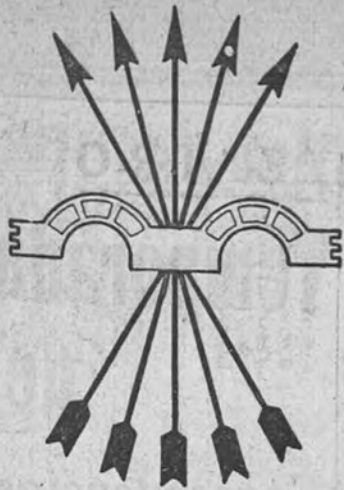




MAUNO PEKKALA

Ante la gravedad de la crisis que amenaza al Gobierno finlandés, aumentada ahora por cuestiones económicas de tipo interno, el jefe del mismo ha decidido pedir un voto de confianza a la Cámara para la continuación de su política de controles.

Mauno Pekkala es hombre de acciones enérgicas, a quien gusta de afrontar las situaciones difíciles con serenidad y buena cara.



Arriba

NUM. 2.816.—II EPOCA.—MADRID, VIERNES 16 DE ABRIL DE 1948

SERVICIO METEOROLOGICO

Durante el día de ayer se registraron precipitaciones, inferiores a los cinco litros por metro cuadrado, en Andalucía oriental, regiones del sudeste de la Península y en Marruecos y Canarias.

TIEMPO PROBABLE. En las regiones de la mitad meridional de la Península y de Levante, y en Marruecos, abundante nubosidad y precipitaciones intermitentes.

Formación de nubes cumulonimbos en las demás regiones, principalmente junto a los sistemas Ibérico y Central.

Vientos generales del Este.
TEMPERATURAS EXTREMAS DE MADRID.—Máxima, de 21,4 grados a las 14 horas. Mínima, de 8,4 grados a las 3,30 horas.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 50 CTS.

Más sobre la Reforma Agraria

VOLVEMOS hoy sobre el tema de reforma agraria, que días atrás, planteamos como digno de nuestra atención especial, la atención de todos, sin dar lugar a temores o reservas, contra los cuales el Estado Nacional es garantía suficiente. No queremos proponer soluciones más o menos atractivas o deslumbradoras desde este lugar de nuestro periódico. Pero deseamos reducir a sus líneas esenciales los escollos y problemas que se plantean con motivo de la simple consideración de este asunto. ¿Por qué se promueve el tema de reforma agraria? ¿Dónde está la dificultad o las dificultades? ¿Qué se persigue o debe perseguirse? ¿Por qué se tiene el orden jurídico tradicional por estrecho, entorpecedor y, acaso, fundamentalmente injusto? Por otra parte, cualquier intento de solución ha de ir precedido por la tarea de fijar los términos rigurosos y materiales del problema de una manera inequívoca. La misma empresa de ponerlos de acuerdo ha de comenzar ineludiblemente por ahí. A eso, pues, se reduce nuestro propósito.

Creemos que puede resumirse bien lo característico de la situación actual diciendo que el orden jurídico de la tierra se mueve en torno a la figura de la propiedad, y que esta figura significa, en términos económicos, una cierta modalidad de monopolio perpetuo de uso y disfrute. El arrendamiento, la aparcería, la enfiteusis, las servidumbres..., todo el entramado de instituciones legales, han sido perfiladas bajo la condición preeminente del derecho de propiedad, que sirve de patrón para establecer las diversas relaciones de obligación y derecho en cualquiera de las formas de contrato. Por el derecho de propiedad, una tierra puede dejar de ser explotada, aun cuando ello suponga una pérdida de recursos para la sociedad y el paro de un buen contingente de obreros. Puede ser mal explotada, sin que quepa recurso alguno contra el dueño. Puede, incluso, ser explotada en consideración preeminente a los intereses personales del propietario, por más que tales no coincidan con los intereses y las necesidades del bien común.

Lo que la actual figura jurídica de la propiedad rústica de monopolio queda desvirtuado en gran parte por las disposiciones que establecen hoy el laboreo forzoso. Mas como tales disposiciones tienen un marcado carácter circunstancial, dejámoslos de tener en cuenta. El recurso de expropiación forzosa por causa de interés público o interés social limita las facultades del dueño. Y el gran número de propietarios no organizados gremialmente y la coincidencia del interés del dueño en explotar de manera correcta sus predios con el interés colectivo en que sean correctamente explotados, hace perder en gran parte el carácter de monopolio a la propiedad rústica, hasta el punto de que no es frecuente oír designar así al propietario de los problemas que entraña la propiedad rústica. Sin embargo, es cierto que en todo aquello no prescrito explícitamente por las leyes, el dueño dispone sin limitación de sus propiedades, y que esto fuerza a tener en cuenta las situaciones en las que chocan el interés general y el privado, situaciones para las que hoy prevalece en derecho el fuero de quienes son propietarios de la tierra. Así, pues, con limitaciones de diversa índole y todo, la figura jurídica de la propiedad entraña una forma legal de monopolio en el uso y disfrute de la tierra, cuya gravedad será tanto mayor cuanto menor sea el número de los propietarios y menor el número de explotaciones hechas por obra de las leyes al privilegio monopolístico.

Dejemos para otros días el desarrollo minucioso de esto que decimos y tratemos de dejar situado el caso propuesto en toda su complejidad. Lo contrario del monopolio es la libre competencia. Aquí se trata, claro está, no de libre competencia comercial, sino de libre competencia en el uso de un medio de producción que es la tierra, y que tiene la particularidad de no poder sustituirse o reemplazarse por otro alguno. Si ello es así, parece que podía precisarse el objeto de una reforma agraria diciendo que perseguirá suprimir lo que hoy es monopolio en el presente régimen legal, buscando el establecimiento de las condiciones óptimas de libre competencia profesional en el uso y cultivo de la tierra.

Hay quienes tienen bastante con eso de la libre competencia para ofuscar y comenzar a no entender nada. Dícese con comprensión que la libre competencia es cosa liberal y algo definitivamente fracasado. Pero eso no es cierto. Lo que sí es liberalismo económico es una noción falsa de la libertad, que consistía en juzgar que el juego espontáneo de los intereses particulares llevaba al servicio del bien común, de manera que nada aventajaba a ese juego libre como causa de progreso económico y de mejora social. Eso puede ser verdad en un determinado período histórico, y mientras lo sea, las instituciones son buenas. Cuando deja de ser verdad, lo que se necesita es reformar las instituciones y no suprimir la competencia; reformarlas hasta que la competencia redunde en servicio al bien común, porque libre competencia no es falta de ley, sino el juego de las fuerzas económicas en el marco de un orden social que no somete a la voluntad de uno o de muchos las condiciones de vida de los restantes. De esta manera, la libertad política no es anarquía, sino ejercicio de los derechos públicos dentro de una comunidad política organizada.

Sería de la mayor importancia poner de relieve el modo como los privilegios monopolísticos y la consiguiente falta de libre competencia se traducen en los problemas sociales y políticos que originan luego procesos históricos revolucionarios y situaciones económicas de prosperidad o de ahogo. Sea lo que fuere, decir, por hoy, que situaciones las cuestiones de reforma agraria como problema de monopolio de la tierra, quedan calificadas en la serie de motivos que, en torno a los cuales viene dando vueltas la historia del mundo desde los primeros tiempos.

Regresa a Madrid el Ministro de Justicia

El Ministro de Justicia, don Fernando Gago, ha regresado de su viaje a Barcelona por motivo de la clausura de la Sesión Legislativa, y ayer asistió a un despacho oficial del Ministerio.

Considerable importación de naranja española en Portugal

LISBOA 15.—El ministro de Economía ha autorizado una considerable importación de naranjas españolas a pagar con las disponibilidades del "clearing" luso-hispano. (Efe.)

COSTA RICA PUEDE SER LA CHECOSLOVAQUIA DE AMERICA

Mientras los gubernamentales marchaban a combatir a los nacionales, los comunistas, en la retaguardia, hacían su agosto

No hay nada nuevo en los procedimientos incendiarios que usan los marxistas americanos

(CRONICA RADIOTELEGRAFICA DESDE NUEVA YORK)

NUEVA YORK 15.—(Del enviado especial de la agencia Efe. Prohibida la reproducción.) — ¿Puede una democracia, con sus medios, combatir una subversión comunista? Esta pregunta está hoy aquí en muchos labios. Lo de Bogotá no ha acabado. Una viuda aparece ahora capitalizando un cadáver. No está claro si Colombia rompió o no sus relaciones con Rusia, y no existe todavía el menor indicio de que se pretenda exigir responsabilidades a los promotores de incendios, saques y asesinatos; sobre todo, mancha de sangre para un país que se jactaba de medio siglo de estabilidad democrática. Si todo queda, como parece, en una simple fatalidad o en un mero fenómeno de la naturaleza, como un terremoto, un huracán o una inundación, la repetición es siempre posible, y más que posible, probable. Dicen que el rayo nunca cae dos veces en el mismo sitio; pero la experiencia ha probado la inexactitud de este aserto, y Colombia estará sólo a unas horas de vuelo del canal de Panamá, talón de Aquiles de la defensa norteamericana. Por cierto que también está en Costa Rica. Allí están ocurriendo cosas bastante curiosas. Anteayer, gracias a los buenos oficios de los embajadores de los Estados Unidos y México, se llegó a un armisticio entre los nacionalistas y los gubernamentales, que mejor podríamos llamarlos vencedores de unas elecciones y sus escamoteadores. Pues bien, al mismo tiempo que se anunciaba el armisticio, las comunicaciones telefónicas con San José quedaban cortadas, porque los comunistas se habían incautado de la central telefónica. Costa Rica era otro país de estabilidad democrática. Desde 1918, su atmósfera serena no se había perturbado ni por un simple disparo revolucionario. Hasta 1944 no necesitó ministro de la Guerra, porque el Ejército regular lo formaban sólo 500 hombres, en su mayoría componentes de una banda de música. Pero el 8 de febrero el candidato conservador ganó las elecciones presidenciales por una mayoría de 10.500 votos. El Tribunal electoral certificó la legitimidad de su triunfo. En cambio, el Parlamento liberal decidió anular la elección pretextando que habían quedado sin voto 10.000 electores, debido al sistema de la nueva ley Electoral, precisamente

(Continúa en tercera página.)

TOGLIATTI AMENAZA A ITALIA CON LA GUERRA CIVIL

Hoy terminará la campaña electoral y los colegios se abrirán a las seis de la mañana del domingo

Los diplomáticos aliados estiman que Rusia ha abandonado toda esperanza de éxito

ROMA 15.—Italia está expuesta a caer en la guerra civil, según manifiesta el secretario general del partido comunista italiano, Togliatti, en un artículo que publica en el diario "L'Unità". Agrega que De Gasperi trata de implantar en Italia una nueva "tiranía reaccionaria y fascista". "Esto significa—agrega—la profunda laceración de la conciencia nacional y la recesión en la guerra civil. Existen importantes grupos que quieren poner sus manos en nuestro país para convertirlo en base de la guerra atómica contra la Unión Soviética." (Efe.)

CUATRO MIL MILLONES DE DOLARES PARA PERFECCIONAMIENTO DEL EJERCITO NORTEAMERICANO

El crédito extraordinario ha sido aprobado por la Cámara de Representantes

Los rumores de una entrevista Eisenhower-Stalin, desmentidos por Truman

WASHINGTON 15.—Por 343 votos contra tres, la Cámara de Representantes ha aprobado la asignación de 3.989 millones de dólares para ampliar y perfeccionar las fuerzas militares. La mayor parte de esa cantidad será consumida por la Aviación. La Armada recibirá 903 millones, pero esa cantidad será gastada principalmente en la adquisición de aviones y en otros servicios relacionados con el arma aérea.

La aprobación se produjo a pesar de la oposición del Presidente Truman, quien pidió solamente fondos para reforzar los actuales 55 grupos de las fuerzas aéreas y de la Aviación naval. La Cámara de Representantes decidió seguir el consejo del secretario de Aviación, Symington, quien defendió reiteradamente el aumento a 70 grupos. La Cámara acordó entonces aumentar en 822 millones los fondos que Truman había pedido anteriormente. (Efe.)

EISENHOWER NO SE ENTRE VISTARA CON STALIN

WASHINGTON 15.—El Presidente Truman ha negado en su conferencia de Prensa de hoy los rumores según los cuales piensa enviar al general Eisenhower a

entrevistarse con Stalin para tratar de solventar las diferencias ruso-norteamericanas. (Efe.)

AMENAZA DE HUELGA DE LOS TRANSPORTISTAS

NUEVA YORK 15.—El Sindicato de los obreros del Transporte, que alega contar con 42.000 miembros, ha amenazado con declarar la huelga a partir del domingo si no se aumenta el precio de los billetes del Metro y del elevador, así como a los tranvías y autobuses, para que se aumenten los sueldos de los obreros y empleados. (Efe.)

Los españoles en la zona de Cali, sin novedad

Según noticias enviadas al Ministerio de Asuntos Exteriores por el ministro de España en Bogotá, la colonia española de la zona de Cali no ha experimentado novedad alguna con motivo de los últimos sucesos revolucionarios.

FERROCARRIL LEON-BENAVENTE

El proyecto fué entregado al Ministro de Obras Públicas

El Ministro de Obras Públicas recibió ayer en su despacho oficial una Comisión pro ferrocarril León-Benavente, integrada por los Presidentes de las Diputaciones de León y Zamora, Alcaldes de Toral de los Guzmanes y Villamañán, y el ingeniero autor del proyecto, don Amalio Hidalgo. Los comisionados entregaron al señor Fernández Ladrada el citado proyecto de ferrocarril, acompañado de un escrito en el que solicitan su aprobación, y en el que también se hacen proposiciones para hacer viable dicha obra.

El Ministro prometió estudiar con todo interés la cuestión, no sólo por tratarse de una obra que beneficiaría a dicha región, sino a toda España.

(Continúa en tercera página.)

EL PRESIDENTE FILIPINO HA MUERTO

Manuel Rojas era un gran amigo de España

Falleció por derrame cerebral, sufrido durante una visita al aeródromo norteamericano

Al conocerse en Madrid la triste noticia del fallecimiento del Presidente filipino, don Manuel Rojas, uno de nuestros redactores se entrevistó con el ministro de Filipinas en España, señor Escudero. En los locales de la Legación filipina en Madrid solicitan información sobre el deceso de don Manuel Rojas. Dijo así el Presidente en aquella inolvidable fecha: "En este día histórico, en que Filipinas llega a la cumbre de sus aspiraciones de libertad, los filipinos no pueden olvidarse de España, la vieja Madre, que nos dio su cultura, su religión y su alma."

Y aun añadió: "De España conservamos los filipinos el mejor de los recuerdos. Ella nos dio su lenguaje, su cultura y la fe católica, que fué un factor decisivo en la formación de nuestra unidad nacional. Esto basta para que España ocupe un cuartel de honor en el escudo de nuestra historia nacional."

Nos manifiesta también el señor Escudero que por virtud de la Constitución de su país, sucederá a Rojas el vicepresidente, Elpidio Quirino, quien proyectaba un viaje a España para el próximo mes de mayo, viaje que seguramente quedará en suspenso ante el desarrollo de los acontecimientos.

En cuanto a la firma del tratado de amistad con España, que el día anterior a la muerte de Rojas fué aprobado por unanimidad en el Senado filipino, la delegación acedia al Presidente no lo afectará en absoluto, en primer lugar, porque el Presidente Quirino es también un buen amigo de España y, además, porque ese tratado es reflejo fiel de los sentimientos del pueblo filipino.

Terminó la entrevista manifestándonos el señor Escudero cuán afectado se sentía el personal de la Legación, así como la colonia en España, por la grave pérdida que con la muerte de Rojas sufría la joven nación filipina.

Se carece de más detalles sobre el fallecimiento. La noticia no se hizo pública hasta tres horas después de haber ocurrido.

El Presidente Rojas había ido a la base aérea para pasar revista a las fuerzas norteamericanas allí destacadas. En su discurso declaró que el aeródromo Clark constituía "el puesto avanzado de la libertad para el mundo", y añadió que los Estados Unidos y Filipinas no deseaban la guerra, sino que buscaban sólo la seguridad mundial. (Efe.)

DATOS BIOGRAFICOS

El Presidente de Filipinas, don Manuel Rojas Acuña, nació en la (Continúa en tercera página.)

HAN SALIDO AYER DEL PUERTO DE VIGO

VIGO 15.—Ha zarpado, con dirección a Buenos Aires y escalas la motonave española "Monte Alberti". A su bordo viajan los coros de danzas y canciones de Galicia, Cataluña, Vizcaya, Andalucía, Aragón, Extremadura, Rioja, Asturias, Castilla y Canarias, que van especialmente invitadas por don Eva Duarte de Perón, para actuar en diversos festivales organizados por la primera dama argentina.

En total son 160 señoras especializadas en la interpretación de nuestro folklore. Les acompañan chistularis, galteros y una pequeña banda de música, que actuará en sus bailes y canciones. Los representantes de Andalucía y Extremadura embarcarán en Cádiz, y los de Canarias, en Las Palmas. En el puerto de Cádiz subirán a bordo otras jerarquías superiores.

A despedirlas acudieron al puerto el Gobernador Civil, el Alcalde, jerarquías del Movimiento y diversas representaciones. Así como numeroso público. Al ponerse en marcha el buque, se vitoreó a España y a la Argentina, y mientras el público tributaba una cariñosa despedida a las expedicionarias, los coros, situados sobre cubierta, interpretaron diversas canciones.

Se dio la coincidencia de que al enfilarse el buque la salida del puerto, con dirección a la capital argentina, se cruzó con el trasatlántico argentino "Entre Ríos", que procedía de Buenos Aires, cambiándose entre ambas naves expresiones de bienvenida y despedida. (Cifra.)

EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO PRONUNCIA UN DISCURSO "ELECTORAL"

NAPOLES 15.—Aprovechando la llegada de un buque norteamericano de viveres para Italia, el embajador de Estados Unidos ha pronunciado un discurso "electoral", en el cual dijo que espera que el pueblo italiano vote en favor de Occidente para que Italia se beneficie del plan Marshall y no tenga que "actuar a los dictados de una potencia extranjera". (Efe.)

EN EL PALACIO DE EL PARDO

El director del "Manila Chronicle", de Manila, don Vicente Arenas, conversando con el jefe del Estado español, durante la audiencia celebrada en el palacio de El Pardo. (Foto Contreras.)

PLANES DE RECONSTRUCCION

BOGOTA 15.—Se ha comenzado en esta capital el estudio de los planes de reconstrucción de la misma, mientras se procede a la retirada de escombros. Al mismo tiempo se anuncia que el Gobierno no facilitará hoy un plan financiero. En los círculos financieros se estima que los daños totales ocasionados por los recientes sucesos ascienden a quinientos millones de pesos.

La situación alimenticia es satisfactoria. (Efe.)

PROSIGUEN LOS TRABAJOS DE LA CONFERENCIA

BOGOTA 15.—La Conferencia Interamericana ha continuado sus trabajos, estimulada por los resultados de las deliberaciones de ayer. La Comisión de Iniciativas ha continuado con el estudio de las facultades del Consejo directivo de la Unión Panamericana. (Efe.)

RIESGOS DE EPIDEMIA

BOGOTA 15.—Según anuncia el diario "El Tiempo", el número de muertos en los recientes sucesos de Bogotá asciende a 500 a no



MANILA 15. (Urgente.)—El Presidente de Filipinas, Manuel Rojas, ha fallecido por efecto de un derrame cerebral. (Efe.)

EL DERRAME SE PRODUJO DURANTE SU VISITA A UN AEROPUERTO

MANILA 15.—El Presidente Manuel Rojas falleció a las diez de la noche, hora de Manila. Horas antes había sufrido un desmayo en el aeródromo Clark, donde pronunció un discurso, en el que prometió el apoyo de las Filipinas a los Estados Unidos en el caso de una nueva guerra. El Presidente fué trasladado rápidamente a la residencia del general de división Eugene Eubank, jefe de las fuerzas aéreas norteamericanas en el archipiélago, donde falleció cuando era asistido por el doctor Florentino, médico de cabecera de la familia. La esposa y la madre del Presidente se encontraban junto a él en el momento de la muerte. El cadáver será trasladado ahora a Manila.

Se carece de más detalles sobre el fallecimiento. La noticia no se hizo pública hasta tres horas después de haber ocurrido.

El Presidente Rojas había ido a la base aérea para pasar revista a las fuerzas norteamericanas allí destacadas. En su discurso declaró que el aeródromo Clark constituía "el puesto avanzado de la libertad para el mundo", y añadió que los Estados Unidos y Filipinas no deseaban la guerra, sino que buscaban sólo la seguridad mundial. (Efe.)

DATOS BIOGRAFICOS

El Presidente de Filipinas, don Manuel Rojas Acuña, nació en la (Continúa en tercera página.)

LA CONFERENCIA DE BOGOTA ESTUDIARA RAPIDAMENTE EL PACTO ANTICOMUNISTA

Se calcula en 500 millones de pesos los daños ocasionados a la ciudad

Truman dice que se conocía la amenaza del levantamiento y que lamenta los sucesos

BOGOTA 15.—En los medios diplomáticos existe la creencia de que muy pronto será presentado a la Conferencia Interamericana, reunida en esta capital, el proyecto de Pacto Anticomunista. También se afirma en los círculos medios que, como consecuencia de los sucesos revolucionarios ocurridos últimamente, el Pacto de Defensa del Continente Americano no tendrá ya la oposición que antes se temía. (Efe.)

PLANES DE RECONSTRUCCION

BOGOTA 15.—Se ha comenzado en esta capital el estudio de los planes de reconstrucción de la misma, mientras se procede a la retirada de escombros. Al mismo tiempo se anuncia que el Gobierno no facilitará hoy un plan financiero. En los círculos financieros se estima que los daños totales ocasionados por los recientes sucesos ascienden a quinientos millones de pesos.

La situación alimenticia es satisfactoria. (Efe.)

PROSIGUEN LOS TRABAJOS DE LA CONFERENCIA

BOGOTA 15.—La Conferencia Interamericana ha continuado sus trabajos, estimulada por los resultados de las deliberaciones de ayer. La Comisión de Iniciativas ha continuado con el estudio de las facultades del Consejo directivo de la Unión Panamericana. (Efe.)

RIESGOS DE EPIDEMIA

BOGOTA 15.—Según anuncia el diario "El Tiempo", el número de muertos en los recientes sucesos de Bogotá asciende a 500 a no

TELEGRAMAS DEL Presidente Perón a varios Ayuntamientos españoles

En varios Ayuntamientos de España se han recibido, atentos telegramas del Presidente de la República Argentina, en los que éste expresa su reconocimiento por los que le fueron remitidos con motivo de la firma del Protocolo Franco-Perón.



LA VIDA EN MADRID

NOCHE Y DIA

INDICE DEL DIA

16 DE ABRIL

A las 11.30 horas.—Ermita de San Antonio de la Florida.—Misa por Goya, en el aniversario de su muerte.
—Facultad de Medicina (aula 1).—Disertación de los doctores Botella y Bedoya sobre "Hemorragia fisiológica y "Amorosa".
15 h.—Facultad de Veterinaria.—Don Rafael González Álvarez: "El germen de la tuberculosis y las puertas de entrada en el organismo".
—Galería Estil.—Apertura de la Exposición de pintura de Rafael Vázquez.
19 h.—Academia de Jurisprudencia.—Conferencia de don José Luis de Campos: "Contenido jurídico de la Biblia".
—Instituto de Estudios Africanos.—Conferencia de don Valentín Botella y Bedoya: "Estado presente y porvenir de la sanidad en Guinea".
19.30 h.—Instituto Francés.—Conferencia de don Gabriel Marcel "Acerca de un teatro existencialista".
—Sociedad Económica Matritense.—Curso de conferencias de la Juventud Universitaria de A. C. Don Federico Rodríguez: "El acceso a la propiedad".
—Colegio Mayor Feminino "Santa Teresa de Jesús".—Conferencia de don Francisco Bohigas: "Mirando a través de la novela actual".
20 h.—Colegio de Oftalmología.—Sesión de la Sociedad de oftalmólogos, con intervención de los doctores Marín Amat y Carretero.
—Real Sociedad Geográfica.—Conferencia de don Diego Gálvez: "Cámaras y objetivos".

17 DE ABRIL

A las 10 horas.—Económica Matritense de Amigos del País.—Conferencia de don Antonio Barrio Lázaro: "La reforma de la carrera de Comercio".
20 h.—Centro Segoviano.—Conferencia de don Gabriel José de Cáceres: "Recuerdos de la vida segoviana desde 1892 a 1939".
—Centro Gallego.—Conferencia de don Manuel Fraga de Irujo: "Sensibilización de la conciencia y un Año Santo".

Veinte avionetas francesas pasan por Barajas

En las primeras horas de la tarde de ayer tomaron tierra en Barajas veinte avionetas francesas, procedentes de varios Clubs, que venían pilotadas por propietarios y socios de los mismos.
Procedían de Oporto y, después de repostar, se dirigieron a Biarritz. Han realizado un cruce por el Mediterráneo, siendo todos los aparatos tipo turismo.

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Número premiado en el sorteo del día 15 de abril: 014.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO

A B C D
1 2 3 4
5 6 7 8
9 10 11 12
13 14 15 16
17 18 19 20
21 22 23 24
25 26 27 28
29 30 31 32
33 34 35 36
37 38 39 40
41 42 43 44
45 46 47 48
49 50 51 52
53 54 55 56
57 58 59 60
61 62 63 64
65 66 67 68
69 70 71 72
73 74 75 76
77 78 79 80
81 82 83 84
85 86 87 88
89 90 91 92
93 94 95 96
97 98 99 100

GIROGRAMA NUMERO 22

Componer, partiendo de las casillas señaladas con una flecha, siete palabras que, alrededor de cada número, expresen: 1. Muebles. 2. Animales domésticos. 3. Selección. 4. Id. de presa. 5. Aparatos de tormento. 6. Revestir con baño de oro. 7. Especie de ciervo.
Las verticales han de resultar: A. Pieza del armés. B. Que tiene las patas con huequeos entre sí. C. Que agita el ánimo. D. Descansa.
(Solución, en el próximo número.)

SOLUCION AL ENTRETENIMIENTO ANTERIOR

—Recoato en un sofá.

EL FERROCARRIL MAROC EXPRESS

Los delegados españoles y franceses durante la primera reunión de los representantes de los ferrocarriles de España y Marruecos, celebrada en Madrid, para tratar del establecimiento del ferrocarril Marroc Express.

Marcel Achard

La estancia en Madrid de Marcel Achard ha reglado a la ciudad uno de sus más preciosos motivos. Este escritor es sencillamente de Letras universales. Su "Jean de la Lune" o "El pirata" o "Domino" han dado la vuelta a los escenarios de allá y de aquí; de todas las partes; su guión de "La viuda alegre" para film dirigido por Lubitsch fue uno de sus triunfos más resonantes.

Con sus grandes gafas negras, a las que puede—y ya es—la mirada animada y realmente conversacional de Marcel Achard, su presencia de hombre de mundo, se ha visto atizada siempre por la de su esposa, una dama francesa elegante—de muy buena clase, Juliette es quien atiende la magnífica arbitrariedad del gran escritor, sus distracciones su desgana por el orden y su incostancia. El escritor francés coloca en su vida de relación con los demás lo que se le escapa para su relación propia si no tuviese esta admirable maza tan orientadora como protectora.

Es un escritor de un talento sin continencias; su inteligencia es limpia, sin intenciones ni dobles sentidos; es una inspiración la suya sumamente lavada de tópicos y muletillas, y, en cambio, de claridad y política. En una hora en que el teatro se entregó con exceso a las plataformas gloriosas, a los cuadros sucesivos y a las complicaciones de la puesta en escena, Marcel Achard se dedicó a un teatro en el que los actores estaban en una manifiesta desventaja física y moral.

En un fantástico de España. En París ha recibido a los españoles, y para ellos, cuando lo han necesitado, ha encontrado trabajo o la colaboración para una situación determinada. Es hombre humano y gracioso.

Marcha ahora a Nueva York. Pero ya piensa en la vuelta.

VIDA INTELECTUAL

Inauguración del curso para extranjeros en la Ciudad Universitaria

Asisten alumnos de numerosos países
Ayer, a las doce de la mañana, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Ciudad Universitaria se inauguró el séptimo curso de extranjeros, organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas con la colaboración de la Universidad Central y la Junta de Relaciones Culturales.

Asistieron al acto las doctoras Conde y Romo y otros miembros del Secretariado y profesores de estos cursos, de los cuales el actual versará acerca de la lengua española y nuestros arte y literatura medievales. Se completarán los estudios teóricos con visitas a los lugares en que puedan contemplarse los monumentos literarios y artísticos, bibliotecas, archivos, museos y ciudades históricas cercanas.

El doctor Gándara, en el Circulo Cultural "Medina"
El doctor Gándara Penela, inteligente figura en nuestra cirugía, ha dado una interesante conferencia en el Circulo Cultural "Medina", desarrollando el tema "La mujer del médico".

Homenaje a los directores de "Arte Comercial"

Mañana, día 17, a las dos de la tarde, se celebrará un banquete de homenaje a los señores Meléndez y Mangada, directores de la prestigiosa revista "Arte Comercial".

Gobierno Civil Delegación Provincial de Abastecimientos

Suministro de patatas
Hoy se efectuará un suministro de este artículo a las cartillas de abastecimiento inscritas en el pueblo de Valdecañas, previo corte del cupón de patatas correspondiente a la semana 16.

A los churreros y fabricantes de patatas fritas

Todos los industriales de churrería y fabricantes de patatas fritas deberán personarse en las oficinas de esta Delegación Provincial durante los días 19, 20, 21 y 22 de los corrientes, y de once a una de la mañana, provistos de las correspondientes cartillas, con el fin de sellarles cupón para la retirada de un nuevo cupo.

Pienso

Durante los días 19 al 24 del actual, ambos inclusive, por los almacenes de las agrupaciones número uno y dos se procederá a un reparto para el ganado vacuno de Madrid y pueblos del cinturón.

Leyes Mercantiles C. V. L. E.

Más de 2.000 páginas en papel biblia, encuadradas en piel y oro. 200 pesetas. Pedidos a: EDIPORAL, LEX, Príncipe, 28, Madrid.

EN BARCELONA

por ausentarse vendiendo inmejorable negocio de librería. Sitio excelente, con buenos escaparates. Alquiler reducido. Precio razonable. Magnífica clientela asegurada. Giro importante al año. Apto para sucesor o depósito. Abstenerse intermediarios. Trataré sólo con interesado. Escribir al núm. 5.618, Vergara, II, BARCELONA.

"BAZAR" en la radio. El jueves, a la una y media, por Radio Nacional.

Asisten alumnos de numerosos países

con el máximo entusiasmo por la agrupación de Barcelona, en nombre de la Asociación Nacional de Ingenieros Industriales, acudirán las representaciones de toda España.

Conferencia de don Antonio Bartolomé Mas
Mañana, día 17, a las siete de la tarde, y en el salón de actos de la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, plaza de la Villa, número 7, pronunciará una interesante conferencia el catedrático de la Escuela de Comercio de Madrid don Antonio Bartolomé Mas sobre "La reforma de la carrera de Comercio; la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas; antecedentes históricos y realidades actuales".

Los profesores Büchi y Münzel, académicos correspondientes de Farmacia
En la tarde de ayer explicó el profesor doctor J. Büchi, director del Instituto Farmacológico de Zurich, una conferencia sobre "Anestésicos locales", última de la serie que ha desarrollado en España.

José Mallart, en la Escuela Social
En la Escuela Social pronunció una interesante conferencia el profesor de dicho Centro don José Mallart sobre el tema "Utilización científica del trabajo".

"Puerto Rico 1897-1947"
En la Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales pronunció ayer tarde una conferencia don Antonio Lago Carballo, secretario del Instituto de Estudios Políticos, sobre el tema "Puerto Rico 1897-1947".

El secretario de la S. E. I. C., profesor Cordero Torres, pronunció unas palabras de presentación. Presidió don Román Perpiñá, rector de la S. E. I. C., que pronunció unas breves palabras explicando el significado del ciclo de conferencias en el cincuentenario del 98, que ayer se inauguraba en el seno de la Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales.

El primado de la Orden benedictina vendrá a España

Asistirá a los actos del XIV centenario de San Benito
Para asistir a los actos del XIV centenario de San Benito han anunciado su venida a España el primado de la Orden benedictina y abad ordinario del Colegio Universidad Pontificia Internacional de San Anselmo de Roma, reverendísimo Don Bernardino Kaelin, y el reverendísimo Don Germán Cosien, abad de Solesmes (Francia) y superior general de la Congregación benedictina solesmesa, acompañado de su secretario, el reverendísimo Don Pedro Bosset, abad que inició la restauración de Santo Domingo de Silos en 1880.

Don Jacinto Megías Boix

QUIMICO Y ESTUDIANTE DE MEDICINA
Descansó en la paz del Señor el día 17 de abril de 1946

A los veintidós años de edad
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENEDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su director espiritual, R. P. Esteban de San José; sus desconsolados padres, los excelentísimos señores don Jacinto Megías y doña María Rosa Boix; hermanos, doña María Rosa, don Gabriel, doña Adela, don Juan, doña Clara Luz, doña Ana Luisa, doña Pilar y doña Paloma; hermanos políticos, don José Jorro y don José Picaza; tía, doña Pilar Fernández Matos; tíos, primos y demás parientes.

RUEGAN una oración por su alma.
La misa rezada que se debe en la iglesia de San Francisco el Grande, de Madrid, a las doce del día 17 de abril, así como todas las que se celebren en las iglesias parroquiales de Brihuega, Romanos y Pajares (Guadalupe) y de Arucas (Gran Canaria), serán aplicadas por su eterno descanso.

El excelentísimo señor Nuncio Apostólico de Su Santidad y el ilustrísimo señor Obispo de Madrid-Alcalá han concedido indulgencia en la forma acostumbrada.

TEATRO

Temporada de ópera: "La Walkyria", de Ricardo Wágner

Consecuencias, luego de una campaña lírica
La empresa del Liceo ha cumplido con fidelidad su programa. Por encima de inevitables reparos a que nos fuerza la obligación crítica, reconocemos con suma gusto la dignidad de propósito, el interés artístico de una campaña en que, por fin, se nos liberó de las obras de siempre; también, sobre todo en el repertorio ruso, una visible mejora en los conjuntos, coros, segundas partes, acreditativa del ensayo detenido; en suma, cierto tono, desusado en estas latitudes, que si no se alcanzó del todo, a la memoria lírica en que Madrid vive ha de imputarse.

Parque de medios materiales, falta de tradición. Dos plagas difíciles de combatir.
No es posible realizar nada serio, completo, sin el elemento primordial: el teatro. Daba pena contemplar el cuadro de una orquesta que, rebasando con creces la cabida del foso, aguarda instrumetistas a la altura exacta del patio de butacas, con el desvelo de los músicos—los cellos, meados, metro más, altos que los otros—.

Sólo un artista de la talla titánica de Wágner puede superar la prueba. El género podrá caer en desuso; los gustos cambiarán más vivaces y dinámicos; los hábitos y prácticas aligerarán proporcionalmente, evitando escenas contemplativas, parafadas, y silencios. Pero todo ello, en otros casos, en Wágner, no. Porque quien ha disfrutado con el arranque portentoso, con ese preludio que describe la tempestad; con el canto a la primavera, de un lirismo y perfume que nos invade; quien se ha henchido de emoción cuando o Sigfrido arranca la espada, cuando los enamorados deciden huir, en un impulso de pasión vital; quien conoció el grito guerrero con que Brúnnhilde inicia el segundo acto, tiene fuerza, ilusión, verdad, para superar el período control monótono. Y, premio que le espera completa la sensación inolvidable. ¿Cómo no sucumbir a la seducción pasmosa que el conjunto de voces y orquesta forma en la escena de las walkyrias; a la belleza honda, verdad, de la despedida desgarradora que Wotan hace a Brúnnhilde, que culmina en el abrazo, para el que Wágner guardó su inspiración más desbordante. ¿Cómo, en fin, no ceder al desahogo, en que los timbres orquestales de excepción ayudan a la atmósfera especialísima del "fuego encantado"? Prolijidad, extensión, cuando detrás está Ricardo Wágner, pueden admitirse, incluso con goloso afán.

Prueba privada de varias superproducciones italianas
Amablemente invitados por Minerva Films los críticos y periodistas cinematográficos de Madrid asistieron durante la pasada semana a la proyección privada de las recientes y grandes superproducciones italianas "Enrique IV", "Roma, ciudad abierta", "Hálem", y "Eugenia Grandet".

La primera de ellas, «Enrique IV», es el famoso drama de Luigi Pirandello, trasladado al celuloide con gran sentido cinematográfico y una interpretación magistral de Osvaldo Valenti en el principal papel. «Roma, ciudad abierta» constituye una producción sobre el tema agrio y fuerte de la pasada guerra. «Hálem» es un film ambientado con acierto y exactitud en el Nueva York trepidante de los clubs nocturnos, los apasionados campeonatos pugilísticos y las asechanzas del «gangsterismo». «Eugenia Grandet» es la versión filmada de la conocida novela, de Honorato Balzac y última película interpretada en Italia por la linda estrella Alida Valli—a la que valió su contrato para Hollywood—, resulta uno de los films de más calidades técnicas y artísticas que han salido de los estudios itales en estas últimas horas, en las que el cine italiano ha cobrado una altura verdaderamente sorprendente.

CINE

Prueba privada de varias superproducciones italianas

Amablemente invitados por Minerva Films los críticos y periodistas cinematográficos de Madrid asistieron durante la pasada semana a la proyección privada de las recientes y grandes superproducciones italianas "Enrique IV", "Roma, ciudad abierta", "Hálem", y "Eugenia Grandet".

La primera de ellas, «Enrique IV», es el famoso drama de Luigi Pirandello, trasladado al celuloide con gran sentido cinematográfico y una interpretación magistral de Osvaldo Valenti en el principal papel. «Roma, ciudad abierta» constituye una producción sobre el tema agrio y fuerte de la pasada guerra. «Hálem» es un film ambientado con acierto y exactitud en el Nueva York trepidante de los clubs nocturnos, los apasionados campeonatos pugilísticos y las asechanzas del «gangsterismo». «Eugenia Grandet» es la versión filmada de la conocida novela, de Honorato Balzac y última película interpretada en Italia por la linda estrella Alida Valli—a la que valió su contrato para Hollywood—, resulta uno de los films de más calidades técnicas y artísticas que han salido de los estudios itales en estas últimas horas, en las que el cine italiano ha cobrado una altura verdaderamente sorprendente.

PROGRAMAS DE RADIO

RADIO NACIONAL
MATINAL (de 8 a 11).—Tres diarios habidos. Meditación sobre las Epístolas de San Pablo. La oración de la mañana. Lectura de la Biblia. Música variada.
MEDIODÍA.—13.01: Programa musical. 13.31: Colaboración literaria. 13.50: Programa musical. 14.00: Última hora de la actualidad. 14.20: Diario hablado. 14.45: Programa musical.
TARDE.—15.01: Carusel. 15.20: "El crítico y la palabra", por don Felipe Sassano. 15.35: Club de sobremesa, con la orquesta Melódica. 15.50: Revista de música. 16.30: Peticiones del oyente. 16.45: Hora sinfónica. "Pasacaglia en do menor", Bach. "Rosa munda" (intermedio y ballet). Sch. bert. "Sinfonía en do mayor" (dúplex). Mozart. "Música popular de los tiempos antiguos y modernos". Torelli. 19.15: Diario hablado. 19.35: Can-

TEATRO

Temporada de ópera: "La Walkyria", de Ricardo Wágner

Consecuencias, luego de una campaña lírica
La empresa del Liceo ha cumplido con fidelidad su programa. Por encima de inevitables reparos a que nos fuerza la obligación crítica, reconocemos con suma gusto la dignidad de propósito, el interés artístico de una campaña en que, por fin, se nos liberó de las obras de siempre; también, sobre todo en el repertorio ruso, una visible mejora en los conjuntos, coros, segundas partes, acreditativa del ensayo detenido; en suma, cierto tono, desusado en estas latitudes, que si no se alcanzó del todo, a la memoria lírica en que Madrid vive ha de imputarse.

Parque de medios materiales, falta de tradición. Dos plagas difíciles de combatir.
No es posible realizar nada serio, completo, sin el elemento primordial: el teatro. Daba pena contemplar el cuadro de una orquesta que, rebasando con creces la cabida del foso, aguarda instrumetistas a la altura exacta del patio de butacas, con el desvelo de los músicos—los cellos, meados, metro más, altos que los otros—.

Sólo un artista de la talla titánica de Wágner puede superar la prueba. El género podrá caer en desuso; los gustos cambiarán más vivaces y dinámicos; los hábitos y prácticas aligerarán proporcionalmente, evitando escenas contemplativas, parafadas, y silencios. Pero todo ello, en otros casos, en Wágner, no. Porque quien ha disfrutado con el arranque portentoso, con ese preludio que describe la tempestad; con el canto a la primavera, de un lirismo y perfume que nos invade; quien se ha henchido de emoción cuando o Sigfrido arranca la espada, cuando los enamorados deciden huir, en un impulso de pasión vital; quien conoció el grito guerrero con que Brúnnhilde inicia el segundo acto, tiene fuerza, ilusión, verdad, para superar el período control monótono. Y, premio que le espera completa la sensación inolvidable. ¿Cómo no sucumbir a la seducción pasmosa que el conjunto de voces y orquesta forma en la escena de las walkyrias; a la belleza honda, verdad, de la despedida desgarradora que Wotan hace a Brúnnhilde, que culmina en el abrazo, para el que Wágner guardó su inspiración más desbordante. ¿Cómo, en fin, no ceder al desahogo, en que los timbres orquestales de excepción ayudan a la atmósfera especialísima del "fuego encantado"? Prolijidad, extensión, cuando detrás está Ricardo Wágner, pueden admitirse, incluso con goloso afán.

Prueba privada de varias superproducciones italianas
Amablemente invitados por Minerva Films los críticos y periodistas cinematográficos de Madrid asistieron durante la pasada semana a la proyección privada de las recientes y grandes superproducciones italianas "Enrique IV", "Roma, ciudad abierta", "Hálem", y "Eugenia Grandet".

La primera de ellas, «Enrique IV», es el famoso drama de Luigi Pirandello, trasladado al celuloide con gran sentido cinematográfico y una interpretación magistral de Osvaldo Valenti en el principal papel. «Roma, ciudad abierta» constituye una producción sobre el tema agrio y fuerte de la pasada guerra. «Hálem» es un film ambientado con acierto y exactitud en el Nueva York trepidante de los clubs nocturnos, los apasionados campeonatos pugilísticos y las asechanzas del «gangsterismo». «Eugenia Grandet» es la versión filmada de la conocida novela, de Honorato Balzac y última película interpretada en Italia por la linda estrella Alida Valli—a la que valió su contrato para Hollywood—, resulta uno de los films de más calidades técnicas y artísticas que han salido de los estudios itales en estas últimas horas, en las que el cine italiano ha cobrado una altura verdaderamente sorprendente.

CINE

Prueba privada de varias superproducciones italianas

Amablemente invitados por Minerva Films los críticos y periodistas cinematográficos de Madrid asistieron durante la pasada semana a la proyección privada de las recientes y grandes superproducciones italianas "Enrique IV", "Roma, ciudad abierta", "Hálem", y "Eugenia Grandet".

La primera de ellas, «Enrique IV», es el famoso drama de Luigi Pirandello, trasladado al celuloide con gran sentido cinematográfico y una interpretación magistral de Osvaldo Valenti en el principal papel. «Roma, ciudad abierta» constituye una producción sobre el tema agrio y fuerte de la pasada guerra. «Hálem» es un film ambientado con acierto y exactitud en el Nueva York trepidante de los clubs nocturnos, los apasionados campeonatos pugilísticos y las asechanzas del «gangsterismo». «Eugenia Grandet» es la versión filmada de la conocida novela, de Honorato Balzac y última película interpretada en Italia por la linda estrella Alida Valli—a la que valió su contrato para Hollywood—, resulta uno de los films de más calidades técnicas y artísticas que han salido de los estudios itales en estas últimas horas, en las que el cine italiano ha cobrado una altura verdaderamente sorprendente.

PROGRAMAS DE RADIO

RADIO NACIONAL
MATINAL (de 8 a 11).—Tres diarios habidos. Meditación sobre las Epístolas de San Pablo. La oración de la mañana. Lectura de la Biblia. Música variada.
MEDIODÍA.—13.01: Programa musical. 13.31: Colaboración literaria. 13.50: Programa musical. 14.00: Última hora de la actualidad. 14.20: Diario hablado. 14.45: Programa musical.
TARDE.—15.01: Carusel. 15.20: "El crítico y la palabra", por don Felipe Sassano. 15.35: Club de sobremesa, con la orquesta Melódica. 15.50: Revista de música. 16.30: Peticiones del oyente. 16.45: Hora sinfónica. "Pasacaglia en do menor", Bach. "Rosa munda" (intermedio y ballet). Sch. bert. "Sinfonía en do mayor" (dúplex). Mozart. "Música popular de los tiempos antiguos y modernos". Torelli. 19.15: Diario hablado. 19.35: Can-

TEATRO

Temporada de ópera: "La Walkyria", de Ricardo Wágner

Consecuencias, luego de una campaña lírica
La empresa del Liceo ha cumplido con fidelidad su programa. Por encima de inevitables reparos a que nos fuerza la obligación crítica, reconocemos con suma gusto la dignidad de propósito, el interés artístico de una campaña en que, por fin, se nos liberó de las obras de siempre; también, sobre todo en el repertorio ruso, una visible mejora en los conjuntos, coros, segundas partes, acreditativa del ensayo detenido; en suma, cierto tono, desusado en estas latitudes, que si no se alcanzó del todo, a la memoria lírica en que Madrid vive ha de imputarse.

Parque de medios materiales, falta de tradición. Dos plagas difíciles de combatir.
No es posible realizar nada serio, completo, sin el elemento primordial: el teatro. Daba pena contemplar el cuadro de una orquesta que, rebasando con creces la cabida del foso, aguarda instrumetistas a la altura exacta del patio de butacas, con el desvelo de los músicos—los cellos, meados, metro más, altos que los otros—.

Sólo un artista de la talla titánica de Wágner puede superar la prueba. El género podrá caer en desuso; los gustos cambiarán más vivaces y dinámicos; los hábitos y prácticas aligerarán proporcionalmente, evitando escenas contemplativas, parafadas, y silencios. Pero todo ello, en otros casos, en Wágner, no. Porque quien ha disfrutado con el arranque portentoso, con ese preludio que describe la tempestad; con el canto a la primavera, de un lirismo y perfume que nos invade; quien se ha henchido de emoción cuando o Sigfrido arranca la espada, cuando los enamorados deciden huir, en un impulso de pasión vital; quien conoció el grito guerrero con que Brúnnhilde inicia el segundo acto, tiene fuerza, ilusión, verdad, para superar el período control monótono. Y, premio que le espera completa la sensación inolvidable. ¿Cómo no sucumbir a la seducción pasmosa que el conjunto de voces y orquesta forma en la escena de las walkyrias; a la belleza honda, verdad, de la despedida desgarradora que Wotan hace a Brúnnhilde, que culmina en el abrazo, para el que Wágner guardó su inspiración más desbordante. ¿Cómo, en fin, no ceder al desahogo, en que los timbres orquestales de excepción ayudan a la atmósfera especialísima del "fuego encantado"? Prolijidad, extensión, cuando detrás está Ricardo Wágner, pueden admitirse, incluso con goloso afán.

Prueba privada de varias superproducciones italianas
Amablemente invitados por Minerva Films los críticos y periodistas cinematográficos de Madrid asistieron durante la pasada semana a la proyección privada de las recientes y grandes superproducciones italianas "Enrique IV", "Roma, ciudad abierta", "Hálem", y "Eugenia Grandet".

La primera de ellas, «Enrique IV», es el famoso drama de Luigi Pirandello, trasladado al celuloide con gran sentido cinematográfico y una interpretación magistral de Osvaldo Valenti en el principal papel. «Roma, ciudad abierta» constituye una producción sobre el tema agrio y fuerte de la pasada guerra. «Hálem» es un film ambientado con acierto y exactitud en el Nueva York trepidante de los clubs nocturnos, los apasionados campeonatos pugilísticos y las asechanzas del «gangsterismo». «Eugenia Grandet» es la versión filmada de la conocida novela, de Honorato Balzac y última película interpretada en Italia por la linda estrella Alida Valli—a la que valió su contrato para Hollywood—, resulta uno de los films de más calidades técnicas y artísticas que han salido de los estudios itales en estas últimas horas, en las que el cine italiano ha cobrado una altura verdaderamente sorprendente.

CINE

Prueba privada de varias superproducciones italianas

Amablemente invitados por Minerva Films los críticos y periodistas cinematográficos de Madrid asistieron durante la pasada semana a la proyección privada de las recientes y grandes superproducciones italianas "Enrique IV", "Roma, ciudad abierta", "Hálem", y "Eugenia Grandet".

La primera de ellas, «Enrique IV», es el famoso drama de Luigi Pirandello, trasladado al celuloide con gran sentido cinematográfico y una interpretación magistral de Osvaldo Valenti en el principal papel. «Roma, ciudad abierta» constituye una producción sobre el tema agrio y fuerte de la pasada guerra. «Hálem» es un film ambientado con acierto y exactitud en el Nueva York trepidante de los clubs nocturnos, los apasionados campeonatos pugilísticos y las asechanzas del «gangsterismo». «Eugenia Grandet» es la versión filmada de la conocida novela, de Honorato Balzac y última película interpretada en Italia por la linda estrella Alida Valli—a la que valió su contrato para Hollywood—, resulta uno de los films de más calidades técnicas y artísticas que han salido de los estudios itales en estas últimas horas, en las que el cine italiano ha cobrado una altura verdaderamente sorprendente.

PROGRAMAS DE RADIO

RADIO NACIONAL
MATINAL (de 8 a 11).—Tres diarios habidos. Meditación sobre las Epístolas de San Pablo. La oración de la mañana. Lectura de la Biblia. Música variada.
MEDIODÍA.—13.01: Programa musical. 13.31: Colaboración literaria. 13.50: Programa musical. 14.00: Última hora de la actualidad. 14.20: Diario hablado. 14.45: Programa musical.
TARDE.—15.01: Carusel. 15.20: "El crítico y la palabra", por don Felipe Sassano. 15.35: Club de sobremesa, con la orquesta Melódica. 15.50: Revista de música. 16.30: Peticiones del oyente. 16.45: Hora sinfónica. "Pasacaglia en do menor", Bach. "Rosa munda" (intermedio y ballet). Sch. bert. "Sinfonía en do mayor" (dúplex). Mozart. "Música popular de los tiempos antiguos y modernos". Torelli. 19.15: Diario hablado. 19.35: Can-

TEATRO

Temporada de ópera: "La Walkyria", de Ricardo Wágner

Consecuencias, luego de una campaña lírica
La empresa del Liceo ha cumplido con fidelidad su programa. Por encima de inevitables reparos a que nos fuerza la obligación crítica, reconocemos con suma gusto la dignidad de propósito, el interés artístico de una campaña en que, por fin, se nos liberó de las obras de siempre; también, sobre todo en el repertorio ruso, una visible mejora en los conjuntos, coros, segundas partes, acreditativa del ensayo detenido; en suma, cierto tono, desusado en estas latitudes, que si no se alcanzó del todo, a la memoria lírica en que Madrid vive ha de imputarse.

Parque de medios materiales, falta de tradición. Dos plagas difíciles de combatir.
No es posible realizar nada serio, completo, sin el elemento primordial: el teatro. Daba pena contemplar el cuadro de una orquesta que, rebasando con creces la cabida del foso, aguarda instrumetistas a la altura exacta del patio de butacas, con el desvelo de los músicos—los cellos, meados, metro más, altos que los otros—.

Sólo un artista de la talla titánica de Wágner puede superar la prueba. El género podrá caer en desuso; los gustos cambiarán más vivaces y dinámicos; los hábitos y prácticas aligerarán proporcionalmente, evitando escenas contemplativas, parafadas, y silencios. Pero todo ello, en otros casos, en Wágner, no. Porque quien ha disfrutado con el arranque portentoso, con ese preludio que describe la tempestad; con el canto a la primavera, de un lirismo y perfume que nos invade; quien se ha henchido de emoción cuando o Sigfrido arranca la espada, cuando los enamorados deciden huir, en un impulso de pasión vital; quien conoció el grito guerrero con que Brúnnhilde inicia el segundo acto, tiene fuerza, ilusión, verdad, para superar el período control monótono. Y, premio que le espera completa la sensación inolvidable. ¿Cómo no sucumbir a la seducción pasmosa que el conjunto de voces y orquesta forma en la escena de las walkyrias; a la belleza honda, verdad, de la despedida desgarradora que Wotan hace a Brúnnhilde, que culmina en el abrazo, para el que Wágner guardó su inspiración más desbordante. ¿Cómo, en fin, no ceder al desahogo, en que los timbres orquestales de excepción ayudan a la atmósfera especialísima del "fuego encantado"? Prolijidad, extensión, cuando detrás está Ricardo Wágner, pueden admitirse, incluso con goloso afán.

Prueba privada de varias superproducciones italianas
Amablemente invitados por Minerva Films los críticos y periodistas cinematográficos de Madrid asistieron durante la pasada semana a la proyección privada de las recientes y grandes superproducciones italianas "Enrique

