









## TEMAS ESPAÑOLES

### La peste aviar

En estos días de campo, de actividades campesinas, de imprevisiones industriales, es, sin duda alguna, la peste aviar, ese terrible azote de los gallineros, el que más preocupa a los agricultores. Se trata de una enfermedad que se transmite por el contacto directo con las aves afectadas, o bien por el agua o el alimento contaminados. Los síntomas son: fiebre, pérdida de apetito, letargo, y a veces, la muerte. La prevención consiste en mantener las aves aisladas y desinfectar los locales.

La peste aviar, en su acelerada marcha, ha causado ya graves pérdidas en los gallineros de esta zona. Los propietarios están tomando medidas urgentes para evitar la propagación de la enfermedad. Se recomienda la vacunación de las aves y el uso de productos desinfectantes.

El Ministerio de Agricultura ha publicado un decreto sobre la prevención de la peste aviar. En él se establecen las medidas que deben tomar los propietarios de gallineros para evitar la propagación de esta enfermedad.

### SECCION FINANCIERA

#### Altos Hornos de Vizcaya

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Sociedad que el día 15 de diciembre de 1947, a las 10 de la mañana, se celebrará en el domicilio social, en la calle de Alcalá, número 1, la Junta General Extraordinaria de la Sociedad.

#### Alcaldes de Albaros, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad se acuerda la Junta General Extraordinaria de la Sociedad para el día 26 de diciembre de 1947, a las 10 de la mañana, en el domicilio social, en la calle de Alcalá, número 1.

#### Salto del Nansa, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Sociedad se acuerda la Junta General Extraordinaria de la Sociedad para el día 26 de diciembre de 1947, a las 10 de la mañana, en el domicilio social, en la calle de Alcalá, número 1.

## TEATRO

### Temporada de ópera: "Don Juan", de Mozart

Si elegancia, puercitud, encanto melódico, finura y suave seducción de frase son calidades inseparables de la obra mozartiana, en "Don Juan" la intensidad expresiva, los atisbos dramáticos, los contrastes acuosísimos completan en forma prodigiosa un resultado de hermosura increíble. Los personajes viven sus existencias apoyados en una música que resalta los distintos aspectos y caracteres: el dolor de Don Juan, la sordida y severa reconvencción del Comendador, la amorosa indecisión de Don Ottavio, siempre acompañado de Doña Ana y Doña Elvira; el cinismo desentendado de Don Juan, la travesía estampa, viva y optimista de Leporello.

Nos hallamos ante una obra realmente genial, culminación de los aciertos de un músico impar. Por ello, como hace año y medio cuando su interpretación en el Alhambra, hemos de agradecer más vivamente la selección del título, al margen de la mayor o menor felicidad de la versión. La de esta vez logró un considerable nivel general, que, con respecto a determinadas figuras, tuvo caracteres de excelencia.

En primer término, por parte del maestro romano Jona Perce, hasta hoy desconocido en Madrid, quien, con una imprecisa concepción en el gesto, sin excesos ni ademanes efectistas, sabe obtener

Un espectáculo cinematográfico, aunque eminentemente teatral. **EMILIA ALIAGA y PACO MUÑOZ** se proporciónan dos horas apasionantes con **"LA SEÑORA... SUEÑA"** de LADISLAW FODOR, música de ALBUERTO Hoy, a las 10.45, presentación en el **Teatro MADRID**

### Reina Victoria: Esta noche, homenaje a Torrado

Esta noche llega a la 101 representación en el teatro Reina Victoria la divertidísima comedia de Adolfo Torrado "Mamá nos pisa los novios". Con este motivo la gran compañía de comedias cómicas de Guadalupe Muñoz Sampedro, que a diario tiene un clamoroso triunfo con esta comedia, prepara un fin de fiesta brillantísimo, en el que intervendrán Marija Boldoba, Alfonso Godá y las chicas del teatro Alhambra; Guillermo Martín, Angel de Andrés y Camilín. A continuación Guadalupe Muñoz Sampedro interpretará un entremés original de Adrián Ortega titulado "Una coincidencia".

Todo hace pensar que esta noche el homenaje a Adolfo Torrado revista caracteres brillantes, en el teatro Reina Victoria, con este magnífico programa y con la intervención de Guadalupe Muñoz Sampedro, Luchy Soto y Luis Peña.

### Intervención española en la Conferencia de Africanistas

El vizconde de Castillo Fiel entregó un mensaje al gobernador de la Guinea portuguesa.

LISBOA 15.—En la Conferencia Internacional de Africanistas Occidentales, que se celebra en Bissau (Guinea portuguesa), el delegado español vizconde de Castillo Fiel, presentó una tesis sobre "La población de Fernando Poo y una tribu de pigmeos en la Guinea continental española". El mismo delegado entregó al gobernador de la Guinea portuguesa un mensaje de calurosa salutación del capitán de fragata don Juan Bonelli, gobernador de los Territorios españoles del golfo de Guinea. En dicho mensaje dice que la Guinea española no puede olvidar que está ligada a los portugueses por estrechos vínculos de índole afectiva, de identidad de nombre y de cuna. Fue además un portugués quien descubrió la isla de Fernando Poo. En suma, una identidad de ideales de progreso y de prosperidad material y espiritual liga a ambos territorios. El delegado español profesor Hernández Pacheco transmitió al Congreso un expresivo telegrama del Ministro de Asuntos Exteriores de España, señor Martínez Ariza, por el que se asocia a las deliberaciones de la Asamblea en nombre del Gobierno español. (Efe.)

**NINAS:** ¿Conocéis a Guillermo? ¿Sabéis qué ocurrió en el colegio cuando llevó a su gato "Frigor"? Comprad el número 8 de "Bazar" y lo sabréis.

## NOVISIMO GLOSARIO

DE "LOS ONCE" CRISTINO MALLO

Bueno, ya lo ha sido siempre el Salón de los Once. Será, este año, superior. Veremos en él un gran Zabaleta no expuesto nunca y más ambicioso que cuanto hasta ahora nos había mostrado; con una categoría que subraya la secreta anécdota de que lo rechazara el Jurado de admisión, en uno de los varios Palacios de Cristal que en Madrid han sido. El Salón de los Once no quiere ser, como costumbre, un "Salón de los Rehusados", según los conocía París, hace un cuarto de siglo. Pero si, de vez en vez, la originalidad vigorosa tropieza con la incompreensión diplomática, ¿qué remedio? También veremos hoguero entre nosotros, en tan bienhadada ocasión, a una primera figura del arte italiano actual; a Baldo Guberti en persona, —que también, si está en obras, está en persona un artista,—lección viviente de las alturas a que puede llegar el paisaje. También presenciaremos la resurrección del arte del mosaico, tras de su dormición de hace casi un milenio. También...

Pero hoy únicamente queremos hablar de una revelación importante, que nos reserva el Salón, apenas ganada su mano por la Galería Estilo; y los dos Galerías y Salón, por méritos de la sagacidad crítica del arquitecto Emilio Peña. Si éste ha sido el descubridor, otro arquitecto, Juan de Zabaleta, se ha adelantado a contarse entre los adquisidores de la obra escultórica de Cristino Mallo. Obra importante, cuya doble exposición viene a colocar, de un salto, al nuevo escultor en primera fila entre los escultores. No algo tan sólo entre los de España. Italia, que, con una copiosa aportación novecentista, se lleva hoy la palma a este respecto, no vacilaría en incluir la significación plástica unida al nombre de Cristino Mallo; entre las de un Marcello Marchetti y Marino Marini, y Manolo Hugué, de cuya inusitada y paradójica soberanía cupiera a Mallo considerar, no ya como legatario, sino como heredero, no le renegaría. Y, dentro de la tendencia ejemplar traída por Maillo a la mejor escultura contemporánea, me parece admirable la definición oída estos días a otra figura sobresaliente en el oficio, a Yves Rivelli: "Me gusta Cristino Mallo, porque, en su mailloismo, no sigue precisamente a Maillo, sino a Renoir." Al Renoir, escultor, cuya producción plástica fué desventuradamente tan corta.

Algo quiere decir el favor de los arquitectos hacia escultor de aparición tan reciente. Quiere decir que, en sus mismos bronce de dimensión pequeña se muestra valientemente un alto sentido de la monumentalidad... Hay una prueba, para el juicio de los valores plásticos, que muchas veces he propuesto. Tomad la reproducción fotográfica de una escultura, cuyo original no hayáis visto. Y preguntados en presencia de tal reproducción: "¿Se trata de una pieza de gran formato o de breve volumen?" Las obras excelentes, aun si minúsculas, se nos antojan gigantescas. Las desleznables, aun si monumentales, fugaces. Tal habrá labrado un parterro con treinta figuras humanas de tamaño natural, sin conseguir más que la impresión de un "objeto de arte", de esos que dan, o daban, como premio en los certámenes literarios. Tal otro, al revés, puede colocar sobre una chimenea lo que, a través de la fotografía, impresionará como un moloso... Es, el que digo, un experimento grosero, pero eficaz. Aplicado a lo de Cristino Mallo, nos puede renovar, en la caricatura de una patinadora, la emoción sentida ante la Victoria de Samotracia.

Eugenio d'ORS

## ARTE

### Exposición Santa María



"Barcas", acuarela de Cefirino Olivé

La obra de don Marcelino Santa María que se expone en el salón del Círculo de Bellas Artes reúne los temas más variados. El anciano maestro—con sus ochenta años—ha pintado este vibrante conjunto, en el que comparece como primera nota la vocación. Si sobre la obra de Santa María se nos permite opinar sinceramente, hemos de decir esto: esta Exposición, la de su obra de los ochenta años, nos parece superior a la de su obra de los cincuenta años. Pintores como Santa María se deben a un tiempo—bien diferente al nuestro—en que la preparación del artista era producto lento, de etapas bien dispuestas e imposibles de soslayar. Pero al mismo tiempo esta formación tan cautelosa y tan noble ataba en algo las manos de estos pintores. A los ochenta años, con energía y con impaciencia, con la rebeldía de su edad, Santa María pinta más energicamente, más impetuosamente y más rebelde. Esto se conoce en sus llenos del Círculo de Bellas Artes, y sus paisajes son prueba de una pintura consistente, realizada con urgencia y en términos sobrios, pero altamente expresivos. Entre sus retratos señalamos el de la señora de Iglesias para reconocerle un decidido carácter. Gusta el crítico señalar esta ocasión en la que una ancianidad emprendedora sigue manteniendo una madurez, ahora más eminente.

### Exposición Cefirino Olivé

La maestría de oficio es esto: esta implacable autoridad sobre una técnica. En Cefirino Olivé la acuarela llega a términos extraordinarios de rigor. El artista logra lo que intenta y su concepto le permite solucionar muy directamente lo que se propone. No necesita "trance", no se arriesga por otros caminos. La acuarela, además, le conduce a ese retrato sentimental de ciudades, puertos y paisajes... La niebla, el vapor de la mañana, el crepúsculo fugitivo... todo esto, con su poesía tiernísima, pasa ligero, viajero, fugaz a la acuarela. El pintor, y éste es su arte, le hace permanecer, fija sus diluidos contornos. Hay que convenir que este pintor, tan gran acuarelista, compone con una emoción muy verdadera. Que sin imaginar levanta la realidad con la fórmula de su procedimiento, al que se debe y en el que logra una lección. Calificamos de excelente su Exposición de Dardo.

## HOMENAJE A GOMEZ TELLO

Se celebrará mañana

Toda la valiosa labor literaria y periodística que desarrolla José Luis Gómez Tello en difusión del cine se oía por sí sola. Unánimemente reconocida su sólida preparación cultural y su gran fervor, creemos que con motivo de haberse cumplido el centenario de su sección en "Primer Plano", titulada "Quién es quién en la pantalla nacional", debemos expresar nuestra admiración y amistad sincera—cuantos nos dedicamos a las distintas actividades del cine. A tal fin os convocamos para que asistáis a la comida que se ha de celebrar en su honor el miércoles 17, a las dos de la tarde, en el restaurante Parabere, Villanueva, 7.

Las tarjetas, pueden recogerse en dicho restaurante, en el café Abba y bar Chicote.

Vicente Casanova, Cesáreo González, Vicente Salgado, José María Montal, José Luis Sáenz de Heredia, Luis Lucía, José López Rubio, Imperio Argentina, Amparo Rivelles, Blanca de Siles, Jesús Torales, Manuel Luna, Luis Premat, Adrián del Valle, Joaquín Romero Marchent, Luis Gómez Mesa, José Santugini, Tomás García de la Puerta.

## MUSICA

### Carlo Zecchi, con la Sinfónica, y Sorozábal, con la Filarmónica

La primera parte del concierto brindado por la Orquesta Sinfónica a su público del Monumental, atestigüó la gran maestría y dominio, la seguridad y precisión que el director italiano Carlo Zecchi imprime a sus versiones. La orquesta suena empastada y en felle ajuste, bajo el mando de esta batuta ilustre.

Indudablemente, la "Sinfonía Júpiter" resultó caída en ritmo e intención, falta de dinamismo y gracia, sobre todo en su primer tiempo, del todo frío. Consiguiese la seriedad con que fué conducida, "En Leonora", si la introducción pudo parecerse desmayada y grisácea, Zecchi supo conferir particular fuego y fuerza, brío y convincente ímpetu al final, lo mejor, sin duda, de esta parte.

Un público escaso aplaudió con verdadero entusiasmo.

En el programa interpretado por la Filarmónica ante una concurrencia bastante numerosa que abarrotó las localidades altas, figuraba el estreno de un "Cuarteto" del maestro Sorozábal. Obra, al parecer, de juventud, no puede compararse a otras posteriores.

## CINE

### Capitol: "Scherazade"

El imperio del tecnicolor se ha distinguido, por lo regular, por la falta de temas. Casi nunca ha respondido la altura visual a la profundidad del argumento, y éste ha sido el motivo, porque la mayor parte de las películas de María Montez—ponemos por ejemplo de tecnicolor y fantasía—se ha y a quedado reducidas a simples cuentos para niños, sin un humano interés que justifique el exterior adorno. En este caso no sucede así. "Scherazade", que es una gran película en tecnicolor, sería igualmente una gran película en blanco y negro. Esta vez se ha utilizado, la fantasmagoría para lo que siempre debió utilizarse: para dar brillo y realce a un motivo fundamental, expresando de la manera más bella una narración ya de por sí valiosa.

Se toca en este film la biografía de Rimsky Korsakof, a la manera despreocupada con que suelen tocarse las biografías de los grandes hombres cuando quieren convertirse en argumentos de películas. No importa que el argumento no corresponda fielmente a la realidad. Quizá la realidad sea la del film y no la de la vida, porque un espíritu artista es más suyo en los sueños que en la anecdota.

Walter Reich ha construido sobre unos episodios aislados un film con argumento, interesante, e o n lación y ritmo. Obvio es decir que tratándose de biografías un músico tan popular como Rimsky, sus partituras alcanzan en el film categoría de protagonistas. Pero también con gran acierto y dosificación. Si no existiera la música, como si se borrasen los colores, el argumento seguiría interesando lo mismo.

El regalo musical de este film lo constituyen una irreprochable interpretación cantada de su famoso "Canto indio"; otra, impecable, la violin, del "Vuelo del moscardón", y, sobre todo, un espléndido "Chafí" final de "Scherazade". Es en este momento donde la película alcanza su máxima espectacularidad en todos los aspectos.

El resto de la cinta constituye una amena comedia, con vida suficiente para ocupar el interés del público desde el principio al fin. En conjunto nos parece "Scherazade" el mejor regalo cinematográfico de Pascuas.

Yvonne de Carlo, la escultural "estrella", hace una Scherazade deliciosa, superando en el ballet final. Destaca entre todos los intérpretes el veterano Brian Donlevy, que hace un capitán de barco formidable. Jean Pierre Aumont interpreta a Rimsky con admirable sentido de la naturalidad, y un reparto secundario colabora notablemente al éxito del film.

José DE JUANES

### Entierro de don Cesáreo Sanz Orrio en Pamplona

PAMPLONA.—La conducción del cadáver de don Cesáreo Sanz Orrio, hermano del Delegado Nacional de Sindicatos, ha constituido una gran manifestación de duelo.

En la presidencia ha figurado don Fermín Sanz Orrio, Delegado Nacional de Sindicatos, y la Diputación, que ha asistido a este acto en corporación de mancomunada. Tanto en la Diputación como en los centros oficiales ha ondeado la bandera a media asta. (Cifra.)

de envergadura mayor. Es, sin embargo, la demostración incuestionable de la valía de un músico. De sus tres tiempos, nuestro particular gusto se inclina al segundo, cuyo final posee un raro encanto sonoro, y al "Allegro bien marcado", de ritmo atrayente. Muy bien tocado por todos los instrumentistas que componen el cuarteto de cuerda, creemos, sin embargo, que luciría más en el círculo íntimo de los cuatro instrumentistas, sin esta "elefantías", hoy puesto en práctica. De todas formas, Sorozábal no hace sino seguir tradiciones—"Septimino", "Trio Serenata", tiempos de "Cuartetos" de Beethoven—adaptados por algunos maestros. Recordéndonse, al respecto, los discos de "Toscanini".

Una versión honda y cálida de "Los encantos del Viernes Santo", y otra poderosa, personal y un tanto desajustada de "Los Preludios", completaban la segunda parte de la sesión filarmónica, acogida por el público con grandes ovaciones.

F.-C.

### El gran violoncellista José Trottia, en la Cultural

Ni la falta de afección y ejemplar modestia con que Trottia se presenta es capaz de ocultar su clase de excelente artista. Madrid ha disfrutado en varias ocasiones la cálida voz de su violoncello. Como solista de la Orquesta Municipal de Barcelona, en la Agrupación Catalana de Cámara, en los conciertos de nuestra Orquesta Nacional, Trottia se hizo aplaudir con entusiasmo. Le faltaba la difícil prueba del recital. Y ahora se enfrenta con ella, triunfa y afirma sus magníficas dotes, en sesión brindada a los aficionados a la Cultural.

Desos cosas esenciales nos ganan desde el primer instante: el sonido, grande, igual, bello, afinado, expresivo; la musicalidad y pureza de dicción. Se posee, claro, el mecanismo pulcro y eficiente. Pero eso está más dentro de lo normal. Trottia es un artista de cuerpo entero, seguro y dominador, si, de escollos; pero, por encima de todo, dueño de una particular calidad que sólo poseen los concertistas: aquella que da derecho al uso de este título, otras veces adoptado alegrement.

La "Sonata" de Sanmartini, que abre el programa, creó ya en la sala el clima más cordial. Luego, unas "Variaciones sobre un tema de Mozart", de Beethoven, y la "Sonata", de Ricardo Strauss—obra de juventud, muy ligada al mundo de Schumann y Mendelssohn—confirmaron la excelente impresión inicial.

El grupo de pequeñas piezas que integraban la tercera parte—qué magnífica interpretación del "Adagio", de Bach—hubo de aumentarse ante los largos aplausos.

También los tuvo el público para María Canela; colaboradora sensible y segura, del todo competetrada con Trottia.

La sesión no pudo resultar más interesante.

F.-C.

El estuche de una joya...



...y una joya en su estuche.



OSRAM

¡La lámpara de calidad!

Coniac FUNDADOR DOMECQ







## Pudo el Madrid vencer al Belenenses por más margen que el 3-1

nit, Clara", película mejicana que triunfará en nuestras pantallas.



