





LA VIDA EN MADRID

NOCHE Y DIA

Emilio Carrere

El Ayuntamiento de Madrid ha editado y ha editado con decorosa pulcritud en un tiempo de impresiones descuidadas—un libro con los versos y los artículos de Emilio Carrere.

Este volumen pertenece al grupo de aquellos a los que la crítica ni quita ni añade; el público, por encima de todo, ha estado ya su adhesión a este maestro de la crónica madrileña. Hay escritores cuya clave conviene de cifrar, dejándola abierta al lector. Pero la comunicación de Emilio Carrere era mucho más sencilla. ¿Por qué este gran cronista madrileño era tan leído y querido de sus lectores, en una manera tan evidente cuya comunicación no resistimos—más cerca alguno y otros más lejos—ninguno de los otros cronistas, ni escritores que tratamos el mismo tema...

He pensado algunas veces: en esto y he creído ver que Emilio Carrere es un caso típico de escritor que escribe para los lectores, en tanto hay otros escritores que escriben para sus colegas, y otros, ya pobres diablos, ya, y bien raro, seres anticipados, que no escriben para nadie.

Además—y en este además está casi todo—Emilio Carrere era un escritor que escribía pensando que iban a leerle mujeres. Esto es importante; el escritor y el poeta, en ese caso, ya hace más caso, más político, más misterioso, más inquietante, más mudo, más interesante... El ser que tiene menos paciencia, digase lo que se ha dicho, es la mujer. Y una mujer no aguanta un día y otro al pelmazo obstinado. Lo que cualquier caballero resiste en una tertulia de café no sería llevadero por ninguna dama, cuyos diálogos están más sazonados y tienen una agudeza y una entera humana más considerable.

Emilio Carrere escribía pensando que iban a leerle mujeres, y esto, al mismo tiempo, le daba esa amplísima asamblea masculina que siempre está al pie de la cama, que es atractivo, que se agradece por suena o dramático, y en lo que se cuenta—con dicción caiguiendo siempre por cualquier lectora—algo...

Nuestros jóvenes, promociones literarias, escriben para sí mismas, es decir, los escritores escriben para los escritores, plantándose públicamente su preocupación. No piensan que hay una muchacha que en una casa de Pontevedra, puede ser, más feliz se guida. Y no sabiendo que en la provincia, y más en los pueblos pequeños, en donde se lee el periódico con más implacable minuciosidad que en Madrid.

Emilio Carrere era este escritor.

Por eso su libro se vendió como nada.

Y ha tenido además que, otra vez, la edición del libro es de gran honestidad editorial. Y que sólo quisieran que la lámina de la portada, debida al gran dibujante Felipe Trigo, hubiera recogido un aspecto más típicamente dentro de la literatura de Carrere. Y que la compilación de don Eugenio Varela se hubiera dejado para otra hora; ¿por qué traer al señor Varela habiéndose profusamente de la torre mudéjar de San Pedro, en lugar de habernos de Emilio Carrere...? Es esto lo que únicamente no entendemos.

RODRIGUEZ DE RIVAS

GOBIERNO CIVIL

Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes

Arroz, sémola, azúcar, café, bacalao, jabón, aceite y mantequilla al vecindario madrileño

Durante los días 3 y 4 del actual se efectuará un suministro de los artículos que a continuación se indican:

200 gramos de arroz, al precio de 0,70 pesetas ración.
200 gramos de sémola, a 0,80 pesetas ración.
100 gramos de azúcar, a 0,70 pesetas ración.
50 gramos de café, a 1,85 pesetas ración.
100 gramos de bacalao, a 1,25 pesetas ración.
100 gramos de jabón, a 0,45 pesetas ración.

Un cuarto de litro de aceite, a 2 pesetas ración.
250 gramos de mantequilla, a 10 pesetas ración.
Un kilo de patatas, a 1,35 pesetas, a los distritos de Latina, Universidad y Vallecas.
100 gramos de carne congelada, a los distritos de Chamberí, Hospicio, Buenavista y Congreso, el martes, día 4.

INFANTILES.
200 gramos de azúcar, a 1,40 pesetas ración.
200 gramos de arroz, a 0,70 pesetas ración.
200 gramos de sémola, a 0,80 pesetas ración.
200 gramos de jabón, a 0,90 pesetas ración.

Un cuarto litro de aceite, a 2 pesetas ración.
Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Los industriales entregarán, además, uno o dos botes de leche condensada a los menores de seis meses que figuren inscritos en los Dispensarios de Puericultura, previa presentación de los correspondientes boletines, que han de llevar la fecha del día 3 de mayo, sin enmienda ni raspadura, así como el número de la cédula del niño.

Hoy se conmemorará la fecha del 2 de mayo de 1808

Se dirán misas de campaña en el obelisco del Prado y en el arco de Monteleón

Hoy, a las diez de la mañana, se celebrará una solemne misa de campaña en el arco de Monteleón, organizada por la Orden Española y Humanitaria de la Santa Cruz y Víctimas del Dos de Mayo de 1808. Primera Asamblea Local de la Institución.

A continuación tendrá lugar una misa cantada, en la que participará la oración fúnebre al reverendo padre Francisco Puyal, sacerdote jesuita.

En el obelisco del paseo del Prado se celebrará a las once de la mañana una misa de campaña aplicada por los madrileños que cayeron por la defensa de la independencia de España, en lucha con los soldados de Napoleón.

Asistirán las autoridades militares y civiles y formará una batería de Artillería.

SE REPONE LA LAPIDA QUE EN LA PLAZA DE ORIENTE CONMEMORABA EL GRITO DE INDEPENDENCIA

El Ayuntamiento de Madrid, por iniciativa de la Comisión de Cultura, ha construido una nueva lápida de mármol que sustituye a la que anteriormente había en la plaza de Oriente y que conmemoraba la iniciación en aquel lugar de la gesta heroica del 2 de mayo de 1808.

CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL EN LA PLAZA DEL DOS DE MAYO
Esta tarde, a las cuatro, dará un concierto popular la Banda Municipal en la plaza del Dos de Mayo.

EN LA ECONOMICA MATRITENSE

La Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País ha organizado una sesión conmemorativa para mañana, lunes, a las siete, con intervención de los señores Rodríguez de Rivas, Lope Mateo, Gippij y Barber.

CONCENTRACION EN MOSTOLES DE DIEZ CENTURIAS DEL FRENTE DE JUVENTUDES

Diez Centurias de cadetes y guías de las Falanges Juveniles de Franco, del Distrito Universitario de Madrid, asistirán hoy, día 2 de mayo, a los actos que tendrán lugar en Mostoles con motivo de la Fiesta de la Independencia, consistentes en una misa y la ofrenda inmediata de una corona de laurel ante la estatua del famoso alcalde de Mostoles, ante la que también serán pronunciadas unas palabras.

Por la tarde, en el pueblo, se proyectará una película patriótica.

En Madrid, una representación de las Centurias de flechas de la capital asistirá en la plaza del Dos de Mayo a los actos allí organizados por las autoridades para conmemorar la Fiesta de la Independencia.

Después, en algún salón, tendrá lugar una «Mañana del Camaradas».

OTRAS CONCENTRACIONES PARA CELEBRAR EL DIA DE LA INDEPENDENCIA

Con motivo de celebrarse hoy el Día de la Independencia tendrán lugar concentraciones de las Falanges Juveniles de Franco en los siguientes lugares de España y Protectorado:

Sincares (Gijón), Lugo, Numanzia (Soria), Vitoria, Zaragoza, Gerona, Mostoles, Arapiles, Sagunto.

MECANOGRAFIA

Trabajo Taquígrafos. Cultura general. Contabilidad. Inglés. Francés. Caligrafía. Corte y confección. Dibujo. Pintura. Pida folletos gratuitos. Su portaval es su mano.

AGENCIA GABRIEL

CALLE SANTA BARBARA, 4 (FUENCARRAL, 5)

TARSIA S.A.

CREMA DENTAL TARSIA

BLANQUEA EL ESMALTE SIN ATACARLO.

NO IRRITA LOS TEJIDOS.

DESINFECTANTE Y DESODORANTE.

Todos los lunes, a las cuatro de la tarde, transmiten los microfones de Radio S. U. sus reportajes literarios SILEYUS Y SOMBRAS.

CINE

Coliseum: "Su milagro de amor"
Olivado es, por sabido, el «drama que asegura que de lo sublime a lo ridículo no hay más que un paso. En la mitad de ese paso se ha parado John Cromwell cuando ha realizado "Su milagro de amor", película que tiene como único defecto su desorbitada candidez poética en estos tiempos de más vulgar inquietudes.

Hay en la cinta dos seres torturados por la fealdad y la inutilidad. Se aman, y al amarse, desaparecen para ellos todos los defectos, encontrándose mutuamente bellos y normales. Como símbolo, el tema es humano, porque en realidad todo amor no se fundamenta más que en la proyección de perfecciones inexistentes sobre la persona amada; pero cuando esta poetización hasta el extremo de sentirse sus protagonistas auténticamente despojos de los defectos físicos, el salto hacia el lado del ridículo, con detrimento de toda la realización.

Técnicamente la película está muy bien llevada. La interpretación de Dorothy Mac Guire es excelente, y asimismo la del galán Robert Young, que ayudado notablemente por Herbert Marshall, compone escenas dignas de Conservatorio.

Como complemento, se pasó un dibujo de Walt Disney, delicioso y sutil, como todos los suyos.

José DE JUANES

MUSICA

Exito de Heinz Unger y la Orquesta Nacional en el Palacio de la Música

El último concierto de la Nacional logró un nivel excelente, sin baches acusados ni desagradables tropiezos. Desde la versión, clara y justa, de la "Obertura en estilo italiano", de Schubert, hasta la plena de gracia, donaire, carácter y picardía de "Rosas del Sur"—escuchados estos valores por dos veces—, el éxito acompañó al maestro Unger, feliz conductor del programa, en perfecto asistido por la Orquesta.

Como obra base, la "Sinfonía heroica" prestaba a la sesión su monumental y grandiosa sucesión de bellezas, más admirable cuanto más se escucha. La traducción de Unger, precisa, brillante, dentro de una línea intachable en lo fundamental, se resiente, a nuestro juicio, en determinados instantes—del primer tiempo, del pasaje que sucede; en el segundo, a la fuga; del anterior, al coral del último movimiento—por rapideces que restan hondura y emoción. Eso, y el abuso sonoro constante de las trompetas, amonoran, siquiera en proporciones no muy acusadas, la magnificencia del resultado.

El maestro Heinz Unger vuelve a incluir una página española. Y nuevamente la dirige con suficiencia y dominio ejemplar: de memoria, poseedor de toda clase de matices; espléndidos de pujanza y de pulcritud todos los pasajes. El "Aire azul", de Joaquín Rodrigo, es, al obra de juventud. Pero no fruto de que el autor haya de renegar. Antes bien, poema intrascendente, tan rico en timbres como poético en el ideal. Hizo bien Unger en elegirlo. El público, con sus aplausos, le brindó el mejor premio. Autor e intérprete saludaron incontables veces. Nosotros, que un día reprimamos al maestro por su olvido de la música española, al agradecer expresamente que se haya iniciado la rectificación, queremos insistir en que el elogio no se brinda tan sólo porque se interpretaron frutos patrios, sino porque se nos sirvan tan concienzudamente.

El concierto, pues, constituyó un éxito legítimo para director y profesores.

Antonio FERNANDEZ CID

ATRIO DEL SEÑOR

PEDIR

Por Andrés María MATEO

El diálogo con Dios, Jesús, que vino a enseñar a los hombres el gran diálogo de la tolerancia, de la convivencia y del amor; Jesús, que murió por nosotros y horas antes de entregarse a su vida pregonaba el Gran Mandato; que lavó los pies y enjugó lágrimas y se gozaba en que los perdidos se marcharan del mundo sin olvidarse el otro diálogo fundamental de la vida cristiana, el diálogo con Dios, la Oración.

Y la Oración en su Nombre. "Hasta ahora no habéis pedido nada al Padre en mi nombre". Os habéis entendido con El sin pasar por la san gre y por la reparación de su Hijo. No conocéis el camino de la Cruz que voy a trazar para siempre con mi muerte. Yo os enseñaré esas grandes ventanas ensangrentadas de mis manos, de mis pies y de mi costado. Veréis qué horizontes se divisan desde el Calvario a través de mi Hijo.

En la Última Cena, Jesús lo quiere dejar sentado incommoviblemente: "Pedid en mi nombre y recibiréis, y vuestro gozo será completo".

Es algo verdaderamente inusitado lo que se nos enseña en el Evangelio de este quinto Domingo después de Pascua. Una vez Cristo quiso establecer un modelo eterno de oración y de sus labios, alía la fórmula rogativa y más hermosa del "Padre Nuestro". Ni más ni menos. Más sería imitar a los gentiles, que prolongan y multiplican sus ritos y sus plegarias. Menos, sería cortar algún ala al alma que vuela hacia Dios. Y es tanta la distancia que podría desfallecer en el camino y derretirse en el fuego del Sol, como lecho.

La oración ha sido una ocupación permanente de Jesús, un hábito, un clima para su obra. Le hemos visto subir por la noche a los montes, a orar. En la estrella, en el silencio de la noche, en el mutismo de los santos, Jesús nos ha manifestado que se eleva mejor la voz del Padre, para dialogar con El, para orar.

Le hemos visto herir el pan y repartirlo después. Bendecir al oromundo y sanarle. Bendecir al hombre y al hogar y a la muchedumbre. Esas bendiciones eran también oración.

No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón. No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón. No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón.

No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón. No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón. No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón.

No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón. No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón. No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón.

No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón. No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón. No enseñó a pedir con la boca, sino con el corazón.

VIDA INTELECTUAL

Conferencia sobre la coronación de la Patrona de Madrid

Hoy pronunciará el pregón de la solemnidad el Alcalde

La Comisión para la preparación de la coronación canónica de la imagen de Nuestra Señora de la Almudena, Patrona de Madrid, ha organizado un ciclo de conferencias, cuya finalidad es despertar la devoción del pueblo madrileño, para que colabore en los actos de la coronación.

Las conferencias serán precedidas de un pregón, a cargo del Alcalde, que pronunciará en el Español, hoy domingo, a las doce de la mañana. La entrada será pública.

Las conferencias son las siguientes:

Día 6, a las doce de la mañana, don Luis Martínez Kleiser; tema: "La Virgen de la Almudena y el obrero del campo de San Isidro"; día 8, a las ocho de la tarde, don Luis Martínez Kleiser; tema: "La Virgen de la Almudena y la riqueza y nobleza madrileña"; día 13, a las diez de la mañana, el señor Santisteban; tema: "La Virgen de la Almudena, en América"; día 16, a las doce de la mañana, el director general de Bellas Artes, marqués de Lozoya; tema: "La Virgen de la Almudena, y el Arte"; y día 20, a las ocho de la tarde, el director de la Biblioteca Nacional, don Luis Morales Oliver, sobre "La gracia color de trigo de la Virgen de la Almudena y en la Literatura".

Las conferencias se celebrarán en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Duque de Medinaceli.

Conferencia del señor Jordana de Pozas, en la Academia "José Antonio"

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

En la Academia Nacional de Mandos "José Antonio", del Frente de Juventudes, el comisario general del Instituto Nacional de Previsión, don Luis Jordana de Pozas, dará una conferencia sobre las "Ideas fundamentales de la seguridad social".

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis Jordana de Pozas, durante su conferencia

Don Luis

TEMAS ESPAÑOLES

Dos de Mayo y la mejor juventud española

Llegó a ser una fiesta de moda, se vacía de un sentido que no había podido perder, pero no a falta de un viru de ese tipo, no a falta de un viru de ese tipo, no a falta de un viru de ese tipo...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

No es, por el contrario, que los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy, los jóvenes de hoy...

Los periodistas cubanos recorren los pueblos reconstruidos en la provincia de Madrid

También visitaron el Museo del Prado y El Escorial



El encargado de Negocios de Cuba, señor Corpión, con algunas de las personalidades que asistieron a la recepción que ofreció en honor de los periodistas de su país (Foto Rica)

Los periodistas cubanos llegaron el jueves a Madrid en el «Estrella de Cuba» visitaron durante las primeras horas de la mañana de ayer el Museo del Prado, acompañados del presidente de la Asociación de la Prensa, don Víctor de la Serna, y varios directivos de la misma.

Fueron recibidos a la entrada del Museo por el subdirector de la Pinacoteca y académico de Bellas Artes, señor Sánchez Cantón. En su compañía recorrieron las principales salas del Museo, deteniéndose especialmente en las de Velázquez, Zurbarán, El Greco, Goya, Rubens, Tiziano y primitivos, escuchando las amenas y doctas palabras del señor Sánchez Cantón, que fué explicando a los ilustres huéspedes cubanos las características de las obras de arte que iban contemplando.

Después de la visita al Museo, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

Después de la recepción, los periodistas cubanos fueron trasladados al Hotel «Estrella de Cuba» donde se les ofreció una recepción en honor de los periodistas de su país.

NOVISIMO GLOSARIO

CUERPO, VOZ, CANTO, NOMBRE

Aquella santa señora se había puesto ascéticamente a adorar su propio cuerpo. «Me da vergüenza de mi cuerpo», decía, olvidada, «la olvidan tantos!» de cualquier perspectiva de su gloriosa resurrección. Y cantaba, «porque era un poeta: el crítico de arte Louis Périard, me la había ya presentado como «uno de los grandes poetas de la hora presente», «que tenía vergüenza de sus ojos, que tenía vergüenza de sus labios. Y, como Verlaine en su devota vejez, hubiera llamado a sus pies «viajeros frívolos», de no ser que a éstos ya los tenía castigados, con la inmovilidad de la parálisis.

Pero, a diferencia de Verlaine, exceptuaba de la condenación a unas manos que se le presentaban, como «manos de belleza», según el decir de sus versos, «manos de belleza y de luz». Pedía a esas manos, justamente, que «la libertasen del cuerpo execrable». No, ya he escrito que era una santa: no penséis mal. La liberación procedente de estas manos había de tomar los caminos del piano, del órgano, del violín, de la guitarra tal vez. Había de tomar el camino de la música.

Pero yo, ahora, dialogo con ella, con mi santa: «No sería mejor tomar, en vez de la música, el canto; en vez de las manos, la voz? La voz es tan materia como alma. Es forma pura. Es el anticipo del cuerpo glorioso. La voz es, en la obra de los poetas lo que se congela en el verso, como dentro de un cristal, que se funde al rayo caliente de una comprensión. Entonces, se pone a cantar:

«Cantoneja la aliguetta
L'aliguetta rizoleta
Perque sab pas ont va
Ou podés pas li dire
Que l'auzurrem mai ríre
Mai ríre e mai cantar.»

Porque Luisa Paulín, que era albigea, de Albi, «aquella extraña ciudad, cuyo Museo salta bruscamente de los primitivos a Toulouse-Lautrec», y componía en lengua occitana. Había ahora de Luisa Paulín en tiempo pretérito, porque ya murió. Por esto quedo ahora yo así dialogando con ella. Murió santamente, «como aquellas», precisaba Gustave Azais, a quien debo la noticia, «cuya vida rinde una nota justa».

Y ya están los nombres. Yo no quería poner el de mi poeta albigea hasta el final de esta nota. Porque, todavía, hay algo más redentor, más glorificador que las manos, «yo hubiera preferido los ojos, y que la voz, y es el nombre. El nombre, gracia de la existencia. (—) ¿Su gracia de usted?», se preguntaba hasta en los juzgados... Por esto, los cristianos explanamos en nuestro nombre un apellido, para que en él los muertos asistan angélicamente a nuestra persona desde una estirpe, y una advocación, para que los santos la asistan angélicamente desde un patrocinio.

Eugenio d'ORS

Perón reafirma la amistad de la Argentina hacia España

(Viene de primera página)

pero que comenzando la labor a las seis de la mañana (según hace el propio Presidente) y terminándola a las nueve de la noche, no puede aguantarse el esfuerzo durante más de seis años.

Después de esto el Presidente argentino que el desarrollo y consolidación del programa en vías de realización se completará en los cuatro años que le restan del actual mandato presidencial, y señaló el peligro de que en el futuro todo dependa de la vida de un hombre. «Es menester», dijo, «cambiar el hombre por la bandera. Esa bandera será nuestra doctrina y nuestro objetivo. Hagamos actuar a otros hombres, pues es el único camino que nos conducirá, por la evolución orgánica, a la consolidación de nuestro movimiento».

El Presidente hizo un amplio análisis de los problemas del trabajo y previsión social, y se refirió a los esfuerzos de su gobierno para conquistar la independencia económica del país. Hizo hincapié en los esfuerzos argentinos para librarse de dependencias extranjeras en cuanto a la provisión de combustibles y se refirió a la gradual nacionalización de los servicios públicos y sistemas de transporte. Hizo observar que en dos años, el país se ha transformado de nación económicamente débil en acreedora de 7.000 millones de pesos. Afirmó que la Argentina necesita «exporcionar anualmente cincuenta millones de toneladas de productos para subsistir adecuadamente; pero la escasez de medios de transporte y la deficiencia de las instalaciones portuarias y falta de Marina mercante impiden exportar el volumen conveniente. Recordó que cuando se hizo cargo del Poder, el sistema interno de transportes alcanzaba apenas a las necesidades de traslado de medio millón de toneladas mensuales de productos desde el interior a los puertos de embarque, mejorándose paulatinamente la situación hasta lograr que en 1947 se haya transportado un tonelaje total de más de doce millones de toneladas.

Refiriéndose a la Conferencia Internacional del Trigo, el Presidente dijo que no se recibió respuesta a la propuesta argentina para el suministro de carne y trigo argentinos a los países de América del Sur, lo que le dio lugar a se refirió a dicho país la posibilidad de adquirir carbón, maquinaria y otros productos diversos a los precios también de la península. Dijo que la Argentina había venido suministrando alimentos a Europa durante los dos últimos años, y puso de relieve que si algunos países se han salvado del comunismo «algo deben a los suministros de alimentos que les hemos enviado».

El general Perón fué interrumpido frecuentemente con aplausos durante su discurso, especialmente en los pasajes referentes a la enmienda de la Constitución y en los alusivos a España. (Efe.)

SE HABLA DE Pedro Gómez Aparicio



Tres artículos de Pedro Gómez Aparicio, como tres impactos, han hecho diana en la actualidad internacional sucesivamente: uno, sobre la posición internacional de España, correspondiente al pasado mes de abril, otro, sobre la apertura de la frontera pirenaica, de marzo, y este último de que días pasados dábamos cuenta, que enlucía la circunstancia española con relación al plan Marshall. Todos ellos aparecidos en la primera plana de la «Hoja del Lunes». Porque de él se hablaban en el mundo y porque sus acertados comentarios son reproducidos por la Prensa extranjera, hablamos de él aquí.

Pedro Gómez Aparicio nació en Madrid, en el verano de 1903 en la madrileña calle de Atocha. Hizo el bachillerato con los dominicos de Segovia y comenzó a estudiar Medicina en Madrid, pasándose después al campo de Filosofía y Letras. Ingresó en la Escuela de Periodismo de «El Debate» en el primer curso fundacional de 1926, y salió de ella como redactor del mismo periódico, cargo que desempeñó hasta 1935 en que fué designado para fundar y dirigir «Ideal», de Granada. Por aquí entonces había ya publicado dos libros de temas municipales y obtuvo el primer premio de la Academia de Periodismo de Madrid. En 1934 regresa a Madrid, nombrado redactor jefe de «El Debate», y en septiembre del siguiente año retorna a «Ideal» y permanece en él hasta que el periódico arde criminalmente por la mano de los revolucionarios, después de haberle defendido a tiros desde el interior en más de una ocasión. El día 13 de julio de 1936, Gómez Aparicio ocupa la dirección de «El Ideal Gallego», de La Coruña, y permanece en ella hasta marzo de 1937, cuando es nombrado director de la «Hoja del Lunes» de Madrid, habiendo desempeñado, entretanto, el puesto de director jefe de la revista «Mundo». En 1946 obtiene, con Xavier de Larra, el Premio Nacional de Periodismo «Francisco Franco».

Profesor de la Escuela de Periodismo, conferenciante muy estimado en entornos culturales como la Universidad Internacional de Santander o el Ateneo de Madrid, aparte de otras cátedras extranjeras, Gómez Aparicio trabaja desde hace años en una Historia Universal del Periodismo que pronto verá la luz y que promete ser una obra monumental. Gómez Aparicio es uno de nuestros más competentes profesionales jóvenes. Está especializado en Historia del Periodismo (posee una biblioteca de 600 volúmenes sobre la materia, la mejor de España, sitúa la Historia del Periodismo en su archivo de más de 25.000 recortes, y en política internacional, y un archivo de más de 10.000 recortes). Prepara muchos de sus trabajos y luego escribe rápidamente. Sus artículos de la «Hoja» son preparados minuciosamente en la noche del sábado y escritos en un par de horas en la tarde del domingo.

Pedro Gómez Aparicio es de regular estatura, fuerte, rubio, serio, reposado y cordial. Fuma poco; bebe una copilada de café después del desayuno y de tarde en tarde al cine. Cuando le preguntan por alguno de sus defectos más característicos, duda un poco. Pero ya me ha dicho que no le gusta el deporte y que nunca visita un partido de fútbol. Si esto no es un horrible defecto, que diga Dios y lo vea.—S. S.

CONSECUENCIAS DEL ESTATUTO DE TANGER

(Viene de primera página)

do. Esa solidaridad no existe, y lo primero que se resiente es el principio de autoridad. Y cómo se puede poner orden en las cosas si no se ha puesto en las cabezas? ¿A quién se le va a exigir disciplina, cuando los encargados de imponerla emplean por no tenerla? De aquí que no se cumplan ciertas obligaciones que ningún organismo normal puede dejar de cumplir en todo momento y circunstancia. El fracaso no es personal, aunque respetemos la decisión del almirante Magalhães Coutinho, desde su puesto, el más alto de la Administración, no se puede pedir a nadie que se comprometa a cumplir en todo momento y circunstancia. El fracaso no es personal, aunque respetemos la decisión del almirante Magalhães Coutinho, desde su puesto, el más alto de la Administración, no se puede pedir a nadie que se comprometa a cumplir en todo momento y circunstancia.

En efecto, han desaparecido, por lo tanto, en Tanger, subsiste el sistema, macabro, ficticio, como un mastodonte muerto y en pie, que la descomposición acabará por derumbarle. ¿Por qué ese empuje? ¿No es hora de poner fin a ese sistema? ¿En qué otra parte del globo hay otro ejemplo semejante? ¿No se vio bien a las claras que en momentos en que la autoridad y la administración tangerina quedaban en medio del orro, como los monstruos, España echó sobre la responsabilidad de la incursión, tomó en sus manos los despojos abandonados y levantó una ciudad donde no había sino una ruina moral? ¿No se ha visto que apenas el Alto Comisario, en nombre de España, hubo de retirar los mandos, lo que hizo con la máxima dignidad, Tanger ha vuelto a caer, al espasmo, al delirio y al desastre administrativo, hasta el extremo de que el propio administrador tiene que dejar su puesto vacante?

Dejemos aquí nuestra crítica; sin perjuicio de volver, sobre el problema cuando lo consideremos oportuno. Pero quede afirmado, claveteado y remachado, que mientras España no pueda poner disciplina en sus ciudades de españoles, llevando el orden, la paz y la prosperidad, no podrá ser considerada como una potencia responsable de sus actos.



Sobrealimentación

Una cucharada de Jarabe Salud antes de cada comida proporcionará a sus hijos

MÁS CALCIO

MÁS HIERRO

MÁS FOSFORO

Los niños débiles, inapetentes, desnutridos, y las madres decaídas o agotadas, restauran sus energías, el apetito y la alegría de vivir tomando el famoso reconstituyente Jarabe Salud. Está aprobado por la Real Academia de Medicina y tiene más de medio siglo de éxito creciente.

JARABE DE Hipofosfitos

SAUD

CARA Y CRUZ DE LA LUCHA PETROLERA

(Viene de primera página.)

volencia «gringa» frente a la explotación. Como era de esperar, la pasividad norteamericana llevaba también implícitas algunas medidas que al cabo de los diez años darían lógicamente buenos frutos. La nacionalización, planteada bajo el signo del mutual sindical, entró inmediatamente en una gravísima maraña de dificultades financieras. En el primer ejercicio económico la pérdida señaló una cifra superior a los 21 millones de pesos, y el propio Cárdenas tuvo que convocar una reunión para reclamar a los Sindicatos petroleros una administración más adecuada. Una burocracia frondosísima, inconveniente fulminante de ciertas nacionalizaciones, cayó sobre la entidad explotadora, al mismo tiempo que los trabajos de perforación y de sondeo quedaban reducidos a sus mínimas posibilidades. La Standard y la Royal Dutch, sobre todo, comenzaron a manejar un sistema muy serio de bloqueo contra Pemex. Brocas, perforadoras, calderas, tanques, tuberías, fluido eléctrico, material de construcción, todo le fué negado. El petróleo de petróleo, como es sabido, sirve para elevar el octano de la gasolina, desapareció prácticamente del mercado asqueroso a México. Cada posible comprador extranjero del petróleo mexicano comenzó a sufrir amenazas de «boicot» por parte de las omnipotentes Empresas apropiadas. No existía, lógicamente, fondo alguno de reservas; el dinero en efectivo se había situado oportunamente en Londres y en Nueva York, y no existían créditos para intentar sacar a flote la nueva industria nacionalizada. Las ventas petroleras constituirían un recurso tan precario y modesto que no valía la pena de pensar en ellas como solución exclusiva.

Se puede comprender fácilmente que diez años de brega en desamparo, no hacen sino agravar la situación. Los problemas de la industria petrolera mexicana, en suma, son los problemas de la industria petrolera latinoamericana. Si el resultado feliz de los inmediatos sondeos dará oportunidad a las Empresas norteamericanas para obtener nuevas regalías, es cosa difícil de predecir. Por de pronto, los dólares to-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

EL EMBAJADOR DE LA ARGENTINA OFRECE UNA COMIDA AL DOCTOR HAEDO

Asistieron varios Ministros y otras personalidades

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

El embajador de la República Argentina, doctor Radio, ofreció ayer un almuerzo en el hotel Ritz en honor del señor senador del Uruguay doctor Eduardo Víctor Haedo, actualmente en España. Asistieron varios miembros del Gobierno y otras personalidades. PALABRAS DEL DOCTOR RADIO. Terminada la comida, el emba-

Las ofertas para concurrir a este concurso, tanto de Madrid como de las provincias, se recibirán en la citada oficina hasta las dieciocho horas del día 29 de mayo próximo, y la apertura de pliegos se verificará al día siguiente.

PALACIO de la PRENSA

2ª SEMANA TRIUNFAL

"...y si el interés de aquellas obras era primordialmente romántico, si de estas de ahora se pretende la reflexión en una expresiva matización sobre la condición humana..."

"...y si el premio de la Academia de Hollywood se lo otorga con justicia, su trabajo hubiera sido el más merecido de los que en la política también se otorgan..."

"...Alrededor de este conflicto extraordinario humano fluctúan las tres almas, representadas en el cinematográfico con una pureza de estudio pocas veces conseguida..."

"El tránsito mundo de dolor, esperanza, amor, ilusión, compasión y angustia de su autoría es el esencial y casi único paisaje humano sobre el que esta cinta se desarrolla, en un clima de encanto y cruda tristeza..."

"...en rápida, clara y elocuente por el mismo; con sobras palabras..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."

"...drama terrible, amor, pasión, exposición con veracidad y delicada sensibilidad..."



Escena de la gran exclusiva. Cepic... "El otro amor", creación de Barbara Stanwyck, éxito actual del suntuoso Palacio de la Prensa. Junto a la admirada estrella actúa el galán David Niven

San Miguel

MAÑANA LUNES 2ª SEMANA



DILLINGER

EL ENEMIGO PUBLICO Nº 1

LAWRENCE TIERNEY EDWARD LOWE ANNE JEFFREYS

Una historia escrita con balas, sangre... y mujeres, del criminal más célebre de nuestros tiempos

AVENIDA: SEGUNDA SEMANA DE "PRINCIPIO O FIN"

Con éxito creciente y con llenos diarios continúa en el lujoso cine Avenida esta magnífica e importante producción "Principio o fin", presentada por Suevia Films. Ya ha alcanzado su segunda semana triunfal, y a juzgar por la acogida de los aficionados, durará todavía mucho tiempo en este local, predilecto del gran público.

"Principio o fin" no ha defraudado la expectación despertada ante su estreno. En la historia apasionante de la bomba atómica, el suceso más sensacional del presente siglo, y alrededor de esta verdadera conmoción universal, el afamado director Norman Taurog ha conseguido una soberbia producción, digna de elogios por todos conceptos, basada en las vidas de dos muchachas que se ven envueltas en el torbellino del mayor suceso de nuestros tiempos.

El selectísimo elenco está formado por Brian Donlevy, Robert Walker, Tom Drake, Beverly Tyler, Audrey Totter y Hurd Hatfield, que han conseguido su más perfecta interpretación en la pantalla. He aquí la clave del éxito de esta formidable película.

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson

Llega a su cuarta semana de éxito en el Gran Vía la espectacular e importante producción en colores "Aquellos que interpretan Alice Faye, Don Ameche y la estrella sudamericana Carmen Miranda

Los cines Tivoli, Principe Alfonso y Maravillas prorrogan una segunda semana la permanencia en cartel del film Metro "La señora Parkington", éxito, interpretativo de Greer Garson



Escena de la gran exclusiva. Cepic... "El otro amor", creación de Barbara Stanwyck, éxito actual del suntuoso Palacio de la Prensa. Junto a la admirada estrella actúa el galán David Niven

CINEMA BILBAO

MAÑANA

ESTRENO RIGUROSO

EN MADRID

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

Sesiones especiales numeradas, este día a las 6,45 y 10,45, siguiendo desde el día siguiente su sesión continua

SEGUNDA SEMANA DE "EL OTRO AMOR" EN EL PALACIO DE LA PRENSA

Esta magnífica realización del famoso director André de Toth, presentada por Cepic en la pantalla del suntuoso Palacio de la Prensa, ha alcanzado a, con llenos diarios, su segunda semana de triunfo.

Drama terrible, expuesto con valentía y delicada sensibilidad. Una variación en nuestros tiempos de los amores de Margarita Gaudier, la heroína sentimental de "La dama de las camelias", con una interpretación insuperable a cargo de la más bella y elegante mujer del cine, Barbara Stanwyck, y de los diestros David Niven y Richard Conte, con María Palmer, Joan Loring, Richard Hale y Natalie Schafer.

El público que llena a diario el Palacio de la Prensa, confirma con su aprobación cuanto ha dicho toda la crítica madrileña con rara unanimidad al enjuiciar "El otro amor". Clima de guerra y cruda tristeza, el que en estos geniales astros del cine. Y una verdadera y sensacional creación artística por parte de todos ellos, que con el más apropiado y verdadero levon y carilo la trama de esta novela de Remarque, quinta de sus obras que ha sido llevada a la pantalla.

EL GRITO DE "GERONIMO" SIEMPRE DE TERROR EL OESTE!

Cuando en las terribles postimerías del siglo XIX sonaba en la frontera del Oeste el grito de "Geronimo" no cabía duda de que significaba un aviso y una trágica amenaza. Las gentes huían desesperadas; las puertas y las ventanas de las casas se protegían con barras de hierro; las mujeres y los niños se escondían. Los más sanguinarios pliegos habían lanzado su amenaza. "Geronimo" era cruel, feroz, bravo, iracundo, venenoso y disponía de fuerzas y recursos infinitos. Fue la última figura de las rebeliones indias. El general Nelson la persiguió y la hizo cruzar la frontera de México.

Esta es el interesantísimo y dramático tema de la gran película "Venganza india", de la Paramount, distribuida por Mercurio Films, S. A., que mañana se estrenará en el Callao, y cuyos protagonistas son los afamados artistas Preston Foster y Ellen Drew, con Andy Devine, William Henry y el auténtico jefe indio "Nube de Trueno", el cual realiza un trabajo verdaderamente impresionante.

LA EPOPEYA DEL OESTE, CON LA GRAN MATANZA DE INDIAN CREEK

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

TOLERADA MENORES

Callao

MAÑANA LUNES,

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

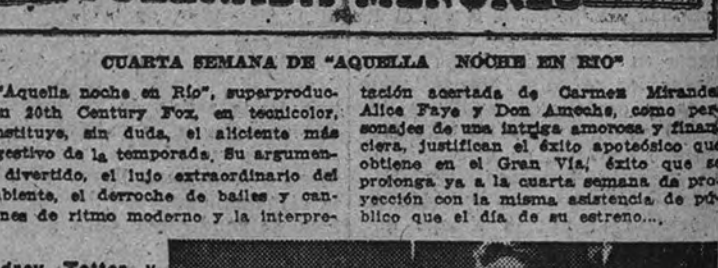
ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO

ESTRENO



EL EXITO DE LOLA FLORES Y MANOLO CARACOL EN EL CINE IMPERIAL

continúa el extraordinario éxito de producción nacional de Boga, S. A., rebautizada por la casa Ernesto González, "Embrujo", el frente de cuyo arte figuran nada menos que los de la canción folclórica Lola Flores y Manolo Caracol, y en la que to-

man también destacada

REAL CINEMA

¡Por fin!!
MAÑANA
LUNES

será
el grandioso día
de emoción
cinematográfica
con el
ESTRENO

en
España
de la
EXCELSA
PELICULA



Hoy domingo, a las diez de la noche, Radio Madrid dedicará una emisión a este excepcional film

Para evitar largas esperas en las "colas" ante las taquillas, aconsejamos adquirir en sus localidades con anticipación

Teléfono 310729

CINE

Imperial
GRAN ÉXITO DEL MEJOR ESPECTÁCULO FOLKLÓRICO



ULTIMOS DIAS DE "AVENTURAS DE BUFFALO BILL"
Son estos los últimos días en que se va a proyectar en la pantalla del cine Rex la extraordinaria superproducción Fox en technicolor "Aventuras de Buffalo Bill".
"Aventuras de Buffalo Bill" es un film suizo donde no se han regateado medios para dar la mayor sensación de realismo a aquellas tremendas luchas que libraron en el lejano Oeste americano los peles rojas y los hombres blancos.
Entre estos últimos destacó la personalidad y el valor de Buffalo Bill, que al ser amigo de los peles rojas, tuvo un día que luchar a muerte contra Yellow Hand, el gran jefe chesene.

Luchana
Progreso
2.ª semana

ALDO FABRIZI
GAR MÓRE
MIRELLA MONTI
HEINRICH BODE

VIVIR EN PAZ
La película de los máximos galardones internacionales
LAUREADA 4 VECES
Festival de Bruselas
Festival de Locarno (Suiza)
Gran Premio Nueva York
Gran Premio Buenos Aires
TOLERADA MENORES



TIVOLI
PRINCIPE ALFONSO
MARAVILLAS
2.ª SEMANA



Para todo lo relacionado con esta sección, diríjase al redactor cinematográfico encargado de la misma



DEPORTES

Esta tarde, en el Metropolitano,
Atlético de Madrid-Barcelona

Farias, Cuenca y Mencía serán los medios madrileños

La suerte ha querido que el Atlético de Madrid y el Barcelona, los dos equipos que en el pasado torneo de Liga demostraron practicar el mejor fútbol entre todos los conjuntos españoles, les haya correspondido enfrentarse en los octavos de final de la Copa y que, por tanto, uno de ellos tenga que quedar eliminado en su primera actuación.
Bajo todos los puntos de vista es lamentable que esto haya sucedido, pues ambos merecían seguir adelante en la Copa; pero, en cambio, los aficionados tienen como compensación el poder presenciar dos partidos de inigualable calidad técnica y en extremo emocionantes.

El Atlético madrileño ataca una alineación que sólo en los medios ofrece novedades. Presenta su trió defensivo completo y su mejor delantero, con Campos como interior izquierdo.

En la línea de medios, al no poder contar con Valdivielso, es donde Tello el nuevo preparador de los del Metropolitano, se ha mostrado, algo revolucionario. Ha preferido formar la línea de medios con dos de éstos en las alas y Arnau en el centro. Es de suponer que Mencía actúe de tercer defensa, mientras Farias y Cuenca sean los medios volantes.

El Barcelona, por su parte, presenta la misma alineación que en los últimos partidos de Liga. Comparando el valor de ambos equipos línea por línea, muestran una potencia muy semejante en los trios defensivos; superando la media barcelonista a la madrileña, y el ataque atlético al azulgrana. Esta igualdad que se aprecia



Osar, el delantero centro barcelonista y de la selección nacional, será esta tarde el mayor peligro para la meta atlética.

entre los dos rivales debe darnos un partido bastante reñido, aunque de cierto color atlético, ya que el Atlético madrileño es el equipo que más goles ha marcado en la competición.

PLAZA DE TOROS VISTA ALEGRE

Hoy, a las 5.30 tarde, 6 toros andaluces de Flores Albarrán, para: CAGANCHO, JULIAN MARIN, EL SARGENTO, del Perú, que hace su presentación en la Península. Localidades en Victoria, 3 y plaza Mayor.

II CONCURSO FEMENINO DEL BUEN GUSTO

Prestigiosas Casas comerciales contribuyen al esplendor de nuestra fiesta

Es indudable que nuestro primer concurso dejó un grato recuerdo. Apenas hemos anunciado el próximo certamen femenino del Buen Gusto en bicicleta, donde las bellas aficionadas rivalizarán en indumentaria y máquina, las Casas comerciales nos han hecho importantes y valiosos ofrecimientos. Cada día, por tanto, estamos más convencidos que cuantas señas intervengan en nuestro concurso tendrán premio.

Hoy dedicamos particular atención al comercio e industria de bicicletas, que quieren colaborar en nuestra prueba de la forma más eficaz: enviándonos regalos.

Los primeros ofrecimientos son de la Casa Domingo Álvarez, plaza de Isabel II, 8; Casa Domingo Agustín, Núñez de Arce, 1; Casa Candela, Sagasta, 29; Casa Calleja, Embajadores, 83; Luciano Casado, Alcalá, 100 y Julián Sánchez, O'Donnell, 7.

Tan pronto lleguen a nuestra Redacción los regalos que nos envíen, los reseñaremos separadamente, aparte de publicar las fotografías de ellos.

También contaremos con delicadas aportaciones del gremio de

cripiones. Estas amables señoras, a las que seguiremos unas cuantas docenas, son: María del Carmen López, que participará con bicicleta "Dai"; Mercedes Fernández Cuesta y María Teresa Fernández Cuesta, ambas con bicicleta "Orbea"; y todas ellas con indumentaria particular.

Queremos recordar que la inscripción es gratuita y que deben hacerla, a la mayor brevedad, en nuestra Redacción, Lanza, 14, o en el Madrid Club Ciclista, San Bernardino, 35. La prueba, en principio, está fijada para el 16.

UNA GRAN PRUEBA NACIONAL ANTES DEL CONCURSO

El Madrid Club Ciclista, antes del II Concurso del Buen Gusto, y también en el paseo de Coches, organiza una gran prueba nacional de ciclismo para profesionales e independientes. Los premios ascienden a tres mil pesetas y los participantes tendrán que cubrir cuarenta vueltas al circuito. Las eliminatorias se harán cada cinco vueltas, hasta que queden quinientos corredores en línea. Programa completo e interesante.



ALCARAZ

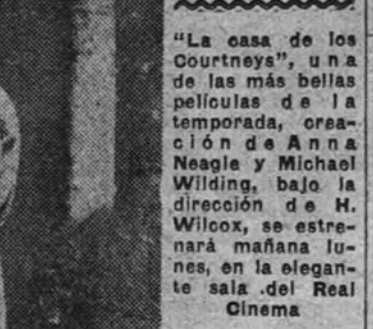
Hemos comenzado a recibir los obsequios para nuestro concurso de elegancia femenina en bicicleta. Reproducimos una foto del magnífico reloj donado por la Casa Ooppel

perfumería. La Casa Conrado Martini, Mayor, 16, nos ha invitado a elegir un regalo, lo que hacemos con mucho gusto. Otras importantes firmas sabemos que tienen el propósito de aumentar el volumen de los premios. Gracias anticipadas a todos.

Ya iremos informando a nuestras lectoras de las atenciones que gozarán quienes participen en nuestro II Concurso Ciclista del Buen Gusto.

LAS PRIMERAS INSCRIPCIONES

Ya han llegado las primeras inscripciones.



Una gran carrera internacional de motocicletas, el día de San Isidro, en Madrid

Se celebrará en el circuito del paseo de Coches del Retiro

El día 15 de mayo, fiesta de San Isidro, se va a celebrar en Madrid una gran carrera internacional de motocicletas, que constituirá una gran fiesta deportiva.

El circuito elegido es el paseo de Coches del Retiro, rodeando por dos de los paseos que van al lago, con lo que se espera tenga gran visibilidad, ya que reúne las mejores condiciones de visibilidad y en una gran parte de su trazado, anchura muy superior a todos los recorridos hasta ahora.

Con objeto de no producir perjuicios a los niños que habitualmente disfrutan de dichos paseos y a las personas que desean oír el concierto que se celebrará a esa misma hora, se ha dividido el parque en una mitad reservada para

que cuenta con la ventaja de jugar en su campo.

Si Farias y Cuenca se muestran recuperados y vuelven a jugar como lo hicieron en otras ocasiones, la victoria no debe escaparse al Atlético, pues su línea media de ataque, la más goleadora de toda la Primera División, sabe encontrar ocasiones de batir a Velasco.

Indice deportivo para hoy

ATLETISMO: A las diez y media, en las pistas de la Ciudad Universitaria, primera jornada del Campeonato de Centros de Enseñanza del Frente de Juventudes.

CARRERAS SOBRE PATINES: A las once, en el paseo de Coches del Retiro, segunda jornada del Campeonato de Castilla.

CICLISMO: V Trofeo Francisco Candela, organizado por el Vello Club Portillo, sobre una distancia de 98 kilómetros. Salida a las nueve y media, del kilómetro 3,200 de la carretera de La Coruña.

FUTBOL: A las cinco, en el Estadio, octavo de final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, Atlético de Madrid-Barcelona. A las once y cuarto, en la Ciudad Lineal, partido de la Copa de Castilla Plus Ultra-Segoviana.

GALGOS: A las once de la mañana y siete de la tarde, en el Estadio, dos grandes reuniones.

PELOTA: A las diez de la mañana, en el frontón Madrid, partidos del Campeonato castellano de aficionados a pala corta. A las diez y cuarto de la mañana, en el frontón Recoletos, partidos del Campeonato de Castilla de aficionados a pala.

PELOTA BASE: A las nueve, Nabil-Kober (Campeonato regional de segunda); a las once, Piratas-Real Madrid (Trofeo Gregorio Criado); a las tres y media, A. C. San Ginés-Buffalo (Campeonato regional de tercera); a las cinco y media, Arce-Alfente (Campeonato regional de tercera). Todos estos partidos se jugarán en el campo de Chamartín.

CARRERAS DE PATINES

Renard se adjudica el título castellano de fondo y Vicente García Robles el de velocidad

En el Paseo de Coches del Retiro se han celebrado ayer por la tarde las primeras pruebas de carreras de patines para el Campeonato castellano de primeras categorías y neófitos, sobre las distancias siguientes: Velocidad, 500 metros, y fondo, 5.000 metros, para primera, y velocidad, 200 metros, y fondo 3.000 metros, para neófitos.

La velocidad en primera, fue ganada muy bien por Vicente García Robles, que no hubo de emplearse a fondo, como lo demuestra el tiempo tan pobre que invirtió, pues 64 segundos, 2/5 no es una marca muy buena para esta modalidad, clasificándose a continuación: segundo, Enrique Benito; tercero, Grolzard; cuarto, J. J. Hernández; quinto, Escalante; sexto, Pedro Renard; séptimo, Ricardo Fernández.

La carrera de fondo (5.000 metros), nos deparó una gran sorpresa al resultar vencedor de la misma Pedro Renard, que en los últimos diez metros desbordaba a Robles, que de forma imprevista se dejó vencer, cuando la carrera parecía que era suya. A continuación se clasificaron: segundo, Alejandro Grolzard; tercero, Enrique Benito; cuarto, Alonso Robles; quinto, Juan José Escalante; sexto, Carlos Oyónarte.

Fondo. — Primero, Marcial Álvarez; segundo, Alonso Robles; tercero, Carlos Oyónarte; cuarto, Luis Hernández; quinto, Bernardo Pacheco; sexto, Manuel Porras.

Por equipos van en primer lugar el Atlético de Madrid, en primera categoría, y el Junior, en neófitos.

Por corredores, la clasificación para el campeón absoluto es la siguiente:

Primera categoría. — Primero, Vicente García Robles (Atlético de Madrid), 300 puntos; segundo, Enrique Benito y Alejandro Grolzard, con 275 puntos, ambos del Atlético de Madrid; tercero, Pedro Renard (A. de Madrid), cuatro; José Jesús Fernández, 175 puntos (Deportivo Villa); quinto, Juan José Escalante.

Neófitos. — Primero, Marcial Álvarez (Independiente), 325 puntos; segundo, Alonso Robles (Junior), 300 puntos; tercero, Bernardo Pacheco (Junior), 275 puntos; cuarto, Luis Hernández, 200 puntos; quinto, Carlos Oyónarte, 175 puntos; sexto, Francisco Serrano, 75 puntos y séptimo, Manuel Porras, 50 puntos.

Hoy, a las once de la mañana, se celebrará la segunda jornada de esta interesante competición regional, que tanta expectación ha despertado entre los aficionados a los deportes de patines, y que constará de las siguientes pruebas: Medio fondo, 3.000 metros, y relevos 3 por 1.000, para primeras categorías, y medio fondo 1.000 metros, seguido de relevos 3 por 500, para neófitos.

ELIAS REYES

Los partidos oficiales de hoy y sus jueces

Copa de S. E. el Generalísimo
Badalona-Castellón, Alvarez Santullano;
Atlético de Bilbao-Sevilla, Fom-bona;
Tarragona-Real Sociedad, Mel-cón;
Valencia-R. Valladolid, Azón;
Español-R. Madrid, Mazagatos;
Atlético de Madrid-Barcelona, Argués;
Ferrol-Cella, Rivero;
Real Murcia-Real Oviedo, Ca-ballero.

Tercera División (FASE INTERMEDIA)

Grupo primero
Pontevedra-Al. Ossuna, Blanco Quintas;
Santander-Salamanca, Arana;
Puntuación: Santander, 2 puntos; Ossuna y Salamanca, 1, y Pontevedra, 0.

Grupo segundo
Melilla-Gerona, Méndez;
Elche-Huesca, Badia;
Puntuación: Huesca y Melilla, 2 puntos; Elche y Gerona, 0.

CARRERAS DE CABALLOS

"Alí Babá" ganó, en magnífico estilo, el Gran Premio Nacional



No obstante lo desfavorable del tiempo, acudió numeroso público a presenciar el desarrollo del Gran Premio Nacional, el "Choi de Rol" (handicap), con 15.000 pesetas de dotación y sobre 2.000 metros.

El próximo jueves, día 6, festividad de la Ascensión, se celebrará la octava jornada de primavera, disputándose, entre otros, el Premio "Choi de Rol" (handicap), con 15.000 pesetas de dotación y sobre 2.000 metros.

ARCHIBALD

Lo que Vd. necesita

para remediar estas dolencias es Depurativo Richelet

- ECZEMA
- HERPES
- GRANOS
- VARICES
- ULCERAS
- REUMA
- CONGESTION

DEPURATIVO RICHELET
INTEGRAL

Integración de la depuración y la alimentación

Está indicado para eliminar las impurezas de la sangre y sus efectos secundarios para liberar la piel de enfermedades, reducir las varices, suprimir dolores reumáticos y moderar los trastornos congestivos. El Depurativo Richelet con-

tiene Sales Hológicas de Magnesio que tienen la propiedad de aumentar las fuerzas y el bienestar general; por ello es muy necesario cuando se pasan los cuarenta años, pues conserva la actividad y retrasa el envejecimiento.

El próximo jueves, día 6, festividad de la Ascensión, se celebrará la octava jornada de primavera, disputándose, entre otros, el Premio "Choi de Rol" (handicap), con 15.000 pesetas de dotación y sobre 2.000 metros.

ARCHIBALD

Suecia vence a España en la primera jornada para la Copa Davis

BARCELONA 1.—En la pista central del Real Tenis Club Barcelona se ha iniciado el match España-Suecia de tenis para la Copa Davis.

En el primer partido se enfrentaron Johanson y el español Pedro Castella, terminando con el triunfo del jugador visitante por 6-3, 6-2 y 6-1.

El sueco se limitó en la primera mitad del juego a estudiar el juego de su adversario, para atacar a continuación y mantener la iniciativa en el resto del partido. Por su parte Castella no pudo, a pesar de su gran entusiasmo, equilibrar la lucha, viéndose obligado a adoptar una táctica defensiva.

El segundo partido terminó con el triunfo del jugador sueco Bergelin, sobre el español Szawost. El resultado técnico fue:

Bergelin vence a Szawost por 6-4, 6-2, 4-6 y 6-3.

El jugador sueco se mostró seguro y con temple, mientras que Szawost jugó bien, pero perdió varias ocasiones, al querer apurar mucho las jugadas. Terminó la jornada con dos victorias suecas por cero españolas. (Mencheta.)

ALINEACIONES para los partidos A. Madrid-Barcelona y Español-Madrid

ATLETICO DE MADRID: Sa-co, Riera, Aparicio; Farias, Cuenca, Mencía; Juan José Vidal, Silva, Campos y Escudero.
BARCELONA: Velasco; Elias, Curia; Gonzalo III, Calvet, Gonzalo II; Basora, Seguer, César, Badenes y Valle.

ESPAÑOL: Trias; Casas, Mariscal; Colma, Mirancho, Linares, Veloz, Hernández, Murillo, Plin y Diego.

MADRID: Bañón; Clemente, Corona; Azcarate, Pont, Iñiza; Mac alía, Moleiro, Pacheco, Montalvo y Vidal.

BOXEO Las entradas para el Irlanda-España

La Federación Española de Boxeo hace pública, por medio de la presente nota, que no admitirá ningún pedido de localidades para el encuentro internacional de boxeo aficionado entre las selecciones de Irlanda y España, que tendrá lugar el próximo sábado día 8 en el frontón Plaza Alegre, que no haya sido solicitado en la Secretaría General de la misma, Montera 42, antes del miércoles día 5.

BARCELONA 1.—En la reunión internacional pugilística del próximo miércoles en Price respectarán los boxeadores madrileños Luis de Santiago y Juanito Martín, el primero frente a Bernardini, mientras que el segundo tendrá por adversario al francés Blier. (Mencheta.)

Despacho de LOCALIDADES EN La Contaduría del teatro "Alas". Empresa anunciadora. Alalá, núm. 32.

"Los Tirolenses". Peligros, núm. 2. "Publicidad Gisbert". Arenal, núm. 1. Encargos a domicilio: "Sol-Programas Telefónicos". Teléf. 313807.

