

Arriba

NUM. 2.811.—II EPOCA.— MADRID, SABADO 10 DE ABRIL DE 1948

SERVICIO METEOROLOGICO

Durante el día de ayer el tiempo fué bueno en toda España, con cielo despejado o ligeramente nublado en todas las regiones.

TIEMPO PROBABLE.—Cielo nublado en la vertiente cantábrica y regiones del litoral mediterráneo y zona del Estrecho.

Buen tiempo, con nubes de altura en el resto. Vientos generales del Este. Ligera disminución de la temperatura en la mitad septentrional de la Península.

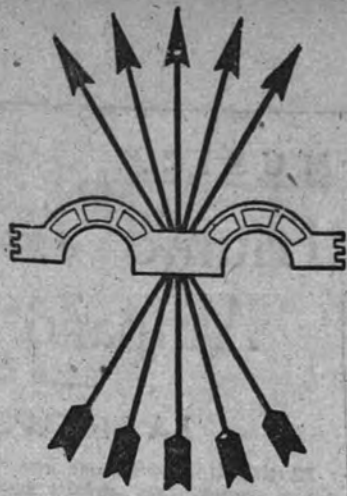
TEMPERATURAS EXTREMAS DE MADRID.—Máxima, de 21,2 grados a las 14,16 horas. Mínima, de 7,3 grados a las 6 horas.

PRESION DE MADRID A LAS 19 HORAS: 701,6.



MIGUEL MIRANDA

Presidente del Consejo Económico Nacional argentino y brazo ejecutor de la política financiera de la noble nación hermana. En el discurso que pronunció ayer con motivo de la firma del Protocolo Franco-Perón, tuvo palabras entrañables y llenas de cariño para España y el Caudillo. Después del general Perón es la primera figura política de la Argentina.



DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 50 CTS.

SANGRIENTA REVOLUCION EN COLOMBIA

Man muerto asesinados el jefe liberal Eliecer Gaitán y el conservador Laureano Gómez

Los revolucionarios liberales asumen el Poder y Echandía sustituye a Ospina en la Jefatura del Estado

Parece que no podrá continuar la Conferencia Interamericana que se celebraba en Bogotá

BOGOTÁ 9.—El jefe del partido liberal, Jorge Eliecer Gaitán, ha sido herido de tres balazos por un desconocido cuando salía para el trabajo. La Policía pudo detener al agresor, el cual fué atacado por la multitud al llevarlo la Policía. El autor del atentado, según teníamos conocimiento, quedó muerto en la imprenta resultó muerto en la imprenta. (Efe.)

GAITAN FALLECE EN EL HOSPITAL

BOGOTÁ 9.—Gaitán falleció en el hospital a consecuencia de los disparos recibidos. La radio del «New York Times» dice que la multitud que se agolpaba en el Palacio Nacional estaba compuesta por unos mil hombres, que las fuerzas de Policía que guardaban el palacio vacilaron en disparar contra la multitud. (Efe.)

La emisora del «New York Times» dice que al llegar las tropas al Palacio Nacional fueron recibidas con gritos de «Viva el Gaitán y el pueblo». Las tropas se retiraron y la multitud se agolpó en la habitación destinada a la prensa extranjera, fue invadida y atacada, y los periodistas fueron asesinados. (Efe.)

Se cree que no corren peligro el secretario de Estado norteamericano, Marshall, y los demás delegados en la Conferencia panamericana, dado el carácter interno de la revolución. (Efe.)

NO SE CREE POSIBLE QUE SI LA CONFERENCIA PAN-AMERICANA

WASHINGTON 9.—Un consejero del departamento de Estado



Palacio del Capitolio de Bogotá

ro de la Embajada colombiana, en esta capital ha declarado a un redactor de la agencia Reuter que no cree posible que siga la Conferencia Interamericana que se celebra en Bogotá hasta que la situación se haya aclarado. (Efe.)

TREINTA Y OCHO MUERTOS POR LAS TROPAS

WASHINGTON 9.—El departamento de Estado informa que las tropas colombianas hicieron fuego contra la multitud que intentaba asaltar el Palacio Presidencial. En los primeros momentos hubo ocho muertos, y por la tarde, otros 30. (Efe.)

EL DIRIGENTE CONSERVADOR LAUREANO GÓMEZ, MUERTO

WASHINGTON 9.—Un despacho del departamento de Estado

informa que la radio colombiana, en manos de los rebeldes, ha matado al jefe del partido conservador Laureano Gómez ha sido muerto. (Efe.)

EL PARTIDO LIBERAL SE HACE CARGO DEL GOBIERNO

BOGOTÁ 9.—Las estaciones de radio del Gobierno colombiano están transmitiendo repetidamente el siguiente mensaje: «Atención, atención: Las comunicaciones por radio y por teléfono están en poder de la revolución». (Efe.)

Después dijeron: «A causa del asesinato del jefe del partido liberal, unido como un solo hombre, ha decretado la revolución y se ha hecho cargo del Gobierno. Dominó todas las comunicaciones de la República. El doctor Dario Echandía ha sido nombrado Presidente de la República hasta la llegada del vicepresidente, Eduardo Santos (liberal). Firmado: El Comité Revolucionario del Partido Liberal». (Efe.)

EL AGRESOR DE GAITAN FUE MUERTO POR LA MULTITUD

BOGOTÁ 9.—El agresor de Eliecer Gaitán fué atacado y muerto a golpes por la multitud, la cual avanzó luego al cadáver, la cual avanzó luego al cadáver, la cual avanzó luego al cadáver. (Efe.)

El atentado contra el jefe liberal causó enorme sensación. La noticia corrió por la ciudad como un reguero de pólvora y los obreros de las fábricas comenzaron a abandonar sus lugares de trabajo para incorporarse a grandes manifestaciones que recorrieron por las calles de la capital. Millares de personas se congregaron ante el Capitolio, donde se celebra a IX Conferencia Interamericana, y algunas de ellas lograron penetrar en el edificio tras de vencer la resistencia de la Policía, y recorrieron varios salones dando muerte a Laureano Gómez, jefe del partido conservador y jefe de la Delegación colombiana en la Conferencia. También daban vivas a la guerra civil y al partido liberal.

Otra manifestación se dirigió al Palacio Presidencial armada de piedras y ladrillos, que no llegó a arrojarse.

Según testigos presenciales del hecho, Gaitán fué herido por la espalda. Tres agentes de Policía detuvieron al agresor y lo condujeron a una tienda próxima, pero el público logró apoderarse del cuerpo. (Efe.)

Se declara la ley marcial en Birmania Central

Ha aumentado la actividad comunista

RANGUN 9.—Ha sido declarada la ley marcial en todo el territorio de Birmania Central, escenario de intensa actividad comunista en estos días pasados. De acuerdo con los informes, la presencia de la ley marcial, que siguió co, creciente interés el desarrollo del acto, para mostrarse visiblemente emocionado al final, cuando las palabras de nuestro embajador supieron calar en lo más profundo de los sentimientos hispano-argentinistas. (Efe.)

En la semana anterior, tuvo el acto de su firma y sellado una extraordinaria solemnidad. La presencia de Perón, que siguió co, creciente interés el desarrollo del acto, para mostrarse visiblemente emocionado al final, cuando las palabras de nuestro embajador supieron calar en lo más profundo de los sentimientos hispano-argentinistas. (Efe.)

AUMENTA LA ACTIVIDAD DE LOS COMUNISTAS

RANGUN 9.—La actividad de los rebeldes comunistas en Birmania Central ha aumentado, a pesar de la intensidad de las operaciones combinadas del Ejército, Aviación y Policía.

DOS PARTIDOS POLITICOS FRENTE A FRENTE

Si queréis la revolución, nosotros ponemos los muertos", dijo un día Laureano Gómez

ESPECIAL PARA "ARRIBA" POR VALENTIN FERNANDEZ (CUEVAS)



Mariano Ospina

Laureano Gómez

La próxima revolución, esta vez en Bogotá, presenta como un hecho de partido—según las informaciones que las agencias transmiten—el asesinato del jefe de la delegación liberal, don Jorge Eliecer Gaitán, hecho cometido por un desconocido. Y a consecuencia de la represalia contra el jefe del partido conservador, Laureano Gómez, con las derivaciones políticas y políticas que tales hechos han traído consigo. Sin embargo, las revoluciones en los países americanos suelen tener un carácter más profundo, que conmueven las conciencias.

LOS PARTIDOS FRENTE A FRENTE

Colombia tiene dos organizaciones políticas que no solamente no se reconocen, sino que no han logrado ponerse de acuerdo dentro del mismo campo, sino que se enfrentan. El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

El partido liberal es más moderado que el conservador, pero ambos viven en armonía, otras veces en momentos tan interesantes como los de una consulta electo-

FUERTE REPULSA A NORTEAMERICA EN LA CONFERENCIA INTERAMERICANA

La Argentina está dispuesta a asumir la dirección del desarrollo hispanoamericano, mientras EE. UU. sigan con su responsabilidad mundial

(CRONICA RADIOTELEGRAFICA DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 9. (Crónica radiotelegráfica del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—No se ha puesto ninguna sordina al hecho, Norte-américa ataba de sufrir en Bogotá una de las más fuertes repulsas en la historia de su panamericano. Los corresponsales norteamericanos destacados en Colombia no hacen ningún esfuerzo para ocultarlo. El texto del mensaje del Presidente Truman al Congreso pidiendo quinientos millones más para préstamos a Iberoamérica, aunque leído en castellano en sesión plenaria, fué escuchado dentro del más profundo silencio. «El fiasco fué completo—dice hoy el «New York Times» en su primera plana—y tanto Marshall como Norman Armour y William Pawley tuvieron que sentarse en medio de un embarazoso silencio al término de la sesión.»

La idea de que la Argentina emerge como uno de los «leaders» al segundo puesto, tras los Estados Unidos, la reflejan igualmente todas las informaciones. Orlando Maroglio, presidente del Banco Central Argentino—dice hoy el «New York Herald Tribune»—, anunció al Comité Económico que la Argentina está dispuesta a asumir la dirección del desarrollo de Iberoamérica, mientras los Estados Unidos siguen preocupados con sus responsabilidades mundiales. La Argentina ha contribuido al desarrollo y a la rehabilitación de las naciones europeas y americanas por un total de 2.200 millones de dólares, y seguirá con

gran satisfacción—añadió Maroglio—esta política de intercambio de empréstitos con todos los países de América.

Parece que todo el problema está centrado en la serie de enmiendas presentadas por el secretario de Estado, Marshall, al plan de pacto económico interamericano, enmiendas por las cuales el capital norteamericano acudiría al desarrollo hispanoamericano siempre que ese capital logre las adecuadas garantías. Precisamente las «adecuadas garantías» son la clave de toda la cuestión. Guillermo Belt, delegado de Cuba, preguntó si es que se había dado por terminada la política de buena vecindad de los últimos quince años. Otras Delegaciones hispanoamericanas no ocultaron sus viejos temores de explotación. Al reunirse la Conferencia pensaba en empréstitos concedidos por el Gobierno de Washington a bajo tipo de interés. En cambio, lo que al parecer ofrece Norteamérica son inversiones de capital privado que, como tal, busca, naturalmente, de un 8 a un 20 por 100 de beneficio garantizado precisamente por esas enmiendas que presentó Marshall. Por eso Guillermo Belt, aunque apoyando la postura de Marshall en favor de las garantías, atacó a los capitalistas extranjeros por sus pasados abusos. La fidelidad se estima lógica cuando se recuerda que la Argentina era un tipo semejante al plan de reconstrucción de Europa sin fondos de dólares, y seguirá con

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

LA GRAN CRUZ DE ALFONSO X EL SABIO A JOSE ITURBI

Nuevos servicios telefónicos de España con Bermudas y Alaska

Seis millones de pesetas de sanción a varios panaderos y fabricantes de harinas de Madrid

OTROS ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS CELEBRADO BAJO LA PRESIDENCIA DE S. E. EL JEFE DEL ESTADO

En la Subsecretaría de Educación Popular se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado.

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO.—Recursos de agravio.

Acuerdo del Consejo por el que se imponen a panaderos y fabricantes de harinas de Madrid, por transgresión en materia de tasas, las siguientes sanciones: a Emilio Martín Otero, como representante de la testamentaria de Pascual Martín Romero, 300.000 pesetas; a Valentín José López Galán, 400.000 pesetas; a Juan Miguel Álvarez, 450.000 pesetas; a Esteban Andúzar Palao y Manuel Riveiro Díaz, 180.000 pesetas; a Isidoro Alamo Vicente, 360.000 pesetas; a Restituto Rodríguez Martín, 250.000 pesetas; y a Luis Sánchez Ruiz, 4.000.000 de pesetas.

ASUNTOS EXTERIORES.—Protocolo adicional al convenio comercial y de pagos entre España y la Argentina.

Informe sobre la Conferencia panamericana de Bogotá.

Acuerdo del Consejo por el que se pasa a las Cortes proyecto de ley sobre concesión de pensión extraordinaria a la viuda de don Eduardo Marquina, embajador extraordinario, muerto en el ejercicio de sus funciones.

GOBERNACION.—Decreto por el que se reforman algunos artículos del Reglamento para el servicio del Giro Postal.

Expediente de segregación y constitución de la nueva entidad local menor Carbedo, en el Ayuntamiento de Cauriel (Lugo); de aplicación de los beneficios de la ley sobre Ordenación de Solares al Ayuntamiento de Noya (Coruña); de declaración de urgencia, por aplicación de la ley de 7 de octubre de 1939, de las obras de reforma en el mercado de Abastos de «La Encarnación», de Sevilla, y de las de reconstrucción del barrio de San Severiano, en la ciudad de Cádiz.

Acuerdos sobre revisión de tarifas telefónicas internacionales y extensión del servicio con Norteamérica a Baleares, Canarias, Ceuta y Melilla; de restablecimiento del servicio telefónico entre España y las Islas Bermudas, así como la fijación de sus correspondientes tarifas; de extensión del servicio telefónico entre España y Alaska, y fijación de sus correspondientes tarifas; de extensión del servicio telefónico con el Marruecos francés; de subvenciones para reconstrucción de templos parroquiales por la suma de 1.955.000 pesetas, y de proyectos de obras en pueblos adscritos, por la suma de 8.945.802,51 pesetas.

EJERCITO.—Acuerdo del Consejo por el que se pasa a las Cortes proyecto de ley sobre fijación de plantillas de la Escuela Complementaria y destinos que su personal pueda cubrir.

Decretos por los que se conceden al comandante de Infantería del Servicio de Estado Mayor, don Pablo Álvarez de Lara Ramírez, y al teniente de la Guardia Civil don Cesáreo Muñoz Paniagua, la Cruz de la Orden del

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)

(Continúa en cuarta página.)



LA VIDA EN MADRID

NOCHE Y DIA

EL RUIDO

¡Con qué excelente acuerdo ha sido prohibida la venta de las pistolas detonadoras!

Dejemos por muy considerada ya la venta de las pistolas detonadoras, y pensemos en la juventud una cierta peligrosidad con las armas de fuego, y porque eran utilizadas con la más pueril intención por aquellos que después, en la defensa, alegaban la inocencia del arma con la que habían amenazado.

Pero aparte de esto, es que las tales pistolas eran una escuela, y bien asquerosa, de fanfarria, de flamenco y de seguridad. Un niño con una pistola igual a las de los "grandes" era ya una verdadera criatura terrible. Su gesto abandonaba su edad y aparetaba una altanería en tiempo. Además, la imperitencia del ruido (deformación en imperitencia) le hacía ingresar, y bien pronto, en la cofradía de los ruidosos españoles.

Uno de los signos de la independencia, lejos del espíritu es el ruido. Hay quien a las dos de la mañana avisa a la puerta de un bar a un amigo cuyo que está allí, y el amigo lo hace a fuerza de la "olación". A la hora que el destino no duerme nadie, a nadie le duele la cabeza, ningún fatigado está reposando, ¡al fin! de la jornada de su trabajo. A esa hora, a las dos de la mañana, la insolencia del ruido no tiene más que un signo y éste colocado a su servicio. Sólo para él y para el amigo a quien hay que avisar.

La detonación de las tales pistolas ponía furiosa e impaciente a la persona más templada, y cuando alguna vez hemos echado nuestras miradas iracundas al niño, nos ha respondido con cuatro o cinco tiritos más.

En todo esto había, además, sus más y sus menos; era el morbo de alborotar la calle, de asombrarla de mala manera y de proceder por la sorpresa más desagradable.

Algo de esto ocurre con los motoristas. No hace mucho, pasaron por la Gran Vía dos jóvenes con su moto estrepitosa, que dejaba una estela de explosiones. Cundió, incluyó, la alarma, y alguien abrió los balcones... Parecía que se decía algo. Los jóvenes, con su moto y sus explosiones, siguen impunes, avenida adelante... ¡Qué pretensión con aquello, digamos de molestar!

Basta, venga sea esa orden que dice que las tales pistolas se guarden para el ruido. Y que con su ruido no se oigan de los depósitos de las tiendas que las vendan.

Es una orden para la que no hay más que benedictos.

RODRIGUEZ DE RIVAS

INDICE DEL DIA

10 DE ABRIL

A las 10 horas.-Ateneo.- Conferencia del profesor Berenguer Carlesmo: "El castellano en el Río de la Plata".
19.30 h.-Instituto de Cultura Italiana. Recital de violoncello, por Enrique C. Ors.

11 DE ABRIL

A las 10.30 horas.-Iglesia de las Descalzas Reales.-Solemnidad en honor de la Divina Pastora, Patrona de las modistas.
11.45 h.-Retiro.- Concierto por la Banda Municipal.

Homenaje al conde de Guadalhorce

Asistieron numerosas representaciones

Se ha celebrado en Lhardy un banquete en honor del conde de Guadalhorce, ofrecido por relevantes personalidades del Cuerpo de Ingenieros de Montes. Asistieron, con el homenajeado, los directores generales de Montes, Caza y Pesca Fluvial y del Patrimonio Forestal del Estado; presidentes del Consejo Superior de Montes y de la Asociación del Cuerpo, jefe nacional de Pesca Fluvial y directores de la Escuela Especial de Ingenieros de Montes y del Instituto Forestal de Investigaciones, además de otros ingenieros jefes de esta especialidad.

El presidente de la Asociación, don Octavio Elorrieta, en breves y cordiales palabras manifestó el agradecimiento que sienten los ingenieros de Montes por la gran labor desarrollada por el conde de Guadalhorce, desde el Ministerio de Fomento, en pro de la causa forestal, labor brillante y eficaz, que hoy persiste a pesar del tiempo transcurrido.

El conde de Guadalhorce levantó su copa para brindar por el cariño que siempre sintió por el Cuerpo de Montes y expresar su emoción y agradecimiento por las palabras pronunciadas por el presidente de la Asociación en nombre de sus compañeros.

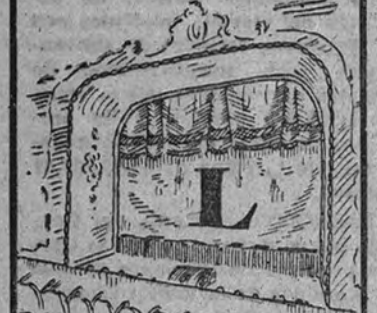
ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Número premiado en el sorteo del día 9 de abril: 753.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

D. D.



—¿Vienen de lejos?
(Solución, en el próximo número.)

SOLUCION AL GIROGRAMA NUMERO 21

1. Cargas. 2. Soplan. 3. Rugosa. 4. Lector. 5. Repeso. 6. Listas. 7. Castas.

Verticales: A. Soer. B. Calesa. C. Agolas. D. Rail.

PROGRAMAS DE RADIO

RADIO NACIONAL

MATINAL (de 8 a 13).—Tres días habidos. Meditación sobre las Epístolas de San Pablo. La oración de la mañana. El momento de la oración. Programa musical. Colaboración internacional.

MEDIODIA.—13. Música variada. 13.31: Colaboración internacional. 13.37: Música variada. 14. Última hora de la actualidad. 14.30: Diario hablado. 14.45: Programa musical variado.

TARDE.—15. Carrusel. 15.30: Actualidad musical. 16. Música ligera. 16.30: Emisión peticiones del oyente. 17.55: "Reflexiones en el aire" de Leandro Navarro. 18. Hora musical. 19. "Tristitia e Isolda" (gratuito). Wagner. "Sinfonía n.º 4" (Tristitia e Isolda). Schöberg. "Don Juan" (poema sinfónico). Strauss. 19.45: Diario hablado. 20.15: Carrusel. 20.30: Emisión religiosa. 20.45: Programa musical. 20.50: Programa musical.

NOCHE.—21. Curso de inglés. 21.30: Colaboración de don Concha Espina. 21.35: Resumen crítico de actualidad. 21.45: Diario hablado. 22. Música variada. 22.18: Emisión Pícea en el aire. En el momento de la noche. Último diario hablado de la noche. Al final, cierre.

RADIO MADRID

A las 12: Música ligera. 1.30: Actualidad de Radio Madrid. 1.35:

RADIO S. E. U.

ROSEMERA.—1.30: Apertura de la emisora. 1.35: Música ligera. 1.55: Música de baile. 2.15: Música de la juventud. 2.30: Conexión con Radio Nacional de España. 2.45: Música para la sobremesa. 2.55: Correo urgente, por José del Corral. 3.05: Música de baile. 3.35: Recital de la emisora.

A las 10: Música andaluz. 10.15: Tema vital y su significado musical. 10.45: Epístolas de San Pablo. 10.50: Emisión religiosa. 10.55: Programa musical. 11.00: Programa musical. 11.05: Programa musical. 11.10: Programa musical. 11.15: Programa musical. 11.20: Programa musical. 11.25: Programa musical. 11.30: Programa musical. 11.35: Programa musical. 11.40: Programa musical. 11.45: Programa musical. 11.50: Programa musical. 11.55: Programa musical. 12.00: Programa musical. 12.05: Programa musical. 12.10: Programa musical. 12.15: Programa musical. 12.20: Programa musical. 12.25: Programa musical. 12.30: Programa musical. 12.35: Programa musical. 12.40: Programa musical. 12.45: Programa musical. 12.50: Programa musical. 12.55: Programa musical. 13.00: Programa musical. 13.05: Programa musical. 13.10: Programa musical. 13.15: Programa musical. 13.20: Programa musical. 13.25: Programa musical. 13.30: Programa musical. 13.35: Programa musical. 13.40: Programa musical. 13.45: Programa musical. 13.50: Programa musical. 13.55: Programa musical. 14.00: Programa musical. 14.05: Programa musical. 14.10: Programa musical. 14.15: Programa musical. 14.20: Programa musical. 14.25: Programa musical. 14.30: Programa musical. 14.35: Programa musical. 14.40: Programa musical. 14.45: Programa musical. 14.50: Programa musical. 14.55: Programa musical. 15.00: Programa musical. 15.05: Programa musical. 15.10: Programa musical. 15.15: Programa musical. 15.20: Programa musical. 15.25: Programa musical. 15.30: Programa musical. 15.35: Programa musical. 15.40: Programa musical. 15.45: Programa musical. 15.50: Programa musical. 15.55: Programa musical. 16.00: Programa musical. 16.05: Programa musical. 16.10: Programa musical. 16.15: Programa musical. 16.20: Programa musical. 16.25: Programa musical. 16.30: Programa musical. 16.35: Programa musical. 16.40: Programa musical. 16.45: Programa musical. 16.50: Programa musical. 16.55: Programa musical. 17.00: Programa musical. 17.05: Programa musical. 17.10: Programa musical. 17.15: Programa musical. 17.20: Programa musical. 17.25: Programa musical. 17.30: Programa musical. 17.35: Programa musical. 17.40: Programa musical. 17.45: Programa musical. 17.50: Programa musical. 17.55: Programa musical. 18.00: Programa musical. 18.05: Programa musical. 18.10: Programa musical. 18.15: Programa musical. 18.20: Programa musical. 18.25: Programa musical. 18.30: Programa musical. 18.35: Programa musical. 18.40: Programa musical. 18.45: Programa musical. 18.50: Programa musical. 18.55: Programa musical. 19.00: Programa musical. 19.05: Programa musical. 19.10: Programa musical. 19.15: Programa musical. 19.20: Programa musical. 19.25: Programa musical. 19.30: Programa musical. 19.35: Programa musical. 19.40: Programa musical. 19.45: Programa musical. 19.50: Programa musical. 19.55: Programa musical. 20.00: Programa musical. 20.05: Programa musical. 20.10: Programa musical. 20.15: Programa musical. 20.20: Programa musical. 20.25: Programa musical. 20.30: Programa musical. 20.35: Programa musical. 20.40: Programa musical. 20.45: Programa musical. 20.50: Programa musical. 20.55: Programa musical. 21.00: Programa musical. 21.05: Programa musical. 21.10: Programa musical. 21.15: Programa musical. 21.20: Programa musical. 21.25: Programa musical. 21.30: Programa musical. 21.35: Programa musical. 21.40: Programa musical. 21.45: Programa musical. 21.50: Programa musical. 21.55: Programa musical. 22.00: Programa musical. 22.05: Programa musical. 22.10: Programa musical. 22.15: Programa musical. 22.20: Programa musical. 22.25: Programa musical. 22.30: Programa musical. 22.35: Programa musical. 22.40: Programa musical. 22.45: Programa musical. 22.50: Programa musical. 22.55: Programa musical. 23.00: Programa musical. 23.05: Programa musical. 23.10: Programa musical. 23.15: Programa musical. 23.20: Programa musical. 23.25: Programa musical. 23.30: Programa musical. 23.35: Programa musical. 23.40: Programa musical. 23.45: Programa musical. 23.50: Programa musical. 23.55: Programa musical. 24.00: Programa musical. 24.05: Programa musical. 24.10: Programa musical. 24.15: Programa musical. 24.20: Programa musical. 24.25: Programa musical. 24.30: Programa musical. 24.35: Programa musical. 24.40: Programa musical. 24.45: Programa musical. 24.50: Programa musical. 24.55: Programa musical. 25.00: Programa musical. 25.05: Programa musical. 25.10: Programa musical. 25.15: Programa musical. 25.20: Programa musical. 25.25: Programa musical. 25.30: Programa musical. 25.35: Programa musical. 25.40: Programa musical. 25.45: Programa musical. 25.50: Programa musical. 25.55: Programa musical. 26.00: Programa musical. 26.05: Programa musical. 26.10: Programa musical. 26.15: Programa musical. 26.20: Programa musical. 26.25: Programa musical. 26.30: Programa musical. 26.35: Programa musical. 26.40: Programa musical. 26.45: Programa musical. 26.50: Programa musical. 26.55: Programa musical. 27.00: Programa musical. 27.05: Programa musical. 27.10: Programa musical. 27.15: Programa musical. 27.20: Programa musical. 27.25: Programa musical. 27.30: Programa musical. 27.35: Programa musical. 27.40: Programa musical. 27.45: Programa musical. 27.50: Programa musical. 27.55: Programa musical. 28.00: Programa musical. 28.05: Programa musical. 28.10: Programa musical. 28.15: Programa musical. 28.20: Programa musical. 28.25: Programa musical. 28.30: Programa musical. 28.35: Programa musical. 28.40: Programa musical. 28.45: Programa musical. 28.50: Programa musical. 28.55: Programa musical. 29.00: Programa musical. 29.05: Programa musical. 29.10: Programa musical. 29.15: Programa musical. 29.20: Programa musical. 29.25: Programa musical. 29.30: Programa musical. 29.35: Programa musical. 29.40: Programa musical. 29.45: Programa musical. 29.50: Programa musical. 29.55: Programa musical. 30.00: Programa musical. 30.05: Programa musical. 30.10: Programa musical. 30.15: Programa musical. 30.20: Programa musical. 30.25: Programa musical. 30.30: Programa musical. 30.35: Programa musical. 30.40: Programa musical. 30.45: Programa musical. 30.50: Programa musical. 30.55: Programa musical. 31.00: Programa musical. 31.05: Programa musical. 31.10: Programa musical. 31.15: Programa musical. 31.20: Programa musical. 31.25: Programa musical. 31.30: Programa musical. 31.35: Programa musical. 31.40: Programa musical. 31.45: Programa musical. 31.50: Programa musical. 31.55: Programa musical. 32.00: Programa musical. 32.05: Programa musical. 32.10: Programa musical. 32.15: Programa musical. 32.20: Programa musical. 32.25: Programa musical. 32.30: Programa musical. 32.35: Programa musical. 32.40: Programa musical. 32.45: Programa musical. 32.50: Programa musical. 32.55: Programa musical. 33.00: Programa musical. 33.05: Programa musical. 33.10: Programa musical. 33.15: Programa musical. 33.20: Programa musical. 33.25: Programa musical. 33.30: Programa musical. 33.35: Programa musical. 33.40: Programa musical. 33.45: Programa musical. 33.50: Programa musical. 33.55: Programa musical. 34.00: Programa musical. 34.05: Programa musical. 34.10: Programa musical. 34.15: Programa musical. 34.20: Programa musical. 34.25: Programa musical. 34.30: Programa musical. 34.35: Programa musical. 34.40: Programa musical. 34.45: Programa musical. 34.50: Programa musical. 34.55: Programa musical. 35.00: Programa musical. 35.05: Programa musical. 35.10: Programa musical. 35.15: Programa musical. 35.20: Programa musical. 35.25: Programa musical. 35.30: Programa musical. 35.35: Programa musical. 35.40: Programa musical. 35.45: Programa musical. 35.50: Programa musical. 35.55: Programa musical. 36.00: Programa musical. 36.05: Programa musical. 36.10: Programa musical. 36.15: Programa musical. 36.20: Programa musical. 36.25: Programa musical. 36.30: Programa musical. 36.35: Programa musical. 36.40: Programa musical. 36.45: Programa musical. 36.50: Programa musical. 36.55: Programa musical. 37.00: Programa musical. 37.05: Programa musical. 37.10: Programa musical. 37.15: Programa musical. 37.20: Programa musical. 37.25: Programa musical. 37.30: Programa musical. 37.35: Programa musical. 37.40: Programa musical. 37.45: Programa musical. 37.50: Programa musical. 37.55: Programa musical. 38.00: Programa musical. 38.05: Programa musical. 38.10: Programa musical. 38.15: Programa musical. 38.20: Programa musical. 38.25: Programa musical. 38.30: Programa musical. 38.35: Programa musical. 38.40: Programa musical. 38.45: Programa musical. 38.50: Programa musical. 38.55: Programa musical. 39.00: Programa musical. 39.05: Programa musical. 39.10: Programa musical. 39.15: Programa musical. 39.20: Programa musical. 39.25: Programa musical. 39.30: Programa musical. 39.35: Programa musical. 39.40: Programa musical. 39.45: Programa musical. 39.50: Programa musical. 39.55: Programa musical. 40.00: Programa musical. 40.05: Programa musical. 40.10: Programa musical. 40.15: Programa musical. 40.20: Programa musical. 40.25: Programa musical. 40.30: Programa musical. 40.35: Programa musical. 40.40: Programa musical. 40.45: Programa musical. 40.50: Programa musical. 40.55: Programa musical. 41.00: Programa musical. 41.05: Programa musical. 41.10: Programa musical. 41.15: Programa musical. 41.20: Programa musical. 41.25: Programa musical. 41.30: Programa musical. 41.35: Programa musical. 41.40: Programa musical. 41.45: Programa musical. 41.50: Programa musical. 41.55: Programa musical. 42.00: Programa musical. 42.05: Programa musical. 42.10: Programa musical. 42.15: Programa musical. 42.20: Programa musical. 42.25: Programa musical. 42.30: Programa musical. 42.35: Programa musical. 42.40: Programa musical. 42.45: Programa musical. 42.50: Programa musical. 42.55: Programa musical. 43.00: Programa musical. 43.05: Programa musical. 43.10: Programa musical. 43.15: Programa musical. 43.20: Programa musical. 43.25: Programa musical. 43.30: Programa musical. 43.35: Programa musical. 43.40: Programa musical. 43.45: Programa musical. 43.50: Programa musical. 43.55: Programa musical. 44.00: Programa musical. 44.05: Programa musical. 44.10: Programa musical. 44.15: Programa musical. 44.20: Programa musical. 44.25: Programa musical. 44.30: Programa musical. 44.35: Programa musical. 44.40: Programa musical. 44.45: Programa musical. 44.50: Programa musical. 44.55: Programa musical. 45.00: Programa musical. 45.05: Programa musical. 45.10: Programa musical. 45.15: Programa musical. 45.20: Programa musical. 45.25: Programa musical. 45.30: Programa musical. 45.35: Programa musical. 45.40: Programa musical. 45.45: Programa musical. 45.50: Programa musical. 45.55: Programa musical. 46.00: Programa musical. 46.05: Programa musical. 46.10: Programa musical. 46.15: Programa musical. 46.20: Programa musical. 46.25: Programa musical. 46.30: Programa musical. 46.35: Programa musical. 46.40: Programa musical. 46.45: Programa musical. 46.50: Programa musical. 46.55: Programa musical. 47.00: Programa musical. 47.05: Programa musical. 47.10: Programa musical. 47.15: Programa musical. 47.20: Programa musical. 47.25: Programa musical. 47.30: Programa musical. 47.35: Programa musical. 47.40: Programa musical. 47.45: Programa musical. 47.50: Programa musical. 47.55: Programa musical. 48.00: Programa musical. 48.05: Programa musical. 48.10: Programa musical. 48.15: Programa musical. 48.20: Programa musical. 48.25: Programa musical. 48.30: Programa musical. 48.35: Programa musical. 48.40: Programa musical. 48.45: Programa musical. 48.50: Programa musical. 48.55: Programa musical. 49.00: Programa musical. 49.05: Programa musical. 49.10: Programa musical. 49.15: Programa musical. 49.20: Programa musical. 49.25: Programa musical. 49.30: Programa musical. 49.35: Programa musical. 49.40: Programa musical. 49.45: Programa musical. 49.50: Programa musical. 49.55: Programa musical. 50.00: Programa musical. 50.05: Programa musical. 50.10: Programa musical. 50.15: Programa musical. 50.20: Programa musical. 50.25: Programa musical. 50.30: Programa musical. 50.35: Programa musical. 50.40: Programa musical. 50.45: Programa musical. 50.50: Programa musical. 50.55: Programa musical. 51.00: Programa musical. 51.05: Programa musical. 51.10: Programa musical. 51.15: Programa musical. 51.20: Programa musical. 51.25: Programa musical. 51.30: Programa musical. 51.35: Programa musical. 51.40: Programa musical. 51.45: Programa musical. 51.50: Programa musical. 51.55: Programa musical. 52.00: Programa musical. 52.05: Programa musical. 52.10: Programa musical. 52.15: Programa musical. 52.20: Programa musical. 52.25: Programa musical. 52.30: Programa musical. 52.35: Programa musical. 52.40: Programa musical. 52.45: Programa musical. 52.50: Programa musical. 52.55: Programa musical. 53.00: Programa musical. 53.05: Programa musical. 53.10: Programa musical. 53.15: Programa musical. 53.20: Programa musical. 53.25: Programa musical. 53.30: Programa musical. 53.35: Programa musical. 53.40: Programa musical. 53.45: Programa musical. 53.50: Programa musical. 53.55: Programa musical. 54.00: Programa musical. 54.05: Programa musical. 54.10: Programa musical. 54.15: Programa musical. 54.20: Programa musical. 54.25: Programa musical. 54.30: Programa musical. 54.35: Programa musical. 54.40: Programa musical. 54.45: Programa musical. 54.50: Programa musical. 54.55: Programa musical. 55.00: Programa musical. 55.05: Programa musical. 55.10: Programa musical. 55.15: Programa musical. 55.20: Programa musical. 55.25: Programa musical. 55.30: Programa musical. 55.35: Programa musical. 55.40: Programa musical. 55.45: Programa musical. 55.50: Programa musical. 55.55: Programa musical. 56.00: Programa musical. 56.05: Programa musical. 56.10: Programa musical. 56.15: Programa musical. 56.20: Programa musical. 56.25: Programa musical. 56.30: Programa musical. 56.35: Programa musical. 56.40: Programa musical. 56.45: Programa musical. 56.50: Programa musical. 56.55: Programa musical. 57.00: Programa musical. 57.05: Programa musical. 57.10: Programa musical. 57.15: Programa musical. 57.20: Programa musical. 57.25: Programa musical. 57.30: Programa musical. 57.35: Programa musical. 57.40: Programa musical. 57.45: Programa musical. 57.50: Programa musical. 57.55: Programa musical. 58.00: Programa musical. 58.05: Programa musical. 58.10: Programa musical. 58.15: Programa musical. 58.20: Programa musical. 58.25: Programa musical. 58.30: Programa musical. 58.35: Programa musical. 58.40: Programa musical. 58.45: Programa musical. 58.50: Programa musical. 58.55: Programa musical. 59.00: Programa musical. 59.05: Programa musical. 59.10: Programa musical. 59.15: Programa musical. 59.20: Programa musical. 59.25: Programa musical. 59.30: Programa musical. 59.35: Programa musical. 59.40: Programa musical. 59.45: Programa musical. 59.50: Programa musical. 59.55: Programa musical. 60.00: Programa musical. 60.05: Programa musical. 60.10: Programa musical. 60.15: Programa musical. 60.20: Programa musical. 60.25: Programa musical. 60.30: Programa musical. 60.35: Programa musical. 60.40: Programa musical. 60.45: Programa musical. 60.50: Programa musical. 60.55: Programa musical. 61.00: Programa musical. 61.05: Programa musical. 61.10: Programa musical. 61.15: Programa musical. 61.20: Programa musical. 61.25: Programa musical. 61.30: Programa musical. 61.35: Programa musical. 61.40: Programa musical. 61.45: Programa musical. 61.50: Programa musical. 61.55: Programa musical. 62.00: Programa musical. 62.05: Programa musical. 62.10: Programa musical. 62.15: Programa musical. 62.20: Programa musical. 62.25: Programa musical. 62.30: Programa musical. 62.35: Programa musical. 62.40: Programa musical. 62.45: Programa musical. 62.50: Programa musical. 62.55: Programa musical. 63.00: Programa musical. 63.05: Programa musical. 63.10: Programa musical. 63.15: Programa musical. 63.20: Programa musical. 63.25: Programa musical. 63.30: Programa musical. 63.35: Programa musical. 63.40: Programa musical. 63.45: Programa musical. 63.50: Programa musical. 63.55: Programa musical. 64.00: Programa musical. 64.05: Programa musical. 64.10: Programa musical. 64.15: Programa musical. 64.20: Programa musical. 64.25: Programa musical. 64.30: Programa musical. 64.35: Programa musical. 64.40: Programa musical. 64.45: Programa musical. 64.50: Programa musical. 64.55: Programa musical. 65.00: Programa musical. 65.05: Programa musical. 65.10: Programa musical. 65.15: Programa musical. 65.20: Programa musical. 65.25: Programa musical. 65.30: Programa musical. 65.35: Programa musical. 65.40: Programa musical. 65.45: Programa musical. 65.50: Programa musical. 65.55: Programa musical. 66.00: Programa musical. 66.05: Programa musical. 66.10: Programa musical. 66.15: Programa musical. 66.20: Programa musical. 66.25: Programa musical. 66.30: Programa musical. 66.35: Programa musical. 66.40: Programa musical. 66.45: Programa musical. 66.50: Programa musical. 66.55: Programa musical. 67.00: Programa musical. 67.05: Programa musical. 67.10: Programa musical. 67.15: Programa musical. 67.20: Programa musical. 67.25: Programa musical. 67.30: Programa musical. 67.35: Programa musical. 67.40: Programa musical. 67.45: Programa musical. 67.50: Programa musical. 67.55: Programa musical. 68.00: Programa musical. 68.05: Programa musical. 68.10: Programa musical. 68.15: Programa musical. 68.20: Programa musical. 68.25: Programa musical. 68.30: Programa musical. 68.35: Programa musical. 68.40: Programa musical. 68.45: Programa musical. 68.50: Programa musical. 68.55: Programa musical. 69.00: Programa musical. 69.05: Programa musical. 69.10: Programa musical. 69.15: Programa musical. 69.20: Programa musical. 69.25: Programa musical. 69.30: Programa musical. 69.35: Programa musical. 69.40: Programa musical. 69.45: Programa musical. 69.50: Programa musical. 69.55: Programa musical. 70.00: Programa musical. 70.05: Programa musical. 70.10: Programa musical. 70.15: Programa musical. 70.20: Programa musical. 70.25: Programa musical. 70.30: Programa musical. 70.35: Programa musical. 70.40: Programa musical. 70.45: Programa musical. 70.50: Programa musical. 70.55: Programa musical. 71.00: Programa musical. 71.05: Programa musical. 71.10: Programa musical. 71.15: Programa musical. 71.20: Programa musical. 71.25: Programa musical. 71.30: Programa musical. 71.35: Programa musical. 71.40: Programa musical. 71.45: Programa musical. 71.50: Programa musical. 71.55: Programa musical. 72.00: Programa musical. 72.05: Programa musical. 72.10: Programa musical. 72.15: Programa musical. 72.20: Programa musical. 72.25: Programa musical. 72.30: Programa musical. 72.35: Programa musical. 72.40: Programa musical. 72.45: Programa musical. 72.50: Programa musical. 72.55: Programa musical. 73.00: Programa musical. 73.05: Programa musical. 73.10: Programa musical. 73.15: Programa musical. 73.20: Programa musical. 73.25: Programa musical. 73.30: Programa musical. 73.35: Programa musical. 73.40: Programa musical. 73.45: Programa musical. 73.50: Programa musical. 73.55: Programa musical. 74.00: Programa musical. 74.05: Programa musical. 74.10: Programa musical. 74.15: Programa musical. 74.20: Programa musical. 74.25: Programa musical. 74.30: Programa musical. 74.35: Programa musical. 74.40: Programa musical. 74.45: Programa musical. 74.50: Programa musical. 74.55: Programa musical. 75.00: Programa musical. 75.05: Programa musical. 75.10: Programa musical. 75.15: Programa musical. 75.20: Programa musical. 75.25: Programa musical. 75.30: Programa musical. 75.35: Programa musical. 75.40: Programa musical. 75.45: Programa musical. 75.50: Programa musical. 75.55: Programa musical. 76.00: Programa musical. 76.05: Programa musical. 76.10: Programa musical. 76.15: Programa musical. 76.20: Programa musical. 76.25: Programa musical. 76.30: Programa musical. 76.35: Programa musical. 76.40: Programa musical. 76.45: Programa musical. 76.50: Programa musical. 76.55: Programa musical. 77.00: Programa musical. 77.05: Programa musical. 77.10: Programa musical. 77.15: Programa musical. 77.20: Programa musical. 77.25: Programa musical. 77.30: Programa musical. 77.35: Programa musical. 77.40: Programa musical. 77.45: Programa musical. 77.50: Programa musical. 77.55: Programa musical. 78.00: Programa musical. 78.05: Programa musical. 78.10: Programa musical. 78.15: Programa musical. 78.20: Programa musical. 78.25: Programa musical. 78.30: Programa musical. 78.35: Programa musical. 78.40: Programa musical. 78.45: Programa musical. 78.50: Programa musical. 78.55: Programa musical. 79.00: Programa musical. 79.05: Programa musical. 79.10: Programa musical. 79.15: Programa musical. 79.20: Programa musical. 79.25: Programa musical. 79.30: Programa musical. 79.35: Programa musical. 79.40: Programa musical. 79.45: Programa musical. 79.50: Programa musical. 79.55: Programa musical. 80.00: Programa musical. 80.05: Programa musical. 80.10: Programa musical. 80.15: Programa musical. 80.20: Programa musical. 80.25: Programa musical. 80.30: Programa musical. 80.35: Programa musical. 80.40: Programa musical. 80.45: Programa musical. 80.50: Programa musical. 80.55: Programa musical. 81.00: Programa musical. 81.05: Programa musical. 81.10: Programa musical. 81.15: Programa musical. 81.20: Programa musical. 81.25: Programa musical. 81.30: Programa musical. 81.35: Programa musical. 81.40: Programa musical. 81.45: Programa musical. 81.50: Programa musical. 81.55: Programa musical. 82.00: Programa musical. 82.05: Programa musical. 82.10: Programa musical. 82.15: Programa musical. 82.20: Programa musical. 82.25: Programa musical. 82.30: Programa musical. 82.35: Programa musical. 82.40: Programa musical. 82.45: Programa musical. 82.50: Programa musical. 82.55: Programa musical. 83.00: Programa musical. 83.05: Programa musical. 83.10: Programa musical. 83.15: Programa musical. 83.20: Programa musical. 83.25: Programa musical. 83.30: Programa musical. 83.35: Programa musical. 83.40: Programa musical. 83.45: Programa musical. 83.50: Programa musical. 83.55: Programa musical. 84.00: Programa musical. 84.05: Programa musical. 84.10: Programa musical. 84.15: Programa musical. 84.20: Programa musical. 84.25: Programa musical. 84.30: Programa musical. 84.35: Programa musical. 84.

Acuerdos del Consejo de Ministros

(Viene de primera página)

Mérito Militar, con distintivo blanco, pensionada.
Expedientes de trámite.
M. A. R. I. N. A. — Expedientes de trámite.

AIRE.—Decretos por los que se concede la Medalla Aérea a los profesores de vuelos sin motor don Luis Vicente Duez Gómez y don Miguel Ara Torrell, por su extraordinaria labor en la Escuela de Vuelos sin Motor de Huesca. El primero alcanzó la altura de 6.273 metros, que fué homologada por la Federación Aeronáutica Internacional, récord mundial de altitud de veleros biplaza. El segundo, horas después, alcanzó la de 6.892, no homologados por no sobrepasar en los 300 metros reglamentarios. Ambos han realizado también vuelos de distancia en recta y en circuito cerrado de 52 horas 36 minutos, segundo vuelo internacional de permanencia.

Expedientes de trámite.
JUSTICIA.—Decreto sobre concesión de la Medalla del Mérito Penitenciario a funcionarios del Cuerpo de Prisiones.
Combinación judicial.
Expedientes de indulto y de libertad condicional.

Expedientes de personal.
HACIENDA.—Acuerdos del Consejo por los que se remite a las Cortes proyectos de ley sobre remuneraciones por servicios extraordinarios a los magistrados de Trabajo, sobre aprobación de nuevas plantillas de personal de oficinas de la Dirección General de Seguros y sobre aumento de emisión de obligaciones de la Junta de Obras del Puerto de Cádiz, a fin de auxiliar la construcción de la zona franca del mismo.

Orden acordada en Consejo de Ministros sobre modificación del plazo señalado en la base 21 del contrato con la Compañía Telefónica Nacional de España.

Decreto por el que se anula la obligación de constituir la reserva especial creada por la ley de 30 de diciembre de 1946.

Decretos de personal.
Expedientes de trámite.

INDUSTRIA Y COMERCIO.—Expedientes y asuntos de trámite.

AGRICULTURA.—Expedientes de trámite.

EDUCACION NACIONAL.—Decreto por el que se concede a don José Irujo la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.

Decretos de personal.
Expedientes de trámite.

OBRAS PUBLICAS.—Decreto por el que se autoriza a la Compañía de Tranvías de Miranda, Sociedad anónima, a modificar sus actuales tarifas.

Decreto por el que se desestima el recurso de alzada interpuesto por el Alcalde-presidente del Ayuntamiento de Trigueros contra acuerdo de la Jefatura de Obras Públicas de Huelva sobre ocupación de terrenos en dicho término municipal.

Decreto por el que se autoriza la celebración de la subasta de las obras de estación de aforos sobre el río Ebro en Castilejo.

Expedientes de revisión de precios.

TRABAJO.—Decreto por el que se aprueban varios proyectos declarados urgentes por el Instituto Nacional de la Vivienda.

Orden aprobada en Consejo de Ministros por la que se aplica el concepto de participación en beneficios a las entidades públicas.

Ampliación a la referencia

El Ministro de Educación, señor Indalecio Martín, recibió a los periodistas en su despacho oficial, a los que explicó la referencia del Consejo en los términos siguientes:

Visita del Embajador argentino

Especialmente invitado por J. G. Irujo, S. A. E., el Embajador de la República Argentina ha visitado los talleres de dicha firma española.

El Sr. Radio, que iba acompañado por su señora e hija y por altos funcionarios de la Embajada Argentina, fueron atendidos por el Presidente, Consejeros, Director General, Director de la fábrica y representantes del personal de la misma. Estuvieron también presentes el Delegado Provincial de Sindicatos, el Secretario Provincial de Sindicatos y Vicepresidente de Ordenación Social; Jefe Provincial del Sindicato del Metal y otras personalidades de nuestras instituciones sociales, quienes, junto con los señores visitantes, recorrieron la fábrica, presenciando algunos momentos de la fabricación de los relojes, construidos allí en su totalidad, mientras el Sr. Dubois, Director de los talleres, informaba con gran pericia sobre el particular de esta delicadísima industria.

Al salir, el Embajador argentino manifestó su sorpresa y felicitación por la perfecta organización de la Empresa, recibiendo muestras de simpatía del público congregado a la puerta del edificio.

AYER SE FIRMO EN BUENOS AIRES EL PROTOCOLO FRANCO-PERON

(Viene de primera página)

El presidente del Consejo Nacional Económico, don Miguel Miranda, el ministro de Hacienda, don Ramón José Cerezo, y el presidente en funciones del Banco Central, don Ernesto Carreras, por parte de España, y el embajador, don José María Aréiza, conde de Motrico, por parte de Argentina.

Discurso del señor Miranda

Después de la ceremonia de la firma, el presidente del Consejo Económico Nacional argentino, don Miguel Miranda, pronunció un discurso exaltando la importancia del convenio, que ha sido posible merced a la reunión de argentinos en todos los órdenes bajo la genial dirección del general don Juan Domingo Perón.

"Para los que estudian la Historia contemporánea —comenzó diciendo— entendemos, sin duda alguna, que habiendo capitulado el país en este momento de crisis para la humanidad. Desde que ascendió a la Presidencia de la República el general Perón ha demostrado ser un gran estadista, que impulsó a la nación hacia el progreso y la prosperidad, que en el momento histórico actual puede ayudar a salvar a las naciones que han sufrido las calamidades de la guerra, como también a aquellas sobre las que pesan las consecuencias. Así surgieron los convenios con España, Italia, Francia, Bélgica, Finlandia, etc. España, nuestra Madre Patria, fué lógicamente, la nación que personalizó estos convenios y a la que ofrecimos cuanto teníamos, como sólo se lo podíamos ofrecer: de corazón."

Un cuadro de Velázquez al Museo de Sao Paulo

Se trata del "Conde Duque de Olivares", que pertenecía a la colección Conwrey.

LISBOA 9.—Se sabe que el Museo de Sao Paulo (Brasil) adquirió hace poco en Londres el famoso cuadro de Velázquez "Conde Duque de Olivares", que perteneció a la colección Conwrey. Para la adquisición de este cuadro fué abierta en Sao Paulo una suscripción pública, y el Museo pagó, en total, dos millones y medio de escudos.

¡OPPOSITORES!

Para las numerosas plazas convocadas en los Cuerpos que indicamos a continuación o recomendamos los programas oficiales y las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 250 plazas para Agentes de Policía, con 11.990 pesetas, incluidas gratificaciones. — 175 para Auxiliares de Correos, con 4.000, 100 para Auxiliares en el Banco Popular Español, con 3.150, más plus y pagas extraordinarias. — 10 para Ayudantes de Montes. — 50 para Delinquentes de Obras Públicas, con 9.500. — 60 para Oficiales de Armeros en el Ayuntamiento de Madrid, con 7.200. — 50 para Auxiliares en el Banco Central, con 3.150, plus y pagas extraordinarias. — Próximas convocatorias: Notarías. Radiotelegrafistas y Secretarías de Ayuntamiento. — Solicite prospectos con detalles de la oposición que le interesa al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciosos, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12, Madrid.

Fuerte repulsa a Norteamérica en la Conferencia Interamericana

(Viene de primera página.)

El ministro de Educación, señor Indalecio Martín, recibió a los periodistas en su despacho oficial, a los que explicó la referencia del Consejo en los términos siguientes:

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Precisando esta Delegación Nacional adquirir MATERIAL DE MONTASA con destino a Campamentos, se anuncia el correspondiente concurso que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes (Marqués del Riscal, 16), el día 4 de mayo, a las diecisiete horas, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional. El anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Precisando esta Delegación Nacional adquirir 126.000 CARTELES MURALES se anuncia el correspondiente concurso que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes (Marqués del Riscal, 16), el día 4 de mayo, a las diecisiete horas, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional. El anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Precisando esta Delegación Nacional adquirir 126.000 CARTELES MURALES se anuncia el correspondiente concurso que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes (Marqués del Riscal, 16), el día 4 de mayo, a las diecisiete horas, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional. El anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Precisando esta Delegación Nacional adquirir 126.000 CARTELES MURALES se anuncia el correspondiente concurso que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes (Marqués del Riscal, 16), el día 4 de mayo, a las diecisiete horas, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional. El anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Precisando esta Delegación Nacional adquirir 126.000 CARTELES MURALES se anuncia el correspondiente concurso que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes (Marqués del Riscal, 16), el día 4 de mayo, a las diecisiete horas, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional. El anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Precisando esta Delegación Nacional adquirir 126.000 CARTELES MURALES se anuncia el correspondiente concurso que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes (Marqués del Riscal, 16), el día 4 de mayo, a las diecisiete horas, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional. El anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Precisando esta Delegación Nacional adquirir 126.000 CARTELES MURALES se anuncia el correspondiente concurso que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes (Marqués del Riscal, 16), el día 4 de mayo, a las diecisiete horas, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional. El anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

Delegación Nacional del Frente de Juventudes

Precisando esta Delegación Nacional adquirir 126.000 CARTELES MURALES se anuncia el correspondiente concurso que se celebrará en Madrid, edificio de la Delegación Nacional del Frente de Juventudes (Marqués del Riscal, 16), el día 4 de mayo, a las diecisiete horas, con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y legales redactados a este efecto, los cuales se encuentran a disposición de los que lo deseen en el tablón de anuncios de esta Delegación Nacional. El anuncio, por cuenta del adjudicatario o adjudicatarios.

AL TRATAR CON ESPAÑA NOS DOMINA LO AFECTIVO

Cuando tratamos con España, señores, nos domina lo afectivo y sentimental; pero, además de ello, el protocolo adicional, que concluyó de firmar, tiene reciprocas ventajas para las naciones contratantes en estos momentos, el propósito de activar nuestras relaciones comerciales. Es un convenio sin precedentes en la historia económica de la América hispana, y jamás se hizo uno igual. Y es un orgullo para los argentinos haberlo hecho en estos momentos, el momento en que una nación de espíritu hispano, dueña de sus destinos, confiados a un gobernante que sabe interpretar verdaderos sentimientos.

Francisco Perón se llama este protocolo, y con razón. Ellos son los gobernantes que lo han convocado, con cierta visión de las repercusiones mundiales que tendrá, las que —por qué no decirlo— ya comienzan a hacerse notar. Para nosotros, la zona franca que con tanta gentileza ha bautizado el Caudillo español con el nombre de Perón, en aquel kilómetro cuadrado de la hermosa bahía de Cádiz tiene una gran importancia económica. En el depósito "Perón", en donde flamea la bandera blanca y azul argentina, se almacenarán nuestros artículos, llevados por nuestros barcos, sin intermediarios, y obteniendo por ellos lo que ellos valen.

LA SITUACION ARGENTINA

Pensamos, señores, en estos momentos de alegría, cuán diferente es hoy la situación de la Argentina comparada con la de dos años atrás: debíamos a todo el mundo; creábamos de transportes, y los pocos que quedaban no eran nuestros; las comunicaciones eran escasas y heterogéneas; nuestro comercio internacional dependía de mercaderes extranjeros y estábamos a su merced; muchos eran los puertos de la nación que tampoco eran nuestros. Incluso los servicios públicos, las vitales para sus poblaciones, estaban en manos de terceros igualmente extranjeros. En fin, todo lo fundamental para el país estaba en manos extranjeras. Y hoy, no cumplidos aun los dos años, hemos cambiado totalmente. No debemos nada a nadie. Nuestra economía está floreciente. Hemos realizado una gran obra de recuperación nacional, bajo la dirección de nuestro Presidente, lo que nos ha permitido llevar a cabo acuerdos como el que hoy celebramos. Y para terminar, señores, vuelvo a repetir mis palabras de agradecimiento a España, a su Caudillo, a su Gobierno y a su pueblo, por la magnífica recepción hecha a nuestros primeros días de estancia aquí, al llegar al fondo de nuestros corazones y que nos obliga a gratitud eterna.

Discurso del conde de Motrico

El embajador de España, conde de Motrico, pronunció a continuación otros discursos en el que, entre otras cosas, dijo:

"Este documento adicional al convenio histórico de 1946 entre la República Argentina y España, que ya solemnemente firmamos aquí, hoy, y al que la Historia ha bautizado ya con el nombre ilustre de sus artífices, significa esencialmente para el terreno de la colaboración económica nuestros países han dado hoy un nuevo y decisivo paso para fortalecer sus fuerzas y consolidar los intereses comunes de producción, del trabajo y del bienestar social."

El Gobierno argentino ha concedido a España facilidades para garantizar el envío de primeras materias durante los cuatro próximos años. El Gobierno español, además de fomentar en lo posible sus exportaciones a la Argentina, ofrece un cauce original e inédito para capitalizar en nuestro territorio la contrapartida de aquellos envíos.

El actual convenio comercial, en práctico en su estructura, es un verdadero protocolo revolucionario que supera a los convenios anteriores, y cuyo alcance y consecuencias pueden resultar de sorprendente importancia.

EL PUERTO FRANCO DE CADIZ

El Gobierno español reitera su anterior ofrecimiento para establecer desde ahora en la bahía de Cádiz una zona franca que sirva para constituir un gran depósito de mercancías en tránsito, con todos los aduaneros que necesite para su funcionamiento. Así pues, en aquella histórica ciudad, la zona franca ha de constituir un depósito de mercancías para las actividades argentinas en Europa. Y es simbólico que sea Cádiz, arsenal y emporio por excelencia del tráfico marítimo, la

que hoy recibe desde América la gran corriente de comercio argentino. Como si en el curso de los siglos la Historia volviera sobre sí misma y los pueblos hispanos de Europa y América, asomados al Atlántico, quisieran iniciar una nueva etapa en el mundo, pues dando el avance inimitable de la técnica que suprime distancias, no cabe dudar que sea en el futuro un relativo mar Mediterráneo, en cuyas orillas las antiguas «estructuras económicas y sociales» reciban el impulso juvenil de nuevas civilizaciones; que las viejas culturas representadas por Grecia y Alejandría, con las de la Madre España, se una con las de sus hijas de América en una fecunda comunidad atlántica.

Yo tengo para mí, que no es mera coincidencia, sino señal de predestinación, el que las aguas gaditanas, que albergan en su fondo tantos motivos históricos, se vean hoy rasgadas por las blancas banderas de los buques criollos y se miren en el espejo de las olas como el último eslabón de esta cadena espiritual, la efígie insignie de nuestro Presidente, el general Perón; que sea como un estela del soplo divino de la Religión de Cristo, que vino hasta estas benditas tierras a vuestros con el alma, la lengua y la fe de los conquistadores españoles, que dejaron aquí, con su sangre, su semilla, fecunda e inmortal.

ESTA DECISION ALTERARA LOS ACOTECIMIENTOS DEL MUNDO

Por esto me atrevo a decir que esta nueva decisión del Presidente Perón y del Generalísimo Franco, a la que hoy ponemos sello y firma, es capaz de alterar el curso implacable de los acontecimientos del mundo. He aquí dos pueblos de la misma estirpe, que hoy se estrechan la mano en fraternal acuerdo, para trabajar juntos por la misma ventura de sus economías. Aquí, dos egregios soldados, honor y orgullo de las virtudes de la raza a que pertenecen, unidos por el clamor de sus pueblos, aunan sus esfuerzos para establecer el auténtico frente de la paz, a la misma hora que el horror y el estruendo bélico atruenan los espacios y ponen el temor y la angustia en los hombres. Aquí, en fin, se ofrece a Europa entera una altísima lección de eficacia práctica, hecha, además, con generosidad, con desprendimiento, con largueza, como corresponde al corazón de quien la concibe: el general Perón, pues ya dice nuestro romancero, en el "Cantar del Mio Cid", que inexorablemente aquel que es grande en su pecho, suele ser en todo grande. Esta es la ejemplaridad del Protocolo Franco-Perón, pues si entre sus líneas palpita la relación humana de dos hombres de buena voluntad, el desinterés una con más fuerza los vínculos de amor de nuestros países, y que para futuras relaciones representa al mismo tiempo como un rayo de luz y de esperanza en las tinieblas del mundo. Como consecuencia del Protocolo, nuestro pueblo que es hermano de sangre del nuestro, se ofrece materialmente a la calle al conocer la noticia del acuerdo. No era sólo la gratitud la que hizo movilizarse a millones de ciudadanos en Madrid; en Cádiz, en Sevilla, en Zaragoza, en Valencia y otras capitales. No fué sólo el reconocimiento a la Argentina y al general Perón; no era, tampoco, únicamente, por su inmensa oportunidad, sino la perfecta sincronización con que se hizo el acuerdo, cuando más pendiente resultaba. No es sólo el reconocimiento a la historia de España lo que ahora se perpetúa en el viejo solar de mi raza, ni la efígie de nuestro Presidente para templo de las generaciones futuras, que le recordarán en calles y plazas, sino un acontecimiento nuevo y trascendental que a nosotros, los españoles, nos interesa mucho: el de establecer un Arco iris de paz, en estos momentos, entre Buenos Aires y Madrid. Era la cristalización de aquel ambiente fraternal hispano-argentino, que comenzó a percibirse de manera firme y patente hace un año, cuando todo el pueblo de España echó la calle materialmente para saludar y dar la bienvenida a la primera dama argentina, que con su viaje a España dejó empapado el ambiente de recuerdo argentino imborrable. Por ello recordamos la efígie de nuestro gran poeta gaditano, en aquel verso que dice: "Igual que pasa una vela, — llena de sol sobre el mar, — pasó dejando una estela — de gracia, luz y de paz."

HOMENAJE A DOÑA EVA DUARTE

Y antes de terminar, quiero, señor Presidente, con mis palabras, rendir de nuevo el homenaje de afecto a doña María Eva Duarte, y expresar mi más profundo agradecimiento por lo que por parte del Gobierno argentino ayudaron a llevar a término la firma del convenio que se me permite citar a don Miguel Miranda, presidente del Consejo Económico; al presidente del Banco Central y sería un ingrato si no dedicaba también al señor Bramuglia, hoy ausente en tareas de servicio, un afectuoso y cordial recuerdo. Y con esto acabo. No sería buen español sin invocar la ayuda de Dios para el buen éxito de este Protocolo, que ha de acrecentar la amistad de nuestros pueblos." (Efe.)

AREÍZA, ABRAZADO POR PERON

BUENOS AIRES 9.—La ceremonia de la firma de Protocolo Franco-Perón, revistió una gran solemnidad. Junto al Presidente Perón, erguido y visiblemente emocionado, se hallaba, sonriente, su esposa, doña Eva Duarte de Perón. Los ministros del Gobierno argentino se hallaban alineados en lugar preferente. Detrás de los miembros de la Embajada de España estaban las figuras más destacadas de la colonia española en Buenos Aires.

Al terminar su discurso, el embajador de España, conde de Motrico, fué abrazado por el Presidente Perón, y felicitado calorosamente. (Efe.)

EL CINE



En el Avenida se estrenará el lunes "Enamorada", la más admirable creación de María Félix. La película que por sus extraordinarios valores ha sido declarada de interés nacional, será presentada por Suevia-Films-Cesáreo González, como la obra maestra del cine mejicano

Caliao

Presentará el próximo lunes, al mismo tiempo que las principales capitales del mundo, la película que acaba de obtener el "Oscar" al mejor guión cinematográfico de 1947



CARY MYRNA SHIRLEY GRANT LOY TEMPLE

El Solterón y la Menor

DEBIA ESCOGER ENTRE LA CARCEL... O LA INSEPARABLE COMPANIA DE UNA DELICIOSA COLEGIALA...

EL MEJOR GUION AMERICANO NO DE 1947

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood acaba de conceder el "Oscar" destinado a premiar el mejor guión cinematográfico del año 1947 a la cinecomedia "The Bachelor and the Bobby-Soxer", realizada por Irving Reis e interpretada por Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

EL AVENIDA

Distribuida por Cesáreo González, se estrenará desde el próximo lunes, en el infuso cine Avenida, la mejor película mexicana de todos los tiempos, y que ha sido declarada por España de interés nacional. "Enamorada" desarrolla el romance de un amor apasionado e impetuoso, vivido magistralmente en la pantalla por la pareja más auténticamente representativa de Hispanoamérica, María Félix, bella entre las bellas, y Pedro Armendariz, pleno de humanidad y expresión, bajo la dirección del magnífico realizador el indio Fernández, de fama mundial. La crítica de América ha exaltado a "Enamorada" como la mejor película mejicana de todos los tiempos. La maestría de los paisajes mejicanos sirve de marco a una pasión arrolladora. Todo hace esperar que "Enamorada", la obra maestra del cine mejicano, que el lunes próximo presentará Suevia Films-Cesáreo González en el suntuoso cine Avenida, será un nuevo éxito para el cine español.

En el Avenida se estrenará el lunes "Enamorada", la más admirable creación de María Félix. La película que por sus extraordinarios valores ha sido declarada de interés nacional, será presentada por Suevia-Films-Cesáreo González, como la obra maestra del cine mejicano

Caliao

Presentará el próximo lunes, al mismo tiempo que las principales capitales del mundo, la película que acaba de obtener el "Oscar" al mejor guión cinematográfico de 1947



CARY MYRNA SHIRLEY GRANT LOY TEMPLE

El Solterón y la Menor

DEBIA ESCOGER ENTRE LA CARCEL... O LA INSEPARABLE COMPANIA DE UNA DELICIOSA COLEGIALA...

EL MEJOR GUION AMERICANO NO DE 1947

La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood acaba de conceder el "Oscar" destinado a premiar el mejor guión cinematográfico del año 1947 a la cinecomedia "The Bachelor and the Bobby-Soxer", realizada por Irving Reis e interpretada por Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

Pasado mañana se estrenará en el Caliao la cinecomedia "El solterón y la menor", cuyo guión mereció el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood. Son protagonistas de este film, distribuido por Filmexco, Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple.

Esta sensacional producción, tan justamente galardonada por su divertido y original tema, orgullo de la RKO-Radio, será presentada el lunes en el cine del Caliao por Filmexco, S. A., con el título de "El solterón y la menor".

HISPANOAMERICA

Terror al sudeste de Costa Rica

Numerosas personas han muerto a causa de venganzas personales

El Gobierno ha enviado refuerzos con carácter urgente

El comunismo brasileño, el primero en ser oficialmente reconocido en el Hemisferio Occidental, y seguramente el más fuerte—se le atribuyen 140,000 afiliados, contra 75,000 en los Estados Unidos y 25,000 en México—parece dar de nuevo trabajo al Gobierno, con un plan revolucionario de alcance por ahora desconocido, pero destinado a derribar al presidente actual e instaurar una administración dictatorial, que sería imposible si el comunismo no contase con el posible apoyo de cierto sector de la población. Carlos Prestes, jefe de la resistencia, ha negociado hace tiempo una alianza política, fuerte en todo el país, pero especialmente en el Estado de San Pablo, donde triunfó en las últimas elecciones, la supresión oficial y anulación de actas parlamentarias decretada hace poco contra el comunismo no debe haber bastado a destruir su fuerte organización. Aunque sólo represente un 0,3 por 100 de la población—proporcionalmente los más de dos millones son los de Cuba y Costa Rica, donde se presentan un 3,5 por 100—el comunismo brasileño tiene a su favor el estar dirigido por un jefe experimentado, y hasta popular entre los sectores más bajos de la población. Carlos Prestes, al borde ahora de la ciudadanía, ex oficial de Artillería, ex alumno de Ciencias Políticas en Moscú, es uno de esos dirigentes fanáticos que Rusia ha formado en la rigidez de la ortodoxia leninista, y que, muy especialmente desde 1945, se han desesperado por el mundo como "guerrilleros" en acción o en potencia de los futuros parados soviéticos. Prestes pertenece a la "madre" de los José Broz, de los Guevaras, de los Dimitroff y Togliattis. Sería, en su momento, el dictador comunista "ad hoc" para un sovietismo pintoresco y tropical.

Fue una suerte para el Brasil haber podido dar el ejemplo en la depuración anticomunista.

COMENTARIO

Tendencia unificadora de los Seguros Sociales

El problema de la unificación en los Seguros Sociales es, de antiguo, el más debatido por la ciencia sociológica y por los partidarios de un intervencionismo estatal a todo rango de avances de práctico realismo; pero es necesario coincidir con Arnaldo Gimeno que "la implantación de los regímenes legales de Seguro social hubo de hacerse paso a paso, por razones de orden político y social, lo que hizo que no se pensase, por el momento, en un plan de conjunto que comprendiese todo el sistema de protección social a los trabajadores".

Esta situación de premura en el establecimiento legal de nuestra Seguridad social caracteriza el régimen español de Seguros obligatorios, porque el avance fue, no por pasos contados, sino a grandes zancadas, exigidas por la necesidad de caminar de prisa por un paraje totalmente desconocido, en cuanto a protección al trabajador.

De esta velocidad angustiosa podemos decir han surgido dificultades en la hora de la administración de los regímenes protectores, y, prescindiendo de la gran bifurcación teórica en materia de unificación—Seguro total o unidad administrativa—Seguro—es evidente que la misma tendencia unificadora, esta solicitada por una necesidad urgente: la de facilitar a patronos y obreros, en punto a la administración de los distintos Seguros, un camino más libre de molestias burocráticas, y, sobre todo, puntos de arranque firmes sobre los cuales iniciar, con seguridad, esa marcha forzosa que las razones políticas del momento impongan.

Sobre estas directrices el Ministerio de Trabajo español redacta cada día nuevos preceptos legales que tienden a buscar soluciones al enorme problema de la extraordinaria complejidad administrativa que las distintas ramas de Seguros establecidos han creado. Y a esta finalidad se publica en el "Boletín Oficial" de ayer, un decreto aprobado en Consejo de Ministros estableciendo el criterio único para concepcionar el salario base, piedra angular sobre la que habrá de construirse toda la obra social de aseguramiento previsor.

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

Por eso el anticomunismo brasileño puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

La actividad de la Policía brasileña puede haber cortado el intento de subversión. Pero el peligro no ha cesado, y basta como demostración lo declarado por Prestes al correspondiente norteamericano Frank L. Kloukhon en septiembre del pasado año: "Estamos infiltrándonos en el Ejército. Tenemos hasta obreros en elevados puestos de mando que simpatizan con nosotros".

PUNTOS Y COMAS DEL ESTILO

Por José María CLAVER

Imagínate a la señora maestra de Juan Ramón Jiménez ponderando, detrás de los vidrios, el delectable alardescer de Palos?

—¡Qué tranquilidad violeta la del sendero a caballo!

Y, sin embargo, el propio Juan Ramón lo ha dicho: "Sólo el poeta puede decir, Escribo como mi madre hablaba".

No, nadie escribe como habla, por muchos Juanes Valdes que se hayan unido a él. ¡Y las interjecciones!

Goza ya en escuchar a una, hermosísima, a amigos académicos; en el coloquio, holgado; más bien severo y muy compungido en la prosa.

El estilo es el hombre? ¿Sirve la cara de espejo para el alma? Cuando uno acaba de aprender a leer e inventa, en vano, aprender a escribir, empieza el sospechar que algo no marcha bien en la proposición famosa.

Este es un tema casi impudico y que, en justicia, debería estar consagrado. Sólo para maestros. Así, Valle, Unamuno, Ortega y Gasset—por no sumirnos en la oscura noche de los tiempos—lo iluminaron con claridad meridiana. Y con lo escrito sobre el por Azorín se ha podido formar, completo, un libro: el de "El artista y el estilo". Pero siempre le quedan preguntas por hacer al inocente.

¿Se puede vivir sin adjetivos, como Azorín propone? ¿Qué hay con esto de la espontaneidad? ¿En las naturalezas enfáticas, el énfasis es natural?—describiendo? ¿No es verdadera la acreditada llaneza cervantina porque haya sido heroicamente fabricada de tachaduras y paciencias? Parece ser que en la literatura más genuina, del universo mundo, la francesa, alcanzan la insincronidad y el artificio, cimas inescalables de perfección y naturalidad. Desde los trovadores hasta los superrealistas. Y no habremos de la veracidad de los refranes, expresión de experiencia realísima, de los cuales, una mitad contienen mentiras como puño; la otra, vergonzantes desvergonzadas.

Hacia los treinta años se suelen tener datos bastante para saber lo que es un hombre. Pero, excesivos confusivos, nos dan para saber qué es un estilo. Está hecho formalmente, y esto es lo seguro, del movimiento que los dan puntos y comas.

Pero he aquí una página de Sitwell, de Toullet, de Rostropovich, O de García Gómez. Suella ya de su dueño, en nequitas manos. ¿Tiene un estilo? Tiene un estilo, el de tu creación, que no conoceremos suficientemente si no lo sometemos a la prueba—diríamos—de la voz de su amo. Y tantos estilos diferentes como acentos, ritmo, tono y metal en la dicción de sus lectores.

¿O es que el Beethoven de Mendeberg es el mismo Beethoven de Furtwängler? ¿O la mala desnuda era buena? La revolución Mari Pepa, nació en Madrid o vino de Villena? Ese señor que va diciendo:

There are more things in heaven and earth than are dreamt of in your philosophy.

¿Se llama Hamlet o se llama Shaloespeare? ¿Quién le asegura a Benavente que en esta octava escena del segundo acto no va su pluma a convertirse en Antiofía la Fantástica? ¿Por qué hablan andalusí los señores de ese departamento? Los alarifes de El Escorial, ¿tuvieron, todos igual faz, como en los pillos infantiles, los soldados? Y uno, a quién se parece? ¿Al de ese retrato, al de esa pupila, al de esa espejo? ¿Se halla uno, a veces, nada semejante a sí mismo? Y está vechela que ha alargado y está vechela que ha acortado, y así su estilo, o es porque es tal? Y aun queda el subconsciente. Antes que Joyce y Dostoievsky fueran, ¿no lo llevaba en su almarín, sin saberlo, aunque no sin comercio ni beberlo, cada hijo de vecino?

César González Ruano, que es quien tiene la culpa de este artículo, aseguraba que, con mucho tino, que el escritor ha escrito siempre iguales cosas, siempre y de idéntica manera. Y con un mismo corazón, "por la carrera de la edad corriendo", como en el verso de Quevedo, va cambiando, a duras penas, por tedios parecidos, sin abandonar genio y figura, sus intuitivos entusiasmados. Sólo los tonos pueden resultar inculcables, imprevisibles.

Mas siempre cabe repetir, sobre las páginas del hombre más fiel a sí mismo, las doce letras de oro que hizo grabar sobre su tumba el humanista italiano: "Aqui yace el Algorotí. Sed non tantum". Pero no todo.

comas. Pero he aquí una página de Sitwell, de Toullet, de Rostropovich, O de García Gómez. Suella ya de su dueño, en nequitas manos. ¿Tiene un estilo? Tiene un estilo, el de tu creación, que no conoceremos suficientemente si no lo sometemos a la prueba—diríamos—de la voz de su amo. Y tantos estilos diferentes como acentos, ritmo, tono y metal en la dicción de sus lectores.

¿O es que el Beethoven de Mendeberg es el mismo Beethoven de Furtwängler? ¿O la mala desnuda era buena? La revolución Mari Pepa, nació en Madrid o vino de Villena? Ese señor que va diciendo:

There are more things in heaven and earth than are dreamt of in your philosophy.

¿Se llama Hamlet o se llama Shaloespeare? ¿Quién le asegura a Benavente que en esta octava escena del segundo acto no va su pluma a convertirse en Antiofía la Fantástica? ¿Por qué hablan andalusí los señores de ese departamento? Los alarifes de El Escorial, ¿tuvieron, todos igual faz, como en los pillos infantiles, los soldados? Y uno, a quién se parece? ¿Al de ese retrato, al de esa pupila, al de esa espejo? ¿Se halla uno, a veces, nada semejante a sí mismo? Y está vechela que ha alargado y está vechela que ha acortado, y así su estilo, o es porque es tal? Y aun queda el subconsciente. Antes que Joyce y Dostoievsky fueran, ¿no lo llevaba en su almarín, sin saberlo, aunque no sin comercio ni beberlo, cada hijo de vecino?

César González Ruano, que es quien tiene la culpa de este artículo, aseguraba que, con mucho tino, que el escritor ha escrito siempre iguales cosas, siempre y de idéntica manera. Y con un mismo corazón, "por la carrera de la edad corriendo", como en el verso de Quevedo, va cambiando, a duras penas, por tedios parecidos, sin abandonar genio y figura, sus intuitivos entusiasmados. Sólo los tonos pueden resultar inculcables, imprevisibles.

Mas siempre cabe repetir, sobre las páginas del hombre más fiel a sí mismo, las doce letras de oro que hizo grabar sobre su tumba el humanista italiano: "Aqui yace el Algorotí. Sed non tantum". Pero no todo.

comas. Pero he aquí una página de Sitwell, de Toullet, de Rostropovich, O de García Gómez. Suella ya de su dueño, en nequitas manos. ¿Tiene un estilo? Tiene un estilo, el de tu creación, que no conoceremos suficientemente si no lo sometemos a la prueba—diríamos—de la voz de su amo. Y tantos estilos diferentes como acentos, ritmo, tono y metal en la dicción de sus lectores.

¿O es que el Beethoven de Mendeberg es el mismo Beethoven de Furtwängler? ¿O la mala desnuda era buena? La revolución Mari Pepa, nació en Madrid o vino de Villena? Ese señor que va diciendo:

There are more things in heaven and earth than are dreamt of in your philosophy.

¿Se llama Hamlet o se llama Shaloespeare? ¿Quién le asegura a Benavente que en esta octava escena del segundo acto no va su pluma a convertirse en Antiofía la Fantástica? ¿Por qué hablan andalusí los señores de ese departamento? Los alarifes de El Escorial, ¿tuvieron, todos igual faz, como en los pillos infantiles, los soldados? Y uno, a quién se parece? ¿Al de ese retrato, al de esa pupila, al de esa espejo? ¿Se halla uno, a veces, nada semejante a sí mismo? Y está vechela que ha alargado y está vechela que ha acortado, y así su estilo, o es porque es tal? Y aun queda el subconsciente. Antes que Joyce y Dostoievsky fueran, ¿no lo llevaba en su almarín, sin saberlo, aunque no sin comercio ni beberlo, cada hijo de vecino?

César González Ruano, que es quien tiene la culpa de este artículo, aseguraba que, con mucho tino, que el escritor ha escrito siempre iguales cosas, siempre y de idéntica manera. Y con un mismo corazón, "por la carrera de la edad corriendo", como en el verso de Quevedo, va cambiando, a duras penas, por tedios parecidos, sin abandonar genio y figura, sus intuitivos entusiasmados. Sólo los tonos pueden resultar inculcables, imprevisibles.

Mas siempre cabe repetir, sobre las páginas del hombre más fiel a sí mismo, las doce letras de oro que hizo grabar sobre su tumba el humanista italiano: "Aqui yace el Algorotí. Sed non tantum". Pero no todo.

comas. Pero he aquí una página de Sitwell, de Toullet, de Rostropovich, O de García Gómez. Suella ya de su dueño, en nequitas manos. ¿Tiene un estilo? Tiene un estilo, el de tu creación, que no conoceremos suficientemente si no lo sometemos a la prueba—diríamos—de la voz de su amo. Y tantos estilos diferentes como acentos, ritmo, tono y metal en la dicción de sus lectores.

¿O es que el Beethoven de Mendeberg es el mismo Beethoven de Furtwängler? ¿O la mala desnuda era buena? La revolución Mari Pepa, nació en Madrid o vino de Villena? Ese señor que va diciendo:

There are more things in heaven and earth than are dreamt of in your philosophy.

¿Se llama Hamlet o se llama Shaloespeare? ¿Quién le asegura a Benavente que en esta octava escena del segundo acto no va su pluma a convertirse en Antiofía la Fantástica? ¿Por qué hablan andalusí los señores de ese departamento? Los alarifes de El Escorial, ¿tuvieron, todos igual faz, como en los pillos infantiles, los soldados? Y uno, a quién se parece? ¿Al de ese retrato, al de esa pupila, al de esa espejo? ¿Se halla uno, a veces, nada semejante a sí mismo? Y está vechela que ha alargado y está vechela que ha acortado, y así su estilo, o es porque es tal? Y aun queda el subconsciente. Antes que Joyce y Dostoievsky fueran, ¿no lo llevaba en su almarín, sin saberlo, aunque no sin comercio ni beberlo, cada hijo de vecino?

ALEMANIA, MAXIMA PREOCUPACION DE LOS SUIZOS

Consideran más grave el problema de su zona oriental, que la crisis berlinesa

Siete millones de alemanes han tenido que abandonar el sector cedido a Polonia en Potsdam

(CRONICA DE GUY BUENO DESDE ZURICH)

ZURICH. (De nuestro correspondiente).—Con la mirada dirigida hacia el Norte, hacia Berlín, pendiente de las noticias que de la antigua capital alemana venían, ha vivido el pueblo suizo durante estos últimos días. La opinión pública del país se da perfectamente cuenta de la gravedad de la situación presente, y aun cuando no cree, en general, en un conflicto inminente, teme que un chispazo acaso involuntario, una iniciativa desgraciada, puedan provocar la nueva conflagración. No ha dejado, pues, de sentir una sensación de alivio al conocer las recientes noticias de una disminución de la tensión entre los cuatro aliados en Berlín. Mas estos días de crisis no sólo han hecho resaltar ante los ojos suizos la dramática situación en la que se encuentra el mundo en esta postguerra, sino que también han traído a la memoria de los habitantes de este país los desgraciados acuerdos de Potsdam, responsables directos de la situación actual. No sólo se ha sorprendido el hombre de la calle al aprender que nada había sido previsto en Potsdam que pudiera impedir a los rusos el fiscalizar el tránsito de trenes procedentes del Oeste con dirección a Berlín, a través de su zona de ocupación; no sólo se ha asombrado al comprobar, una vez más, la ligereza con la que los aliados occidentales habían actuado frente a Rusia, sino que también ha recordado la larga serie de países que a Rusia han sido entregados por sus aliados, países de los que hoy, a pesar de las divergencias de los reproches mutuos, de la publicación de documentos, acusatorios, nadie habla. Y han vuelto a surgir así, en los labios suizos, los nombres de los países bálticos—victimas ignoradas y silenciadas—y ha vuelto a surgir también, casi como una revelación, el nombre de Alemania oriental.

Es el problema de Alemania oriental, entre todos, el que menos ha sido abordado hasta la fecha en las polémicas que en torno a los errores de Yalta, Teherán y Potsdam han surgido en la Prensa mundial. Y, sin embargo, es este problema acaso el que más graves quebraderos de cabeza y más difícil solución, plantea en el futuro. Las razones son sencillas. Los criterios de Roosevelt en esos tiempos podrán tener el día de mañana las más desastrosas y crueles consecuencias. Por de pronto han sido incorporadas, gracias a ellas, 39,000 millas cuadradas de sol alemán—hoy territorio polaco—a la esfera económica y política rusa, sin contar lo que Rusia misma recibió de Prusia oriental. No hay que olvidar este aspecto cuando se habla de Polonia como estatútes de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas. No hay que olvidar que Polonia arrebató a Alemania un territorio, genuinamente germano para compensar el territorio arrojado por sus aliados, con la aprobación de sus aliados occidentales.

Así es, en efecto. Según las declaraciones de Potsdam del 2 de agosto de 1945, la nueva frontera polacoalemana ha sido fijada a lo largo de los ríos Oder y Neisse. Polonia ha tenido que ceder a Rusia el territorio situado al este de la línea Curzon, pero ha visto compensada esta pérdida por la adquisición de 39,000 millas cuadradas de territorio alemán: la Ciudad Libre de Danzig—hoy Gdansk—, la parte meridional de Prusia oriental, la Alta Silesia (que produce la tercera parte de la producción total polaca de hulla, coke y acero), gran parte de Pomerania, así como el puerto de Stettin, y, por fin, la Baja Silesia, con su antigua capital de Breslau, hoy Wrocław. En el año de 1939 vivían en estos territorios ocho millones y medio de habitantes, de los que un millón y medio eran de origen polaco. Sólo estos últimos han podido permanecer en sus lugares de residencia. Los siete millones de alemanes—salvo un reducido grupo que será deportado a Alemania en el curso de la primavera actual—han tenido que abandonar sus casas y sus hogares, y encontrar refugio en las zonas rusa, inglesa y americana. En su lugar, cuatro millones y medio de polacos se han establecido en las provincias conquistadas.

Si la reciente crisis berlinesa ha traído a la memoria de los suizos estos casi viejos ya, y sin embargo, candentes problemas, mas no sólo ha pensado el pueblo suizo en la familia de odio que en estos territorios se ha sembrado y en la cosecha de venganzas que acaso mañana allí se recoja, sino que, práctico y realista ante todo, ha comprendido que aun cuando en un futuro Rusia abandone su actual zona de ocupación en Alemania, y que se logre evitar el conflicto que hoy parece inevitable, aun cuando no lo inevitable, la U. R. S. S. habrá incorporado a su territorio, la valiosa cuenca minera e industrial del «Ruhr» oriental alemán.

Si, por encargo del departamento de Aeronautica Civil de Berlín, hacer un estudio previo sobre un servicio regular que haga posible la carga aérea a Ultramar. Con este fin, la Confederación de Cámaras Nacionales de Comercio y la de Cámaras de Industria, así como otras asociaciones mercantiles, me han dispensado su representación para llevar a feliz término la misión que se me ha encomendado.

—Su opinión sobre la aviación civil española?

—Que lleva una eficaz organización en los servicios de transporte al servicio del público, la impresión de que el personal técnico está admirablemente preparado, como lo prueba la eficiencia que ha demostrado ante la opinión pública. Y ya, aprovecho la ocasión para decirle que me ha llamado la atención lo afanado que es la juventud de España al aeromodelismo y a los vuelos sin motor. En cuanto a este último, están ustedes formidablemente bien, y ello se explica porque, además de las facilidades innatas que tienen los españoles para volar, las vicisitudes económicas del momento hacen propicio el estudio y la práctica de los vuelos sin motor, con aparatos contruidos por técnicos españoles, con material también español y aprovechando la eficaz organización del Gobierno en este sentido.

Al final de nuestra conversación, este ilustre aviador mejicano, hijo de españoles y gran amante de España, aun nos informa de que los transportes aéreos mejicanos han ganado en buena lid el primer premio de seguridad aérea internacional, de lo que nos sentimos nosotros también orgullosos.