





# LA VIDA EN MADRID

NOCHE Y DIA

MAYO

## La fiesta de la Ascensión se celebró fervorosamente

De qué habíamos hoy...? Habíamos de mayo, ¿no? El momento en que la gente, de una manera inaprovechable, ha de encontrarse en la calle a disfrutar de la hora primaveral. No es sólo al estudiante al que se le entorpecen los ojos y le bañan los pies, y a quien el texto se le hace insuperable. Es que cada uno de nosotros se siente repartido en ese admirable azul ("¡Dios, está azul!"), gritó Juan Ramón y se comprende que es un poco menos persona.

Las antiguas civilizaciones se hicieron desde países de tierras hermosas y fértiles, de dulces climas, Grecia y la misma España. En este Madrid y en la Sevilla primaveral se supo entender la cultura y la civilización de una época en que cultura y civilización estaban aliadas a la gracia.

Pero la civilización de hoy es el resultado de climas desahogados. La perfección urbana de Berlín estaba en la dureza de su clima. El hombre se metía en casa, en la oficina, en la fábrica, y desde allí trazaba la gran operación visible en el exterior: la perfección de la calle, del jardín, de cualquier servicio... La exquisitez de Holanda, o de Suiza, o de Noruega... es la acabada situación de un sistema más pensado que para utilizar sus resultados.

Pero... ¡no nos faltaba más que un hermosísimo mes de mayo...! Con lo atrasadas que están las cosas en Madrid! ¡Qué va a suceder ahora con el problema de los "tasos", de los tranvías, de la decorosa presentación de las calles, de la material urbanidad (el urbanismo está ya, como palabra, desacreditado) de la ciudad...!

¿Cómo llegará este mes de mayo a cada uno de los hombres que rigen esta Villa y a cada uno de sus honorables empleados?

Si civilización puede ser, en una cierta manera literaria, la consecuencia de unos hombres quietos en sus casas, porque afuera llueve endemáticamente o hace un espantoso frío, temblor por nosotros a la vista de este mayo demolidor, que hace postrer, el más tonto y acortado con un largo y ameno amor por la vida (no queremos decir Villa) y sus efectivas e interiores, calles al menos cénicas.

Ahora, la primavera. Nada menos que ahora la primavera. No nos falta nada más que esto: la primavera.

RODRIGUEZ DE RIVAS

## LA REPOBLACION forestal y su utilidad

Conferencia de don José Martínez Falso en la Escuela Social

Ayer, a las ocho de la noche, en la Escuela Social, pronunció su anunciada conferencia sobre "La repoblación forestal, su utilidad y aprovechamiento" el director del Patrimonio Forestal, don José Martínez Falso.

El conferenciante fué muy aplaudido al final de su interesante disertación.

Conferencia del leprologo doctor Ernani Agrícola

El eminente y prestigioso leprologo, de fama mundial, doctor Ernani Agrícola, dará una conferencia sobre "Organización de la lucha contra la lepra en el Brasil" hoy viernes, día 7, a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Dirección General de Sanidad (plaza de España).

Conferencia de Julián Morat

Mañana, sábado, a las siete y media de la tarde, dará una conferencia en la Exposición de paisajes españoles organizada por la Asociación de Pintores y Escultores en la Galería Persepolis, Horaleza, 15, el notable crítico de arte don Julián Morat, acerca del tema "La realidad y el naturalismo". El acto será público.

Acto de "Los del 90"

Organizado por la agrupación "Los del 90", el lunes 10 se celebrará en los salones de la Sociedad Económica Matritense de Amigos del País (torre de los Lujanes), a las siete de la tarde, un acto con el siguiente programa: "El hombre no se muere; se mata", por el doctor Villarejo; recital de poesías por María Setti; "El hombre no se mata; se muere", por Angel Torres del Álamo; resumen del acto por el teniente de alcalde don Tomás Gistau.

Sesión científica de la Academia Quirúrgica

La Academia Médicoquirúrgica Española celebrará sesión científica el lunes próximo, día 10, a las siete y media de la tarde, en su domicilio social del Colegio de Médicos (calle de Esparteros, 11).

## VIDA SOCIAL

Natalicio

La esposa del doctor don Enrique Díaz-Berrio, de soltera Sol Ruiz de Velasco, ha dado a luz felizmente un niño, asistida por el doctor Garzón. Felicitamos a los venturosos padres y al abuelo del recién nacido, nuestro antiguo compañero profesional, don Eduardo Ruiz de Velasco.

UN TALLER DE CARPINTERIA DESTRUÍDO POR EL FUEGO

Ayer, a las doce de la mañana, en el barrio de Usera, calle de Valdearros, 54, taller de carpintería, se produjo un incendio, que duró tres horas, quedando destruido totalmente toda la techumbre.

CULTOS

Santoral. San Esteban, obispo y mártir. Doble. Color rojo. Misas: "Prostrati". Oraciones propias. Segunda oración de la octava. Credo. Prefacio y comunicantes de la Ascensión. Se prohíben las coleccionas que no sean "Pro re gravi" y las misas de difuntos.

Catedral.—Continúa la novena dedicada a San Isidro Labrador por la Congregación de Naturales de Madrid. Ocho, misa de comunión y ejercicio. Siete y media tarde, acto solemne. Predica don Rogelio Jaén García.

Iglesia de San Cayetano (padres teatinos).—Séptimo día del octavario en honor de su titular. Nueve, misa de comunión. Diez y media, solemne. Cinco tarde, exposición del Santísimo. Ocho tarde, ejercicio solemne. Predica el padre Francisco Peláez.

Monasterio de Descalzas Reales. Quinto día de la novena a la Virgen del Milagro. Siete y media tarde, acto eucarístico. Predica el doctor Muguerza.

Patrocinada por la Dirección General de Marruecos y Colonias será inaugurada el próximo día 10 en Valencia, coincidiendo con la apertura de la Feria Internacional de Muestras, una interesantísima Exposición de pinturas y dibujos sobre temas de los territorios de Guinea, de Carlos Tauler.

Noj complacido destacar, con esta motivo, el prestigio que ha sabido alcanzar este artista, colaborador de ARRIBA, en cuyas páginas, como ilustrador, ha ido dejando día a día una buena muestra de su arte depurado y magnífico.

Exposición de paisajes de Saura Pacheco

El Ministerio de Educación, don José Ibáñez Martín, inauguró en la sala Marabini una notable Exposición de paisajes del pintor murciano Fulgencio Saura Pacheco.

Asistieron también el secretario de la Real Academia de San Fernando, don José Francés; los directores generales de Aduanas, Ugos y Consumos y Propiedades; el inspector general de Hacienda; el señor conde de Campillo; don Enrique de la Cierva, secretario de la Casa Regional Murciana; y otras personalidades de la política, el periodismo y el arte madrileños.

Clausura de la Exposición Ferrándiz

Esta tarde, en la Sala Dardo, se clausurará la Exposición de oleos en miniatura, que ha celebrado con extraordinario éxito de venta y público el pintor valenciano Ruiz Ferrándiz.

Esta tarde, en la Sala Dardo, se clausurará la Exposición de oleos en miniatura, que ha celebrado con extraordinario éxito de venta y público el pintor valenciano Ruiz Ferrándiz.

Esta tarde, en la Sala Dardo, se clausurará la Exposición de oleos en miniatura, que ha celebrado con extraordinario éxito de venta y público el pintor valenciano Ruiz Ferrándiz.

Esta tarde, en la Sala Dardo, se clausurará la Exposición de oleos en miniatura, que ha celebrado con extraordinario éxito de venta y público el pintor valenciano Ruiz Ferrándiz.

## TEATRO

### Español: Gran éxito de "El burgués gentilhomme", de Moliere

El 1670 es el año en que Juan Bautista Poquelin escribe esta obra, Moliere, siempre agudo, melancólico, poco hablador, en estos fechos, está cansado. Se aumenta su silencio, se ahonda más su melancolía, y la constante no anuencia que pocos años le quedan de vida, Moliere está en Anteuil. El caballero de Arlequin, por orden del joven Rey Luis XIV, se le presenta para que haga una comedia en colaboración con el músico Lully. A tal efecto, el caballero le cuenta lo que acaba de suceder en la Corte: un episodio que ensorberce al Rey Sol, porque, según parece, no colma las ansias de expectación que deseara.

Una embajada turca había llegado a la Corte. Revisémosle el Rey con un manto cuajado de perlas y piedras preciosas; todos esperaban el entusiasmo, pero parece ser que el musulmán, se miró sin poder. Y como le preguntase un cortesano cuál era su parecer con respecto a aquel manto real, respondió el musulmán que aquel manto palidecía junto a la guarnición del caballo que el Gran Señor montaba los viernes para ir a la mezquita.

Esta es, según se ha contado tradicionalmente por los más interesantes biógrafos no sólo ligeras variantes, la historia de "El burgués gentilhomme". Más tarde, días más tarde, se estrenaba la obra en Chambord y después en París. Ante esta comedia, ante la representación de esta comedia, Luis XIV "rió como nunca".

El propio Rey fué el primer propagandista de la obra de Moliere. La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

La comedia, la orden real, mejor, tuvo la intención de perpetuar una broma. Y ya que estamos de anécdotas, contemos la contrapartida, que ocurrió cuarenta y cinco años después, y en la que resultó el Rey burlado por una farsa carnavalesca.

losa diversión que inventaron sus "intimos" a fin de distraerle.

"Se descubren dos tipos—dice el gran ensayista Paul de Saint Victor—en este Moliere de "El burgués gentilhomme": el poeta creador y el hombre que lanza a la escena los tipos inmortales de la comedia, pero se descubre también al empresario atrevido que busca hallables y mezcla los muñecos con los personajes."

En efecto: hay en este "burgués" una fuerza cómica, un formidable interés de gran personaje vivo—personaje de todos los tiempos—, que va transformando su fisonomía a lo largo de la obra en cuestión. La obra comienza, y se desarrolla, como una verdadera comedia, para ir pasando a la categoría de farsa. Y después, a lo bufohable. Los personajes saltan de lo vivo a lo pintado con caracteres grotescos. Aparecen las caretas, se organizan los bailes y la pantomima mueve el tinglado de los bellos actores de la miseria del travieso Lully. Conviene recordar una frase de uno de los biógrafos de Moliere más interesantes: Ramón Fernández, español-francés. Dice: "El burla a la comedia, lo que la muerte a la tragedia, un salto a lo más allá."

Y así, de la ciudad sensible de ese "burgués", que Moliere recoge con vivacidad y crudeza de un realismo cómico y triste, el autor pasa, no sin perder el ritmo, justo, melancólicamente insospechado, a esa sorpresa de mil colores, que como "Fagotín", con música de Bachmanoff, "Le Cop d'or", de Rimsky Korsakoff, "Sinfonía fantástica" de Berlioz, "Francesca de Rimini" de Tchaikovsky, "Graduation" de Stravinsky, "Proteo" de Debussy, y otros.

El éxito actualmente en Barcelona, a juzgar por nuestras noticias y por las críticas de Prensa, es realmente extraordinario, y esperamos que aquí ocurra algo tanto, al presentarse el día 20 de estas fiestas en el teatro de la Zarzuela.

Rosario Sáenz de Miera encabezará una gran compañía de revistas.

En los medios teatrales se ha hablado mucho en estos días, con motivo de haber sido contratada para protagonizar la película "Alhambra", sobre la posible versión a la escena de la extraordinaria superdiva cómica Rosario Sáenz de Miera. Hoy ya podemos adelantar la grata noticia de que Rosario, luego de cumplir su compromiso cinematográfico, volverá a reconquistar los escenarios triunfando de que el gran público hizo siempre objeto, al frente de una magnífica compañía de revistas.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

telón corto

El renacimiento del ballet "fue iniciado a principios del siglo por Diaghileff, quien, de un tanto tan viejo como la Humanidad, creó un instrumento propagador de las más nuevas y atrevidas concepciones de la música y de la pintura modernas.

El heredero de las tradiciones de Diaghileff es el coronel W. de Basil, que ha recorrido el mundo entero con sus tustas, desde el Metropolitan Opera House, en Nueva York, hasta el Covent Garden, en Londres, renovando cada temporada sus artistas con las nuevas generaciones de bailarinas de tal manera, que hoy, junto a nombres ya consagrados como David Lichine, Tallia, Elisabeth Chirakina, Nina Varchina y Lurto Tchernicheva, aparecen Vladimir Dokoudovsky, Genevieve Moulin, Olga Morosova, Nana Stroganova, etc., con un maravilloso conjunto de sesenta bailarinas y bailarines.

Al repertorio, de grato recuerdo para los madrileños, se han ido sumando títulos sugestivos como "Fagotín", con música de Bachmanoff, "Le Cop d'or", de Rimsky Korsakoff, "Sinfonía fantástica" de Berlioz, "Francesca de Rimini" de Tchaikovsky, "Graduation" de Stravinsky, "Proteo" de Debussy, y otros.

El éxito actualmente en Barcelona, a juzgar por nuestras noticias y por las críticas de Prensa, es realmente extraordinario, y esperamos que aquí ocurra algo tanto, al presentarse el día 20 de estas fiestas en el teatro de la Zarzuela.

Rosario Sáenz de Miera encabezará una gran compañía de revistas.

En los medios teatrales se ha hablado mucho en estos días, con motivo de haber sido contratada para protagonizar la película "Alhambra", sobre la posible versión a la escena de la extraordinaria superdiva cómica Rosario Sáenz de Miera. Hoy ya podemos adelantar la grata noticia de que Rosario, luego de cumplir su compromiso cinematográfico, volverá a reconquistar los escenarios triunfando de que el gran público hizo siempre objeto, al frente de una magnífica compañía de revistas.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión y decoro artístico; Enrique Guitart dio elegancia, comprensión, matices de buen actor a su galante comedió; Aurora Bautista, intérprete admirable de la joven hija de Jourdain, firme, bella, sensible; Porfiria Sánchez, Pilar Sala, Julia Delgado Caro, Adriano Domínguez, Fulgencio Nogueras, Alberto Bo-

Todo contribuyó a un gran éxito, que el público subrayó con risas y aplausos oportunos.

Carlos M. de Tejada supo dar a tan importante papel el tono, el aire, el matiz adecuado; estudió con cariño este difícil personaje y llevó la línea burlesca-sentimental con magnífica expresión







## TOROS

## GRAN CORRIDA EN VALENCIA

Antonio Caro, que tomaba la alternativa, Parrita y Paquito Muñoz salieron en hombros

También hubo ayer corridas en Madrid, Melilla y Figueras

## EN MADRID

## Una cosa... tristonla

«Mores: como ayer, Jueves de la Ascensión, había por España muchas fiestas en puntas, resulta muy posible que Curro Caro, Luis Mata y Robredo salieran en las Ventas decididos a no darnos que hacer a los plumeros taurinos. A dejarles el máximo espacio a las informaciones de provincias, y a dejarles el sitio, todo el sitio, a los corrales de coleta que en ellas hubieran actuado. Y lo primero ya lo han conseguido con nuestro asentimiento—porque pensamos escribir muy poco—; pero lo otro, lo segundo, se lo tienen logrado por sus exclusivos méritos, pues no hay mejor manera de hacer sitio ni de dejar pasar, a los demás, que la inhibición en que ayer estuvieron ellos tres.

Los tres tenían crónica, de haber estado bien: Curro Caro, por su evocación y porque simultáneamente estaba doctorándose en Valencia su hermano pequeño, y Luis Mata, porque estaba necesitando una tarde de triunfo en Madrid; Robredo, por lo mismo, con el matiz de su novedad y para orientación de varios públicos. Los tres tenían crónica, oportuna para ellos. Pero no la han querido, ninguno. Y aun que los tres también la tienen en lo mal que han estado, aquí somos nosotros los que no la queremos hacer. ¿Para qué? Las crónicas duras se hacen cuando hay esperanza, como las curas heroicas o las inyecciones fuertes. Y aquí, ¿para qué?

Ni Curro Caro, ya está visto, reaparece para acabar con nada cuando al cabo de casi tres lustros otro torero de su sangre es el que tiene que refrescar el nombre en el cartel. Ni Luis Mata ha de abrirse a sí mismo un nuevo crédito ni renovarse una moratoria, cuando es inocente esperar que le salga en Madrid otro toro como el quinto de

ayer. Ni Robredo, metido en el mal molde de su arco entre escultórico y gimnástico del que no le redime ni la espada que fue el punto fuerte de casi todos sus paños, protenderá tampoco empresas arduas en el toro.

No parece sino que en esa convicción, o mejor dicho, a esa convicción obedecieron las actuaciones de los tres matadores. Monótonas y sin relieve. Es más: con verdadera desolación de eso que llaman «la ocasión» los toreros.

Las reses castellanas de la Viuda de Molero, que es a lo que nos referimos, salieron con muy buen conjunto. Más de media corrida fue excelente, y para el torero, mejor que para el ganadero. La corrida, además, se picó bien. Y sobre todo eso, no tuvo peligro. Y sobre todo eso, aun, tuvo también esa otra cosa que a los toreros les gusta: de ser correa y flexible.

Parece, puede parecer, que hemos hecho de ella demasiado elogio. Pero no lo hemos hecho, porque tampoco hemos escrito que la corrida fuera de demasiada clase. Lo que pasa es lo mismo que pasa en la plaza. Que cuando es el torero el que anda probando y dudando, parece que es el toro el malo; el que duda, el que prueba. Después, se ve que no para, mientras está la disculpa del torero y del público.

Lo de ayer. En los primeros toros se aplaudió a los toreros, como para alentarlos. En los últimos, fue lo contrario. Que hubo muchos pitos, no por desalentarlos, sino porque se les llegó a notar que eran ellos y nadie más que ellos, los tres matadores, quienes estaban sin aliento.

Curro Caro, aseado en el primero, no quiso ver al otro a pesar de lo muy acabado que estaba, que hacía charco de sangre en donde se paraba y no podía respirar. Luis Mata, muy valiente—valiente de miedo—en el segundo, ni intentó «atemperarse» con el maravilloso quinto, que para desgracia suya, de Luis Mata, no resultaría ni el día del juicio de los toros. Y Robredo,

probando y probando al tercero de lidia—que fue el más reservado—, pero sin tomarse el gusto: intentándolo todo sin detenerse en nada; y aun así, algo mejor que en el que cerraba plaza—al que ya había machado cuando le dieron el aviso—.

Una cosa... tristonla. En la que la única sonrisa la lucía a intervalos. Justamente. Robredo. Ventas del «sentido deportivo» en los toros, ese optimismo inextinguible que a Robredo y nosotros nos permitía el domingo «emprender la escalada» de nuestra enorme feria de Madrid.

R. CAPDEVILA

## EN PROVINCIAS

## TOMA DE ALTERNATIVA DE ANTONIO CARO

VALENCIA 6.—Corrida de la Asociación de la Prensa. Toros de Gaijardo.

Antonio Caro, que toma la alternativa, realiza a su primer toro una buena faena, amenizada por la música. Pinchazo, media y descabello. (Ovación y salida.) En el sexto, gran faena, para pinchazo y una entera. (Dos orejas y vuelta al ruedo.)

Parrita en el segundo, empieza con estatuillas y cercheos, que se ovacionan. Pases mirando al tendido, manolinas y naturales. Media un poco ladeada y descabello. (Dos orejas y vuelta.) En el quinto, gran faena, para pinchazo y una entera. (Ovación y salida.)

Paquito Muñoz, en el tercero, faena superior. Gran estocada. (Oreja y vuelta.) En el quinto, que brinda a los boxeadores irlandeses, provoca el entusiasmo. Media que basta. (Dos orejas, rabo y vuelta.)

Los tres matadores salieron en hombros. Pesos: 241, 267, 273, 272, 284 y 272. (Cifra.)

## LOS TRES BIENVENIDA EN MELILLA

MELILLA 6.—Toros de Montalvo, que resultaron desiguales. Pepe Bienvenida, ovacionado con la capa. Los tres hermanos banderillean superbamente. Pepe realiza una entera y valiente faena, que se ovaciona. Tres pinchazos y una casi entera. (Gran ovación y saludos.) En el cuarto, gran faena, para pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta al ruedo.)

Angel Luis Bienvenida, en el tercero, estuvo muy valiente. Cuatro pinchazos y media. (Aplausos.) En el quinto, gran faena, para pinchazo y estocada. (Ovación.) En el quinto la faena consistió en unos pases templados. Terminó de dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

En el sexto, gran faena, para pinchazo y estocada. (Ovación.) En el quinto la faena consistió en unos pases templados. Terminó de dos pinchazos y estocada. (Aplausos.)

## OREJAS A PEPE LUIS EN OVIEDO

OVIEDO 6.—Corrida de la Asociación. Toros de donña Teresa Ollveira.

Pepe Luis Vázquez, regular en su primer toro. En el cuarto, dio pases de todas las marcas. Media y descabello. (Dos orejas y vuelta.) En el quinto, gran faena, para pinchazo y estocada. (Ovación.) En el quinto, gran faena, para pinchazo y estocada. (Ovación.)

Pepe Dominguín estuvo valiente en el segundo. Entró varias veces a matar y descabello al tercer toro. En el quinto, faena inteligente. Dos medias estocadas. (Aplausos.)

Luis Miguel Dominguín se encontró con el peor lote de toros. Estuvo breve y fue aplaudido por su buena voluntad. (Mencheta.)

## EXITO DE JULIAN MARIN EN FIGUERAS

FIGUERAS 6.—Primera de feria. Toros de Julián Escudero.

Andaluz, muy valiente en su primer toro. Pinchazo, una atravesada y media delantera. (Aplausos.) En el cuarto, buena faena, para una gran estocada. (Ovación.) En el quinto, gran faena, para pinchazo y estocada. (Ovación.)

Julián Marin tuvo una gran tarde, cortando las dos orejas y el rabo en sus dos toros. (Cifra.)

## NOVILLADAS

BARCELONA 6.—Cinco novillos de Ramos y uno de Sánchez Rodríguez.

Jandilla oyó un aviso en su primer toro y fue cogido en el cuarto. Diamante Negro, petición de oreja en el segundo y ovación en el quinto. También fue ovacionado en el cuarto, que mató en sustitución de Jandilla.

Lagaritjo, ovación en sus dos reses. (Cifra.)

## El Alcalde de Oria, detenido

ALMERIA 6.—El Gobernador Civil ha hecho público, en una nota que por el Servicio de Control de Harinas de la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes se ha dado a localizar, tras constante observación del procedimiento anormal empleado en la retirada de harinas con destino a panificación en el pueblo de Oria, la sustracción de 12.000 kilos de dicho artículo, que pretendía realizar el Alcalde de la mencionada localidad, en combinación con un transportista de Albox. Como consecuencia de ello se ha decretado la detención del Alcalde de Oria, Antonio Mercado Pérez, y del transportista Amador Sánchez Sáez. (Cifra.)

## EN ANTEQUERA

ANTEQUERA.—Novillos de Gaijardo, para los hermanos José y Antonio Puerta. José cortó la oreja en el único que mató. Al saltar la barrera, en el tercero, sufrió una grave lesión, con probable fractura del fémur. Antonio Puerta consiguió un gran éxito, cortando orejas y rabo en el tercero y orejas, rabo y pata en el cuarto. (Cifra.)

## EN SEVILLA

SEVILLA.—Novillada de novillos. Fue un desastre. De los seis novillos, cinco fueron devueltos al corral. El único que mató su res fue Canelita. Resultaron cogidos Corceño, Curro Perales y El Sulo, los dos últimos de alguna importancia. Fueron llevados al hospital. (Cifra.)

## EN LA CORUÑA

LA CORUÑA.—Novillos de Guardiola. Paco Asúdo, muchos aplausos en el primero y también fue muy aplaudido en el cuarto. Pablo Zalanda, oreja en el segundo y petición de oreja en el quinto. Cervera, ovación en sus dos. (Cifra.)

## EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN.—Novillos de Fonseca. Galisteo, vuelta al



Curro Caro toreando de muleta, y Robredo y Mata, en dos lances de capa

ruedo en el cuarto. Martorell, dos orejas en el quinto. Isidro Martín, oreja en el tercero. (Cifra.)

## EN SEGOVIA

SEGOVIA.—Novillos de Ramos. Pedrucho resultó cogido al poner banderillas a su primer toro. Mató los cuatro novillos Pedro Moreno, que estuvo valiente, pero escuchó un aviso en el último. Pedrucho sufrió una cogida de carácter grave. (Cifra.)

## EN BURGOS

BURGOS.—Novillos de Pa-

checo, Luis Redondo, vuelta en el cuarto. Coruna estuvo valiente. Larita, aplaudido en el último. (Cifra.)

## EN PUERTOLLANO

PUERTOLLANO.—Novillada de feria. Novillos del duque de Tovar. Moreno Reina cortó oreja en los dos. Julio Aparicio, que por primera vez vestía el traje de luces, consiguió un gran triunfo, cortando la oreja de su primer toro y dando la vuelta al ruedo en el último. Los dos diestros salieron en hombros. (Mencheta.)

## ECONOMIA Y FINANZAS

La riqueza económica que se crea con las Cédulas de Reconstrucción Nacional

La excelente acogida con que ha sido recibida la emisión de 300 millones de pesetas en Cédulas del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional, de la que hablamos recientemente, nos lleva hoy a referirnos a la labor de dicho Instituto.

Como se sabe, las Cédulas se emiten con tales ventajas, que su rentabilidad excede del 430 por 100 líquido, y su consideración de Fondos Públicos y garantía estatal del Instituto, las convierte en valores de absoluta seguridad, lo que ha percibido muy pronto el público, interesándose por la suscripción.

La labor del Instituto se extiende a todos los ramos de la reconstrucción nacional, agraria, urbana, industrial y de construcción naval. En la parte de construcciones navales y de pesca se han concedido 1.426 millones de pesetas, que representan el 60 por 100 del valor de la obra emprendida. En las construcciones de viviendas para la clase media se han otorgado préstamos por valor de 645 millones de pesetas. En esta cifra se comprende la construcción de 17.435 viviendas, lo que supone edificios por un valor total de

2.131 millones de pesetas y representa el empleo de unos 1.100 millones de pesetas solamente en mano de obra. Menos importante, pero no por eso menos digna de atención, es la labor de reconstrucción agraria e industrial.

Todos los préstamos se verifican normalmente, así como los reintegros, sin que se haya dado el caso de un solo fallido. Los presupuestos del Instituto se liquidan anualmente con superávit, siendo actualmente las Resultas superiores a 26 millones de pesetas. Se trata, por lo tanto, de una labor de gran interés nacional, de funcionamiento perfectamente normal, asegurado por la seriedad del Instituto y sus prestatarios, lo que avala las garantías de estas Cédulas.

## ANUNCIO

Por acuerdo del Consejo de Administración, la Sociedad Anónima Carlos Serrano, cumplimentando lo dispuesto en la O. del M. H. de 23 de febrero 1947, ofrece en suscripción pública, a la par, libre de gastos, 700 acciones de 1.000 pesetas nominales cada una, números 1.541 al 2.240, representativas de la parte del capital social pendiente de desembolso, que pone en circulación. Los boletines de suscripción han de presentarse en el domicilio social, Maestro Victoria, núm. 3, durante los días 15 al 30 de mayo actual, en horas hábiles para el comercio, pagando en el acto el 50 por 100 del importe de las acciones solicitadas, único desembolso que por el momento se exige y que participará en los beneficios del ejercicio en curso, en la parte proporcional a siete meses. Madrid, 4 de mayo de 1948.—Presidente del Consejo.

Doña Sabihonda, Guillermina, la niña del país de la Nieve y Blanquita saludan a las niñas desde el número 12 de «BAZAR» ofreciéndoles un cargamento de cuentos, aventuras, historietas, etc. ¡No dejéis de leerlo!

## Jefatura de Obras Públicas

# ACCESO A MADRID POR EL PUENTE DE PRAGA DE LAS CARRETERAS NACIONALES DE MADRID A PORTUGAL POR BADAJOZ Y MADRID A CIUDAD REAL POR TOLEDO

## EDICTO

Declarada por Decreto de 23 de mayo de 1947 la urgencia de las obras de acceso a Madrid por el Puente de Praga de las CC. NN. de Madrid a Portugal por Badajoz y Madrid a Ciudad Real por Toledo, es aplicable a las mismas la ley de la Jefatura del Estado de 7 de octubre de 1939, sobre procedimiento de expropiación forzosa, y para cumplir lo establecido en el artículo 3.º de dicha ley y 5.º de las disposiciones complementarias publicadas en el «Boletín Oficial del Estado» de 12 de noviembre de 1939, se publica el presente Edicto, haciendo saber a los propietarios y titulares de derechos afectados inscritos en los registros públicos, la fecha y hora en que se procederá a levantar sobre el terreno el Acta previa de ocupación de las mismas debiendo advertir a los interesados que podrán usar los derechos que se consignar en el artículo 4.º de la misma ley, y acudir a esta Jefatura (Nuevos Ministerios) en los expresados días y horas.

N.º de la finca	PROPIETARIO	Clasificación del terreno ocupado	Término municipal	LINDEROS	FECHA DE LA FIRMA DEL ACTA			
					Día	Mes	Año	Hora
1	D.ª Carlota Le Sen de Lyon y Rojas Arias	Solar	Madrid	N. Arroyo Bayuñez; S. Severiano Lastra; E. id.; O. casa en carretera Toledo	17	Mayo	1948	11
2	D. José García Panizo	Edificio y solar	Id.	N. Carlota Le Sen; S. F. Bayones; E. Heredero Rosa Salgado; O. Término Villaverde	17	Id.	Id.	11,30
3	D. José López Caldeiro	Solar	Id.	N. F. Bayones; S. Heredero Rosa Salgado; E. Rafael Alvarez y F. López; O. Carlota Le Sen	17	Id.	Id.	12
4	Hdos. de Rosa Salgado Tejón	Id.	Id.	N. Arroyo Bayuñez; S. F. Bayones; E. Arroyo y Via F. C.; O. José García	17	Id.	Id.	12,30
5	D. Rafael Alvarez	Id.	Id.	N. Ventura López; S. Braulio López; E. V. López y Guzmán García; O. J. López Caldeiro	18	Id.	Id.	11
6	D. Ventura López Peña	Id.	Id.	N. Calle F. Bayones; S. Rafael Alvarez; E. Guzmán García; O. Rafael Alvarez	18	Id.	Id.	11,30
7	D. Guzmán García Rodríguez	Id.	Id.	N. F. Bayones; S. Rafael Alvarez; E. Heredero Rosa Salgado; O. Ventura López	18	Id.	Id.	12
8	Hdos. de Rosa Salgado Tejón	Solar y ruinas	Id.	N. F. Bayones; S. Terrenos Ayuntamiento de Madrid; E. Idem; O. Guzmán García	18	Id.	Id.	12,30
9	Ayuntamiento de Madrid	Solar	Id.	N. Calle; S. Terrenos del mismo; E. Calle; O. Heredero Rosa Salgado	21	Id.	Id.	11
10	Id.	Id.	Id.	N. F. C.; S. Calle; E. Terrenos del mismo; O. Calle	21	Id.	Id.	11
11	Id.	Id.	Id.	Norte, Sur, Este y Oeste, calles	21	Id.	Id.	11
12	Id.	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
13	Id.	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
14	Id.	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
15	Id.	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
16	D. Pedro Yagüe	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
17	D. Manuel García Luzón	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
18	Sr. Alexiadas	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
19	D. Miguel Bravo Sánchez	Edificio	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
20	Herederos de Santos Bravo Lorenzo	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
21	D. Francisco Almagro	Edificación	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
22	D. Pedro Ocasitas	Edificación	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
23	D. Juan Pedregal Castró	Edificio en ruinas	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
24	D. Francisco Almagro	Solar y dos cobertizos	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
25	D.ª Clara Luengo	Solar	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
26	D. Juan Francisco López	Edificio y solar	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
27	D.ª Catalina Viudez Martínez	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
28	H.ª de Manuel Valeros Herreros	Solar	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
29	D. Pablo Llano	Edificio y solar	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
30	D. Urbano Carballo Villar	Edificio	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
31	D. Urbano Carballo Villar	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
32	D. Faustino Pérez Escobar	Edificio y solar	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
33	D. Angel Rebollo	Solar	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
34	D. Aquilina García	Edificio	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
35	D. Juan Ureña Pérez	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
36	D. Francisco Novela	Edificio y solar	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
37	D. Angel Rebollo	Edificio	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
38	H.ª de José Miguel Calceras	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11
39	D. Antonio González Colantes	Id.	Id.	N. Calle; S. terrenos del mismo; E. Calle; O. calle de Miraserra	21	Id.	Id.	11

Madrid, 4 de mayo de 1948. El Ingeniero Jefe, C. Salvatierra.



GRAN VIA  
EMPRESA HISPALEX  
PROXIMAMENTE



ESPIRITU DE CONQUISTA  
JAGGER  
GILMORE

Muy pronto se estrenará «Noche sin cielo», producción Emisora. Films que ha sido declarada de interés nacional, y uno de cuyos papeles interpreta Juan de Landa.



Robert Young y Randolph Scott interpretan «Espíritu de conquista», el gran film del Oeste, realizado por el director Fritz Lang



¡NADIE PODRA OLVIDARLA!



EL LUNES, EN RIALTO  
Mery Martin  
JUAN DE LANDA  
PAULO MEYER  
FERNAN GONZALEZ  
MARUCHA FERRER  
ANDRÉS PONS  
FELIX POMES  
CONSEJO DE REYES  
ANA MARISCAL  
CARLOS ACOSTA  
JOSE NIETO

NOCHE SIN CIELO

ONCE ESPAÑOLES EN MANILA ESPERAN UN HORRIBLE AMANECER

Rialto  
LUNES ESTRENO



CAMINO DE SANTA FE



EL ALCAIDE DE ORIA, detenido



ALMERIA 6.—El Gobernador Civil ha hecho público, en una nota que por el Servicio de Control de Harinas de la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes se ha dado a localizar, tras constante observación del procedimiento anormal empleado en la retirada de harinas con destino a panificación en el pueblo de Oria, la sustracción de 12.000 kilos de dicho artículo, que pretendía realizar el Alcalde de la mencionada localidad, en combinación con un transportista de Albox. Como consecuencia de ello se ha decretado la detención del Alcalde de Oria, Antonio Mercado Pérez, y del transportista Amador Sánchez Sáez. (Cifra.)

El Alcalde de Oria, detenido

ALMERIA 6.—El Gobernador Civil ha hecho público, en una nota que por el Servicio de Control de Harinas de la Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes se ha dado a localizar, tras constante observación del procedimiento anormal empleado en la retirada de harinas con destino a panificación en el pueblo de Oria, la sustracción de 12.000 kilos de dicho artículo, que pretendía realizar el Alcalde de la mencionada localidad, en combinación con un transportista de Albox. Como consecuencia de ello se ha decretado la detención del Alcalde de Oria, Antonio Mercado Pérez, y del transportista Amador Sánchez Sáez. (Cifra.)







