

WASHINGTON 27. — William Phillip Simms, comentarista de asuntos internacionales de la cadena de periódicos de Howard, ha declarado, que espera que los Estados Unidos pidan la admisión de España como miembro del Bloque Europeo Occidental, e igualmente que se devuelvan a Italia sus colonias, a título de fidel-comiso de la O. N. U.

Agrega Simms que la proposición de Norteamérica de que se devuelvan a Italia los territorios de Libia, Eritrea y Somalia Italiana tendrán casi tanto efecto en cuanto a los Italianos como la proposición francoangloestadunidense de devolución de Trieste. Cree que Rusia podría, quiz oponerse a tal; proposición, pero que es casi seguro que la Asamblea General de la O. N. U. se mostrará de acuerdo.

Refiriéndose a España, dice Simms que ese país "es necesario para vigorizar la posición de las 16 naciones que participan en el programa de rehabilitación europea y en los pactos regionales, tanto más cuando España combatió contra el comunismo ruso, encabezando la oposición contra él,





# LA VIVA EN MADRID

NOCHE Y DIA

## El Real Madrid

A los que nunca vamos a un campo de fútbol nos ha llegado la angustia que representa la situación deportiva actual del Real Madrid. No nos gusta, no nos gusta, no nos gusta, que un equipo que lleva este nombre haya venido cosechando, por azar o por merecimiento, derrotas tras derrotas.

Viendo el fútbol de fuera—que es mucho más que ver los toros desde la barrera—comprende uno cuánta significación pueden adquirir para la expresión de una ciudad esos hombres corriendo detrás de un balón.

Un amigo nuestro sostiene que el Real Madrid ha sido el verdadero condecorador de grandes mañas contrarias a Madrid (ciudad). Según él, estas derrotas tan frecuentes se moverán ahora en un intento de piedad—buen que humillante—a lo que Madrid (ciudad) significa.

Es, en parte, cierto, sobre el Real Madrid se ha soltado el odio y el rencor, y algunas veces la baba. Por este tipo de cosas quedan conducidos otros que están más peligrosos si se sirven por diferentes derroteros.

Con todo, la categoría del equipo y la altura de su representación le han hecho acreedor en cualquier provincia a las máximas consideraciones, entendiendo por esto la mayor, expectación y los impresionantes estrados. Muy deseado, sí; muy virtualmente perseguido, sí; pero quien atenta y atesta hasta la última localidad los campos es un equipo que se llama el Real Madrid, y que arrastra un "gas", una fuerza de personalidad inigualable. Es lo mismo que para los toros significaba Manolete: orfices, denuestos, admiraciones... todo revuelto, pero esto colaba al torero en un punto culminante.

Parce ser que la suerte no acompaña al equipo que lleva un nombre tan preclaro. Pero no tenemos que poner serios en esto y decir y exigir que algo o alguien que así se titule tiene que andar con cuidado y obligadamente dominar aun la misma suerte.

Así mismo a unos momentos que hay que admitir como dolorosos. De una parte, la crónica madrileña se ve obligada a la reprimenda, y de otra, al aliento. Sofoca, ciertamente, esta cuestión, en la que una amonición nuestra, a la hora de los resultados, viene a ser como una grotesca perorata.

Pero las cosas hay que decir las.

Aun las más difíciles e inútiles.

RODRIGUEZ DE RIVAS

## GOBIERNO CIVIL

## Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Lentejas, arroz, bacalao, aceite, azúcar y mantequilla al vecindario madrileño

Durante los días 29 y 30 del actual se efectuará un suministro de los artículos que se continúan a continuación:

Doscientos gramos de lentejas, al precio de 1,10 pesetas ración, a los distritos de Centro, Hospicio, y San Isidro.

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Número premiado en el sorteo del día 27 de marzo: 592.

## EDICTO

Por decreto del Ministerio de Trabajo de 5 de mayo de 1948, publicado en el Boletín Oficial del Estado, del día 24 de marzo de 1948, y al amparo de lo dispuesto por la ley de 9 de agosto de 1941, esta Delegación Nacional de Sindicatos ha de proceder a la explotación de los terrenos comprendidos en el proyecto de construcción de seis viviendas protegidas, aprobado por la Dirección General del Instituto Nacional de la Vivienda el día 23 de febrero de 1948.

En su virtud, la Delegación Nacional de Sindicatos ha acordado la ocupación de los solares y fincas comprendidos en dicho proyecto, que son los siguientes: Fincas de 3.640 metros cuadrados, sitas en el pueblo de Quijorna, junto a la carretera de Quijorna a Navalcarnero, y lindas: Norte, río Quijorna; Sur, carretera de Quijorna a Navalcarnero; Este, terrenos del Municipio; Oeste, edificios propiedad de Regiones Devastadas.

En consecuencia, para dar cumplimiento a lo dispuesto en el artículo tercero de la ley de 7 de octubre de 1936 se hace público dicho acuerdo, así como que el día 10 de abril de 1948, a las 10 horas, se procederá a levantar las actas previas a la ocupación de los referidos inmuebles, publicándose a tal efecto, este edicto en el Boletín Oficial del Estado, en el de la Provincia, en dos diarios de esta capital, y fijándose en el tablón de anuncios del Ayuntamiento, para conocimiento de los propietarios, y titulares de derecho sobre dichos predios aceptados.

Madrid, 24 de marzo de 1948

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

El Jefe de la Delegación Nacional de Sindicatos, D. Juan José de la Haza.

## TRES MIL VIVIENDAS PARA TRABAJADORES SERAN CONSTRUIDAS EN MADRID

Importantes proyectos para la instalación de Escuelas de Orientación Profesional

### Declaraciones del Delegado Provincial de Sindicatos, señor Sarria Calderón

La Organización Sindical, a través de la Asamblea Provincial Asistencial, viene realizando una magnífica labor desde que dicha Asamblea ha quedado constituida. Su preocupación constante, para lo que no escatima trabajos ni medios, es elevar las condiciones de vida del trabajador, desarrollando paralelamente a sus funciones sociales y económicas otra específicamente asistencial, caracterizada por un fuerte sentido de vitalidad humana y un empuje entusiasta para lograr la hermandad de los trabajadores.

El Delegado Provincial Sindical, señor Sarria Calderón, que tanto entusiasmo pone en la realización de los proyectos de la Comisión Permanente de la Asamblea Asistencial, nos explica con la mayor gentileza diversos aspectos de esta enorme labor llevada a cabo por la Organización Sindical.

—¿Quiere decirnos cuáles son los fines de la Asamblea Provincial Asistencial?

—Los fines de la Asamblea Provincial Asistencial son dirigir, encauzar y desarrollar la amplia función asistencial que corresponde a los organismos sindicales. No podemos limitarnos al desarrollo de las relaciones laborales, sino que tenemos que tener en cuenta la elevación moral y material del hombre productor para cumplir, plenamente, nuestros postulados de justicia social. Por esto es también misión de esta Asamblea hacer realidad aquellos postulados del Fuero del Trabajo y de nuestra doctrina nacional-sindicalista, que todavía no aparecen como preceptos legales, y tiende a beneficiar a los trabajadores en los tres aspectos fundamentales de su vida: moral, espiritual y físico.

—¿Algún importante proyecto de la Comisión Permanente?

—El primero y más interesante de todos ellos, es la urgencia del problema de la vivienda en Madrid y su provincia, es el de la Organización Sindical del Hogar, la que, empujándose a sí misma en dos fechas: 1948-1950—, elaboró un amplio proyecto, que llevará a cabo en el plazo fijado. Se construirán en Madrid y su provincia 2.900 viviendas protegidas, clasificadas en dos clases: de tipo corriente y ultrabarato. En Madrid capital se construirán 1.500 de las tipo corriente, con un valor de 32.500.000 pesetas, y los productores abonarán como cuota mensual, no de alquiler, sino de amortización, la cantidad de 72 pesetas al mes. También en Madrid deben levantarse en el plazo indicado mil viviendas ultrabaratas, con un valor total de cuarenta millones de pesetas y una cuota mensual de amortización de 62 pesetas. En los pueblos de la provincia de Madrid se construirán cien viviendas de tipo corriente y 300 ultrabaratas; la amortización de las primeras será de 69 pesetas mensuales, y de las segundas, de 54 pesetas. Todo esto supone la construcción de 2.900 viviendas, con un coste aproximado de 137.500 pesetas.

—¿Existe aprobado algún proyecto que tenga relación con la Organización Sindical de Formación Profesional?

—Sí, uno que le sigue en importancia al anteriormente expuesto. También es un proyecto ambicioso; ambicioso y necesario. Se proyecta instalar en la capital la Escuela de aprendizaje del ramo metalúrgico, con un presupuesto de instalación que sobrepasa al millón y medio de pesetas. La Escuela de Radiotelecomunicaciones, con un presupuesto de 20.000 pesetas; la Escuela de Papel, Prensa y Artes Gráficas, que ya existe en la Fundación Sindical «Virgen de la Paloma», y que se amplía ahora con un presupuesto que se aproxima al medio de millón de pesetas; la Escuela de Zapatería, con 142.000 pesetas de presupuesto de instalación y 160.000 de sostenimiento, y las Escuelas de la Mujer, confección, ropa de señora, lencería, ropa de caballero, labores artísticas, etc. Las Escuelas Textil y de Comercio, con sus clases, talleres, etc., y de cultura física, cuyos presupuestos de instalación y sostenimiento, se acercan a los 400.000 pesetas. Y se proyecta también la ampliación de las Escuelas de Banca y Bolsa y Hostelería, cuyo éxito creciente.

—¿Existe algún proyecto de cambio de horario en el Lusitania-Expreso?

—Con motivo del cambio de hora en Portugal, a partir del día 3 de abril próximo el tren Lusitania-Expreso, que tiene su salida de la estación de Madrid-Delicias a las 21 horas, lo efectuará a las 20 horas.

—¿Existe algún proyecto de cambio de horario en el Lusitania-Expreso?

—Asimismo, el correspondiente tren de regreso adelantará una hora en su llegada desde el día 6 del mismo mes, o sea a las 10 horas.

## Dos Semanas Pedagógicas en Canarias

Se celebrarán en Tenerife y Las Palmas del 29 de marzo al 11 de abril

Mañana lunes saldrán en avión con dirección a Canarias el Jefe Central del S. E. M., don José María Gutiérrez del Castillo, y el Consejero Nacional de la Falange, camarada Jesús Suescun, que presidirán en Tenerife y Las Palmas la celebración de las XXIII y XXIV Semanas Pedagógicas organizadas por el S. E. M., y que se celebrarán del 29 de marzo al 4 de abril y del 5 al 11 de abril, respectivamente, con la asistencia de casi la totalidad de los maestros de las islas. La importancia de los actos organizados por el S. E. M. con este motivo es extraordinaria, ya que suponen la presencia del fervor y la doctrina de nuestro Movimiento en aquellas islas de una manera directa y eficiente. La inauguración oficial será presidida por el Capitán General de Canarias con otras autoridades insulares, y con las jerarquías nacionales ya citadas, intervendrán en el transcurso de estas Semanas el Inspector de Primera Enseñanza de la zona, señor Iniesta, y diversas representaciones docentes de aquellas provincias atlánticas y de la Península.

## Hoy, cuestión de Auxilio Social

Hoy, domingo, se celebrará la acostumbrada postulación de Auxilio Social, empleándose como emblema el escudo de "Aguilar".

## SECCION FINANCIERA

### Nueva Sociedad de Seguros Mutuos contra incendios de casas en Madrid

El Consejo de Administración convoca a Junta General extraordinaria para el día 4 de abril próximo a las doce de la mañana, en el local de la Cámara de la Propiedad Urbana, sito en la plaza de San Martín, número 4, al objeto de dar cuenta de las gestiones realizadas respecto a los acuerdos en la Junta anterior.

Madrid, 27 de marzo de 1948.—El Consejero-Secretario.

## REGLAMENTACION DEL TRABAJO en las PORTERIAS

Para el Seguro obligatorio de porteros, dirigirse a la Compañía "AURORA"—Av. Calvo Sotelo, 4. Teléfonos 252320, 255427 y 511636

## Caja Postal de Ahorros

Los titulares de sus libretos pueden presentar EN TODAS LAS OFICINAS DE CORREOS DE ESPAÑA las peticiones de inscripción de Obligaciones, con la garantía del Estado, emite la Red Nacional de Ferrocarriles.

## R. E. N. F. E.

ofrece en esta emisión Obligaciones al TIPO DE 95 por 100, libre de gastos y a por 100 de interés, con cupón de vencimiento de 1.º de abril, que asegura un rendimiento líquido del 4,25 por 100.

Se emiten 300.000.000 pesetas en títulos series A, B, C, de 1.000, 2.500 y 5.000 ptas., respectivamente, amortizables en 50 años, a partir de enero de 1954.

Dichas Obligaciones gozan de la consideración de valores del Estado a todos los efectos.

FECHA DE SUSCRIPCION EL 30 DE MARZO

## Farmacias de guardia durante el día de hoy

Cartagena, 134; Serrano, 44; Velázquez, 20; Ayala, 53; plaza de las Salesas, 7; Castillo, 34; López de Hoyos, 7; María de Molina, 46; Don Ramón de la Cruz, 31; Conde de Peñalver, número 72; Alcalá, 143; plaza de la Independencia, 10; Atocha, 109; Cervantes, 22; Jorge Juan, 106; Lope de Rueda, 34; Alcalá, 98; Hermosilla, 122; Magdalena, 33; paseo de las Delicias, 74; ronda de Atocha, número 12; Méndez Alvaro, número 25; Mesón de Paredes, número 16; Laurel, 48; Antonio López, 15; Calatrava, 40; Donoso Cortés, 76; plaza de Santiago, 1; paseo de Extremadura, 102; Marqués de Urquijo, 2; plaza de Isabel II, 1; Leganitos, 34; Reina Victoria, número 3; Bravo Murillo, 197; San Bernardo, 115; Pedro Barreda, 19, Fernando el Católico número 28; Blasco de Garay, número 5; Jerónima Lorente, número 10; Divino Pastor, 25; García de Paredes, 78; Alonso Cano, 48; García Morato, 35; Sagasta, 5; García Morato, 109; Feljoo, 10; plaza de Santa Bárbara, 9; Graviña, 13; plaza de San Ildefonso, 4; avenida de José Antonio, 12; Desengaño, 18; Puerta del Sol, 5; avenida de José Antonio, 39; carretera de Vicálvaro, 3, y Colonia del Manzanares, 174.

## Expira el plazo para renovar los títulos de "Familias Numerosas"

Nota de la Delegación Provincial de Trabajo:

—Expirando el próximo día 31 del corriente mes el último plazo concedido para la renovación de los títulos de Familias Numerosas, se recuerda a todos los beneficiarios la conveniencia de solicitar en esta Delegación Provincial, y antes de dicho día, la oportuna renovación, en evitación de los perjuicios que la omisión de dicho requisito podrá ocasionarles.

## Plazas para traductores de húngaro, chino y árabe

El "Boletín Oficial del Estado" del 25 de los corrientes publica una convocatoria del Ministerio de Asuntos Exteriores para proveer dos plazas de traductores de tercera clase de la Interpretación de Lenguas de dicho Ministerio.

Los aspirantes habrán de acreditar, mediante examen, que conocen perfectamente el francés, el inglés y el alemán, además de uno de los siguientes idiomas especiales: el húngaro, el chino y el árabe. Entre otros requisitos se exigen los de ser español y poseer el título de bachiller o su equivalente en países extranjeros. El plazo de presentación de instancias termina el 30 de abril próximo. Los exámenes comenzarán el día 15 de mayo.

## CULTOS

Santoral.—Domingo de Pascua de Resurrección. Doble de primera clase, con octava privilegiada de primer orden. Color blanco. Misa propia. Secuencia. Credo; prefacio pascual durante la octava. "Comunicantes" y "Hanc igitur" propios. (En la aspersión al pueblo, antes de la misa, se canta durante todo el tiempo pascual la antífona "Vidi aquam", en lugar de "Asperges").

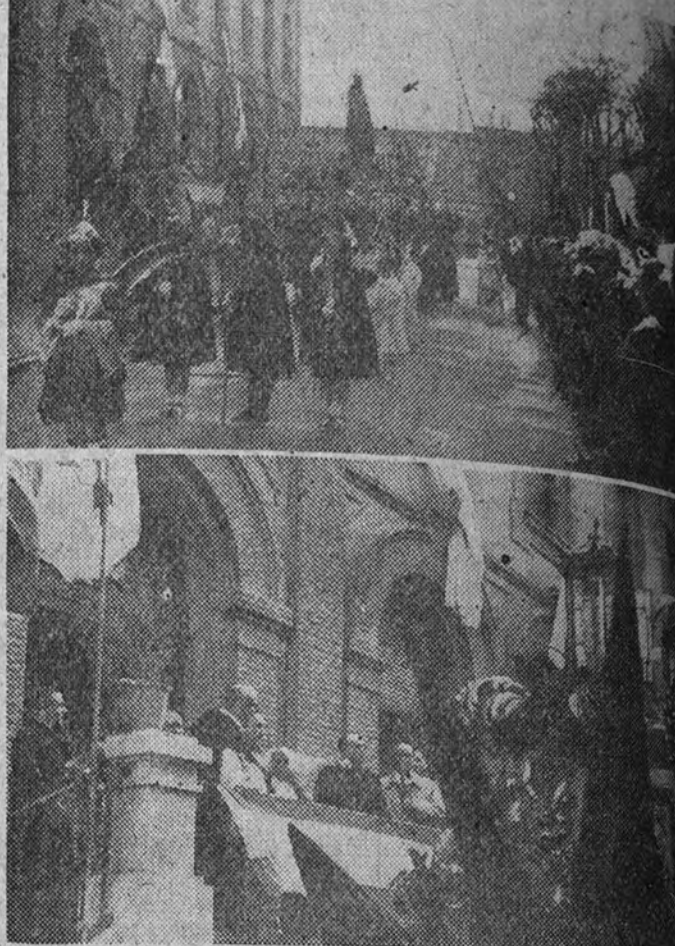
Primer viernes en el Cerro de los Angeles.—El próximo primer viernes de mes, día 2 de abril, concurrirán al Cerro de los Angeles las siguientes parroquias de Madrid: Nuestra Señora del Rosario, Santa Cristina, Santiago y San Juan Bautista, Santa María la Mayor, San Francisco de Asís, Dulce Nombre de María y Purísimo Corazón de María.

La salida tendrá lugar a las ocho y media de la mañana. Todas aquellas personas que deseen asistir pueden solicitar sus billetes en las oficinas de la Obra (San Bernardo, 66), hasta la una de la tarde del día 31 de marzo.

## 195 PLAZAS

Banca privada. 100 Banco Popular Español; 50 Banco Central; 45 Banco Vizcaya. Varones 16-25 años. Academia especializada, habiendo ingresado centenares de opositores. Regalamos prospectos: ACADEMIA CABALLERO. Calle Santa Bárbara, 4 (Fuencarral, 57)

## ENTREGA DE UN "PASO" DE LA HERMANDAD DE LA FE



En el Colegio de la Paz se ha procedido a la entrega del "paso", "Entrada de Jesús en Jerusalén", de la Hermandad de Cruzados de la Fe. El marqués de la Valdivia pronunció un discurso en el acto de la entrega, con motivo de haber sido nombrada celeradora honoraria la Diputación madrileña.

## SUBASTA DE OBRAS La Obra Sindical del Hogar

de la Delegación Nacional de Sindicatos anuncia la subasta-concurso de las obras de construcción de 32 viviendas en S. E. M. (Barcelona), acogidas a los beneficios del régimen protegido del Instituto Nacional de la Vivienda.

El presupuesto de contrata asciende a la cantidad de 1.312.850,75 pesetas.

Las proposiciones para optar a la subasta-concurso se admitirán en la Delegación Sindical Provincial de Barcelona, en las horas hábiles de oficina, durante treinta (30) días naturales, contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio en el "Boletín Oficial del Estado".

El proyecto completo de las edificaciones, el pliego de condiciones técnicas en el que se desarrolla todo lo relativo a las obras y condiciones, así como el pliego de condiciones económicas, estarán de manifiesto en la Delegación Sindical Provincial de Barcelona, en la Delegación Nacional de Sindicatos y en el Instituto Nacional de la Vivienda, en los días y horas hábiles de oficina.

La apertura de los sobres se verificará en la Delegación Sindical Provincial de Barcelona el día siguiente de quedar cerrado el plazo de admisión de los pliegos.

El importe del presente anuncio es de cuenta del adjudicatario de las obras.

## MINISTERIO DEL EJERCITO DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES PARQUES Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO CONCURSO NUM. 129

Se anuncia concurso para adquisición de MAQUINARIA. Pliego de condiciones y relación de material están a disposición de los interesados en las Jefaturas de Automovilismo, Bases de Parques y Talleres de Automovilismo y en esta Dirección General (Almacén Central, calle de Granada, 53, Madrid).

Se celebrará el 17 de abril, a las diez horas, en dicho Almacén Central.

Madrid, 20 de marzo de 1948.

## ANUNCIO Establecimiento Central de Intendencia SUBASTA

El Excmo. Sr. Ministro del Ejército (Dirección General de Servicios), ha dispuesto se celebre una SUBASTA para la adquisición de 100 bidones reforzados para cabida de 200 litros, y 50 "400".

para el Servicio de Aguada (Acuartelamiento). Dicha Subasta se celebrará en la Sala de Actos del Establecimiento Central de Intendencia (Pacífico, 36, Madrid), a las NUEVE horas del día VEINTIDOS de abril próximo, ante el Tribunal Reglamentario.

Durante media hora el Tribunal admitirá todos los pliegos que se le presenten y que se ajusten al modelo de proposición oficial. Dichos pliegos se presentarán bajo sobre cerrado, cuya apertura se verificará una vez transcurrida la referida media hora. El Tribunal podrá exigir las garantías que estime precisas para acreditar la personalidad de los oferentes. Una vez abiertas las ofertas, se hará adjudicación provisional a la que, ajustándose a las condiciones indicadas en los pliegos, sea más ventajosa. Caso de ser dos o más proposiciones iguales, se invitará por el Presidente a una licitación posterior a la plena durante quince minutos, y al terminado el plazo subsiste igualdad, se decidirá por sorteo.

Solo se admitirán proposiciones directas de los propios fabricantes, sin que la cantidad a fabricar por ellos en un plazo de noventa días sea superior al setenta y cinco por ciento de la capacidad del trabajo de su industria en un turno normal, siendo los materiales propios de fabricación española.

El Tribunal se reserva el derecho de ampliar la oferta, si con arreglo al Servicio, en las condiciones que señala el artículo 39 del Reglamento de Contratación, previa aprobación de la Superior Subasta, así como el modelo de proposición, se publica a continuación de este anuncio en el "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" y "Boletín Oficial del Estado", estando también expuestos desde esa fecha en la Jefatura del Detall todos los días y horas laborables.

La SUBASTA se celebrará con arreglo a los preceptos del Reglamento Provisional de Contratación Administrativa de 19 de enero de 1931 y disposiciones complementarias.

El importe de este anuncio será satisfecho a prorrata entre los adjudicatarios.

Madrid, 27 de marzo de 1948

## MINISTERIO DEL EJERCITO DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES PARQUES Y TALLERES DE AUTOMOVILISMO CONCURSO NUM. 126

Se anuncia concurso para adquisición de CULATAS CAMBIAS ENVELOLOS Y SEGMENTOS. Pliegos de condiciones y relación de material están a disposición de los interesados en las Jefaturas de Automovilismo y en esta Dirección General (Almacén Central, calle de Granada, 53, Madrid).

Se celebrará el 17 de abril, a las diez horas, en dicho Almacén Central.

Madrid, 20 de marzo de 1948.

## COMISARIA GENERAL PARA LA ORDENACION URBANA DE MADRID Y SUS ALREDEDORES

Acordado que el próximo día 8 de abril, a las diez horas, se procederá a levantar las actas previas para la ocupación de las fincas sometidas a expropiación, como comprendidas en la Zona Norte de las obras del S. E. M. de Cuatro Caminos, y que figuran en la siguiente relación.

SITUACION DE LAS FINCAS

Nueva Guindol, 4 y 6, 7, 9, 22.—Chamartín o/v a Alonso Castiella. Se hace público para que los propietarios y personas interesadas puedan concurrir al acto de conformidad y a los efectos determinantes en el art. 4.º de la ley de 7 de octubre de 1939.

Madrid, 18 de marzo de 1948.—El Secretario General.

## INDICE DEL DIA

28 DE MARZO

16.30 h.—Estadio de Chamartín.—Partido de fútbol Madrid-Valencia.

16.45 h.—Plaza de Toros.—Seis toros para "Morenito de Talavera".

29 DE MARZO

A las 11 horas.—Homenaje a los Españoles Juveniles a Franco, en El Pardo.

19 h.—Salón Cano.—Inauguración de la Exposición de pinturas de José Cruz Herrera.

19.30 h.—Instituto Nacional de Geografía.—Conferencia del doctor San Román: "Las radiaciones sobre el organismo".

VIDA CULTURAL

## Mister Guy Lloyd hablará el martes en el Ateneo

El martes día 30, a las siete de la tarde, hablará en el Ateneo de Madrid el iustre diputado conservador inglés Major Guy Lloyd. El trabajo que desarrollará desde el estrado del Ateneo promete ser de gran interés si de su título, ha de deducirse, Mister Guy Lloyd le denomina así: "¿Podrá salvarse a Europa?".

La entrada será, según costumbre, por invitación, y los socios a la presentación de su carnet.

## El doctor Martínez Domínguez asistirá al Congreso de Leprología de la Habana

En breve saldrá en avión para Cuba el doctor don Víctor Martínez Domínguez para asistir en representación de la Dirección General de Marruecos y Colonias, del Gobierno general de Guinea, y del Instituto de Estudios Africanos al Congreso Internacional de Leprología que se celebrará próximamente en la capital de aquella República.

La participación del doctor Martínez Domínguez ha de tener un destacado interés en los trabajos del Congreso, toda vez que es director de la Leprosia de Mikomeng, de nuestra colonia de Guinea, y lleva una copiosa documentación experimental de los incascentes trabajos que vienen realizándose en aquellos territorios para combatir el mal de San Lázaro con todos los adelantos de la ciencia moderna.

## Furtwangler, en Madrid

Procedente de Londres, y de paso para Buenos Aires, ha permanecido unas horas en Barajas el famoso director de orquesta alemán Wilhelm Furtwangler.

La lustre personalidad, que viaja en un avión de la F. A. M. A. argentina, se dirige a la capital argentina, donde dirigirá una sesión de conciertos. Furtwangler, considerado como el primer director musical del mundo, dirigió hasta el final de la guerra mundial la famosa Orquesta Filarmónica de Berlín.

## VIDA SOCIAL

### Petición de mano

Por los señores de Valls (don Enrique), y para su hijo Enrique, ha sido pedida a los señores de García Rojo (don Emilio), nuestro compañero en la Prensa, la mano de su hija Elena.

La boda se celebrará próximamente.

## PROGRAMAS DE RADIO

### RADIO MADRID

MATIN (de 8 a 9.30).—Tres días hablados: La creación de la mañana. Glosa evangélica, por el padre Félix García. Conferencia de gimnasia. Emérides. Programa musical.

ESPECIAL.—9.30: Emisión religiosa. 10: Retransmisión de la santa misa cantada, desde la residencia de los padres Beneditinos.

MEDIODIA.—15.01: Música variada. 13.45: El Evangelio comentado, por el padre Foré. 14: Última hora de la actualidad. 14.30: Diario hablado. 14.45: Programa musical.

TARDE.—15.01: Carrusel. 15.30: Melodías y ritmos modernos. 16.30: Gran emisión infantil "La onda mágica". 16: Hora sinfónica: "Sinfonía número 4, en sol mayor", Dvorak; "Concierto número 3, para piano y orquesta", Mozart. 19: Canciones regionales. 19.15: Retransmisión de música de baile desde el salón de té Casablanca.



# ARGENTINA, DISPUESTA A DEJAR SENTIR SU VOZ EN LA CONFERENCIA DE BOGOTÁ

El tema más importante a tratar será el pacto constitutivo del sistema interamericano de paz. Las conversaciones durarán dos meses, y algunos de sus puntos quedarán pendientes para las reuniones bonaerenses.

(CRONICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 27. (De nuestros corresponsales.) — Argentina, al plantearse la conferencia de la Habana y entra en la lista de los países que han acordado temas para ser tratados en la conferencia. En la lista de temas acordados se han acordado temas para ser tratados en la conferencia. En la lista de temas acordados se han acordado temas para ser tratados en la conferencia.

## Nuevo experimento atómico norteamericano

Va a ser realizado en el atolón de Eniwetock

La prueba será submarina y se realizará a una profundidad de 600 a 1.000 metros

WASHINGTON 27. (Servicio especial de crónicas Efe-United Press. Prohibida su reproducción.) Por sexta vez va a estallar una bomba atómica en el mundo. Se trata de una nueva experiencia que se realizará en el atolón de Eniwetock, en el océano del Pacífico.

## Cuatro muertos y ochenta heridos en los disturbios de Gobha Godhra

BOMBAY 27. — Desde Gobha Godhra anuncian que resultaron cuatro personas más muertas y ochenta heridos en los disturbios que estallaron el jueves pasado. Se añadieron refuerzos de policía y tropas han sido enviadas a la zona de los disturbios.

## El hijo del Jefe, operado

Su Alteza Muley El Mehdi Ben El Hasan, hijo de Marruecos, hijo de S. A. I. el Jefe, ha sido sometido recientemente a una intervención quirúrgica, hallándose ya en período de franco restablecimiento.

# NOVISIMO GLOSARIO

## LA MONA DE PASCUA

Hoy, cuando las mismas tabernas alcanzan los honores de la historia, y ya pagaron muchas dinastías por contar con historiador de perpetuidad literaria tan segura como Antonio Díaz-Cañabate, ¿cómo no hay quien narre los fastos de una institución tan interesante, desde el punto de vista del barroquismo, como la que llamamos "mona de Pascua"?

Hay un establecimiento en Madrid, de catalana fundación por cierto, que archiva, para uso de aquel a quien se le antoje el escribir documentalmente semejante historia, un material precioso. Nadie pensará, si yo consigo aquí su nombre, y menos, ahora, cuando, según mis noticias, el establecimiento cambió de manos y, probablemente, de reservas, que yo lo haga a título de reclamo.

En la base fundamental de la "mona de Pascua" figuran los huevos, con categoría de verdaderos sillares, en la construcción pomposa. Pero ya, la inevitable calidad naturalista de estos elementos es abusiva por la arbitrariedad del color, representada por una tinte roja o azul. El papel que, en los belenes, por ejemplo, cumple una vegetación, más o menos lozana, está aquí desempeñado por la dulce frondosidad del que llaman "caballo de ángel", con el apodo más adecuado para disimular el desdoro de una cuna calabacera.

Demos las gracias a Dios de que aun se conserve, bien que sea entre mermas y corrupciones, la costumbre de las "monas de Pascua". Al filo de las cosas buenas que se mantengan puede venir la restauración de otras mejores. También el comercio reposteril a que antes aludía, siguió fabricando, cuando ya habían cesado los demás, los "azucarillos" para disolver en el agua del refresco.

Los grupos escolares levantan los brazos en orden de importancia, según la categoría y número de habitantes de los diferentes pueblos. Por término medio, estos grupos escolares suelen tener generalmente las siguientes piezas y servicios: un vestíbulo, dos amplias salas, recreos cubiertos y despachos para los maestros, guarderías, salón de actos y servicios higiénicos.

## Extraordinaria obra de la Falange en los pueblos de Madrid

La obra de los pueblos, asistida por los elementos técnicos correspondientes, y dependientes de la Junta de Construcciones de la Jefatura Provincial.

## OBRAS EN MARCHA PARA 1948

Durante el año actual el plan de obras aprobado y ya en marcha supone la construcción de Casas-Ayuntamiento en Villavieja, Olmo, Hoyo de Manzanares, Valdelecha, El Berruero, Sanilla, Nueva y Cabanillas, vivienda para el médico en Villanueva de Tajo, y grupos escolares y viviendas para los maestros en Aljovar, Alameda del Valle, Colmenarejo, Fuentidueña de Tajo, Mejorada del Campo, Oteruelo del Valle, Pezuela de las Torres, Pozuelo del Rey, Robregordo, Los Santos de la Humosa, Torres de la Alameda, Valdecarlos, Valdecarlos, Villanueva de Tajo, Villanueva de Perales, Villa de Pradoluengo, Villavieja de Salazar y Collado Villalba.

## CHARACTERÍSTICAS DE ESTAS EDIFICACIONES

Todos los edificios construidos se han realizado atendiendo a su mayor economía, a base de utilizar los materiales base que la localidad, como piedra, ladrillo, etcétera, y utilizando siempre la mano de obra de los pueblos, asistida por los elementos técnicos correspondientes, y dependientes de la Junta de Construcciones de la Jefatura Provincial.

## Comienza en Norteamérica el racionamiento voluntario de carbón

Truman va a enviar nuevamente al Congreso la ley de impuestos sobre ingresos personales

WASHINGTON 27. — Ha comenzado el racionamiento voluntario de carbón, mientras la Comisión de Investigación nombrada por el Presidente Truman ha aprobado las medidas necesarias para asegurar el suministro de carbón a la reunión del lunes próximo. Los propietarios de minas informan que no han cerrado a pesar de la huelga. (Efe.)

## TRUMAN ENVIARA OTRA VEZ AL CONGRESO LA LEY SOBRE IMPUESTOS

WASHINGTON 27. — Según un alto funcionario de la Casa Blanca, el Presidente Truman enviará de nuevo al Congreso, en la semana próxima, el proyecto de ley que reduce los impuestos sobre los ingresos personales en 4.800 millones de dólares, acompañado de un mensaje de veto, redactado en términos enérgicos. Dijo el informante que Truman citará su nuevo programa de inversión de 3.000 millones de dólares en la defensa.

## NUEVO EXPERIMENTO ATÓMICO

WASHINGTON 27. — En los países del Congreso se afirma que el mes próximo se llevará a cabo en el Pacífico un nuevo experimento con bombas atómicas. (Efe.)

## LOS HIJOS DE ROOSEVELT APOYARÁN A EISENHOWER

WASHINGTON 27. — El hijo del fallecido Presidente Roosevelt, Franklin, y su hermano Elliott, han decidido acudirla al movimiento anti Truman en el partido demócrata. Se afirma que apoyarán la candidatura del general Eisenhower. (Efe.)

## DITORIAL

## Madrid ante el Mundo

(Viene de primera página.) ojos, lo que no conduce más que a que el tiempo corra en nuestro favor.

En las extraordinarias alteraciones políticas del mundo durante estos años han surgido otros nombres remozados como el de Madrid. Pero entre ellos, acaso, sólo el de Buenos Aires comparte su singularidad, en cuanto sede de un pueblo libre que mantiene posiciones propias y que tiene ante sí la perspectiva de un futuro halagüeño. Lo cual significa que la acción hispánica tiene incluso este doble brote de prosperidad, que responde a un mismo espíritu y a un mismo modo de gravitar sobre los acontecimientos.

El 28 de marzo de 1939, cuando se liberaba Madrid, se ganaba Madrid no para una parte de España, sino para la Patria entera, reconstruida por Franco y refundida en la unidad. Ello, a su vez, ha significado la recuperación de todas nuestras posibilidades de libre y de tradición histórica de primer rango.

## Granjero boicoteado por declararse a favor de Wallace

Ha entregado la granja a sus empleados

AUSABLE FORKS (Nueva York) 27. — Rockwell Kent ha entregado a sus empleados una granja avícola que tenía y que estaba valorada en 10.000 dólares. Ha declarado que sus clientes le hicieron el boicot por haber declarado públicamente que votaría en las próximas elecciones presidenciales en favor de Henry Wallace. Desde entonces, el 90 por ciento de los clientes dejaron de comprar sus productos. (Efe.)

## NECROLOGIA

## Fallece en Madrid la madre de don José Calvo Sotelo

En la mañana de ayer falleció en Madrid la ilustre dama doña Elisa Sotelo, viuda de Calvo, madre del promotor de nuestra cultura, don José Calvo Sotelo. El entierro se verificará hoy, a las once de la mañana, en la iglesia de San Marcos. ARIBA, al comunicar la triste noticia, expresa a la familia de la finada el testimonio de su sincera condolencia.

## SE HABLA DE CARLOS ARRUZA



Se va, se ha ido ya de los toros, Carlos Arruza, aquel elástico mozo hispanomelancólico que en dos fechas, con dos días de por medio, alcanzó la fama torera. En plena juventud-Arruza tiene veintiocho años—dice adiós a la profesión que le dio gloria y fortuna, entre nosotros, en poco más de dos años.

Las circunstancias en que por última vez le vimos en Madrid fueron en todo semejantes a las que rodearon la última actuación de Manolete, también en Madrid: toreaba gratuitamente a favor de una institución benéfica; sonó una voz discrepante en un tendido y el toro le cogió, hiriéndolo gravemente; pero, con la plena choreografía de la torería, él fué el ungido por el aura popular para la rivalidad tantas veces buscada; multiplicó sus proezas, que se agruparon en apasionada banderilla, y si nunca eclipsó la gloria del coloso, jamás defraudó a sus partidarios. Su valor y su casta toreros se impusieron desde el primer momento, y con ellos, tarde a tarde, fué perdiéndose y depurándose también su arte.

Pero no está fundada en nada de esto la cordial despedida que queremos tributar a Carlos Arruza; está en su destino heráldico de vanguardia de la torería melancólica en los ruedos de España y está en su manifiesta voluntad de ahondarse, de echar raíces profundas y entrañables en la Madrid Patria. Es un doble motivo de gratitud que no habremos de regatearle. Con aquel nos vino la gracia de reanudar un diálogo largo tiempo interrumpido; con éste nos viene la certeza de un amor y un entendimiento que nunca dejaron de estar latentes.

Se va, se ha ido ya de los toros, Carlos Arruza, para convertirse en un labrador andaluz, que a la sombra de su cortijo sevillano recordará ahora con renovada emoción y luego con dulce melancolía, su vertiginosa carrera por las plazas de España. Por su mente desfilarán multitudines enardecidas que le aclamaron; primeros planos de escenas y rostros que compartieron con él el gozo de las tardes triunfales, y también, como inevitable secuela de sus éxitos, el cortejo mezquino de envidias y rencillas, con su natural regusto de amargura.

Sin embargo, unas cosas y otras, las gratas y las ingratas, acabará olvidándolas, pero permanecerán vivas en su ánimo, orgullo y pena, como hechos que él fué el primer torero melancólico que vino a España, después de aquello, y que en España echa entrañables raíces, mientras, ya desde entonces, melancólicos vienen y espáñoles van por mares y cielos acordando cada vez más unas distancias que por no ser geográficas, habrán de quedar, si Dios quiere, totalmente borradas.—J. F.

## La esposa del Caudillo, aclamada por los obreros en Cartagena

(Viene de primera página.) con el mismo entusiasmo que a la llegada. (Cifra.)

## VISITA AL HOGAR "CASTILLO DE OLITE"

MURCIA 27. — Durante su estancia en nuestra capital, la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, visitó también el Hogar de Auxilio Social "Castillo de Olite", instalado en un espléndido edificio, en el lugar denominado El Valle. (Cifra.)

## CENA DE GALA EN HONOR DE LA ESPOSA DEL CAUDILLO

CARTAGENA 27. — El Ayuntamiento de Cartagena, en una gala a la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, la Casa Consistorial se hallaba espléndidamente iluminada y adornada con colgaduras y gallardetes. El momento en que se había establecido en la plaza del Caudillo tributó una cariñosa acogida a doña Carmen Polo de Franco. A la derecha de la esposa del Jefe del Estado tomaron asiento, en la presidencia, el Alcalde de Cartagena, la condesa de Marín, esposa del Ministro de Educación Nacional, almirante Bastarache, Presidente de la Diputación, señora del Jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Arriaga; jefe de la Escuela, almirante Moreno; señora del almirante Díaz del Río, don Agustín Virgil y el Alcalde de Murcia. A la izquierda se sentaron: el Ministro de Educación Nacional, señor Iñáñez Martínez; señora del almirante Bastarache, Gobernador Civil, marqués de Huévar, almirante Arriaga, señora del Presidente de la Diputación, Gobernador Militar, señora del almirante Moreno, almirante del Arsenal, señor Díaz del Río y señora del Alcalde de Murcia.

## Salve en honor de la Virgen de la Fuensanta

MURCIA 27. — La esposa del Caudillo ha asistido esta mañana a una salva en honor de la Patrona, la Virgen de la Fuensanta. En la puerta de la catedral, doña Carmen Polo de Franco recibió a doña Carmen Polo de Franco, la Casa Consistorial se hallaba espléndidamente iluminada y adornada con colgaduras y gallardetes. El momento en que se había establecido en la plaza del Caudillo tributó una cariñosa acogida a doña Carmen Polo de Franco. A la derecha de la esposa del Jefe del Estado tomaron asiento, en la presidencia, el Alcalde de Cartagena, la condesa de Marín, esposa del Ministro de Educación Nacional, almirante Bastarache, Presidente de la Diputación, señora del Jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Arriaga; jefe de la Escuela, almirante Moreno; señora del almirante Díaz del Río, don Agustín Virgil y el Alcalde de Murcia. A la izquierda se sentaron: el Ministro de Educación Nacional, señor Iñáñez Martínez; señora del almirante Bastarache, Gobernador Civil, marqués de Huévar, almirante Arriaga, señora del Presidente de la Diputación, Gobernador Militar, señora del almirante Moreno, almirante del Arsenal, señor Díaz del Río y señora del Alcalde de Murcia.

## Visita a la Estación de Sericulturales de la Albuera

Al salir del templo y aparecer en la calle, la esposa del Generalísimo Franco fué acogida con una cerrada y prolongada ovación y con los gritos de "¡Franco, Franco, Franco!", que se prolongaron hasta que desapareció el coche con dirección a la Estación de Sericultura situada en el pueblo de La Albuera. De allí marchó a visitar el monasterio de La Luz, enclavado en plena sierra, y en el atrio fué recibida por la comunidad en pleno.

La Diputación Provincial ha ofrecido a doña Carmen Polo de Franco, en recuerdo de su estancia en Murcia, un artístico jarrón repleto de caramelos típicos murcianos, y el Ayuntamiento, una medalla de oro de la Patrona, ornada de brillantes. (Cifra.)

**Vuela con los cuatrimotores de la K.L.M.**

**DESDE MADRID AL MUNDO ENTERO**

Lo más aéreo más antiguo del mundo ofrece a usted sus servicios a los cinco continentes.

BUENOS AIRES	CHICAGO	COLOMBO	PARIS
MONTREUIL	CIUDAD DE MEXICO	COLOMBO	BRUSELAS
BOGOTA	LA HABANA	COLOMBO	BRUSELAS
CARACAS	AMSTERDAM	COLOMBO	BRUSELAS

El mundo entero a su alcance en pocas horas.

**KLM LINEAS AEREAS HOLANDESES**

Agente General: LINEAS AEREAS IBERIA y AGENCIAS DE VIAJES

**COMPANIA REAL HOLANDESA DE AVIACION, S. A.**

**La corrida de ayer en Carl gema, suspendida**

**Novillada en Cabra**

CARTAGENA 27. — La corrida de feria anunciada para hoy, en la que iban a tomar parte Beatriu Santullino, Antonio Bienvenida, Niño del Barro y Manolo Navarro, ha sido suspendida por la lluvia. Se celebrará el día 4. (Cifra.)

**Novillada**

CABRA 27. — Novillos de Pedraza, Manolo González, palmas en el primero y palmas y pitos en el tercero. Rafaelito Lagartijo, gran ovación en el cuarto. (Cifra.)

**TOROS**

**La corrida de ayer en Carl gema, suspendida**

**Novillada en Cabra**

CARTAGENA 27. — La corrida de feria anunciada para hoy, en la que iban a tomar parte Beatriu Santullino, Antonio Bienvenida, Niño del Barro y Manolo Navarro, ha sido suspendida por la lluvia. Se celebrará el día 4. (Cifra.)

**Novillada**

CABRA 27. — Novillos de Pedraza, Manolo González, palmas en el primero y palmas y pitos en el tercero. Rafaelito Lagartijo, gran ovación en el cuarto. (Cifra.)

**Granjero boicoteado por declararse a favor de Wallace**

**Ha entregado la granja a sus empleados**

**AUSABLE FORKS (Nueva York) 27.** — Rockwell Kent ha entregado a sus empleados una granja avícola que tenía y que estaba valorada en 10.000 dólares. Ha declarado que sus clientes le hicieron el boicot por haber declarado públicamente que votaría en las próximas elecciones presidenciales en favor de Henry Wallace. Desde entonces, el 90 por ciento de los clientes dejaron de comprar sus productos. (Efe.)

**ALEGRE**

COMPRO ALIJAS, OBJETOS DE ORO Y PLATA

ESPOZ Y MINA, S. ENTL. - TELEF. 21 45 58

**COCHES NIÑO** Pasajeros

JUST José Antonio, 71. Fábrica



# LOS ESTRENOS DEL SÁBADO DE GLORIA

Una comedia de don Jacinto Benavente y la presentación de la ópera rusa constituyeron los máximos acontecimientos

COMEDIAS, SAINETES, REVISTAS Y ESPECTACULOS FOLKLORICOS COMPLETAN LA JORNADA

Lara: Estreno de "Abdicación", comedia de don Jacinto Benavente



Don Jacinto Benavente, Mariano Asquerino y Concha Catalá

"Hay días en que lo mejor es la piedad de sol", así dice uno de los principales personajes de esta nueva comedia de don Jacinto Benavente. Y esto pudimos aplicarlo al sentido general de esta obra; obra que es como una puesta de sol por su ambiente, que deja a lo largo de sus tres actos como un tinte de melancolía, mientras ese sol de oro que simboliza muchas grandezas, va cayendo con una sonrisa entre amarga y elegante.

"Abdicación" es el título de la comedia. Don Jacinto Benavente plantea en ella el caso de una familia de la más alta aristocracia venida a menos, y auxiliada más tarde por gente venida a más. Los descendientes son sustituidos por los "posibles" antepasados. Pero hay en la comedia algo más que este gran problema familiar que aparece en el primer plano de la obra. La cuestión que aquí se nos plantea es tan sólo el símbolo del tema más importante de nuestro tiempo. Ese tema tremendo, triste, de la abdicación, que nace de las circunstancias espantosamente materiales que invaden al mundo. Frente a esa concepción materialista de la vida, don Jacinto opone una aristocracia.

Y si bien en la comedia esta oposición la representan una duquesa y unos marqueses, también queda margen para entrever que el ilustre autor quiere llegar a una aristocracia del sentimiento, una aristocracia del alma. Por eso cuando en la obra esa abdicación de tantas cosas, parece que también va a llegar a lo más íntimo de las leyes morales, un personaje dice a otro: "De las grandezas del corazón no se abdicaba nunca."

Y así, en ese epíscopo que hace sombras de tiempos, y de dudas en la panoplia de tres actos de "Abdicación" se levantan rayos débiles, pero aun puros, que cantan las grandezas del alma: "Abdicar del amor es como abdicar de la vida". He aquí insinuado el "ordo amoris" clásico, que al fin y al cabo es lo que ha resuelto en la obra de don Jacinto Benavente.

El orden del amor que se resigna ante la desgracia por temor de Dios y por elegancia; el orden del amor que sabe decir para sus

ZARZUELA (OPERA): UNA EXCELENTE VERSION DE "LA CIUDAD INVISIBLE", DE RIMSKY

Si una palabra pudiese resumir nuestra impresión sobre la jornada inaugural de este ciclo lírico que el empresario del Liceo barcelonés, señor Arquer, trae a Madrid, no sería otra que "seriedad". En todo nos ganó una sensación de orden y profesionalismo, de cosa preparada. La función comenzó a las diez en punto, los entre actos no resultaron excesivos, la hora de concluir, pese a las cinco partes de la ópera, dio margen a utilizar los metros, y transvías.

Seriedad en eso como en los propósitos. Por una vez se anunciaron cinco títulos nuevos o apenas frecuentados; se desarrollaron en varios actos, espaciando las distintas representaciones de tal forma que sea posible el suficiente ensayo de orquesta y coros. Seriedad, en fin—y perdónese la insistencia—porque todas las cantantes, partes, y conjunto sabían sus comités, no son naufragos en la escena; porque hay un acierto colectivo, una impresión de madurez y seguridad, desde el maestro hasta incluso los tenores, casi siempre víctimas de "divismos", que ocultan faltas de musicalidad tan grandes como las previsiones.

No hay, pues, divos. Los "bel cantistas" es posible que no se diviertan en d'Amia. Ni las voces arrebatan, ni lucen timbres frescos, ni asombran con agudos de tres cuartos de hora. Si los viejos reventados o jalladores de cantantes se hallarán un tanto desplazados, los melómanos de verdad, los buenos amantes de la música, deben acudir en masa a la Zarzuela. Por las obras y también por la excelencia del resultado general.

"La ciudad invisible de Kite" es una ópera hermosa, quizás la mejor de Rimsky Korsakov. Un análisis, siquiera imperfecto, escapa a todas nuestras posibilidades: de espacio y de premura con que redactamos el comentario,

No podía romperse la tradición. Una vez más, Madrid remozó sus carteles en el Sábado de Gloria y reclama desde todos los puntos la asistencia de espectadores con representaciones del más variado estilo. Ópera, zarzuela, comedia, juguete cómico, revista, espectáculo moderno, folklórico, ballet... Repletos en una coqueta de elementos tan variados, ¿podrían vencedores los actores? ¿trunfarían los aspectos fallidos? Remitimos al lector a cada crítica o comentario concreto. Solo nos compete resaltar, por su especial importancia, el estreno de don Jacinto Benavente, en el campo del verso, bien preñado en la magnífica compañía titular de Lara, y la primera representación de la temporada lírica que ha de desarrollarse en la Zarzuela, con elementos triunfadores antes en el Liceo de Barcelona.

Al lado de estos dos espectáculos particularmente interesantes, un estreno de Adolfo Torrado en el Alcázar, otro de Muñoz Lorente y Tejedor en el Cómico, la presentación de Marcos Redondo, al frente de su compañía, en un Calderón totalmente reformado y acogedor; un éxito extraordinario de Guerrero y Muñoz Román en el Martín, y un sinnúmero de espectáculos, más o menos frívolos, han mantenido en tensión a los estrenistas, desesperados ante la imposibilidad de dividirse para concurrir a todos los puntos.

Proloquemos con la frase de ritual: "El Sábado de Gloria fué así."

adentros ante lo que bien se esculpe y no llega: "sólo por ser lo que yo no quería, puede que sea lo que Dios quiere", o el orden del amor, en fin, que canta el sufrimiento porque es ley de vida que no salva más que el propio amor.

Hay en esta comedia "Abdicación" una finísima sátira de costumbres; diálogos llenos de suave ironía; pero hay, sobre todo, un dramatismo de gran intensidad. Comedia elegante —no por sus apariencias tan sólo—, sino por algo que nunca sabrá expresar la mayor parte de nuestros lectores contemporáneos, que un curso suave, transparente, donde se van reflejando las acciones y los pensamientos. Por esa cinta de cristal pasa la vida; la vida de nuestro tiempo, que va cediendo con melancolía sonora ante las ruinas, ante la ceniza de las cosas que fueron. Y un diálogo, lleno de emoción, de ternura, que suena como una brillante orquesta de cámara en la que todos los instrumentos, perfectamente afinados, responden a un director sabio.

La comedia "Abdicación" fué escuchada con el mayor interés; fueron aplaudidos los tres actos, y al final de los tres actos apareció en el escenario el insigne maestro don Jacinto Benavente, a quien el público obligó a hablar, recibió con grandes y prolongadas ovaciones repetidas ya en la calle, cuando Benavente abandonaba el teatro de Lara.

La interpretación, magnífica. Concha Catalá, admirable de naturalidad, de buen tono, de justa expresión; Mary Carrillo, llena de sencillez elegancia, llevó el aire fino y sentimental de su papel con verdadero primor; Mariano Asquerino, "maestro mágico" en este arte de elegantes proezas, dió el sentido que su personaje requiera con acertada compostura; Pardo de Piñero, incorporado a la compañía titular de Lara para esta comedia, supo dar desenfadado, precisa e inteligente comprensión a un papel importante; Matilde Galland, señora y actriz en feliz armonía; Gabriel Llopert, Rosita Lasaosa, Elena Salvador, Mariano Azuela, Peco Hernández y Diego Hurtado, magníficos en sus respectivos papeles.

Un gran éxito en el teatro de Lara para todos.

DIÁZ-CRESPO

Consiguió tan sólo que a las virtudes tradicionales en Rimsky—orquestración fulgurante, acierto al instrumentar, color, belleza melódica—se une un tono de hondura, un sabor profundo e inspirado, una emoción verdad que nos capta y conmueve. Los actos primero y quinto poseen valores de lirismo y poesía que quizás nos hagan pensar en "Los murmullos de la selva" y "El jardín encantado de Klingsor", wagnerianos, como el final de la obra se halla equidistante entre "Parsifal" y "La Pasqua rusa". Entre los actos segundo—lleno de acción, eficacia, drama—con la escena, eficazísima, del borracho, y la melodía, plena de pasión y amor, de la soprano—, el tercero se nos desvela como una página maestra, espléndida en todo: en la bellísima pléyade del coro "a capella", en la narración adorable de la zarzuela, en el broche hermosísimo de la orquesta.

Queda consignado nuestro voto general: a cantantes, coros, orquesta, maestros de uno y otro; al decoroso montaje escénico—si se salva el fallo de las luces en el cuadro del lago—, al apunte de "ballet", movimiento de masas... A Labinsky, eficaz, trabajador, autorizado, al frente de los profesores de la Filarmónica que cumplieron en el foso —siempre con problema en Madrid—y cumplieron con entusiasmo y fortuna; al maestro Anzures, que hizo cantar a los coros, nutridísimos, con afinación y seguridad; a Pozmowski, que movió todo con inteligente voluntad.

A fuer de sinceros ha de confesarse que las voces en su mayoría, acusan una fatiga evidente que no resultan frescas y lozanas. Pero, ¡qué bien cantan todos! Hay Sádovs, musical, cantante, llena de temperamento y gusto; Nina Karzadkova, poderosa y segura, dramática e intensa, si bien su canto dura en la

calidad; Pozmowski, tenor que luce sus dotes excepcionales de actor y su excelente cuadratura musical, lo que compensa de la destemplanza y nasalidad de su voz; los dos bajos tártaros, magníficos en tipo y medios vocales; Georges Yourenoff, un "Pajarito" espléndido... Sólo el tenor Basil Tyskall, por lo tremolante y débil de una voz que flota con gusto, quedó un poco inferior al nivel general. Pero el detalle se consigna por pura obligación de crítico.

Porque el aficionado que hay en nosotros recuerda sólo el conjunto—obra, versión—, que le hizo pasar una velada gratísima y sentirse espectador de una representación de auténtico arte.

Para final dos recomendaciones: al público, que acuda y apoye a una empresa digna, si no quiere sucumbir a lo "Madame Butterfly" de cada día; a los organizadores, que impongan el silencio absoluto en el escenario, obligando a los acomodados a que cumplan su cometido en silencio y prohiban los vergonzantes telones de anuncios, impropios de una temporada de gala como la que se ha iniciado con tanta felicidad.

Antonio FERNÁNDEZ-CID

Martín: Se estrenó con enorme éxito "Yo soy casado, señorita", de Muñoz Román y el maestro Guerrero

Tenía José Muñoz Román que "andarse con tiento" para presentar otro nuevo libro en el teatro Martín. Después del éxito arrollador de "Cinco minutos nada más" era casi imposible superar el estilo de una obra que, según todos sabemos, llegó a estar en cartel Muñoz Román cuatro años se

guidos. Y así también es seguro que el público lo esperaba. Pero he aquí que podemos asegurar que esos cuatro años de aparente desdén de Muñoz Román han sido muy laboriosos. Porque en esta nueva obra, titulada "Yo soy casado, señorita", lo primero que se advierte es que se trata de una obra teatral muy pensada y muy trabajada. Todos los resortes están perfectamente a punto. Todas las situaciones responden a un sentido inicial de labor matemática, que dan el resultado apetecido. La obra es en extremo complicada. Hay un hilo seguro que hilvana todas las situaciones y cuadros; pero existen multitud de alfileres que vienen a ensamblar la trama. En este sentido Muñoz Román ha escrito un verdadero libro de juguete cómico. Pero de juguete cómico originalísimo, tanto en la manera de estar planteado como en los chistes y en la presentación de los cuadros. Desde el comienzo de la obra, que tiene un arranque que nadie puede sospechar lo que va a suceder, hasta esa graciosa mujer que se multiplica para que su marido no le engañe con ninguna verdadera delicia de invención y de buen teatro cómico. Pero he aquí que llegamos al acto segundo, y estas calidades cómicas se superan. Los equívocos se hacen interminables, y las escenas, de verdadera hilaridad, como aquella de "las bombas de lejía" y las de "la rubia", constituyen por sí solas piezas de verdadero atractivo burlesco y satírico. Así lo fué apreciando el público a lo largo de la obra; las carcajadas no cesaron en toda la noche y en algunos momentos no dejaban oír las escenas. La obra tiene, sobre estas incidencias y "truques", una serie de números ograos de verdadero acierto. Muñoz Román saca de las situaciones de la obra los ambientes de los diversos cuadros, sin forzar en nada la presentación; fluyen del propio diálogo y resultan naturalísimos esos cuadros de cómica vistosa y alegre, unos extrínsecos, otros netamente expa-

En el Cómico: "Cosas de hombres y mujeres"

La compañía que dirige la dirección de Jesús Torresillas, actriz en el viejo teatro Cómico, estrenó anoche la comedia original de Luis Tejedor y Luis Muñoz Lorente, titulada "Cosas de hombres y mujeres". Los artistas Muñoz Lorente y Tejedor hicieron una interpretación adecuada a la calidad de la obra, y entre ellos merecen ser destacadas la labes de Elitza Grande, Lolita Villaseca, Manuel Arbó, Eduardo Fajardo, José Guerra, no hemos citado el nombre de María Carmen Díaz de Mendoza, porque queríamos hacerlo aparte, como le merece este artista, que ayer, con las dificultades que tenía su papel, hizo una creación que la sitúa en el primer plano de nuestro teatro. Quizá sólo si se ve a María Carmen Díaz de Mendoza trabajar en "Cosas de hombres y mujeres" merezca la pena de presentar la representación de esta comedia de los señores Tejedor y Muñoz Lorente, que, hecha muy de corrido—tan de corrido que sólo tiene un acto, el segundo—, acumula los inevitables fallos debidos a estas precipitaciones, que remontan a "X el mundo marcha" (otro conglomerado de corazón europeo y brazos ultramarinos), con el que puede engarzarse airoosamente en un arco triunfal bajo el que pasan todas las demás películas estrenadas desde entonces.

No se sabe si en "Qué bello es vivir" interesa más la narración o el modo narrativo. Una y otro se complementan en un limitado camino de detalles. El detalle es esencial en la obra de Capra, porque revela el espíritu poderoso del genio, capaz de regalar la bella niñería como propina de la totalidad majestuosa. En "Qué bello es vivir" el detalle adquiere sensacionales proporciones. Recuérdense el simbolismo humano del pasamanos de la escalera, la tímida declaración ante el teléfono, la estrella que oculta a los celestes interlocutores, las reacciones del ángel en la tierra, la plegaria inicial del pueblo entero por el protagonista. Si todo el film es un prodigio de aciertos mayores, lo suave constituye en él un complemento optimista, humano, constructivo, moral, alegre y bueno.

James Stewart ha encontrado, por fin, el personaje cumbre de su vida. Encaja las distintas reacciones con una amplitud y un logro tan completos que difícilmente puede repetirse una creación personal tan completa. Don Reed es,

Teatro Madrid: Estreno de "Gran Clipper", de Ramos de Castro y Gasa, música del maestro Alonso

Aprovechando la cada día más extendida costumbre de efectuar los viajes más distantes utilizando el rápido medio que es el avión, los señores Ramos de Castro y Joaquín Gasa han escrito un libro en el que un gran avión de pasajeros —el gran clipper— viaja por todo el mundo, dando ocasión con ello a una serie de cuadros y "sketches" vistosos, bellos (Continúa en la página siguiente).

Teatro Madrid: Estreno de "Gran Clipper", de Ramos de Castro y Gasa, música del maestro Alonso

Aprovechando la cada día más extendida costumbre de efectuar los viajes más distantes utilizando el rápido medio que es el avión, los señores Ramos de Castro y Joaquín Gasa han escrito un libro en el que un gran avión de pasajeros —el gran clipper— viaja por todo el mundo, dando ocasión con ello a una serie de cuadros y "sketches" vistosos, bellos (Continúa en la página siguiente).

De las nueve películas estrenadas destacaron "Vivir en paz" y "¡Qué bello es vivir!"

Aldo Fabrizzi, James Stewart, Ida Lupino y Olivia de Havilland fueron los triunfadores de la jornada

Capitol: "Vivir en paz"

He aquí una película que bastaría por sí sola para imprimir grandeza a un Sábado de Gloria, día tradicional del espectáculo. En ella es un hecho la colaboración europea americana, con notable predominio de la primera sobre la segunda, la elección de los intérpretes, tema, escenarios, etc.

Luigi Zampa ha cinematografiado un canto a la paz virgiliana de los pueblos; pueblos por los que pasa la guerra como un episodio de tragedia, como un meteoro que parece asolarlo todo, pero que salen libres de la influencia bélica, porque en el fondo de su sentimiento mancomún—más bien franco—no existe el odio si la voluntad. La elección se agranda cuando la vemos explicada al estilo tradicional con que nos la contaron nuestros padres y nuestros maestros. Y se curioso observar que el concepto de necesidad de la guerra en el mundo como selección y reajuste demográfico no sufre ataque alguno, porque Luigi Zampa no establece doctrinas: se limita simplemente a separar vanguardia y retaguardia y a disminuir profundamente a ambos mundos distintos.

En la retaguardia de este sencillo pueblo italiano donde se desarrolla "Vivir en paz" ocurren cosas tan maravillosas que el público no cesa de reír en secuencias enteras (los exorcismos y la brachera, por ejemplo). Ocurren también hechos de alta tragedia, y sencillas aventuras de definido matiz sentimental, que son gotas de sal en la tremenda fortaleza del drama. Todo ello está explicado en los apasionamientos, sin filias ni fobias, limpia y serenamente, como debería explicarse siempre las lecciones en cine para que el cine no se hiciera odioso.

Técnicamente, Luigi Zampa ha logrado otra película que también quedará como hito señero en la historia del cine. Ha llevado la cámara a un pueblo de verdad, y allí, sin decorados, que son siem-

pre mentira, ni raros efectosismos "en plado", ha dado una lección de soberana sencillez, consiguiendo efectos que difícilmente podrían ser superados en la comodidad de los estudios.

Luigi Zampa ha encontrado en los intérpretes unos colaboradores ideales. Aldo Fabrizzi, Mirella Monti, Gar Moore, Ave Ninchi, Aldo Silvani, John Kitzmiller y Heinrich Bodé componen un conjunto internacional en el que no se sabe qué apreciar más si la labor individual de cada uno de estos nombres gloriosos por el cine o la visión de compañerismo que han tenido para comprometarse unos con otros hasta lograr esa unidad que no suele ser común en el espectáculo cinematográfico.

Como latinos, nos felicitamos ampliamente de este triunfo rotundo del cine mediterráneo.

En la historia del cine emergen de la vulgaridad a la grandeza, en los títulos que llevan consigo algún factor de procedencia europea. Este hecho cierto no es casual, sino lógico, romántico. Esta obra, movida por Capra con mano de maestro en torno al idilio central de la película.

Callao: "Predilección"

De las hermanas Brontë no se puede decir como de otros autores que sus mejores palabras están en sus versos, y esos pueden quemarnos todos juntos, porque no los tenemos en la entraña de la obra, sino en el corazón. Disponen de los precisos elementos análogos para manifestarla. El observador eclectico reconocerá siempre la supremacía americana en cuanto a técnica, ritmo y belleza de conjunto, pero superará la profundidad de una película a la intervención—más o menos afortunada, pero siempre honda—de un cerebro europeo. La autenticidad de esta premisa nos exime de ejemplos desde entonces.

En "Qué bello es vivir" se han reunido los mejores métodos americanos bajo la dirección del mejor director europeo: Frank Capra. Capra ha hecho ahora la mejor película de su vida, aunque, a fuer de sinceros, no la hemos de adjudicar el total mérito por ingenua razón continental, sino declarar que el triunfo corresponde por igual a su genio creador y a la valiosa colaboración de actores, técnicos, ayudas y servicios, estrictamente americanos. Esta colaboración ha hecho de la película estrenada anoche en el Palacio de la Música no el mejor film del año, sino el mejor film de muchos años hasta hoy. Si hubiera de buscarse un precedente concreto a "Qué bello es vivir" tendríamos que remontarnos a "X el mundo marcha" (otro conglomerado de corazón europeo y brazos ultramarinos), con el que puede engarzarse airoosamente en un arco triunfal bajo el que pasan todas las demás películas estrenadas desde entonces.

No se sabe si en "Qué bello es vivir" interesa más la narración o el modo narrativo. Una y otro se complementan en un limitado camino de detalles. El detalle es esencial en la obra de Capra, porque revela el espíritu poderoso del genio, capaz de regalar la bella niñería como propina de la totalidad majestuosa. En "Qué bello es vivir" el detalle adquiere sensacionales proporciones. Recuérdense el simbolismo humano del pasamanos de la escalera, la tímida declaración ante el teléfono, la estrella que oculta a los celestes interlocutores, las reacciones del ángel en la tierra, la plegaria inicial del pueblo entero por el protagonista. Si todo el film es un prodigio de aciertos mayores, lo suave constituye en él un complemento optimista, humano, constructivo, moral, alegre y bueno.

James Stewart ha encontrado, por fin, el personaje cumbre de su vida. Encaja las distintas reacciones con una amplitud y un logro tan completos que difícilmente puede repetirse una creación personal tan completa. Don Reed es,

En la historia del cine emergen de la vulgaridad a la grandeza, en los títulos que llevan consigo algún factor de procedencia europea. Este hecho cierto no es casual, sino lógico, romántico. Esta obra, movida por Capra con mano de maestro en torno al idilio central de la película.

Callao: "Predilección"

De las hermanas Brontë no se puede decir como de otros autores que sus mejores palabras están en sus versos, y esos pueden quemarnos todos juntos, porque no los tenemos en la entraña de la obra, sino en el corazón. Disponen de los precisos elementos análogos para manifestarla. El observador eclectico reconocerá siempre la supremacía americana en cuanto a técnica, ritmo y belleza de conjunto, pero superará la profundidad de una película a la intervención—más o menos afortunada, pero siempre honda—de un cerebro europeo. La autenticidad de esta premisa nos exime de ejemplos desde entonces.

En "Qué bello es vivir" se han reunido los mejores métodos americanos bajo la dirección del mejor director europeo: Frank Capra. Capra ha hecho ahora la mejor película de su vida, aunque, a fuer de sinceros, no la hemos de adjudicar el total mérito por ingenua razón continental, sino declarar que el triunfo corresponde por igual a su genio creador y a la valiosa colaboración de actores, técnicos, ayudas y servicios, estrictamente americanos. Esta colaboración ha hecho de la película estrenada anoche en el Palacio de la Música no el mejor film del año, sino el mejor film de muchos años hasta hoy. Si hubiera de buscarse un precedente concreto a "Qué bello es vivir" tendríamos que remontarnos a "X el mundo marcha" (otro conglomerado de corazón europeo y brazos ultramarinos), con el que puede engarzarse airoosamente en un arco triunfal bajo el que pasan todas las demás películas estrenadas desde entonces.

No se sabe si en "Qué bello es vivir" interesa más la narración o el modo narrativo. Una y otro se complementan en un limitado camino de detalles. El detalle es esencial en la obra de Capra, porque revela el espíritu poderoso del genio, capaz de regalar la bella niñería como propina de la totalidad majestuosa. En "Qué bello es vivir" el detalle adquiere sensacionales proporciones. Recuérdense el simbolismo humano del pasamanos de la escalera, la tímida declaración ante el teléfono, la estrella que oculta a los celestes interlocutores, las reacciones del ángel en la tierra, la plegaria inicial del pueblo entero por el protagonista. Si todo el film es un prodigio de aciertos mayores, lo suave constituye en él un complemento optimista, humano, constructivo, moral, alegre y bueno.

James Stewart ha encontrado, por fin, el personaje cumbre de su vida. Encaja las distintas reacciones con una amplitud y un logro tan completos que difícilmente puede repetirse una creación personal tan completa. Don Reed es,

En la historia del cine emergen de la vulgaridad a la grandeza, en los títulos que llevan consigo algún factor de procedencia europea. Este hecho cierto no es casual, sino lógico, romántico. Esta obra, movida por Capra con mano de maestro en torno al idilio central de la película.

Callao: "Predilección"

De las hermanas Brontë no se puede decir como de otros autores que sus mejores palabras están en sus versos, y esos pueden quemarnos todos juntos, porque no los tenemos en la entraña de la obra, sino en el corazón. Disponen de los precisos elementos análogos para manifestarla. El observador eclectico reconocerá siempre la supremacía americana en cuanto a técnica, ritmo y belleza de conjunto, pero superará la profundidad de una película a la intervención—más o menos afortunada, pero siempre honda—de un cerebro europeo. La autenticidad de esta premisa nos exime de ejemplos desde entonces.

En "Qué bello es vivir" se han reunido los mejores métodos americanos bajo la dirección del mejor director europeo: Frank Capra. Capra ha hecho ahora la mejor película de su vida, aunque, a fuer de sinceros, no la hemos de adjudicar el total mérito por ingenua razón continental, sino declarar que el triunfo corresponde por igual a su genio creador y a la valiosa colaboración de actores, técnicos, ayudas y servicios, estrictamente americanos. Esta colaboración ha hecho de la película estrenada anoche en el Palacio de la Música no el mejor film del año, sino el mejor film de muchos años hasta hoy. Si hubiera de buscarse un precedente concreto a "Qué bello es vivir" tendríamos que remontarnos a "X el mundo marcha" (otro conglomerado de corazón europeo y brazos ultramarinos), con el que puede engarzarse airoosamente en un arco triunfal bajo el que pasan todas las demás películas estrenadas desde entonces.

No se sabe si en "Qué bello es vivir" interesa más la narración o el modo narrativo. Una y otro se complementan en un limitado camino de detalles. El detalle es esencial en la obra de Capra, porque revela el espíritu poderoso del genio, capaz de regalar la bella niñería como propina de la totalidad majestuosa. En "Qué bello es vivir" el detalle adquiere sensacionales proporciones. Recuérdense el simbolismo humano del pasamanos de la escalera, la tímida declaración ante el teléfono, la estrella que oculta a los celestes interlocutores, las reacciones del ángel en la tierra, la plegaria inicial del pueblo entero por el protagonista. Si todo el film es un prodigio de aciertos mayores, lo suave constituye en él un complemento optimista, humano, constructivo, moral, alegre y bueno.

James Stewart ha encontrado, por fin, el personaje cumbre de su vida. Encaja las distintas reacciones con una amplitud y un logro tan completos que difícilmente puede repetirse una creación personal tan completa. Don Reed es,

Han sido nueve los estrenos cinematográficos del Sábado de Gloria de 1948, porque en algunos locales de estreno—Gran Vía, Madrid, etc.—triunfa hoy el espectáculo teatral, y porque en algún otro—Rialto—sigue el éxito de "Don Quijote", para bien del cine nacional. Sobre estos nueve títulos destacan "Vivir en paz" y "¡Qué bello es vivir!", dos películas excepcionales que han elevado la calidad del conjunto de estrenos, cuanto se ha disminuido en cantidad.

El actor europeo Aldo Fabrizzi, el galán norteamericano James Stewart y las estrellas Ida Lupino y Olivia de Havilland han sido los triunfadores de la jornada por sus acertadísimas interpretaciones en las dos películas antes mencionadas, y en "Predilección", donde ambas actrices interpretan a las hermanas Brontë con prodigiosa fidelidad.

Una vez más como todos los años, la crítica cinematográfica agradece públicamente a las empresas distribuidoras y exhibidoras las facilidades dadas en los días anteriores al Sábado de Gloria para presenciar privadamente los estrenos, a fin de ofrecerlos todos juntos en este día excepcional. Unicamente es de lamentar—como todos los años también—el crí de alguna empresa, afeada a la idea de supeditar la crítica a forzosamente al día del estreno, como si la visión particular y anticipada del crítico resultase perjudicial a su negocio posterior. Afortunadamente para la profesión, se trata de una pequeña minoría que apenas cuenta en la totalidad gigante de la clase.

Ahí están, pues, las impresiones de estas nuevas películas que durante unas semanas apasionarán al buen aficionado. Por riguroso orden de méritos, la historia cinematográfica del Sábado de Gloria de 1948 ha sido así.

reos unos momentos Sidney Gretnastreet dando vida a Tackelray; también esporádicamente actúa Víctor Francés. Al final de la cinta se recuerda a ambos como si hubieran sido protagonistas.

Paul Henréff hace un galán humano y sobrio, y Nancy Coleman y Montagu Love colaboran al éxito total, que, como antes decíamos, ha de ser muy grande, sobre todo entre el público de Callao, acostumbrado a gustar el cine de matinee.

Coliseum: "Gunga Din"

En la historia del cine emergen de la vulgaridad a la grandeza, en los títulos que llevan consigo algún factor de procedencia europea. Este hecho cierto no es casual, sino lógico, romántico. Esta obra, movida por Capra con mano de maestro en torno al idilio central de la película.

Callao: "Predilección"

De las hermanas Brontë no se puede decir como de otros autores que sus mejores palabras están en sus versos, y esos pueden quemarnos todos juntos, porque no los tenemos en la entraña de la obra, sino en el corazón. Disponen de los precisos elementos análogos para manifestarla. El observador eclectico reconocerá siempre la supremacía americana en cuanto a técnica, ritmo y belleza de conjunto, pero superará la profundidad de una película a la intervención—más o menos afortunada, pero siempre honda—de un cerebro europeo. La autenticidad de esta premisa nos exime de ejemplos desde entonces.

En "Qué bello es vivir" se han reunido los mejores métodos americanos bajo la dirección del mejor director europeo: Frank Capra. Capra ha hecho ahora la mejor película de su vida, aunque, a fuer de sinceros, no la hemos de adjudicar el total mérito por ingenua razón continental, sino declarar que el triunfo corresponde por igual a su genio creador y a la valiosa colaboración de actores, técnicos, ayudas y servicios, estrictamente americanos. Esta colaboración ha hecho de la película estrenada anoche en el Palacio de la Música no el mejor film del año, sino el mejor film de muchos años hasta hoy. Si hubiera de buscarse un precedente concreto a "Qué bello es vivir" tendríamos que remontarnos a "X el mundo marcha" (otro conglomerado de corazón europeo y brazos ultramarinos), con el que puede engarzarse airoosamente en un arco triunfal bajo el que pasan todas las demás películas estrenadas desde entonces.

No se sabe si en "Qué bello es vivir" interesa más la narración o el modo narrativo. Una y otro se complementan en un limitado camino de detalles. El detalle es esencial en la obra de Capra, porque revela el espíritu poderoso del genio, capaz de regalar la bella niñería como propina de la totalidad majestuosa. En "Qué bello es vivir" el detalle adquiere sensacionales proporciones. Recuérdense el simbolismo humano del pasamanos de la escalera, la tímida declaración ante el teléfono, la estrella que oculta a los celestes interlocutores, las reacciones del ángel en la tierra, la plegaria inicial del pueblo entero por el protagonista. Si todo el film es un prodigio de aciertos mayores, lo suave constituye en él un complemento optimista, humano, constructivo, moral, alegre y bueno.

James Stewart ha encontrado, por fin, el personaje cumbre de su vida. Encaja las distintas reacciones con una amplitud y un logro tan completos que difícilmente puede repetirse una creación personal tan completa. Don Reed es,

En la historia del cine emergen de la vulgaridad a la grandeza, en los títulos que llevan consigo algún factor de procedencia europea. Este hecho cierto no es casual, sino lógico, romántico. Esta obra, movida por Capra con mano de maestro en torno al idilio central de la película.

Callao: "Predilección"

De las hermanas Brontë no se puede decir como de otros autores que sus mejores palabras están en sus versos, y esos pueden quemarnos todos juntos, porque no los tenemos en la entraña de la obra, sino en el corazón. Disponen de los precisos elementos análogos para manifestarla. El observador eclectico reconocerá siempre la supremacía americana en cuanto a técnica, ritmo y belleza de conjunto, pero superará la profundidad de una película a la intervención—más o menos afortunada, pero siempre honda—de un cerebro europeo. La autenticidad de esta premisa nos exime de ejemplos desde entonces.

En "Qué bello es vivir" se han reunido los mejores métodos americanos bajo la dirección del mejor director europeo: Frank Capra. Capra ha hecho ahora la mejor película de su vida, aunque, a fuer de sinceros, no la hemos de adjudicar el total mérito por ingenua razón continental, sino declarar que el triunfo corresponde por igual a su genio creador y a la valiosa colaboración de actores, técnicos, ayudas y servicios, estrictamente americanos. Esta colaboración ha hecho de la película estrenada anoche en el Palacio de la Música no el mejor film del año, sino el mejor film de muchos años hasta hoy. Si hubiera de buscarse un precedente concreto a "Qué bello es vivir" tendríamos que remontarnos a "X el mundo marcha" (otro conglomerado de corazón europeo y brazos ultramarinos), con el que puede engarzarse airoosamente en un arco triunfal bajo el que pasan todas las demás películas estrenadas desde entonces.

No se sabe si en "Qué bello es vivir" interesa más la narración o el modo narrativo. Una y otro se complementan en un limitado camino de detalles. El detalle es esencial en la obra de Capra, porque revela el espíritu poderoso del genio, capaz de regalar la bella niñería como propina de la totalidad majestuosa. En "Qué bello es vivir" el detalle adquiere sensacionales proporciones. Recuérdense el simbolismo humano del pasamanos de la escalera, la tímida declaración ante el teléfono, la estrella que oculta a los celestes interlocutores, las reacciones del ángel en la tierra, la plegaria inicial del pueblo entero por el protagonista. Si todo el film es un prodigio de aciertos mayores, lo suave constituye en él un complemento optimista, humano, constructivo, moral, alegre y bueno.

James Stewart ha encontrado, por fin, el personaje cumbre de su vida. Encaja las distintas reacciones con una amplitud y un logro tan completos que difícilmente puede repetirse una creación personal tan completa. Don Reed es,

En la historia del cine emergen de la vulgaridad a la grandeza, en los títulos que llevan consigo algún factor de procedencia europea. Este hecho cierto no es casual, sino lógico, romántico. Esta obra, movida por Capra con mano de maestro en torno al idilio central de la película.

Callao: "Predilección"

De las hermanas Brontë no se puede decir como de otros autores que sus mejores palabras están en sus versos, y esos pueden quemarnos todos juntos, porque no los tenemos en la entraña de la obra, sino en el corazón. Disponen de los precisos elementos análogos para manifestarla. El observador eclectico reconocerá siempre la supremacía americana en cuanto a técnica, ritmo y belleza de conjunto, pero superará la profundidad de una película a la intervención—más o menos afortunada, pero siempre honda—de un cerebro europeo. La autenticidad de esta premisa nos exime de ejemplos desde entonces.

En "Qué bello es vivir" se han reunido los mejores métodos americanos bajo la dirección del mejor director europeo: Frank Capra. Capra ha hecho ahora la mejor película de su vida, aunque, a fuer de sinceros, no la hemos de adjudicar el total mérito por ingenua razón continental, sino declarar que el triunfo corresponde por igual a su genio creador y a la valiosa colaboración de actores, técnicos, ayudas y servicios, estrictamente americanos. Esta colaboración ha hecho de la película estrenada anoche en el Palacio de la Música no el mejor film del año, sino el mejor film de muchos años hasta hoy. Si hubiera de buscarse un precedente concreto a "Qué bello es vivir" tendríamos que remontarnos a "X el mundo marcha" (otro conglomerado de corazón europeo y brazos ultramarinos), con el que puede engarzarse airoosamente en un arco triunfal bajo el que pasan todas las demás películas estrenadas desde entonces.

No se sabe si en "Qué bello es vivir" interesa más la narración o el modo narrativo. Una y otro se complementan en un limitado camino de detalles. El detalle es esencial en la obra de Capra, porque revela el espíritu poderoso del genio, capaz de regalar la bella niñería como propina de la totalidad majestuosa. En "Qué bello es vivir" el detalle adquiere sensacionales proporciones. Recuérdense el simbolismo humano del pasamanos de la escalera, la tímida declaración ante el teléfono, la estrella que oculta a los celestes interlocutores, las reacciones del ángel en la tierra, la plegaria inicial del pueblo entero por el protagonista. Si todo el film es un prodigio de aciertos mayores, lo suave constituye en él un complemento optimista, humano, constructivo, moral, alegre y bueno.

James Stewart ha encontrado















## HISPANOAMERICA

## Marshall, contra la campaña anticolonista

Se opondrá a la moción que piensa presentar Guatemala en Bogotá

## Considera que con ella se pone en peligro la unidad occidental

Las declaraciones del general Perón a la Prensa, hechas en vísperas de la IX Conferencia Panamericana, permiten anticipar la posición que va a asumir Argentina en esta importante reunión, donde debe elaborarse una especie de Constitución continental. Declamamos días pasados que es difícil organizar bloques de este tipo sin alguna dolorosa renuncia a la soberanía, aunque tal renuncia sea leve, y vemos ahora que el mismo escríptulo asalta al Presidente de la nación argentina, que, "dispuerto a mantener la unidad intercontinental", no tolerará, en cambio, "una intervención en la política interna o en la política exterior, en nombre de los intereses del Continente". Panamericanismo eficaz sin mermas de la soberanía, y plena soberanía sin mermas del panamericanismo, son dos ecuaciones aparentemente antagónicas, en las que ha de ser extremadamente difícil encontrar una solución justa y armónica, que salve por igual los principios nacionales y los continentales. El compromiso implica siempre, y en cierto modo, la parcial renuncia al propio albedrío. Es con este escollo de soberanías y continentalismos con el que han de enfrentarse en Bogotá los representantes de veintuna naciones, orgullosas todas de su libertad y muy dispuestas a defecación alguna de sus facultades soberanas.

Hasta dónde llegarán los pueblos de América en su afán de integrarse en una unión continental que sume la fuerza de todos los participantes? Si se tratase sólo de una alianza circunstancial, hecha ante algún peligro, sería más fácil encontrar los puntos de contacto. Pero muchos, por no decir casi todos los pueblos de América, no se sienten amenazados en su carne por riesgo alguno inmediato, y el reciente ejemplo de la ineficacia de la O. N. U. no estimula, precisamente, los ánimos de los internacionalistas. Los intentos de la Unión universal en un organismo jurídico y diplomático superior han fracasado ya por dos veces, en la Sociedad de Naciones y en las Naciones Unidas, y muchos países pueden pensar que más vale correr solos todos los riesgos que hacerlo mal acompañados. Y aunque el panamericanismo tenga un origen y una trayectoria bien distintos de los de estas dos Asociaciones mundiales, la tendencia a la dispersión, que siempre ha caracterizado a algunas naciones, crea, desde su misma base, graves obstáculos a todo tipo —incluso continental— de Federación de pueblos con fines económicos y de política exterior.

Argentina, que ha conocido en su historia tres intervenciones extranjeras —la inglesa, contra Buenos Aires; la francesa, contra Rosas, y la reciente de 1916—, alienta muy justos escrúpulos contra un sistema que implique mermas de la soberanía nacional. No se trata de egoísmo, sino del más elemental sentido común, y expresa una realidad vigente en América, pese a los grandilocuentes discursos de los profesionales del panamericanismo militante. La acción de las doctrinas políticas de Monroe, de Bolívar, de Bolívar, y la libertad ha costado allí demasiado esfuerzo y demeritad sangre para hipotecarla, alegando tras los "motus" de un Congreso continental.

LONDRES 27.—Los centros oficiales de Bogotá pronostican, según comunican de la capital colombiana a la agencia Reuters, que el secretario de Estado norteamericano, Marshall, se opondrá a la moción que se ponga fin al dominio de Gran Bretaña, Francia y Holanda sobre territorios de Iberoamérica, en la Conferencia Panamericana, que se inaugura el martes. Se dice en dichos centros que Marshall combatirá la campaña anticolonista que apoyan Argentina, Chile, Ecuador y Venezuela, fundándose el secretario de Estado de Washington en que tal campaña pone en peligro la unidad de los aliados occidentales y del hemisferio occidental en unos momentos de extrema trágica internacional.

Los repetidos centros suponen que Marshall tendrá éxito en sus propósitos de evitar ninguna resolución violenta si utiliza los siguientes argumentos:

1) Que los diez organizados partidos comunistas de la mayor

parte de las naciones iberoamericanas están utilizando para sus fines propios la campaña contra las potencias extracontinentales.

2) Que la ayuda económica de Estados Unidos ha de dar a estos algún derecho a preparar y controlar el orden del día de la Conferencia.

3) Que cualquier ataque a la soberanía europea en América ha de dar lugar automáticamente al planteamiento de otras disputas territoriales: reivindicaciones brasileñas contra Venezuela, bolivianas contra Chile y Perú, y guatemaltecas y mejicanas contra Inglaterra, a propósito del Honduras británico, sin contar con el avivamiento del sentir popular colombiano contra Estados Unidos a propósito de Panamá; y

4) Que el espectáculo de disensiones en el hemisferio occidental será un ejemplo peligroso y acaso de consecuencias trágicas para Europa, enfrentada con una crisis gravísima. (Efe.)

## PANAMA, CONTRA EL COMU. NISMO

PANAMA 27.—Panamá se opone al comunismo y lo considera una amenaza para el hemisferio y para la seguridad del Canal, en la cual tiene una responsabilidad conjunta con los Estados Unidos, ha declarado el ministro panameño de Relaciones Exteriores y presidente del Congreso Obrero de la Federación Hispano Americana, los delegados han continuado sus ataques contra los Estados Unidos.

Los delegados del Perú, República Dominicana, Puerto Rico y Panamá culpaban a los "agentes del imperialismo yanqui" de trabajar para dividir el movimiento obrero en sus países. (Efe.)

## EL CRUCERO NORTEAMERICANO "MANCHESTER", EN TRIESTE

## PACCIARDI PIDE LA DISOLUCION POR CUALQUIER MEDIO DE LAS BRIGADAS COMUNISTAS ITALIANAS

TRIESTE 27.—Ha entrado en este puerto el crucero norteamericano "Manchester", que reemplaza al "Dayton", el cual ha partido esta mañana, después de permanecer aquí dos semanas. (Efe.)

## AIREY NIEGA QUE SE HAYAN ENVIADO REFUERZOS A TRIESTE

TRIESTE 27.—El comandante militar de la zona de Trieste, general Airey, ha negado que hayan sido enviados refuerzos a Trieste si se piensa hacerlo. (Efe.)

## PACCIARDI PIDE LA DISOLUCION DE LAS BRIGADAS COMUNISTAS

ROMA 27.—El vicepresidente ministro, Rinaldo Ossola, encargado del orden público para las próximas elecciones, ha pedido que las brigadas comunistas juveniles uniformadas sean disueltas pacíficamente o por la fuerza. Ha sido descubierta una circular comunista dirigida a los jefes de la Confederación del Trabajo, que agrupa seis millones de afiliados, para que "intensifiquen el control y convengan a los vacilantes camaradas socialistas", así como "para que pongan obstáculos a los jefes laborales cristiano-demócratas". (Efe.)

## DIVISION DE LOS EX GUERRILLEROS

ROMA 27.—Los ex guerrilleros no comunistas se han separado de la Asociación Nacional de Guerrilleros. Se trata de 40 por 100 de los miembros de esta asociación. El general Cadorna, principal jefe militar de los mismos, ha constituido la Federación de Voluntarios de la Libertad y ha dirigido a los ex guerrilleros un llamamiento para que se unan contra cualquier clase de régimen totalitario. (Efe.)

## LOTERIA SOBRE LAS ELECCIONES ITALIANAS

ROMA 27.—El ministerio de Hacienda ha aprobado una lotería sobre las elecciones italianas.

## El Ministro de Agricultura y el Alto Comisario visitan el pantano del Chorro

Los acompañaban el conde de Guadalhorce, el embajador argentino y el Alcalde de Madrid

MALAGA 27.—Las distintas personalidades que se encuentran en esta capital, con motivo de la Semana Santa, han sido objeto de varios actos en su honor. La Compañía del Puente del Cidón y Virgen de la Paloma ha obsequiado con un almuerzo al alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, al que también asistió el embajador de la República Argentina en España, doctor Rodio. La Diputación Provincial, por su parte, ha ofrecido un almuerzo al Alto Comisario de España en Marruecos, teniente general Varela. Hoy se ha celebrado una interesante excursión al pantano del Chorro, a la que concurrieron el Ministro de Agricultura, don Carlos Reia; embajador de la Argentina, doctor Rodio; Alto Comisario, teniente

general Varela; Alcalde de Madrid, señor Moreno Torres, y otras distinguidas personalidades. Fueron atendidos por el autor de la magnífica obra, y actual presidente del Consejo de Administración de la Rente, conde de Guadalhorce. (Efe.)

## EL MINISTRO DE MARINA REGRESA A MADRID

SEVILLA 27.—El Ministro de Marina, almirante Regalado, ha regresado a Madrid. (Efe.)

## MAQUINAS DE PUNTO "CONAHAM"

CASA CAPEDEVILA

NARVAEZ, 31. Teléfono 248445

## De orilla a orilla

## TROZOS ESCOGIDOS

Por Ramón GÓMEZ DE LA SERNA

El niño deja sus bárbolos de colegio sobre la mesa y alguna vez se revisan sus libros. Uno hay, entre todos, que es el más interesante, y es el de "Trozos escogidos". Lo repasamos con curiosidad, encontrando renovada la profundidad y el encanto de las páginas inmortales.

Aquí se hacen perfectos libros de selección, eligiendo con sumo gusto las mejores páginas de la literatura universal.

No coinciden unos con otros, pues el que recorta parece completar con una continuación o con más diversidad lo que parece haber agotado lo que se daba incompleto en otro libro de la misma naturaleza.

En este azar de las hojas arrancadas a la extensa biblioteca de los siglos hay una manera de destacar cosas que nos pasaron inadvertidas.

Como no vimos esos versos de descanso en medio de esa comedia de Lope? ¿Cómo se nos pudo pasar ese augurio en ese retazo del artículo de "El garzo" tantas veces leído? ¿Quién nos iba a decir que Rubén Darío había escrito tan bella interpretación del Eco? ¿Al encontrarnos una carta de Cicerón que parece haber llegado por el último correo, por lo íntimo y actual que resulta, y un pensamiento de Santa Teresa que apuntamos en nuestro cuaderno íntimo. Sentimos un agradecimiento especial por ese recorte de textos breves que ha formado un ramo ameno con tan sencilla elegancia en el eterno jardín.

Influjo por la pedagogía y el ambiente político, éste es el lugar en que se publican más libros de selección de versos y prosas escogidas.

La costumbre viene de muy antiguos tiempos, cuando se llamaba a estas congregaciones poéticas "Escapulario", "Academias del jardín", "Parasos", "Coronas poéticas", "Poesías", "Vergel", "Centones", "Cármes", "Versos", "Analectas", "Rosales", "Flores", "Florilegios", etc., etc.

El antólogo es el que se arroja la presidencia parlamentaria de los poetas y los

proistas. Es un político que se hace a sí mismo selección prudente.

Inmediatamente se crea una influencia política-pública que actúa con aire impasible, y los nervios y músculos de su cara se endurecen. Mira y señala a todos como poseído de su papel, y sin que venga a qué, a las primeras de cambio, anuncia:

—Voy a hacer segunda edición, completada y rearmada, de la Antología.

Parece que reúnen para siempre y con un criterio definitivo, los versos que han encajonado juntos; pero componen el libro más de su época que se conoce, pues cuando sea aprovechado en el futuro, será todavía de nuevo, sin respeto para todas las cosas que se entraron por recomendación, por parentesco o porque tal poeta tenía una herencia muy guapa.

Además, como no sean muy buenos y no representen un interés, de un modo total y equitativo, la poesía universal que se da en cada nación, serán destruidos de la circulación en cuanto se agoten sus ejemplares o el editor haya muerto.

Hay libros de éstos que, desparecidos, nunca se volverán a encontrar ni azar ochocientos de poetas distintos, distantes y a medio desconocerse. Nunca más se podrá leer, a ese poeta o a ese prosista que sólo tocamos un momento la cabeza de debajo del agua para emerger en esos libros camuflados y con algo de obituarios.

Hay antologías que son puro repaso de nichos y cenotafios, y hay otras en que se siente el calor y el nervioismo preñado de las incubadoras. Por las puertas aparece un político recién nacido del caudal, aun con pedos del sobre calizo pegados al cuerpo.

—¡Pi, pi, pi!—son las primeras palabras del volátil del cotarro literario.

Como castigo a las escotivas antologías, yo haría la "Antología Confusional", en que mezclaría sin orden ninguno poemas de todos los tiempos y de las mejores y de las peores épocas.

Buenos Aires, marzo 1948.

## España, punto neurálgico de la política de Occidente

EL PLANTEAMIENTO DE ESTA POLITICA ES FUNDAMENTALMENTE UN ERROR DE PSICOLOGIA

## Julio Dantas, en el "Diario Popular", de Lisboa, exalta las razones españolas

(CRONICA DE LUIS DE LA BARGA DESDE LISBOA)

LISBOA 27. (De nuestro corresponsal.) Muy pocas palabras. Las precisas para destacar el soberbio artículo que Julio Dantas publica esta noche en "Diario Popular" en defensa de España. Si el pasado día 16 Portugal nos daba una prueba de sincera amistad y mostraba al mundo su buen sentido político en virtud de la intervención de Caeiro da Mata, esta noche la figura más augusta de la intelectualidad portuguesa, Julio Dantas, proclama esa misma amistad, que evidencia ese mismo buen sentido político. Ex ministro de Asuntos Exteriores, representante de Portugal en numerosas conferencias internacionales y actual presidente de la Academia de Ciencias de Lisboa —supremo organismo cultural lusitano—, Julio Dantas ha consagrado el último de sus valiosos artículos—modelo de buena prosa y de razonada argumentación— a la inexplicable actitud de las potencias occidentales con respecto a España. Las tajantes afirmaciones de Caeiro da Mata en París, han encontrado en la pluma de Julio Dantas la expresión más afortunada. El diplomático y el escritor, el político y el intelectual, coinciden en sus tesis y ambos claman contra la suicida injusticia y el absurdo sentido de que incurran las potencias occidentales al desconocer a España en estos momentos de unión defensiva frente a Rusia. "¿Cómo se comprende—pregunta el fustigador escritor—que al establecer el frente europeo de resistencia contra el comunismo se rehusen un lugar a España, su enemigo número uno—no lo olvidemos—y su primera víctima en la Europa occidental?"

De acuerdo con la estructura tradicional de sus artículos periodísticos, Julio Dantas hace historia—pequeña, pero veraz historia—del problema que glosa. Esto es, el llamado "caso español", que así se titula el artículo de referencia que aparece esta noche en el periódico de Forjaz Trigueiros. Echuma los monstruosos acuerdos de la O. N. U. y pone de manifiesto su efecto contraproducente. Abona su aserto con palabras escritas en este mismo periódico, y en tal sentido recuerda: "España, que en la justa expresión de ARRIBA, sólo admite que su historia sea hecha por españoles, vivió en la intervención del Forum Internacional una injuria a su soberanía y a su orgullo de pueblo libre y situó el honor nacional por encima de las cuestiones de régimen, reaccionando con una afirmación cívica total de solidaridad y de unidad." Por eso deduce con entera razón: "El caso de España, punto neurálgico de la política de Occidente, es fundamentalmente un error de psicología."

Maestro del idioma, el insigne polígrafo expresa con el mejor estilo y la más radiante claridad expositiva las trágicas consecuencias que puede deparar al mundo occidental la persistencia en

## SEMANA SANTA MADRILEÑA

ENEMOS Semana Santa en Madrid. Una asistencia popular jamás igualada ha concurrido a la prueba eficiente de la fe, como antes del Viernes Santo, sin una mermora en la profunda emoción que a todos nos ha sorprendido. Sobre un impresionante gentío madrileño, sobre los "pasos" más numerosos y artísticos sobre el favor de los penitentes.

Esta Semana Santa madrileña que a todos nos ha sorprendido puede muy bien ser, sin exceso optimista, el punto de partida para la instauración de una tradición madrileña en sucesivas celebraciones. Madrid podrá, a seguir por el camino emprendido, poner dentro de pocos años una Semana Santa propia y espléndida, pues para ello con el demostrado fervor de su pueblo. Pero ahora que estamos en el principio del camino, conviene fijar la peculiaridad de nuestra Semana Santa, que no debe ser un remedo de otras poblaciones por una larga tradición. Mejor que copiar lo que es propio de otros ambientes españoles, encauzar lo auténtico madrileño, tan copioso en devociones, que "pasos" son los apropiados, que corrajes, que itinerarios. Aprovechar, como ya se ha hecho en este caso, la bella y recoleta ruta de Madrid, los históricos, redivivos y en suma, seleccionados (don especial cuidado todo lo que sea a constituir esta prometedora Semana Santa madrileña que languidece en un "quero y no puedo" el presente, lo que es típico de otros pueblos españoles, pero que si se busca en sí misma, sin duda, una jugosa expresión de esta alma madrileña, tan llena de castidades como descuidada en las más importantes manifestaciones populares, en las que no cuenta el aire gris de "gran ciudad", sino la fibra verdadera y perdurable de la villa.

## EL MINISTRO DE Educación portugués, en Santiago

SANTIAGO DE COMPOSTELA 27.—Esta mañana llegó a Santiago el doctor Pires de Lima, ministro de Educación Nacional portugués, que ha tenido un cambio de impresiones, en la Universidad compostelana, con algunos profesores de Derecho para tratar de los actos que han de celebrarse en España y Portugal, con motivo del 400 aniversario del filósofo, español padre Suárez. El doctor Pires, después de recorrer la ciudad, salió con dirección a Vigo. (Efe.)

## EL FATALISMO EN EUROPA

ANTE LA CRISIS ACTUAL DEL MUNDO, LOS CENTROEUROPEOS SOLO QUIEREN NO DISGUSTARSE CON UN PRESUNTO VENCEDOR

## España se ve como un refugio ideal para capear la tempestad

(CRONICA DE GUY BUENO DESDE ZURICH)

ZURICH 27.—Hagamos memoria sobre los últimos acontecimientos mundiales. Será bueno, ante todo, tener presente la fecha del 17 de marzo último, fecha decisiva en la historia de nuestros días. Es, en efecto, a partir de la declaración del Presidente Truman recomendando al Congreso el servicio militar obligatorio en los Estados Unidos, que la política occidental adopta una nueva forma, y que, desafiando, al parecer, para siempre, el apaciguamiento frente a Rusia o las protestas más o menos platónicas ante los hechos consumados soviéticos, se decide a tomar la iniciativa de las operaciones de esta guerra fría en sus manos. No han transcurrido tres días desde la declaración presidencial, cuando monsieur Bidault anuncia, en nombre de Francia, Inglaterra y los Estados Unidos, el proyecto de restituir el territorio de Trieste a Italia, y no transcurre hora ya casi sin que aparezca en actitudes y declaraciones la firme intención de no ceder más ante el empuje oriental. Ha pasado, pues, repito, la iniciativa de Oriente a Occidente. Los dos mundos se enfrentan hoy, decididos cada uno a no dar un paso atrás, y es evidente que esta cristalización de voluntades da al momento actual un carácter particularmente grave y decisivo.

¿Cuál es, entre estos dos mundos enfrentados, la actitud del europeo en el momento actual? No encontraremos mejor observatorio que el suizo, para estudiar las reacciones de esta masa europea, apática, abúlica, desorientada aún por las consecuencias de la guerra, conmocionada todavía por los tremendos golpes recibidos. Y a fuer de observadores imparciales, he mos de confesar, que los europeos —y particularmente los europeos centrales— no han escogido aún, en su mayoría, el bando al que se incorporarán de establecer el conflicto, que por el contrario, parecen haber decidido adoptar una actitud pasiva ante los acontecimientos, dejando al cometido de forjar la Historia futura, aun cuando esta Historia afecte a Europa misma. El europeo, visto desde aquí, no adopta actitudes heroicas, ni quiere ser protagonista, sino mero espectador. Hace gala de fatalismo, y su único deseo es poder encontrar mañana un "modus vivendi" que le permita convivir con el vencedor y evitar hoy un gesto o una palabra que pueda provocar la hostilidad de su futuro dueño.

Es curioso este fatalismo. Me hace pensar en un sin número de "Tancredos" que, colocados en el centro del ruido, esperan la acometida, no de un toro, sino de un caballo, con la esperanza de evitar la cornada a fuerza de estar quietos. Se librarán de él cornada los "Tancredos" de la "Plaza Conti-

## "Misioneros relámpagos" en la región de Clermont Ferrand

Ante la escasez de sacerdotes se ha tenido que adoptar esta medida

CLERMONT FERRAND 27.—La región de Clermont Ferrand se encuentra con un número muy reducido de sacerdotes. Para hacer frente a esta situación, se han organizado "misioneros relámpagos", que visitan las parroquias que están sin sacerdotes. Visitan a las familias más necesitadas, ofrecen la santa misa y distribuyen la sagrada comunión. (Efe.)

## Plaza de Toros Vista Alegre

Hoy domingo 28, 4.45 tarde, 6 novillos de

CONCHA Y SIERRA, para JUAN ZAMORA

JUANITO TARRE y José María MARTORELL (de Córdoba)

Taquilla: Victoria, 3

## ULTIMA HORA DEPORTIVA

## España empató ayer con Inglaterra

Continúan los Campeonatos mundiales de hockey sobre patines

MONTREUX 27.—Resultados de los partidos jugados anoche correspondientes al Campeonato mundial de hockey sobre patines: Italia venció a Francia por 8-3, Portugal aplastó a Holanda por 15-0.

Italia venció a Suiza por 8-3, Portugal ganó a Francia por 6-0.

España empató con Inglaterra a dos tantos. Los españoles no cedieron en ningún momento, pese a su mala suerte. El primer tanto lo marcó Inglaterra, terminando el primer tiempo con el resultado de 1-0. Después empató España, nuevamente desempa-

## INTENSOS HURACANES EN ESTADOS UNIDOS

HAN OCASIONADO MAS DE CIEN MUERTOS Y MIL HERIDOS

CHICAGO 27.—Se envían peticiones de auxilio y personal a las ciudades y pueblos de los Estados Unidos, donde los recientes huracanes han causado 13 muertos y desaparecidos. El total de víctimas en toda la nación es a consecuencia de horas pasadas a consecuencia de 400 heridos. En los últimos diez días los tornados, huracanes e inundaciones han causado 108 muertos y desaparecidos, así como más de mil heridos. (Efe.)

## ARTE

## Exposición Garzolini

En los salones de ARTE KEBOS

El notable pintor italiano Adelchi Garzolini inaugurará el lunes 29, a las 18 y media de la tarde, en los SALONES DE ARTE KEBOS (Plaza Bilbao 12), una interesante Exposición de paisajes (óleos).