

TEATROS

NOTICARIO RELAMPAGO

● Hoy se presenta en el Fontalba y después de sus resonantes triunfos en Madrid, "Feria de coplas", este maravilloso espectáculo que, lleno de luz y color, lleva como principales intérpretes a El Príncipe Gitano, Antofita Colomé y Mari-Fé, un trío que avala su gran calidad.

● El teatro Reina Victoria estrenará el próximo día 29 "Redondel", un espectáculo que reúne tres populares artistas, Juanito Valderrama, Mari-Rosa y Antonio Casal, y tres autores famosos, Antonio Quintero, Rafael de León y maestro Quiroga. ¿Qué más garantía de éxito se le puede pedir?

● Una invitación deliciosa es la del Albeniz con "A la Habana voy". Mujeres de ensueño, música de maravilla. ¿Qué más se puede pedir?

● En el Español, diariamente se suceden los escándalos de risa. Tal es la fuerza de "El burgués gentil hombre", que adaptó de Molière, José López Rubio, genialmente.

El coronel W. de Basil

ZARZUELA ORIGINAL
Ballet Russe
DEL CORONEL DE BASIL
HOY VIERNES, 10.30 NOCHE,
CUARTA DE ABONO,
TUERNO IMPAR
Carnaval
Sinfonía fantástica
Scheherazade

● Se anuncia, y en pleno éxito, la última semana en el teatro María Guerrero de "El beso a la bella durmiente", la genial comedia de Agustín de Foxá.

● También la gran compañía de Pepe Alfayate y Rafaela Rodríguez anuncian los últimos días, con "El tío Pepe", un tío que trae mucha cola a la taquilla del Infanta Isabel, que agota diariamente sus localidades.

EL PRINCIPE GITANO



Maravilloso autor del folclore español que se presenta hoy en el teatro Fontalba con "Feria de coplas", un gran espectáculo de continuo triunfo y que presenta a Antofita Colomé y Mari-Fé, dos bellísimas y primeras figuras de nuestro teatro.

● "Canciones y bailes de España", Conchita Piquer y el teatro Calderón son los tres títulos atrayentes que justifican el éxito.

● Triunfo apoteósico, y el mayor de todos, es el del Martín, con "Yo soy casado, señorita!". Con esta revista rebasan sus anteriores recaudaciones, que ya se dice.

CALDERON
VEA HOY, TARDE Y NOCHE,
Y TODOS LOS DIAS, TARDE Y NOCHE
CONCHITA PIQUER
con
SU MARAVILLOSO ESPECTACULO

● No cabe duda de la acción del público a volar. Una demostración palpable es la del "Gran Clipper", levantando el vuelo directamente desde el Madrid con el "No quedan billetes".

● En la Latina se registran tales llenos, que diariamente parece que "La blanca doble" se estruena.

LIBROS
PARA EL ÉXITO EN EXAMEN DE ESTADO O INGRESO EN FACULTAD adquiere el "Compendio seleccionado de materias" (dos tomos: Ciencias y Letras cuarta edición). Precio, 90 pesetas. INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid.

● PIENSA ESCRIBIR O HA PUBLICADO ALGUN LIBRO? Si deseas agotarlo, entregue su administración al INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 23. Madrid. Pida condiciones.

● LEA "DESEA CONSERVAR O AUMENTAR SU BELLEZA"? de Ana Brjovska, ilustrado con grabados, 24 pesetas. INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid.

● CAZADORES! Lean el libro de Setzer "Caza menor. Anécdotas y recuerdos", ilustrado con grabados y encuadernado en tela, 60 pesetas. INSTITUTO EDITORIAL REUS. Preciados, 6 y 23. Madrid.

TOROS

LAS CORRIJAS DEL CORPUS

Se celebraron cinco y numerosas novilladas

Manolo González y Edgar Puentes tomaron la alternativa

EN MADRID

Alternativa del equatoriano Edgar Puentes

La corrida del Corpus de Madrid no ha venido este año con suerte, y, en consecuencia, no ha salido bien. Traía un cartel muy mediano. Cogía a la gente cansada, no de toros, sino de gastar en toros. Tuvo un tiempo en las vísperas, impropio del fin de mayo. Y de resultados de todo, metió muy poco público en la plaza.

Simplemente con eso, la corrida del Corpus no tenía "color" de gran tarde cuando se abrieron los portones. Pero, es que, además, los toreros se dieron en seguida de manos a boca con una corrida para la que no encuentran mejor calificativo que el de "fuera de época", con el que a lo largo de estos últimos años y concretamente aplicado al toro—más que al lote o conjunto de toros—se quería dar idea del enemigo poco apto o poco propicio para el toro de moda.

Así ha salido la corrida de Atanasio Fernández. Con presencia. Con cuajo. Con edad. Y con todos los hechos consecuentes a tales premisas. Es decir, con sentido, con fuerza, con genio, en suma, con dureza. Pero, entendiéndose bien: con dureza de toros, de toros de siempre, sin nada de fieras corrujas. El toro del "torista", y nada más. Que tampoco es la fiera corruja, el torista.

Queríamos, por lo tanto, en que la corrida de Atanasio pelée de firme. Y sin entrar ahora en la discriminación de bravura o no bravura, porque esto es criterio en el que también difieren siempre toristas y toristas—y nosotros dejamos para luego la explicación de cada toro—, diremos solamente para completar la idea o la semblanza de la tarde del Corpus, que se vieron en ella algunas cosas que ahora escasean: choques, fueras, cimbras de varas, alguna defunción equina, picadores echados "a nadar" en las tablas e incluso confusiones, etcétera, etcétera, aparte muchos sustos de la gente de a pie, desaires de ésta en varias suertes, y hasta perances de los maestros. Lo dicho: una corrida "fuera de época".

Queríamos, por lo tanto, en que la corrida de Atanasio pelée de firme. Y sin entrar ahora en la discriminación de bravura o no bravura, porque esto es criterio en el que también difieren siempre toristas y toristas—y nosotros dejamos para luego la explicación de cada toro—, diremos solamente para completar la idea o la semblanza de la tarde del Corpus, que se vieron en ella algunas cosas que ahora escasean: choques, fueras, cimbras de varas, alguna defunción equina, picadores echados "a nadar" en las tablas e incluso confusiones, etcétera, etcétera, aparte muchos sustos de la gente de a pie, desaires de ésta en varias suertes, y hasta perances de los maestros. Lo dicho: una corrida "fuera de época".

ESPECTACULOS

TEATROS

ALBENIZ.—(320200.) 6.45, 10.45 (Exito grandioso): A la Habana voy (Castro-Albeniz), de P. de S. y A. de M. (Montorio).

ALCALA.—Sábado, 10.15 noche: Gran concurso Fiesta en el Aire. ALCAZAR. (212525) 7.15, 10.15: Redondel (de Valeriano León). Y 11: Necesito quedarme viuda (graciolista obra de A. y M. Paso).

CALDERON.—(211111) 7.15, 10.15: Gran éxito de Conchita Piquer con su magnífico espectáculo "Canciones y bailes de España" (de Conchita Piquer y maestro Solano). Cuchitriles desde 11 de la mañana. (Tel. 31310). Se desecha para cinco días.

CIRCO PRINCE.—7.15, 11: Programa gigante: circo internacional, artistas (La Mujer Bala), 80 artistas.

COMEDIA.—(O. Joaquín Gato). 6.45, 10.45: Las riendas de alivio (de Muñoz Román y maestro Alonso).

COMICO.—7 y 11: Compañía Gitana Blanca con Romance gitano (de Joaquín Gato), éxito apoteósico.

ESPAÑOL.—(212121) 7.15, 10.15: El burgués gentil hombre (de Molière en versión libre de José López Rubio).

FONTALBA.—(214119) 7 y 10.45: Presentación de Antofita Colomé, Príncipe Gitano y Mari-Fé, con Feria de coplas. (Butaca, 15 pta. Entrepuerto, 8 pta.).

FUENCARRAL.—(Compañía gitana) 7.15, 10.15: El tío Pepe (gran éxito). Un pito y mi mujer (de Carlos Llopis y maestros Alonso y Montorio). Desaparecen localidades con tres días de anticipación.

INFANTA ISABEL.—(Compañía Pepe Alfayate-Rafaela Rodríguez). 7.15, 10.15: El tío Pepe (gran éxito). Abolición (de don Jacinto Benavente). Éxito clamoroso (12 y 13 representaciones).

LATINA.—7 y 10.45: La blanca doble (705 y 704 llenos), el mayor éxito del maestro Guerrero.

MADRID.—6.45, 10.45: Triunfal éxito de superestrella Gran Clipper (R. de Castro, Gato y maestro Alonso).

MARIA GUERRERO.—(212121) Hoy, 7 tarde: El beso a la bella durmiente. Noche, no hay función.

MARTIN.—6.45 y 10.45: Yo soy casado, señorita! (éxito apoteósico de Muñoz Román y maestro Guerrero). Desaparecen localidades sin aumento con cinco días de anticipación.

REINA VICTORIA.—(Cía. Valderrama, Mari-Rosa, y Rafaela Rodríguez). 10.45: El tío Pepe (gran éxito). Quintero, León y Quiroga. Localidades con cinco días.

ZARZUELA.—Hoy, 10.30 noche: Original Ballet Russe (del coronel de Basil). Cuarta de abono, turno impar. Carnaval. Sinfonía fantástica. Scheherazade.

CINES
APOLLO.—Continúa: El novio está loco y Alhucemas (Julio Peña).
ARGENTINOS.—Continúa: El puente de los reyes y Madame Curie (Georges Gascón).
AVENIDA.—7 y 10.45: Secreto tras la puerta (John Bennett, Michael Redgrave).
AYALA.—El último refugio. Cartas a mi amada.
BARCELONA.—6.45, 10.45: Aquella noche en Río (Carmen Miranda), tenebrista.
BENAVENTE.—Continúa: El burgués gentil hombre y Madame Curie (Georges Gascón).

EN PROVINCIAS

La del Corpus en Toledo

La corrida del Corpus de Toledo, tradicional en nuestras colonias taurinas, me ha tocado este año en suerte. En buena suerte, porque no han faltado motivos de diversión. Los toros de Claret no dieron facilidades, en general, para el éxito; pero los diestros Manuel Escudero, Parrita y Antonio Caro no regatearon nada para hacer honor al clásico rango del festejo. El primero, bueno, pero algo, y el cuarto, magnífico, correspondieron a Manuel Escudero; el segundo, de muy mal estilo y tirando muchas cornadas, y el quinto, apenas torable por el pitón derecho, correspondieron a Parrita, y el tercero, peligroso, y el sexto, bravo, pero con dificultades, correspondieron al nuevo doctor Antonio Caro, que hacía su cuarta salida como matador de toros.

Manuel Escudero sustituyó a Paço Muñoz, herido en Barcelona el último domingo, y no ha defraudado. Las sustituciones son difíciles, sobre todo cuando el sustituto es un torero de público, pero Manuel Escudero ha comenzado la temporada con ímpetu y con afición, y las cosas le ruedan a tenor de su empeño. Peleó con la suerte de su primer enemigo, haciéndose aplaudir en una faena inteligente y compuesta, y enardecido al público con la realización de su segundo, el que cortó las orejas. En unos minutos por bajo arrojó la primera gran ovación, que empalmó con otras, correspondientes a sendas tandas de pases con la derecha y con la izquierda, rematadas unas veces con pases de pecho y otras con molinetes; manoleteas y unos kikirikís, girando después a cuerpo limpio ante la cara del toro, hicieron gritar a un madrileño: "¡Viva Embajadores!". Muy seguro con el estoque, Escudero acabó con sus dos enemigos de dos estocadas y un descabello.

Parrita, el admirable Parrita, tan desahogado siempre, no se aflijó ante sus difíciles enemigos. En su primer enemigo, que no se dejaba torar, abrevió, sin complacer al público, y en su segundo, que tomaba bien la muleta por el pitón derecho, hizo todo lo posible por sostener su gran cartel. Con esa soltura, que es en el oficio, para andar, desahogarse y portarse al toro, cuando la lidia lo requiere, redondeó una excelente faena sobre la derecha, que al rematarla de media estocada y un descabello, provocó una petición de oreja que no se concedió.

El joven doctor Antonio Caro, en la racha pendorosa de quien reclama un alto puesto en el escalafón taurino, aguantó de tal modo los tarascados de su primer enemigo y desafió con tanta guapeza, sus incertidumbres, que al rematar su faena de una buena estocada y un certero descabello, pudo cortar las dos orejas. Sin embargo, el secundario lo armó en el "colado" cuando cortó plaza. No era tampoco un toro fácil; pero al torero le obligaban su reciente doctorado, la solemnidad de la fecha y la proximidad madrileña. Era coel, cal, como torar en las tardes, por lo menos así estaban los comentarios de los astutos concurrentes. Y Antonio Caro supo hacer honor a todo esto. Su enemigo derrotado alto y púlpicamente; pero la muleta ordenaba: unas cosas complacientes, en pases altos y de pecho, y otras dominadoras, haciéndolo humillar en torno a su bien plantada figura, inmutable y firme. Un magnífico pinchazo y una colorada estocada fueron espléndido colofón de esta su cuarta actuación de matador de toros, con los undécimos honores de orejas, rabo y salida en hombres.

Antonio Caro brindó la muerte de este "claret" a Carlos Arriaga, como torero en las tardes, que ocupaba una barrera, y el público, puesto en pie, le tributó una ovación de gran lujo.

Agustín Díaz y Fernando Gago, a pie, y a caballo, Parrita y el Gordo, estuvieron muy bien.

JUAN LEON

MANUEL ESCUDERO Y ANTONIO ESCUDERO CORTAN OREJAS EN TOLEDO

TOLEDO.—Toros de Claret, buenos, de general. Asistieron los Ministros de Justicia y Obras Públicas y el senador uruguayo señor Harido.

Manuel Escudero no pudo coger faena en su primero. Oyó palmas. En el cuarto estuvo valiente, dando pases de todas las marcas. Soberbia estocada. (Dos orejas).

Parrita no hace nada en su primero. En el segundo, faena monótona.

Antonio Caro tuvo un enorme éxito, cortando dos orejas en su primer toro y dos orejas y rabo en el sexto. Saló en hombres.

Pesos: 401, 420, 401, 455, 410 y 410 kilos. (Cifra).

MANOLO GONZALEZ TOMA LA ALTERNATIVA EN SEVILLA

SEVILLA.—Corrida de la Prensa. Toros de Tassara, que fueron aplaudidos.

Manolo González, que tomó la

EN PROVINCIAS

La del Corpus en Toledo

La corrida del Corpus de Toledo, tradicional en nuestras colonias taurinas, me ha tocado este año en suerte. En buena suerte, porque no han faltado motivos de diversión. Los toros de Claret no dieron facilidades, en general, para el éxito; pero los diestros Manuel Escudero, Parrita y Antonio Caro no regatearon nada para hacer honor al clásico rango del festejo. El primero, bueno, pero algo, y el cuarto, magnífico, correspondieron a Manuel Escudero; el segundo, de muy mal estilo y tirando muchas cornadas, y el quinto, apenas torable por el pitón derecho, correspondieron a Parrita, y el tercero, peligroso, y el sexto, bravo, pero con dificultades, correspondieron al nuevo doctor Antonio Caro, que hacía su cuarta salida como matador de toros.

Manuel Escudero sustituyó a Paço Muñoz, herido en Barcelona el último domingo, y no ha defraudado. Las sustituciones son difíciles, sobre todo cuando el sustituto es un torero de público, pero Manuel Escudero ha comenzado la temporada con ímpetu y con afición, y las cosas le ruedan a tenor de su empeño. Peleó con la suerte de su primer enemigo, haciéndose aplaudir en una faena inteligente y compuesta, y enardecido al público con la realización de su segundo, el que cortó las orejas. En unos minutos por bajo arrojó la primera gran ovación, que empalmó con otras, correspondientes a sendas tandas de pases con la derecha y con la izquierda, rematadas unas veces con pases de pecho y otras con molinetes; manoleteas y unos kikirikís, girando después a cuerpo limpio ante la cara del toro, hicieron gritar a un madrileño: "¡Viva Embajadores!". Muy seguro con el estoque, Escudero acabó con sus dos enemigos de dos estocadas y un descabello.

Parrita, el admirable Parrita, tan desahogado siempre, no se aflijó ante sus difíciles enemigos. En su primer enemigo, que no se dejaba torar, abrevió, sin complacer al público, y en su segundo, que tomaba bien la muleta por el pitón derecho, hizo todo lo posible por sostener su gran cartel. Con esa soltura, que es en el oficio, para andar, desahogarse y portarse al toro, cuando la lidia lo requiere, redondeó una excelente faena sobre la derecha, que al rematarla de media estocada y un descabello, provocó una petición de oreja que no se concedió.

El joven doctor Antonio Caro, en la racha pendorosa de quien reclama un alto puesto en el escalafón taurino, aguantó de tal modo los tarascados de su primer enemigo y desafió con tanta guapeza, sus incertidumbres, que al rematar su faena de una buena estocada y un certero descabello, pudo cortar las dos orejas. Sin embargo, el secundario lo armó en el "colado" cuando cortó plaza. No era tampoco un toro fácil; pero al torero le obligaban su reciente doctorado, la solemnidad de la fecha y la proximidad madrileña. Era coel, cal, como torar en las tardes, por lo menos así estaban los comentarios de los astutos concurrentes. Y Antonio Caro supo hacer honor a todo esto. Su enemigo derrotado alto y púlpicamente; pero la muleta ordenaba: unas cosas complacientes, en pases altos y de pecho, y otras dominadoras, haciéndolo humillar en torno a su bien plantada figura, inmutable y firme. Un magnífico pinchazo y una colorada estocada fueron espléndido colofón de esta su cuarta actuación de matador de toros, con los undécimos honores de orejas, rabo y salida en hombres.

Antonio Caro brindó la muerte de este "claret" a Carlos Arriaga, como torero en las tardes, que ocupaba una barrera, y el público, puesto en pie, le tributó una ovación de gran lujo.

Agustín Díaz y Fernando Gago, a pie, y a caballo, Parrita y el Gordo, estuvieron muy bien.

JUAN LEON

MANUEL ESCUDERO Y ANTONIO ESCUDERO CORTAN OREJAS EN TOLEDO

TOLEDO.—Toros de Claret, buenos, de general. Asistieron los Ministros de Justicia y Obras Públicas y el senador uruguayo señor Harido.

Manuel Escudero no pudo coger faena en su primero. Oyó palmas. En el cuarto estuvo valiente, dando pases de todas las marcas. Soberbia estocada. (Dos orejas).

Parrita no hace nada en su primero. En el segundo, faena monótona.

Antonio Caro tuvo un enorme éxito, cortando dos orejas en su primer toro y dos orejas y rabo en el sexto. Saló en hombres.

Pesos: 401, 420, 401, 455, 410 y 410 kilos. (Cifra).

MANOLO GONZALEZ TOMA LA ALTERNATIVA EN SEVILLA

SEVILLA.—Corrida de la Prensa. Toros de Tassara, que fueron aplaudidos.

Manolo González, que tomó la

EN PROVINCIAS

La del Corpus en Toledo

La corrida del Corpus de Toledo, tradicional en nuestras colonias taurinas, me ha tocado este año en suerte. En buena suerte, porque no han faltado motivos de diversión. Los toros de Claret no dieron facilidades, en general, para el éxito; pero los diestros Manuel Escudero, Parrita y Antonio Caro no regatearon nada para hacer honor al clásico rango del festejo. El primero, bueno, pero algo, y el cuarto, magnífico, correspondieron a Manuel Escudero; el segundo, de muy mal estilo y tirando muchas cornadas, y el quinto, apenas torable por el pitón derecho, correspondieron a Parrita, y el tercero, peligroso, y el sexto, bravo, pero con dificultades, correspondieron al nuevo doctor Antonio Caro, que hacía su cuarta salida como matador de toros.

Manuel Escudero sustituyó a Paço Muñoz, herido en Barcelona el último domingo, y no ha defraudado. Las sustituciones son difíciles, sobre todo cuando el sustituto es un torero de público, pero Manuel Escudero ha comenzado la temporada con ímpetu y con afición, y las cosas le ruedan a tenor de su empeño. Peleó con la suerte de su primer enemigo, haciéndose aplaudir en una faena inteligente y compuesta, y enardecido al público con la realización de su segundo, el que cortó las orejas. En unos minutos por bajo arrojó la primera gran ovación, que empalmó con otras, correspondientes a sendas tandas de pases con la derecha y con la izquierda, rematadas unas veces con pases de pecho y otras con molinetes; manoleteas y unos kikirikís, girando después a cuerpo limpio ante la cara del toro, hicieron gritar a un madrileño: "¡Viva Embajadores!". Muy seguro con el estoque, Escudero acabó con sus dos enemigos de dos estocadas y un descabello.

Parrita, el admirable Parrita, tan desahogado siempre, no se aflijó ante sus difíciles enemigos. En su primer enemigo, que no se dejaba torar, abrevió, sin complacer al público, y en su segundo, que tomaba bien la muleta por el pitón derecho, hizo todo lo posible por sostener su gran cartel. Con esa soltura, que es en el oficio, para andar, desahogarse y portarse al toro, cuando la lidia lo requiere, redondeó una excelente faena sobre la derecha, que al rematarla de media estocada y un descabello, provocó una petición de oreja que no se concedió.

El joven doctor Antonio Caro, en la racha pendorosa de quien reclama un alto puesto en el escalafón taurino, aguantó de tal modo los tarascados de su primer enemigo y desafió con tanta guapeza, sus incertidumbres, que al rematar su faena de una buena estocada y un certero descabello, pudo cortar las dos orejas. Sin embargo, el secundario lo armó en el "colado" cuando cortó plaza. No era tampoco un toro fácil; pero al torero le obligaban su reciente doctorado, la solemnidad de la fecha y la proximidad madrileña. Era coel, cal, como torar en las tardes, por lo menos así estaban los comentarios de los astutos concurrentes. Y Antonio Caro supo hacer honor a todo esto. Su enemigo derrotado alto y púlpicamente; pero la muleta ordenaba: unas cosas complacientes, en pases altos y de pecho, y otras dominadoras, haciéndolo humillar en torno a su bien plantada figura, inmutable y firme. Un magnífico pinchazo y una colorada estocada fueron espléndido colofón de esta su cuarta actuación de matador de toros, con los undécimos honores de orejas, rabo y salida en hombres.

Antonio Caro brindó la muerte de este "claret" a Carlos Arriaga, como torero en las tardes, que ocupaba una barrera, y el público, puesto en pie, le tributó una ovación de gran lujo.

Agustín Díaz y Fernando Gago, a pie, y a caballo, Parrita y el Gordo, estuvieron muy bien.

JUAN LEON

MANUEL ESCUDERO Y ANTONIO ESCUDERO CORTAN OREJAS EN TOLEDO

TOLEDO.—Toros de Claret, buenos, de general. Asistieron los Ministros de Justicia y Obras Públicas y el senador uruguayo señor Harido.

Manuel Escudero no pudo coger faena en su primero. Oyó palmas. En el cuarto estuvo valiente, dando pases de todas las marcas. Soberbia estocada. (Dos orejas).

Parrita no hace nada en su primero. En el segundo, faena monótona.

Antonio Caro tuvo un enorme éxito, cortando dos orejas en su primer toro y dos orejas y rabo en el sexto. Saló en hombres.

Pesos: 401, 420, 401, 455, 410 y 410 kilos. (Cifra).

MANOLO GONZALEZ TOMA LA ALTERNATIVA EN SEVILLA

SEVILLA.—Corrida de la Prensa. Toros de Tassara, que fueron aplaudidos.

Manolo González, que tomó la

EL ARCO MAGICO

Rialto LUNES ESTRENO de la Superproducción Nacional
TAMBOUR DEL BRUCH
ANA MARISCAL CARLOS ACOSTA
JOSE NIETO JUAN DE LANDA
Director: IGNACIO LEON
DECLARADA DE INTERES NACIONAL
TOLERADA MENORES
MAS VIBRANTE PELICULA SALIDA DE ESTUDIOS ESPAÑOLES

UNA ENCARNACION DEL DIABLO
En los tiempos en que Napoleón conquistaba Europa, un pobre ven de Génova, se lanza a la conquista del mundo. Se llama Nicolo Pagani, y llegó a ser violinista más extraordinario de todos los tiempos. Tan extraordinarias eran sus actuaciones y tan impresionante su físico, que la gente de su época decía que Pagani era sencillamente una encarnación del diablo.

Aventuroso, seco y apasionado, la vez, su vida ofrece un apasionante interés. Su juventud y su consagración constituyen el argumento, lleno de interés, de "El arco mágico", magistral película interpretada por el famoso Stewart Granger, Phyllis Calvert y John Kent.

Presentada por J. Arthur Rank "El arco mágico" será distribuida por Chamartín.

LAS PERLAS DEL INFORTUNIO
FANTASTICA PRESENTACION UNA MARAVILLA EN TECNICOLOR
PREMIADA EN FILADELPHIA

Recentemente la Sociedad de Arte Cinematográfico de Filadelfia ha concedido un premio a la película "Las perlas del infortunio", por ser la que, en el presente año, mejor ha presentado el ambiente, vestuario de decorados del siglo XVIII y por ser el mejor ejemplo más perfecto conseguido hasta el día de hoy.

En las escenas de la fiesta en honor del Príncipe de Gales no es posible hacer nada más elegante, brillante, real y espectacular.

C. E. A. presentará, muy en breve, en un majestuoso cine de esta capital la magnífica película "Las perlas del infortunio".

GRAN VIA
PROXIMAMENTE DANIELLE DARRIEUX en su última producción
CAPRICIOS
LA IRONIA DEL ESPIRITU FRANCES EN UNA DELICIOSA PELICULA

LA HAZAÑA DEL BRUCH
1808. España se rebela contra la tiranía napoleónica y pelea desesperada y altivamente, por su independencia. En Cataluña, un guerrillero, armado de tambor y haciendo retumbar con sus redobles las oquedades broncas de Monevat, pone en fuga a las huestes del tirano, haciéndoles creer que se encuentran cercadas por un ejército portento, que no es en realidad más que el desordenado y suelto grupo de algunos temerarios combatientes anaboliendo sus banderas.

Gesta prodigiosa e inabordable de nuestra historia nacional que ha inspirado la magnífica superproducción "El tambor del Bruch", de Emisora Filma, dirigida por Ignacio León y interpretada por Ana Mariscal, José Nieto, Juan de Landa y Carlos Acosta, que se estrenará en Rialto el próximo lunes.

MARI BEGOÑA, LINA ROSALES, MARI LUZ TORTI, RUBEN GARCIA, PILAR JIMENEZ, MARUJA PASO, LUISITA BERMUDEZ, EDUARDO GOMEZ "GOMETES", IGNACIO LEON,
principales intérpretes de la ópera
"A LA HABANA ME VOY"
de los señores
PASO
que con gran éxito se está representando en el teatro ALBENIZ, acompañados por la orquesta del teatro, dirigida por el ilustre maestro
DANIEL MONTORIO
autor de la música con el ilustre maestro
ALONSO
tomarán parte en la emisión artística
"FIGURAS Y MELODIAS"
que presentará por
RAMOS DE CASTRO
se ofrecerá a ustedes hoy viernes, a las cuatro menos cuarto de la tarde por la emisora de
RADIO MADRID
La renombrada Casa HERMANOS FLORISTAS, de Carranza, 21, observará con predilección de flores a los señores y señoras invitadas por

PUBLICIDAD
GISBERT
Arenal, 1
Con "Caprichos", que se estrenó muy pronto en el cine Gran Vía, aparece la bellísima estrella francesa Danielle Darrieux en su casa Danielle Darrieux

