



LA VIDA EN MADRID

NOCHE Y DIA

Pedro de Répide

Es difícil adquirir tranquilidad para hablar de un ser vivo y de un cadáver con el que hemos compartido el espacio de horas. El Pedro de Répide del domingo por la tarde, con su manta tapándole las piernas, y en la calentura de la habitación, hablando con lentitud y una gracia muy madrileña, apenas es ya la sombra de la otra sombra, del Pedro de Répide de ayer yerto, en el depósito de un sanatorio, en la espectacular soledad de un sótano y entre dos velas horribles, eléctricas.

No sabe uno qué escoger. Si la gracia, viva de un hombre que ha dado una desgarrada biografía de Doña Isabel II, la apacible narración de Don Alfonso XII, las historias curadas en los barrios bajos madrileños, la crónica añeja de una ciudad, o la actitud de un ser que ha jugado con su misterioso origen, que ha vivido al sesgo y que ha encontrado en la apacible estatua de la muerte (con e e pañuelo blanco madrileño apretado en su cara muerta, ajustando sus facciones) su definitivo descanso.

Le encontré en la tarde del domingo solo en su cuarto del sanatorio, macullado, palmeado y tose en la oscuridad. Le di mi nombre en aquella tiniebla y encendió la luz. Hablamos vagamente, como si alguien arañase dentro, como si tirasen desde dentro. Comprendí entonces que iba a morir. Que ya se alejaba con la llamada interior.

Hoy la Paz está sobre este gesto y sobre sus manos, ya abatidas. Duele la muerte de este escritor madrileño, por el que la Virgen de la Paloma pedirá indulgencia en un cielo de verbenas.

RODRIGUEZ DE RIVAS

Don Severino Aznar clausuró el ciclo sobre Demografía

Recepción de Gerardo Diego en la Academia Española

Ayer tarde, a las siete y media, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas de la calle de Medinaceli, se verificó la clausura del III Ciclo de Estudios Demográficos, que ha venido celebrando el Instituto "Balmes", del expresado Consejo, pronunciando la última conferencia el ilustre sociólogo, director del Instituto mencionado y presidente de la Asociación de Estudios de Población, don Severino Aznar Embid. Presidió el acto el presidente del Consejo de Economía, señor Zumalacárregui, quien tenía a su derecha al Presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdivia, y al secretario de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, señor Zazpe. Y a la izquierda, al catedrático, señor Gascon y Marin; el Delegado Nacional de Sindicatos, señor Sanz Orrio, y al primer teniente de alcalde de Madrid, señor Alonso de Oñate.

El conferenciante disertó acerca de "La natalidad diferencial de las clases sociales en Madrid y Barcelona". El señor Aznar estudió la estructura de la población en ambas ciudades y el número de familias de cada una de las cinco clases en que se divide cada población. Observó que hay una notable diferencia de natalidad en cada una de las cinco clases; la hay en las dos generaciones de madres que constituyen cada clase, y la hay entre las clases de Madrid, y sus correspondientes de Barcelona. El mayor descenso de natalidad se ha verificado en la clase media intelectual y en la obrera de Madrid; en la clase obrera y en la burguesa de Barcelona.

Recepción de Gerardo Diego en la Academia Española

Ha entrado un poeta en la Academia. Silencio, parco y suave en el gesto, trae en su mochila de escritor una veterana paciencia, una calma y una madurez que el número aquí no empiezo la categoría de primer premio. Gerardo Diego ha vivido en verso, y porque el verso a sido su vida, su poesía, también, ha tenido un gesto militante, heroico cuando el aire todo de España oía a heroísmo, cuando "no es ilicito a un hijo de esta España—de esta patria—traerla, contemplarla como ruina de paisaje—esa piedra, el Alcazar de Toledo, el Alcazar sin miedo—o cielo erige el roto paraje". Si ciertos poemas no estuvieran tan endemoniados, cabría decir que con Gerardo Diego ha entrado en la Academia "un poeta consciente".

En la tarde del pasado domingo, a las seis, celebró la Real Academia Española, con motivo del ingreso en la Corporación del ilustre poeta don Gerardo Diego.

La concurrencia de personalidades académicas de la Española y de otras Corporaciones del Instituto de España, representaciones de teatro, fue muy numerosa, llenando completamente el amplio salón de actos.

Presidió el director de la Real Academia, señor Menéndez Pidal, quien tenía a su derecha al padrino de las Indias y director del Instituto de España, doctor Eijo Garay, y al secretario del mismo Instituto, señor Cotarelo Vallejo, y a su izquierda, al secretario de la Academia, señor Casares, y al académico, señor González de Amezúa.

El nuevo académico hizo su entrada en el estrado acompañado por el señor Martínez Kleiser y el marqués de Luque de Tena. Gerardo Diego, en su discurso de recepción, dedicó una mención elogiosa y sentida a la memoria de sus antecesores en el sillón académico, especialmente al inmediato, el ilustre físico don Blas Cabrera, y después trazó una semblanza gloriosa de versos de la obra de Lope "La Jerusalén libertada", comentando a la luz de una crítica literaria amplia y precisa el carácter, ambiente y las referencias de determinados versos.

En nombre de la Academia expresó la bienvenida al nuevo miembro de la Corporación, destacando su personalidad y su obra, don Narciso Alonso Cortés.

Don Juan de Hinojosa disertó en la Academia de Jurisprudencia.

Ayer lunes dió una interesante conferencia en la Academia de Jurisprudencia el magistrado del Tribunal Supremo y presidente del Consejo Superior de Protección de Menores, don Juan de Hinojosa Ferrer, sobre el tema "Privación y suspensión de la patria potestad en la jurisdicción ordinaria y en la especial de los Tribunales Tutelares de Menores".

Después de afirmar el aspecto de deber que tiene hoy la patria potestad en todas las legislaciones, por efecto del influjo del cristianismo sobre nuestra civilización, entró a desenvolver el asunto, estudiándolo en la legislación penal española.

Conferencia del profesor Bargallo en la cátedra "Ramiro de Maeztu". En la cátedra "Ramiro de Maeztu" pronunció el jueves una conferencia, sobre el tema "La voz hispánica en la futura evolución del Derecho", el profesor argentino don Juan Miguel Bargallo Cívico.

Este ilustre universitario argentino fue jefe de prácticas en la Facultad de Derecho de Buenos Aires, en la que actualmente es profesor de Derecho Político. Sus trabajos sobre estos temas le han valido el gran prestigio de que goza en su país, siendo además asiduo colaborador de las revistas "Orthodoxia", "Balcón" y "Sapiencia".

El señor Bargallo ostentó la representación de su país en el Congreso Interamericano de Educación Católica, celebrado en Buenos Aires en octubre de 1946. Actualmente es secretario general de la Acción Católica argentina y actúa en la Carrera judicial como juez de asuntos de familia.

Exposición Martínez Vázquez. Sobre todo, caracterizase esta Exposición por su diversidad. Martínez Vázquez es señor de una paleta que no se rinde a una manera determinada de paisaje. Ya hemos hecho el reproche de aquellos pintores que encuentran el paisaje en su paleta, al contrario de lo que debiera ser. Aquí se convierte en un dorado estardor otomano que recuerda el verso de Juan Ramón: "¡Qué ternura tiene el sol para la última hoja!", o se yergue en un alto frenesí de una luz fuerte, blanca, de tan poderosa, casi azulada. Acaso no haya entre los paisajistas españoles cuatro que, como Martínez Vázquez, alerten a esta honesta visión de dar al paisaje lo que se es: paisajista. Casillas, Andueza y Marrufo son, las impresiones a las que se somete este artista, que se entrega de una vez cada vez, Nadd recuerda a cada entre sí, y cada lienzo, sirve a la evocación de horizonte bajo cuyo cielo se coloca. Esta aceptación del paisaje, a cada término, esta entrega donde uno se mantiene en pie, conceden a la obra de Martínez Vázquez toda su dilatada poesía y su gran anchura, que abarca el grande sistema pictórico, que logra hacer obediente.

Este maestro tiene una bella fidelidad a su manera. El tiempo y sus atribos nada han descomulgado su postura. Su Exposición—en el salón Cano—es, ciertamente, una consecuencia, sería de todo un temperamento.

RODRIGUEZ DE RIVAS

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

VIDA INTELECTUAL

MUSICA

La S. A. D., en la vida musical madrileña

Para todo buen aficionado a la música existen hoy en España dos problemas, de cuya solución feliz depende un progreso real, que interesa alcanzar lo más rápidamente: la novedad en los programas, sinfonías, harto tradicionales e invariables, y la fórmula que permita adquirir discos con las obras que, en el presente, no pueden hallarse.

A remediar el segundo aspecto viene la Sociedad de Amigos del Disco (S. A. D.), cuya importancia nos parece tan palpable que no dudamos en saludar públicamente desde nuestra sección, el comienzo de sus actividades. El discoflo abunda en España. Los amigos de esa música, que los catálogos reconocen como "selecta", forman legión. La dificultad está en hallar las obras. El negocio de las casas, veda, en muchas oportunidades, todo intento de imprimir títulos.

Porque lo más admirable de todo es que la tarea se realiza, unos cuantos, mediante "grupos", pedidos por el entusiasmo, competencia, tenacidad y espíritu de sacrificio. Nadie habrá de recibir menor beneficio económico, lo de que, merced a la denuncia de particulares, los quienes no podían ser dados, serán factibles sus acciones. Como siempre, hace falta el hombre. Manolo Celis, marqués de Casa López, es el ayudante de nadie, pero, nadie, difundido entre sus amigos, y difundido ya son más de mil los que han expresado su adhesión a la causa. Lo más difícil está ahora. Ahora, en torno al mercado laboral, contagiados de su mismo orden, en Barcelona se crea una filial. En las restantes provincias, esperamos, la acción ha de producir verdaderos milagros. Para temas de esta vida musical el interés se contagia. El aficionado tendrá que manejar en que sacar su tesoro de aquello, ¡bien venido a S. A. D. a la causa del progreso artístico español!

Los viajeros ofrecen un homenaje a don Natalio Rivas

La Sociedad Española de Comisionistas y Viajeros de Comercio ofreció el domingo un homenaje a su presidente honorario, don Natalio Rivas. El acto, celebrado en el domicilio social, con nutridísima asistencia, consistió en la entrega de una magnífica placa de plata esmaltada en la que consta el agradecimiento de la entidad a su ilustre presidente de honor.

Ofreció el agasajo el presidente efectivo, don Carlos Perla, y cerró el acto don Natalio Rivas, quien dió las gracias e hizo un resumen de desarrollo de la Sociedad a través de sus largos años de existencia.

El señor Bargallo ostentó la representación de su país en el Congreso Interamericano de Educación Católica, celebrado en Buenos Aires en octubre de 1946. Actualmente es secretario general de la Acción Católica argentina y actúa en la Carrera judicial como juez de asuntos de familia.

Exposición Mallol-Suazo. Inauguración hoy martes a las 6, en SALONES MACARRON, JOVELLANOS, 2.

El maestro Gasca y la Simfonía "en el Monumental". Con "Freischütz", "Cataluña", "La valse" y la "Segunda Sinfonía", de Borodin, la Sinfonía de su habitual concierto, este público, escaso y apañado. Condujo este programa el maestro Gasca, anfitrión de hoy en el salón de la casa de don Gasca, espacio no nos cobra, displicente el punto final.

Exposición Marc du Plantier. Cuando una persona ha realizado una obra importante en el terreno del arte hay que considerar su aparición en otras zonas artísticas a la suya habitual con ciertas reservas y expresiones respetuosas de consideración. Marc du Plantier es un mueblista que ha dado a sus muebles categoría estética, un punto indudable de creación, y una mano de obra realmente digna. En el Museo de Arte Moderno se va a celebrar una segunda Exposición, en la que se exhibirán con este orden, obras decorativas.

Acercos de su Exposición de pinturas consideramos que la crítica no podrá hacerse—tal su lienzo—con la debida estimación que es de rigor en quien lleva ya un nombre artísticamente conocido como el de Marc du Plantier.

Libretas de ahorro para los nacidos hoy. Con motivo de celebrarse en esta fecha el ciento diez aniversario de la fundación de la Caja de Ahorros de Madrid, esta entidad institución ha acordado conceder a todos los niños y niñas que nazcan en Madrid, Chamartín de la Rosa y Puente de Vallecas, en 17 de febrero de 1948, una libreta de ahorro con una imposición inicial de 25 pesetas.

Para poder formalizar tal donación, los padres de los niños y niñas a quienes afecte deberán presentarse en las Oficinas de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid (plaza de Celenque, 2), acompañados de un volante expedido por la iglesia, donde el niño haya sido bautizado, acreditando la fecha de su nacimiento.

Exposición Martínez Vázquez. Sobre todo, caracterizase esta Exposición por su diversidad. Martínez Vázquez es señor de una paleta que no se rinde a una manera determinada de paisaje. Ya hemos hecho el reproche de aquellos pintores que encuentran el paisaje en su paleta, al contrario de lo que debiera ser. Aquí se convierte en un dorado estardor otomano que recuerda el verso de Juan Ramón: "¡Qué ternura tiene el sol para la última hoja!", o se yergue en un alto frenesí de una luz fuerte, blanca, de tan poderosa, casi azulada. Acaso no haya entre los paisajistas españoles cuatro que, como Martínez Vázquez, alerten a esta honesta visión de dar al paisaje lo que se es: paisajista. Casillas, Andueza y Marrufo son, las impresiones a las que se somete este artista, que se entrega de una vez cada vez, Nadd recuerda a cada entre sí, y cada lienzo, sirve a la evocación de horizonte bajo cuyo cielo se coloca. Esta aceptación del paisaje, a cada término, esta entrega donde uno se mantiene en pie, conceden a la obra de Martínez Vázquez toda su dilatada poesía y su gran anchura, que abarca el grande sistema pictórico, que logra hacer obediente.

Este maestro tiene una bella fidelidad a su manera. El tiempo y sus atribos nada han descomulgado su postura. Su Exposición—en el salón Cano—es, ciertamente, una consecuencia, sería de todo un temperamento.

RODRIGUEZ DE RIVAS

Regresa del sanatorio de Oza una expedición de cien niñas

Ayer regresó a Madrid una expedición compuesta de cien niñas madrileñas que han pasado cuatro meses en el sanatorio otomano que el P. N. A. tiene en Oza (Coruña). Las niñas regresan muy repuestas y, por término medio han engordado cinco kilos y medio.

En la estación fueron recibidas por funcionarios del Patronato Nacional Antituberculoso y por autobuses se trasladaron a la estación de España, donde se hicieron cargo de ellas sus familias, que comentaron satisfechas el magnífico aspecto que ofrecían las muchachas.

El día 20, y en el tren de la Coruña, partirá la cuarta expedición, compuesta de otras cien niñas, que van a ocupar las vacantes dejadas por las llegadas. Antes de partir, las niñas serán observadas con una especial minuciosidad que les ofrece el Ministerio de la Gobernación, presidente del Patronato Nacional Antituberculoso.

TELÉFONO DE ARRIBA: 23 26

PROGRAMAS DE RADIO

RADIO NACIONAL. EMISIÓN MATINAL (de 8 a 11). Tres diálogos hablados: Meditación sobre las Epístolas de San Pablo por el padre Alejandro Martínez Gil. La oración de la mañana. Emisión musical. EMISIÓN MEDIADÍA (12-13). Programa musical. 12.30: Programa musical. 13.30: Programa musical. 14.30: Programa musical. 15.30: Programa musical. 16.30: Programa musical. 17.30: Programa musical. 18.30: Programa musical. 19.30: Programa musical. 20.30: Programa musical. 21.30: Programa musical. 22.30: Programa musical. 23.30: Programa musical. 24.30: Programa musical. 25.30: Programa musical. 26.30: Programa musical. 27.30: Programa musical. 28.30: Programa musical. 29.30: Programa musical. 30.30: Programa musical. 31.30: Programa musical. 32.30: Programa musical. 33.30: Programa musical. 34.30: Programa musical. 35.30: Programa musical. 36.30: Programa musical. 37.30: Programa musical. 38.30: Programa musical. 39.30: Programa musical. 40.30: Programa musical. 41.30: Programa musical. 42.30: Programa musical. 43.30: Programa musical. 44.30: Programa musical. 45.30: Programa musical. 46.30: Programa musical. 47.30: Programa musical. 48.30: Programa musical. 49.30: Programa musical. 50.30: Programa musical. 51.30: Programa musical. 52.30: Programa musical. 53.30: Programa musical. 54.30: Programa musical. 55.30: Programa musical. 56.30: Programa musical. 57.30: Programa musical. 58.30: Programa musical. 59.30: Programa musical. 60.30: Programa musical. 61.30: Programa musical. 62.30: Programa musical. 63.30: Programa musical. 64.30: Programa musical. 65.30: Programa musical. 66.30: Programa musical. 67.30: Programa musical. 68.30: Programa musical. 69.30: Programa musical. 70.30: Programa musical. 71.30: Programa musical. 72.30: Programa musical. 73.30: Programa musical. 74.30: Programa musical. 75.30: Programa musical. 76.30: Programa musical. 77.30: Programa musical. 78.30: Programa musical. 79.30: Programa musical. 80.30: Programa musical. 81.30: Programa musical. 82.30: Programa musical. 83.30: Programa musical. 84.30: Programa musical. 85.30: Programa musical. 86.30: Programa musical. 87.30: Programa musical. 88.30: Programa musical. 89.30: Programa musical. 90.30: Programa musical. 91.30: Programa musical. 92.30: Programa musical. 93.30: Programa musical. 94.30: Programa musical. 95.30: Programa musical. 96.30: Programa musical. 97.30: Programa musical. 98.30: Programa musical. 99.30: Programa musical. 100.30: Programa musical. 101.30: Programa musical. 102.30: Programa musical. 103.30: Programa musical. 104.30: Programa musical. 105.30: Programa musical. 106.30: Programa musical. 107.30: Programa musical. 108.30: Programa musical. 109.30: Programa musical. 110.30: Programa musical. 111.30: Programa musical. 112.30: Programa musical. 113.30: Programa musical. 114.30: Programa musical. 115.30: Programa musical. 116.30: Programa musical. 117.30: Programa musical. 118.30: Programa musical. 119.30: Programa musical. 120.30: Programa musical. 121.30: Programa musical. 122.30: Programa musical. 123.30: Programa musical. 124.30: Programa musical. 125.30: Programa musical. 126.30: Programa musical. 127.30: Programa musical. 128.30: Programa musical. 129.30: Programa musical. 130.30: Programa musical. 131.30: Programa musical. 132.30: Programa musical. 133.30: Programa musical. 134.30: Programa musical. 135.30: Programa musical. 136.30: Programa musical. 137.30: Programa musical. 138.30: Programa musical. 139.30: Programa musical. 140.30: Programa musical. 141.30: Programa musical. 142.30: Programa musical. 143.30: Programa musical. 144.30: Programa musical. 145.30: Programa musical. 146.30: Programa musical. 147.30: Programa musical. 148.30: Programa musical. 149.30: Programa musical. 150.30: Programa musical. 151.30: Programa musical. 152.30: Programa musical. 153.30: Programa musical. 154.30: Programa musical. 155.30: Programa musical. 156.30: Programa musical. 157.30: Programa musical. 158.30: Programa musical. 159.30: Programa musical. 160.30: Programa musical. 161.30: Programa musical. 162.30: Programa musical. 163.30: Programa musical. 164.30: Programa musical. 165.30: Programa musical. 166.30: Programa musical. 167.30: Programa musical. 168.30: Programa musical. 169.30: Programa musical. 170.30: Programa musical. 171.30: Programa musical. 172.30: Programa musical. 173.30: Programa musical. 174.30: Programa musical. 175.30: Programa musical. 176.30: Programa musical. 177.30: Programa musical. 178.30: Programa musical. 179.30: Programa musical. 180.30: Programa musical. 181.30: Programa musical. 182.30: Programa musical. 183.30: Programa musical. 184.30: Programa musical. 185.30: Programa musical. 186.30: Programa musical. 187.30: Programa musical. 188.30: Programa musical. 189.30: Programa musical. 190.30: Programa musical. 191.30: Programa musical. 192.30: Programa musical. 193.30: Programa musical. 194.30: Programa musical. 195.30: Programa musical. 196.30: Programa musical. 197.30: Programa musical. 198.30: Programa musical. 199.30: Programa musical. 200.30: Programa musical. 201.30: Programa musical. 202.30: Programa musical. 203.30: Programa musical. 204.30: Programa musical. 205.30: Programa musical. 206.30: Programa musical. 207.30: Programa musical. 208.30: Programa musical. 209.30: Programa musical. 210.30: Programa musical. 211.30: Programa musical. 212.30: Programa musical. 213.30: Programa musical. 214.30: Programa musical. 215.30: Programa musical. 216.30: Programa musical. 217.30: Programa musical. 218.30: Programa musical. 219.30: Programa musical. 220.30: Programa musical. 221.30: Programa musical. 222.30: Programa musical. 223.30: Programa musical. 224.30: Programa musical. 225.30: Programa musical. 226.30: Programa musical. 227.30: Programa musical. 228.30: Programa musical. 229.30: Programa musical. 230.30: Programa musical. 231.30: Programa musical. 232.30: Programa musical. 233.30: Programa musical. 234.30: Programa musical. 235.30: Programa musical. 236.30: Programa musical. 237.30: Programa musical. 238.30: Programa musical. 239.30: Programa musical. 240.30: Programa musical. 241.30: Programa musical. 242.30: Programa musical. 243.30: Programa musical. 244.30: Programa musical. 245.30: Programa musical. 246.30: Programa musical. 247.30: Programa musical. 248.30: Programa musical. 249.30: Programa musical. 250.30: Programa musical. 251.30: Programa musical. 252.30: Programa musical. 253.30: Programa musical. 254.30: Programa musical. 255.30: Programa musical. 256.30: Programa musical. 257.30: Programa musical. 258.30: Programa musical. 259.30: Programa musical. 260.30: Programa musical. 261.30: Programa musical. 262.30: Programa musical. 263.30: Programa musical. 264.30: Programa musical. 265.30: Programa musical. 266.30: Programa musical. 267.30: Programa musical. 268.30: Programa musical. 269.30: Programa musical. 270.30: Programa musical. 271.30: Programa musical. 272.30: Programa musical. 273.30: Programa musical. 274.30: Programa musical. 275.30: Programa musical. 276.30: Programa musical. 277.30: Programa musical. 278.30: Programa musical. 279.30: Programa musical. 280.30: Programa musical. 281.30: Programa musical. 282.30: Programa musical. 283.30: Programa musical. 284.30: Programa musical. 285.30: Programa musical. 286.30: Programa musical. 287.30: Programa musical. 288.30: Programa musical. 289.30: Programa musical. 290.30: Programa musical. 291.30: Programa musical. 292.30: Programa musical. 293.30: Programa musical. 294.30: Programa musical. 295.30: Programa musical. 296.30: Programa musical. 297.30: Programa musical. 298.30: Programa musical. 299.30: Programa musical. 300.30: Programa musical. 301.30: Programa musical. 302.30: Programa musical. 303.30: Programa musical. 304.30: Programa musical. 305

COREA, REPUBLICA COMUNISTA

(Viene de primera página.)

claramente, anular las elecciones. Nombro a un partidario del jefe nacionalista Rhee. Los 44 restantes eran opuestos a su política, y de ellos, 28, de la más extrema izquierda. Se trataba con ello de apaciguar a Rusia. La "democracia no salió muy bien parada", pero Rhee pudo dormir tranquilo, convencido de que había dado un notable paso para tener contento al enemigo de hoy.

Lo ocurrido después está a la vista de las noticias que ahora nos envían las agencias. Hasta poco, al recordar, nuevamente las cosas, extrañas, que estaban ocurriendo al norte del paralelo 38, que divide las dos zonas de Corea, se pudo saber que en Corea, en la zona de ocupación soviética, había sido creado un Ejército popular integrado por 200.000 hombres bien entrenados y equipados. Los oficiales del

Estado Mayor del teniente general Hodge ya opinaban sin razón sobre este ejército guerrillero en la zona fronteriza para invadir el Sur.

Bien es verdad que a estas horas ya nadie cree en la posibilidad de apaciguar a Rusia; pero aquí bien sabemos que sólo hay un medio de hacerla frente. El anticomunismo no puede reducirse a simples fórmulas verbales. El anticomunismo es algo más duro. Aquí lo sabemos bien.

SEUL (Corea) 16.—La agencia United Press comunica: "La radio, controlada por los rusos en Pyongyang anuncia que las autoridades del norte de Corea han proclamado la "República popular democrática" en la zona ocupada por los soviéticos, que se intentó que esta determinación alcanzase a la zona americana, con su capital en Seul.

Las autoridades militares norteamericanas, al tener conocimiento de la noticia, han anunciado que la formación de la República en el norte de Corea es una violación de la decisión de Moscú, en la que se acordó que Rusia y los Estados Unidos colaborarían para crear una Corea independiente.

La citada agencia agrega que no se conoce todavía la reacción de los miembros de la Comisión de las Naciones Unidas sobre Corea, que llegó a Seul el día 8 de enero, pasado con el fin de preparar las elecciones en ambas zonas.

LA SEÑORA

Doña María Gamarra

Burguero

VIUDA DE VIDAL

Ha fallecido el día 16 de febrero de 1948

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus hijos, hijos políticos, sobrinos, amigos y demás familia.

RUEGAN una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy, día 17, a las cinco y cuarto de la tarde, desde la casa mortuoria, calle de Blanca de Navarra, núm. 5, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

Bobadilla
Jerez
CONAC EXCELSIOR
103
pruebe y compare

Domingo Ortega triunfa de nuevo en América

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

El as de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

TOROS

Novillada en Almería

ALMERÍA.—Primera novillada de la temporada. Reses de don Esteban González, Juan Luis de la Rosa, ovinado en su primer.

Manuel Márquez Posadero, petición en el segundo, Octavio Martín, "Nacional", petición en el tercero y vuelta al ruedo en el sexto. Pesos: 228, 135, 198, 232, 249,5 y 237. (Clifra).

FESTIVAL EN ELIDA

ELIDA.—Un toro de Pinchero y cuatro de Domecq. En duque de Pinchero, ovinado en su labor a caballo. Fle a tierra, fama breve, Estocada. (Dos orejas y rabo.) Luis Miguel Dominguín reñó en su primer. Fle a tierra, fama entre ovinados. Pinchazo y estocada. (Dos orejas, rabo y pata.)

Domingo Dominguín realizó una gran faena. Pinchazo y estocada. (Dos orejas y rabo.) Luis Miguel Dominguín, gran faena, para pinchar y gran estocada. (Dos orejas y rabo.)

Pesos: 190, 196, 188, 187 y 160. (Clifra).

Con mayor éxito que en su primera semana de exhibición, continúa en el Avenida la novillada de "La salvaje blanca", presentada por Chamartín, a una de cuyas escenas corresponde esta fotografía

SEGUNDA SEMANA DE "LA SALVAJE BLANCA" EN EL AVENIDA

Continúa el éxito de la bellísima María Montez con su genial creación "La salvaje blanca", de Chamartín, en el Júpiter Avenida. La

admirable estrella, más hermosa y fascinadora que nunca, vuelve a triunfar clamorosamente en este film en tecnicolor, verdadero alarde de buen cine. Con llenos gloriosos y ovaciones entusiastas se premia esta obra maestra de la

cinematografía moderna, en la que es un espléndido María Montez, el más mudo y apuesto Jon Hall y el más patético Sabú.

"La salvaje blanca" que entra en su segunda semana de proyección

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

MARIA MONTEZ

MÁS BELLA Y FASCINADORA QUE NUNCA EN LA MARAVILLOSA PELÍCULA EN TECNOLOR

MARIA MONTEZ

JON HALL

SABU

THOMAS GÓMEZ

TURNAN BEY

EN TECNOLOR

DIRECCIÓN: ARTHUR LUBIN

DISTRIBUCIÓN: MARTIN

ILLENOS DIARIOS II APLAUSOS DIARIOS II

UN FILM LLENO DE GRANDIOSIDAD Y EMOCIÓN

TOLERADA MENORES

SEGUNDA SEMANA DE "LA SALVAJE BLANCA" EN EL AVENIDA

Continúa el éxito de la bellísima María Montez con su genial creación "La salvaje blanca", de Chamartín, en el Júpiter Avenida. La

admirable estrella, más hermosa y fascinadora que nunca, vuelve a triunfar clamorosamente en este film en tecnicolor, verdadero alarde de buen cine. Con llenos gloriosos y ovaciones entusiastas se premia esta obra maestra de la

cinematografía moderna, en la que es un espléndido María Montez, el más mudo y apuesto Jon Hall y el más patético Sabú.

"La salvaje blanca" que entra en su segunda semana de proyección

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro triunfo clamoroso en Medellín, cortando orejas y rabo y siendo pasado en hombros por el ruedo

En la sala de los matadores de toros, que después de sus brillantísimas actuaciones en Bogotá, ha vuelto a obtener otro

UEBLE - CAM.
(PATENTADO)
es un mueble más. Es la solución
en la ciudad y el campo.
AD. CIMENTOS DIAZ, Carmen, 11