



LA VIDA EN MADRID

INDICE DEL DIA

14 DE ABRIL

A las 17 horas.—Facultad de Veterinaria.—Clausura de los Cursos Nacionales de Ganadería.
19 h.—Instituto Nacional de Geografía.—Conferencia del profesor Emelius: "La química de los elementos transuránicos".
Ateneo.—Conferencia de don Eloy Montero: "El espíritu religioso de Occidente frente al mundo materialista".
19.30 h.—Círculo "Medina".—Conferencia del doctor Gándara Penella: "La mujer del médico".
Medinaceli.—Conferencia de don Carlos de Leguina: "Balmes, su vida y su época".

15 DE ABRIL

A las 11 horas.—Dirección General de Marruecos.—Inspección de la Exposición de pinturas de Eufemiano.
19 h.—Económica Matritense de Amigos del País.—Acto cultural.
19.30 h.—Real Academia de Medicina Científica, en la que el doctor Matilla disertará sobre "Bases científicas de la dentición".
III Asamblea de la Cruz Roja (Hotel, 72).— Sesión científica del Servicio de Otorrinolaringología.
Salón de actos del Instituto "Alonso Berrío" (Serrano, 119).—Conferencia del doctor Antonio Mora López: "La gasificación de combustibles sólidos en la gran industria química de Silesia".

Una niña muerta por un autobús

Ayer, a las siete de la tarde, un autobús de la nueva línea de Guzmán el Bueno a Ibiza, atropelló, en la calle de Menéndez y Pelayo, esquina a la del doctor Castiella, a una niña.

La infeliz criatura fué llevada, ya cadáver, a la clínica de Ibiza. Se llamaba la niña Ana Esteban González, de siete años, que vivía en Antonio Acuña, 9.

MUERE ATROPELLADO POR UN TRANVIA

El guardia civil retirado Laureano Duran Aparicio, de sesenta y nueve años de edad, domiciliado en la plaza de B. B. número 7, fué atropellado por el tranvía número 817, disco 45, conducido por Emeterio Muñoz Arenas, domiciliado en el barrio de la Carolina, cuando aquél se disponía a cruzar el paseo del Prado, a la altura de la calle de los Maderos. Trasladado, a la Casa de Socorro del distrito del Hospital falleció a los pocos momentos de ingresar en el benéfico establecimiento.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—Siempre que visitan la catadral... (Solución, en el próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 609

Horizontales: 1. Volátiles. 2. Inocencia. 3. LL. 4. Culebra. 5. Orillarie. 6. NI. Las In. 7. Caro. Et. 8. Esa. Esa. 9. Sobrantes.
Verticales: 1. Vizcondes. 2. On. Ur. So. 3. LL. 4. Culebra. 5. Orillarie. 6. NI. Las In. 7. Caro. Et. 8. Esa. Esa. 9. Sobrantes.

PROGRAMAS DE RADIO

RADIO NACIONAL
MATRIN (de 8 a 11).—Tres días hablados. Meditación sobre las Epístolas de San Pablo. La oración de la mañana. Lección de gimnasia.
MEDIODÍA.—13. Música variada. 13.30. Colaboración literaria. 13.35. Música variada. 14. Última hora de actualidad. 14.30. Diario hablado. 14.45. Programa musical.
TARDE.—15. Carusel. 15.30. Programa de música ligera. 15.45. "Márcador": revista de deportes. 16.30. Emisión peticiones del oyente. 18. Hora: "La urraca ladrona" (obertura). Rosini. "Concierto p.m.". Para piano y orquesta. Beethoven. "Tannhäuser" (ballet). Wagner. 19. Diario hablado. 19.15. Canciones regionales. 19.30. Programa musical. 20.15. Antena sindical, emisión de la Delegación Provincial de Sindicatos. 20.30. "Quinta al habito". 20.45. Selección de zarzuela.
NOCHE.—20. Curso de francés. 21.35. Colaboración de don Natalio Rivas. 21.50. Resumen crítico de la actualidad. 21.45. Diario hablado. 22. Música variada. 22.30. "Planeta": revista de Medicina y Cirugía, dirigida por el doctor don Joaquín Ortiz Muñoz. 23.30. Melodías y ritmos modernos. 24. Último diario hablado de la noche. 0.30. Cierre de la emisión.

RADIO MADRID
A las 12. Música ligera. 1.30. Actualidad de Radio Madrid. 2.15. Conexión con Radio Nacional de España. 2.45. Canciones por Estrella Gasto. 2.55. Conciencia. 3.45. Hoy hace cincuenta años. 3.50. Conexión con Radio Nacional de España. 4.15. Música para la soledad. 4.30. "Correo urgente", por José del Corral. 4.35. "Humor en el programa" suplemento "radiofónico de Cuccu". 4.55. Canciones populares. 4.55. Melodías de revista. 4.55. "España en África", por José Casado. 4.55. "Travesuras de Tull". 5.15. Final del programa.
TARDE.—Principio del programa. 5.15. Oración de la tarde. 7.05. "Coriolano" (obertura). Beethoven. 7.15. Curso radiofónico de Idiomas. Lección de francés. 7.45. Música ligera. 8.05. Servicio escolar radiofónico. San Antonio de Padua. "Sin olvidar la lección". Emisión para el P. D. 8.30. Final del programa.
NOCHE.—Principio del programa. 9.35. Romanzas de zarzuela. 9.45. Conexión con Radio Nacional de España. 10.15. Selección moderna al piano. 10.25. "Comentario del día", por Francisco Anibal. 10.30. Por la voz de los vientos, emisiones marineras, por Juan Fuentetaja. 11.30. Póker de dados. 12. Música de baile. 0.30. Cierre de la emisión.

RADIO S. E. U.
SOBRESEÑA.—1.30. Principio del programa. 1.45. Noticias. 2.15. Crónicas de Pepe Pinto. 2.35. "Atavos de la Juventud", noticiario de actualidad juvenil y universitaria. 2.45. Conexión con Radio Nacional de España. 2.45. Música para la soledad. 2.55. "Correo urgente", por José del Corral. 3.05. "Humor en el programa" suplemento "radiofónico de Cuccu". 3.25. Canciones populares. 3.25. Melodías de revista. 3.30. "España en África", por José Casado. 3.35. "Travesuras de Tull". 3.55. Final del programa.
TARDE.—Principio del programa. 5.15. Oración de la tarde. 7.05. "Coriolano" (obertura). Beethoven. 7.15. Curso radiofónico de Idiomas. Lección de francés. 7.45. Música ligera. 8.05. Servicio escolar radiofónico. San Antonio de Padua. "Sin olvidar la lección". Emisión para el P. D. 8.30. Final del programa.
NOCHE.—Principio del programa. 9.35. Romanzas de zarzuela. 9.45. Conexión con Radio Nacional de España. 10.15. Selección moderna al piano. 10.25. "Comentario del día", por Francisco Anibal. 10.30. Por la voz de los vientos, emisiones marineras, por Juan Fuentetaja. 11.30. Póker de dados. 12. Música de baile. 0.30. Cierre de la emisión.

NOCHE Y DIA

TODOS A UNA

El otro día un extranjero nos hablaba—sin elgo ni cenit—de los habitantes que en Madrid, Venia a decirnos, con curiosidad, como e to la parecía, ino, un gesto de gracioso provinciano difícil de hallar en otra urbe europea de la importancia de la nuestra. La vida comercial tenía un horario tan perfectamente cumplido, tan obedientemente colegial, la pausa de la brida por su seriedad, a la que calificaba—y no encontraba ya palabra—de... terna.

Entonces le preguntamos cómo andaban estas cosas por su país, y su conversación ayudó a nuestra memoria.

Y es verdad: hay algo de colegio gigantesco que abre todos los días con ojos adormilados y cierra con alborozo. La pausa de la una y media a las tres y media es impresionante. Todo está cerrado, hermético, inabordable. Todo.

Sólo adelante de la excepción los cafés y bares, alguna que otra farmacia, los hoteles... en estos establecimientos la jornada de trabajo, que es la misma que la de los demás, está combinada con más destreza y amplitud para rendir su servicio. Parecía oportuno que esta "destreza" y esta "amplitud" alcanzaran, con las mismas condiciones, y libremente aceptadas o no, a una serie de establecimientos (nuestros diríamos, con más gusto a "todos"), como pueden ser los estancos, los grandes almacenes. Llo repercutiría en alivio de esta extrema manera de entender el horario comercial.

Francisco Casares nos ha contado cómo, en los Estados Unidos los horarios se prolongan al través de las horas. Hay, incluso, muchos comercios que no cierran jamás. De París no hay nada que decir: París tiene una vida de noche menos animada, en ciertos aspectos callejeros, que Madrid; pero en París es posible comprarse un par de zapatos, unos libros, encargarse la confección de un gabán... a la una de la noche.

Realmente en esta ciudad completa se dan los casos más extraordinarios de costumbres. Ciertamente que muchos de ellos hablan, empujados profundamente, a la marcha urbana y administrativa. Los inconvenientes, no por sufridos con abundancia de tiempo, y, por lo tanto, admitidos ya con cierta confianza, son menos inconvenientes.

De otra parte, ese extranjero que se agachaba divertidamente el ritmo uniforme de nuestra vida madrileña se ha marchado a pasar unos días en el encanto, ya del todo apretado y admirable, de Sevilla.

RODRIGUEZ DE RIVAS

VIDA INTELECTUAL

Conferencias del profesor Edelman en el Instituto de Edafología

El doctor C. H. Edelman, profesor de Geología y Mineralogía de la Universidad de Wageningen y director del Servicio del Suelo de Holanda, ha dado en el Instituto Español de Edafología cuatro conferencias.

La primera ha versado sobre la relación existente entre la estructura cristalina y las propiedades físico-químicas de los minerales de la arcilla. Exponiendo su teoría original sobre esta cuestión y sus fundamentos experimentales.

La segunda, sobre génesis de dichos minerales, estableciendo el nexo entre las observaciones hechas en los suelos, las investigaciones de laboratorio y la cristalográfica.

En las dos últimas conferencias ha expuesto el criterio seguido en Holanda y las Indias holandesas, sobre la clasificación y valoración de los suelos, que se basa en el conocimiento de la composición química de los suelos, de su permeabilidad y del nivel del agua freática.

El profesor Edelman fué calurosamente aplaudido por el numeroso público que ha seguido sus interesantes conferencias.

Conferencia del filósofo francés Gabriel Marcel

En el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas disertó en la tarde de ayer el filósofo francés M. Gabriel Marcel, en acto organizado por el Instituto "Luis Vives" del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, y el Instituto de Cultura Hispánica. Asistieron al acto destacadas personalidades intelectuales.

El conferenciante, en francés, desarrolló el tema "La crisis de los valores". Hizo un estudio crítico de la concepción filosófica actual preponderante en el mundo, destacando sus características paradójicas y, sobre todo, sus estimaciones materialistas acerca del valor, basadas exclusivamente en el rendimiento.

La profunda disertación, de carácter filosófico, fué seguida de un esbozo de las teorías del existencialismo.

Conferencia en la Escuela Diplomática

El jueves próximo, día 15 del actual, a las siete y media de la tarde, en la Escuela Diplomática (Marqués de Cubas, 13), el catedrático del Seminario Conciliar, don Alejandro Martínez Gil, pronunciará una conferencia sobre el tema "Las filosofías del desastre", duodécima del ciclo denominado "Herejías y errores modernos en materia de Religión".

Conferencias a cargo de los doctores Botella y Bedoya

El próximo viernes día 16, a las once y media de la mañana, en la cátedra del doctor Botella, de la Facultad de Medicina, aula número 1, tendrá lugar la primera sesión de un "simposium de hemorragias ginecológicas", en el que disertarán los doctores Botella y Bedoya sobre los temas de "Hemorragia fisiológica" y "Aménorrea".

Constantino Lobo, en la Real Academia Gallega

En la última sesión celebrada por la Real Academia Gallega, con sede en La Coruña, ha sido nombrado académico correspondiente de la misma, el ilustrísimo señor don Constantino Lobo Montero, teniente coronel de Artillería, y presidente del Centro Gallego en esta capital, galardonado con la medalla de honor por su valiosa y meritoria labor desarrollada por el Ilustre personalidad gallega, a la que en nombre de toda la colonia transmitimos nuestra más sincera y cordial enhorabuena.

Conferencia aplazada

La conferencia a cargo del doctor don Valentín Matilla, director del Instituto Español de Medicina Colonial, sobre "Pasado, presente y porvenir de la Sanidad en Guinea", que había sido anunciada para hoy, día 14, a las siete de la tarde, en el salón de actos del Instituto de Estudios Africanos (Medinaceli, 4), ha sido aplazada para el próximo viernes día 16, a la misma hora.

CINE

Avenida: "Enamorada"

Fuertemente ataca Emilio Fernández un asunto de revoluciones y pasión, y fuertemente lo resuelve en este film mejicano, primero de aquella nacionalidad que ha merecido el honor de ser declarada de interés nacional en España. Acusamos pavorosamente esta fortaleza, porque entendemos que ella es la tónica esencial de la película; fortaleza de tema, de ambiente y de realización; virilidad que, sabidamente, se ha duplicado en la expresión fotográfica con unos exteriores definitivos, y unos escenarios—como el de la iglesia—impresionantes por su florido barroquismo colonial.

Se ha buscado el tema en la entraña misma de la psicología mejicana, personificándolo en héroes auténticamente populares y en heroínas arrancadas de la misma brava procedencia. Cada tipo es una estampa estudiada meticulosamente; cada reacción corresponde exactamente al grado de vitalidad que la mente del espectador ha presentado al presenciar el hecho producido; y el a la manera, europea de entender la vida, puede parecer desvirtuado el procedimiento de enamorar y hacer justicia, justo es confesar que el enamoramiento tiene sinceridad, y la justicia se distribuye equitativamente. Los tipos del teniente cobardo, la solución al problema breve del maestro y la imposición categórica del general sobre la masa no se salen en ningún momento de los términos de lo normal. De lo heroicamente normal.

En otro orden de cosas, hay un idilio que por su crudeza de expresión se anticipa a los hoy verdaderos de enamorar que predominan en el cine desde la primera botellada a Gilda. También hay botelladas en "Enamorada"; pero resultan etéreas sin complejo, más acordes, a pesar de su crudeza, con el concepto popular de la conquista.

Sobre este aguafuerte de fotografía, clima y tipos, se trenza un gran poema que culmina con la marcha final de los vencidos, arrastrada ella a la silla del caballo de su conquistador. Un poema que se expresa con escenas de muchísimo alero; otras, sumamente sentimentales; algunas, profundamente sentidas—como la explicación del Mayor en la laberinto, y otras, a gran espectáculo; pero todas enmarcadas dentro de una grandiosa cinematografía que nada tiene que envidiar a lo tradicionalmente perfecto.

Es, a nuestro juicio, Pedro Armendáriz, en su papel de general, quien lleva más perfectamente el tipo. María Félix le segunda admirablemente con su gran belleza, y Fernando Fernández colabora con ambos al éxito del film.

El estreno, en solemnidad, función de gran gala, fué patrocinado por el Consejo de la Hispanidad, asistiendo al mismo las más destacadas personalidades de la capital.

Peregrinos mejicanos en El Escorial

Los miembros de la peregrinación mejicana que recientemente ha llegado a nuestra Patria, durante su visita al Monasterio de San Lorenzo del Escorial.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El diputado británico mister Gamman visitó el Sindicato Vertical de Frutos

Fué recibido por el Jefe Nacional, señor Pardo Canalis.

El Jefe Nacional del Sindicato Vertical de Frutos y Productos Hortícolas, don Santiago Pardo Canalis, recibió la visita del diputado inglés, mister L. D. Gamman, miembro del Consejo de Dirección del Rotary Club Limited, casa de maquinaria agrícola y constructora de los motocultivadores "G. E. M.". Acompañaba a mister Gamman el señor Robert R. Bell, secretario comercial adjunto a la Embajada británica en Madrid.

Dichos visitantes deseaban conocer datos referentes al cultivo y exportación de frutos secos, tomates, plátanos y naranjas, así como interesantes detalles relacionados con la rama de la agricultura que encuadra este Sindicato.

Acompañados del Jefe Nacional y jerarcas visitaron los locales del Sindicato, en donde se facilitó a los señores Gamman y R. Bell toda clase de datos y detalles en relación con dichos frutos, quedando los visitantes ingleses altamente complacidos por el sistema de encuadramiento y regulación de las actividades agrícolas comprendidas en el Sindicato.

Lo mejor del film es la labor de Chary Grant, que una vez más es el galán perfecto y definitivo que el mundo admira. Junto a él pone la nota de ingeniería Shirley Temple, y la de encanto de mujer permanentemente joven Mirna Loy. Colaboran con ellos Harry Davenport y Rudy Welle, en papeles secundarios que, por lo bien hechos, se pueden parangonar a los protagonistas.

José DE JUANES

TEATRO

Calderón: Estreno de "Volodia"

Anoche se estrenó con gran éxito la zarzuela en tres actos, "Volodia", de Rafael Duque y Armando Moreno, música del maestro Jesús Romero, titulada, "Volodia". Los autores han escogido un ambiente de cierta originalidad para este tema de la zarzuela, y llevan un tema dramático, amoroso, como hilo argumental de la comedia, el que viene, a unirse varias ramas que pudiéramos decir de tipo de ópera, con arreglo a las cuales el tema recobra momentos musicales más alegres y pimpantes. Los autores de la letra, Duque y Moreno, han hecho un libro en verso que tiene pasajes poéticos de fina inspiración, y en el sobresalen algunos trazos líricos de belleza estimable. El maestro Romero ha compuesto una bella partitura, que sabe adaptar a los momentos dramáticos, líricos y alegres de la obra con perfecta inteligencia e inspirada melodía. La instrumentación está bien cuidada, y gran parte de los momentos se repletan entre grandes aplausos. La presentación de la obra sobre este tema que hemos anunciado está hecha con lujo y sencillez. Y así, todo contribuyó a que el estreno de "Volodia" constituyera un gran éxito para todos.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

El gran baritone Marcos Redondo hizo una magnífica creación de su papel, que cantó con buen gusto y buena escuela, y, sobre todo, con una seguridad y buen tono que lo caracterizaron. Gloria Alcaraz igualmente cantó todos los motivos de su papel con buen gusto y fina entonación. Pepita Parodi dió gracia y alegría a su cometido. Y así, toda la compañía, numerosísima, contribuyó, con seguridad y disciplina, al éxito total de la obra.

Los autores salvadoreños al final de los tres actos, de que consta la zarzuela.

JUECES y LITIGANTES EL TURNO DE OFICIO

En la Junta general extraordinaria celebrada por el Colegio de Abogados de Madrid el pasado día 8, incidentalmente, aunque con cierta amplitud, se ocuparon de la defensa de pobres y turno de oficio. Todos los oradores, y la Asamblea unánimemente, enaltecieron el sagrado deber que para los letrados en ejercicio significa esta obligación legal de asistir, defender y dirigir, de manera gratuita, a los que no pueden satisfacer los honorarios de abogados y procuradores ni las demás costas judiciales. Es ciertamente un honor y un galardón, que no se reconoce como debiera, esta prestación asistencial desinteresada, único caso colectivo de servir gratuitamente la beneficencia pública. Aunque la Junta no había sido convocada para tratar de este tema, surgió incidentalmente, con motivo de la cuestión que un colega formulaba contra la práctica de sustituir el turno delegando la obligación en otro, mediante retribución. No hay duda, y éste fué el sentir general de los numerosos abogados reunidos, de que esta práctica es viciosa, sobre todo en el caso de quienes la hacen habitualmente. La sustitución esporádica y circunstanciada no puede ni debe estimarse incorrecta, como no se estima incorrecto, sino justo y normal, permutar el cumplimiento de deberes, por ejemplo, de guardias, entre los médicos. Pero, además, hemos podido comprobar en estos días, que el caso de esas sustituciones, que realmente no da, es una crónica publicada hace unos días celebraba quince juicios orales en otras tantas causas anexas a la Audiencia Provincial. Calculamos ahora que las dos terceras partes de esas causas corresponden al turno de oficio; pues bien, no todos los días se ven unos abogados sustituidos por otros, y cuando se da el caso es en uno o dos juicios. Hay que suponer, justificada la razón de la sustitución en estos casos, y, desde luego, admitir que legalmente no son de igual condición los letrados sustituidos por los sustituidos, sino que por otra parte, haya perjuicio para el procesado.

Peró, esto de la defensa de oficio ofrece a la consideración problemas mucho más hondos y trascendentales que la sustitución o permuta de turno en materia criminal. Acaso los dos aspectos más pobres en materia civil y la desigualdad de condiciones en que están las partes en pleitos y procesos en que, por no ser importantes sean la defensa de preceptiva la asistencia del letrado, el económicamente débil, al no contar con abogado de oficio—que no se da en estos casos—se enfrenta frente a la otra parte, una más poderosa desastada.

Para el primero de estos casos debería volverse al antiguo sistema de los abogados del turno de oficio que rigió en el Colegio de Madrid hace más de cuarenta años, pero limitándolo sólo a las causas civiles; habría un grupo de letrados, con determinados beneficios en su contribución, que llevarían estos asuntos, juntamente con otro grupo de voluntarios. No se recogería el trabajo de éstos con la asistencia de las causas criminales, a repartir como ahora. El otro problema, el de la diferencia de posición en el pleito, del que no tiene derecho a abogado de oficio, ni puede pagarlo, está resuelto en un amplio campo de materias desde hace nueve años, con la creación de los Servicios de Asistencia Jurídica Sindical, que defienden gratuitamente a todo el que con razón acude a ellos, en materias de competencia de la Magistratura del Trabajo, que es de más difícil remedio. La Junta de Gobierno del Colegio de Abogados de Madrid está estudiando la solución de éstos y de todos los aspectos de la defensa de pobres, y todos los profesionales deben colaborar con ella aportando ideas, además de cumplir, como es probado que cumplen cada día, con el deber sagrado de la defensa de pobres.

L. G.

El Sindicato Nacional de la Vid participará en la Feria Internacional de Barcelona

Con motivo de la próxima Feria Internacional de Muestras de Barcelona, que tendrá lugar en el mes de junio, el Sindicato Nacional de la Vid, Cervezas y Bebidas desarrolla una intensa actividad a fin de concretar el plan de su concurrencia a dicho importante certamen oficial mediante la instalación de un pabellón en el que se expondrán todas las referencias acerca del volumen en materia de producción, industria y comercio que constituyen la aportación de los sectores encuadrados en el Sindicato a la economía nacional.

El Administrador General ha regresado de la capital catalana

Sindicato ha visitado recientemente el que ha de ser recinto ferial, para examinar el lugar de emplazamiento del expresado pabellón y verificar en Barcelona los primeros trámites relacionados con la asistencia a la indicada Feria Internacional, habiendo regresado a Madrid y dado cuenta al Jefe Nacional de estos extremos. (S. I. S.)

REUNION DE GRUPOS EN EL SINDICATO NACIONAL DE LA VID

Recientemente ha celebrado reunión el Grupo Nacional de Exportadores encuadrados en el Sindicato Nacional de la Vid, Cervezas y Bebidas.

También ha celebrado reunión el Grupo de Alcohólicos. (S. I. S.)

SE APROBABA LA REGlamentACION DEL TRABAJO DE LAS INDUSTRIAS DE FIELOS Y SOMBREROS

El "Boletín Oficial del Estado" de ayer martes, día 13, publica una orden del Ministerio de Trabajo por la que se aprueba la reglamentación nacional del trabajo de las industrias de fabricación de fieltros y sombreros. Se insertan en este número los tres primeros capítulos y parte del cuarto. (S. I. S.)

ENMIENDAS A LA REGlamentACION DEL PERSONAL FIJO DE ESPECTACULOS

Han sido estudiadas por la Junta Nacional del Grupo de Deportes del Sindicato del Espectáculo las enmiendas que consisten en introducirse en la reglamentación nacional del trabajo que afecta al personal fijo de los locales de espectáculos en la parte concerniente a frontones. Las enmiendas aprobadas serán enviadas al Ministerio de Trabajo, uniéndose así a otras que deben ser incluidas en la reglamentación y que se refieren al personal fijo de cines, circos, teatros, campos de deportes, plazas de toros, salas de fiestas y demás locales de espectáculos públicos. (S. I. S.)

Gobierno Civil

Delegación Provincial de Abastecimientos

El precio de los plátanos

En virtud de lo establecido por la Comisión General de Abastecimientos y Transportes, y de acuerdo con la orden conjunta de los Ministerios de Agricultura, Industria y Comercio, de 31 de marzo próximo pasado ("Boletín Oficial del Estado" número 100, de 9 de abril de 1948), los nuevos precios de venta en consumo para los plátanos en esta capital y provincia serán los siguientes:

De mayorista a detallista, 4.235 pesetas kilo; de venta al público, 4.90 pesetas kilo.

Para la venta de este artículo en los pueblos de la provincia se incrementarán los precios anteriores en 0,05 pesetas

TEATROS ESPAÑOLES

Buques españoles para la Argentina

Se produjo en el público argentino la noticia de que los buques españoles para la Argentina construidos en los talleres de la industria cinematográfica de España, en la ciudad de Madrid, son los primeros de una serie de buques que se construirán en España para la Argentina. La noticia es de gran importancia para la Argentina, ya que los buques españoles para la Argentina son los primeros de una serie de buques que se construirán en España para la Argentina. La noticia es de gran importancia para la Argentina, ya que los buques españoles para la Argentina son los primeros de una serie de buques que se construirán en España para la Argentina.

El productor cinematográfico mejicano Raúl de Anda, en Madrid

TIENE EL PROPOSITO DE REALIZAR ALGUNAS PELICULAS EN ESPAÑA

"Existen posibilidades muy grandes para el cine español en toda Hispanoamérica"

Se encuentra en Madrid el productor y director de cine mejicano Raúl de Anda, considerado como uno de las personalidades más importantes de la industria cinematográfica del país hermano. Raúl de Anda ha producido un total de 31 películas de largo metraje y ha dirigido diez, habiendo tomado parte en varias de ellas también como actor. Entre las películas más importantes que ha realizado figura «Rio escondido», última de las estrenadas en México, y que ha protagonizado María Félix; «El Charro Negro», «Conga roja», «La leyenda del bandido», «Campeón sin corona», etc. última, premiada con mención de honor en el último Congreso de Cannes.

Según nos ha manifestado, su visita a España tiene como propósito principal el estudiar las posibilidades de realizar algunas películas en nuestra Patria.

—Al mismo tiempo—nos dice—ha podido darnos una vuelta por España, cosa que deseaba hacer desde hace más de veinte años.

El señor De Anda acaba de recorrer Inglaterra, Francia y Suiza, y después de entrar en España por La Janguera, ha permanecido un tiempo en Cataluña, recorriendo la Costa Brava para conocer las costumbres y ambiente de aquella región. Pienso permanecer en Madrid algunos días más, y finalmente irá a Andalucía, aprovechando la Feria de Abril sevillana. A fines del mes actual regresará a México directamente, para volver a España en el mes de junio y asistir al Congreso Cinematográfico Hispanoamericano, convocado por el Sindicato del Espectáculo español. Durante su viaje por España le acompañan su esposa y los técnicos de sus películas, don José L. Murillo, don Eduardo Fernández, ingeniero de sonido, y el compositor mejicano don Rosalío Rodríguez.

A nuestras preguntas sobre las posibilidades del cine español en América, nos dice: —Creo que existen posibilidades muy grandes para la producción cinematográfica española, en toda la América de habla española; pero siempre que haya una reciprocidad en el intercambio de películas entre España y los países productores hispanoamericanos, y un trato especial para las películas hispanoamericanas, en orden a los derechos de entrada, permisos de importación, etc., aquí. En definitiva, que las películas de allá puedan entrar en España con las mismas facilidades que las películas españolas tienen para su importación a los países hispanoamericanos.

Preguntamos al señor De Anda sobre estas facilidades, y nos responde: —Una película española, para su entrada en México, por ejemplo, ha de pagar en total unos 1.500 pesos, o sea, alrededor de 5.000 pesetas, al cambio oficial; mientras que una película mejicana, para su entrada en España precisa de un permiso de importación que se suele valorar en unas 50.000 pesetas, más los derechos de aduanas y canon de importación, que importan algo más de 55.000 pesetas más. Por eso esperamos con gran ilusión los industriales cinematográficos hispanoamericanos la celebración del Congreso convocado por el Sindicato del Espectáculo español, y del cual confiamos que saldrán las fórmulas prácticas para hacer más eficaz e intenso el intercambio de películas entre los países productores hispanoamericanos y la Madre Patria.

Raúl de Anda, gran amigo de España, concluye nuestra charla diciendo: —Qué hermoso sería que tanto en México como en todos los países de Hispanoamérica se pudieran ver todas las películas españolas; que gran obra de acercamiento traería consigo un intercambio más eficaz y extenso de actores y directores entre todos los países de habla española. Confío en que en un plazo no lejano esta aspiración sea una espléndida realidad.

S. A.

ANIVERSARIO DE LA TOMA DE POSESION DEL ALTO COMISARIO

CEUTA 13. — El Alcalde, con motivo del tercer aniversario de la toma de posesión de la Alta Comisaría de España en Marruecos, ha enviado al gobernador de la Alta Comisaría de España en Marruecos, don Juan de la Cruz, un telegrama al «Fénix» de Ceuta, en el que le felicita por la toma de posesión de la Alta Comisaría de España en Marruecos, y le desea que en su gestión sea una espléndida realidad.

S. A.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles VIA Y OBRAS

Concurso de ejecución de las obras de «REPARACION DE LAS CUBIERTAS DE LAS NAVES DEL TALLER DE VAGONES, EN LOS TALLERES GENERALES DE MADRID-ATOCHA. LÍNEA DE MADRID A BARCELONA, con presupuesto de 115.000.000.

MADRID A BARCELONA, con presupuesto de 115.000.000. En la Secretaría de Via y Obras, Pacifico, núm. 2, Madrid, y en horas de 9 a 13, los días laborales, estarán a disposición de los concursantes los documentos de este concurso, que se cierra el día 23 de abril de 1948.

Madrid, 10 de abril de 1948.—El Ingeniero Jefe de Via y Obras (firmado), J. F. Fidal.

NOVISIMO GLOSARIO

LA REVOLUCION

Ocorre con el término "revolución" lo que con el término "poesía". Por él se entiende, ora una actividad artística especializada, ora su producto, ora una calidad estética difusa, que lo mismo puede encontrarse en unos versos que en un paisaje, en un ensueño que en una empresa. En poesía puede cifrarse el acto político, según el juvenil ideario de José Antonio. A poesía puede conducirse la matemática, según principios de la Doctrina de la Inteligencia. Pues, con la revolución, lo mismo: revolución es lo que está ocurriendo en Colombia; revolución lo que se está tramando en Francia; revolución, el estado en que la Cultura vive, desde el Contrarrenacimiento. (Y no sé, pues que se habla de la Contrarreforma, por qué no va a poder hablarse del Contrarrenacimiento.)

Andan a la greña, según nos dicen, marxistas y existencialistas por saber quién es más genuinamente revolucionario. Estos últimos dicen que, puesto que los primeros profesan el materialismo histórico, ya han de clavar al hombre a las determinaciones de una necesidad, que impide la pura contingencia gratuita de la revolución, en su radical ultranza. Todo materialismo corresponde a una esclavitud de lo que puede ser respecto de lo que es. Pero, contra "lo que es", la revolución va esencialmente dirigida. El centro de gravedad de cualquier evolución se halla en lo futuro... Por lo menos, en apariencia.

Hacemos aquí esta salvedad porque no sería imposible que, bien averiguadas las cosas, el centro de gravedad del acto revolucionario se situara cabalmente en lo pretérito; y que, en suma, sus elementos previamente dados resultasen de más peso que los improvisados por un albedrío creador. Acordémonos de nuestra teoría de los tres planos, en virtud de la cual el de la Historia descansa en el de la Subhistoria; y en el de la Historia, a su vez, el de la Cultura. Como erupción de volcán, defnese en este esquema la Guerra y la Revolución. La Guerra es una erupción de Historia, "un eructo" dijérase menos noadamente, que atraviesa la capa de la Cultura y aparece en su superficie. En la Revolución, es la Subhistoria, la que asciende, atravesando dos capas, a la superficie de la Cultura. El salvaje es quien irrumpe en una sociedad de Cultura, la anega y contagia.

Pero no debe olvidarse que, por definición el salvaje es el menos libre de los hombres, el más sometido a fatalidades de toda índole, desde aquellas en que le sume la naturaleza, hasta aquellas que una técnica insuficiente no repara. La Cultura, al establecer un orden, establece una convención, y la convención, no otra cosa, es la garantía de la libertad. "La comida no puede empezar, por falta de protocolo", gritó una vez un maestro, en una conferencia, ante la agitación y confusión sin término con que los asistentes a un banquete pasaban a ocupar sus lugares. De igual manera cabría concluir que, en Madrid, nadie es libre de tomar el tranvía. La revolución lleva en su propia consistencia, y no, por ningún abuso extrínseco sobreviniente en su curso, la negación de la libertad.

En las revoluciones del pasado, ha sido así la realidad histórica. En la actividad revolucionaria, la exigencia técnica. En la revolución difusa, la tendencia esencial. No hay revolución libre, como, en rigor, no hay verso libre. Así que el verso suelta la amarra de la última imposición rítmica, se convierte en prosa. Así que la revolución empieza a prescindir del derecho, se rehace la esclavitud. "Una revolución", proclaman hoy los existencialistas, "la hacen los oprimidos". A la revuelta, cabría aseverar que las peores opresiones son las producidas por la revolución.

Eugenio d'ORS

Primer centenario de la llegada de los jesuitas a Australia

Se celebrará este año

LONDRES 13.—Se celebrará este año el primer centenario de la llegada de los jesuitas a Australia. En el mes de agosto de 1848 llegaron a Australia dos padres jesuitas para atender a inmigrantes alemanes de Silesia. Estos dos jesuitas eran también alemanes. Desde entonces la Compañía de Jesús ha realizado una gran labor de apostolado en aquel Dominio británico. (Efe.)

LOS COMUNISTAS ITALIANOS NECESITAN UNA VICTORIA INMEDIATA

YA ESTAN LANZANDO LAS CONSIGNAS DE QUE SE VA A TRAICIONAR A LA DEMOCRACIA

El partido está aumentando y perfeccionando sus milicias armadas

(CRONICA DE ALBERTO CRESPO DESDE ROMA)

ROMA. (Cronica de nuestro corresponsal).—Ahora que ya se le ha perdido el miedo al resultado de las elecciones, pues se da por descontado un amplio triunfo anticomunista, los italianos empiezan a pensar en lo que sucederá después del escrutinio. ¿Aceptarán democráticamente el comunismo su derrota? ¿Qué hará para mantener intacta la fe en las masas vendidas? Hoy ya no satisface a la masa comunista una victoria a largo plazo. La quieren inmediatamente; es más, la necesitan con tanta urgencia, porque saben que dentro de cuatro años un triunfo comunista será casi imposible, o, de ser posible, no les serviría ya para nada. La Historia marcha a trote galguero, y Rusia no puede esperar mucho tiempo con los brazos abiertos la victoria comunista en Italia. Además, los italianos—incluido los comunistas—no conservan enteras sus ilusiones después de una derrota. Y tengo la seguridad de que una victoria anticomunista dejaría en cuadro las fuerzas del comunismo italiano.

Esto lo saben Togliatti y todos sus compatriotas. Por eso muchos se preguntan: ¿Qué sucederá tras el vencimiento del Frente Popular? Se sabe que el partido comunista dispone de una milicia armada y que, en los últimos tiempos, está activando la militarización de sus masas. ¿Con qué fines? Si piensa aceptar resignada y democráticamente el resultado de las elecciones, ¿para qué quiere sus milicias armadas? Estas le servirán solamente en el caso de que el comunismo no esté dispuesto a respetar el veredicto popular. Porque un partido como el comunista, que llevará a la futura Cámara no menos de cien diputados, y que tendrá en el Senado la minoría más fuerte, para nada necesita una organización militar, ya que sus diputados y senadores pueden defender eficazmente los derechos de los afiliados al partido.

A las acusaciones que de los cuatro puntos cardinales le vienen, el comunismo responde con evasivas, o asegurando que sus milicias han sido creadas para defenderse y no para atacar. O sea, para hacer respetar un triunfo del Frente Popular en las próximas elecciones.

En todos sus discursos, en todas sus consignas a la Prensa marxista, Togliatti le hace a De Gasperi la misma pregunta: ¿Respetará la Democracia Cristiana el resultado de la votación popular?

Togliatti parece convencido de que las fuerzas anticomunistas italianas no aceptarían la victoria del Frente Popular. De aquí que el comunismo necesite una masa activa para hacer respetar su triunfo.

En el fondo, Togliatti no cree ni poco ni mucho en lo que dice; pero su pregunta ha servido para que todos los comunistas hayan llegado a la conclusión de que evan a ser traicionados. ¿No es bastante?

Togliatti sabe que va a perder las elecciones y que, por lo tanto, De Gasperi respetará democráticamente y alegremente, su propia victoria.

Para nada necesita el partido comunista una milicia armada para la que defender sus derechos. ¿Para qué, pues, la tiene, la aumenta y la perfecciona cada día más?

Todo hace pensar, a la vista de lo dicho, que el partido comunista no está dispuesto a aceptar un resultado adverso a sus intereses. De qué manera se desarrollará la disconformidad comunista, es cosa que sólo debe saber media docena de jerarcas comunistas. Los demás, la masa—se limitarán a obedecer todo aquello que le manden.

¿Qué pretexto encontrará el partido comunista, capaz de justificar una revuelta armada? Esto es lo que a la gente preocupa actualmente; no demasiado, sin embargo, porque se tiene una confianza absoluta en la lealtad de las fuerzas de Seguridad y en el Ejército.

Autorizados portavoces del partido comunista andan estos días haciendo declaraciones a los periodistas sobre un peligroso problema, que bien puede ser el punto de futuras discordias. El problema está planteado de la siguiente manera: si el comunismo se derrota, ¿qué sucederá?

DIARIO PROFESIONAL

Por Pedro DE LORENZO

Hace ya tiempo... No, pero esta madrugada no logro conectar los cables del pasado. Mi recuerdo es un caos. Se me hace imposible localizar la forma e incluso el texto donde lo leí. Vagamente si la memoria del consejo... Con ello, ahora, me conformo.

Como no conseguía dormir, me he echado de la cama, he abierto mis libros. Ninguno más placentero que este Diario de asuntos profesionales. La norma que me esforzaba en recordar, aconseja escribir aprovechando los instantes.

Almorcé a soas, temprano. Ha hecho un día de invierno seco. Las tierras siguen nevadas, aunque—al fin sábado—tuvimos unas horas de sol. No quise compañía. Ni coche. ¿Habrá podido ir el automóvil por esos caminos, casi de herradura, con medio metro de nieve? El caballo es otra cosa. ¿Qué talento en los reinos, que aplomo en la andadura! Eché sus tres cuartos de hora hasta Fuente Rosada. No me esperaba nadie. El caserío, la verdad, sobrecoge: solitario, aislado, sumido en el silencio, poco menos que inaccesible. Pero un juez...

Eché a pie y adelante entre aquellas cañadas, sin decidirme a bajar ninguna de sus puertas. No se me ocurrió cómo tras de los agujeros que hacen de ventanillas, más de unos ojos me seguían caminar sobre la nieve, sorteando las cuevas, por aquel campo en ruinas.

Surgió a mis espaldas, de repente. Era mediano de estatura; curvado, como de cuero viejo, su tez, Alzaba los ojos para hablarme, los mantenía fijos, duros, a punta de roca. Aquel hombre decía verdad. Volví sobre mis pasos, y, antes de ir a la botica, quise ver por mí mismo el sitio en que su hijo murió y el chamizo donde moraban.

De sólo un piso. Los techos, a teja vana. Cuatro muros de adobe, sin lisa, desconchados, recubiertos por una capa de barro amarillizo; al fondo, un poco a mano izquierda, la cocina; en el tejado, terrero, uno o dos cántaros boca abajo, desfondados, hacen de chimenea; entra la luz por el vano de la puerta; a la derecha del hogar, la alcoba.

—¡Ahí!... He comprendido. En ese foco de tinieblas y de frío, de congoja, ahí se luchó: agonizó la niña, desesperadamente, a brazo partido, desorbitados los ojos, la garganta agorrotada, y esa ronquera de ahogo, sin aliento, sin luz, sin remedio al consuelo, contra la muerte. ¡Con qué difíciles palabras relataba su caso este pobre labrador!

Se le asfixiaba la hija. Corrió a la botica. —¡Habla!... La nieve, en el caserío, lo menos daba ya el metro. Pero había. El boticario se puso a envolverme una ampolla—la que quedaba de suero. Se acabó el garrotillo. Había. Salí por el practicante, para ganar tiempo; precisaría alcohol, otros arreglos. Saliendo, llegó un no sé quién, como de rebotes.

El practicante no estaba... El boticario, tampoco le agnarraba ya, en la botica. Instintivamente le buscó, a gritos, desolado. El boticario había cedido aquel rincón frasco al amigo que entraba mientras el labrador corría por el practicante.

¿Qué día siguió! La nieve en el camino le cubría medio pecho. Y el pueblo más se alejaba y se alejaba... Le recogieron extenuado. La niña, sola, morosa, acababa de morir: atravesada en la puerta, con sus dedos rígidos y mordidos, crispados hacia el cuello.

¿A qué visitar la botica? Ya he decretado la prisión del boticario. Y ahora, no sé. ¿No es mera acción civil la ejercitable? Leo y releo textos y sentencias. Esta es la segunda noche; me esfuerzo; la fatiga me rinde y no consigo dormir.

TRUMAN PRESUME DE MEMORIA

DICE QUE NUNCA OLVIDARA LA SUERTE DEL PUEBLO POLACO

El 30 de mayo, elecciones en Checoslovaquia

WASHINGTON 13.—El ex jefe del Gobierno polaco en exilio, Stanislaw Mikolajczyk, ha visitado al Presidente Truman para agradecerle el asilo que a él y a sus amigos fugitivos de Polonia ha brindado Norteamérica. A la salida de la entrevista Mikolajczyk declaró a los periodistas que Truman le había dicho que nunca olvidaría la suerte del pueblo polaco. (Efe.)

EL DIA 30 DE MAYO, ELECCIONES EN CHECOSLOVACIA

PRAGA 13.—Las elecciones en Checoslovaquia se celebrarán el día 30 del próximo mes de mayo y no el 23, como se había anunciado previamente, según se comunica oficialmente. (Efe.)

BIERNO CHECOSLOVACO

PRAGA 13.—El Gabinete checoslovaco tiene en estudio nuevas leyes que han de ser presentadas al Parlamento. (Efe.)

Fallece el ministro danés de Asuntos Exteriores

COPENHAGUE 13.—El ex ministro de Asuntos Exteriores danés Christian Moller ha fallecido esta noche de un ataque al corazón. (Efe.)

Los árabes ricos evacúan sus mujeres y niños a Transjordania y Libano

EL CONSUL GENERAL NORTEAMERICANO HA ENVIADO LA MAYORIA DEL PERSONAL A HAIFA

JERUSALEN 13.—El consul general de los Estados Unidos ha decidido permanecer con un número restringido de funcionarios en Jerusalén y ha enviado al resto del personal a Haifa.

Las familias árabes ricas han evacuado a sus mujeres y niños a Transjordania y el Libano, al igual que los judíos tratan de escapar a los que quieren permanecer aquí, porque ésta es la nueva patria. (Efe.)

"Chicago Tribune" publica un artículo a España

La opinión de los químicos norteamericanos que visitaron nuestra Patria

CHICAGO 13.—El diario "Chicago Tribune" publica un artículo a España, en el que dice: "España, fértil depósito de minerales, no espera convertirse en un país de gran escala, según los informes de la Comisión Internacional de Promoción de la Industria Química. Estos hombres de ciencia son el doctor Douglas C. Uihlen, jefe del Departamento de Química del Instituto Politécnico de Brooklyn, y Robert W. Smith, jefe de la división de Química de la Universidad de California. Ambos científicos, que visitaron España en un viaje de información, expresaron una amplia inversión de tiempo en la producción química. España puede ahora difícilmente atender a las propias necesidades del país; pero con los recursos de la mayoría de las fábricas que visitaron. 'Son todas las que podíamos ver'—en España. (Efe.)

Moscú rechaza la propuesta de devolución de Trieste a Italia

LOS COMUNISTAS TIENEN UN PLAN DE LUCHA CONTRA EL PLAN MARSHALL

De Gasperi anuncia que consiste en la provocación de desórdenes en los países afectados

LONDRES 13.—Radio Moscú anunció esta noche que la Unión Soviética rechazaba de plano la propuesta de las potencias occidentales para revisar el tratado de paz con Italia y devolver Trieste a ese país.

Según la emisora, una respuesta oficial en dicho sentido será entregada por los embajadores rusos en Londres, Washington y París a los respectivos Gobiernos. (Efe.)

DISCURSO DE DE GASPERI EN MILAN

MILAN 13.—De Gasperi ha pronunciado esta tarde un discurso ante una gran multitud congregada en la plaza de la Cattedrale de esta ciudad. El jefe cristiano-demócrata afirmó que por una parte, el documento que contenía el plan Marshall, de lucha contra el plan Marshall, mediante la provocación de desórdenes en los países afectados. El documento, de d'Alles, de una reunión celebrada en Bialstok (Polonia) entre el secretario del partido comunista italiano, Luigi Longo, y el representante de Stalin, Zdanov, en la cual fueron transmitidas instrucciones concretas para luchar contra el plan Marshall. El documento dice que no les faltaban los medios a los comunistas italianos, para llevar a cabo los desórdenes. (Efe.)

DISCURSO DE TOGLIATTI

ROMA 13.—El jefe comunista, Togliatti, al mismo tiempo que De Gasperi hablaba en la plaza de Florencia, pronunciaba otro discurso en Parma ante unos 30.000 comunistas. Acusó al dirigente de la democracia cristiana de ser "el instrumento de la reacción por emplear para fines electorales los mismos métodos de fascismo", y preguntó: "¿Abandonará De Gasperi el Gobierno pacíficamente en caso de una victoria comunista el 13 de abril?"

Advertió a los obreros que debían entrar en guardia contra los métodos de los socialistas de derecha, "quienes—dijo—pretenden representar el tradicional movimiento socialista italiano, cuando, en realidad, están al servicio de la reacción". Concluyó su discurso diciendo que "el pueblo ruso nunca ha amenazado a nadie". (Efe.)

PLAN PARA LA SOVIETIZACION DE ITALIA

ROMA 13.—El periódico independiente italiano "Il Tempo" publica una información, en la que afirma, "detalladamente", sobre un plan comunista para la sovietaización de Italia. Dice el periódico que tales planes fueron enviados al partido comunista italiano, habiéndose curado además, órdenes secretas que procedían de Valerian Zorin, ministro soviético auxiliar de Relaciones Exteriores. (Efe.)

DESFILE DE LA POLICIA POR NAPOLES

NAPOLES 13.—Importantes fuerzas de la Policía Armada italiana han desfilar por las calles de Nápoles, bajo las aclamaciones de la multitud, en una exhibición de poder destinada a desalentar a quienes quieren causar perturbaciones con motivo de las elecciones. (Efe.)

TRIGO PARA ITALIA

NAPOLES 13.—Ha llegado a este puerto el primer buque norteamericano de trigo enviado a Italia en aplicación del plan Marshall, que trae 800.000 toneladas. La descarga empezará el miércoles, y el viernes vendrá el embajador de los Estados Unidos, James Dunn, a hacer entrega simbólica de ese trigo a Italia. (Efe.)

Aviamentamiento de Madrid

