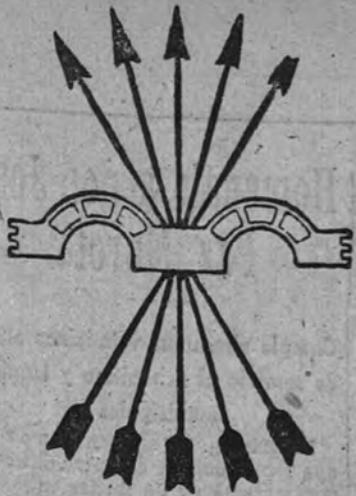


BEN GURION
Jefe del nuevo Estado de Israel,
en cuyo Gabinete se ha produ-
do la primera crisis. Dos mi-
nistros han presentado su dimisión
y el de Asuntos Exteriores anun-
cia la gravedad de la situación
que atraviesa el Estado, amena-
zado de guerra civil por la acti-
tud de la organización Irgun Zvai
Leumi.



Arriba

NUM. 2.875.—II EPOCA.— MADRID, JUEVES 24 DE JUNIO DE 1948

SERVICIO METEOROLOGICO

Durante el día de ayer el tiempo ha sido bueno en toda España, con cielo débilmente cubierto por nubes de altura y vientos generales del cuarto cuadrante, que han soplado con gran intensidad en la cuenca media del Ebro.

TIEMPO PROBABLE.—Continuación del buen tiempo, con cielo despejado o ligeramente cubierto por nubes altas y medias principalmente, y formación de algunos cúmulos, después del medio día, junto a las sierras del interior.

TEMPERATURAS EXTREMAS DE MADRID.—Máxima, de 32,2 grados a las 13 horas. Mínima, de 18,8 grados a las 4,30 horas.

DIARIO DE LA MAÑANA • ORGANO DE FALANGE ESPAÑOLA TRADICIONALISTA Y DE LAS J. O. N. S. • LARRA, 14, TEL. 23-26.10 • 50 CTS

EDITORIAL EL TURNO DE AUSTRIA

LEGAN noticias de Austria que indican la voluntad de hacer una nueva prensa. Un alto jefe de la Policía gubernamental ha sido detenido por las autoridades austriacas. Es de presumir que el hecho represente una intimidación sufrida por el Gobierno austriaco en el juego interior que le permite su situación especial sobre los países ocupados, sin prodigar inintencionalmente, pero sí el Gobierno austriaco resiste, es evidente ante otra zona de tensión y de tensión internacional, donde el Kremlin, como siempre, dispondrá de la iniciativa, de la posibilidad de elegir el terreno y las oportunidades. Un forcejeo más que terminaría en nuevas transacciones onerosas, mientras la geografía cede y que como previsión condicional favorable al comunismo ruso. Con la inclusión de Austria en el índice de pueblos amenazados de especial peligro, una vez más en el conjunto de esta familia de naciones de gran pasado que Rusia engloba con la técnica del lobo feroz al cordero, puede asaltar la pregunta de hasta cuándo y hasta dónde. Y, sin embargo, es ésta la cuestión importante, porque nunca sería tarde, y podría empezarse desde cualquier sitio, con tal que se empezara. El más reciente motivo de pesadumbre es que aquello sobre lo que se puede dudar es sobre la misma sincera voluntad de empezar verdaderamente alguna vez y de empezar convenientemente. Los síntomas permiten temer que con Rusia se repitiera la historia de las grandes guerras mundiales, con sus victorias sin alas, en un principio de reparación, es decir, la guerra por la guerra, el marco histórico para el triunfo del comunismo actual y la aparición de una débil circunstancia. Porque el comunismo tiene estos dos aspectos: es por un lado el estado ruso, respecto al cual podemos seguir suponiendo que sería vencido, y es la difusión de la sociedad actual bajo la presión sofocante de la injusticia, la injusticia del último desorden.

En este cuadro sombrío, los problemas de Austria, como de Alemania, los de Checoslovaquia ayer, los de Polonia anteayer y los de los países balcánicos poco antes, son una incidencia en una cadena.

(Continúa en cuarta página.)

GRAVE SITUACION EN BERLIN

LA MEDALLA DE HONOR, A EUGENIO HERMOSO

La del Ejército, a Joaquín Vazquez; la del Círculo de Bellas Artes, a Vila Puig, y la de los Acuarelistas, a Ceferino Olivé



Eugenio Hermoso

En la tarde de ayer el Jurado de la Medalla de Honor al Pintor, Eugenio Hermoso, este galardón es el más importante de cuantos puede recibir un artista español.

En los centros literarios y artísticos había en las primeras horas de la tarde de ayer una ansiedad muy justificada por conocer el nombre de quien fuera premiado de una manera tan importante. Se tenían noticias de que este año había un criterio decidido por el Jurado de no declarar desierto el galardón. Se daban los nombres de los pintores Eugenio Hermoso y Vázquez Díaz y el escultor Moisés Huerta.

Noticias que nos han llegado de una manera absolutamente privada nos informan de que la votación—se desarrolló en unos términos de noble competencia artística. La lucha quedó planteada entre los nombres de los dos pintores. El empate fue resuelto con el voto de un joven crítico de arte.

El nuevo Medalla de Honor, don Eugenio Hermoso, es académico y profesor de la Academia de San Fernando, y su personalidad está muy reconocida en los ambientes artísticos. Ha sido un constante expositor en las Naciones de Bellas Artes, cuyos cuadros representan y uno de los signos característicos. Como dato curioso y poco sabido, y sin dar discretamente cifras, diremos que don Eugenio Hermoso es más joven de edad que Daniel Vázquez Díaz.

Ayer se dieron también las siguientes medallas: la del Ejército, a Joaquín Vazquez; la del Círculo de Bellas Artes, a Vila Puig, y la de los Acuarelistas, a Ceferino Olivé.

(Continúa en cuarta página.)

Los comunistas asaltaron el Ayuntamiento, donde se deliberaba sobre la reforma monetaria

"Las medidas soviéticas son nulas y carecen de valor", anuncian los aliados

BERLIN 23. (URGENTE).

Entre doscientos y trescientos obreros alemanes han asaltado el Ayuntamiento de Berlín, y han deshecho la reunión que se celebraba. Se trasladaron al edificio en camiones rusos. El incidente se ha producido hacia las tres de la tarde (hora española), en el momento en que el Concejo deliberaba acerca de la reforma monetaria. (Efe.)

LOS COMUNISTAS ORGANIZADORES DEL ASALTO. BERLIN 23.— Los comunistas han sido los organizadores del asalto al Ayuntamiento de Berlín, instigados por los soviets.

Mientras alrededor de 300 comunistas asaltaban el Ayuntamiento y llegaban hasta el mismo salón de sesiones donde se discutía en aquel momento la cuestión de la reforma monetaria, otros comunistas desfilaban por las calles.

(Continúa en cuarta página.)

EL COMBATE LOUIS-WALCOTT, APLAZADO

SE CELEBRARA ESTA NOCHE, SI NO LLUEVE

Un público numeroso de entusiastas de Joe Louis contempla su último enfrentamiento para ese combate-revancha con Joe Walcott, en el Yankee Stadium, de Nueva York, que ha tenido que ser aplazado, a causa de la lluvia, para esta noche a la misma hora y en el mismo lugar.

La suspensión viene a redoblar, el interés que ha despertado en el mundo entero el combate entre estos dos pugiles. Y como un detalle de ese interés diremos que la recaudación en el Yankee Stadium alcanzará el millón de dólares, manteniéndose las apuestas en proporción favorable a Louis.

EL CANAL DE ISABEL II cumple hoy noventa años

Hasta 1858, un metro cúbico de agua valía 2.30 pesetas en Madrid

El arranque de mi calle de la de Bravo Murillo es un arranque luminoso del cuadro en que juegan a las cuatro esquinas cuatro terrenos del Canal de Isabel II. Ahora por el verano, de noche, los automóviles que van o vienen de la carretera de La Coruña, ofrecen la lumbre de sus faros, contra las reglas del juego, a cada una de esas esquinas.

Mi calle, como el entorno que ella y la antigua avenida de la Reina Victoria ciñen, está muy condicionada por el Canal, enclavada en el pequeño barrio de Lozoya. Entre el antiguo Campo de Guardias, el de las Calaveras y el cementerio o sacramento de San Martín, derruido, todo esto era un desierto no hace mucho, del cual extrajo don Pío Baroja algunos de sus muy reales y espantosos personajes. Aquí, hasta hace poco, hemos podido ofrecer a los turistas desde el mejor garaje de España, y probablemente de la Europa de hoy, que es el de los Ministerios civiles, hasta cuevas inhóspitas habitadas por una confusa especie que la compasión o el humor dieran en llamar la especie de los desheredados de la fortuna. Estoy hablando de la calle de Cea Bermúdez.

Por aquí, a su vez, todo habla del Canal. Hay un jardín al cual van los niños de la barriada y en el cual reposan, como enormes saurios antediluvianos, las negras tuberías de las conducciones; son los terrenos del primer Depósito. Hay, en la otra esquina de enfrente, las oficinas centrales del Canal, en el segundo Depósito, con su fresca tapia cubierta de rosas; hay, en la tercera, una obra grande, de la que emergen ya los pilares de hormigón armado de la planta baja de un futuro edificio para obreros y empleados del Canal, y hay, en la cuarta y última esquina, otra instalación que linda con el Parque Múvil. El Canal de Isabel II, que es con las primeras estaciones ferroviarias y el "metro" uno de los tres decisivos determinantes del Madrid moderno, es tan antiguo como el Madrid antiguo.

Hoy justamente se cumplen los primeros noventa años de que el río Lozoya, después de caminar a oscuras durante cerca de noventa kilómetros, se elevase a noventa y tantos pies de altura sobre la ciudad de Madrid desde la fuente inaugural de la calle de San Bernardo, instalada para el caso un poco más arriba de la Iglesia de Montserrat. Fue también día de San Juan aquel día 24 de junio de 1858. Reinaba a la sazón don Isabel II y era Presidente del Consejo de Ministros don Juan Bravo Murillo, el hombre audaz que, siete años antes, había autorizado un crédito de veinte millones de pesetas—¿cuántos cientos de millones de hoy?—para la gran obra. Por aquel entonces, Madrid no tenía otra agua que la muy escasa del Manzanares, la de los antiguos Viales—agua gorda—y la poca, también procedente de filtraciones pluviales, de los pozos y las norias—cuatro norias, una en cada ángulo, llenaban el estanque grande del Retiro—. El agua de los viajes, unos mil trescientos metros cúbicos diarios, era repartida casi en su mitad por mil y pico de cuadrantes asturianos. Una cuba o un cubo—diez litros, aproximadamente—o no constituía el suministro, muchas veces por familia. Vendíase el agua al extraordinario precio de dos pesetas.



24 de junio de 1858.—Inauguración del abastecimiento. Fuente monumental en lo alto de la calle Ancha de San Bernardo

treinta céntimos el metro cúbico. Madrid limitaba entonces con la línea de los bulevares desde Alberto Aguilera y calles de Génova y Goya hasta Serrano, Puerta de Alcalá, Jerónimos, Museo del Prado, Botánico, Puerta de Atocha, rondas de Valencia, Embajadores, Toledo y Segovia, Cuesta de la Vega, Palacio Real, plaza de España y calle de la Princesa; tendría unos 200.000 habitantes.

La primera fase de la ceremonia de inauguración—llegada del agua a Madrid—se celebró el 20 de noviembre de 1858 en el Campo de Guardias. Asistió una gran multitud, una multitud de entonces, claro es: las tropas cubrían la carretera que había de seguir la comitiva regia y la entrada al Depósito se hallaba convenientemente engalanada. El redactor de la revista quincenal "El Museo Universal" relata así la escena: "Colocada la Reina en el sitio preparado al efecto, y revestido el cardenal arzobispo de Toledo, dada la señal, oyese un pavoroso estruendo y las aguas, en pavorosa catarata, se precipitaron con estrépito al fondo del depósito. Fue aquel un momento supremo: todo el mundo quedó suspendido y sobrecogido, desatándose después en gritos de entusiasmo y de alegría." Ante aquella Reina de veintiocho años y su Gobierno, la orquesta de Palacio y diversos coros entonaron un himno cuya letra decía, entre otras cosas:

"Honor, gloria a la ciencia, palanca irresistible
Laurel inmarcescible
al genio creador!
Por el Lozoya altivo
se arranca de su asiento
y eleva al firmamento
su inmenso surtidor."

Vino luego, tal día como hoy de 1858, la segunda fase—inauguración del abastecimiento—en la fuente de San Bernardo, situada a una de las dos primeras arterias—la otra era y es la de la calle de Fuencarral—. "Miles de almas—dice nuestro sensible reportero—ocupaban ya la calle y la avenida de la puerta, faja la vista en la sencilla fuente que a se había levantado. Apenas llegó la comitiva, jugaron las llaves y hendió el viento un copioso surtidor, que se elevó a noventa y tantos pies, entre los gritos de la multitud alborozada. Una vislumbre y pura luz eléctrica transparentaba el agua que caía en menuda y rizada espuma. Muy entrada la noche, la gente se aplazaba todavía para contemplar aquel espectáculo."

Alguna frase de ingenio, tal la

REPLICA RUSA A LA CONFERENCIA DE LONDRES

HUIDOS DEL TERROR ROJO EN FINLANDIA

Ultimamente han llegado doce a Portsmouth

PORTSMOUTH 23.— Doce finlandeses, entre ellos una mujer, han llegado procedentes de Malmi a bordo de un buque pesquero de docientos ochenta toneladas llamado "Vina", huyendo de las depuraciones comunistas en su país.

Los fugitivos han declarado que vienen sin dinero y que se dirigen a Buenos Aires. Han declarado a las autoridades navales que el buque en que viajaban está cargado de madera y de otros productos que piensan vender en el camino, para adquirir víveres y otros abastecimientos. Parte de su cargamento lo han vendido ya en Boulogne y esperan hacer alguna otra venta en este puerto inglés. Agregaron que habían salido de Malmi hacia varias semanas. (Efe.)

Repres entantes de los Estados comunistas se encuentran en Varsovia para estudiar la creación de un Estado oriental alemán

Ha precedido a la reunión una Asamblea secreta de la Kominform

ESTOCOLMO 23.— Las cinco de la tarde ha terminado la primera Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores del bloque oriental. En Varsovia. Será facilitado un comunicado oficial hacia las seis de la tarde. Según un portavoz polaco, la Conferencia estuvo presidida por el ministro de Asuntos Exteriores polaco, Modzelewski, y en ella se preparó la respuesta que ha de darse a la Conferencia de los seis, celebrada en Londres, acerca de Alemania. Insistió en que estas Conferencias no tienen relación alguna con las deliberaciones del Kominform. Finalmente dijo que no están en Varsovia ni Jacques Duclos ni Palmiro Togliatti. El jefe del Gobierno de Varsovia dará una recepción a los ministros extranjeros a las siete de la tarde. (Efe.)

PRIMER COMUNICADO DE LA CONFERENCIA

LONDRES 23.— Radio Moscú transmite el primer comunicado oficial sobre la supuesta Conferencia que se está celebrando en Varsovia. El comunicado se limita a confirmar la llegada de los siguientes ministros de Asuntos Exteriores: Molotov (Rusia), Stojanovich (Yugoslavia), Vassil Kolarov (Bulgaria), Ana Pauker (Rumania) y el general Hojda (Albania), quien es además primer ministro. No se mencionan a los delegados de Italia, Francia y Alemania. (Efe.)

OCHO HOMBRES PARA LA CASA BLANCA



Mac Arthur, Dewey, Stassen, Martin, Eisenhower, Vandenberg, Taft

LA CONFERENCIA DURARA HASTA EL VIERNES

ESTOCOLMO 23.— Hasta el viernes se espera que dure la Conferencia de ministros de Asuntos Exteriores del bloque oriental, según noticias recibidas de Varsovia. La Prensa de esta capital dedica sus primeras páginas a la información relativa a dicha Conferencia. (Efe.)

HACIA UN ESTADO ALEMAN ORIENTAL

LONDRES 23.— Parece haber quedado establecido que el fin de la Conferencia es asegurar la unidad estática en favor de la propuesta rusa para la creación de un Estado alemán oriental, con capitalidad en Leipzig. En los medios oficiales comunistas polacos se afirma que no será discutida la frontera de Polonia. El trabajo principal de la Conferencia comenzará mañana. (Efe.)

LABOR PREPARATORIA DEL KOMINFORM

LONDRES 23.— Se supone que la Conferencia de Varsovia preparará una declaración conjunta acerca del futuro de Alemania.

Se cree que asistirán a la Conferencia, por lo menos como observadores, los jefes comunistas Togliatti (Italia), Duclos (Francia) y Pieck (Alemania).

Se dice también que la Confe-

FIRMA DEL ACUERDO COMERCIAL HISPANOBRTANICO



El Ministro de Asuntos Exteriores, en conversación con el ministro de Negocios británico, terminado el acto de la firma del tratado comercial (Foto Contreras).

Ayer mañana tuvo lugar en el palacio de Santa Cruz la firma solemne del acuerdo comercial y de pagos entre España e Inglaterra. Con el protocolo de costumbre, el Ministro de Asuntos Exteriores de España y el encar-

REGRESA A MADRID el Ministro de Justicia

Ha regresado a Madrid, interrumpiendo ayer mañana a su despacho oficial, el Ministro de Justicia, camarada Fernández Cuesta

El ministro argentino del Aire, a Granada

SEVILLA 23.— El Ministro del Aire, señor González Galarza, estuvo esta tarde en el hotel, donde se hospedaba el ministro del Aire argentino, señor La Collina, con objeto de despedirse del mismo. Seguidamente el Ministro del Aire español regresó en avión a Madrid. El Ministro del Aire argentino recorrió la ciudad y mañana emprenderá viaje a Granada desde donde se dirigirá a Madrid. (Cifra.)

40 GRADOS A LA sombra en Córdoba

CORDOBA 23.— La temperatura ha sido hoy asfáltica, dándose el caso curioso de que en la madrugada última casi se sintió frío. El termómetro llegó a marcar 40,2 grados a la sombra. (Cifra.)

El ministro argentino del Aire, a Granada

SEVILLA 23.— El Ministro del Aire, señor González Galarza, estuvo esta tarde en el hotel, donde se hospedaba el ministro del Aire argentino, señor La Collina, con objeto de despedirse del mismo. Seguidamente el Ministro del Aire español regresó en avión a Madrid. El Ministro del Aire argentino recorrió la ciudad y mañana emprenderá viaje a Granada desde donde se dirigirá a Madrid. (Cifra.)

TEMAS ESPAÑOLES

Repatriación de capitales

Estamos asistiendo a una gran ola de repatriación de capitales españoles. En los últimos meses, han sido declarados repatriados por las autoridades monetarias...

Esta parte de esta campaña se representa por la gran ola de repatriación de capitales españoles. En los últimos meses, han sido declarados repatriados por las autoridades monetarias...

La verdad que uno de los im- portantes que se venían creando los "repatriados" para pagar a los que se les había dado el cambio de moneda...

Partes del Gobierno muy bien dispuestas a continuar con esta política de atracción, de los capitales del exterior, y ya en el mes de mayo, concedió, con la intención legislativa a que...

El problema de repatriación de capitales se resuelve en la práctica, cuando se venían aplicando. Los organismos encargados de dirigir la política de divisas...

Han sido convocados por el "Francisco Suárez" a las veintidós semanas de Estudios Económicos y Sociales...

En uno de los casos se trata de una mujer con precoces aptitudes científicas, que sus padres quieren explotar comercialmente. En otro, de una madre judía, que quiere modificar el apellido de su hijo...

Nada más diferente de un niño que otro niño. La precocidad es un don, y como tal, puede ser cultivado, pero no explotado...

En el segundo caso se expone al niño a la casa de los padres, en forma de un niño...

EL ESPECTRO DEL VERANO

Por LEDESMA MIRANDA

Si la esteparia meseta en la que vamos viviendo olvida muchas temporadas lo que llaman nuestros vecinos el "just milieu", el "bon sens" y otras eufemismos por el estilo, nosotros no tenemos la culpa. Pero, ¿y a través de ventiscas horas todos los climas de la tierra, desde el de la región del abedul y el pino enano, hasta la del algodón y el cacahuet? Un legítimo orgullo ambivalente de artículos y eucratismos resplandecen en nuestra faz estos días, al que contribuye la certeza de que el Gabinete Meteorológico (cubien tiempo en toda España, etcétera), puede, sin contrapartida, ver realizados sus vaticinios. Pero los eternos descontentos, para minar nuestro optimismo, dicen que no hubo primavera. Verdad que muchas declaraciones amorosas que esperaban para formular las susvas brisas de abril, la dulce luna de mayo, ahora se producen, casenturrias y feroces, en estado de hidrofobia o, por el contrario, al eructar de la cámara pasional, eternizado el idilio. El amor tiene su instante en el tiempo, que no es precisamente el de la canícula...

Ahora es cuando Madrid adquiere ese aspecto singular, deslumbrador y desértico, tan caro al alma refrigerante del hortatero y del vendedor de cocos. (Ya no hay más cosas que aquí los que se amenaza a los niños). Sobre la acera de la calle cen leves pavesas inflamadas. Revelase, por momentos, ese tono ultravioleta que escapa a lo visible del espectro luminoso, y por eso se atisba con los ojos cerrados... Blanca la fauna humana. Es la época del crullido y la franela. Si no nos sujetasen los amigos, teniendo que nos perdiésemos para siempre, saldríamos de un almacén con jipi, chaquetilla de vendedor de sorbetes, zapatos de lana y misteriosas gafas, que sólo ven mundos de danzón color tabaco. Las gafas, sin embargo, han subido de precio, y cuestan treinta duros (antes tres pesetas) desde que el óptico las ha convertido en producto de belleza...

Una arriesgada charla pugna por borrar de nuestros labios. Amigos y personas de la familia tratan de suscitarnos a toda costa. Son planes de verano. ¿Qué se diría de nosotros, en octubre, si no regresásemos de Pozuelo de Alarcón curridos por la brisa del Cantábrico? Cabría esperar que fuese julio un tranquilo y peregrino mes que transcurriese en plena...

Jurisprudencia argentina sobre la infancia

DOS INFORMES DE IGNACIO ANZOATEGUI, ESCRITOR Y JURISCONSULTO

(CRONICA DE INIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES.—Todos conocemos a Anzoátegui escritor; al Anzoátegui chesteriano, autor inimitable de "Vidas de muertos", "Tres ensayos españoles" y, más recientemente, de "Vidas de payasos ilustres". Pero el que poco gente conoce es al Ignacio Anzoátegui jurista, relevante miembro de los Tribunales argentinos...

Anzoátegui ha sido recientemente nombrado asesor oficial de menores. A su cargo tiene, pues, el defender los intereses morales y materiales de los menores, en contra, muchas veces, de sus propios padres. Anzoátegui informa al ministerio público sobre casos concretos, y en sus informes condena, su pensamiento, que sigue viviendo con su peculiar estilo literario. De los informes de Anzoátegui se ha ocupado la Prensa de foro y la profana. Dos han llamado especialmente la atención, porque en ellos se ve verdadera jurisprudencia y han movido la decisión judicial, en todo de acuerdo con lo que propone el asesor de menores...

En uno de los casos se trata de una mujer con precoces aptitudes científicas, que sus padres quieren explotar comercialmente. En otro, de una madre judía, que quiere modificar el apellido de su hijo. A ambas pretensiones se ha opuesto el asesor de menores con los siguientes argumentos: "La ley autoriza al menor que ha cumplido catorce años—dice el informe de Anzoátegui en el primer caso—a trabajar con su padre, pero no para su padre. Porque si admite que éste se constituye en su principio, no tolera que se convierta en su empresa..."

Nada más diferente de un niño que otro niño. La precocidad es un don, y como tal, puede ser cultivado, pero no explotado. Pertenece a la niñez—la edad más resplandeciente—la explotación de ésta. No niego que a los chicos se les pueda hacer un mal, pero me niego a autorizar su trabajo remunerado porque la ley lo prohíbe, y me niego a permitir que se convierta en una niña prodigio porque la sociedad no lo quiere. No lo quiere la zona social, que debe perfectamente que el niño prodigio sea apenas un niño más, un niño que hace de una casa un hogar, un niño que...

En el segundo caso se expone al niño a la casa de los padres, en forma de un niño. En el primer caso se expone al niño a la casa de los padres, en forma de un niño...

NOVISIMO GLOSARIO

CICERON

... Si. Para construir la historia, hay otros recursos que la empiria. Hay, por ejemplo, la apelación a las que llamamos "constantes"... No atude a ellos, sin llegar aún a lo histórico, la investigación judicial? Cuando el corregidor de marra—aquel "corregidor naa boba"—preguntaba ante cualquier querrela por muerte o robo que se le instaba: "¿Quién es ella?", no hacía otra cosa que enunciar lo que, a entendimiento suyo, era una constante...

El amor explica la mitad de la conducta psicológica humana; la profesión, aproximadamente la otra mitad. Si a los árboles eruditísimos del libro de Jerome Carcopino debiéramos acusar de ocultarnos una parte del bosque de la personalidad ciceroniana, lo que más justificaria tal aserto sería el no haber atribuido a la abogacía de Cicerón un papel definitivo, inclusive en el cuadro de sus actividades políticas, literarias y aun conyugales. Cicerón es, cuando gobierna, el abogado. Lo es cuando escribe. Lo es cuando hace el agio y la guerra y el amor. El abogado, el vocero: una de las variedades del orador, con su estilo social propio, con su estilo mental propio, y hasta con su moral propia. Ahí está, en muchos aspectos, y en medio de sus soberanas cualidades, la merma. En otros, la abolición...

Nihilismo profesión la de abogado. Su nobleza, como en todo, los límites. Su ley, el saberse temporal, con excelencia inscrita, como la del actor, otra variedad del orador, como la del pedagogo, en el tiempo, en el acto. Excelencia que no puede inmortalizarse más que por referencia. Así, las cosas empiezan ya a enredarse, apenas el abogado quiere convertirse en jurisconsulto. En cuanto se toca a la filosofía, se estropea del todo. Lo que las estropea es el entrometimiento, en la especulación filosófica, de una presencia de la virtud. "Con los buenos sentimientos, dice André Gide, es como se hacen las malas novelas". Se hace la mala filosofía igualmente. "Torero de la virtud", llamaba Nietzsche a Séneca. La filosofía de Cicerón se insta paralelamente, en el juzgado de primera instancia de la virtud. Filosofía de tesis, tan bastarda como pueda serlo el teatro de tesis...

Por esto me irrita hasta tal punto la maniobra de quienes, celosos de cualquier exposición filosófica legible, pretenden meterle trancas en las ruedas, hablando, a su propósito, de una categoría de pensamiento "como el de Cicerón", etc. Que diga siquiera como la de Vives, como la de Voltaire, como la de Goethe, como la de Schopenhauer, y discutiremos en cada caso. Pero a Cicerón no hay por qué traerlo aquí. La temporalidad de función del abogado, su empotramiento en la circunstancia, no pueden menos de rebajar el pensamiento a historicismo, a la vez que manchan el logos con el ethos. ¡Ilegitimidad esencial de cualquier pensamiento de crisis, trátase del pesimismo nihilista de las angustias a lo Kierkegaard o de las blasfemias a lo Sartre; trátase del optimismo en lecho de prosperidad, empirismo inglés a lo Stuart Mill o de aquel "sentido reverencial del dinero", que un día quiso Ramiro de Maeztu importar a España! ¡Pleito del pedagogo, pleito del actor, pleito del orador, pleito del abogado, no pretendáis nunca, que a la manera del Ulloa del "Tenorio" la filosofía responda por vosotros, cuando el Eterno os llame a juicio!

Ambigua era la imagen que de Cicerón quedaba, tras de la lectura de los volúmenes de Carcopino, sobre "los secretos" de su correspondencia. La imagen que sale de nuestro recurso a la constancia de una situación profesional es, en cualquier caso, más neta. Nuestro impulso intuitivo se encuentra en el justificado. Nuestra reacción ante el albaricoque es la misma que la experimentada ante Cicerón.

Eugenio d'ORS

España estuvo representada en el Congreso de la Seda

Se ha acordado la fijación del precio de este producto

MURCIA 23.—Esta noche regresó de Francia el jefe nacional de Sindicatura, señor González Marín, que ha representado a España en el Congreso Internacional de la Seda, celebrado en Arlés. Ha manifestado que concurrirán dieciocho países, entre ellos Chile, Japón, Italia, Turquía, Bélgica y varios de América del Norte...

MÚSICA

Recital de Sagrario Aparicio, en "Medina"

Una cantante muy joven, y con grandes posibilidades, ha hecho su presentación en el "Círculo de Medinilla", con resultado satisfactorio en extremo. Precisamente porque sus condiciones son muchas, y la voz muy bella de timbre y nada cortada, había de vigilarse con cuidado y rigor las prematuras salidas ante el público. Hay materia prima. Falta, a veces, la preparación necesaria. En los dos aspectos: vocal y expresivo. Porque todo queda un tanto velado y tembloroso; porque la emisión no es normal, y porque, en fin, la inseguridad y vacilación rítmica es casi constante, muy grave...

La crítica, en realidad, más que a la técnica, se refiere a la enunciaci3n a quien la orienta y autoriza peligrosas exhibiciones, incluso por lo que afecta al programa. ¿Cómo admitir para una debutante el admirable "Dúo de la Cántica" de la esposa, de Joaquín Rodrigo, o la "Stornellatrice", de Respighi, en que ha de expresarse y conferir intención más que cantar?

Un "Triptico" de gran calidad, firmado por Loez, y tres finas canciones de Alfredo Romero—excelente colaborador al piano—integraron el programa, junto con otros fragmentos de concierto, y páginas operísticas de Verdi, Puccini, Puccini...

Sagrario Aparicio fue muy aplaudida a lo largo de una actuación que hubo de ampliarse. F.C.

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10

OCHO HOMBRES PARA LA CASA BLANCA

Cómo elige sus candidatos el pueblo americano

Las "primaries", la "máquina" y los "boss" configuran la elección

Sobre la mesa de trabajo de Roosevelt en la Casa Blanca había siempre media docena de borrachos y algunos elefantes, hechos de partidos y porcelana. Allí, donde los partidos se tratan sin la pasión y también sin el respeto exterior de Europa, los elefantes son algo así como el animal totemico de los republicanos, y los borrachos simbolizan a los demócratas. No ha podido establecerse el origen de estas representaciones. Pero, no por ello es menos cierto que ahora está reunida en Filadelfia la Convención del partido de los elefantes, y que a mediados de julio próximo va a reunirse el de los borrachos...

Es aun posible que los borrachos y los elefantes estén sobre la mesa de Truman, tan preocupado por la elección como otro cualquiera, porque si el partido le designa, ha de presentarse candidato en la Convención próxima. Por una incomprensible tradición, los demócratas disponen de treinta días para disponer sus batallas electorales, y esto, después de que los republicanos hayan designado a su candidato. Ni siquiera el número de compromisos es el mismo. Así la Convención republicana cuenta con 1.094 mandatarios del partido, elegidos en las elecciones internas o "primaries", mientras que los demócratas, citados a su propia Convención, 1.154 representantes. Y al candidato debe ser elegido por mayoría absoluta de los tres cuartos partes. Así los republicanos necesitan de 821 votos para designar un candidato, y los demócratas, de 866. En 1932 Roosevelt obtuvo en la primera votación 661 votos, y sólo en la última cima consiguió los 945 que debían llevarle diez meses después a la Casa Blanca. Para la unanimidad le faltaron los 109 votos de Smith...

En 1912—los compromisos de las "primaries" eran muchos entonces—Wilson consiguió la mayoría en la votación número 47. En la Convención demócrata de 1924 se llegó a la 104 votación, y sólo por cansancio, en la 105 se designó a Calvin Coolidge como candidato entre dos bandos que nunca habían pensado en él. En 1912—los compromisos de las "primaries" eran muchos entonces—Wilson consiguió la mayoría en la votación número 47. En la Convención demócrata de 1924 se llegó a la 104 votación, y sólo por cansancio, en la 105 se designó a Calvin Coolidge como candidato entre dos bandos que nunca habían pensado en él...

LOS PARTIDOS EN NORTEAMERICA

En los Estados Unidos, cada uno de los grandes partidos—y sólo hay dos—no es una organización privada reconocida por la ley, sino una auténtica institución de derecho público. Data este de 1912, que cuando se estableció el sistema de las elecciones primarias, acusó para restringir la influencia de los "boss" o agentes, electorales, que intervenían a su capricho en la política. La "máquina" política tradicional quedó desde entonces consagrada, y la ley designó un grupo político que se consideró como partido, que con condiciones de reunir, la forma en que los ciudadanos tienen que afiliarse y la elección de compromisos en las "primaries". Porque la democracia americana es indirecta o de tercer grado en cuanto se refiere a los Presidentes. Los ciudadanos eligen a los representantes del partido, que en la Convención cuatrienal designa al candidato, y luego todos—miembros o no de partidos, y la minoría aliada a ellos se pequeña—eligen los compromisos, que, a su vez, nombran al Presidente. Así hay tres elecciones: las "primaries", en marzo y abril; las generales, en noviembre, y, por último, las del Presidente por los compromisos, en el mes de enero. Pero como los compromisos designan al candidato nombrado en junio o julio por la Convención, de hecho el Presidente electo lo es desde noviembre, aunque sólo tome posesión de su puesto el 4 de marzo...

En su origen, Norteamérica sólo tenía un partido: el republicano, no demócrata, que gobernó sin contradicción hasta 1856, en que se fundó el actual partido republicano, también llamado "great old party" o "gran viejo partido", que en 1861 obtuvo su primera victoria—¡y qué victoria!—llevando a Lincoln a la Presidencia. Desde entonces el partido republicano es el que gobierna casi sin interrupción, pues el demócrata quedó reducido después de la guerra de Secesión a la categoría de minoría opositora. Desde 1900 hasta la elección de Franklin D. Roosevelt, todos los Presidentes son republicanos...

7.654 toneladas de trigo argentino para España

BUENOS AIRES 23.—Ha acordado para España el vapor "Rio Colorado", que lleva un cargamento de 7.654 toneladas de trigo. El cargo será repartido entre los buques de la Armada...

"El Arte popular en España"

A pesar del interés que las manifestaciones populares del arte en España ofrecen para toda persona culta, faltaba todavía una obra que las estudiase en su conjunto, recogiendo al mismo tiempo una abundante y bien escogida documentación gráfica. Este vacío queda ahora colmado con la publicación de "El Arte popular en España", por el competente especialista don Juan Subías Galtier, correspondiente de la Real Academia de San Fernando. En ciento cuarenta páginas de texto se estudian los distintos aspectos del Arte popular español: la arquitectura, el mueble, los guineales, los hierros forjados, la indumentaria, los tejidos, la cerámica, la estampería, etc. Este estudio se completa con más de cuatrocientas páginas de grabados con quinientos dieciséis ilustraciones, dieciséis de las cuales son a todo color. Editorial del Sr. Barral, S.A., ha editado esta obra con su pulcritud habitual, acrecentada, si cabe, en honor al elevado afán de dar a conocer como se debe un exponente tan valioso del patrimonio artístico del pueblo español. Esta obra ha sido premiada en el "II Concurso del Libro Mejor Impreso del Año", convocado por la Feria Internacional de Muestras de Barcelona...

De venta en todas las librerías. Precio de la obra, 550 pesetas.

y un años. Cuando se le eligió, el déficit del Estado era de treinta y nueve millones; cuando se fue había un superávit de tres. Y es un americano de aluvión, pues su padre era de origen noruego, y su madre era alemana. Taft, hijo del Presidente del mismo nombre—elegido en 1909—, es el hombre ideal de la "máquina" y de los "boss", pues aunque senador muy importante, su política no es excesivamente popular, ya que promueve orientar la atención americana hacia el Extremo Oriente, Vandenberg—que no se ha presentado como candidato—cuenta con una gran popularidad, como con nadie la política mundial, pues es presidente de la Comisión de Asuntos Exteriores del Senado, y tiene cincuenta años de experiencia política. Abjuró del aislacionismo en 1945 y desde entonces es un serio enemigo de Rusia. Su secretario de Estado, desde la Secretaría de Estado, es Foster Dulles, la "eminencia gris" de la Secretaría de Estado. En cuanto a Martin, sólo se puede decir que es presidente de la Cámara de Representantes, y de Warren, que es gobernador de California y hombre de suerte. De los dos candidatos militares, uno ha sido derrotado estrepitosamente en las "primaries". Mac Arthur tuvo la desgracia de que le apoyase el "Chicago Tribune", que es aislacionista, y toda la Prensa "azulada" de Hearst. Es el anticommunista más resuelto, pero candidato muy secundario. J. Eisenhower, que se niega a ser elegido, sólo se movió en el caso de que pudiera designarse a Martin o Taft. Pero en esta circunstancia podría inclinarse hacia los demócratas, que verían en él su única tabla de salvación...

QUIEN SERÁ PRESIDENTE?

Es notorio que el candidato elegido por los republicanos será Presidente de los Estados Unidos. Los expertos—una elección despierta la misma pasión que una buena carrera de caballos—consideran como probable Presidente a Vandenberg, con Stassen en la vicepresidencia. De fallar esta combinación quedaría la de Stassen con Foster Dulles en la Secretaría de Estado. Stassen no estaría mal de vicepresidente, pues Vandenberg tiene ya sesenta y cinco años, Dewey tiene en contra el haber sido derrotado en 1944. Sólo las candidaturas de Vandenberg, de Stassen o de Eisenhower lograrían desde el primer momento todos los votos. Pero no puede descartarse la posibilidad del triunfo de Dewey ni la eventualidad remota de que Taft, Warren o Martin lleguen a ser candidatos...

La Convención republicana aprueba la política internacionalista

Marshall ha ingresado en un sanatorio a causa de su agotamiento físico

FILADELPHIA 23.—El senador Arthur Vandenberg ha accedido a que se nombre agente oficialmente en la Convención entre los de los postulantes a la candidatura republicana en la elección presidencial de noviembre. La Convención ha adoptado por unanimidad el programa en que se propone la política exterior internacionalista, el fortalecimiento de la garantía de los derechos civiles y el mantenimiento de la lucha contra el comunismo. Tras ello se levantó la sesión hasta la noche. (Efe.)

Fallece el ministro de Asuntos Sociales noruego

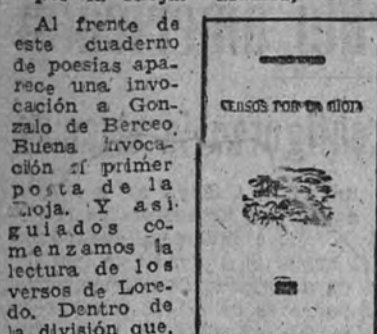
OSLO 23.—A consecuencia de un síncope ha muerto el ministro de Asuntos Sociales, doctor Sven Ottedal. Nació en 1905. (Efe.)

RADIO ALFA VEBENES, S. L. ELECTRONICAS PLAZA DEL CALLAO, 8

Radioreceptores De Wald, Philips Alfa, etc. Precios desde 1.800 pesetas. Refrigeradores eléctricos y de hielo. Sonido. Delegación en España de Hallicrafters de Chicago. Contado y plazos

LIBROS

FRANCISCO LOREDO. "Versos por la Rioja." Madrid, 1948



Al frente de este cuaderno de poemas aparece una invocación a Gonzalo de Berceo, Buena invocación la primera, la de la Rioja. Y así, guiados por la lectura de los versos de Loredó, dentro de la división que, quizás, artificialmente, se va haciendo en la actual poesía joven—los partidarios de las formas clásicas y los del verso libre—, Loredó, al leer en este libro, está plenamente dentro de los primeros: sonetos y décimas, romances y romancillos. (Y también algunas libertades de rima, que prueban lo difícil de delimitar a los poetas.) El verso de Loredó es ágil y alegre.

La mayoría de los poemas tienen un carácter descriptivo. Y la palabra y la imagen expresan en cada momento una sensación de luz, de color, de alegría. Hay poemas—los primeros sonetos sobre todo—que expresan ese luminoso sentimiento. En otros momentos la expresión toma un matiz conceptualista, tendencia a la abstracción, a la palabra, que funda en sí definición y figura (como el soneto "La ciudad"). Y en otros, casuales, una presencia de lo popular, de las formas alegres de la canción o la perenne forma de la seguidilla. Así, dentro de la unidad que da el tema, Loredó sabe variar ágilmente el tono y la evocación.

La Rioja ha tenido así, en la literatura actual, dos poetas que la han hecho nacer y quedar en esta fugaz retención de la palabra esencial. Uno, Rafael Sánchez Mazas, cuyas prosas dejaron en nosotros inolvidable huella. Y ahora Loredó, que con este cuaderno de versos ha sabido dar una imagen alegre, bella y luminosa de aquella tierra. En él la tierra es fruto, y flor y el aire está, como en sus versos, enredado de juncos.

M. MUÑOZ CORTES

MANUEL DE FORONDA. "El cartulario de la industrialización nacional". Un libro de trascendencia histórica.

Para nuestra mentalidad doctrinal—adquirida en la inquietud diaria de la formación profesional española—, el libro, magistral por su contenido y magno por su dimensión, de don Manuel de Foronda, que él—con ejemplo modesto, tan sincero y arraigado en su persona—titula sencillamente "Ensayo de una bibliografía de los ingenieros industriales" es un hito de un valor permanente en los medios didácticos de la técnica industrial española.

El libro del señor Foronda, de una amplitud extraordinaria, constituye no sólo un repertorio bibliográfico de primera mano, cuidadosamente seleccionado, tanto en el orden específico de las materias cuanto en el interés social y nacional de los mismos, sino fundamentalmente un cartulario de consulta y de inquietud para las nuevas generaciones españolas de ingenieros industriales.

Entendiendo la dimensión pedagógica de su obra, el señor Foronda al dar cima a tan vasta tarea, agobiadora por la pluralidad de la materia y exhaustiva por su extensión, ha querido ofrecer un instrumento de trabajo al estudiante y al investigador, y para ello ha confeccionado hábilmente cuatro índices que facilitan la posible labor investigadora. Índices de materias, onomástico, decimal y cronológico, con lo que el repertorio técnico que el libro que comentamos pone en manos de la técnica nacional es verdaderamente completo en interés, en posibilidad y en servicio a las necesidades de la Nación.

No podemos ni debemos ocultar nuestro júbilo, que encuentra su motivación más alta en este libro, que tiene autoridad y rango de impar en Europa.

Aparte de su extraordinario mérito pedagógico—con instrumento docente de la técnica futura—, de la preocupación que revela por los más hondos y altos problemas de la ingeniería industrial española y europea y de la perfecta síntesis con que se ofrecen—síntesis en el orden general temático y en el específico de las grandes cuestiones técnicas—, no son éstos, con ser tan notables y manifiestos, los valores trascendentes de este libro, que se cifran—a nuestro modesto juicio—en la sólida aportación que el libro determina en el orden, fundamental para la economía española, de la industrialización nacional; en la preocupación que muestra por los grandes problemas técnicos y en la inquietud que recoge de las nuevas generaciones, deseadas de especialización, como base de la prosperidad, la grandeza y hasta la independencia de los pueblos.

Recoje este ilustre Pontificio de Música Sacra y del Instituto Español bruto el discurso pronunciado por monseñor de Muscatelli, Anglés, director del Instituto en su última asamblea plenaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Se trata nada menos que del núcleo del resumen de la historia de la música española a un por hacer. En estos años, y gracias a la labor de Anglés, se está terminando lo que ha llamado "etapa documental"; tenemos ya en la mano una línea coherente y sólida para la música española, y con ella, un horizonte totalmente inédito dentro de la cultura española.

Anglés, en un discurso caliente, sin ningún aparato científico, con ese noble e ingenioso apasionamiento que es la sístema más bella y más humana del estudio, para revista a los períodos cubre de nuestra música: liturgia mozárabe, cantigas, Juan del Encina, Victoria. Esta línea se construye desde una postura que nuestra generación ha hecho muy suya: cordialmente se ve a la música española en su hermosa y radical originalidad, pero contribuyendo desde ella a la música europea. Pintoresquismo y casticismo han podido tergiversar muy buenos trabajos de erudición: hace cincuenta o sesenta años parecían ser el único agarradero de panegírico, aunque hombres tan castizos o pintorescos como Barbieri apuntaban de manera conmovedora a valores de universalidad que en su labor ante el periplo gram era completamente inasequible. Anglés, benemérito por tantas cosas, lo será sobre todo por haber importado con buena prisa los mejores métodos europeos.

La lección de Anglés es una lección plenamente universitaria. "Hasta ahora se pretendía estudiar la cultura española haciendo caso omiso del aspecto musical, como si la música careciese de importancia para la cultura de un país. Esta concepción era una consecuencia natural de la ignorancia y olvido en que se tuvieron las glorias de la música española que en todas las épocas ha contado con un arsenal riquísimo de canciones populares que es la misma que en la Edad Media tuvo numerosos reyes, artistas y mecenas de la música, y la que vio florecer la "Música disciplinada" en sus Universidades y Escuelas Superiores. Si el Estado, las Universidades y los hombres de letras se hubieran desinteresado sistemáticamente incluso del significado que hubiera podido tener este arte en la evolución de la vida espiritual de la nación, no es extraño que las glorias musicales hispánicas hubieran quedado inadvertidas para los mismos españoles y aún más para los extranjeros; ni debe sorprendernos que también en este punto haya cundido la leyenda negra de una España que antes del siglo XVI no había cantado y que, desentendida una fugaz escuela del siglo XVI, tampoco había sabido cultivar el arte refinado por excelencia que es la música."

Anglés no aborrió como coronación el estudio del gran esfuerzo de la música contemporánea española; es idéntica, porque, aparte de su mismo pentagrama, nuestros compositores han contribuido con muy decisivas intuiciones al cambio de panorama en la visión de nuestra historia musical. Es un pasado que cada uno redima a su modo, pero sin que sea menor la influencia del documento y del libro a la auténtica resurrección de aromas clásicos que trae consigo "El retablo de maese Pedro", de Falla, o las canciones de Rodrigo, Anglés, sin embargo, dice bastante: "Los estudios de música clásica guardan siempre relación directa con la vida más o menos floreciente de la música moderna." Ser sensible a esos dos polos, el documental y el viviente del día de hoy, es el mérito extraordinario del nuevo Estado.

KEXAR-YUS

HIGINIO ANGLÉS: "Contribución de España a la historia de la música universal". Consejo de Investigaciones Científicas. 1948.

Recoje este ilustre Pontificio de Música Sacra y del Instituto Español bruto el discurso pronunciado por monseñor de Muscatelli, Anglés, director del Instituto en su última asamblea plenaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Se trata nada menos que del núcleo del resumen de la historia de la música española a un por hacer. En estos años, y gracias a la labor de Anglés, se está terminando lo que ha llamado "etapa documental"; tenemos ya en la mano una línea coherente y sólida para la música española, y con ella, un horizonte totalmente inédito dentro de la cultura española.

Anglés, en un discurso caliente, sin ningún aparato científico, con ese noble e ingenioso apasionamiento que es la sístema más bella y más humana del estudio, para revista a los períodos cubre de nuestra música: liturgia mozárabe, cantigas, Juan del Encina, Victoria. Esta línea se construye desde una postura que nuestra generación ha hecho muy suya: cordialmente se ve a la música española en su hermosa y radical originalidad, pero contribuyendo desde ella a la música europea. Pintoresquismo y casticismo han podido tergiversar muy buenos trabajos de erudición: hace cincuenta o sesenta años parecían ser el único agarradero de panegírico, aunque hombres tan castizos o pintorescos como Barbieri apuntaban de manera conmovedora a valores de universalidad que en su labor ante el periplo gram era completamente inasequible. Anglés, benemérito por tantas cosas, lo será sobre todo por haber importado con buena prisa los mejores métodos europeos.

La lección de Anglés es una lección plenamente universitaria. "Hasta ahora se pretendía estudiar la cultura española haciendo caso omiso del aspecto musical, como si la música careciese de importancia para la cultura de un país. Esta concepción era una consecuencia natural de la ignorancia y olvido en que se tuvieron las glorias de la música española que en todas las épocas ha contado con un arsenal riquísimo de canciones populares que es la misma que en la Edad Media tuvo numerosos reyes, artistas y mecenas de la música, y la que vio florecer la "Música disciplinada" en sus Universidades y Escuelas Superiores. Si el Estado, las Universidades y los hombres de letras se hubieran desinteresado sistemáticamente incluso del significado que hubiera podido tener este arte en la evolución de la vida espiritual de la nación, no es extraño que las glorias musicales hispánicas hubieran quedado inadvertidas para los mismos españoles y aún más para los extranjeros; ni debe sorprendernos que también en este punto haya cundido la leyenda negra de una España que antes del siglo XVI no había cantado y que, desentendida una fugaz escuela del siglo XVI, tampoco había sabido cultivar el arte refinado por excelencia que es la música."

Anglés no aborrió como coronación el estudio del gran esfuerzo de la música contemporánea española; es idéntica, porque, aparte de su mismo pentagrama, nuestros compositores han contribuido con muy decisivas intuiciones al cambio de panorama en la visión de nuestra historia musical. Es un pasado que cada uno redima a su modo, pero sin que sea menor la influencia del documento y del libro a la auténtica resurrección de aromas clásicos que trae consigo "El retablo de maese Pedro", de Falla, o las canciones de Rodrigo, Anglés, sin embargo, dice bastante: "Los estudios de música clásica guardan siempre relación directa con la vida más o menos floreciente de la música moderna." Ser sensible a esos dos polos, el documental y el viviente del día de hoy, es el mérito extraordinario del nuevo Estado.

Recoje este ilustre Pontificio de Música Sacra y del Instituto Español bruto el discurso pronunciado por monseñor de Muscatelli, Anglés, director del Instituto en su última asamblea plenaria del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Se trata nada menos que del núcleo del resumen de la historia de la música española a un por hacer. En estos años, y gracias a la labor de Anglés, se está terminando lo que ha llamado "etapa documental"; tenemos ya en la mano una línea coherente y sólida para la música española, y con ella, un horizonte totalmente inédito dentro de la cultura española.

Anglés, en un discurso caliente, sin ningún aparato científico, con ese noble e ingenioso apasionamiento que es la sístema más bella y más humana del estudio, para revista a los períodos cubre de nuestra música: liturgia mozárabe, cantigas, Juan del Encina, Victoria. Esta línea se construye desde una postura que nuestra generación ha hecho muy suya: cordialmente se ve a la música española en su hermosa y radical originalidad, pero contribuyendo desde ella a la música europea. Pintoresquismo y casticismo han podido tergiversar muy buenos trabajos de erudición: hace cincuenta o sesenta años parecían ser el único agarradero de panegírico, aunque hombres tan castizos o pintorescos como Barbieri apuntaban de manera conmovedora a valores de universalidad que en su labor ante el periplo gram era completamente inasequible. Anglés, benemérito por tantas cosas, lo será sobre todo por haber importado con buena prisa los mejores métodos europeos.

La lección de Anglés es una lección plenamente universitaria. "Hasta ahora se pretendía estudiar la cultura española haciendo caso omiso del aspecto musical, como si la música careciese de importancia para la cultura de un país. Esta concepción era una consecuencia natural de la ignorancia y olvido en que se tuvieron las glorias de la música española que en todas las épocas ha contado con un arsenal riquísimo de canciones populares que es la misma que en la Edad Media tuvo numerosos reyes, artistas y mecenas de la música, y la que vio florecer la "Música disciplinada" en sus Universidades y Escuelas Superiores. Si el Estado, las Universidades y los hombres de letras se hubieran desinteresado sistemáticamente incluso del significado que hubiera podido tener este arte en la evolución de la vida espiritual de la nación, no es extraño que las glorias musicales hispánicas hubieran quedado inadvertidas para los mismos españoles y aún más para los extranjeros; ni debe sorprendernos que también en este punto haya cundido la leyenda negra de una España que antes del siglo XVI no había cantado y que, desentendida una fugaz escuela del siglo XVI, tampoco había sabido cultivar el arte refinado por excelencia que es la música."

Anglés no aborrió como coronación el estudio del gran esfuerzo de la música contemporánea española; es idéntica, porque, aparte de su mismo pentagrama, nuestros compositores han contribuido con muy decisivas intuiciones al cambio de panorama en la visión de nuestra historia musical. Es un pasado que cada uno redima a su modo, pero sin que sea menor la influencia del documento y del libro a la auténtica resurrección de aromas clásicos que trae consigo "El retablo de maese Pedro", de Falla, o las canciones de Rodrigo, Anglés, sin embargo, dice bastante: "Los estudios de música clásica guardan siempre relación directa con la vida más o menos floreciente de la música moderna." Ser sensible a esos dos polos, el documental y el viviente del día de hoy, es el mérito extraordinario del nuevo Estado.

Anglés no aborrió como coronación el estudio del gran esfuerzo de la música contemporánea española; es idéntica, porque, aparte de su mismo pentagrama, nuestros compositores han contribuido con muy decisivas intuiciones al cambio de panorama en la visión de nuestra historia musical. Es un pasado que cada uno redima a su modo, pero sin que sea menor la influencia del documento y del libro a la auténtica resurrección de aromas clásicos que trae consigo "El retablo de maese Pedro", de Falla, o las canciones de Rodrigo, Anglés, sin embargo, dice bastante: "Los estudios de música clásica guardan siempre relación directa con la vida más o menos floreciente de la música moderna." Ser sensible a esos dos polos, el documental y el viviente del día de hoy, es el mérito extraordinario del nuevo Estado.

Anglés no aborrió como coronación el estudio del gran esfuerzo de la música contemporánea española; es idéntica, porque, aparte de su mismo pentagrama, nuestros compositores han contribuido con muy decisivas intuiciones al cambio de panorama en la visión de nuestra historia musical. Es un pasado que cada uno redima a su modo, pero sin que sea menor la influencia del documento y del libro a la auténtica resurrección de aromas clásicos que trae consigo "El retablo de maese Pedro", de Falla, o las canciones de Rodrigo, Anglés, sin embargo, dice bastante: "Los estudios de música clásica guardan siempre relación directa con la vida más o menos floreciente de la música moderna." Ser sensible a esos dos polos, el documental y el viviente del día de hoy, es el mérito extraordinario del nuevo Estado.

Anglés no aborrió como coronación el estudio del gran esfuerzo de la música contemporánea española; es idéntica, porque, aparte de su mismo pentagrama, nuestros compositores han contribuido con muy decisivas intuiciones al cambio de panorama en la visión de nuestra historia musical. Es un pasado que cada uno redima a su modo, pero sin que sea menor la influencia del documento y del libro a la auténtica resurrección de aromas clásicos que trae consigo "El retablo de maese Pedro", de Falla, o las canciones de Rodrigo, Anglés, sin embargo, dice bastante: "Los estudios de música clásica guardan siempre relación directa con la vida más o menos floreciente de la música moderna." Ser sensible a esos dos polos, el documental y el viviente del día de hoy, es el mérito extraordinario del nuevo Estado.

Anglés no aborrió como coronación el estudio del gran esfuerzo de la música contemporánea española; es idéntica, porque, aparte de su mismo pentagrama, nuestros compositores han contribuido con muy decisivas intuiciones al cambio de panorama en la visión de nuestra historia musical. Es un pasado que cada uno redima a su modo, pero sin que sea menor la influencia del documento y del libro a la auténtica resurrección de aromas clásicos que trae consigo "El retablo de maese Pedro", de Falla, o las canciones de Rodrigo, Anglés, sin embargo, dice bastante: "Los estudios de música clásica guardan siempre relación directa con la vida más o menos floreciente de la música moderna." Ser sensible a esos dos polos, el documental y el viviente del día de hoy, es el mérito extraordinario del nuevo Estado.

ECONOMIA Y FINANZAS

BOLSA DE MADRID

Aunque a primera vista la tendencia haya seguido produciendo algunos destrozos en los cambios, la línea de baja no ha sido tan general, y, en resumen, pudiera decirse que la sesión se ha desarrollado en un ambiente más optimista, haciendo sentir la esperanza de que nuevamente algunos valores han marcado el límite de sus posibles depreciaciones. Y decimos esto, aunque haya que registrar en esta sesión del miércoles bastantes bajas todavía, porque, en conjunto, son todas de menos intensidad y porque junto a ellas, algunos valores han reaccionado y otros han conseguido mantenerse. A última hora el cierre era un tanto irregular porque alternaban las posiciones en dinero con las posiciones en papel; pero estas sin tanta tensión y sin inclinación decidida a la baja.

Por lo pronto, fue mejor la sesión en cuanto a los valores de arbitraje. Aquí parece que la volatilidad de caída de estos días últimos ha dejado paso a una leve deficiencia y más bien a una impresión de sostenimiento, porque repiten cambios a 240, las Rías; a 305, las Portuñeras; apenas se ocea tres entre los Explosivos, aunque al final estaban en papel; y los Petrolíferos consiguen recuperar un entero. Las Siniaces se sostienen en su precio anterior, lo que quiere decir que ya no hay verdaderos a estos precios. La Feiguera baja de 270 a 68.

En los valores eléctricos hemos tenido de todo. Se ha producido una recuperación de 215 a 218, en Chorro, que estaban en dinero; han bajado a 354 las Españas; pero a eso eran los compradores los que surgían, ibáduero cede de 240 a 36. Y también siguen bajando los restantes valores del grupo, haciéndose a 182, Mengem, y a 151, las Teléfonos. Unión Eléctrica Madrileña se sostiene a 145, reduciendo dinero.

Tampoco al departamento bancario ha conseguido encontrar su cotización, volviendo nuevamente a ceder la mayoría de los valores, y los que no cedieron bajó porque no cotizaban. España baja a 378, con demanda a eso; a 290, Hipotecario, y a 325, el Hispano; habiendo papel de Mercantil y Rural.

Apunta el papel y el dinero, según los casos, en los restantes grupos, en los que también se genera la línea de baja de cambios, aunque en menor proporción al martes, habiendo también algún valor de categoría que consigue estabilizarse, como el Metro, a 255. Hay poco negocio en todos estos valores, registrando cambios más bajos Inas, Azucarera, Ebro y Hornos; Auxiliar de Ferrocarriles remonta de 206 a 208.

Continúa siendo abundante el papel en los valores inmobiliarios, a la vez que se registran algunos leves avances en Cajas, Hidroeléctricas y Alcazar. Menos negocio que otros días.

No tuvo ya ayer tanta tensión el mercado de Campeas. La noticia de que había sido concedida una prórroga en el plazo de suscripción hasta el 20 de julio dio más elasticidad al mercado de derechos, que, aunque abrió a 55, fué subiendo hasta 58, para cerrar a 56, estando más reducido. También las acciones viejas mejoraron, subiendo de 127 a 132 para cerrar a 130.

Se hicieron ayer algunos partidos grandes de decenas de millones en los valores del Estado; pero la tendencia, fuera de dos o tres valores que mejoraban cénitimos, era sostenida o de baja, como en el 3 por 100 Amortizable, que cedió un entero. También había algunos cénitimos de baja en las Deudas municipales, emitidas en 1921 y 41. Sigue siendo blanda la cotización de las Cédulas hipotecarias, que registra descensos en varias caídas. Continúan subiendo las Cédulas de Crédito Local, con totis y se mantienen las interprovinciales sin diferencia.

BARCELONA.—Ha continuado la tónica depresiva. Cotización: F. C. de Cataluña, 187; Transvías de Barcelona ordinarias, 129; ídem preferentes 7 por 100, 130; Aguas del Llobregat, 186; ídem de Barcelona, 321; Transmediterránea, 195; Hullera Española cupones, 28; Hispano Colonial, 500; Créditos y Deudas, 360; Asilard, 370; Cros, 455; España Industrial, 400; Carburos Metálicos, 450; Petrolíferos, 307; Fomento, 340; Filipinas, 430; Industrias Agrícolas, 467; Maquinistas, 128; Salinera, 113; Explosivos, 327.

BILBAO.—Se ha mantenido la tendencia bajista. Cotizaciones: Banco Asturiano, 250; Bilbao, 394; Vizcaya A, 350; ídem B, 347,50; F. C. Santander ordinarias, 116; Viego, 212; Reunidas de Zaragoza, 190; H. Española, 362; Iberduero ordinarias, 255; 4 por 100, 222; novisimas, 220; Rif, 240; Aznar, 2.200; Vascongada, 865; Babcock, 425; Hornos, 192; Auxiliar de F. C., 200; Naval, 107; Barcelona nuevas, 800; Vasca Vieja, 70; Campea, 125; Teléfonos ordinarias, 152; Papeles, 380; Siniace, 350; Explosivos, 310; Insa, 130.

El Colegio de Abogados ha designado nuevos cargos

Ayer se verificó la última votación

Se ha verificado la última votación en las elecciones para cubrir las vacantes en la Junta directiva del Colegio de Abogados de Madrid. Hecho el escrutinio resultaron triunfantes: para diputado 4.º, don Juan Leiva, con 441 votos; diputado 9.º, don Florencio Balista, con 442 votos; tesoroero, don Basilio Martín, 457 votos; bibliotecario-contador, don Félix Martínez de Diego, que en la primera votación figuraba al primer en la terna, y los otros dos se han retirado.

El día 30, en una Junta general extraordinaria que celebrará el Colegio de Abogados, serán proclamados los nuevos directivos.

TOROS

Corrida del Montepío del Cuerpo General de Policía

La Comisión designada para la confección del cartel de este festejo ha contratado seis toros, cuidadosamente seleccionados, de la acreditada ganadería del excelentísimo señor marqués de Villagordo, para ser lidiados por artistas de reconocida y merecida fama.

Ganadero multado

Por ineficiencia en el peso de las reses lidiadas el día 20 del actual en la plaza de toros de Barcelona, se ha impuesto al ganadero don Clemente Tassara la multa de mil pesetas.

Ganadero multado

Por ineficiencia en el peso de las reses lidiadas el día 17 del actual en la plaza de toros de Madrid, se ha impuesto al ganadero don Clemente Tassara la multa de mil pesetas.

INSECTICIDAS

DE TODAS CLASES

NAFTALINA, ALCANFOR, SACOS GUARDA ROPA

ALEXIADDES

GOYA, 15. - INFANTES, 13

INGRESO TELEFONICA

170 PLAZAS SEÑORITAS TELEFONISTAS

para Madrid y un total de 478 plazas para Méjico.—Operadores Técnicos.—Peones Redes-Repárateles.—Informes y preparación por la acreditada ACADEMIA TELEFONICA.—San Hermenegildo, 26, 1.º (Metro San Bernardo). Cursos por correspondencia

CONCURSO PARA EL

Premio Periodístico

"22 de Agosto"

Ha sido convocado por la Delegación Nacional de ex Cautivos

La Delegación Nacional de ex Cautivos, de acuerdo con las condiciones establecidas en la creación del Premio Periodístico "22 de Agosto", convoca el concurso para otorgar el correspondiente al año 1948.

Dicho premio se adjudicará al mejor artículo que verse sobre el tema del cautiverio y se haya publicado en la Prensa o Radio españolas desde el 10 de agosto de 1947 al 10 de agosto de 1948.

La remisión de los artículos que aspiran a este premio se hará antes del día 10 de agosto de 1948 por correo certificado o se entregará personalmente en la Dirección de la revista "Comunicación". Cuando el artículo hubiera sido publicado, con pseudónimo, acompañará el nombre y, en todo caso, fecha de la publicación y periódico en que se hubiera publicado.

La cuantía del premio de 2.000 pesetas es indivisible. Este premio no podrá quedarse sin otorgar.

Se concederán dos accésit de 500 pesetas cada uno a los dos trabajos que sigan en méritos al primero.

La Dirección de la revista "Comunicación" se reserva el derecho de publicación en la misma de aquellos trabajos no premiados que estime destacados, y abonará por artículo publicado la cantidad de 150 pesetas.

La entrega del premio se efectuará el "Día del Periodista", celebrado en la Delegación Nacional de ex Cautivos.

LA MEDALLA DE HONOR, A EUGENIO HERMOSO

(Viene de primera página.)

El Circolo de Bellas Artes, al pintor catalán Via Puig, palés de la de reconocido mérito. Y la Medalla de la Asociación de Acuarelistas, a otro artista catalán, a Cereñón Olivé, cuya maestría en la técnica es reconocida sin discusión.

Homenaje a la directora del Museo Cerralbo

En honor de la señorita Constanza Sanz Pastor se ha celebrado un acto de homenaje en recordación de la magnífica labor que ha desarrollado al frente de la Dirección del Museo de Cerralbo. El acto fué ofrecido por el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya, quien puso de relieve los trabajos realizados con su inteligencia y entusiasmo por la homenajada al frente de un Museo de riquezas tan excepcionales, al que calificó de "romántico".

La señorita Sanz Pastor contestó amablemente las palabras que se le dedicaban, e hizo un elogio del Cuerpo de Archivos y Bibliotecas, al que pertenece.

Al acto se sumaron con presencia muchas personalidades, entre las que destacamos: doctor

EL ALBENIZ INAUGURA SU TEMPORADA CINEMATOGRAFICA

"Qué bello es vivir!"

El Albéniz inaugura su temporada cinematográfica de hoy jueves con la película "Qué bello es vivir!".

No podía haberse elegido espectáculo más maravilloso que el de las imágenes de esta obra maestra de Frank Capra, presentada por Filmófono, S. A.

Su primer estreno en el benéfico, en su magnífica sala, refrigerada deliciosamente, supone un acontecimiento de caracteres sensacionales.

LA ESCUADRA española, en Vigo

Visitará varios puertos de las Rías bajas

EL FERROL DEL CAUDILLO

23.—Ha salido para Vigo, Villagorda y otros puertos de las Rías bajas, la escuadra española al mando del vicealmirante don Salvador Lora Fernández, que escolta la escuadra, los cruceros "Miguel de Cervantes", "Galicia" y "Almirante Cervera", así como la primera flotilla de destructores al mando de capitán de navío don Ricardo Calvar, compuesta por los destructores "Sánchez Barcáiztegui", "Jorge Juan", "Taca", "José Luis Díez", "Almirante Valdés" y "Almirante Antequera". Como jefe de Estado Mayor de la escuadra, figura el capitán de navío don Manuel Súnico-Castelo. Los barcos permanecerán en las Rías bajas hasta el día 10 de julio próximo, cuando regresarán a El Ferrol del Caudillo, restando antes en La Coruña. Su regreso ha de efectuarse con anterioridad a las fiestas del Carmen, que por decreto del Ministerio de Marina se celebrarán en este Departamento marítimo.

Cinco mil personas asistieron a la final de un Campeonato ciclista juvenil

PAMPLONA.—Organizado por la Delegación del Frente de Juventudes de Tudela, se celebró el Campeonato comarcal de ciclismo con el itinerario Tudela, Cintrunigo, Corella, Alfaro y Tudela, en el que participaron numerosos camorristas.

La salida se dio a las 11.10 de la mañana, luchando los corredores la primera parte con un fuerte viento contrario que dificultaba su esfuerzo. A las 12.55 entraban en la meta, instalada en la carretera de Zaragoza, los camarada Munárriz y Ochoa, cuya llegada fué presenciada por más de cinco mil personas.

Se clasificaron ocho corredores, y la clasificación de los cinco primeros fué así: Luis Munárriz, de Tudela, 1 hora 49'. La media corrida fué de 28.400 metros. Gabriel Ochoa, de Montegudo, a un largo; Andrés Urmeneta, 1 hora 51'. Jesús Urceasa, 1 hora 55'. Y Paco Clemente, 1 hora 58'. Los tres últimos son de Tudela.

LA MEDALLA DE HONOR, A EUGENIO HERMOSO

(Viene de primera página.)

El Circolo de Bellas Artes, al pintor catalán Via Puig, palés de la de reconocido mérito. Y la Medalla de la Asociación de Acuarelistas, a otro artista catalán, a Cereñón Olivé, cuya maestría en la técnica es reconocida sin discusión.

Homenaje a la directora del Museo Cerralbo

En honor de la señorita Constanza Sanz Pastor se ha celebrado un acto de homenaje en recordación de la magnífica labor que ha desarrollado al frente de la Dirección del Museo de Cerralbo. El acto fué ofrecido por el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya, quien puso de relieve los trabajos realizados con su inteligencia y entusiasmo por la homenajada al frente de un Museo de riquezas tan excepcionales, al que calificó de "romántico".

La señorita Sanz Pastor contestó amablemente las palabras que se le dedicaban, e hizo un elogio del Cuerpo de Archivos y Bibliotecas, al que pertenece.

Al acto se sumaron con presencia muchas personalidades, entre las que destacamos: doctor

LA MEDALLA DE HONOR, A EUGENIO HERMOSO

(Viene de primera página.)

El Circolo de Bellas Artes, al pintor catalán Via Puig, palés de la de reconocido mérito. Y la Medalla de la Asociación de Acuarelistas, a otro artista catalán, a Cereñón Olivé, cuya maestría en la técnica es reconocida sin discusión.

Homenaje a la directora del Museo Cerralbo

En honor de la señorita Constanza Sanz Pastor se ha celebrado un acto de homenaje en recordación de la magnífica labor que ha desarrollado al frente de la Dirección del Museo de Cerralbo. El acto fué ofrecido por el director general de Bellas Artes, señor marqués de Lozoya, quien puso de relieve los trabajos realizados con su inteligencia y entusiasmo por la homenajada al frente de un Museo de riquezas tan excepcionales, al que calificó de "romántico".

La señorita Sanz Pastor contestó amablemente las palabras que se le dedicaban, e hizo un elogio del Cuerpo de Archivos y Bibliotecas, al que pertenece.

Al acto se sumaron con presencia muchas personalidades, entre las que destacamos: doctor

EL ALBENIZ INAUGURA SU TEMPORADA CINEMATOGRAFICA

"Qué bello es vivir!"

El Albéniz inaugura su temporada cinematográfica de hoy jueves con la película "Qué bello es vivir!".

No podía haberse elegido espectáculo más maravilloso que el de las imágenes de esta obra maestra de Frank Capra, presentada por Filmófono, S. A.

Su primer estreno en el benéfico, en su magnífica sala, refrigerada deliciosamente, supone un acontecimiento de caracteres sensacionales.

LA ESCUADRA española, en Vigo

Visitará varios puertos de las Rías bajas

EL FERROL DEL CAUDILLO

23.—Ha salido para Vigo, Villagorda y otros puertos de las Rías bajas, la escuadra española al mando del vicealmirante don Salvador Lora Fernández, que escolta la escuadra, los cruceros "Miguel de Cervantes", "Galicia" y "Almirante Cervera", así como la primera flotilla de destructores al mando de capitán de navío don Ricardo Calvar, compuesta por los destructores "Sánchez Barcáiztegui", "Jorge Juan", "Taca", "José Luis Díez

Langarica y Gual empataron en la etapa Zaragoza-San Sebastián, pero la victoria se concede a Langarica

7. José Pérez, 80-49-13.
8. Serra, 80-49-25.
9. Ferrándiz, 80-49-50.
10. Manuel Rodríguez, 80-49-56.

(Mencheta.)

**BAS GANA LA SEGUNDA
ETAPA DE LA VUELTA
CICLISTA A VALENCIA**
AYORA. 23.—La segunda etapa
de la Vuelta Ciclista a la pro-
vincia del Príncipe de Asturias,
ha sido ganada por Bas, en 3 ho-
ras, 30 m., 40 s., seguido de Fe-
rrández, 3-30-50; Torres, 3-30-55,
y Catalá, 3-31-21.

En la general sigue en cabeza
Chust, aun cuando llegó con cua-
tro minutos de retraso en rela-
ción al vencedor de hoy; pero con-
serva la ventaja obtenida en su
proeza de ayer.

El Pontillo de Buñol, puntuable para el Premio de la Montaña, lo coronó primero Caldés, que está empatado a seis puntos con Chust.

Mañana se disputará la etapa Ayora-Cariet, de 107 kilómetros.

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

perdices, 25 pesos
regio, \$5.000
rural 40 kilos,
dría cada
o habitacio-
nages, mu-
ta todo el
de. Arbolada
de 100 metros
Mucha caza
nages perdi-
CA. 1.500,00
magníficos,
ras, 150 kilo-
dría, cada se-
labor, Man-
ras, 650
estupendas
uno, regalo
200 famen-
de, 100 kilo-
os, cereales,
000,000 peso-

sándola contra los riesgos de avería, en "Oceánico", Avda de Colombia 274431.
Teléfono 274431.

REPARACIONES rápidas
nages radios donolo,
o, 100 metros de teléfono
274431.

SASTRERIAS
SASTRERIA económica,
nages, rapidísima,
incomparable. A mítenes
géneros, L. 2.118, 11,
principal.

TRASPASOS
GUTON, Traspasos rápidos
de comerciantes, industria-
nages, rapidísima, a precios
ventosa. Vera. L. 211884.

TIENDA Preciosas, cerca
Alameda, Teléfono 235170.

TRABAJO

OFICINA DE COLOCACION

La ley de 10 de febrero de 1943 crea una oficina de Colocación determinando que Empresas y patronos están obligados a dar trabajo a la Oficina de Colocación el personal que necesitan, y que los obreros en paro deben inscribirse en dicha Oficina, sancionándose el incumplimiento de estas obligaciones con multas de 5 a 1.000 pesetas.

En consecuencia, la Administración de esta Sección está condicionada a la previa autorización de los citados Obreros de Colocación (a veñida José Antonio, 32, edificio Madrid-París).

OFERTAS
OFICINAS paso del Prado, colaborando negocio. Informarlas teléfono 2114952.

VARIOS
REGALITOS para niñas. Precios bajos, espumosos. Montero, 7. Joyería infantil.
POR 7500 pesetas al mes, "Tecnisor" garantiza sus receptores contra todas averías y cambios de lámparas. Avise de 6 a 5, teléfono 274431.
NO DESE saltar en su hogar. Sólo a las "Ardem". Prácticas, económicas, indispensables.

CARPINTERO, ebanista económica en todas clases de muebles y trabajos en madera. Corzo, Bruno Allison, 10 (Cuzco y Bolívar). Teléfono 255309.

PINTURAS, revocos y decoraciones. Bonifacio López, Hortaleza, 98. Teléfono 21450.

ELIADOR Omega, perfumes Omega, incomparables.

VENTAS

NINGUN ARTICULO USADO PODRA VENDERSE SEGUN LO DISPUESTO EN LA LEGISLACION VIGENTE. A MAYOR

PRECIO DEL \$6 POR 100 DE DESCONTADO EN LA TASA

VENDO bicicleta sncorinny, buena condicicn, nca. Pao, Larra, 84.

BICICLETA, sncorinny, estupendo estado, se vende. Razón: Inés, Pels, 94.

VENDO bicicleta sncorinny, seminueva, barata. Sánchez, de 1 a 3.

Eduardo Dato, E.

VENDO 2 motos, 150 y 8 HP, de radiador y desgranadora modelo Todo perfecto estado. Informes: Arsenio Hernández, Rosasco de Tardá (León).

MAQUINAS escribir ga

con docu-
mento de Je-
rónimo, Avda.
Antonio, 52.
Hotel Gre-
noble, 10.
funcionará
nuestro garanti-

rantizadas, Pelayo, 59.
MUEBLES Gamo. Faci-
lidades de pago. Bene-
ficiencia, 4.
VENDO tándet lujo par-
ticular, 252272.
RADIO Phillips america-
na, 5 lámparas, 4.000.
Jorge Juan, 78, 4.ª et.
Díez, 2-5.

OS CADA PALABRA

**VISITE EL STAND DE
INDUSTRIAS RIERA-MARSA**
En la XVI FERIA de Muestras de Barcelona

