mujer. 272.15: Canciones de la mujer. 272.45: Canciones de la mujer. 273.15: Canciones de la mujer. 273.45: Canciones de la mujer. 274.15: Canciones de la mujer. 274.45: Canciones de la mujer. 275.15: Canciones de la mujer. 275.45: Canciones de la mujer. 276.15: Canciones de la mujer. 276.45: Canciones de la mujer. 277.15: Canciones de la mujer. 277.45: Canciones de la mujer. 278.15: Canciones de la mujer. 278.45: Canciones de la mujer. 279.15: Canciones de la mujer. 279.45: Canciones de la mujer. 280.15: Canciones de la mujer. 280.45: Canciones de la mujer. 281.15: Canciones de la mujer. 281.45: Canciones de la mujer. 282.15: Canciones de la mujer. 282.45: Canciones de la mujer. 283.15: Canciones de la mujer. 283.45: Canciones de la mujer. 284.15: Canciones de la mujer. 284.45: Canciones de la mujer. 285.15: Canciones de la mujer. 285.45: Canciones de la mujer. 286.15: Canciones de la mujer. 286.45: Canciones de la mujer. 287.15: Canciones de la mujer. 287.45: Canciones de la mujer. 288.15: Canciones de la mujer. 288.45: Canciones de la mujer. 289.15: Canciones de la mujer. 289.45: Canciones de la mujer. 290.15: Canciones de la mujer. 290.45: Canciones de la mujer. 291.15: Canciones de la mujer. 291.45: Canciones de la mujer. 292.15: Canciones de la mujer. 292.45: Canciones de la mujer. 293.15: Canciones de la mujer. 293.45: Canciones de la mujer. 294.15: Canciones de la mujer. 294.45: Canciones de la mujer. 295.15: Canciones de la mujer. 295.45: Canciones de la mujer. 296.15: Canciones de la mujer. 296.45: Canciones de la mujer. 297.15: Canciones de la mujer. 297.45: Canciones de la mujer. 298.15: Canciones de la mujer. 298.45: Canciones de la mujer. 299.15: Canciones de la mujer. 299.45: Canciones de la mujer. 300.15: Canciones de la mujer. 300.45: Canciones de la mujer. 301.15

Hoy cumple "La Revoltosa" cincuenta años

En el aniversario de un estreno memorable

Hoy cumple Mari Pepa cincuenta años. ¿Quién lo diría, cómo crecía, al contemplarla, siempre bella y reidora, fresca y juvenil, capaz de encender de amor y celos a Felipe; de ansias, al señor Candelas, a Cándido, Tiberio, Ateodoro, y todos los hombres del barrio? «La de los claveles dobles» reina en el patio, en la calle; despierta admiraciones sin cuento; por su tez no pasan los años; las modas, las evoluciones, no son capaces de encontrarla sustituto. Es «La Revoltosa», y seduce, hoy como ayer, como siempre, con sus donaires, su limpia intención, y un garbo inconfundible que se refleja en la mirada. «¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras, por qué?», y arranca de su misma entraña la frase inmortal: «¡Ay, Felipe de mi vida!».

En la noche del 27 de noviembre de 1897, Carlos Fernández Shaw y José López Silva se disponían a esconder su miedo en un café próximo al teatro Apolo. Ni el éxito de su anterior obra en colaboración «Las bravías» era suficiente para disminuir un temor que subía de punto, a medida que se acercaba el comienzo del sainete. Chapí, en cambio, esperaba, seguro del éxito. A duras penas pudo retener a sus compañeros. Poco después, el preludio inicial de la serie de inintermitentes ovaciones.

Fernández Shaw, impresionable, sensible, culto, educadísimo, había llegado al teatro desde el periodismo y la poesía. López Silva, prototipo de la gracia popular, oculto y castizo, tiene—según su propia frase—que educarlos para que se desenvuelva en el mundo difícil y complejo de la escena. Chapí presta el impulso excepcional, la acometividad; su decisión para enfrentarse con empresarios, editores y cuantos obstaculicen el camino trazado.

Los tres alcanzan un triunfo sin precedentes con «La Revoltosa». El público vibra de entusiasmo. La obra se hace centenario varias veces en la misma temporada. Después no hay teatro ni compañía lírica que no la incorpore a su repertorio.

Con «La verbera de la Paloma»—rival un tiempo; compaña insuperable de cartel, pronto—logra «La Revoltosa» hacerse indispensable. Razones de este éxito? Nada menos que una sola: la perfecta identificación de un gran libro, con una música, como pocas inspirada y castiza.

Libro y música, en maridaje feliz, mantienen despierto el interés, atraído el ánimo. Si Chapí logra la partitura, pimpanita, jugosa, llena de garbo; si el cuatrero el número capaz de poner en pie a los espectadores, los libretistas prodigan las escenas de fuerza; ponderan los efectos cómicos, los sentimientos, los dichos y diálogos castizos. ¿Cómo no recordar la salida de Mari Pepa, escotada por el embozado homenaje de sus reidores vecinos; la discusión de Cándido Ruiz y la «señal» Gorgonia; su «nena»; la recíproca descripción de sus ideales hecha por Mari Pepa y Felipe; la rindición sin condiciones del señor Candelas, víctima de un narco-tráiler; el dúo maravilloso...

Mari Pepa y Felipe entrecruzan quejas y amorosos transportes: «¿Por qué de mis ojos los tuyos retiras, por qué? ¿Por qué me desprecias, por qué no me miras, por qué?». Pronto ella, entregada toda en la frase, confiesa, entre suspiros: «¡Ay, Felipe de mi vida!» El canta, piropea, se vuelve de lleno con admiración y júbilo: «La de los claveles dobles la del manito de rosa... eres tú, porque te quiero...».

Esta noche, en el teatro Calderón, la compañía que mayor constancia y entusiasmo acredita en el servicio de nuestro género lírico, interpretará «La Revoltosa». Al aplaudirla, galana y florida, con siempre renovados aliciosos, tan «graciosa» como cuando va la luz, guardaremos, si, un recuerdo emocionado y devoto a la memoria de sus autores; también quedará lugar al deseo y la esperanza de que los músicos y libretistas contemporáneos se impongan—ante el ejemplo incomparable del pasado—el deber de trabajar con afanes de superación y acierto. Eso, de una parte. De otra, elevaremos una íntima y ferviente súplica a quienes, con su ayuda, pueden hacer factible el desarrollo normal de la vida lírica, hoy en grave peligro de consunción, ante las casi insalvables dificultades existentes. Un género que cuenta con frutos tan admirables como «La Revoltosa» no puede desaparecer. La frase, con verdad, ya, por el uso, en tópico.



Boceto de decorado para el cuadro segundo de «La Revoltosa», realizado por Amalio Fernández en 1897



Carlos Fernández Shaw y Ruperto Chapí

pasó a ser angustioso S. O. S. que lanzamos convencidos de que, atendiendo, se realizaría una obra de auténtico interés nacional. ¿Qué día más indicado que éste, en que se conmemora una efeméride gloriosa?

Antonio FERNÁNDEZ-CID

Homenaje a Chapí en el Retiro

La Sociedad General de Autores de España prepara un homenaje al maestro Chapí, fundador de la primera Sociedad de Autores. Estos no pueden olvidar jamás el que el músico genial los redimió de las manos de la usura con su archivo, que fue base de la Sociedad.

El Consejo de Administración de la actual convoca a todos los autores, a cuantas personas tengan relación con el teatro y al pueblo de Madrid para que acudan a depositar unas flores hoy, día 27, a las doce de la mañana, ante la estatua del glorioso músico, emplazada a la entrada del Paseo de Coches del Retiro.

La Banda Municipal, galantemente cedida por el Alcalde, señor Moreno Torres, interpretará los preludios de «La Revoltosa» y de «El tambor de granaderos».

El 2 de diciembre, gran función en la Zarzuela a beneficio de la Asociación de la Prensa

Próxima ya la despedida del famoso ilusionista chino Chang, que actúa en el teatro de la Zarzuela con éxitos que se traducen diariamente en desbordantes llenos, el gran artista, de acuerdo con la empresa de ofrecer a la generosa gestión de ofrecer a la Asociación de la Prensa, para sus fines benéficos, una función que se celebrará en la noche del 2 de diciembre, y que será, sin duda, un acontecimiento. Chang ofrecerá por segunda vez en su vida artística, y sensacional experiencia de «La caja clavada», consistente en la construcción, a la vista de los espectadores, tabla por tabla, y que en el cajón, de una vez bien clavado, tratará de salir en un cortísimo espacio de tiempo. También presentará la fantasía cómica, en luz negra, de sorprendente efecto.

En el fin de fiesta actuarán notables artistas como Marta Llergo y su «ballet» de Fontoria; Lili Moreno y la orquesta Cañero, de Casablanca; María Ester Gamas, estrella argentina; Mary Campos y las chicas de la Latina, y, finalmente, la popularísima Marija Boldoba, del teatro Albéniz, y la formidable vedette Celia Gámez, con el autor de la revista «La estrella de Egipto», Adrián Ortega.

Los encargos, en la Asociación de la Prensa (plaza del Callao, 4).

Asamblea general del Montepío de Actores Españoles

Se pone en conocimiento de toda la profesión que el Montepío de Actores Españoles celebrará Asamblea general ordinaria el próximo día 30 del corriente mes, a las doce de la mañana, en primera convocatoria, y doce y media, en segunda, en el teatro Cómico de esta capital.

armario y avión. — Carteras documentos. — SAGASTA, 4

Nota sobre festivales y homenajes

La Jefatura del Sindicato Provincial del Espectáculo hace público el acuerdo de que para la autorización de cualquier festival u homenaje será imprescindible elevar la solicitud correspondiente ante esta Jefatura Provincial, acompañada de un programa confeccionado a máquina, debiendo hacer presente que, dado el número tan cuantioso de tales festivales u homenajes, solamente serán autorizados aquellos solicitados por un motivo fundamental y teniendo en cuenta que no lesionen los intereses económicos de los artistas profesionales.

CONFERENCIAS SOBRE ELECTRONICA

Patrocinado por la Sección Electrónica del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el eminente físico e ingeniero de los Laboratorios Philips, de Eindhoven (Holanda), Profesor Strutt, pronunciará un ciclo de conferencias en el Instituto de Física, Serrano, 119, acerca de los siguientes temas, y a las 19 horas de los días que se señalan a continuación:

Hoy 27.—«Ventajas y sensibilidad de las fuses amplificadoras y cambiador de frecuencia, en las ondas métricas y decimétricas».

Mañana, 28.—«Reducción del ruido de fondo con modulación de frecuencia y modulación por impulsos».

Dada la importancia de las materias a tratar, se dedica este ciclo de conferencias especialmente para la información de cuantas personas realicen estudios sobre las infinitas y variadas aplicaciones de la técnica electrónica.

COMENTARIO

Europa en Lancaster House

(Viene de primera página.)

existencia de los pueblos. Talleyrand, un ministro de Napoleón, lo fue luego de Luis XVIII, con el asenso de los vencedores. ¿Es posible imaginar hoy a Ribbentrop, colgado en Nuremberg, sentado en la sala de Conferencias de Lancaster House?

Pero esta evocación de anteriores Conferencias nos ha llevado acaso demasiado lejos. El buen

EL EMBAJADOR DE LA ARGENTINA OFRECE UNA COMIDA

(Viene de primera página.)

tor de América, don Pelayo García Olaz, Asistieron también el director del Instituto Nacional del Libro, don Julián Pemartín; el señor jefe del Gabinete Diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores, don Antonio de Ussía; el doctor don Pedro Loin Entralgo, el señor vicepresidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, don José García Siliñer; el señor don Eugenio d'Ors, don Wenceslao Fernández Flórez, don Rafael Sánchez Mazas y el señor conde de Marsal.

De la Embajada Argentina concurrieron los señores Víctor Brown, doctor Armando B. Molina, primer secretario Miguel Ángel Mansilla y agregado de Prensa y Cultural, don Rafael I. Salari Espinola.

Al final hablaron el embajador de la Argentina y el Ministro español de Asuntos Exteriores.

UN ESPEJO DE CAPELLANES

(Viene de primera página)

nia que tratar. Parecía mentir a que un muchacho de veinte o veintidós años, casi imberbe, con cara de niño, se impusiese en la catequesis a carabineros, de puertos que le daban la edad, y a los bravos soldados de su bandera, «viejos errores», cargados de aventuras y de experiencias, y que éstos se le sometieran docilmente y le quisieran con ardor.

Pero, ¿cómo no iba a querer? El hombre de celo y de apostolado, y el celo apostólico del padre Huidobro fue más que notable. Con mucha frecuencia, durante el juniorado, iba los jueves al hospital de San Juan de Dios de Granada a catequizar a los enfermos, y de sus trabajos en las catequesis de Lourdes, en Granada, y de la del puerto, guardan sus compañeros un recuerdo que no se extingue con los años. Su celo era ardiente, pero nada forzado; le salía natural, y gozaba tanto catequizando o predicando, hablando sencillamente de Dios, que no comprendía experimentalmente que las vacaciones fueran para descansar. Para él la catequesis era el descanso, gozaba más con el trabajo del apóstol que contemplando una de aquellas magníficas puestas de sol que se gozan desde la Cartuja de Granada. De ese espíritu de celo debía nacer su entusiasmo por la figura de San Pablo. Su sermón en retórica fue sobre él. Tenía algo del carácter del gran Apóstol—sanguineo, nervioso—, con las dos cualidades que brotan de ese complejo: ímpetu y corazón. Como el Apóstol también, siempre se le antojaba que, después de hacer lo que hacía, no se había hecho todo lo que se debía hacer.

Tenía siempre enhiesta la bandera del ideal. No se contentaba con cualquier cosa. Es lo que se nota, cuando se leen sus cartas del «frente». Quería que la retaguardia se viviera más cristianamente, más de acuerdo con las exigencias de la guerra y con la terrible prueba, por que estaba pasando, España, que se hiciera más penitencia, que se ofendiera menos a Dios, que la vida de las ciudades fuera menos frívola y de menos mundanidad.

Empezaba él por sentir y por practicar esa misma severidad que exigía. Era recto, fundamentalmente recto. Sobre todo, el deber, y por encima de todo, el deber. Se expresaba en unos términos tan categóricos, que a algunos se les antojaba dureza, a sus ojos censurable, y lo era así. Dado su temperamento, eso tono

tiempo viejo, con sus buenas maneras y sus buenos usos, se ha ido acaso para siempre, vencido por la codicia de unos y la claudicación de otros. Para Rusia el problema actual está subordinado a sus posibilidades de poder en el Reich futuro, y en las democracias no es distinta la intención, ya que cada cual pretende atraer al Reich a su campo. Rusia no cede porque pretende una Alemania comunista, ni las potencias occidentales porque desean una Alemania democrática. En la pugna nadie ha pensado consultar a los interesados, ¿y son, en primer lugar, los alemanes, y de cuya actitud depende más tarde o más temprano, la configuración futura del espacio europeo. En 1934 los miembros del «Frente Rojo» comunista se pasaron al «Frente Pardo» nacionalsocialista, y nadie nos asegura que un fenómeno semejante no se produzca a la inversa en la Alemania que salga—o no salga—de la actual Conferencia de Londres.

¿Y si la Conferencia fracasase? En tal caso, acaso veríamos muy pronto, como ocurrió después de 1918, la existencia de dos Alemanias distintas. Entonces fue la Confederación del Norte, protestante y bajo hegemonía prusiana, la que finalmente absorbió a la Confederación del Sur, católica y bajo hegemonía austriaca. Los tratados no se hacen para la eternidad, y en una imprevisible fecha un nuevo Sadowa conduciría al predominio de una de estas Alemanias sobre la otra, hasta que un segundo Sadowa de nuevo los trozo, dispersos. La Historia es emagister, víctima, porque repite los hechos con la reiteración de un tema wagneriano. Nadie puede decir que Alemania sea incapaz de encontrar un nuevo Bismarck que corte con la espada el nudo gordiano que cree esa separación artificial, tan previsible, ahora, del mundo alemán.

Mientras tanto, una paz asentada sobre un universo erizado de bayonetas dará a la Humanidad años de preocupación y de dolor. La paz asentada sobre la futura no será estable porque, como escribía Metetrilich refiriéndose a la paz napoleónica, «las bayonetas sirven para todo menos para sentarse».

La «Era de las guerras mundiales», que comenzó en 1914, acaso tenga en el futuro una trágica y dolorosa proyección.

La falsedad en las declaraciones de salarios satisfechos a los trabajadores que se consigue en las liquidaciones, de cuotas del Subsidio Familiar, será severamente sancionada, pues con ello se perjudica el normal desarrollo de este sistema, que procura, según sus ingresos, ampliar más y más el círculo de prestaciones en favor de la familia.

tañante y decidido era inevitable. Vela claramente la verdad, y como era franco, y esto por naturaleza, confundiéndose la expresión, de ahí su lenguaje conciso, un poco sacudido, de expresiones rotundas, pero caldadas, que hacían que su aparente dogmatismo, exento de vanidad y de pedantería, resultara un dogmatismo de buena fe.

Su espíritu de mortificación era algo sobresaliente. Que había que trasladar piedras para sostener el flanco de algún camino durante los trabajos del famoso «mes de huerta», pues allí estaba el hermano Huidobro acarreado las piedras más voluminosas. Que se pedían voluntarios para arreglar la biblioteca, con el sacrificio de los recreos y de los paseos, pues ya se sabía quién era uno de los alistados. Que se daba permiso en vacaciones mayores para tener catequesis con los carabineros del puerto, pues ya se sabía que el hermano Huidobro aprovechaba el permiso sacrificando las horas más agradables de la tarde. Que había que ofrecerse voluntario, cuando la epidemia de gripe en Granada, pues el hermano Huidobro era el primero que se ofrecía. Había que velar al Santísimo en horas intempestivas, pues ya se sabía que se contaba con el hermano Huidobro para ello. Y todavía recordaban sus compañeros alguna famosa caminata en el puerto, en el mes de agosto, y a la una de la tarde, por el arenal inundado de la Cua de Canip, para ultimar ciertos preparativos de la fiesta final de la catequesis, en que se tuvo tres horas guardando unas vueltas para que los chavales que lo hacían pudieran asistir a la fiesta.

Y es que el padre Huidobro era hombre muy de Dios, enamorado de su Cristo, a quien le parecía poco todo lo que le daba. Siempre fué así desde el noviciado: en el hospital, en el barrio de Lourdes, en la catequesis del puerto, con los obreros de Aranjuez. En cuanto veía una dificultad que excedía el nivel ordinario, a ella se lanzaba con decisión, deseando mostrar a Jesucristo todo lo que le amaba. No sabía lo que era mediocridad. Parecía estar siempre al acorché de las ocasiones de más ardua dificultad para abrazarse al instante con ellas. Era un alma grande, a lo Pablo, a lo Javier, hecha para las grandes empresas y para los grandes sacrificios.

Vale la pena referir uno de los episodios de su vida, y éste antes de su entrada en la Compañía. Estudiaba en el colegio de los padres jesuitas del paseo de Arneros preparatorio de Derecho. En el examen de Lógica, que explicaba en la Universidad el socialista Besteiro, éste le preguntó los juicios «sintéticos a priori» de Kant, tan conocidos, sobre cuya materia tiene una monografía. Huidobro, con su transparencia habitual, los expuso concisamente, pero después, con su pujanza, también habitual, los refutó despiadadamente, en medio de la admiración del profesor socialista, que se veía materialmente acosado por las rápidas respuestas a sus objeciones. Con caballería que le honra dilo sobresaliente, haciendo constar que no tenía por qué negar la nota a quien había defendido bien su posición, aunque fuera contraria a la suya.

Cuando murió el frente, los elogios fueron unánimes. El comandante, hoy retirado, pero entonces sirviendo la cuarta bandera, don Francisco Cano, Penolosa, terminaba de esta manera su relato con las impresiones suyas sobre el Siervo de Dios: «La torpeza de mi pluma no alcanza a expresar de modo adecuado mi concepto de aquella santa vida... Debo al padre Huidobro esta retribución por cuanto hizo por mí y por mis legionarios. Por la Legión, en fin, a la que le consagró mi vida. El padre Huidobro, de la Compañía de Jesús, es un héroe de la Legión y, si me está permitido decirlo, «un santo».

Su comandante entonces, hoy general Viera, daba en estos términos el pésame al padre Felipe Díez por la muerte del padre Huidobro: «Padre, je doy el pésame. Pero con derecho a que también usted me lo dé a mí, pues acabo de perder la Legión un verdadero padre; la religión, un santo, y España, un héroe».

Y al padre José M. Gómez se lo daba también en estos términos el previsor general castrense, hoy obispo de Barcelona, don Gregorio Modrego: «Le doy el

La sangre intoxicada por el ácido Úrico

Nadie duda que la causa primordial del artrismo, reuma y gota es el ácido úrico, cuando, por una alimentación inadecuada o por vicio hereditario de organismo, lo produce con exceso. Se anida entonces en los tejidos, en las articulaciones, enturbia la sangre y las arterias se endurecen. De ahí la esclerosis o la tendencia apoplética.

¿Por qué no prevenir a tiempo esta fatal intoxicación, lavando mensualmente la sangre y riñones con el Uromil, consagrado por los más eminentes médicos como un disolvente úrico en las enfermedades de carácter urémico? Nada tan sencillo y económico, pues basta poner una cucharadita de Uromil en un vaso de agua para transformarla en mineral, la más diurética, y bebida en diferentes períodos del año, arrastrará hacia la orina todas las impurezas, evitando males sin cuento.

Sólo los médicos pueden dar valor a un específico. Someted a su sanción el UROMIL. (C. S. 459.)

pésame, si es que hay lugar a pésame, y no más bien a felicitación por la gloriosa muerte de tan excelente padre, acaecida en circunstancias y a tiempo en que todo, hace presumir su inmediata glorificación en el cielo. «Típe pro nobis ore». Lo he encomendado a Dios para que pronto le glorifiquen».

Y así podrían multiplicarse los testimonios.

F. PEIRO, S. J.

EDITORIAL PALABRAS EJEMPLARES

(Viene de primera pág.)

lazar, apartada si se quiere aquella parte referida exclusivamente a la política interna de Portugal, merece un eco excepcional que nosotros, españoles, tenemos el deber de ofrecerle. En conceptos de una rigurosa precisión política, Oliveira Salazar ha expuesto el gran problema en que hoy se debaten el comunismo y la democracia. No se trata de combatir al sovietismo porque plantee políticamente una intención imprevista—«la Historia está llena de este pecado»—, sino de comprender con entera la esencia y el peligro de su doctrina. A nuestro juicio éste, precisamente éste, constituye el punto neurálgico de toda la dispersa intención del anticomunismo mundial. Sólo el pensamiento cristiano, en su completa y eterna visión, ha comprendido hasta qué punto el peligro comunista reside en sus primeras causas y no, simplemente, en sus aplicaciones prácticas sobre éste o el otro punto concreto de la geografía. Son muy pocos los pueblos europeos—tres, según el señor Oliveira Salazar—que realicen la defensa frente al comunismo con un programa solvente y perceptible de medios espirituales y de actitudes políticas concretas.

Con una claridad meridiana el presidente del Consejo de Portugal ha ceñido la tragedia del mundo europeo a un esquema muy sencillo de evidencias. Se sabe perfectamente, al menos por este mundo ibérico, lo que es el comunismo; pero, en cambio, la política anticomunista anda a merced de conjeturas, de tergiversaciones y de oportunismos. Hay que buscarle la raíz al mal en vez de entregarse torpemente, y en nombre de fórmulas pseudodemocráticas, a colaboraciones imprudentes. En el umbral de la conferencia de Londres y sobre la caótica versión democrática de tantos países europeos, las palabras de Oliveira Salazar son, a nuestro juicio, un venero fecundo de enseñanzas. Una vez más, el signo jefe de Gobierno de Portugal se muestra digno de la Historia y de la gran tribu de su gran pueblo.



¡He aquí el frasco práctico para cargar su pluma estilográfica!

SUBASTA DE 15 LOTES DE TERRENO

magníficamente situados, alrededor del aeropuerto transoceánico de Madrid y en la zona conocida por Ciudad Fin de S. María. Se subastarán SIN PRECIO BASE por cuenta y orden de sus propietarios. El acto de la subasta tendrá lugar en nuestros salones el día 6 de diciembre próximo, a las seis de la tarde. Planos e informes en

REMATES SA

Carrera de San Jerónimo, 34. — Teléfono 225001. — MADRID

RECENT

VIVIANNE ROMANCE
ERIC VON STROHEIM
ROGER DUCHESNE
YVETTE LEBON
Tanger
Un hombre se debate desesperadamente entre los invisibles hilos del espionaje!

NUEVE PREMIOS

Los mejores años de nuestra vida, producción Samuel Goldwyn, realizada por William Wyler, interpretada por Myrna Loy, Fredric March, Dana Andrews, Teresa Wright, Virginia Mayo, Harold Russell y Cathy O'Donnell, y que nos será premiada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

LA PELICULA MAS PREMIADA DE TODAS LAS EPOCAS!

Los mejores años de nuestra vida
Myrna Loy
Fredric March
Dana Andrews
Teresa Wright
Virginia Mayo
Director: William Wyler
FILMOFONO S.A.

PREMIOS DE LA ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS DE HOLLYWOOD

En «El retrato de Dorian Gray»

adaptación de la novela de Wilde que Producers presentará muy pronto, George Sanders consigne su mejor creación

Teresa Wright, intérprete de la realización de Samuel Goldwyn «Los mejores años de nuestra vida», la película de los nueve premios, que distribuye Filmotono

CHARLES CHAPLIN en MONSIEUR VERDOUX

CHARLOT

«EL RETRATO DE DORIAN GRAY»

Albert Levin ha triunfado en la difícil empresa de llevar a la pantalla la famosa novela de Oscar Wilde. «El retrato de Dorian Gray» con resultados satisfactorios. Su nuevo film es algo magnífico, por primera vez se ve en la pantalla, vivida, admirablemente por los actores del cine. George Sanders, Donna Reed, Angela Lansbury, Furd Hatfield, Lowell George y Peter Lawford.

Esta extraordinaria película será presentada por Producers.

MISTERIOSOS ATENTADOS CONTRA LA ARMADA INGLESA

En el Mediterráneo, rutas Gibraltar, han sido hundidas varias unidades de la Armada inglesa. Se ha comprobado que dichas unidades no fueron víctimas de las minas magnéticas ni sufrieron ataques aéreos o submarinos.

«The Intelligence Service», el famoso servicio de contrainformación, trabajaba desde hace algún tiempo para descubrir a los autores de estos atentados.

Ante la gravedad de la situación, el coronel Wilcock, comandante de la plaza de Gibraltar, ha dado instrucciones especiales y ha reforzado el servicio con los oficiales a sus órdenes, entre los que figura Jackson. De éste se sabe que todas las noches abandona el Peñón en una canoa automóvil para dirigirse a Tanger...

He aquí el arranque argumental de «Tanger», la extraordinaria aventura de Laila S. A., que interpreta Vivianne Romance, Yvette Lebon, Eric von Stroheim y Roger Duchesne, y que la distribuidora Confisa ofrecerá muy pronto a la admiración del público madrileño desde la pantalla de un céntrico salón.

DRAMÁTICA ESCENA DE «TANGER»

a cargo de Vivianne Romance y Eric von Stroheim. En esta gran exclusiva Confisa, la emoción de sentirse protagonistas se hace la interesante trama de la labor más intensa merced a la labor de estas dos grandes figuras del cine mundial

OLVIDARA QUE ESTA HERNIADO

y vivirá tranquilo, con la seguridad de llevar la hernia perfectamente retenida, mediante el pequeño y cómodo dispositivo

ADMINICULO HERNISAN

que evita los engorrosos bragueros de hierro, tirantes, resortes, palas duras, etc. (Patente invención 144.253). Consulte al médico. (C. C. S. 9.174)

AVISO: Visita en MADRID martes 2 de diciembre, de 10 a 1 y 5 a 7, y miércoles 3, de 10 a 1, en el Consultorio Dr. Daniel Garrido, calle Gonzalo de Córdoba, 13 (junto Fuencarral), según su prescripción

HERNISAN (Estudio Ortopédico) Balmes, 104 - Barcelona

NOTA IMPORTANTE: Hay quien imita las características, forma y texto de nuestros anuncios, con la esperanza de crear confusiones

El sábado se inaugura la Exposición del Traje Regional Español en Buenos Aires

BRASIL DESMIENTE QUE HAYA FACILITADO MATERIAL DE GUERRA A LA REPUBLICA DOMINICANA

Continúa el juicio en Georgia por el robo de ametralladoras

BUENOS AIRES 26.—Definitivamente se ha señalado para las 10 de la tarde del día 29 del actual la inauguración oficial de la Exposición del Traje Regional Español, en la que se exhibirán igualmente los retratos del general Perón y de su esposa pintados por Alvarez de Sotomayor. El acto dará ocasión a unas breves palabras del embajador de España, señor Arellano, ante el Presidente de la República y doña Eva Duarte de Perón, que asistirán a la ceremonia.

La Exposición se abrirá al público al día siguiente, y la recaudación se destinará a la obra social de la señora de Perón. El catálogo, lujosamente impreso, contiene dibujos de Viudes y acotaciones de Foxá. (Efe.)

CONFERENCIA DEL PADRE CANTERO SOBRE LA ASISTENCIA SOCIAL EN ESPAÑA

BUENOS AIRES 25.—En la Conferencia Nacional de Beneficencia disertó el P. Cantero sobre la asistencia social en España. Entre el público, muy numeroso, que siguió con creciente interés al conferenciante, se hallaban el director general de Salud Pública, Ramón Carrillo, y otros altos funcionarios del Gobierno. (Efe.)

SIGUE EL JUICIO CONTRA CUATRO PROCESADOS POR ROBO DE AMETRALLADORAS

AUGUSTA (Georgia) 26.—En el juicio que se sigue contra Edward Browder y otros tres procesados, por robo de ametralladoras para su envío a Venezuela, el hijo de Browder declaró que "era imposible disparar con dichas ametralladoras. Las veinte ametralladoras que fueron desmontadas de los aviones de la Marina en el aeropuerto de Augusta, las compré por 425 dólares y estaban en piezas y mohosas, por lo cual no podían ser utilizadas sino a reparación previa". Declaró a continuación que las había comprado para convertirlas en chatarra, con lo que esperaba ganar algún dinero. (Efe.)

Música de baile

Una Radio para colgar la gabardina

En su sección "Correo del auditor", Radio París, de cuando en cuando, ofrece contestaciones asombrosas a sus comunicantes; pero son todavía más asombrosas algunas de las peticiones que recibe. Más asombrosas porque tales peticiones, a todas luces, son falsas como el mismo Judd e inventadas para conseguir una apariencia de comunicación que no todas las veces, ni mucho menos, existe.

He aquí el párrafo que nos ha ofrecido hoy nuestro enorme taguafrafo: "Navarro, desde Tudela, nos escribe una carta pidiéndonos que fomentemos la presentación en nuestras emisiones de artistas del baile español. Amigo Navarro: Ya hace tiempo que esto se viene haciendo, pero por temor a que resulte aburrido este género no lo hemos fomentado. También estudiaremos esta sugerencia para que en lo sucesivo puedan ustedes oír el zapateado de los bailes clásicos españoles."

Una de dos: o el tal Navarro es un humorista digno de figurar en una antología al lado de Mark Twain, Bernard Shaw y Wodehouse, o la tal Radio tiene un elevadísimo y erróneo juicio crítico sobre el baile español. Parece increíble que un tudelano pida a Radio París la radiación de música de baile española. ¿Tiene este tudelano un aparato de radio especialísimo, dotado de ondas dirigidas? ¿Ha perdido el uso del oído salvo para escuchar a Radio París? ¿No se tratará, mejor, de un tudelano residente en Francia y desprovisto por completo de aptitudes idiomáticas, incapaz de identificar su propia lengua entre un zapateado francés y un zapateado español?

Lo se trata de una astuta crítica de Radio París contra los bailes clásicos españoles? Es muy capaz la tal Radio de emprenderla ahora con nuestro folklore y de protestar de nuestros zapateados como si repeticiones sobre su cabeza. Aunque, por otra parte, se atrevera a bailar encima de una superficie tan irregular, tan frondosa y puntiaguda como debe de ser la cabeza de Radio París, que más que una cabeza, a lo que suponemos, es un utensilio para colgar la gabardina.

EL "GORDO" CAERA EN EL 31.950

Lo asegura un valenciano, a quien se lo ha revelado un lagarto, según dice

ALMANSA 26.—En pocos pueblos de la Península se juega a la lotería tanto como en esta ciudad. Si ha dado el caso curioso de un campesino de la región valenciana, que llegó hace dos días a ésta para adquirir participaciones de determinado número que sabía, por la Dirección General del Timbre, había sido remitido aquí. Según el "ché", había cazado meses atrás un lagarto de dos colas, y al cortarle una de ellas, el lagarto, en sus convulsiones, trazó sobre la tierra un número, que es el que vino buscando a Almansa, por tener la seguridad de que le correspondían los quince millones de pesetas del premio mayor. Se trata del número 31.950. En el pueblo se llama al próximo sorteo de Navidad la "Lotería del lagarto", y el billete citado ha sido agotado en veinticuatro horas. (Cifra.)

Hoy, clausura de la Asamblea de Asociaciones de Prensa

Presidirá el acto el director general de Prensa

SEVILLA 26.—El director general de Prensa, que se encuentra en esta capital, presidirá mañana la clausura de la Asamblea de Asociaciones de Prensa de España.

Los directores de los periódicos sevillanos ofrecen, a primeras horas de la tarde, un almuerzo informal en un céntrico hotel, al Consejo directivo de la Federación de Prensa y al Subjefe Nacional del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas. Han sido especialmente invitados el Subsecretario de Educación Popular y el director general de Prensa. (Cifra.)

LA ASAMBLEA ESTUDIA EL TEMA DE LOS SEGUROS SOCIALES DEL PERIODISTA

SEVILLA 26.—En el local de la Cámara de Comercio ha continuado su tareas la V Asamblea Nacional de Prensa. Se aprobó, con proposiciones y enmiendas, la parte del orden del día relativa a los Seguros sociales del periodista y a la Caja especial de dicho Seguro. Hubo larga discusión en torno al Seguro de Indemnización por fallecimiento, aceptando la Asamblea una propuesta para que la cantidad de dicho Seguro de Indemnización sea aumentada con aportaciones de los periodistas integrados en las respectivas Asociaciones. También, fué muy discutida la cuestión de rebajar la edad del periodista para obtener los beneficios del Seguro de Vejez, aceptando la sugerencia de que la edad sea rebajada proporcionalmente, llegando, si es posible, al límite de los sesenta, en vez de los setenta, que se fija. (Cifra.)

LA FEDERACION NACIONAL DETERMINA QUIENES DEBERAN POSEER EL CARNET PROFESIONAL

SEVILLA 26.—La reunión de la noche de la Asamblea Nacional de Prensa ha terminado a las diez y media. En el asunto relativo al carnet profesional, se ha facultado a la Federación Nacional para que determine qué periodistas debe poseer dicho documento. Respecto de los fotógrafos de periódicos, la Asamblea ha adoptado una resolución importante, en el sentido de que no se consideren como periodistas, y sólo se respetarán los derechos adquiridos por los reporteros gráficos con actividad profesional de muchos años. En cambio, los informadores del No-Do se respetarán.

LA DEFENSA PASIVA EN LA PAZ

En Cádiz tuvo una eficazísima aplicación

La catástrofe de Cádiz del verano último ha puesto de manifiesto que la defensa pasiva tiene también en tiempos de paz una eficazísima aplicación. En Cádiz, los Servicios de la Defensa Pasiva tenían estudiada la capacidad de hospitalización en los centros sanitarios y cocoon los edificios donde podían improvisarse puestos de socorro y hospitalización provisionales. Gracias a esto se pudo en buena parte organizar el alojamiento de heridos y los puestos de socorro.

El secretario general de la Defensa Pasiva de Cádiz fué el que actuó de enlace, a estos efectos, entre el Gobierno Civil y la autoridad militar, y de este modo la cooperación del Ejército en los trabajos de salvamento de la población civil tuvo mayor unidad que si co hubiera existido este elemento de enlace permanente. Gracias a él, se mantuvo relación con muchas entidades civiles, que coadyuvaron con todo entusiasmo.

Con ocasión de la catástrofe se puso también de manifiesto el espíritu de colaboración y auxilio ciudadano que los Servicios de Defensa Pasiva habían despertado en la ciudad.

¿Quien es DANNY KAYE?

AUTENTICIDAD

Por José María DE COSSIO

No soy aficionado a sumarme al coro de los que censuran o ridiculizan nuestra época. Creo que es apropiadamente como las demás, y por ello tampoco me encuentro en los grupos de los que creen que vivimos maravillas insuperables para los que nos precedieron. Sin duda el progreso material y técnico nos ha proporcionado satisfacciones, placeres o facilidades que no podían ni soñarse; pero el desgaste creciente de la vieja humanidad nos va haciendo perder cualidades de orden moral, o preferencias de orden estético; en una palabra, facultades espirituales que contrapesan las ventajas materiales. El conjunto, pues, de nuestra época creo que es aproximadamente como el conjunto de otra cualquiera de las vividas por la humanidad. Esto, contando además con el aumento de exigencias correspondiente a los nuevos horizontes de posibilidades.

Pero no trato de hacer filosofía barata a costa de tema tan manoseado, y en el que nada nuevo podría esperarse de mi insuficiencia. Si quiero llamar la atención sobre un signo característico, que me parece muy expresivo de esta época, parece haber perdido el sentido de la autenticidad. Lo auténtico, es decir, lo que se estima por lo que es verdaderamente lo que representa, no tiene apenas cotización, y toda especie de sucedáneos (creo que dicen así ahora) y sustitutos tienen una aceptación lamentable.

La observación está al alcance de cualquier atento. Todo se falsifica, y es el caso que cuando estas falsificaciones corresponden al orden de lo cotidiano e indispensable para la vida provoca las mayores protestas. Así, la falsificación de los alimentos, o de los tejidos, o de los materiales de construcción. Pero por inexplicable paradoja cuando lo falsificado corresponde al mundo del arte o del goce, se acepta complacientemente y aun se pretende anteponer la falsificación al producto auténtico.

De las criaturas nobles que nos ha entregado para nuestro goce la Providencia, pocas en mayor grado que la luz, el hermano Sol su productor, que cantó el bendito Santo de Asís. Pues bien, toda la juventud actual no tiene inconveniente en falsificarla a través de cristales de color, que al parecer mejoran el color luminoso que brota del mandato de Dios. Y no sirve de pretexto de que perjudica a molestia a los ojos. Generaciones innumerables de jóvenes han afrontado el claro brillo del sol sin molestia, y en el peor caso ha bastado para corregir la luminosidad excesiva el noble ademán de la mano, en oficio de pañuelo sobre los párpados. Ciertamente puede perjudicar o molestar a alguno. De éstos decíamos antes que tenían "los ojos malos", y lamentábamos su dolencia; pero ni aun a éstos les hubiera sido preciso el uso de gafas oscuras en la penumbra de un café o en las profundidades del Metro.

En la sección segunda del Palacio de las Cortes se celebró ayer, a las cinco de la tarde, la elección para designar al Consejero del Reino que ha de representar al grupo de Procuradores de la Administración Local: Alcaldes y Presidentes de las Diputaciones.

Ha sido ésta la última elección para designar Consejeros del Reino y ha sido la más animada, pues los Procuradores representantes de Ayuntamientos y Diputaciones constituyeron el grupo más numeroso de las Cortes: los cincuenta Alcaldes de las capitales de provincia, cincuenta designados por los Ayuntamientos de cada provincia y otros cincuenta por cada una de las Diputaciones.

Don Joaquín Zuazagoitia, Consejero del Reino

Hubo seis papeletas en blanco y se anulaban dos. La elección terminó a las seis y diez minutos de la tarde.

Presidieron la Mesa electoral el Alcalde de San Sebastián, don Rafael de Tañada; el Presidente de la Diputación de Zamora, don Prudencio Rodríguez Chamorro, y el Alcalde de Matilla de los Caños del Río, don Alipio Pérez Tañero. Actuó de secretario el señor Arias, auxiliado por el oficial mayor de las Cortes, señor Gamonedá.

Constituida la Mesa se procedió a la elección por papeleta cerrada, que los Procuradores, llamados por orden alfabético por el Presidente, iban depositando en una urna de caoba.

Excusaron su asistencia cinco Procuradores. Celebrada la elección se verificó el escrutinio, que arrojó el siguiente resultado: Don Joaquín Zuazagoitia, Alcalde de Bilbao, 118 votos; don José Moreno Torres, Alcalde de Madrid, cinco; barón de Terradas, Alcalde de Barcelona, dos; don Ramón Carranza, Presidente de la Diputación de Sevilla, uno.

Regresa de Buenos Aires la compañía del María Guerrero

"TENGO LA IMPRESION DE QUE HEMOS CONQUISTADO PLENAMENTE AL PUBLICO" (DECLARACIONES DE LUIS ESCOBAR SOBRE LA ESTANCIA EN LA ARGENTINA, EXCLUSIVAS PARA "ARRIBA")

A las once y media de la mañana llegaron ayer a Barajas los componentes de la compañía titular del teatro María Guerrero. Ricardo Calvo, Elvira Noriega, Guillermo Marín y los restantes actores, así como su director, Luis Escobar, y el asesor artístico, Humberto Pérez de la Ossa.

Fueron recibidos en el aeropuerto por un verdadero gentío, entre el cual figuraban el director general de Cinematografía y Teatro, Gabriel García Espinosa; secretario general, Guillermo de Reyna; periodistas, fotógrafos y el No-Do.

Nos entrevistamos con Luis Escobar, quien se muestra satisfecho del éxito de la gira artística. Le pedimos su impresión de la gira a Buenos Aires.

—Buenos Aires—nos dice—es uno de los lugares del mundo donde existe de verdad, por tradición, una gran afición teatral. Y ven lo mejor del mundo. No hay año que no vaya allí una compañía famosa. Al mismo tiempo que nosotros estaban actuando allí la compañía de Emma Gramática, que ha tenido gran éxito; otra compañía magífica, encabezada por Diana Trieri y Sergio Tofano, famosa en todo el mundo; el famoso actor judío, considerado como uno de los primeros, figuras del arte escénico mundial, Ben Ami, que hacía "Hamlet", más los espectáculos, realmente sensacionales, del Colón, de bailes rusos, bailes, etc. Pero, a pesar de todo, y aunque pareciera imposible, lo que realmente ha llegado a trascender ha sido la compañía española del María Guerrero.

—¿Qué obras han gustado más?

—Todo el repertorio que lleváramos, que ha sido el mismo que aquí teníamos, ha gustado, pero de manera especial "La mujer asesinadita" y "Plaza de Oriente".

—¿Cómo os ha tratado la crítica, cómo ha respondido el público?

—La crítica ha sido muy benévola con nosotros. En realidad, hay que aclarar que en Buenos Aires la crítica no influye tanto como en otros países. Buenos Aires es una gran ciudad que crece a cada hora que llega, y en la que por ello no tiene todavía esa cohesión entre clase dirigente y gran público que tienen las ciudades que llamamos, acabadas. El público, nuestro público, ha sido el formado por los intelectuales y el del teatro en que hemos actuado, es decir, el que va a ver todas las novedades que desfilan por Buenos Aires, particularmente de las grandes formaciones.

—¿Qué obras han gustado más?

—Todo el repertorio que lleváramos, que ha sido el mismo que aquí teníamos, ha gustado, pero de manera especial "La mujer asesinadita" y "Plaza de Oriente".

—¿Cómo os ha tratado la crítica, cómo ha respondido el público?

—La crítica ha sido muy benévola con nosotros. En realidad, hay que aclarar que en Buenos Aires la crítica no influye tanto como en otros países. Buenos Aires es una gran ciudad que crece a cada hora que llega, y en la que por ello no tiene todavía esa cohesión entre clase dirigente y gran público que tienen las ciudades que llamamos, acabadas. El público, nuestro público, ha sido el formado por los intelectuales y el del teatro en que hemos actuado, es decir, el que va a ver todas las novedades que desfilan por Buenos Aires, particularmente de las grandes formaciones.

—¿Qué obras han gustado más?

—Todo el repertorio que lleváramos, que ha sido el mismo que aquí teníamos, ha gustado, pero de manera especial "La mujer asesinadita" y "Plaza de Oriente".

—¿Cómo os ha tratado la crítica, cómo ha respondido el público?

—La crítica ha sido muy benévola con nosotros. En realidad, hay que aclarar que en Buenos Aires la crítica no influye tanto como en otros países. Buenos Aires es una gran ciudad que crece a cada hora que llega, y en la que por ello no tiene todavía esa cohesión entre clase dirigente y gran público que tienen las ciudades que llamamos, acabadas. El público, nuestro público, ha sido el formado por los intelectuales y el del teatro en que hemos actuado, es decir, el que va a ver todas las novedades que desfilan por Buenos Aires, particularmente de las grandes formaciones.

—¿Qué obras han gustado más?

—Todo el repertorio que lleváramos, que ha sido el mismo que aquí teníamos, ha gustado, pero de manera especial "La mujer asesinadita" y "Plaza de Oriente".

—¿Cómo os ha tratado la crítica, cómo ha respondido el público?

—La crítica ha sido muy benévola con nosotros. En realidad, hay que aclarar que en Buenos Aires la crítica no influye tanto como en otros países. Buenos Aires es una gran ciudad que crece a cada hora que llega, y en la que por ello no tiene todavía esa cohesión entre clase dirigente y gran público que tienen las ciudades que llamamos, acabadas. El público, nuestro público, ha sido el formado por los intelectuales y el del teatro en que hemos actuado, es decir, el que va a ver todas las novedades que desfilan por Buenos Aires, particularmente de las grandes formaciones.

—¿Qué obras han gustado más?

—Todo el repertorio que lleváramos, que ha sido el mismo que aquí teníamos, ha gustado, pero de manera especial "La mujer asesinadita" y "Plaza de Oriente".

—¿Cómo os ha tratado la crítica, cómo ha respondido el público?

—La crítica ha sido muy benévola con nosotros. En realidad, hay que aclarar que en Buenos Aires la crítica no influye tanto como en otros países. Buenos Aires es una gran ciudad que crece a cada hora que llega, y en la que por ello no tiene todavía esa cohesión entre clase dirigente y gran público que tienen las ciudades que llamamos, acabadas. El público, nuestro público, ha sido el formado por los intelectuales y el del teatro en que hemos actuado, es decir, el que va a ver todas las novedades que desfilan por Buenos Aires, particularmente de las grandes formaciones.

EL FRENTE DE JUVENTUDES Y LOS MAESTROS

CUANDO una revolución es más profunda, es decir, afecta a la nación, ofrece, además de las convulsiones externas del trastorno de renovación, muchos aspectos de renovación, muchos aspectos de renovación, pero de capital interior, por el cambio de la conciencia individual y colectiva que entraña en sí. En nuestro Movimiento, como en la guerra, la fase presente es la de renovación ideológica, forma de resolver los problemas que suscitan las necesidades de la época actual; en una palabra, es el momento de lograr el nacionalismo, en su doble dirección, dialéctica y social.

Y en semejante obra es el Frente de Juventudes quien tiene la mayor responsabilidad, determinada por su naturaleza y concretamente por el mandato del Cabildo, que en forma indubitable le asigna aquella tarea de elevar un espíritu nacional, fuerte y unido, en la función educativa.

La función educativa, concebida en un aspecto global, tiene por agente primordial al maestro, éste, con unanimidad de parecer, que es una de las manifestaciones de esa manera de ser española, profundamente expuesta con el régimen de Julio, se ha mostrado dispuesto, desde el primer momento, a trabajar según las directrices del Frente de Juventudes para dar a los escolares la formación completa, que no se reduce sólo a los conocimientos utilitarios, sino que prepara sus espíritus para obtener verdaderos hombres en la integridad de virtudes y conocimientos que debe poseer el quehacer, el español concebido según los postulados de la angustia.

Una intensa comunicación del Magisterio con el Frente de Juventudes, un común afán de resolver las dificultades materiales, de obtener resultados positivos, lleva a unirse la acción sobre todos los españoles en edad escolar. Las iniciativas se multiplican, y un entusiasmo constante en los maestros e instructores logra su fruto día a día, extendiendo una ideología y un estilo que aúna en el apretado Frente de Juventudes.

Por eso la Sección de Enseñanza de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes multiplica constantemente sus servicios, para que ningún maestro carezca de la ayuda material y moral que precisa. Y un gran número de recompensas, el premio Luis María Sureda, estimula la producción de libros de Iniciación Política, de Santa Lectura escolar, de materiales educativos, o bien, en forma de recompensas mensuales, llega a todas las provincias a los puntos más apartados para demostrar al maestro que el Frente de Juventudes está a su lado, observando y auxiliando su labor y en vigilia constante, que recoge su esfuerzo y le estimula a no desmayar en su puesto. Que Dios y España se lo tuerdan en cuenta.

Telegrama del Caudillo al Gobernador de Guadalajara

GUADALAJARA 26.—Con motivo de la visita de la hija de Su Excelencia el Jefe del Estado, señorita Carmen Franco Polo, a las ciudades de Guadalajara y Sigüenza, en la última de las cuales presidió la clausura de la Cátedra Ambulante "Francisco Franco", de la Sección Feminista, se ha recibido al Gobernador Civil el siguiente telegrama: "Su Excelencia el Jefe del Estado agradece las pruebas de adhesión demostradas con ocasión del viaje de su hija a Guadalajara y Sigüenza, así como las atenciones de que se le ha objeto en ambas ciudades." (Cifra.)



Ricardo Calvo, Guillermo Marín, Elvira Noriega y otros componentes de la compañía del María Guerrero a su llegada ayer al aeropuerto de Barajas. (Foto Contreras.)

D. ANTONIO GARAYALDE INSAUSTI

Falleció en San Juan de Puerto Rico el 24 de octubre de 1947

A los cuarenta y cuatro años de edad DESPUES DE RECIBIR LOS AUXILIOS ESPIRITUALES Y LA BENDICION APOSTOLICA DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Sus afligidos hermanos, don Fermín, don José, doña Nieves, doña Isabel, doña María, doña Rosario, doña Juana, doña Concepción, don Eusebio, don José Manuel, doña Josefina y don Gerardo; hermanas políticas, doña Miren Brau y doña Petra Bastarrica; sobrinos, Miguel Mari, José Manuel, Josefina, Fermíncho y María Josefa; tía, primos y demás parientes, al participar tan sensible pérdida,

RUEGAN una oración por el alma del finado y la asistencia al funeral que se celebrará en San Martín de la Vega (Madrid) mañana viernes, día 28, a las once y media de la mañana.

Para esquelas: DABDO, José Antonio, 16