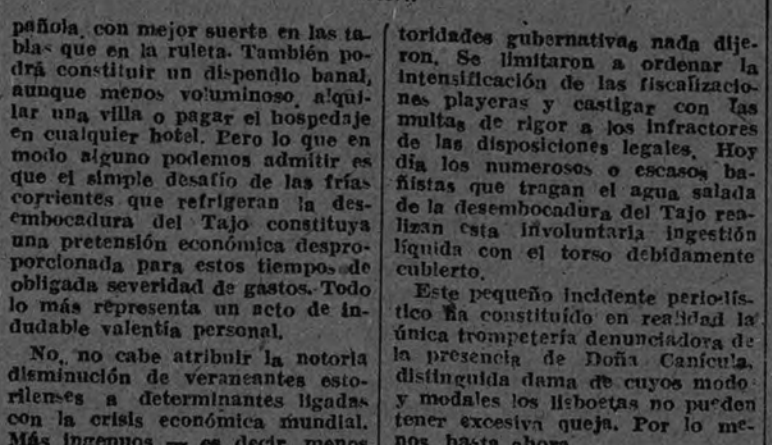


DESCIENDE EL NUMERO DE VERANEANTES ENTRE LOS PORTUGUESES

Las benignas temperaturas del actual estío y causas económicas determinan esta situación

(CRONICA DE LUIS DE LA BARGA DESDE LISBOA)

LISBOA. (De nuestro correspondiente) — Aunque todavía no podemos decir que la temporada de veraneo en Portugal haya terminado, sí podemos afirmar que el número de veraneantes portugueses en España ha disminuido considerablemente. Esto se debe a las benignas temperaturas del actual estío y a causas económicas que determinan esta situación.



Estoril

peña, con mejor suerte en las tablas que en la ruina. También podrá constituir un dispendio banal, aunque menos voluminoso, alquilar una villa o pagar el hospedaje en cualquier hotel. Pero lo que en modo alguno podemos admitir es el simple desafío de las frías corrientes que refrigeran la desembocadura del Tago constituya una pretensión económica desproporcionada para estos tiempos. Todo lo más representa un acto de indudable valentía personal.

NECROLOGIA

Medina del Campo, a las once de la mañana, se celebrará un funeral en la iglesia parroquial de San Juan (Desagangal, 26), por el alma del difunto don Carlos Ruiz de Alarcón, a quien testificamos nuestra sincera condolencia.

NUEVOS GRUPOS ESCOLARES EN LA PROVINCIA

El Gobernador Civil inauguró los de Braojos, El Espartal y Pinilla del Valle.

El misterioso testigo-clave declara ante la Comisión Norteamericana de espionaje

MACDOWELL, PRESIDENTE DE LA SUBCOMISIÓN, DIRIGIO PERSONALMENTE EL INTERROGATORIO

En la próxima semana el Congreso suspenderá sus sesiones

NUEVA YORK 7.—El Congreso de los Estados Unidos suspenderá sus sesiones el próximo día 10, para dar lugar a la celebración de la Sesión Conjunta de la Cámara de Representantes y el Senado.

Contrabando de diamantes en Nueva York

Los comunistas siguen elogiando a Wallace

DECLARA BROWDER

NUEVA YORK 7.—Si se reanuda la ciudad la Subcomisión de la Cámara de Representantes para las Activi-

NOVISIMO GLOSARIO

EL CUADRVIVIO ITINERANTE ESO VA BIEN

Si más no, una cosa hay ganada, como fruto del paso de la Filosofía por la Universidad Internacional de Santander. Y es que, hasta el más frívolo de los estudiantes, —excluyéndolo, naturalmente, aquella masa vacante y sumida en la mentalidad que, en España, pudiera llamarse "de examen de Estado",— se percata ya de la singularidad del orden de conocimiento a que la Filosofía se puede referir. Que la Filosofía no es la ciencia, han aprendido los unos; que no es la Disputatio, la controversia litigiosa, ha entrado ya en la convicción de los otros. Tampoco puede ya pasar por filosofía el cultivo de la "vaga y amena literatura". Ni menos, el de la erudición, por palabras alemanas que la trufen o por citas en latín que la esmalten.

A los "opositores", empieza aquí a faltarles ambiente para sus "ejercicios de oposición". Hay, para los razonamientos constructivos, soluciones imprevisibles, que la realidad encuentra sin necesidad de que en ello ponga nada el ingenio. Se dice que el sueño es también una opinión. Igual se pudiera decir que una de las conclusiones posibles de un silogismo es el bostezo. ¿Qué hacer, cuando la víctima de un conato demostrativo ob torto collo, en vez de seguir, como en lógica debiera, a la premisa mayor o a la premisa menor o de arrojarse a los dos cuernos de un dilema, tuerce el camino, a mitad de trayecto, y se va a la cama?

Los chicos de nuestro Monte Corbán no se van a la cama ni siquiera en la misma remolonean, cuando sueña la voz de la auténtica filosofía. Al contrario, se apañan ante sus exposiciones. Las examinan, las contrastan, las discuten. Y hasta creo que, —justa y recíproca venganza a la que ocurre en los cursos invernales,— nos califican a nosotros por puntos.

Engenio O'ORS

EVOCAIONES ESPAÑOLAS EN BUENOS AIRES

En nuestra Embajada fueron colocados oficialmente los retratos de Liniers y Alzaga

También se verificó la entrega a la Academia Militar argentina de la maqueta del Alcázar toledano

(CRONICA DE IRIGO DE SANTIAGO DESDE BUENOS AIRES)

BUENOS AIRES 7. (De nuestro correspondiente) — Don Santiago de Liniers y don Martín de Alzaga fueron virtualmente el último Virrey y el último Alcaide que España tuvo en las tierras del Plata. Pero otros próceres tienen dentro de la Historia argentina una significación específica y principal, porque son el entronque con la Historia grande de España. Si no existieran habría que inventarlos, como el eslabón perdido de la continuidad histórica, como la rama maestra de este frondoso árbol del que ellos son, a la vez, raíz profunda y tronco exterior.

Alzaga y Liniers ofrecieron su valor y su coraje dirigidos hacia la defensa y la reconquista de la ciudad de Buenos Aires. Por ellos no cayó en manos inglesas y la Historia argentina pudo seguirse escribiendo en español. Años más tarde habían de sucumbir ambos bajo el plomo del peatón de fusilamiento por su lealtad a España en la turbulenta encrucijada de la emancipación. Pero el tiempo, que mata lentamente, resucita también; su sangre, que pareció la ore que sellaba el protocolo de una causa perdida, fue plasma vitalizante de la propia Historia argentina, y poco a poco, año tras año, reverdecieron sus nombres en cada nuevo aniversario de la reconquista. Por eso, esta tarde, los retratos de los héroes fueron colocados en nuestra Embajada, enmarcados con orlas de colores de las dos banderas, gracias a la fez iniciativa retributiva de Arellano, que encargó al copista del Prado señor Arellano las réplicas de los estigmas de los héroes, que se conservan en el Museo Histórico argentino.

Los disidentes directos, de los dos procesos, que asistieron al acto, asistieron al orgullo de su ascendencia, como lo habrá sentido la aristocrática dama que en Madrid lleva la sangre y el apellido de Liniers.

Después de una palabra de nuestro embajador, el doctor Ruiz Guzmán hizo una elocuente declaración.

Contrabando de diamantes en Nueva York

Los comunistas siguen elogiando a Wallace

DECLARA BROWDER

NUEVA YORK 7.—Si se reanuda la ciudad la Subcomisión de la Cámara de Representantes para las Activi-

Marcelo Caetano regresa a Lisboa SE HABLA DE Rafael García Serrano

Ha asistido en Copenhague a un Congreso de Ciencias administrativas

LISBOA 7.—Por vía aérea ha regresado de Copenhague el ministro y presidente de la Comisión Central de la Unión Nacional, doctor Marcelo Caetano. En su calidad de vicepresidente del Instituto Internacional de Ciencias Administrativas, tomó parte en la reunión encaminada a la organización del Congreso Internacional de dicha especialidad. Declaró que en la reunión se acordó designar a la ciudad de Lisboa como sede del Congreso Internacional. (Efe.)

3 de marzo se reunirá el Consejo de Seguridad

Tratará el problema de Trieste

NUEVA YORK 7.—El Consejo de Seguridad de la O. N. U. se reunirá el próximo martes para tratar el problema de Trieste. La Comisión de Regulación de Armas se reunirá también el martes. (Efe.)



Rusia reclama con urgencia cuarenta y seis unidades navales italianas

ROMA 7.—Un portavoz del ministerio italiano de Asuntos Exteriores ha confirmado que Rusia ha pedido oficialmente a Italia que active la entrega de las cuarenta y seis unidades navales que le corresponden en el reparto de la Flota italiana, según el tratado de paz. Recordó que esta entrega de buques italianos se ha de hacer bajo la condición de que la Unión Soviética devuelva los barcos de guerra que a fuer de prestados durante el pasado conflicto por Inglaterra y los Estados Unidos.

En la actualidad, Rusia tiene en su poder un acorazado, siete destructores y tres submarinos británicos, además del crucero norteamericano "Milwaukee". (Efe.)

La Legión Árabe se niega a suministrar agua a los judíos de Jerusalén

Ante la gravedad de la situación, se va a hacer una última tentativa de acuerdo

Begley dice que se hará cargo de las bombas de Latrum con su personal, sea árabe o judío

RODAS 7.—El conde Folke Bernadotte, mediador de las Naciones Unidas en Palestina, dijo ayer instrucciones a Frank Begley para que trate de resolver "el punto muerto" producido por la negativa de la Legión Árabe a permitir el uso de las bombas de agua de Latrum, al oeste de Jerusalén.

Begley manifestó que ha decidido hacer "lo que hacemos en el Ejército norteamericano. Vamos a cumplir las tareas nosotros mismos. Me haré cargo de la estación de bombas con mi propio personal, sea judío o árabe. (Efe.)

ULTIMA TENTATIVA

JERUSALEN 7.—Jean Neuvieux, delegado belga y presidente de la Comisión consular de tregua, se ha trasladado a Amman con el fin de tratar por última vez el problema del suministro de agua a Jerusalén. Cuando el mediador de las Naciones Unidas, conde Bernadotte, estuvo en Jerusalén el pasado martes, expresó su esperanza de que la Legión Árabe permitiera el paso del agua por la zona de Latrum, controlada por ellos, o de lo contrario "había que enterrar el problema desde otro punto de vista".

El pasado jueves la radio árabe de Ramallah dijo que habían rechazado reanudar el servicio de agua a Jerusalén, y el portavoz del Estado de Israel apeló al conde Bernadotte diciendo que la negativa de los árabes constituía una violación de la tregua. (Efe.)

LOS AVIONES INGLESES NO VOLARON SOBRE ISRAEL

RODAS 7.—Según noticias procedentes de Haifa, el cuerpo de observadores de las Naciones Unidas ha anunciado que la Organización Internacional ha decidido no utilizar aviones británicos sobre el territorio de Israel.

CAOTICA INFLACION EN CHINA

DIEZ MILIONES DE DOLARES CHINOS CUESTA UN DOLAR NORTEAMERICANO

En veinticuatro horas el cambio bajó dos millones

SHANGHAI 7.—El dólar chino ha alcanzado el nivel más bajo en el mercado internacional de divisas. Esta mañana se ha cambiado un dólar norteamericano por diez millones de dólares chinos. En veinticuatro horas ha bajado de ocho millones a diez por cada dólar norteamericano. (Efe.)

REUNION DE GOBERNADORES DEL SURESTE ASIATICO

SINGAPUR 7.—Los gobernadores y jefes de servicio del Sureste asiático, se han reunido esta mañana en Singapur. Se trata de la primera conferencia que celebran desde la terminación de la guerra. Examinaron los problemas relacionados con la defensa de los territorios de la Commonwealth británica; es decir, Singapur, Malaca, Hong Kong, Serawak y Borneo del Norte. (Efe.)



"Parlamos un tanto de te", podríamos escribir, parodiando a Zavattini, frente a este perfil amigo, recogido un poco maliciosamente por el lápiz de Savoy. Es de casa y, sin embargo, la propia actualidad de su reciente triunfo en el concurso literario del Instituto de Cultura Hispánica hace trascender su alegría, que es nuestra, de la propia y falangista intimidad del periódico. Rafael García Serrano, treinta y un años de edad, navarro, alférez de infantería y Premio Nacional de Literatura, en años de "La fidelidad", el nuevo y valioso triunfo lo lleva así en la hora de la arribada a estas playas de ARRIBA después de su viaje por tierras argentinas. Sin grandes golpes escénicos, pero con una evidencia de lo que ha sucedido, emocionante y decisiva, Rafael García Serrano ha sido el cronista de la Sección Femenina en el reciente viaje por América. Antiguo novel con tres libros de bandera—"Eugenio o la proclamación de la primavera", "Los toros de Iberia" y "La fidelidad", el triunfo periodístico se le ha entregado con más servidumbre que nunca en su estupendo manejo de crónicas sobre el viaje y las danzas de las chicas de la Sección Femenina. Todo aquello que, así, de pronto, aparecía como una alegre y vistosa minucia cobró por derecho propio y después por gracia literaria de García Serrano un brio español que cada mañana nos tiraba a peso del corazón.

La guerra primero y el hospital después colocaron a este chaval de diecisiete años en la liza del libro y del periódico. Alto, delgado, con un bigote desventurado, nuestro camarada parece estar situado casi "ante literario". Escritor natural y sin foros, las cosas más heroicas y sublimes, sin perder su necesario empaque, aparecen en la prosa de Rafael García Serrano alegres como unas Pascuas y felices como gorriones. Corresponsal de nuestro periódico en Roma, notario de todos los fastos militares y falangistas, su pluma esgrime los grandes argumentos de nuestro tiempo en cualquier tema y ocasión. De él estimamos, sobre todo, su valiente y viril aceptación de España y de la Falange como realidades primeras de su existencia profesional. Y por eso esta justicia que gobierna las almas y las cosas y que todo lo consuma y lo transforma entrega, una vez más, honor y triunfo a su tarea. Y con nuestra fe absoluta en su destino literario, corregimos para él aquella profecía que Fernando de Legar aplicó a los griegos: "Los falangistas de hoy serán por derecho propio los maestros de mañana."

EL SEÑOR

Don Federico Bañares Morote

JEFE DE NEGOCIADO DEL CUERPO TECNICO DE CORREOS Y CORREO DE GABINETE

Falleció en París el 17 de julio de 1948

R. I. P.

Los Ministerios de la Gobernación y Asuntos Exteriores y la Dirección General de Correos y Telecomunicaciones, jefes y funcionarios de estas Corporaciones,

AL PARTICIPAR tan sensible pérdida, ruegan una oración por el alma del finado e invitan al acto de conducción del cadáver, que tendrá lugar hoy, día 8 de agosto, a las doce de la mañana, desde el Palacio de Comunicaciones hasta el Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, donde recibirá cristiana sepultura.

El funeral se celebrará en la parroquia de San Jerónimo el Real el día 10, a las diez horas.

LIBROS

SEGISMUNDO LUENGO. "El Duero venía loco". Prólogo de Camilo José Cela.



Camilo José Cela prologa la novela de Luengo, Camilo José Cela, que pretendió entrever, en algún libro suyo, algunos tipos y motivos de su tierra extremeña, así no ha entrado, ha visto o mejor, ha intuido, como el mismo dice con respecto a la obra de Luengo, a un auténtico novelista.

Yo he asistido a la gestación de este "Duero venía loco". He sido hasta un poco comodón— a la manera soviética— en el laboratorio. Y como sostengo clásicamente, pese a progresos científicos y a negaciones bíblicas, que parto sin sangre no es parto, puedo asegurarse a ustedes que este hijo espiritual de Luengo fue concebido con placer y parió con dolor, como los hijos de la carne, como los hijos de los hombres.

Lo más extraño del caso, y de aquí el acierto de Cela en un prólogo que para mí es el mejor de su obra, es que esta novela, es un cúmulo de intuiciones, una terrible adivinación. Luengo, como poco la literatura rusa. Y él nos ha servido en las páginas "El Duero venía loco" escenas del candor y la crueldad de cualquier capítulo de Dostoyevski o Gorki.

Es Marco de nuestra novela, es una figura decedente, folletinesca y falsa, de morir a la Fola Iguibide o al Eugenio Sue? O es el espíritu anfibio y macho de toda la raza ibérica? Señores: Luengo no ha ido a hablar jamás de Fola Iguibide ni ha leído a Eugenio Sue. Pero ha intuido con su alma rugiente de hombre-niño, de niño-hombre, en las telarañas del prejuicio, las psicologías de choque de los pueblos españoles. No podemos olvidar— y esto es lo que es una gran ventaja— que Luengo ha vivido y se ha educado en un pueblo del viejo reino de León; no es, por tanto, joven de Bibliotecas ni ciudadano de la urbe.

Yo tengo que decir de él lo que Unamuno decía de Carín: «Es usted no va el primero, sino casi el único escritor (novelista) de esta generación que me hace pensar».

El libro es gramatical y metódicamente desafiante. Tiene momentos de una simplicidad tan infantil, que recuerda las jactancias de las películas del Oeste americano. Momentos buenos también, como en las películas, de todo el quijotismo humano de que sólo es capaz hoy un niño o un falangista de veintidós años. Y al mismo tiempo— esto es lo paradójico, lo destotolástico— no ha podido librarse de la corriente huracanada del vitalismo imperante, que él tampoco conoce.

Si yo le preguntase a Luengo que por qué ha divagado tan simplemente sobre temas de tan honda raíz social, lo más seguro es que me contestase: «Si no sé; pero yo, que empiezo a vivir ahora, creo que la vida es así».

Desgraciadamente, la vida en esta muchas cosas; pero al cuando las hayas aprendido sigues fiel a ti mismo, y lees y trabajas, y estudias y no haces mucho caso de las alaridas del halago, yo saludo en Segismundo Luengo a un nuevo novelista de España.

M. I. R.

MELCHOR FERNÁNDEZ ALMAGRO. "En torno al 98. Política y Literatura". Madrid. Editorial Jordán, S. L., 1948.

El concepto de generación del 98 ha sido tratado muchas veces abarcando a las grandes figuras literarias que la constituyen de su ambiente, de la política cotidiana y también de esas otras figuras de menor rango que convivieron con los triunfadores. No hay que olvidar que si la creación literaria tiene una raíz individual, se verifica en un medio social, con una reacción por parte de los lectores que no siempre es justa.

Un buen camino para ese completo conocimiento histórico lo constituye esta colección de trabajos que, relacionados con el desastre y los hombres de su generación, ha publicado Melchor Fernández Almagro. Fina interpretación, y aun hay más artículos dedicados a autores de menor relieve, pero que tuvieron importancia histórica o social. El autor muestra las extraordinarias dotes de historiador y crítico, que hacen de él una relevante figura de nuestras letras actuales.

El libro, dentro de su variedad, tiene ciertas líneas que advertimos como constantes medios in-

cos. No hay que olvidar que en todo escritor que realiza su obra, en parte, mediante artículos o ensayos breves, la variedad, con su peligro de dispersión, está compensada, y el peligro vencido, por una reiteración que responde a concepciones del mundo. Así, en el libro de Fernández Almagro advertimos, en el conjunto de artículos históricos, un intento de buscar entre los hombres del 98, no los escritores, sino los hombres de acción política, fórmulas regeneracionistas, según la palabra del tiempo; un extenso de las posibilidades de superación de la crisis, antes o después del desastre; así el asesinato de Cánovas, con el que desaparece el gobernante "llamado a sustituir la cuestión de Cuba", pone de relieve la sensatez y la gallardía de los héroicos marinos de Santiago, y analiza con gran finura personalidades como Silvela; pone de relieve los momentos de plenitud en fe en el hombre español, que podríamos llamar optimismo histórico (y que ofrece curiosos puntos de contacto con el de Menéndez Pidal), buscando la esencia de los momentos de plenitud en la disciplina; junto con el pesimismo técnico como reacción ante el desastre, siempre dentro de una medida, de lo que se ha llamado el escepticismo de Silvela. Este, es un tipo de político intelectual; lo que se llama un escepticismo contrasta con el energumismo de la mayoría de su generación, y que al fin produce su retirada de la vida política. Otra figura también muy interesante es la del general Polavieja, con su manifiesto y su falta de logro político; su intervención en el gobierno Silvela; la una con éste y con Fernández Villaverde, a quien, también Fernández Almagro dedica un artículo. Junto a estas personalidades gobernantes aparecen otras que no tuvieron la responsabilidad, como Joaquín Costa y don Alejandro Pidal y Mon, de Costa, el "caso Costa", hay un sereno juicio: se examina su carácter violento, sus "siete críticas de gobierno" y como ante el choque moral del 98 reaccionó en contradicción con algunos de ellos; Costa no llegó a ser un Fichte ni un Mazzini, había en él condición extensa— Almagro habla acertadamente de la época del polifonismo— pero la falta de armonía, y quizá, creo yo, le faltaba ritmo, cualidad no de aragoneses. Rasgos negativos, en falta de logro político y positivos como la obsesión por España caracterizan al león de Graus. Una breve noticia de Pidal y Mon y una reseña del encruciamiento del catalanismo en aquellos años cierran este grupo de artículos que consideramos con esa unidad de tema; busca de valores positivos entre los hombres del desastre (y no dejamos también de advertir una velada defensa de la restauración y de la actitud de la Regente, inclinada a los hombres que aparecen en estos artículos).

Es distinta que el conjunto de trabajos sobre temas literarios no haya tenido, un ordenamiento más preciso. Y este desorden se hace sentir, cuando, después de una lectura en que nos sentimos llenos de interés, advertimos las líneas que unen los artículos, algunas que unen cronológicamente, se estudian figuras como Villaverde, Blasco Ibañez, Manuel del Palacio, que son superados en el tiempo; Rubén Darío aparece en su grandeza y en sus caídas, en su relación con el movimiento literario y las circunstancias históricas, su magnífica reacción ante el desastre. Y después, los hombres propiamente del 98, en análisis de algunas obras concretas, "La isla en aurora", las "Memorias" de Baroja, o las "Canciones del suburbio", del mismo, etc. Es de gran finura la estimación de Fernández Almagro de los valores de estas obras. De otros artículos dedicados a Unamuno, Larra, Rusín, etc., podemos decir lo mismo. Del artículo dedicado al autor de "El Cristo de Velázquez" me ha impresionado especialmente la comparación del gran poema con una catedral.

No deslengué de más espacio para comentar este libro de Melchor Fernández Almagro, libro rico de noticia y de alta calidad intelectual y estética.

RUBIERA

ADRIAN DE LOYARTE. "De mi amada tierra. Cuadros, tipos, costumbres y paisajes". San Sebastián, 1948.

Desde hace muchos años Adrián de Loyarte ha entregado notable parte de su intensa actividad literaria a cantar los hombres y paisajes de la hermosa tierra vascongada. Y muchos cantará, porque este modo de vivir la cosa es la totalidad que impide en su interpretación de lo vasco. En este autor observamos cómo a pesar del cambio de las generaciones hay siempre escritores que permanecen y continúan caracteres anteriores a un cambio literario. Y Adrián de Loyarte es, en mucho, de su carácter, escritor de fines del siglo XIX, con el sentido ideal de la tierra, una vivencia ejemplar de la historia y una apologeta inclinación a la defensa de valores eternos.

Todas estas entidades aparecen en este volumen. Los trabajos que reúne son de diversa índole: novelas cortas, descripciones, impresiones y recuerdos íntimos, evocaciones históricas, etc. Hay una unidad en este sentimiento lírico de hombres y paisajes, de recuerdos heroicos y paz campesina; una unidad que retrata, como en otros libros del ilustre escritor donostiarra, la tierra donostiarra y sus hombres.

Información sindical

El servicio militar de los panaderos no se contará a efectos de bienios y quinquenios

CONVOCATORIA DE BECAS DE LA ESCUELA MAYOR TEXTIL DE ARTESANIA

Asamblea de ganaderos y labradores en San Sebastián

En contestación a una serie de consultas que se le habían formulado últimamente sobre algunos apartados de la Reglamentación de Trabajo de la Industria Panadera, la Dirección General del Trabajo comunica a todos los trabajadores de esta industria, a través del Sindicato Vertical de Cereales, su resolución de que, a efectos de percibir los beneficios que tal Reglamentación de Trabajo otorga sobre bienios y quinquenios, no se computará por tiempo de trabajo el que el productor haya permanecido prestando servicio militar.

BECAS PARA LA ESCUELA MAYOR TEXTIL DE ARTESANIA

De la Jefatura Nacional de la Obra Sindical Artesania se nos comunicó que durante estos días se están ultimando las bases y condiciones que habrán de regir la próxima convocatoria para la opción a becas en la Escuela Mayor Textil de Artesania correspondientes al curso 1948-49. Dicha convocatoria establece 55 becas de distintas cuantías, a las cuales podrán optar todos los trabajadores españoles.

AVISO A LAS EMPRESAS DE LA CONSTRUCCION

De acuerdo con la resolución de la Dirección General de Trabajo de fecha 13 de noviembre de 1947 publicada en el "B. O. del Estado" número 345, de 11 de diciembre del mismo año, se recuerda a todas las Empresas de industrias de la construcción y obras públicas la prohibición de admitir trabajadores que no estén en posesión de la cartilla profesional, advirtiéndoles que serán sancionados rigurosamente todos los casos en que se compruebe no observar tal prohibición.

Se da fin desde esta fecha a la benevolencia que se ha tenido hasta ahora por el Servicio de Encuadramiento y Colocación de la D. N. S., no admitiéndose desde hoy más peticiones de cartillas de las ciudades Empresar.

INSCRIPCION DE CAMARAS OFICIALES SINDICALES AGRARIAS

Por la Delegación Nacional de Sindicatos se ha cursado un oficio-circular número 61, por el que, de acuerdo con lo que previene el decreto del Ministerio de Agricultura, de 18 de abril de 1947 y Reglamento para la aplicación del mismo de fecha 8 de mayo del presente año, las Cámaras Oficiales Sinciales Agrarias tienen carácter de corporación de derecho público y adquirirán su plena capacidad jurídica tan pronto como queden inscritas en el Registro Central de entidades sindicales de a mencionada Delegación Nacional de Sindicatos y aprobada su constitución por el Ministerio de Agricultura.

Con relación, pues, a lo expuesto, se señalan en el citado oficio-circular los trámites de inscripción de las citadas Cámaras, que una vez declaradas disueltas.

TOMA DE POSESION

José Solís se hace cargo del Gobierno Civil de Pontevedra

PONTEVEDRA, 7.—En la tarde de hoy tomó posesión de su cargo el nuevo Gobernador Civil de la provincia, don José Solís Ruiz. Le dio posesión el Gobernador Civil saliente, don Luis Ponce de León y Cabello, concurriendo al acto el Gobernador Militar, Alcalde de la ciudad, todas las autoridades provinciales, el Gobernador Civil de Orense, representantes oficiales, jerarquías del Movimiento y varios Procuradores en Cortes llegados expresamente de Madrid. En este acto se le hizo entrega al señor Solís Ruiz de un bastón de mando que le regala el Cuerpo de Secretarios Técnicos Sindicales. Seguidamente el señor Solís se hizo cargo de la Jefatura Provincial del Movimiento, dándole posesión el Inspector Nacional de la Vieja Guardia, señor García Ortiz, en representación del Vicesecretario General del Movimiento. (Ofi.)



llevarán la solicitud de inscripción a la Secretaría Nacional de la D. N. S. para que sea inscrita en sustitución de los organismos que anteriormente figuraban, bien como Cámaras Oficiales Agrícolas, bien como Hermandades Sindicales.

El oficio-circular en cuestión se publicará en el propio "Boletín Oficial" de la D. N. S. para mejor conocimiento de las entidades interesadas.

TRAMITE DE INSCRIPCION DE LAS SECCIONES DE ORE DITO AGRICOLA

Para que las Secciones de Crédito Agrícola tengan plena capacidad jurídica deben ser inscritas en el Registro Central de Entidades Sindicales de la D. N. S.

CINE

Rex: "Los estranguladores"

Segunda parte de "Los tigreros de la Malasia", que sirvió de base al programa anterior del mismo cine. Las aventuras que se suceden en este film, tan familiares en nuestra infancia, han sido trasladadas al cine con la intención del dinamismo preciso para emocionar a los que sienten el deseo de revivir en imágenes aquellos sueños literarios de hacer tantos años.

Massimo Girotti es el protagonista de la película. Lleva su tipo con los ideales de lo que debe ser un personaje puesto al servicio de la emoción del público. Sus aventuras se siguen con interés, y gracias principalmente a él, el programa, dentro de su ingenuidad, resulta ameno para toda clase de espectadores.

Alanova le segunda bien el frente de un grupo de segundas figuras muy ajustadas al tono de la acción.

Coliseum: "El inevitable señor Dubois"

No tiene un gran interés esta producción de la Coliseum, por la razón de que el tema—el eterno choque entre los conceptos soñadores y prácticos en la vida—se trata a través de la historia de su vida. Si la comedia en sí tiene, es simplemente porque el operador Coteret ha buscado unos planos muy bellos, y la protagonista, Annie Ducaux, ha servido el papel con gran fidelidad humana.

Estrenada en verano esta película, nada tiene de extraño que su estructura cinematográfica no pase de ser apta para un simple programa de canchalla. Todo en ella es sencillo, demasiado sencillo para poder analizarla con profundidad. Simplemente se estudia como un programa más que no de la historia.

André Luguet acompaña a la protagonista con menos fortuna, y Marjón ha construido una música también sencilla a tono con el film.

José DE JUANES

Rodaje de José María "El Tempranillo"

Ha marchado a Córdoba, donde dará comienzo el rodaje de exterior de la película "José María el Tempranillo", el equipo técnico y artístico de la misma.

El guión, original de Santiago Aguilar, A. Valero de Bernabé y Adolfo Aznar, será dirigido por este último, llevándolo como principales intérpretes a Roberto Rey, Amelita Moreno, Pacita Tomás, José Jaspé y Rafael Corea.

Las escenas principales de este film serán tomadas en Sierra Morena.

La Escuadra necesita artesanos

La Marina española necesita operarios y artesanos en la base naval de Baleares y en diversos buques de la Armada. En los buques se necesitan tres cocineros para los cruceros "Almirante Cervera", "Galicia" y "Méndez Núñez"; los minadores "Júpiter", "Neptuno", "Marte" y "Vulcano"; y para las flotillas de destructores. Un sastre hace falta en el "Galicia". También en el "Galicia", "Navarra", "Vulcano", "Neptuno" y las flotillas de destructores se necesitan zapateros.

Concurso internacional de bentxolaris en Vera de Bidasoa

VERA DE BIDASOA, 7.—Ante millares de espectadores se ha celebrado el concurso internacional de bentxolaris, en el que intervinieron los franceses Mardín y Zubizarra y los españoles Ensaio y Urtapilas. Hubo gran superioridad en la improvisación a favor de los españoles. (Ofi.)

TEATRO

Hoy, homenaje a Antonio Medio



Los componentes de la llamada "Peña Medio", agrupación de asturianos en Madrid, que lleva camino de convertirse en el emblema de la Casa regional, han organizado en honor de su presidente honorario, Antonio Medio, un acto homenaje artístico y cultural con intervención del propio baritono y otros renombrados artistas. Entre éstos figuran la tiple Purita Jiménez, la bailarina Chelo Rodríguez, la tiple cómica Lúscita Solá, el tenor Fernando Heras y el tenor cómico Tino Pardo, todos ellos pertenecientes a la compañía de los "Ases Liricos".

Intervendrán también Heredia, Barcená, Victoria Ronda y Faustino Bretón, actores cómicos del Funambulista; el humorista Ramper, el primer actor del teatro Español, Enrique Guitart; el director de cine, Rudi Cancio, y los consagrados artistas de cine Tony Leblanc y Julio Menéndez Iruela, bajo la dirección y participación de los ilustres compositores maestros Guzmán, Moreno Pavón y Romo.

El espectáculo se celebrará en el teatro Madrid y dará comienzo a las doce de esta mañana.

La compañía de comedias cómicas de García León se presentará el próximo jueves, en función de noche, con "Los papitos", en homenaje a "Los hermanos Álvarez Quintero, en el Reina Victoria.

EL MIÉRCOLES DEBUTA EN EL FONTELA LA COMPAÑIA ALCAIZ-REDONDO

El próximo miércoles, en función de noche, se presenta la compañía Alcaiz-Redondo con una comedia musical folklórica en dos actos y dos cuadros, música del maestro Prera, donde reunirá sus éxitos de provincias.

LA LUNA Y EL "BOLERO" DE RAVEL

Por Rafael CHICO

La noche era maravillosa. La luna en cuarto creciente iluminaba perfectamente la escena. Grandes focos vertían sus haces de luz sobre la pista donde una bailarina danzaba rítmicamente como si quisiera fundirse en cada una de las notas de "Bolero". La orquesta, magnífica, "Chif", "matres" y camareros de frac esperando un gesto del cliente para atenderle. Es decir, todo aquello que contribuye a uno a hacerle la vida más amable.

Terminó la orquesta la interpretación de "Granada" y tras unos minutos atacó el "Bolero" de Ravel. Automáticamente el señor que estaba sentado a la derecha de la plataforma donde la orquesta actuaba sintió un estremecimiento. Estremecimiento que no podía evitar en cuanto oía las notas del "Bolero". Siglosamente miró a ambas lados para ver si alguien se había dado cuenta de su reacción. Nadie había reparado en él.

En la mesa cercana una "honorable" familia enriquecida en los últimos tiempos por las facilidades del comercio abusivo engullida la cena que el camarero iba sirviendo en sus platos. En otra mesa estaba un diplomático extranjero, acompañado de una elegante dama y de un periodista, también extranjero, correspondiente, seguramente, de uno de esos periódicos que con tanto calor recogen las cosas de España, siempre que esas cosas sean Consejo de guerra contra facinerosos, explosión de petardos, atracos o rumores de tal o cual acontecimiento político. Hablaban en inglés, quizás refiriéndose a lo cerca que debían estar los "maquis" que, según el correspondiente extranjero habría telegrafiado alguna vez, rodean Madrid.

Y en otra mesa, un poco más distante, el señor que se estremeció al oír el "Bolero" de Ravel vio a determinada persona que durante la guerra nuestra, la de Liberación, la que él pasó en la cárcel, no carecía de nada y tenía demasiada influencia en aquellos antros del odio y el crimen que eran las "checcas", los Comités, los Ateneos Liberatorios, etcétera. A pesar de aquello, ahora

EL MIÉRCOLES DEBUTA EN EL FONTELA LA COMPAÑIA ALCAIZ-REDONDO

Todos los sábados, a las tres cuarenta de la tarde, MAITA AGUIRRE le ofrece por Radio S. E. U. "POESIA EN LA ANTENA", las grandes obras de la lírica universal.

tenía también extraordinaria influencia y los permisos de importación, licencias, cupos, etc., pagaban por sus manos con gran facilidad.

Seguía la orquesta su incesante alfonía del "Bolero", la repetición del motivo bajo la interpretación de los distintos instrumentos, y el hombre de nuestra historia miró a la luna y recordó.

Se acordó de septiembre y octubre de 1938. Al igual que ahora, veía la luna y oía el "Bolero" bien distinta. Veía la luna en las rejas de una celda de la cárcel, la galería de la Cárcel Modelo y oía el "bolero" que incesantemente, durante todo el día y gran parte de la noche, difundía el gran tavor del quileso de refresco instalado en el Parque del Oeste en la esquina del paseo de Moret y la plaza de la Moncloa.

Entonces también miraba a su alrededor y veía, no camareros de frac ni periodistas extranjeros, sino el estrecho reducto de la celda con el catre de hierro recogido para dejar más sitio a los petates de los que dormían; veía la pesada puerta de la celda, la alisaba del mundo exterior, con el "chivato" por donde el miliciano del mundo exterior, todo lo que se hacía en la celda, veía a otros camaradas de infortunio, que rezaban el rosario por la salvación de España y que, con los ojos encendidos por la seguridad del triunfo, aguardaban, contando las horas, el momento de unirse a las tropas nacionales, cada día más victoriosas y que poco después, por aquella misma reja, ellos verían entrar con la bandera en alto en la cercana Casa de Campo.

Y recordó también que muchos de aquellos—cuerpo de los que eran en la celda 684 de la Modelo—no pudieron contemplar ese triunfo tan deseado. Recordó que en una madrugada de noviembre habían salido de la celda en la frente muy alta y como iluminados por su fe para casfí, al pelotón asesino en los corrales de Paracuellos.

Todo esto recordó aquella noche. Y como entonces, cerró los ojos y musitó dos oraciones: una, por el eterno descanso de aquellos, a falta de otra cosa mejor, ofrecieron sus vidas a Dios y a España, y otra, para que el Divino Redentor siga protegiendo y iluminando la vida y los actos de quien hizo posible y sigue haciéndolo este vivir cómodo y amable de hoy.

EL ARTE Y EL GESTO DEL DUQUE DE PINOHERMOSO

Recientemente, el caballero rejoneador y ganadero excelentísimo señor duque de Pinohermoso hizo unas interesantes declaraciones a la Prensa que no han sido suficientemente comentadas, con motivo de una corrida que se lidió de su herra y no dió el juego apetecido.

El lúste prócer, que arrastrado por su gran afición comparte sus tareas de ganadero con las innumerables que lleva aparejadas el ejercicio del rejoneo, manifestó entonces que una vez finalizada la temporada, para dedicarse de lleno y por completo a una reorganización de su ganadería, dejaría el rejoneo.

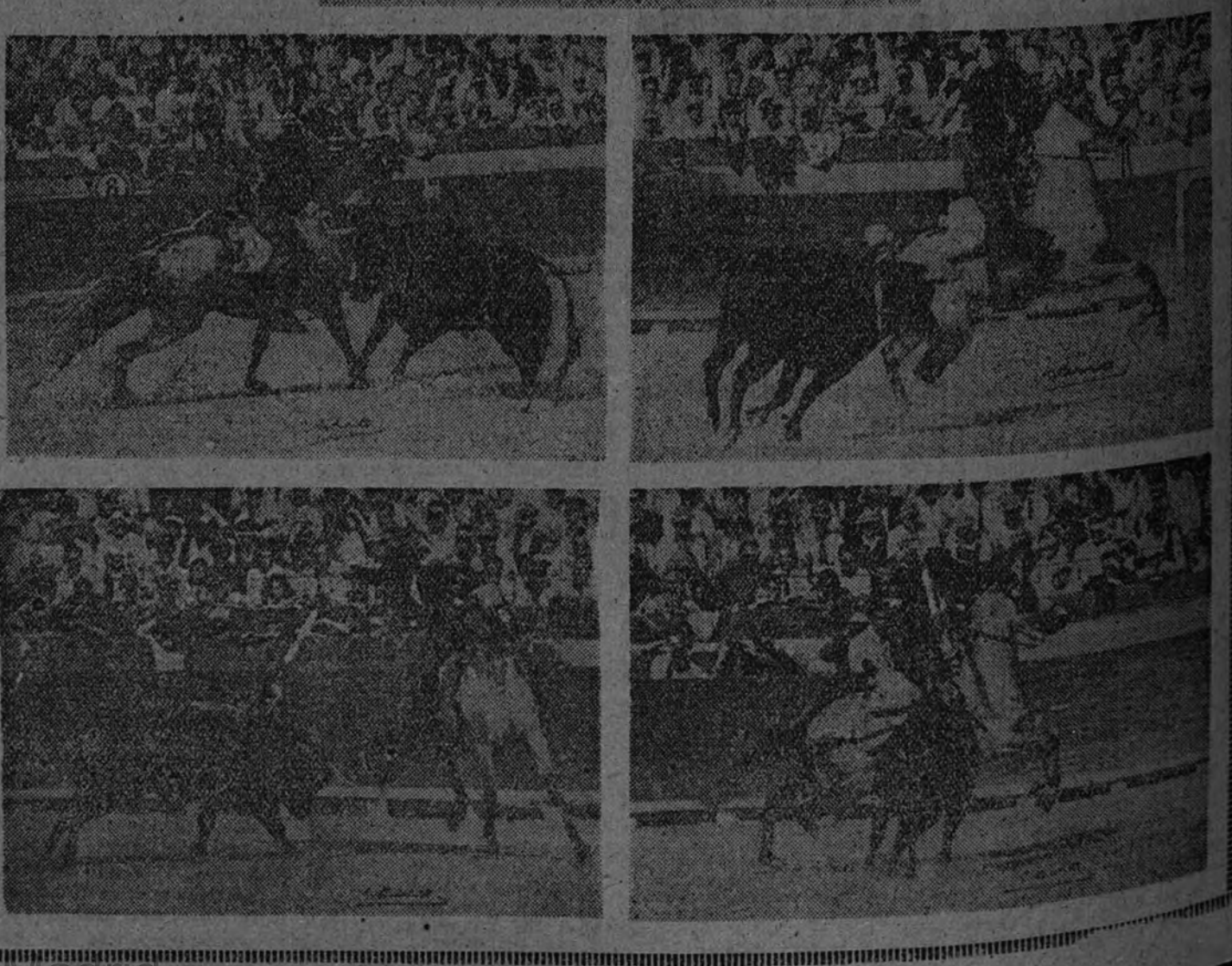
El pundonoroso y loable gesto tiene otro aspecto destacable, y es el propósito, puesto ya en marcha, de cumplir los innumerables compromisos contraídos con anterioridad para la actual temporada, tanto para hacer honor a su palabra como por no perjudicar a las entidades benéficas que reciben el producto íntegro de sus honorarios. Pero aun hay más, y es que

el duque cumple sus compromisos sin regateos, entregándose de un modo total a su difícil arte, y como si en cada corrida hubiera de conquistar la fama y la fortuna con la juvenil ilusión de un joven novillero. Ni el riesgo ni las incomodidades pueden con este caballero español, que nada necesita para disfrutar de todo.

La contemplación de estas fotografías, obtenidas de su brillante actuación en la Fiestas de Valencia, dan idea de cómo el duque de Pinohermoso cumple sus compromisos. Nada de salir del paso, sino entrega absoluta a su arte, en lo que han de ponerse a prueba sus dotes de gran caballista y su valor.

Al citar, al reunirse con el toro, al clavar certamente, al burlar y encolar a la res, el duque obtiene clamorosas ovaciones.

En Valencia, como en todas las plazas donde haya actuado, queda siempre la emoción y el regusto de su arte, mientras a hermosas obras de caridad llega el dinero tan gallardamente ganado.



Avila minifundista, resinera y artesana

Teléfono de ARRIBA: 23 26 10 | Salaminica. M. Iglesias RAMIREZ

