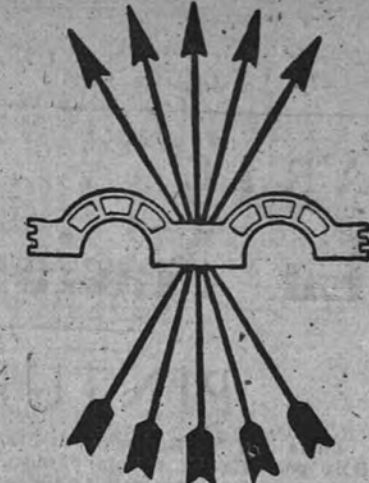




PAULO SAMPAIO
Presidente de la Panair del Brasil, a cuya iniciativa se debe la inauguración de la línea comercial ordinaria establecida entre el Brasil y España por esta Compañía. Ingeniero de excepcional valor y hombre de grandes creaciones, Paulo Sampaio, que pertenece a una de las mejores estirpes del Brasil contemporáneo, ha entregado su vida a la gran empresa de elevar la aviación brasileña al alto rango que ocupa en el mundo.



Arriba

NUM. 2.849.—II EPOCA.—MADRID, MARTES 25 DE MAYO DE 1948



Giribet
ALTAS CALIDADES
Puerta del Sol, 13
(esquina a Montero)
(principales)
Teléfono 214304 — MADRID

DIARIO DE LA MANANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26-10 • 50 CTS.

EDITORIAL 25 DE MAYO

HOY celebra la Argentina su fiesta nacional, coincidiendo con el día en que el Cabildo abierto de Buenos Aires proclamó la soberanía del Virreinato del Río de la Plata, llamado por Dios a muy altos destinos dentro de una libertad que nunca fue disputada por nosotros, y que se ganó allí por la unánime voluntad de los ciudadanos, entre los que se contaban españoles meritorios que habían de prestar los mayores servicios a la causa de la libertad americana. No es éste el momento ni creemos ésta la ocasión, de exponer las razones por las que, fieles a un ideal histórico que arrastra consigo profundas consecuencias de orden político, consideramos las guerras americanas por la libertad y la independencia como conflictos civiles entre españoles, que se producen en el momento en que nuestra propia Patria deja de ser una garantía para los pueblos americanos, por el hecho mismo de su decadencia, que coincide—y esto no lo inventamos nosotros—con el período liberal, en que debemos comenzar guerreando a muerte contra la invasión extranjera. No es contra España contra lo que se proclaman los patriotas de Buenos Aires en aquella gloriosa jornada del 25 de mayo de 1810, sino contra un sistema que, al debilitarse, perdía sus razones materiales para ejercer una tutela sobre América. Y como nada se hizo desde la metrópoli para recuperar, con razones morales y no con la fuerza, esta tutela, es por lo que, seis años más tarde, en el Congreso de Tucumán, la soberanía argentina se convirtió en independencia absoluta de la Corona de España. Que los lazos entre el Virreinato del Río de la Plata y nosotros no se rompen de pronto; sino que se quiebran lentamente, a lo largo de seis años terribles, en los que va incubiéndose la futura nacionalidad, combativa y espléndida, de los criollos de la capital bonaerense y de los gauchos de la Pampa. Pero no es de Historia de lo que pretendemos hablar, sino de la proyección actual de Argentina en el mundo, de su influencia en los destinos (Continúa en sexta página)

EL ARMA DE CABALLERIA HACE LA OFRENDA AL APOSTOL

LEYO LA INVOCACION EL TENIENTE GENERAL PONTE

Millares de personas aclamaron en Santiago a los representantes del Arma que asistieron al solemne acto



Los abanderados de los regimientos de Caballería que forman la peregrinación nacional del Arma a Santiago, desfilando con los respectivos estandartes ante las autoridades a su salida de la catedral compostelana. (Foto Clira.)

SANTIAGO DE COMPOSTELA 25. (De nuestro corresponsal.) Ninguna emoción es tan completa en esta ciudad milenaria de Compostela como la que se experimenta cuando la fe dialoga con la milicia en una conversación apasionada, en la que el sentido del deber se sobrepone a todo y da al sacrificio la luz de las más bellas estampas de la vida: del hombre en su caminar sobre la tierra para más altos destinos. Y esta profunda emoción la han sentido una vez más las piedras vestidas de la ciudad del Apóstol en estas horas en que el Arma gloriosa de la Caballería española ha rendido viaje de peregrinación a los pies del Santo Patrón del Arma y de la Patria. Entre las mil peregrinaciones que recorren en el Año Santo las viejas ruas empedradas de granito, las que traen la fatiga militar, hermanada con la fatiga de la plegaria, dan a la ecuménica urbe todo el carácter de universal empuje con que a través de los siglos ha escrito su más bella historia y a la de España dio páginas de las más hermosas. Este gran poema español de la fe y la milicia ha tenido en la visita del Arma de Caballería nueva y magnífica estrofa. Coincidió la ofrenda de los caballeros militares con la celebración de las duras fechas de Clavijo, y desde las tierras de pan (Continúa en cuarta página.)

Ciclo de conferencias sobre urbanismo, en Barcelona

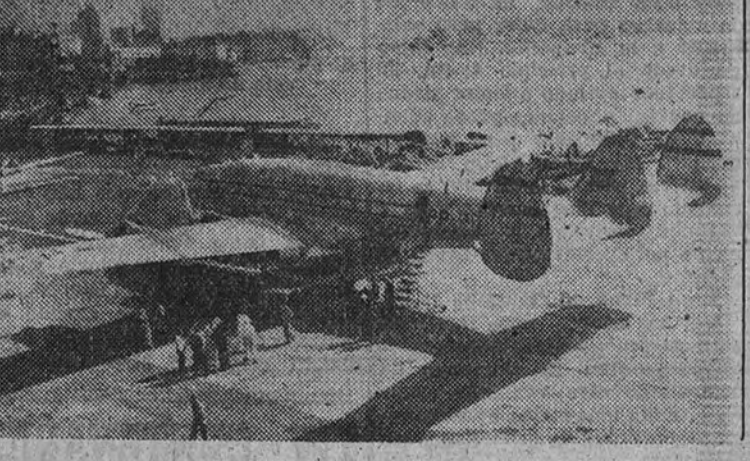
Fue iniciado por el Alcalde de Madrid, que habló sobre el problema de la vivienda

BARCELONA 24.—En el Salón de Ciento del Ayuntamiento ha sido inaugurado, esta tarde el ciclo de conferencias sobre urbanismo, organizado por el Ayuntamiento barcelonés, bajo el patrocinio del Ministerio de la Gobernación, en el que participarán representantes de las autoridades locales, de la Administración Local y otras autoridades. También asistieron los Alcaldes de Madrid, Bilbao, San Sebastián, La Coruña, Baracaldo, Cartagena y otras poblaciones españolas. El Alcalde de Barcelona, glosó los motivos que tuvo el Ayuntamiento para organizar este ciclo de urbanismo, y dio las gracias a los asistentes y a quienes colaboraron en él. Después, habló el Alcalde de Madrid, que desarrolló el tema "El problema de la vivienda". El señor Moreno Torres fue muy aplaudido. (Cifra.)

Se ha inaugurado la línea aérea Río de Janeiro-Madrid

Un cuatrimotor "Bandeirante" cubre la ruta en veintiuna horas de vuelo

El príncipe don Juan de Orleans y Braganza, capitán de la Aviación militar brasileña, conduce el avión hasta Madrid



DESDE RIO A MADRID

(Crónica del viaje inaugural de la nueva línea aérea entre el Brasil y España, por Román Escotado)

Desde Río a Madrid. Desde Suramérica hasta la vieja Europa. Antes se decía, indebidamente, la punta de Europa. Ahora, más justamente, habría que decir la cabeza de Europa. Hoy ya, y cada día más, Europa comienza noblemente por el Sur. Que es por donde, además, se acerca a América, se proyecta, mira al Nuevo Mundo, le habla y le besa. Desde Río a Madrid—y es el quinto viaje, la quinta atadura, la que sigue al abrazo de Buenos Aires, de la Habana, de México, y a la devolución de ese abrazo a través de la tierra. Pero se podrá decir, y se entenderá mejor: "Dada, el Corcovado al Cerro de los Angeles"; dos coronas de Cristo sobre dos montañas. Y entonces Río y Madrid se acercarán lo justo.

Para que este acercamiento de las dos fraternas sea una verdad sobre las tierras y los mares, una verdad nueva, un avión maravilloso, con no sé qué de juguete y de catadura, de monstruo y de volandero gallico (Continúa en sexta página)

El derecho a arrendar tierra

EL CAPITAL, LA RENTA Y LA LIBERTAD

Por T. NIETO FUNCIA

Hay una fuerte prevención contra el arrendamiento como forma permanente de asentar una empresa agrícola. La conciencia social ha sufrido en esto una desviación perniciosa, tan inconveniente o más que la falta de sensibilidad para los problemas sociales. De la típica actitud, dura y desconsiderada, que prevalece hace cien años, se ha pasado a un modo de sensibilidad que llega hasta preconizar errores como el que ahora denuncio. Dicho, oyendo poner en Flandes una pica: "Con la renta que paga el colono puede pagar la finca que trabaja. La renta es lícua y perpetua. El régimen de explotación. Al cabo de cincuenta o tantos años, el propietario ha pagado con creces el precio o valor de la tierra y, por lo tanto, hay que considerar la renta como cuota de amortización, de modo que venga a ser un pago a plazos del valor de la tierra."

Pues, no, señor. Con la renta no se puede pagar el precio del capital, porque ese capital produce durante los cincuenta o tantos años.

No es que el capital se detenga y la renta pueda acumularse a través del tiempo. La renta de cincuenta años corresponde al usufructo de un capital durante cincuenta años. Por eso se distingue en los préstamos entre el interés y la cuota de amortización. Por esta regla de tres, el dueño de una industria, que paga el salario a sus obreros, al cabo de un cierto número de años había pagado a estos mucho más del valor inicial de toda su industria. ¿Y de dónde había de sacarlo si no fuera porque el capital, por definición, por naturaleza, se multiplica o crece como las unidades de tiempo, está vinculado, se expresa en unidades de tiempo? Esa idea, que no sostendría nadie que tuviera la preparación adecuada, no es ni más ni menos que la expropiación sin indemnización.

Se alarman los grandes propietarios con la idea del arrendamiento forzoso, del derecho a arrendar, y se equivocan en igual medida que los sensibleros, cuando no entienden la función y el carácter de la renta. Mientras no se consiga ventilar, hacer justo el régimen económico de la sociedad, no podrán considerarse seguros. Se ha dicho que "cuando las formas sociales convienen a la sociedad son inconvencionales", y por la misma razón, cuando no convienen, no son capaces de satisfacer las necesidades de la vida, de la existencia común, no pueden sostenerse. Esto es el problema moderno. Así se agitan los pueblos en tantos y conmovedores sangrientos.

Es cierto que, teóricamente, se puede suprimir el respeto al capital, a la manera que se ha hecho alguna vez, y tal como pretendía el comunismo, que aspira a prohibir el uso privado del capital. Pero cuando suprimamos los tipos de interés, la renta y la iniciativa privada, que son los estímulos, los resortes de la actividad económica, será preciso sujetarse a la voluntad incontrolable de quien ordene la producción y la vida social. Ahora bien; está averiguado que no hay organización ni inteligencia humana capaz de suplir con ventajal al libre juego de la iniciativa individual y de los estímulos económicos, cuando éstos discurren por los cuadros de un orden social conveniente.

Váase de qué manera el derecho a arrendar tierra consolida la posición del capital, porque entraña el reconocimiento de su rentabilidad, al tiempo que lo limpia de las notas que habían llegado a hacerlo intolerable. El derecho a arrendar es poner una condición de interés colectivo al uso de la tierra por el dueño, y, al mismo tiempo, la base inquebrantable de un orden económico y social libre. A través del derecho a arrendar tierra, de la nueva configuración del arrendamiento rústico, es posible establecer las limitaciones sociales al derecho de propiedad. Es convertir el (Continúa en sexta página)

LOS ARABES NO PIENSAN SEGUIR LAS ORDENES DE LA O. N. U.

Miguel Primo de Rivera, en Madrid

REGRESA DE SU VIAJE A BUENOS AIRES



De regreso de su viaje oficial a Buenos Aires ha llegado a Madrid Miguel Primo de Rivera. ARRIBA acompañada de esta excepcional figura falangista, que continúa con ejemplar fervor la línea de servicio a España que corresponde a su gloriosa estirpe

CONSIDERAN QUE CON LA TREGUA SE DARIA TIEMPO A LOS JUDIOS A REAGRUPARSE Y RECIBIR AYUDA EXTERIOR

BAGDAD 24.—Oficialmente se ha declarado que los ejércitos árabes seguirán luchando, a menos que las fuerzas judías se rindan incondicionalmente.

En Bagdad se considera que la orden de tregua dada por el Consejo de Seguridad es una tentativa para detener a los ejércitos árabes y dar tiempo a que los judíos se reagrupen y reciban ayuda militar exterior. Los observadores militares ven en el enlace de las fuerzas egipcias y legionarias efectuado en las cercanías de Jerusalén el punto de partida de una nueva situación bélica y el anuncio de un avance sobre Tel Aviv, que hoy fue bombardeado de nuevo por dos aviones árabes. (Efe.)

LOS ARABES PIDEN MAS TIEMPO

LONDRES 24.—Inglaterra hace todo lo posible para que los árabes consientan en la tregua para Palestina, según declaraciones de un portavoz del Foreign Office. Se afirma también que Inglaterra apoyará la petición de los Estados árabes en el Consejo de Seguridad para que (Continúa en sexta página)

LOS COROS Y DANZAS DE LA SECCION FEMENINA HAN CREADO UNA NUEVA EMOCION EN LA ARGENTINA

20.000 espectadores del Luna Park emplearon en aplaudir frenéticamente más de la tercera parte de la representación

Jamás se ha presenciado en Buenos Aires un espectáculo semejante, es el comentario general

(CRONICA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, RAFAEL GARCIA SERRANO)

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro enviado especial.)—En la mañana del domingo 16 los Coros y Danzas de la Sección Femenina fueron a La Plata. Actuaron en el estadio y en una fiesta en honor del coronel Mercante. El día anterior, como ustedes saben, fue uno de los más apremiados que han tenido hasta ahora. Cuando a las seis de la mañana el oficial de guardia en el "Monte Alberti" se vio en la dura obligación de tocar diadema, encogióse su visera cordial, hizo acopio de todo su sentido del deber y de todas las gloriosas tradiciones de la Marina mercante, y solamente entonces pudo bandear la campanita con una suavidad tal, que no se despertó nadie. Tendrá lágrimas en los ojos el hombre cuando se vio obligado a repetir la llamada con algo más de fuerza. En La Plata esperaban sin remedio. Oyó cómo lo reclamaban por su nombre. Era una dulce voz. Se aproximó hacia la puerta del camarote—ocho literas y apenas siglo y medio en ellas—, pegó el oído y preguntó: "¿Queréis algo?" "Sí, has sido tú quien tocó la campanita?" "Sí, sí." "—Canalla." Nada más. Y el oficial se alejó oyendo ya las primeras carcajadas del día, que aun no había amanecido. Se habían quedado con él a base de bien y se sentía contento.

Como yo no soy la campanita—cosa que no debe extrañar a mis lectores, sobre todo si tienen en cuenta que mi hotel está a unos cuatro kilómetros del barco—, me quedé sin ir a La Plata. Pero me compensó de todo elirme a Luna Park con una hora de anticipación y dar vueltas por allí mientras esperaba que llegasen los cuatro autobuses que tienen la suerte de cargar con todas las chicas. Luna Park es una sala capaz de contener veinte mil espectadores; habitualmente se dedica a la delicada explotación de la ferocidad humana por medio de la electricidad. (Continúa en sexta página)

Rusia va a proponer la división de Trieste

Italia anuncia que se rechazará de plano la propuesta

ROMA 24.—Según noticias de la agencia Ansa, Rusia propondrá pronto la división del territorio libre de Trieste entre Italia y Yugoslavia. En el ministerio italiano de Asuntos Exteriores, se ha anunciado que tal propuesta sería rechazada de plano. (Efe.)

FERVOR DE MADRID ANTE LA VIRGEN DE FATIMA

La esposa y la hija del Caudillo veneraron a la sagrada imagen en el Puente de Vallecas



Del extraordinario fervor religioso con que se ha celebrado el recibimiento de la imagen de la Virgen de Fátima en nuestra capital, dan idea las presentes fotografías tomadas en diversos puntos del trayecto de la comitiva en la provincia de Madrid, y que de izquierda a derecha muestran: La imagen a su paso por Navalcarnero.—El embajador de Portugal con otras autoridades españolas y el Ayuntamiento madrileño esperando en el puente de Segovia la llegada a Madrid de la comitiva religiosa.—El obispo patriarca de Toledo, doctor Eljo Garay, en Navalcarnero, ante la imagen de la Virgen de Fátima, y tres aspectos de la gran asistencia popular. (Fotos Contreras.)

Avuntamiento de Madrid



LA VIDA EN MADRID

CINE

AVENIDA: "SECRETO TRAS LA PUERTA"

25 DE MAYO

A las 18 horas.—Academia de Jurisprudencia.—Recepción del académico don Nicolás Pérez Serrano.

15.30 h.—Colegio de Médicos.—Sesión de la Sociedad de Higienistas.

20 h.—Universidad Central.—Conferencia de don Alberto Nogués: "La evangelización en el Paraguay XIX".

26 DE MAYO

A las 19 horas.—Ateneo.—Recital de canto de la señorita Mercedes de Prat.

Academia de Jurisprudencia.—Conferencia de don Antonio Góicoechea: "Influencia de los juristas en la codificación civil durante el siglo XIX".

15.30 h.—Sociedad de Ginecología.—Sesión científica.

Círculo "Medina".—Concierto de Martín Imaz.

20 h.—Hermandad de San Cosme y San Damián.—Clasura de la Academia Dental.

Casa de Valencia.—Conferencia del marqués de Lora: "La pintura valenciana en el siglo XIX".

Nuevas enfermeras puericultoras

La entrega de diplomas se celebrará el miércoles

El día 26, a las ocho de la tarde, se celebrará en el salón de actos de la casa central de la Institución Municipal de Puericultura y Maternología (Campillo de Mundo Nuevo, 5) el reparto de diplomas a las señoras que han efectuado el curso de enfermeras puericultoras. El acto será presidido por el delegado de los servicios de Beneficencia, don Juan de la Cruz, y director de la Institución.

La Telefónica inaugura una sucursal en la barriada de las Ventas

La Compañía Telefónica, de seces de facilitar al público el uso del servicio con la menor molestia posible para él, ha inaugurado ayer, día 24, una sucursal en la populosa barriada de las Ventas, desde la que se pueden celebrar conferencias urbanas, interurbanas e internacionales.

El local, tanto por su céntrico emplazamiento como por su moderna instalación, constituye una gran mejora para las comunicaciones telefónicas de las Ventas y contribuirá al desarrollo y prosperidad del comercio y la industria de esta barriada, al evitar al público la necesidad de trasladarse al centro de Madrid para celebrar sus conferencias.

A esta inauguración seguirá la de otras nuevas sucursales, y entre ellas las que ya están en curso de instalación en las barriadas de Argüelles, carretera de Extremadura y puente de Toledo, y en general en las principales barriadas extremas de Madrid.

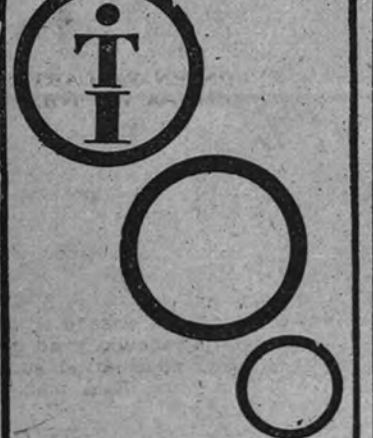
En Barcelona y otras grandes capitales la Compañía instaló sucursales análogas a la recién inaugurada.

ORGANIZACION NACIONAL DE CIEGOS

Número premiado en el sorteo del día 24 de mayo: 138.

ENTRETENIMIENTOS

Por CASTILLO



—¿Cuándo vas a ir?—
(Solución, en el próximo número.)

SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 614

Horizontales: 1. Hornallas. 2. Eres. 3. Rie. 4. Rarribita. 5. Un. 6. Oab. 6. Mame. 7. 10. SA. 8. Ron. 9. Elogiatio. 10. Orlana. 11. Herrumbre. 12. Orlana. 13. Rie. 14. N. S. 15. N. 16. La. 17. Lesonías. 18. Arlas. 19. Solabanco.

SECRETARIOS DE AYUNTAMIENTO TERCERA CATEGORIA

Anunciada convocatoria de 750 plazas. NO EXIGEN TITULO. Instancias hasta el 31 de junio.—PREPARACION Y CONTESTACIONES.—Informes de 6 a 9

ACADEMIA MARTINEZ PITA

ESPARTEROS, 3
TELÉFONO 216290

NUEVAS SALAS DEL MUSEO DE CERRALBO

Se inauguraron ayer, con asistencia del Ministro de Educación Nacional



El Ministro de Educación Nacional, con otras personalidades, durante el acto de inauguración de las nuevas salas del Museo Cerralbo (Foto Contreras.)

Ayer tarde tuvo lugar la inauguración de las nuevas salas del Museo de Cerralbo, que han sido ahora habilitadas con suma propiedad como fondo propio de salones, comedor de diario y alcoba. La directora del Museo, la señorita Sanz Pastor, explicó el alcance de la obra que se ha realizado, así como hizo narración de detalles importantes relativos a la construcción del palacio del marqués de Cerralbo, debido al arquitecto Cabellero Lepiedra.

El Ministro señor Ibáñez Martín se refirió a los grandes méritos del proceso, "que perteneció a la clase de los grandes artistas que supieron darlo todo, y no esperar nada".

A la ceremonia inaugural, que fue brillantísima, asistió un público relevante. Los invitados fueron obsequiados con un vino español con pastas servido por Perico Chicote.

El Ministro y a la directora del Museo estuvieron los directores generales de Enseñanza Universitaria, señor Alcázar; de Bellas Artes, marqués de Lora; de Arquitectura, señor Prieto Moreno; y de Archivos y Bibliotecas, señor Bordonado; los directores de los Museos Arqueológico, don Blas Terraza; Naval, señor Guillén; del Prado, señor Álvarez Sotomayor; y subdirector, señor Sánchez Cantón; Romántico, señor Rodríguez de Rivas; subdirector del Museo América, señor Tudela; los académicos marqués de Moré, Fernando Almagro, Pérez Bueno, Gerardo Diego y el marqués de Valdeiglesias; conde de la Oliva de Gaytán; el director del Instituto Británico, señor Starkie; el director del "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", señor Abad; los escritores y periodistas Montaner Mochelena, Román Escobedo, Serrano Anguita, Ruiz Albarrán, Altabella, Révész, Alonso Luengo, Marchal, Aradjo y Costa; don María Banzá, el magistrado señor Ublerna; don Luis Escobar, director del Teatro Nacional; el doctor Perera; el director del museo barcelonés, señor Marés; los profesores señores Beneyto, Sambrillo, Valgoma y Camón Aznar; las pintoras Aurora Lezcano y Magdalena Leroux; los escultores Moisés de la Huerta y Pérez Otero; los señores Lasso de la Vega y Husto Rolland; el reverendo padre García Valdepeñas; don Antonio Góicoechea y los pintores Vicente Viude, y Joaquín Vaquero.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

ARTE

La Nacional de Bellas Artes

PINTURA.—Salas XI y XII

En la sala XI, Guillermo Vargas Ruiz presenta un paisaje nevado, cuyo cielo tiene unos celajes pintados con una bella y larga pincelada. El pintor Jenaro Lahuerza ofrece uno de los retratos más importantes de la Exposición: el de "Azorín". Aquí el escritor aparece en su manera—postura, gesto, habitación, cosas que le rodean—más característica. La cabeza está trabajada con suma perfección, pero el pintor también se ha interesado en el retrato del mismo de las manos. En suma: una obra que con todas las consecuencias de su atmósfera exacta. El autorretrato de Lahuerza se nos antoja interesante, todo lo interesante que puede ser—hoy, y hace siglos—el autorretrato de un artista.

Pulchre, en un contraluz, se ve trasparar valiente el mar (el mar, sea "cosa" con la cual hacen muchas veces lo que quieren los pintores...)

Adelardo Covarsí de este año es... el Adelardo Covarsí de siempre. Y en esta misma sala—también, por los siglos de los siglos, la pintura de Hermoso hará esta afirmación respecto de su autor. La luz obstinada de Eugenio Hermoso, su estilo, sus modelos, saludan ya al espectador como viejos conocidos con los cuales el diálogo es ya conocido—con todas sus estimaciones... Los olivos de Francisco Camps, resueltos (perdon por esta palabra ya tan hecha), y el antiguo paisaje de Joaquín Marañón es, con todo—con esa nota de anticuado—un delicado y emocionante paisaje. Alfonso Grosso aporta en este año un problema de luz, a los

de detalles importantes relativos a la construcción del palacio del marqués de Cerralbo, debido al arquitecto Cabellero Lepiedra.

El Ministro señor Ibáñez Martín se refirió a los grandes méritos del proceso, "que perteneció a la clase de los grandes artistas que supieron darlo todo, y no esperar nada".

A la ceremonia inaugural, que fue brillantísima, asistió un público relevante. Los invitados fueron obsequiados con un vino español con pastas servido por Perico Chicote.

El Ministro y a la directora del Museo estuvieron los directores generales de Enseñanza Universitaria, señor Alcázar; de Bellas Artes, marqués de Lora; de Arquitectura, señor Prieto Moreno; y de Archivos y Bibliotecas, señor Bordonado; los directores de los Museos Arqueológico, don Blas Terraza; Naval, señor Guillén; del Prado, señor Álvarez Sotomayor; y subdirector, señor Sánchez Cantón; Romántico, señor Rodríguez de Rivas; subdirector del Museo América, señor Tudela; los académicos marqués de Moré, Fernando Almagro, Pérez Bueno, Gerardo Diego y el marqués de Valdeiglesias; conde de la Oliva de Gaytán; el director del Instituto Británico, señor Starkie; el director del "Boletín de la Sociedad Española de Excursiones", señor Abad; los escritores y periodistas Montaner Mochelena, Román Escobedo, Serrano Anguita, Ruiz Albarrán, Altabella, Révész, Alonso Luengo, Marchal, Aradjo y Costa; don María Banzá, el magistrado señor Ublerna; don Luis Escobar, director del Teatro Nacional; el doctor Perera; el director del museo barcelonés, señor Marés; los profesores señores Beneyto, Sambrillo, Valgoma y Camón Aznar; las pintoras Aurora Lezcano y Magdalena Leroux; los escultores Moisés de la Huerta y Pérez Otero; los señores Lasso de la Vega y Husto Rolland; el reverendo padre García Valdepeñas; don Antonio Góicoechea y los pintores Vicente Viude, y Joaquín Vaquero.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

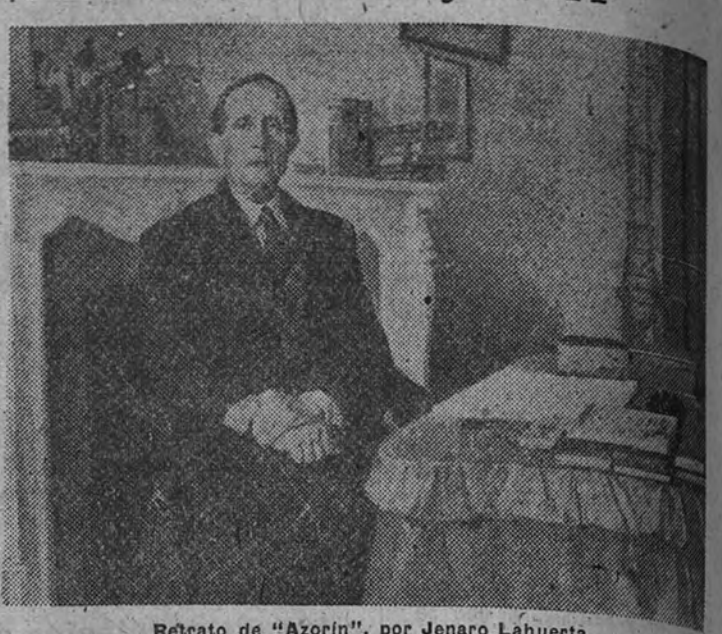
Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.

El Museo de Cerralbo ha unido a su ya extraordinaria riqueza estas otras, que significan un magnífico esfuerzo de orientación.

Al poco obtuvo, por oposición, una canonjía en la catedral de Jaén, desarrollando en este cargo tan brillante labor, que el Cabildo jiennense, al tener noticia de su nombramiento de canónigo de la catedral de Madrid, se reunió en sesión extraordinaria para hacer constar en acta, por unanimidad, el sentimiento de la Corporación por la ausencia de tan ilustre miembro, recordándole su gratitud por su fecundo desvelo en favor del patrimonio del Cabildo, de la reconstrucción del templo catedralicio y recuperación de su tesoro artístico.

Actualmente es profesor adjunto de Filosofía en el Instituto "Lope de Vega" y profesor de número en la Escuela de Estudios Penitenciarios, por oposición. Agil periodista, ha colaborado activamente en periódicos y revistas, científicos y literarios nacionales y extranjeros.

Cautivo durante nuestra guerra de Liberación, organizó el culto en las cárceles. Posee la Medalla de Sufrimiento por la Patria.



Retrato de "Azorín", por Jenaro Lahuerza

que tan gratamente se entrega, que resuelve con su habilidad. Las novicias, en un interior azul violeta, trae una nota de luz filtrada sevillana, de suave y poesía muy intimamente andaluza.

En la sala doce, Brañón se sienta con dos importantes paisajes: uno muy interesante, de audaz y preciosa entonación: el de "La paz de los humildes", en un seno de gracias evidentes. El otro paisaje, "Rocas y adobes", es de tonos más severamente apagados.

Demasiadas aristas, y por tanto, un poco tópicos, en la mujer vasca de Santiago Pelegrín. Vigoroso, de fuerte concepción, el lector de Jesús Molina. La pintora Nelly Harvey repite su amable estilo en dos retratos. Los "Congrios", de tonos m y zozobrosos—transpiran la tempestad—, son un hallazgo de Jaime Minguel. Bien trabajada la cabeza del retrato de doña Blanca de los Ríos, de Pedro Gros.

El pintor asturiano Mariano Moré juega en dos paisajes dos contrapuestas entonaciones: la gaja y terminante en "Puerto de Las Tres"; la más patética en "Mineros". El pintor se ha sometido a estas dos pruebas, dando medida de la riqueza de su paleta. En los dos lienzos la composición va de la mano, armoniosamente, de estas inteligencias de tan penetrante sentido.

Luis Maslerra se complace en el estudio, muy acabado, de unas telas.

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina ("Juana", número 250 del catálogo), debido a Concepción Salmerón. ¡Qué enorme calidad de pintura, qué acierto de observación, qué nada de tópico en una cosa que podía estar llena de tópicos...! Y cómo está pintado!

Rodríguez DE RIVAS

El cuadro que no da medida del verdadero talento de un artista: la "Trapería", de Gómez Canales. He aquí un cuadro que es toda una revelación, pintado por un artista de la que en este momento no sabemos una palabra: ese retrato de una campesina

HOY, FIESTA NACIONAL ARGENTINA

A las diez y cuarto de esta noche, el doctor Radio iniciará una emisión especial por Radio Nacional

Con motivo del nuevo aniversario de la fecha patria argentina, la Embajada de ese país ha organizado un acto radiotelefónico por los prestigiosos micrófonos de Radio Nacional, que se llevará a cabo hoy día 25, a las 22.15 horas.

Luego de escucharse el himno nacional argentino, abrirá el acto el excelentísimo señor embajador de la República Argentina, doctor R. Radio, quien dirigirá un saludo al pueblo español y a los residentes argentinos.

Luego el agregado cultural de esa Representación, profesor Juan M. Suetta, disertará sobre "El significado de la fecha", seguirá una "Festividad del poema argentino" "La guitarra", de Claudio Martínez Palva, por la señora esposa del poeta. El conserje de la Embajada, el escritor y periodista don Arturo Lagorio, disertará a continuación sobre "Leopoldo Lugones, pregonero de Hispanidad", la actriz Zuluy Morfín se hará presente leyendo cortas poesías de tres poetas argentinos contemporáneos; el director cinematográfico don Luis César Amadori intervendrá en una entrevista periodística con el señor Jaime Prades, cuyo tema será el cine argentino y, por último, el secretario de la Embajada, señor Miguel Ángel Manilla, se referirá a las "Simultaneas físicas y espirituales de España y Argentina".

Al promediar la audición, los escritores españoles señores Sánchez Mazas y el conde de Floxá, se adherirán al homenaje, interviniendo con ellos el destacado cantante mexicano doctor A. Ortiz Tirado con algunas canciones argentinas.

Durante toda la audición se pasarán discos de música argentina, no sólo folclórica, sino también sinfónica, constituyendo este un verdadero acontecimiento artístico, ya que será la primera vez que se radia por España la "Ruralia argentina", magnífico poema musical del prestigioso autor J. García.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10



COMO SE PROMETIO AL PUBLICO... LO QUE NO CONTEMPLABAMOS: UN ESPECTACULO DESLUMBRADOR, PLENO DE GRACIA, BELEZA Y ARMONIA

Esther Williams * Red Skelton BASIL RATHBONE * ETHEL SMITH

ESCUELA de Sirenas DIRECTOR George Sidney ORQUESTAS XAVIER CUGAT, HARRY JAMES SEGUNDA SEMANA DE EXITO TOTAL Y DE LLENOS ABSOLUTOS! SE DESPACHAN LOCALIDADES CON SIETE DIAS DE ANTICIPACION

TRIUNFO DE "EL SOLTERON Y LA MEJORA" EN EL SAN MIGUEL

Como era de esperar, esta magnífica película, interpretada por Cary Grant, Myrna Loy y Shirley Temple, al reestrenarse en la popular pantalla del simpático cine San Miguel ha constituido un éxito grande. Llenos diarios y carcajadas clamorosas ratifican el éxito y premian la labor admirable de estos eminentes valores cinematográficos, la originalidad del argumento, la gracia, la gracia, la gracia, que ahora triunfa con igual fuerza que cuando se estrenó en la Gran Vía.

San Miguel GRAN EXITO

Un hombre de mundo... con denado a soportar las "malicias" de una niña "etopolina" TOLERADA MENORES

25 DE MAYO: REALIDAD Y ESPERANZA DE LA REPUBLICA ARGENTINA

Por Ibrahim DE MALCERVELLI

Al excelentísimo embajador, doctor don Pedro Radio, con la honda emoción de un "Viva la Patria!"...

La primera sangre española que se derramó para fertilizar la civilización en las márgenes nacidas del Plata fue la del navegante don Juan Díaz de Solís, que tras de descubrir el inmenso río, lo bautizó con el nombre de "Mar Dulce" y clavó en la playa de Maldonado el pendón de Castilla y la Cruz del Redentor. Con su vida pagó la hazaña, y desde entonces, en marzo de 1518, un lamento de remordimiento cruza los llanos en las noches uruguayas, acusando a sus anapadosos los "Charruas" de aquel crimen fetiche y bárbaro.

Poco después de tres lustros, en 1535, don Pedro de Mendoza adelantado de España—funda Buenos Aires. Días más tarde los Querandies y los Yaras saquean y destruyen la población, y el 11 de junio de 1536 don Juan de Garay refunda la ciudad, secundado en la empresa por sólo sesenta españoles.

Y desde entonces es Buenos Aires el imán poderoso que atrae la codicia de las grandes naciones. Los poderosos señores de entonces no perdonan a la Madre España su gigantesca epopeya y quieren robarle sus frutos, como si una voz subterránea les advirtiera que de aquellas tierras saldría, andando los siglos, la salvación del mundo.

Dos años no más tarde de su fundación, en 1537, su Graciosa Majestad Británica, encarnada en representada en su súbdito Eduardo Fontana, intenta un desembarco en la isla de Martín García, Haya del Río de la Plata, con ánimo a intenciones de dominio, pero el genio de la raza se yergue en colonizadores y nativos, y dan al corsario respuesta merecida y ejemplar escarmiento.

En 1587, otro pirata, Thomas Candish, repite la intención y recibe idéntico castigo.

En 1658 el general Timoteo de Osmat, a quien llamaban en la dulce Francia el caballero de la Fontaine, pretende apoderarse de Buenos Aires, en nombre de Luis XIV, Rey de Francia, y de



ocurrir tres cuartos de lo mismo que a sus osados antecesores. En 1681, Felipe IV de España declara por todo ello que Buenos Aires es la plaza más codiciada de los extranjeros.

Después los portugueses en 1680 avanzan hasta Sacramento, y molestos Pointes, en 1698, otra vez en nombre de Francia, y los dinamarqueses en 1699, y otra vez los portugueses, repiten la tentativa y son siempre rechazados, por lo que en octubre de 1716 Felipe V otorga a Buenos Aires los títulos de "Muy noble y muy leal".

En 1717 el capitán francés Esteban Moreau, y en 1762 los portugueses vuelven a las andadas, y otras tantas veces fracasan en sus intentos, y así llegamos al desembarco en Quilmes, el 25 de junio de 1806, de las fuerzas inglesas que, al mando del mayor general sir William Carr Beresford, tras pequeños combates, toman Buenos Aires y lo ponen bajo la protección de Su Graciosa Majestad Británica.

Dieciséis días después, los españoles y criollos, mandados por Santiago de Liniers, reconquistan la ciudad y apresan al invasor.

El 5 de febrero de 1807 Inglaterra envía un Ejército de 14.000 hombres, mandados por el general Whitelocke para que repita la conquista, y el pueblo de Buenos Aires expresa con todo género de ardor su deseo irrevocable de permanecer fiel a la Corona de España.

Napoleón intenta imponer vasallos a la persona de su augusto hermano don Pepe Botella, y como si no... "Viva el Rey Fernando!" es el grito de acción, y todo se hunde en el ridículo en las aspiraciones de los intrusos; pero... la masonía empieza a destilar su hacha hedionda, y el elemento joven, intelectualista y afrancesado, desemboca en el movimiento de la Emancipación, y el 25 de mayo de 1810 las Provincias Unidas del Río de la Plata autodeterminan su mayoría de edad y forman como una familia más, rancho aparte, en la disciplina del hogar hispanico.

El Congreso de Tucumán ratifica y legaliza la decisión, y en la plenitud de su soberanía decreta en 9 de julio de 1816 la independencia de las Provincias Unidas.

El árbol hispánico se disgrega, y por allí florecen como otros tantos retoños: Uruguay, Chile, Perú, Bolivia, Paraguay; todo el Virreinato disgregado y disperso.

¿Y qué? El conchito tiene ya su libertad. Por ella lucha, ama y canta. Uno, ratos con el fusil y otros con el arado, va a golpes de coraje, labrando su propia personalidad y su grandeza. Cuando la lucha o el trabajo le dejan un momento libre, busca junto a un río, cristalino y rumoroso, una sombra propicia y perfumada y arranca al acordado de su guitarra andaluza suaves melodías que endulza con su voz varonil. Si tiene una alegría, canta, y si le embarga una pena, ahuyenta la tristeza cantando también. Es fatalista, y callado. Tiene fe en Dios y en sí mismo. Cree en Dios, en la Virgen y en su brazo. Es callado y valiente. Serio y generoso. Le gustan las mujeres, los caballos y las flores. Ama la lejanía y adorna con flores su frente para que en ella se refleje el viento y el sol, me la lluvia. Y, cansa a la Pampa, se pone a cantar a las auroras, mientras ardentemente, taimadamente, se le quejan en su suelo, por sus puertas abiertas en todos los hombres de buena voluntad, los mercaderes y los traficantes, los que poco a poco van perfilando caminos de hierro a sus campos; embriagando sus haciendas, al amarrando el pié del verde de su Pampa; levantando fábricas que dejan chiquitas las cúpulas de sus catedrales, misioneras; dominando sus ríos y cascadas y hasta domando el aire de sus cerros. Y la gran aldea se hace emporio. Allí luchan veinte naciones por imponer sus usos y sus costumbres. La libra esterlina, el franco y el dólar sueñan con engañosos tintines para acallar con áurea voz la voz desgarrada de la raza. Enciclopedismo, afrancesamiento, chauvinismo, giran como en un alucinante caleidoscopio, captando fuerza, corrompiendo conciencias, esclavizando voluntades. Y a pesar de todo, la Argentina sigue su marcha ascendente. El argentino es libre para viajar en trenes que paga a los ingleses, para comer carne que tasan los yanquis, para comprar comodidades que paga en moneda extranjera, para vivir en casas que paga a precio de sangre a la avaricia hebraica. El judaísmo acapara las cosechas, el dólar, su hacienda, y la libra, sus írron portes. Así es de trágico el balance del liberalismo argentino... Pero todo llega en la vida. La raíz hispánica, que sustenta su ser férreo, confundible y recio, ama en el 4 de junio a su propia expectación

El Arma de Caballería hace la ofrenda al Apóstol

(Viene de primera página.) astroganos llega también la en esta que presidió la victoria cristiana en la gran batalla, y la consecuencia aporta valores de alta estima, como los aporta también el martirio de los pioneros de la parte motorizada del Arma, con lo que se enlaza el pasado con el presente y el futuro, en una eterna armonía, en la que todo se acompaña y enlaza, como ocurre siempre en las grandes manifestaciones universales.

Generales, jefes, oficiales y soldados, todos los elementos representativos, del Arma de Caballería, se han arrodillado ante la tumba sagrada de su excelso Patrono y Patrona de los Españoles. El señor San-Yago los ha contemplado con la serena mirada con que ha visto pasar ante sí almas fieles de todos los confines de la tierra; pero al final de su profundo coque con estos corazones de hombres de España habrá repetido: "Eso es como entiendo y quiero los hombres de mi España. Es así como renuevo el gozo de mi esperanza en que de esta tierra bendita, en la que sobre una columna he contemplado a la Madre del Señor, salga la luz y el agua purísima que disipe las tinieblas y que se mueva la cristianidad y acie en ella la sed de amor y de justicia que siente por haberse apartado de los caminos que aquí conducen."

Legada la misa al ofertorio, se adelantó al altar mayor para presentar la ofrenda y leer la invocación el teniente general señor Ponte y Manso de Zúñiga, el cual, en nombre del Arma de Caballería, pronunció las siguientes palabras:

"Santo Patrón de los Españoles. El Arma de Caballería, obligada a grandes favores que en todo tiempo ha recibido de vos, ha querido que en este año santo, y conmemorando la fecha en que disteis el triunfo en la batalla de Clavijo a las huestes cristianas que mandaba Don Ramiro, haga yo la ofrenda con los jinetes españoles, quienes honrarte Te suplicamos, señor Santiago, que continúes dándonos tu protección para que siempre progresen nuestra Arma y sea valioso brazo de la Patria y de Dios."

Recibió esta ofrenda e invocación el obispo de Santiago, y fue secretario del ofrendante el presidente de la Archicofradía del Apóstol, teniente coronel señor Castro Carumcho. A continuación el mismo teniente general Ponte leyó esta invocación como hermano mayor de la Archicofradía del Apóstol, en la cual presenta la ofrenda de esta Archicofradía en este año jubilar, correspondiente a la ofrenda anual que en el pasado año, y en esta misma fecha, solemnemente instituyó con motivo de la conmemoración de la batalla de Clavijo la referida Archicofradía del Apóstol.

Contestó a estas invocaciones el obispo de Santiago, el cual hizo una magnífica glosa de la historia de la gloriosa Caballería española. Puso de manifiesto el ideal, las acrisoladas virtudes religiosas de este Arma y alentó a cuantos pertenecen a ella con el mandato para que, como antes, continúen inculcando en sus soldados la devoción al Apóstol, puesto que, sirviendo a Santiago, se sirve a España y se sirve a la causa de Dios.

BRILLANTE DESFILE Terminada la magnífica ceremonia de homenaje al Apóstol, a las doce y media volvió la comitiva a la plaza de España, saliendo por la puerta del Obradorio; nuevamente, la multitud apinhada en la amplia plaza tributó al general Ponte y a los demás miembros de esta peregrinación un apoteósico homenaje; mientras las bandas de música interpretaban el Himno Nacional. Los dieciocho estandartes de los diversos regimientos de Caballería fueron llevados al salón de sesiones del Ayuntamiento, y de nuevo volvieron a la plaza de España el teniente general Ponte y los restantes generales y jefes del Arma de Caballería para presenciar el desfile de las fuerzas montadas que vinieron de Lugo. (Cifra.)

LOS VEFES Y OFICIALES VISITAN LA ESCUELA NAVAL DE MARIN MARIN 24. — Procedentes de Santiago de Compostela, con objeto de visitar la Escuela Naval Militar, han llegado los jefes y oficiales del Arma de Caballería que integran la peregrinación que vino a la ciudad para ganar el jubileo.

Los peregrinos fueron recibidos por el escalón del Obradorio por el obispo de Compostela y por el Cabildo catedralicio, cuyos componentes iban revestidos de capillanes, de honor. También fueron recibidos por los componentes de la Soberana Orden de Malta, que han celebrado en el día de ayer el Capítulo General de la Orden y han asistido a todos los actos de esta peregrinación en la catedral. La nave de la Soledad, como homenaje al Arma de Caballería, ha lucido el histórico gallardete de la batalla de Lepanto de la nave, "Capitana" de don Juan de Austria, y que este regió al Cabildo, cuyo gallardete sólo se utiliza en la fiesta mayor de Santiago, el 25 de julio. Los peregrinos entraron en la catedral a los acordes del himno del Apóstol, y los generales, autori-

ENTRADA EN LA CATEDRAL Los peregrinos fueron recibidos en la escalinata del Obradorio por el obispo de Compostela y por el Cabildo catedralicio, cuyos componentes iban revestidos de capillanes, de honor. También fueron recibidos por los componentes de la Soberana Orden de Malta, que han celebrado en el día de ayer el Capítulo General de la Orden y han asistido a todos los actos de esta peregrinación en la catedral. La nave de la Soledad, como homenaje al Arma de Caballería, ha lucido el histórico gallardete de la batalla de Lepanto de la nave, "Capitana" de don Juan de Austria, y que este regió al Cabildo, cuyo gallardete sólo se utiliza en la fiesta mayor de Santiago, el 25 de julio. Los peregrinos entraron en la catedral a los acordes del himno del Apóstol, y los generales, autori-

ACTOS PARA HOY A las ocho de la mañana: Misas de comunión que celebrará el obispo de Oviado, doctor Arriba Castro, en la parroquia del Espíritu Santo.

A las once de la mañana, en Caballero de Gracia, 30: "Definición y naturaleza del misterio de la Asunción", por el P. José María Boyer, "Las apariciones a la luz de la Medicina", por el doctor en Medicina don José Antonio Escudero Valverde.

A las ocho de la noche, en la catedral, Intención: Por la conversión de Rusia. Mes de María. Bendición con el Santísimo, que dará el obispo de Bressio, monseñor Vizcarra, "El mensaje de Fátima y el Santo Rosario", por el P. Salvador y Conde, secretario nacional del Rosario.

A las once de la noche: Traslado procesional de la imagen desde la catedral a la parroquia del Sagrado Corazón, General Zabala, 10 (Prosperidad), donde permanecerá hasta el mediodía del día 26.

ITINERARIO QUE SEGUIRA LA PROCESION DE ESTA NOCHE Salida de la santa iglesia catedral, en la calle de Toledo; Coligista, plaza de Tirso de Molina, Magdalena, Antón Martín, León, Ramiro de Maeztu, plaza de las Cortes, plaza de Cánovas, Antonio Maura, Alfonso XII, Serrano, Goya, Conde de Peñalver, López de Hoyos, hasta la parroquia del Sagrado Corazón.

TEATROS NOTICIARIO RELAMPAGO

Se anuncia para muy próximo la inauguración de la temporada teatral del Salamanca, a precios populares. "El hombre que las enloquece", la graciosa ópera de A. y M. Páez, con música de Montorio, es el primer espectáculo que este simpático local presentará bajo la experta dirección del dramático y conocido Soto Lluch.

TEATRO DE LA LATINA MIERCOLES, NOCHE, GRAN ACATEMIMIENTO CON MOTIVO DE LAS 700 REPRESENTACIONES DE LA BLANCA DOBLE

Homenaje a sus autores, con un gran fin de fiesta, en el que tomarán parte los eminentes actores RICARDO CALVO, PEPE ALFAYATE y RAFAELA RODRIGUEZ, NARY MESTRAL, TONI LEBLAN, PEPIA SEVILLA y sus bailarines, y el estreno del pasodoble oficial de la Tercera Exposición Taurina de Córdoba, titulado "CORDERO TAURO", letra de Jaime Quisada y música del MAESTRO GUERRERO. Cantado por MARUJITA DIAZ y tipos del teatro de LA LATINA.

Después de su temporada triunfal en el teatro de la Comedia, el gran "Marichichi" de Irma Vila se ha presentado en el salón de Madrid. Como era de esperar, este "Marichichi" ha logrado un gran éxito, como lo demuestran los aplausos con que el público premia todas las interpretaciones de estos actores "Marichichi", que nos dan a conocer a través de sus lindas canciones el folklore mejicano.

El vuelo triunfal del "Gran Clipper" en el Madrid En las alas de la ilusión vuelan los dos días mil de esperanza desde el teatro Madrid, y con el "Gran Clipper". Un vuelo triunfal, maravilloso, que nos hace recordar países de ensueño, y en compañía de las mujeres más bonitas que imaginarse pueda.

Música, alegría, chistes y multos en un espectáculo lleno de color y color, capaz de alegrar al más serio y exigente de los viajeros que alzan el vuelo.

A diario triunfa y a diario agota sus localidades el teatro Madrid con "Gran Clipper", una maravillosa revista musical, a la que se suma de aplaudir todo Madrid, se reciben peticiones de reserva de localidades del público que con destino a la capital viene, y no dispuesto a perderse tal acontecimiento teatral. ¿Qué mayor demostración de su triunfo exito?

GENEVIEVE MOULIN Genial y bellísima bailarina del "Original Ballet Russe", que triunfa en el teatro de la Zarzuela, y a la que crítica y público dedican diariamente sus mejores alabanzas y aplausos.

De extraordinario podemos calificar el éxito de Lily Berchmans en su actuación de Radio Nacional con la interpretación de "Chateau Margaux", bajo la dirección del famoso Conrado Blanco y la Orquesta Nacional. Un gran éxito de esta extraordinaria cantante.

Mañana se cumplen las 700 representaciones en La Latina con "La blanca doble". Con este motivo se

TEATRO FONTALBA MAÑANA MIERCOLES, 25 HOMENAJE A JOSE GRECO

con la cooperación del Doctor ALFONSO ORTIZ Embajador Lirico MEXICANO (por primera vez ante el público español) OTROS GRANDES ATRACCIONES

MANANA, VIENESDIA DE LA COMPANIA

CALDERON TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE

CONCHITA PIQUER CON SU MARAVILLOSO ESPECTACULO Contaduría desde 11 de la mañana. Venta para cinco días

prepara un gran fin de fiesta que, como siempre, habrá de constituir un triunfo.

Juanito Valderrama, Antonio Casal y Mary Rosa son los tres grandes intérpretes que garantizan al "Redondel", el próximo gran espectáculo.

PABLO PALITOS Genial cantante, que después de rotundos triunfos en América se ha presentado en el Calderón con la compañía de Conchita Piquer, obteniendo diariamente caudalosos aplausos como premio a su arte

ZARZUELA ORIGINAL Ballet Russe DEL CORONEL DE BASIL HOY MARTES, 10.30 NOCHE, TERCERA DE ABONO, TURNO IMPAR

Las bodas de Aurora, Francisca da Rimini El pájaro de fuego

Genial cantante, que después de rotundos triunfos en América se ha presentado en el Calderón con la compañía de Conchita Piquer, obteniendo diariamente caudalosos aplausos como premio a su arte

LOS PUEBLOS EXTREMEÑOS

caminantes de los expresos portugueses o con el traqueteo abrumador de los correos de Badajoz, Cáceres y Sevilla, poco les importará aquí el desierto, en donde la fatiga no cesa y el descanso de los ojos no llega jamás.

Para los que preguntan, curiosos, al pasar en automóvil—de Trujillo a Mérida, de Zalamea a Badajoz o de Mérida a Sevilla—¿de qué lado la tierra está? ¿qué nombre tiene este país? ¿cuántos nombres; en veinte familias están vinculados todos los grandes cortijos extremeños.

Hace mucha falta la intervención de un organismo extremoño del Instituto de Colonización, el incremento de la labor d, este admirable organismo. Y una fuerte fiscalización con el Código Penal en la mano, contra acaparadores y especuladores.

Sería perfectamente pueril que hiciésemos un canto a la solera de estos pueblos padres de pueblos, de estas llanuras de las que nacieron las americanas; traer a colación los nombres de Cortés y Cortázar, las piedras de Mérida y el monasterio de Guadalupe, Zurbarán y Arias Montano... Todos sabemos del genio universal de Extremadura; nadie atepone con más fuerza que yo el principio espiritual de esta tierra: «sólo por hoy, sólo por hoy, como se recuerda, estremecido y con lágrimas, el tremendo afrosismo. "Primerio es vivir y luego filosofar".

Cuanto llevamos dicho podemos añadir ideas muy interesantes, tomadas del editorial de ARREBA correspondiente al día 31 de agosto de 1947. El editorialista, con cierta visión y noble palabra, dice: «El problema de España es política social que han mantenido hasta ahora una lúgubre postura de pasividad o neutralidad yerba. A esos obreros para quienes se han organizado, un sínfin de leyes, reglamentos, decretos y Reglamentaciones avanzadas y que no saben responder al insulto de dentro y de fuera de España si no es con el silencio, cuco de los cobardes». No sé si que respondieran así los jornaleros de uno de los jornaleiros del campo extremeño.—MARIO.



DECRETO DE AGRICULTURA

señalando precios y normas para la campaña
de recogida de cereales y leguminosas

Concurso para provisión del cargo de juez en diversos Juzgados Comarcales

"El Boletín Oficial del Estado", correspondiente al domingo día 23 actual, entre otras, las siguientes disposiciones:

EDUCACION NACIONAL. — Orden por la que se reconoce el título oficial al Conservatorio de Música y Declamación "Victoria Eugenia", de GRANADA.

EDUCACION NACIONAL. — Orden por la que se convoca concurso-oposición para cubrir dos plazas de profesores en los cursos de Facultad de Ciencias, en el Real Convaleciente de SEVILLA. Son de vacantes disciplinas: Química Orgánica y Química Experimental para Medicina.

ADMINISTRACION GENERAL JUSTICIA. (Subsecretaría). — Ordenando a concurso la vacante de cargo de juez en los Juzgados Comarcales siguientes:

AGREDA (Soria), ALBARRACIN (Teruel), ALCOCER (Castellón), ALBUQUERQUE (Barcelona), ALLAGA (Tarragona), ARCO DE LA FRONTERA (Cádiz), ARZUZA (Almería), ARRÉCIFE (Las Palmas), BELCHITE (Zaragoza), BELLMONTE (Cuenca), ZELO. ORDEN (Burgo de Osma), CABARENE (Huesca), BETANZOS (La Coruña), BOLTAÑA (Huesca), BORJA (Saragosa), CABAÑUELA (Barcelona), CARINATE (Ciudad Real), CARRASCA (Zaragoza), CASTELLO (Teruel), CHIVELA (Valencia), CUARENTA (Cantabria), FUENTEVEJUNA (Córdoba), FUENTESAUCA (Zamoora), GAUCÍN (Málaga), HERREDILLA (Badajoz), JADAROSA (Jaén), JATIBA (Málaga), LA ALMUNIA DE LA CRUZ (Zaragoza), LÓPEZ DE RIVERO (Sevilla), LUJÁN DEL CID (Castellón), MACEDA (Badajoz), MIRANDA DE ERO (Segovia), MOLINA DE SEGURA (Murcia), MONTANA (Teruel), MORA DE RUBIELA (Teruel), NATA DEL MARQUES (Madrid), NAJERA (Logroño), NAVAMALDE DE LA MANCHA (Toledo), NUBORRERA (La Rioja), PUEBLA DE SANABRE (Valencia), PUENTE CAÑALES (Pontevedra), PUENTE DE CAJAL (Las Palmas), RAMALES (Lugo), RAZA (Segovia), REYES (León), SALSAS DE MAYA (Castellón), SAN AGUSTIN DE LOS BAÑOS (Girona), SARINENA (Huesca), SERRA (Castellón), TAFALLA (Navarra), TAMARA DE LITERA (Guipúzcoa), TENERICA (Oviedo), TORRELLAVEGA (Santander), TORRIOLIS (Toledo), TREMP (Lérida), VALDERROBLE (Teruel), VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), VIELLA (Lérida), VILLADIEGO (Burgos), VILLARCAYO (Burgos) y YESTE (Albacete).

"El Boletín Oficial del Estado", del lunes día 24 del corriente público, entre otras disposiciones, las siguientes:

AGRICULTURA. — Decreto por el que se señalan los precios y se fijan las normas para su régimen para la campaña de recogida de cereales y leguminosas en los años 1948-49.

TRABAJO. — Decreto por el que se declara urgente la construcción de viviendas protegidas en los municipios de CALATAYUD y HOYALES DE ROA (Burgos).

JUSTICIA. — Orden por la que se nombra al Tribunal de oposiciones libres a Notarías, vacantes en los territorios de las Audiencias de BURGOS y PAMPLONA.

Otra por la que se nombra oficial habilitado del Juzgado de Paz de CAMPOS DEL PUERTO (Balears) a don Juan Fulgencio Nicolás.

Otra por la que se nombran secretarios de Juzgados Comarcales a los siguientes señores: Sánchez, ENRIQUE GARCÍA SÁNCHEZ, PUENTE DE BEJAR, don José Blanco Suárez, TOLOS; don José Cano Fernández, ALCALA DE HENAKES; don Alfredo Barrán López, CEBREROS; don Germán Fidal Gambón Aix, AGUILAR DE CAMPOO; don Fernando González de la Cruz, GRUPO de don Manuel Alonso Díaz, VALORIA LA BUENA; don Francisco Cárdenas Serra, ALBAIDA; don Alfredo Sánchez Borrero, MORES; don José Gavira Gutiérrez, BARGAS; don Antonio Ramírez Salcedo, AGUIAR DE LA FRONTERA; don Andrés Roco Díaz, PLASENCIA; don Francisco Javier Sara Miranda, CAMPANOVA; don Ramón Benítez Díaz, MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES; don Francisco de A. Lanza Pérez, MOTANO; don Luis María de Guzmán Jáuregui, SESTAO; don José Lizcano Canjor, FONTIVIBERGOS; don José Galán Flores, QUINTANA DE LA SERENA; don Manuel de Llanos Azúrriz, VILAFRANCA DEL PANADES; don Antonio García de la Torre, TALAYUA; don José Iover Cabrera, AYAMONTE; don Gonzalo Villarias Velasco, CORELLA; don Mario Bafes Pinós, LLAGON; don Jaime María Pérez Díez-Terán, MARIN; don Luis de la Puente Marugán, VILLAROYA DE LA SIERRA; don Mariano Alonso Rodríguez, CARBALLO; don Miguel Rodríguez Castro, SADA; don Crispin Calle Martín, TUY; don José Luis Herrero y Herrera, ARTIEMESA DE SEGURA; don Mario Alonso González, VILLALBA; don Juan Ramón Jorge Pardo, ROQUETAS; don Mariano Gimeno Pérez, VIANA; don Antonio Sanjos Padilla, COLMENAR; don José Luis Segura Jiménez, ALGARINEJO; don Román Cuartero Tejero, CARBALLINO; don José Antón Díaz, ALLARIZ; don Fernando Sánchez de Nova y Ferrand, UGIAR; don Silvestre Minoves Pen, FIGUERAS; don Alfonso Vicente Solbes Soler, BALVATIERRA DE MIÑO; don Alberto Bervel Fernández, SORI; don Valeriano Romero Lorente, FLEDRABUENA; don Emilio Fernández Juárez Cuartero, SAN PEDRO MANRIQUE; don Antonio Lorenzo Sánchez, BANDE; don José Fornell Armengol, TORREDEMARRA; don Fernando Díaz Sanjurjo, ALLANDE; don Vicente Alejandro Torres, ESTREMA; don Cosme Gutiérrez Lozano, SAN MATEO; don Francisco de P. Soriano Cañada, GRACHICO; y don Manuel Rando López, POLA DE GORDON.

varro), TAMARITE DE LITERA (Huesca), TENERFA (Oviedo), TORRELAVEGA (Santander), TORRIJOS (Toledo), TREMP (Lérida), VALDERROBLES (Teruel), VALVERDE DEL CAMINO (Huelva), VIELLA (Lérida), VILLADIEGO (Burgos), VILLALCAYO (Burgos) y YESTE (Albacete).

El "Boletín Oficial del Estado" del lunes día 24 del corriente público, entre otras disposiciones, las siguientes:

AGRICULTURA.—Decreto por el que se señalan los preceptos y se establecen normas que han de regir para la campaña de recogida de cereales y leguminosas en los años 1945-46.

TRABAJO.—Decreto por el que se declara urgente la construcción de viviendas protegidas en el barrio de Colada y en los hoyales de ROA (Burgos).

JUSTICIA.—Orden por la que se nombra el Tribunal de oposiciones libres a Notarías, vacantes en los territorios de las Audiencias de BURGOS y PAMPLONA.

Otra por la que se nombra al actual habilitado, el Juzgado de Paz de CAMPOS DEL PUERTO (Baleares) a don Juan Pulgiser Nicolás.

Otra por la que se nombran secretarios de Juzgados Comarcales a los siguientes señores:

Don Enrique Gervás Sánchez, don Enrique Barón, don José Blanco Suárez, GÓLOSA; don Enrique Cano Fernández, ALCALDA; don HENAKES; don Alfredo Barrán López, CEBERROS; don Germán Fidel Gamboa Aix, AGUILAR DE CAMPO; don Fernando González de los Angeles, GRANADA; don Manuel Alonso Díaz, VALORIA LA BUENA; don Francisco Carlos Serra, ALBaida; don Alfredo Sánchez Borrego, MORES; don José Galán Gutiérrez, BARGAS; don Antonio Ramírez Saeed, AGUILAR DE ALBUERA; don Adolfo Rodríguez, PLASENCIA; don Francisco Javier Serra Miranda, CAMPANAHO; don Ramón Benjón Díaz, MADRIGAL DE LAS ALTAS TORRES; don Francisco de A. Lanza Pérez, FRANCISCO DE A. Lanza Pérez, GUERRA; don Jaurguir, SESTAO; don José Lizcano Canjor, FONTIVEROS; don José Galán Flores, QUINTANA DE LA SERENA; don Manuel de Llanos Aguilera, VILLAFRANCA DEL PANADES; don Gregorio de Llanos Aguilera, GUERRA; don José Jover Cabrera, AYAMONTE; don Gonzalo Villarias Velaz-

co, COBELLÁ; don Mario Bafie-
res Pinillos, ALAGON; don José
María Pérez Díaz-Torán, MARIN;
don Luis de la Puente Marugán,
VILLARROYA DE LA SIERRA;
don Mariano Alonso Rodríguez,
CARBALLO; don Miguel Rodrí-
guez Candeiro, SADA; don Cris-
tín Calle Martín, TUY; don José
Luis Herrero y Herrera, ARTI-
SA DE SORIA; don Mario Aloa-
so González, VILLALBA; don
Juan Ramón Jorge Pardo, RO-
QUETAS; don Mariano Gimeno
Pérez, VIANA; don Antonio
Gómez Padilla, COLMENAR; don
José Luis Segura Jiménez, AL-
GARINHO; don Román Cuarte-
ro Tejero, CARBALLINO; don Jo-
sé Antías Díaz, ALLARIZ; don
Fernando Sánchez de Noya, y Fer-
rand, UGIJAR; don Silvestre
Minoves Pena, FIGUERAS; don
Alfonso Vicente Solbes Soler, SAL-
VATIERRA DE MIÑO; don Al-
berto Bervás Fernández, SORIA;
don Valeriano Romero Lorenzo,
FIDRALEUA; don Emilio Fernán-
dez Juárez Cuartero, SAN
PEDRO MANRIQUE; don Anto-
nio Lorenzo Sánchez, BANDE;
don José Fornell Armengol, TO-
RREDEMBARRA; don Fernando
Díaz Sanjurjo, ALLANDE; don
Vicente Alejandro Torres, EN-
RIQUE; don Cesáreo Gutiérrez
Lozano, SAN MATEO; don Fran-
cisco de P. Soriano Cañada, GA-
RACHICO, y don Manuel Rando
López, POLA DE GORDON.

ESPLENDOR DE LAS FIESTAS DEL CORPUS EN ESPAÑA

En Puenteáreas se adornan las calles con las más bellas alfombras de flores del mundo.

No se si alguien podría hacer un completo itinerario o guía de turismo de las fiestas del Corpus en España. Por lo regular se describen las de tres o cuatro ciudades, en las que el fulgor ritual de las custodias procesionales y el marco grandioso en que se celebran esos desfiles y fiestas, con una alegría comiada y serena que no tiene otro día del año, son motivos más que suficientes para que su fama haya llegado a todos los lugares de la tierra. Pero la verdad es que esa día del Corpus, soleado, perfumado de incienso y con flores sobre la calzada, es en el calendario de todos los pueblos de España como el arquetipo del día de fiesta, jubilo y cordel, hasta el extremo de que la misma solemnidad de su celebración lo convierte en testimonio de nuestra alma valedera.

De Cúcuta la fama, no ha divulgado solamente las bellezas de su paisaje incomparable y las gracias deliciosas de sus rías bajas; cursos de ríos y rudeza de montañas, y también el color apasionado y espléndido de las comarcas cuando reciben el beso de las primavera. Y la fama, decimos, nos llevó el año pasado a presenciar las procesiones del Corpus en un pueblo de la provincia de Pontevedra: a Puenteareas. Pueblo reposado y tranquilo al pie del Tea, ese río que corre mansanamente, ancho y caudaloso, entre viñedos y prados, y bordea colinas deliciosas en cuya cumbre destaca siempre la blanca cruz de una ermita con su vigilante y desmayado alfiler.

El testimonio de la belleza de las fiestas del Corpus en aquel lugar, dichoso nos lo dará dentro de unos días el NO-DO, que, atento siempre a cuanto hay digno de destacar en nuestra Patria, recogió un breve reportaje de aquellos desfiles procesionales. La víspera comienza a observarse un

recogimiento y un fervor que va poco a poco extendiéndose por las calles llenas de la ciudad sin prisa, en las que sólo queda la extrañeza y la curiosidad del forastero. Y es a media noche cuando, silenciosamente, comienza una febril actividad. Todo son galas y flores, y es que en aquella tierra del "muñe verdor" los campos florecen porque la tierra tiene alma, alma efusiva que hasta en la esterilidad de los egros sin cultivo sujeta al jugo de flores, flores cojas y azules, amapolas y ad-

Nadie allí sabe decirnos de cuándo data esta costumbre de adornar las calles con flores naturales, formando significativas alfombras, artísticos tapices y alfagrados de colores. Los más antiguos no saben dar razón de ello. Sólo saben explicarnos que de siempre, al llegar esta fecha, se entrega a un noble afán de superación, por "aflombrar" su calle. El peso de esta labor recae en las mujeres. Los hombres, por lo regular, sólo apuntan el dibujo sobre el pavimento; luego se realizan con tormentales de hinojo los detalles ornamentales del mismo, y, por último, se pasa a matizar y tupir el fondo de la aflombra con hojas de flores, una a una, distribuidas en forma de alfombras.

¡FORMIDABLE EXITO!
EL CAMINO Y LA LUZ
Crítica de Antonio Gisbert Gosalbez.
Un tema de palpitante actualidad,
conocimiento profundo del mismo,
elocuencia impecable de incisiva elo-
cuencia, supervisión iluminada del
panorama mundial: todo esto, ser-
vido con un estilo encantador y mo-
derno, constituye el éxito de la obra
de Gisbert.

EDICIÓN DEL CRISTO
Valencia — Plaza del Caudillo, 28
Precio del ejemplar (314 páginas
bellamente encuadernadas), 25 pts.

rá construido O PROVINCIAL

A black and white photograph of a wide, paved street in a city, likely London, featuring large, circular and square decorative pavement designs. The street is lined with multi-story buildings, and several people are visible walking along the sidewalks. The pavement designs include a large circular motif with a central emblem and several square designs with circular centers.

Las calles de Puenteareas ofrecen esta muestra magnifica de arte popular en las fiestas del Corpus. Las alfombras que cubren la calzada están confeccionadas con flores naturales

buyéndolas por colores. En esto no consiste toda la labor, ya que antes habrá que coger las flores en jardines, prados y montes, con preferencia rosas, margaritas, manzanilla, geranios y amapolas, así como flores de tomillo, retamas y cañuesca, hojas de eucalipto y ramitas de hinojo deshidratadas. Ocho días de trabajo para preparar y recoger las flores y tan sólo nueve horas para confeccionar las alfombras. Al apuntar el día aparecen cubiertas las calles del pueblo con el milagro de esas obras de arte, que estamos por asegurar no tienen igual en el mundo.

MÁXIMO ESTEVEZ

CLAUSURA
de la Semana
de Orientación
Pedagógica en

Pedagogica en Santander

Presidió el Jefe Central del S. E. M.

Ha sido clausurada en Santander la XXV Semana de Orientación Pedagógica de la Jefatura Nacional del S. E. M. El acto se celebró en el paraninfo de la Universidad Internacional de Verano, con asistencia, entre otras autoridades, del obispo de la diócesis y el Alcalde de la ciudad. Más de quinientos maestros llenaban el amplio salón, en el que hablaron el Jefe Pro-

En la ocasión ya mencionada, la Jefa de la Atena de Extremadura.

Aunque pueblo eminentemente agrícola, supo combinar en todo momento el arado con la pluma y la inquietud material por la cosecha con nobles inquietudes del espíritu. Pueblo de ascendencia romana, que llegó a tener más de 40.000 habitantes en la época de Diocleciano, como dice el P. Fil del Fita, fue Perceñana, según Cascas Núñez, el solar de San Esteban de Alcárida. Desde la Edad Media árabe hasta el siglo XVII, se utilizó para pastar a las ovejas.

El secretario nacional de Sindicatos, en LAS PALMAS

Estudiará la construcción de embalses para riego

LAS PALMAS 23.—Han llegado a esta ciudad, procedentes de Tenerife, representantes de la Asociación Nacional de Sindicatos con el Vicesecretario Nacional de Obras Sindicales. En el muelle fueron recibidos por el jefe Provincial accidental del Movimiento, el Delegado de Sindicatos y jerarquías sindicales.

El Secretario Nacional ha decidido que se estudie en la isla la construcción de embalses de agua para riego, con el fin de remediar este problema. También se construirá un grupo de docenas de viviendas por la Obra Sindical del Hogar, destinadas a la clase media, en lugar céntrico.

Dadas las modalidades especiales de la provincia, se facilitarán asentamientos mediante la Obra Sindical de Colonización para gestionar el Instituto de Colonización obras de interés agrícola. (Cifra).

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

Importante proyecto de urbanización en Tetuán

Cuarenta nuevas viviendas en Cuéllar

TETUAN 23.—La Junta General de Urbanización expone al público un proyecto, sobre la construcción de cuarenta viviendas para dar alojamiento a la ciudad por la rampa de la Lucha.



nia de Doña Godina, y en el que se educan cien niñas, huérfanas de la revolución y de la guerra. Las obras consisten en la edificación de una nueva casa, de una sola clase, una gran piscina y una pista de baloncesto. (Cifra.)

Obra Sindical del Hogar y Arquitectura

CUARENTA VIVIENDAS ENTREGADAS EN CUELLAR
SEGOVIA 24.—La Obra Sindical de Hogar ha hecho entrega en Cue-
llar de 40 viviendas que ya han
sido construido y de las cuales 16
se destinan a funcionarios y el resto
a productores y artesanos. El acto
de la entrega de estas viviendas
fue presidido por el Gobernador
provincial, que junto con el Delegado
Provincial de Sindicatos hizo en-
tregar a las llaves de las viviendas
a los beneficiarios. (Cifra).

ENTREGA DE UNA NUEVA ESCUELA EN CUELLAR.

SIGOVIA 24. — El Gobernador Civil con el Alcalde, Presidente de la Diputación y catedráticos del Instituto se trasladaron al pueblo en donde en el barrio de Torre Gutiérrez, se ha construido una escuela, que ayer se hizo entrega oficialmente. Este colegio de enseñanza media, que acaba de ser terminado, resolverá uno de los problemas de CueLLar. Todas las autoridades se trasladaron a continuación al santuario de Nuestra Señora de Menar, Patrona de

número 4, sexta planta, Madrid) y en las C. N. S. de Valencia, Castellón de la Plana y Sevilla.

Las propuestas se entregarán exclusivamente en la Jefatura Nacional de la Obra, y el plazo de presentación termina el día 30 de junio próximo, a las trece horas vespertinas.

La apertura de los sobres se verificará cinco días después al de quedar cerrado el plazo de presentación de pliegos.

El importe del presente anuncio es de cuenta del adjudicatario del concurso.

**AMPLIACIÓN DE UN HOGAR
DE AUXILIO SOCIAL EN LA AL-
MUNIA DE DOSA GODINA
ZARAGOZA 24.-Ha sido apro-
bado al proyecto de importantes
obras que se van a realizar en
la escuela "Mariana Moreno" que Au-
xilio Social sostiene en La Almu-
nía de Dosa Godina.**

A DE BORDADOS A MANO

distribuye a sus bordadoras el trabajo, asignándoles un salario fijo por sus ocho horas de labor en

El taller. También se reparte trabajo a domicilio, que se remunera o por obra encomendada y concluida o a destajo.



de filtriré, unas; otras, bordadas con tonalidades de una delicadeza de verso de Juan Ramón, y otras, con aplicaciones al trapo de extra-fina modernidad picassiana y excelente gusto. Bordan también mantelerías de té y de tipo americano a punto de cruz o medio punto, que por su perfección parecen pintadas por un miniaturista de la XVIII. En el mismo taller se trabaja a la orden, en todas las alidas, con el bálsamo suave, no del viejo marfil aristocrático, sino de la nueva y eterna aristocracia del arte y del trabajo.

MARIO

SE REANUDA la línea marítima BARCELONA-IBIZA

Había sido suspendida en 1936

BARCELONA 23.—El Secretario de la Marina Mercante ha autorizado

ros, de dibujos múltiples, son ligeros, mudéjares unas veces y esquiveños del más bello barroco otras. La delicadeza del bocado se conjuga maravillosamente con el primer de los caudales y festinos. Solera de artistas perdida otra vez en un rincón de España.

Estos talleres funcionan dirigidos por una maestra o jefa, que

zados con carácter definitivo el funcionamiento de la línea regular, entre Barcelona e Ibiza, que se acordó en una reunión de la noche del 13 de agosto de 1935, y que en septiembre último se reanuda como ensayo. Con éste acuerdo quedan plenamente normalizadas las actividades comerciales entre este puerto y las islas de Ibiza y Formentera, que con ello ven desparecer los enormes perjuicios que venían sufriendo desde hace años. Cubrirá el servicio el barco "Ciudad de Mahón", que saldrá de Barcelona los miércoles para re-



¡OPOSITORES!

Para las numerosas plazas convo-

cedas en los Corpos que mandamos a continuación es recomendamos los programas oficiales las inmejorables contestaciones del INSTITUTO EDITORIAL REUS. He aquí las oposiciones anunciadas: 750 plazas para Secretarios de Ayuntamientos de tercera categoría, — 20 para Ayudantes Comerciales del Estado, con 5.000 pesetas y gratificaciones. 114 para Oficiales Habilitados de la Justicia Municipal, con 6.000. — 100 para Auxiliares en el Banco Popular Español, con 3.150, más pluses y pagas extraordinarias. — 160 para Mecánicos de la Compañía Telefónica, con 5.500 y demás beneficios, y 150 para Operadores Técnicos. — 40 para Radiotelegrafistas. — 50 para Delincentes de Obras Públicas, con 9.500. — Próximas convocatorias: Notarías, Registros y Secretarías de Ayuntamientos. Solicita pronto tus detalles de la oposición que te interesa al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23 y 6, y Puerta del Sol, 12 Madrid.

no trabaja a un ritmo
nos aldas, con el bálsamo suave,
no del viejo marfil aristocrático,
sino de la nueva y eterna aristocracia
del arte y del trabajo.

MARIO

SE REANUDA

la línea marítima

BARCELONA-IBIZA

Había sido suspendida en 1936

BARCELONA 23.- El Secretario
de la Marina Mercante ha autorizado

zado con carácter definitivo el funcionamiento de la línea regular entre Barcelona y Ibiza, que se encontraba suspendida desde 1935, y que en septiembre último se reanuda con este ensayo. Con este acuerdo quedan plenamente normalizadas las actividades comerciales entre este puerto y las islas de Ibiza y Formentera, que tanto venían sufriendo los enormes perjuicios que venían sufriendo desde hace años. Cubrirá el servicio el barco "Ciudad de Mahón", que saldrá de Barcelona los miércoles para re-

FERIA DE GANADO
en Sigüenza

GUADALAJARA.—En Sigüenza se ha celebrado la tradicional feria de ganado. La de este año no presentó la animación acostumbrada a causa de que la tendencia de baja en los precios representó una quiebra en los cálculos de los vendedores, basados en anteriores mercados. Sin embargo, se hicieron bastantes operaciones. Los precios de las diferentes clases de ganado, fueron: porcino, de dos meses, de 73 a 100 pesetas; el ganado mular se vendió con 4,000 pesetas, de diferencia, en meno, con relación a la feria anterior, y las ovejas y cabras se cotizaron a precios ya olvidados, de 250 pesetas la pareja.

100

Rusia no busca la paz, sino la victoria

(Viene de primera página.)

lo que allí ocurre la achacan únicamente a Inglaterra. Los amigos de Israel vienen a decir que Inglaterra, con los dólares de Norteamérica, sigue armando y protegiendo al mundo árabe. Rusia está frotándose las manos de gusto, y Wallace también. Henry Wallace es algo completamente nuevo en este país. La Cons-

ECONOMIA Y FINANZAS

La Junta de "Industria y Navegación" (I.N.S.A.)

SE REPARTE UN DIVIDENDO DEL 5 POR 100 LIQUIDO

Bajo la presidencia del señor marqués de Urquijo tuvo lugar la Junta de esta sociedad de cartera, que se vio muy concurrida.

Destacó en la Junta, por resumir admirablemente la actuación de la empresa y la situación a fin del ejercicio, el discurso del señor Presidente, en el que hizo presente cuál era la técnica de la sociedad, dedicada a constituir una cartera de buenos valores, con la natural distribución de los riesgos, actuando con el asesoramiento de los equipos financieros más especializados. Habiendo de las oscilaciones de la Bolsa, hizo presente la tranquilidad de espíritu que sentía el Consejo, pues la magnífica categoría de los valores de la cartera de la Compañía y la excelente marcha de las empresas emisoras de los mismos, alejaba toda preocupación en este sentido. A continuación se dio lectura a la clasificación de los magníficos valores que poseía la sociedad, agrupados por negocios. Se hizo presente a los accionistas que, pese a la baja actual de las cotizaciones, la plusvalía de cartera era todavía muy fuerte, y que si algunos valores estaban por bajo, esas pérdidas habían sido o ya sanearadas en el inventario, reduciendo el aspecto de la rentabilidad, se hizo presente como ya se decía en la Memoria, que el dividendo del 5 por 100 neto de impuestos repartidos era superior a la rentabilidad de la cartera, lo cual se había complementado con otros beneficios, que en otros ejercicios, siendo factores variables y que juegan con la coyuntura, pudieran no producirse. Que en esta clase de sociedades, más que en la misma rentabilidad, lo que se busca en la inversión es la máxima garantía y la máxima seguridad, debiendo considerarse también, porque indudablemente tiene su valor, las enormes reservas tácticas y expresadas que figuran en los balances de todas las empresas con cuyos valores se forma el conjunto de cartera de la "I. N. S. A."

Se dio cuenta, asimismo, de las inversiones en solares, que tienen muy buen empleo y están adquiridos a precios muy ventajosos.

Hicieron uso de la palabra varios accionistas, a los cuales se dio por el Consejo cordial contestación, leyéndose incluso la forma en que se encuentran constituida la cartera, con el máximo detalle.

A continuación se aprobaron la Memoria, balances y cuentas, la aplicación de beneficios y gestión del Consejo, ratificándose el nombramiento de consejero a favor de don José Luis de Anchegut.

La Memoria abunda en estas mismas manifestaciones del discurso presidencial, diciendo que el total de los valores de la empresa representaba 132,3 millones. Con las reservas que se aplican en este ejercicio, el total de las mismas se eleva a 12,38 millones. La cuenta de pérdidas y ganancias arroja un beneficio de 9,53 millones, consecuencia del rendimiento de la cartera de valores, tanto como percibo de dividendos como por realizaciones de valores, que al producir beneficios fiscales, se ha querido que lleguen al accionista complementando el que hubiera sido dividendo puro de renta para alcanzar el 5 por 100 de impuestos repartido. La austera gestión del Consejo queda reflejada en la escasa importancia de los gastos generales, que para una empresa de 140 millones de pesetas de capital, apenas si representan 214.000 pesetas anuales.

COMPANIA HISPANO-AMERICANA DE ELECTRICIDAD, S. A.

A partir del día 1 de junio de 1948 se pagará a Banco Español de Crédito y Banco de Vizcaya, de Madrid; Banco Español de Crédito, de Barcelona; y Banco de Vizcaya, de Bilbao, a razón de pesetas 0,68 el cupón núm. 57 de las obligaciones 550 por 100; y se reembolsarán, a razón de pesetas 498, las obligaciones 550 por 100 que han resultado amortizadas en el sorteo celebrado el día 20 de abril último, según relación numérica publicada en el "Boletín Oficial del Estado" núm. 141, de fecha 20 de mayo de 1948. Es indispensable al efecto que los tenedores reúnan las condiciones de propiedad que se especifican en el certificado bancario que habrán de acompañar, según formularios que facilitarán los expresados Bancos.

El Consejo de Administración.

EDITORIAL

25 DE MAYO

(Viene de primera página.)

hispánicos y hasta de su proyección sobre los problemas universales. Fuente de ideas nuevas, centro de una revolución social profunda y conciliadora, granero de medio mundo hambriento, Argentina es, a los ciento treinta y ocho años de alcanzar su soberanía, un pueblo maduro, preparado no sólo para afrontar las contingencias interiores, sino también para pesar decisivamente sobre los acontecimientos externos. Desde el primer Presidente de la Junta de Buenos Aires, Saavedra, hasta estos tiempos en que Argentina tiene la fortuna de encontrar el hombre político a la medida de su grandeza nacional, la patria que se extiende desde la Pampa boreal hasta aquel cabo del mundo que es el estrecho de Magallanes, se convierte en una nación poderosa en lo económico, libre en lo político, influyente en lo cultural, llamada a destinos altísimos en la colectividad americana, en la que España está presente con el espíritu, después de haberlo estado en su génesis con la vida y la sangre. Que tenemos a orgullo los españoles tener en Suramérica a esta hija grande y fuerte de nuestra misma comunidad de sentir y de ser, a la que podemos aplicar aquel verso con que Horacio apostrofaba a Roma, unida con la cultura helénica: "Hija fuerte de una madre fuerte".

Habia de desembocar el proceso histórico y político argentino en esta magnífica amistad con España que hoy nos honra a todos, y que no nace de un buen acuerdo comercial—que mucho agradeceremos—, sino de lazos mucho más fuertes, que han de encontrar un día su desenvolvimiento pleno para bien de Argentina y de España. En este 25 de mayo, en que los corazones españoles vibran al compás de los corazones argentinos, es suerte común que hayamos encontrado, en ambas riberas del Atlántico, dos hombres providenciales destinados a realizar la aproximación espiritual y material entre ambas naciones. Franco y Perón marcan unos irreversibles destinos políticos, a los que no debemos sustraernos en aras del bien común, y que proclamamos con orgullo en este importantísimo aniversario de nuestras también comunes historias. Que de un mismo pueblo somos, aunque los Estados sean distintos, y es para conocernos y amarnos para lo que la Providencia nos ha dado jefes capaces de elevarse sobre la indiferencia y mediante de antaño y caminar juntos por la senda gloriosa que nos abre el porvenir.

Por buena fecha española,

Imprimo y idealista, típico crea-

de las sonadas, tenemos este 25 de mayo, que nos recuerda que salimos del tronco como vástagos de la común empresa hispánica. Y es en nombre de la Hispanidad, ventana abierta al futuro de nuestras colectividades y del mundo, por lo que España y Argentina enlazan sus sentimientos en esta fecha, que si para los argentinos es de gloria, para nosotros lo es también, pues marca el momento del parto de una soberanía que hoy brilla como el oro de las espigas de aquellos llanos. Espigas que manos españolas llevaron a América, acaso para que Argentina pudiese calmar el hambre de los pueblos en este nuevo y feliz aniversario de su libertad.

Se ha inaugurado la línea aérea Río de Janeiro-Madrid

(Viene de primera página.) de lazos, ha querido salir desde Río de Janeiro, bajo el sol y la luna de veintuna horas, de vuelo bendecido por Dios, São do Rio a las doce de la noche del sábado al domingo. Por tres horas entre Recife, Dakar y Lisboa. Llegaba a Madrid cuando en Río eran las doce de la noche del domingo al lunes. Es decir, a la cuarta de la mañana nuestras. Pero yo—que he viajado en él, invitado por la Compañía que lo ha bautizado al aire de esta España querida—mantengo mi reloj con la hora de allá. Porque, entre unas cosas y otras, incluidas siempre las nostalgias, y la mujer y el hijo, uno tiene el corazón en las dos orillas.

Vala la pena de que el lector conozca los detalles del viaje por el hondo camino de lo humano. No el hermoso paisaje de Río de Janeiro, iluminado, prodigioso, de Recife, pequeña y blanca, al amanecer; de Dakar, entre el polvo, llena de banderías; de Lisboa, de noche, dulce, armoniosa, a la paterna orilla del antiguo Tago. Quiero escribir la crónica del viaje sobre otros argumentos más estables que la misma Geografía. Sobre los que otorgan a la Geografía plenitud de historia.

Al salir de Río de Janeiro, entre un mundo de cordialidades, con el Santo Dumont lleno de gentes, cuyo entusiasmo navegó con nosotros hasta Barbados, nuestro encargado de Negocios levantó la voz para decirle a un periodista que le preguntaba su opinión sobre el vuelo inaugural: "Como español, primero, y después como hijo de madre brasileña, asisto con sincera emoción al primer vuelo de la Panair del Brasil que une Río de Janeiro con Madrid. Y estoy seguro de que la Panair, en hermandad con nuestra Iberia, cuyas alas hace ya tiempo sobrevuelan la inmensa tierra brasileña, servirán para estrechar más aún los lazos entre los dos países, en la fraternidad común de un mismo ideal: la paz, bajo el signo de la civilización cristiana".

Es un hombre extraordinario de la joven América del Sur—más viejo, más sentada, sin embargo, que la del Norte—Paulo Sampaio, ingeniero y idealista, típico crea-

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina han creado una nueva emoción en la Argentina

(Viene de primera página.)

calles que se vuelcan sobre el Luna Park recordaban los alrededores de la plaza de toros de cualquier pueblo español en ferias o fiestas. Venían tipos inconfundibles, los oficiales del barco—y hay a España: buen puro en la boca, buen clavel en la solapa y la señora bien cogida del brazo. Además, por si fuera poco, en la cuadrilla siguiente había un circo: "Shangri-La", y la voz de sus orquestones resaca el ambiente para la evocación feriada.

Cuando llegaron las chicas, Adolfo, uno de los subalternos del "Monte Albertia", excelente camarada que se desvía por atender a las muchachas, y yo las estábamos esperando entre un tropel de gente. Los oficiales del barco—y hay a España: buen puro en la boca, buen clavel en la solapa y la señora bien cogida del brazo. Además, por si fuera poco, en la cuadrilla siguiente había un circo: "Shangri-La", y la voz de sus orquestones resaca el ambiente para la evocación feriada.

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina habían enviado cuatro mil entradas a la señora de Perón, que las distribuyó entre los Gringos. El resto del público era español o de descendientes inmediatos de españoles; naturalmente, españoles de todos los matices, unidos en clamoroso fervor, en una permanente ovación a nuestras chicas y en dos entusiastas salvas de aplausos al embajador de España, que, con toda la Embajada, asistió a la representación. "Lo de nuestro embajador, nuestra colectividad y Buenos Aires es un caso de amor de primera vista", me decía poco más o menos Marcelo de Tomaso, el más alegre y el más eficaz de todos los jóvenes argentinos que ayudan a Coros y Danzas. Me hicieron gracia los que me decían que el caso era el caso de la fabulosa humedad de Buenos Aires aumentada intensamente por la lluvia sentimental del Luna Park. Veinte mil espectadores flamearon sus pañuelos, gritaron frenéticamente, ovacionaron hasta romperse los pulmones, y en cada grupo, interrumpiendo en mitad de los balles con clamores que tapaban la amplia resonancia de los alta-voces, desbordándose luego hacia un atento y conmovido silencio que mereció el comentario del hombre más escéptico en materia de silencios: "Es la primera vez en mi vida que veo esta sala silenciosa y también la primera vez en que no oigo ni un silbido ni una mala palabra. Da gusto". Y se explicaba, porque una cosa como ésta aquí no se ha visto jamás.

Por el auge de la competencia, diré que Vigo y Málaga han cortado dos orejas y rabo. Y oreja, pero ya con salida y todo, los demás grupos. Aparte, como siempre, la danza de la noche, la danza del viento, la danza del agua, la danza del fuego. La bandera tremolando ante veinte mil espectadores, la bandera bicolor aplaudiendo, rugida por todos aquellos hombres—muchos de los cuales la combatieron y muchos de los cuales la defendieron—, es una de las cosas que no olvidaré mientras viva. Una de las cosas que—habiente ya—repetiré machacando a mis nietos, para demostrarles bien que nosotros vamos más que ellos. Sin miedo a equivocarme puedo garantizar que una tercera parte del tiempo de duración del espectáculo estuvo totalmente cubierto por los aplausos.

Finalmente el público se aproximó al tablado, rodeó a las muchachas y de arriba abajo y de abajo arriba se cruzaron flores, voces, vitores. Con toda la luz de la sala—había atardecido—en las localidades altas, mitad a cubierto mitad a la intemperie—el Luna Park cobró de nuevo su aire de tendido. Los pañuelos volaban, y los sombreros y las chaquetas. No encontré mejor fórmula para expresar mi entusiasmo: "¡Fijate—le dije a Laili, hindú—!—pase que Mamoteo acaba de tener uno de sus tardes". Era así, y en Buenos Aires; y si España daba la vuelta al ruedo y era así—muy formidablemente—, eran estas muchachas las ganadoras, las creadoras, las inventoras de esa emoción.

A las cuatro menos un minuto de la madrugada de ayer tomó tierra en el aeródromo de Barajas el avión que inaugura la línea comercial ordinaria Río de Janeiro-Madrid.

Pertenecía el aparato a la Compañía Panair del Brasil, y en este su primer vuelo, con escalas en Recife, Dakar y Lisboa, ha batido todos los récords de velocidad hasta ahora establecidos en este recorrido, cubriendo los 8.368 kilómetros de la ruta en veinte horas y cincuenta y nueve minutos. El avión, un "Lockheed Constellation", con 48 plazas de pasajero en largas travesías y 50 en distancias menores, y 11 hombres de tripulación, pesa 45 toneladas y está equipado con cuatro motores Wright-Cyclone de 2.500 caballos cada uno; puede desarrollarse por hora la velocidad máxima de 560 kilómetros y 498 en crucero, con un radio de acción de 6.500 kilómetros; mide 37,50 metros de envergadura y 29 de largo, y navega normalmente a 6.000 metros de altura, manteniendo las condiciones de densidad y temperatura del aire hasta los 9.000 metros de altitud.

El "Bandeirante" salió del aeródromo de Galeão, en Río de Janeiro, a las doce de la noche del sábado, llegando a Madrid a las cuatro de la madrugada del lunes. Como la diferencia horaria entre España y el Brasil es de cuatro horas y el avión descanza una en cada una de las escalas, en Recife, Dakar y Lisboa, la duración total del vuelo fue la ya señalada.

Su tripulación, en este primer viaje estaba integrada por el comandante Figueiral, los oficiales Kroll y Roddeck, el piloto capitán Abrunhosa y el príncipe don Juan de Orleans y Braganza, capitán de la Aviación militar brasileña, que viaja en representación del presidente de la Panair, señor Paulo Sampaio, y que ha conducido el avión hasta Madrid.

Despidieron al avión que inicia la ruta semanal con España autoridades de la Aviación brasileña, representantes diplomáticos, la Embajada en pleno de España en el Brasil y numerosos elementos de la colonia española. En un clima de cordialidad extraordinaria, el avión levantó el vuelo transportando a bordo, por invitación expresa de la Panair, al agregado de Prensa de nuestra Embajada en Río de Janeiro, nuestro camarada Román Escudé, así como al personal de la Compañía que ha de constituir su oficina en Madrid.

A la llegada del avión al aeródromo de Barajas fue recibido por las autoridades del campo, diversas representaciones y otras personalidades. El comandante del aeropuerto ofreció a los viajeros una copa de vino español, brindándose por el símbolo de la fraternidad entre ambos países que este viaje representa.

El "Bandeirante" salió del aeródromo de Galeão, en Río de Janeiro, a las doce de la noche del sábado, llegando a Madrid a las cuatro de la madrugada del lunes. Como la diferencia horaria entre España y el Brasil es de cuatro horas y el avión descanza una en cada una de las escalas, en Recife, Dakar y Lisboa, la duración total del vuelo fue la ya señalada.

Despidieron al avión que inicia la ruta semanal con España autoridades de la Aviación brasileña, representantes diplomáticos, la Embajada en pleno de España en el Brasil y numerosos elementos de la colonia española. En un clima de cordialidad extraordinaria, el avión levantó el vuelo transportando a bordo, por invitación expresa de la Panair, al agregado de Prensa de nuestra Embajada en Río de Janeiro, nuestro camarada Román Escudé, así como al personal de la Compañía que ha de constituir su oficina en Madrid.

A la llegada del avión al aeródromo de Barajas fue recibido por las autoridades del campo, diversas representaciones y otras personalidades. El comandante del aeropuerto ofreció a los viajeros una copa de vino español, brindándose por el símbolo de la fraternidad entre ambos países que este viaje representa.

(Viene de primera página.)

hora de saludar, las chicas saludan como las colegiales el día del santo de la superiora; segundo, que a la vista de los oficiales del barco, que se distribuyeron entre los Gringos. El resto del público era español o de descendientes inmediatos de españoles; naturalmente, españoles de todos los matices, unidos en clamoroso fervor, en una permanente ovación a nuestras chicas y en dos entusiastas salvas de aplausos al embajador de España, que, con toda la Embajada, asistió a la representación. "Lo de nuestro embajador, nuestra colectividad y Buenos Aires es un caso de amor de primera vista", me decía poco más o menos Marcelo de Tomaso, el más alegre y el más eficaz de todos los jóvenes argentinos que ayudan a Coros y Danzas. Me hicieron gracia los que me decían que el caso era el caso de la fabulosa humedad de Buenos Aires aumentada intensamente por la lluvia sentimental del Luna Park. Veinte mil espectadores flamearon sus pañuelos, gritaron frenéticamente, ovacionaron hasta romperse los pulmones, y en cada grupo, interrumpiendo en mitad de los balles con clamores que tapaban la amplia resonancia de los alta-voces, desbordándose luego hacia un atento y conmovido silencio que mereció el comentario del hombre más escéptico en materia de silencios: "Es la primera vez en mi vida que veo esta sala silenciosa y también la primera vez en que no oigo ni un silbido ni una mala palabra. Da gusto". Y se explicaba, porque una cosa como ésta aquí no se ha visto jamás.

Por el auge de la competencia, diré que Vigo y Málaga han cortado dos orejas y rabo. Y oreja, pero ya con salida y todo, los demás grupos. Aparte, como siempre, la danza de la noche, la danza del viento, la danza del agua, la danza del fuego. La bandera tremolando ante veinte mil espectadores, la bandera bicolor aplaudiendo, rugida por todos aquellos hombres—muchos de los cuales la combatieron y muchos de los cuales la defendieron—, es una de las cosas que no olvidaré mientras viva. Una de las cosas que—habiente ya—repetiré machacando a mis nietos, para demostrarles bien que nosotros vamos más que ellos. Sin miedo a equivocarme puedo garantizar que una tercera parte del tiempo de duración del espectáculo estuvo totalmente cubierto por los aplausos.

Finalmente el público se aproximó al tablado, rodeó a las muchachas y de arriba abajo y de abajo arriba se cruzaron flores, voces, vitores. Con toda la luz de la sala—había atardecido—en las localidades altas, mitad a cubierto mitad a la intemperie—el Luna Park cobró de nuevo su aire de tendido. Los pañuelos volaban, y los sombreros y las chaquetas. No encontré mejor fórmula para expresar mi entusiasmo: "¡Fijate—le dije a Laili, hindú—!—pase que Mamoteo acaba de tener uno de sus tardes". Era así, y en Buenos Aires; y si España daba la vuelta al ruedo y era así—muy formidablemente—, eran estas muchachas las ganadoras, las creadoras, las inventoras de esa emoción.

A las cuatro menos un minuto de la madrugada de ayer tomó tierra en el aeródromo de Barajas el avión que inaugura la línea comercial ordinaria Río de Janeiro-Madrid.

Pertenecía el aparato a la Compañía Panair del Brasil, y en este su primer vuelo, con escalas en Recife, Dakar y Lisboa, ha batido todos los récords de velocidad hasta ahora establecidos en este recorrido, cubriendo los 8.368 kilómetros de la ruta en veinte horas y cincuenta y nueve minutos. El avión, un "Lockheed Constellation", con 48 plazas de pasajero en largas travesías y 50 en distancias menores, y 11 hombres de tripulación, pesa 45 toneladas y está equipado con cuatro motores Wright-Cyclone de 2.500 caballos cada uno; puede desarrollarse por hora la velocidad máxima de 560 kilómetros y 498 en crucero, con un radio de acción de 6.500 kilómetros; mide 37,50 metros de envergadura y 29 de largo, y navega normalmente a 6.000 metros de altura, manteniendo las condiciones de densidad y temperatura del aire hasta los 9.000 metros de altitud.

El "Bandeirante" salió del aeródromo de Galeão, en Río de Janeiro, a las doce de la noche del sábado, llegando a Madrid a las cuatro de la madrugada del lunes. Como la diferencia horaria entre España y el Brasil es de cuatro horas y el avión descanza una en cada una de las escalas, en Recife, Dakar y Lisboa, la duración total del vuelo fue la ya señalada.

Su tripulación, en este primer viaje estaba integrada por el comandante Figueiral, los oficiales Kroll y Roddeck, el piloto capitán Abrunhosa y el príncipe don Juan de Orleans y Braganza, capitán de la Aviación militar brasileña, que viaja en representación del presidente de la Panair, señor Paulo Sampaio, y que ha conducido el avión hasta Madrid.

Despidieron al avión que inicia la ruta semanal con España autoridades de la Aviación brasileña, representantes diplomáticos, la Embajada en pleno de España en el Brasil y numerosos elementos de la colonia española. En un clima de cordialidad extraordinaria, el avión levantó el vuelo transportando a bordo, por invitación expresa de la Panair, al agregado de Prensa de nuestra Embajada en Río de Janeiro, nuestro camarada Román Escudé, así como al personal de la Compañía que ha de constituir su oficina en Madrid.

A la llegada del avión al aeródromo de Barajas fue recibido por las autoridades del campo, diversas representaciones y otras personalidades. El comandante del aeropuerto ofreció a los viajeros una copa de vino español, brindándose por el símbolo de la fraternidad entre ambos países que este viaje representa.

Despidieron al avión que inicia la ruta semanal con España autoridades de la Aviación brasileña, representantes diplomáticos, la Embajada en pleno de España en el Brasil y numerosos elementos de la colonia española. En un clima de cordialidad extraordinaria, el avión levantó el vuelo transportando a bordo, por invitación expresa de la Panair, al agregado de Prensa de nuestra Embajada en Río de Janeiro, nuestro camarada Román Escudé, así como al personal de la Compañía que ha de constituir su oficina en Madrid.

A la llegada del avión al aeródromo de Barajas fue recibido por las autoridades del campo, diversas representaciones y otras personalidades. El comandante del aeropuerto ofreció a los viajeros una copa de vino español, brindándose por el símbolo de la fraternidad entre ambos países que este viaje representa.

Despidieron al avión que inicia la ruta semanal con España autoridades de la Aviación brasileña, representantes diplomáticos, la Embajada en pleno de España en el Brasil y numerosos elementos de la colonia española. En un clima de cordialidad extraordinaria, el avión levantó el vuelo transportando a bordo, por invitación expresa de la Panair, al agregado de Prensa de nuestra Embajada en Río de Janeiro, nuestro camarada Román Escudé, así como al personal de la Compañía que ha de constituir su oficina en Madrid.

A la llegada del avión al aeródromo de Barajas fue recibido por las autoridades del campo, diversas representaciones y otras personalidades. El comandante del aeropuerto ofreció a los viajeros una copa de vino español, brindándose por el símbolo de la fraternidad entre ambos países que este viaje representa.

Despidieron al avión que inicia la ruta semanal con España autoridades de la Aviación brasileña, representantes diplomáticos, la Embajada en pleno de España en el Brasil y numerosos elementos de la colonia española. En un clima de cordialidad extraordinaria, el avión levantó el vuelo transportando a bordo, por invitación expresa de la Panair, al agregado de Prensa de nuestra Embajada en Río de Janeiro, nuestro camarada Román Escudé, así como al personal de la Compañía que ha de constituir su oficina en Madrid.

A la llegada del avión al aeródromo de Barajas fue recibido por las autoridades del campo, diversas representaciones y otras personalidades. El comandante del aeropuerto ofreció a los viajeros una copa de vino español, brindándose por el símbolo de la fraternidad entre ambos países que este viaje representa.

Despidieron al avión que inicia la ruta semanal con España autoridades de la Aviación brasileña, representantes diplomáticos, la Embajada en pleno de España en el Brasil y numerosos elementos de la colonia española. En un clima de cordialidad extraordinaria, el avión levantó el vuelo transportando a bordo, por invitación expresa de la Panair, al agregado de Prensa de nuestra Embajada en Río de Janeiro, nuestro camarada Román Escudé, así como al personal de la Compañía que ha de constituir su oficina en Madrid.

LOS ARABES PIENSAN SEGUIR LAS ORDENES DE LA O.N.U.

(Viene de primera página.)

se conceda más tiempo con el fin de recapacitar sobre la orden de treguas. (Efe.)

SITUACION MILITAR

LONDRES 24.—La situación militar en Palestina desde horas antes de que hubiera de regir para los judíos la orden de cesar el fuego, siempre que los árabes hicieran otro tanto, era la siguiente, de acuerdo con las manifestaciones de uno y otro bando:

Frente meridional (egipcios). Se espera que los egipcios, que han enlazado con la Legión Árabe en las afueras de Jerusalén, avancen en dirección a Tel Aviv. Los árabes han ocupado la colonia de Ramat Rachel, al norte de Belén, pero la lucha continúa en torno a ella.

Frente central (egipcios y Legión Árabe). Prosigue la batalla por Jerusalén, atacando la Legión Árabe desde el norte, el sur y el este. Legionarios e irregulares árabes se encuentran a horcajadas en la carretera de Tel Aviv a Jerusalén, a 16 kilómetros al oeste de la capital. Impidiendo el suministro a los cien mil judíos de Jerusalén. En la ciudad vieja, varios centenares de judíos siguen luchando desesperadamente.

Frente del Jordán (sirios) y del septentrional (libaneses) no se tiene información desde anoche, en que un comunicado árabe, fechado en Amman, anunció que los cañones árabes habían bombardeado colonias judías del norte y este de Palestina y destruido una fábrica de municiones en la orilla oriental del lago de Tiberías o mar de Galilea.

TEL AVIV, BOMBARDEADA

JERUSALEN 24.—Dos avio-

nes árabes han realizado un

merito hora de hoy una

sión contra Tel Aviv, arro-

numerosas bombas. No ha

facilitados más detalles. (Efe.)

NEUVOS RECONOCIMIENTOS

AL ESTADO ISRAELI

PRETORIA 24.—El primer

ministro sudafricano, Jan

Asuntos Exteriores del mis-

provisión de Tel Aviv, de

Shertok, el acuerdo de

ca de reconocer a Israel

precedido al Gobierno de

ria en esa decisión los de

ington, Guatemala, Mon-

sovia, Praga y Belgrado, etc.

EL CAIRO 24.—Después

de un día de negociaciones,

gocios Extranjeros de la

bajadores norteamericanos

tánico, una destacada per-

la tregua, dos condiciones

arme de los judíos por el

jo de Seguridad y garan-

ra suspender la inmigración

raelita a Palestina. (Efe.)

CONDICIONES ARABES

EL CAIRO 24.—Después

de un día de negociaciones,

gocios Extranjeros de la

bajadores norteamericanos

tánico, una destacada per-

la tregua, dos condiciones

arme de los judíos por el

jo de Seguridad y garan-

ra suspender la inmigración

raelita a Palestina. (Efe.)

CONDICIONES ARABES

EL CAIRO 24.—Después

de un día de negociaciones,

gocios Extranjeros de la

bajadores norteamericanos

tánico, una destacada per-

la tregua, dos condiciones

arme de los judíos por el

jo de Seguridad y garan-

ra suspender la inmigración

raelita a Palestina. (Efe.)

CONDICIONES ARABES

EL CAIRO 24.—Después

de un día de negociaciones,

gocios Extranjeros de la

bajadores norteamericanos

tánico, una destacada per-

la tregua, dos condiciones

arme de los judíos por el

jo de Seguridad y garan-

ra suspender la inmigración

raelita a Palestina. (Efe.)

CONDICIONES ARABES

EL CAIRO 24.—Después

de un día de negociaciones,

gocios Extranjeros de la

bajadores norteamericanos

tánico, una destacada per-

la tregua, dos condiciones

arme de los judíos por el

jo de Seguridad y garan-

ra suspender la inmigración

raelita a Palestina. (Efe.)

CONDICIONES ARABES

EL CAIRO 24.—Después
